







## مميزات هذا المطبوع

---

قوبلت هذه النسخة على نسخة إمام أهل اللغة الخطير ، وأستاذها الكبير ،  
المرحوم ، الشنقيطي ، المحفوظة بدار الكتب المصرية ، وقد سطر عليها بقلبه أنه  
قابلها على النسخة الرسولية المقررة على المؤلف .  
وقد أثبتنا جميع ما في هذه النسخة ، سواء كان بالصلب أو بالهامش . وما وجد  
مضيقاً عليه في النسخة الرسولية جعلناه بين هاتين السمتين : ( هـ هـ ) وما وجد  
مشطوباً عليه فيها جعلناه بين هذين الحرفين ( هـ هـ ) وما زاد على المطبوع الميرى  
أثبتناه في الهامش برقم يدل عليه ويشير إليه .  
هذا ولم نكتف بذلك فحسب . بل اصطحبنا تاج العروس شرح القاموس  
للسيد مرتضى الحسيني ، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ، وصحاح الجوهري ، ولسان  
العرب ، وغيرها من أمهات اللغة . كما تنضح الحقيقة عند مراجعة ما امتازت به  
نسختنا هذه عن سابقتها ، وإعطائها حظاً من النظر والانصاف .







# شرح ديياجة القاموس

للعامة نصر الهوريني

رحمه الله تعالى



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كجرات بلد بالهند سمته  
من أهل مكة والمدينة  
اه منه

هذه تقييدات على دياجة القاموس جمعها كاتبها الفقير نصر المهوريني من شرحى العلامة المناوى والسيد مرتضى ورأيت عليها نحو خمسة كراريس صغار للقرا فى سماها القول المأنوس بشرح مغلق القاموس وأما شرح عيسى بن عبد الرحيم الكجراتى قاضى كجرات فلم أسمع به الا من شرح مرتضى وأما ابن الطيب فقد بلغت كتابته عليها أربعة عشر كراسا من ضمن الحاشية على القاموس البالغة ثلاثة مجلدات كل مجلد ستون كراسا ثم رأيت شرح الكجراتى على الخطبة فى خزنة السادات وهو على الخطبة فقط نحو خمسة كراريس صغار قال العلامة المناوى فى شرحه على القاموس بعد ما تكلم على البسملة والمجدة بما قاله ما نصه والكلام فى التسمية والتحميد طويل الذبول متسع جدا مفرد بالرسائل وقد قررنا مقاصده بأوجز عبارة فى شرحى البهجة والجامع بما فيه غنية وبلاغ قال بعض أعظم المحققين والتحقيق ان تسمية هذه الكلمة الجامعة بالتسمية تسمية بالجزء الاشراف كتسمية الحكمة الباحثة عن الوجود من حيث هو بالالهى مع أن الهى حقيقة فيما يبحث عن الربوبية ومباحث الامكان والامتناع والقدم والحدوث والوحدة والكثرة وغيرها على منهاج التغليب ولو سلم أن البسملة حقيقية عبارة عن المجموع لكن الفصل منها التيمن بالاسم فحسب لأداء الحمد بقرينة المقابلة ولا يقدح اكتفاء بعض الجلة الا كابر كالمزنى والبخارى بالبسملة لما أن الحمد فى أوائل الكتب كشكر لكونه فى مقابلة النعمة الواصلة الحاصلة فيمكن أن يكتفى بالقول والاعتقاد ولا تعمل بالاركان هذا وقد أفصح بهذا الكلام الحميد المجيد عن اختصاص جنس الحمد بذاته متصفا بالجلال والجمال والكمال رداعلى الفلاسفة وبعض تابعيهم من أهل الاعزال وايدانا بأن جميع المحامد راجعة اليه بوسط أو بغيره فلا تأثير لقدرة العبد بناء على مسألة خلق الافعال ولا يلزم علينا سلب الاختيار عن العبد لمل ذلك على التأثير التام بمعنى ان لقدرة العبد خلا فى الجملة لكن الاقدار منه تعالى والكلام فى التسمية والتحميد الى آخر ما سبق ذكره ولما كان دأب البلغاء الاعتناء والاهتمام بالاجداء براعة الاستهلال وهى كون المطلع مناسبا للمقصود وجاريا على البلاغة العظمى أى فى غرة كلامه بما يفهم أن كتابته فى علم اللغة فقال (منطق البلغاء) أى مانح الفصحاء ملكة يقتدرون بها على النطق (باللغى) جمع لغة من لغا بالشئ لهج به ولغوت بكذا لفظت وتكلمت به حذفتم اللام وعوض عنها الهاء وأصلها لغوة بالضم كغرفة واللغة فى تعارف جملة الشريعة عبارة عما حفظ من كلام العرب الخالص ونقل عنهم من الالفاظ الدالة على المعانى وأما تفسيرها هنا بأنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم فغير مراد لان المطلوب هنا تعريف اللغة الواقعة فى كلام المؤلف وهى لغة العرب البلغاء لا مطلق اللغة وهذا تفسير لمطلق اللغة وليس الكلام فيه اه ثم قال والبلغاء جمع بليغ وهو الفصيح المطلق اللسان والبلاغة فى المتكلم ملكة يقتدر بها على تأليف كلام بليغ وفى الكلام مطابقتها لمقتضى الحال والمراد بالحال الامر الداعى الى التكلم على وجه مخصوص مع فصاحة الكلام وقال الراغب البلاغة تقال على وجهين أحدهما أن يكون بذاته بليغا وذلك يجمع ثلاثة أوصاف صوابا فى موضع لغته وطبقا للمعنى المقصود به وصدقا فى نفسه وباخترام وصف منها يكون ناقصا فى البلاغة وثانيهما أن يكون بليغا باعتبار الفائل والمقول له وهو أن يقصد القائل به أمرا ما فيورده على وجه حقيق أن يقبله المقول له والنطق فى التعارف الاصوات المقطعة التى يظهرها اللسان وتعبها الاذان ولا يكاد يقال الا الانسان ولا يقال لغيره الا تبعا كالتناطق والصامت فيراد بالنطق ما له صوت وبالصامت خلافه ولا يقال للحيوان ناطق الا مقيدا وتشبيها والمنطقيون يسمون القوة التى بها النطق نطقا واياها عنوا حتى حددوا الانسان بأنه



حيوان ناطق فالنطق لفظ مشترك عندهم بين القوة الانسانية التي بها يكون الكلام وبين الكلام المرز  
بالصوت وقيل حقيقة النطق اللفظ الذي هو كالنطاق للمعنى في ضمه وجمعه وحصره اه اول كلام  
المنادى وعبارة السيد مرتضى في شرحه على قوله (منطق البلغاء) هكذا نطق نطقا تكلم وأنطقه غيره  
جملة ناطقا والبلغاء جمع بليغ وهو الفصيح الذي يبلغ بعبارة الى كنه ضميره والمعنى أى جاعل البلغاء  
ناطقين أى متكلمين (باللغى) جمع لغة كبيرة ويرى أى بالاصوات والحروف الدالة على المعانى مأخوذ  
من لغوت أى تكلمت ودائرة الاخذ أوسع من دائرة الاشتقاق كذا حققه الناصر اللقاني وأصلها القوة أو  
لغة بناء على أن ماضيه لنى اما ان تكون يائه أصلية أو منقلبة عن واو كرضى نقلت للسا كن قبلها فبقيت  
الواو أو الياء سا ككنة فحذفت وعوض عنها هاء التأنيث وقد يذكر الاصل مقرونا بها أو نية العوضية تكون  
بعد الحذف ووزنها بعد الاعلال فحة بحذف اللام وقولنا كبيرة ويرى هو لفظ الجوهري ومراده المماثلة في  
الوزن لا الاصل لقوله في فصل الباء نقلا عن أبى على ان أصل برة بروة بالفتح قال لانها جمعت على برى مثل  
قربة وقرى وضبط في بعض النسخ بفتح اللام وهو غلط لفساد المعنى لانه حينئذ يكون من لغى يلغى لغا اذا  
هذى وقياس باب علم اذا كان لازما أن يجىء على فعل كفرح فرحا قال شيخنا وفي الفقرتين شبه الجنس  
المحرّف وعلى النسخة الثانية الملحق اه يقول كاتبه نصر مراده بالفقرتين الكلمتين وهم البلغاء واللغا  
واذا تأملت تجد اللغافى شرح المناوى مرسوما بالالف ملاحظة لشبه الجنس وفي شرح مرتضى مرسوما  
بالياء فافهم حكمة ذلك الرسم ثم قال (في البوادي) قال المناوى جمع بادية خلاف الحاضرة ومنه قوله  
تعالى وجاءكم من البادية أى البادية وهى كما قال الراغب كل مكان يبدو ما يعن به أى يعرض ويظهر من  
بدا الشيء بدواً يظهر ظهوراً بينا ويقولون قد بدوت يا فلان أى نزلت البادية وصرت بدوياً ومالك  
والبدواة وتبدى الحضرى ويقال أين الناس فتقول قد بدوا أى خرجوا الى البادية ويقال للمقيم بالبادية  
باد قال تعالى سواء العا كفى فيه والباد والظرف مستقر حال من البلغاء أى كائنين فى البوادي وقيل هو  
لعو متعلق بمنطق وبتأمل ما تقرر يتبين أن المراد بالبوادي هنا الامكنة فحسب ولا مجال لارادة أهلها فى  
خصوص المقام وان ساء فى غيره اذ يصير المعنى منطق البلغاء باللغة فى أهل البادية وذلك سمح ركيك لان  
الكلام فى أهل البادية المخلص الذين لم يخالطهم غيرهم حتى يشوب ألسنتهم هجنة من الاعاجم فتفسد  
لغتهم كما وقع لأهل الحضر وهؤلاء كلهم البلغاء ومن ثم لم يكتف المؤلف بقوله منطق البلغاء بل زاد فى  
البوادي ايماء الى أن المعول عليه المحتج به من اللغة ما سمع من أهل البادية الصرفة الذين هم العرب  
العرباء المخلص اه قال مرتضى وسوغ بحجىء الحال من المضاف اليه كون المضاف عاملا فيه أى أنطقهم  
باللغة حال كونهم فى البوادي وانما قيد بذلك لان الاعتبار فى اللغات ما كان مأخوذاً من هؤلاء الاعراب  
القاطنين بالبادية للحكمة التى أودعها الله فى لسانهم مع مظنة البعد عن اسرارها ولطائفها وبدائعها اه  
(ومودع) بالضم اسم فاعل من أودعه الشيء اذا جعله عنده ودبعة يحفظه له (اللسان) أى لسانهم يعنى  
البلغاء أهل البادية فال فيه بدل من الضمير كما فى قوله تعالى فان الجنة هى المأوى أى مأواه أو هى للعهد (السن  
اللسن الهوادي) أى مستحفظ جارحة مقول البلغاء فصيح اللغات المتقدمة أى الفاتحة فى شأن الفصاحة  
وعلى هذا التقرير فالمراد باللسان جارحة الكلام وألسن أفعال من اللسان بالتحريك الفصاحة وجودة  
اللسان وهو صفة لا فعل تنضيل على ما قيل واللسن بضمين جمع لسان بمعنى اللغة لا الجارحة فلا يلزم  
اتحاد الظرف والمظروف والهواذى جمع الهادية أى المتقدم من كل شئ ومنه يقال للعنق الهادى والشخص  
اذا فاق فى أمر فقد تقدم فيه وقيل معناه مودع اللغة وألسن جمع للجارحة واللسن بضمين جمع لسان بفتح  
فكسر وهو وصف باللسن بالفتح أى انطلاق اللسان والهواذى صفة اللسان او صفة اللغة لانها تهدى



اى تدل على المراد بالنصوص القرآنية المنزلة باللسان العربى والاحاديث النبوية والآثار السلفية المحتج  
 بها فى كل مضيق الواردة على لسان المصدر الاول الذين هم حملة الشريعة وثقله الدين على التحقيق فلا  
 سبيل الى انتهاج هذه المسالك الا بخوض غمرة علم اللغة العلى المقدار الرفيع المنار فن سره ان يقذف به  
 فى دار البوار النار فليتكلم قبل اتقانه على شئ من الآيات والاخبار اه مناوى (ومخصص) اى مؤثر  
 ومفضل (عروق) جمع عرق من كل شئ أصله (القيصوم) نبت طيب الريح خاص ببلاد العرب  
 وقال المناوى و (مخصص) بالثقل للمبالغة (عروق القيصوم) اى أصوله الممتدة فى الارض التى  
 يتشعب منها وهو فيقول من نبت البادية مر المذاق طيب الرائحة مفتوح منضج محلل ملطف ذو منافع لا تكاد  
 تحصى وهو من خصائص أهل البدو حتى انه يقال فلان يضعف القيصوم لمن خلصت بدو يته وتمحضت  
 عربيته والتخصيص كافي المصباح وغيره جعل الشئ لشيء معين دون غيره وفى المفردات هو تفرد بعض  
 الشئ بمسالة تشارك فيه الجملة اه (و) مخصص (غضى) مقصور وهو شجر عربى مشهور (القصيم)  
 جمع قصيمة رملة تنبت الغضى قال المناوى الغضى شجر خشبه أصلب الخشب ولهذا كان لحمه أصلب  
 من كل لحم والقصيم رملة تنبت فاضاف النابت الى المنبت ووقع فى بعض نسخ اعجام الصاد المهمة من  
 القصيم وهو تصحيف (بما) اى بالسرو والتخصيص الذى (لم ينله) اى لم يعطه من النوال أو لم يصبه  
 بسرو وخصوص ولم يظفر به (العبر) كجوهر الزجس أو الياسمين أو الممتلى الجسم الناعم الابيض  
 الجامع للمحاسن هذا وما قبله كلام المناوى ومرضى قال نبت طيب مشهور اه (والجادى) بالجيم  
 الزعفران نسبة الى الجادية قرية بالبلقاء والياء مشددة خففت لمراعاة القوافى قال الزمخشري فى الاساس  
 سمعت من يقول أرض البلقاء أرض الزعفران والمعنى أن الله تعالى خصص النباتات البدوية كالغضى  
 والقيصوم والشيخ مع كونها مبتدلة بأسرار ودقائق لم توجد فى النباتات الحضرية المعظمة المعدة للشم  
 والنظر كالزجس والياسمين والزعفران وفى ضمن هذا الكلام تخصيص العرب بالفصاحة والبلاغة  
 واقتضى ان فى عروق رعى أرضهم وخصب زمانهم من النقع والخاصية ما لم يكن فى فاخر مشمومات غيرهم  
 وهو ظاهر وفى نسخة ميرزا على الشيرازى الخادى بالخاء المعجمة وهو غلط وفسره قاضى الاقضية بتأحية  
 كجرات بالمسترخى فأخطأ فى تفسيره وانما هو الخادى بمعجمتين ولا يناسب هنا لمخالفته سائر الفقر  
 وكذا تفسيره العبر بالممتلى الجسم الناعم لبعده عن معنى المراد وقاضى الاقضية هو عيسى بن عبد الرحيم  
 الكجراتى شرح الخطبة وكان قاضيا فى كجرات فتارة يعبر عنه الشارح بقاضى الاقضية بكجرات وتارة  
 بقاضى كجرات وتارة يقول شارح الخطبة عيسى قاضى كجرات فلا ترتبك فى ذلك الاسم وبين القيصوم  
 والقصيم جناس الاشتقاق ومراعاة النظير بين كل من النباتين اه مرتضى وعبارة المناوى وزعم بعض  
 الشارحين انه أى الخادى بالخاء المعجمة وهو المسترخى البدن النحيل من خد يحدو والمعنى على الاول  
 انه سبحانه خصص نبات البوادي من نحو عروق القيصوم وشجر الغضى النابت فى رمالها وهما من  
 أقوات أهلها بخاصة سنية من البلاغة والفصاحة لم ينلها أعلى رياحين أهل الحضرة وعلى الثانى انه تعالى  
 خص ما ذكر من نبات أهل البوادي الذى هو طعامهم بخاصية عجيبة من الفصاحة استأثروا بها مع ما هم  
 عليه من نخافة الابدان وسمرة الالوان لم ينلها أهل الاطراف السمان الاجسام البيض الالوان المتنعمين  
 فى الامصار بأكل الالوان وشم روائح الرياحان وقد اقتصر على الثانى بعض أرباب البيان ولكل وجهة  
 هو مولها (ومفيض الايادى) جمع أيدى جمع يد فهو جمع الجمع واليد أصل فى الجارحة وتطابق بمعنى القوة  
 لانها بها وبمعنى النعمة لانها تناولها والمراد هنا الآلاء والنعم ومفيض من أفاض الماء قفاض وأفاض  
 أيضا اذا جرى وكثر حتى ملا جوانب مجراه وقال المناوى ان الفيض هنا استعارة من فيض الماء لكثرة



كقوله شكوت وما الشكوى لمثل عادة • ولكن فيفيض الكاس عند امتلائها  
قال الزمخشري ومن المجاز رجل فياض وفيض جواد وفاض الخير فيهم كثر اه قال المناوي وعلى  
منهاج أهل التصوف حياهم الله وبياهم فلك أن تقول معناه انه منزل الفيوض السبحانية المتواترة بالغدو  
والاحوال المعبر بهما عن الدوام والاسترسال على قلب من سبقت له العناية الرحمانية من طالب جدواه  
اي افضاله بافاضته عليهم من بحجوده الذي لا تنقصه العطايا فيحدث له ذلك الفيض ملكة يقتدر بها  
على تأليف مثل هذا الكتاب الذي تحير في ابداعه كل باسل تحرير حتى يرجع اليه البصر خاسئا وهو  
حسير فهو رمز الى انه مجرد فتح سبجاني على ذلك العالم الرباني تعجز عنه الاسود الضارية والجهابذة  
القائمة المتناهية والفيض عندهم رضى الله عنهم فيض أقدم وفيض مقدس فالقدس عبارة عن التجلي  
الذاتي الموجب لوجود الاشياء واستعداداتها في الحضرة العلمية ثم العينية والمقدس عبارة عن التجليات  
الاسمائية الموجبة لظهور ما تقتضيه استعدادات تلك الالعيان في الخارج والثاني مرتب على الاول فبه  
نحصن الالعيان الثانية واستعداداتها الاصلية في العلم والثاني تحصل تلك الالعيان في الخارج مع لوازمها  
وتوابعها والايادي عندهم عبارة عن أسماء الله المتقابلة كالفاعلية والقابلية ولهذا ونح ابلدس بقوله سبحانه  
ما منعك أن تسجد لما خلقت بيدي ولما كانت الحضرة الاسمائية مجمع الحضرتين الوجود والامكان  
قال بعضهم ان الالدين حضرتا الوجود والامكان قال الراغب ويسمى الفيض الالهى جدا قال تعالى  
وأنه تعالى جدر بنا أي فيضه وقيل عظمتته وهو يرجع الى الاول واضافته اليه على منهج اختصاصه  
بملكه انتهى وبه يعرف حسن صنيع المؤلف حيث ذكر المجتدي والجادى مع الفيض اه (بالروائح)  
جمع رائحة وهي المطرة التي تكون عشية (والغواذى) جمع غاذية وهي المطرة التي تكون غدوة والباء  
اماسيية أو ظرفية والمراد بالروائح والغواذى اما الامطار أي مفيض النعم بسببها لمن يطلبها أو مفيضها  
فيها لان الامطار ظروف للنعم أو أن المراد بهما عموم الاوقات فالباء اذن ظرفية وانما خص تلك الاوقات  
جريا على الغالب (للمجتدي) أي طالب الجدوى أي السائل والجدوى والجدا العطية (والجادى)  
المعطى ويأتى بمعنى السائل أيضا فهو من الاضداد قال شيخنا ولم يذكره المؤلف وقد ذكره أبو على القالى  
في كتاب المقصور والممدود وبين الجادى والجادى الجناس التام وبينه وبين المجتدي جناس الاشتقاق  
وفي بعض النسخ المجتدي بالحاء المهملة وهو تحريف (وناقع) أي مروي ومزيل وواقع بالرى يقال  
نقع الماء غلته ونقع من الماء بالماء روى (غلة) بالضم أي ظما وعطش (الصواذى) جمع صاذية  
وهي العطشى والمراد بالغلة مطلق الحرارة من باب التجريد وفسرها الا كثرون بالنخيل الطوال لكن  
المقام مقام العموم كما لا يخفى قاله شيخنا (بالاهاضيب) بالامطار الغزيرة أو هي مطلق الامطار  
و (الثواذى) صفتها أي العظيمة الكثيرة الماء أو من باب التجريد ويقال مطرة ثدياء أي عظيمة  
غزيرة الماء وفسر شارح الخطبة عيسى بن عبد الرحيم الاهاضيب بالجبال المنبسطة على وجه الارض  
والثواذى بماسمره المؤلف في مادة ث دى انها جمع ثادية امامن ثدى بالكسر أو من ثداه اذا بله وهما  
بعيدان عن المعنى المراد وقيل انه من المهموز العين والداال المهملة لام له كانه جمع ثداء كصحراء وصحارى  
وفي بعض نسخ بالنون وهو خطأ عقلا ونقل اه مرتضى (ودافع) أي صارف ومزيل (مرة)  
بفتح الميم والعين المهملة ونشديد الراء بوزن مرة أي أذى (العواذى) جمع عاذية من العدوان وهو  
الظلم والمراد بها هنا السنون المجذبة على التشبيه وهذا المعنى هو الذى يناسبه سياق الكلام وسباقه وأما  
جعله جمع عاد أو عاذية بمعنى جماعة القوم يعدون للقتال أو أول من يحمل من الرجال أو جعله بمعنى ما يغرس  
من الكرم في أصول الشجر العظام أو بمعنى جماعة عاذية أو ظالمة فيأباه الطبع السليم مع ما يرد على الاول



من أن فاعلا في صفات المذكر لا يجمع على فواعل كما هو مقرر في محله (بالكرم) أي الفضل (المادى)  
الدائم والمستمر البالغ الغاية وفي بعض النسخ المتماضى بزيادة التاء وهو الظاهر في الدراية لشيوخ  
تمادى على الأمر إذا دام واستمر دون ماضى وإن أثبتته إلا كثرون والاولى هي الموجودة في النسخة  
الرسولية (ومجرى) من الجرى وهو المر السريع أى مسيل (الاداء) جمع واد والمراد ماؤه مجازا  
ثم المراد الاحسانات والنفصلات فهو من المجاز على المجاز ثم ذكر العين في قوله (من عين العطاء)  
ترشيحا للمجاز الاول استقلا لا وللثاني تبعا وهما هذا المجاز قلما يوجد الا في كلام البلغاء والعطاء  
بالمد والقصر نولك السمع وما يعطى كما سيأتى ان شاء الله تعالى (لكل صادى) أى عطشان والمراد  
هنا مطلق المحتاج اليها والمشتاق اليها قال شيخنا وفي الفقرة ترصيع السجع (باعث) تجوز فيه الواجهة  
الثلاثة والاستئناف اولى في المقام لعظم هذه النعمة أى مرسل (النبي الهادى) أى المرشد لعباد الله  
بدعائهم اليه وتعرفهم طريق نجاتهم (مفحما) أى حالة كونه معجزا (باللسان الضادى) أى العربى  
لان الضاد من الحروف الخاصة بلغات العرب يقول كاتبه نصر سيبانى في كلامه أيضا في دكنكص أن  
الضاد ليست في لغة غير العرب لكن يعارضه وجودها في الفارسية في عدد المائة صد كما ذكره هناك  
(كل مضادى) أى مخالف ومعارض من ضاده لغة في ضاده وضبط ابن الشحنة والقرا في  
بالضاد المهملة فهما فالضادى من ضاده اذا دأبناه وداراه وساتره والمضادى من صده يصده اذا منعه  
والمضادى المعارض ويخالفان النقل الصحيح المأخوذ عن الثقات مع أن في الثانى خلط بين بابى المعتل  
والمضاعف كما هو ظاهر وبين الضادى والمضادى جناس كما هو بين مفحما و (مفحما) أى وحالة  
كونه معظما ومبجلا جزل المنطق (لاتشينه) أى لاتعييه مع فخامته وحسن كلامه صلى الله عليه  
وسلم (الهجنة) قبح الكلام (واللكنة) العجز عن اقامة العربية لعجمة اللسان (والضوادى)  
الكلام القبيح أو ما يتعلل به والمعنى أى لا يلحقه صلى الله عليه وسلم شيء مما ذكر ولا يتصف به وقد تقدم  
في المقدمة أنا أفصح من نطق بالضاد بيد أنى من قرئ الحديث وتقدم أيضا بيان أفصحيته صلى الله عليه  
وسلم وتعجب الصحابة رضوان الله عليهم منه وفيه مع ما قبله نوع من الجناس قال شيخنا وهذه اللفظة  
مما استدركه المؤلف على الجوهرى ولم يعرف له مفرد (قوله مفحما) حال ثانية بدون واو وإن كان  
كلام مرتضى وكتابه بالواو الحمراء قبل مفحما يوهم أن فيه واو وقوله اللكنة قال المناوى هي بالضم  
عجمة في اللسان وعى ونقل فيه يقال رجل أكن وقوم لكن وقد تلاكن الرجل اذا أرى من نفسه  
اللكنة ليضحك الناس وقيل الأكن الذى لا يفصح بالعربية (محمد) قال ابن القيم هو علم وصفة اجتماعها  
في حقه صلى الله عليه وسلم وعلم محض في حق من تسمى به غيره وهذا شأن أسمائه تعالى وأسماء نبيه  
صلى الله عليه وسلم فهي أعلام دالة على معان هي أوصاف مدح وهو أعظم أسمائه صلى الله عليه وسلم وأشرفها  
وأشهرها لا نبائه عن كمال الحمد النبى عن كمال ذاته فهو المحمود مرة بعد مرة عند الله وعند الملائكة وعند  
الجن والانس وأهل السموات والارض وأمهته المحمديون ويده لواء الحمد ويقوم المقام المحمود يوم  
القيامة بحمده فيه الأوان والآخرين فهو عليه الصلاة والسلام الحائز لمعاني الحمد مطلقا وقد ألف  
في هذا الاسم المبارك وبيان أسرارته وأنواره شيخ مشايخنا الامام شرف الدين أبو عبد الله محمد بن محمد  
الخليلى الشافعى نزيل بيت المقدس كراسة لطيفة فراجعها اه مرتضى وأوله في الحاشية لشيخه ابن  
الطيب رحمه الله تعالى (خير) أى أفضل وأشرف (من حضر) أى شهد (النوادى) أى  
المجالس مطلقا أو خاص بمجالس النهار أو المجلس ماداموا مجتمعين فيه كما سيأتى ان شاء الله تعالى  
(وأفصح) أى أكثر فصاحة من كل (من ركب) أى علا واستوى (الخوادى) هى الابل المسرعة



في السير ويستعمل في الخيل أيضا مفردة خاد أو خادية وانما خصت الابل لانها أعظم مراكب العرب وجل مكاسبها (وأبلغ) اسم تفضيل من البلاغة وهي الملكة وتقدم تعريفها (من حلب) أي استخرج لبن (العوادي) هي الابل التي ترعى الحمض على خلاف بين المصنف والجوهري كما سيأتي مبينا في مادته وركاب الخوادي وحلبة العوادي هم العرب والمعنى انه صلى الله عليه وسلم أفصح العرب وأبلغهم لانهم هم المشهورون بالاعتناء بالابل ركوبا وحلبا ونظرا في أحوالها وفي مقابلة حلب بركب والعوادي بالخوادي ترصيع وهو من الحسن بمكان وفي نسخة جلب بالجيم بدل حلب بمعنى ساقها والخوادي بالمهملة وهو تحريف وخلاف للمنصوص المسموع من أفواه الرواة الثقات (بسقت) هذه الجملة الفعلية في بيان عظمته وقهره صلى الله عليه وسلم لجميع من عاداه ولهذا فصلها عما قبلها أي طالت (دوحة) هي الشجرة العظيمة من أي نوع كانت (رسالته) أي بعثته العامة والاضافة من اضافة المشبه به الى المشبه (فظهرت) أي غلبت واستولت (شوكة) هي واحدة الشوك المعروف أو السلاح أو الحدة أو شدة البأس والنيابة على العدو (الكوادي) جمع كادية وهي الارض الصلبة الغليظة البطيئة النبات والمعنى ان رسالته صلى الله عليه وسلم التي هي كالشجرة العظيمة في كثرة الفروع وسعة الظل وثباته نسخت سائر الشرائع التي لولا بعثته صلى الله عليه وسلم لما تطرق اليها النسخ وفي تشبيهها بالاشجار الشائكة النابتة في الارض الغليظة الصلبة التي لا يتقاع ما فيها الا بعسر ومشقة بعد تشبيه رسالته صلى الله عليه وسلم بالدوحة في الارتفاع وسعة الظل وكثرة الفروع من اللطافة ما لا يخفى وفي نسخة زيادة شوك بعد شوكه فيتعين حينئذ حمل الأخير على أحد معانيها المذكورة ماعدا الاول وفي أخرى شرك بالراء بدل الواو بفتحين وضبطه بعضهم بكسر الشين بمعناه المشهور والكوادي حينئذ عبارة عن الكفرة وانما عبر عنهم بالشوك لكثرة ما في الشوك من الاذى والتألم وقلة النفع وعدم الجدوى وبالكوادي لعدم الثمر ولعدم النمو والمراد أن النبي صلى الله عليه وسلم غالب عليهم بقوة وقاهرهم بحلمه ومستول عليهم (واستأسدت) أي طالت وبلغت يقال روض مستأسد وسيأتي بيانه (رياض نبوته) بالضم أي نباتها جمع روضة هي مستنقع الماء في الرمل والعشب أو الارض ذات الخضرة والبستان الحسن (فعيت) أي أعجزت (في المأسد) جمع مأسدة هي الغابة (الليوث) الاسود (العوادي) التي لاستيحاشها وجرأتها تعدو على الخلق وتؤذيهم ومن قوله بسقت الى هنا هي النسخة الصحيحة المكية وفي نسخة فعيت بدل عيت أي أخفت وفي أخرى فظهرت بالطاء المهملة أي أزال أوساخ الشرك وهذه النسخة التي نوهنا بشأنها هي نسخة الملك الناصر صلاح الدين بن رسول سلطان اليمن بخط المحدث اللغوي أبي بكر بن يوسف بن عثمان الحميدي المغربي وعليها خط المؤلف اذ قرئت بين يديه في زبيد المدينة حماها الله وسائر بلاد المسلمين قبل وفاته بسنتين اه وذكر الشارح عدة نسخ مختلفة وبين الفاظ اختلافها تركناها ايجازا ثم قال الشارح مرتضى قال شيخنا ونبه ابن الشحنة والقراقي وغيرهما ان نسخة المؤلف التي بخطه ليس فيها شيء من هذه وانما فيها بعد قوله حلب العوادي صلى الله عليه وسلم ومثله في نسخة تقيب الاشراف السيد محمد بن كمال الدين الحسيني الدمشقي التي صححها على أصول المشرق اه (نجوم الدآدى) جمع نجم وهو الكوكب والدآدى جمع دأدا بالذال والهمزة وسهل في كلام المؤلف تخفيفا وهي اللآلى المظلمة جدا ومنهم من عينها في آخر الشهر وسيأتي الخلاف في مادته وعبرة المناوي الدآدى بمد الهمزة كالجواري جمع دأدا كجعفر الليلة الشديدة الظلمة وآخره همزة لكنه خففها للسجع وأضاف النجوم الى اللآلى المظلمة لان بها فيها يهتدى العباد في ظلمات البر والبحر ثم قال في بدور القوادي أي بدور الجماعات الذين بهم يقتدى ويستن أو المراد بدور القرن الاول الذي هو

صوابه الحميري المقرئ  
وكتبه محققه محمد محمود بن  
اللاميد التركي



خير القرون فقد قال الزمخشري وغيره القادية من الناس أول جماعة تطرأ عليك أو هو جمع قاندهو كما  
 سيجيء في الكتاب الاول من بنات نعش الصغرى اه (بدور) جمع بدر هو القمر عند الكمال  
 (القوادي) بالقاف في سائر النسخ جمع قادية من قدى به كرضي اذا استن واتبع القدوة أو مصدر  
 بمعنى الاقتداء كالعافية والعاقبة ويجوز أن يكون جمع قدوة ولو شدوا بمعنى المقتدى به أو الاقتداء قاله  
 شيخنا والمعنى أى النجوم المضئية التى بها يهتدى الحائر فى الليل البهيم وهى صفة للآل وبدور الجماعات  
 التى يهتدى بأنوارهم وأضوائهم وهى صفة للأصحاب والمراد أن الضال يهتدى بهم فى ظلمات الضلالات  
 كما يهتدى المسافر بالنجوم فى ظلمات البر والبحر للطريق الموصلة الى القصد ومنه قول كثير من العارفين  
 فى استعمالهم وعلى آله نجوم الاهتداء وبدور الاقتداء قال شيخنا وبهذا ظهر سقوط ما قاله بعضهم  
 من التوجيهات البعيدة عن مراد المصنف والظاهر أن النجوم صفة للصحابة للتلميح بحديث أصحابى  
 كالنجوم فيردسؤال لم وصف الصحابة دون الآل فيجاء بجواز كونه حذف صفة الآل لدلالة صفة  
 الصحب عليها والسؤال من أصله فى معرض السقوط لانه ورد فى صفة الآل أيضا بأنهم نجوم فى غير ما حديث  
 وأيضا فى الآل من هو صحابى فالصحيح على ما قدمنا ان كلا منهما لف ونشر مرتب فالاهتداء بالآل  
 والاقتداء بالصحابة وان كانتا تصلحان لكل منهما (ماناح) أى سجع وهدر (الحمام) طير معروف  
 (الشادى) من شدا يشدو اذا ترنم وغنى فالنوح هنا ليس على حقيقته الاصلية التى هى البكاء والحزن  
 كما سيأتى والصحيح ان اطلاق كل منهما باختلاف القائلين فن صادفته أسجاع الحمام فى ساعة أنسه  
 مع حبيبه فى زمن وصاله وغيبه رقيه سماه سجما وترنما ومن بضده سماه نوحا وبكاء وتغريدا (وساح)  
 أى ذهب وتردد فى الفلوات (النعام) طائر معروف (القادى) أى المسرع من قدى كرمى قديانا  
 محركة اذا أسرع (وصاح) من الصياح وهو رفع الصوت الى الغاية (بالانعام) جمع نعم محركة  
 وهو ترجيع الغناء وترديده (الحادى) من حدا الابل كدعا يحدوها اذا ساقها وغنى لها ليحصل لها  
 نشاط وارتياح فى السير والمراد به هذه الجمل طول الابد الذى لانهاية له لان الكون لا يخلو عن تسجيع  
 الحمام وتردد النعام وسوق الحادى ابله بالانعام ثم ان فى مقابلة ناح بساح وصاح والحمام بالنعام والانعام  
 ترصيعا بديعا ومجانسة وفى القوافى الدالية تسميط (ورشفت) مصت (الطفافة) بالضم دارة الشمس  
 أو الشمس نفسها وهو المناسب فى المقام ومنهم من زاد بعد دارة الشمس ودارة القمر ومنهم من اقتصر  
 على الاخير وكلاهما تكفى وقيل بل الطفافة أيام برد العجوز ونسب للمصنف ولا أصل له أو أيام  
 الربيع كما للجوهرى وهو خطأ فى النقل (رضاب) بالضم الريق المرشوف ويطلق على قطع الريق  
 فى الفم وفتات المسك وقطع الثلج والسكر ولعاب العسل ورغوته وما تقطع من الندى على الشجر والمراد هنا  
 الاول (الطل) هو الندى أو فوقه ودون المطر ويطلق على المطر الضعيف وليس بمراد هنا وازافة الرضاب  
 اليه من قبيل اضافة المشبه به الى المشبه أى الطل الذى فى الازهار بين الاشجار كالرضاب فى فم الاحباب  
 كقوله والريح تعبت بالنصون وقد جرى \* ذهب الاصيل على لجين الماء

أى ماء كالجين ومن قال ان الاضافة بيانية فقد أخطأ وكذا من فسر الرضاب بالسح والطل بأخف المطر  
 فكأنه أجاز اضافة الشئ الى نفسه مع فساد المعنى على أن السح انما هو من معانى الراضية دون الرضاب  
 كما سيأتى فى محله وعبارة المناوى رضاب الطل أى ريق المطر الضعيف والاضافة بيانية أى الرضاب  
 الذى هو الطل وكظام أى أفواه الوادى والآبار المتقاربة وازافها الى الجمل بمعنى معظم الشئ ليفيد  
 أن تلك الكظام ذوات مواد من الماء غير متقطعة والجادى طالب المطر والمعنى ما أخذت الشمس  
 الماء بالتبخير من أما كنه التى هى آثار معظم الماء الذى له واد لا تنقطع وما أخذ الجادى بالاستمطار



من السحاب المملوءة بالماء بالتبخير ففيه استعارة تبعية شبه تصعيد الشمس المياه بالتبخير من موادها وأخذها منها بالترشيف فأجرى الاستعارة بينها ثم بواسطة ذلك أجراها بين القملين ولما كان التبخير وما يتبعه بشمع الشمس وتسخينها نسبة إليها وقيل المراد بالرضاب هنا الندى على الشجر والكظام فم الوادى الذى يخرج منه الماء والجل مجيم مفتوحة أو مضمومة الياسمين والورد والجادى نوع من الزهر والمعنى ما ظهرت دائرة الشمس فامتصت الندى من أفواه هذه الازهار اه (من كظام) متعلق برشفت وهو بالضم جمع كظم محركة وهو الخلق أو القم ومنهم من فسر به بأفواه الوادى والآبار المتقارب بعضها بعضها وقيل الكظامه فم الوادى الذى يخرج منه الماء وليس فى الكلام ما يدل على الاودية والآبار ولا على تقارب بعضها بعضها كما فسروه لاحقيقة ولا مجازا ولا رمزا ولا كناية وفى بعض الشروح كظام الشئ مبدؤه والصحيح ما أشرنا اليه (الجل) بالضم كذا هو مضبوط فى نسخة شيخنا الامام رضى الدين المزجاجى قيل معناه معظم الشئ وهذا ليس بشئ بل الجل بالضم ويفتح كما يأتى الياسمين والورد أبيضه وأحمره وأصفره والواحدة بهاء وكان اللفظة معرفة عن الكاف الفارسية ومعناه عندهم الزهر مطلقة من أى شجر كان ويصرف غالبا فى الاطلاق عندهم الى هذا الورد المعروف بأنواعه الثلاثة الاحمر والابيض والاصفر (والجادى) قال قاضى كجرات هو طالب المطر عطف على الطفاوة أى وما أخذ الجادى الماء من السحاب وقيل هو الخمر عطف على رضاب ولا يخفى أن فيما ذكر من المعنيين تكلفا والصحيح أنه نوع من الزهر كأنترجس والياسمين وهو المناسب ومن قال أنه عطف تفسير لما قبله فقد أخطأ فان الجل أعيا يطلق على الياسمين والورد فقط كما قدمنا ثم ان الذى تقدم آتقا مقرونا بالعبر فمعناه الزعفران لا غير فلا تكون اعادته هنا لا يوضح أو غير ذلك كما وهم فيه بعض الشراح لاختلاف المعنيين قال شيخنا وفى رشفت الاستعارة بالتبعية لوجود الفعل وهو مشتق ويجوز أن تكون بالكناية كما نسبت المنية أظفارها وان تكون استعارة تصريحية فاذا اتضح ذلك عرفت أن الرضاب الذى هو الريق شبه به الظل والشمس الذى هو معنى الطفاوة شبه بشخص مرتشف لذلك الريق وجعل له أفواه ونغورا هى كظام الجل والجادى هما الورد والترجس والياسمين وان كان تشبيها بالاقاح أكثر دورانا كما قال الشاعر

باكر الى اللذات واركب لها \* سوابق الخيل ذوات المراح  
من قبل ان ترشف شمس الضحى \* ريق الغواضى من نغور الاقاح

(وبعد) كلمة يفصل بها بين الكلامين عند ارادة الانتقال من كلام الى غيره وهى من الظروف قيل زمانية وقيل مكانية وعامله محذوف قاله الدمامينى والتقدير وأقول بعد ما تقدم من الحمد والصلاة والتسليم على نبيه العظيم (فان) بالفاء اما على توهم أما أو على تقديرها فى نظم الكلام وقيل انها لاجراء الظرف مجرى الشرط وقيل انها عاطفة وقيل زائدة اه مرتضى وعبارة المناوى أى وبعد فراغ زمن الحمد والصلاة والسلام وما استتبع ذلك من الكلام أقول فان الخ فحذف المضاف اليه لكونه معلوما وبني على الضم والفاء بعده زائدة على توهم أما اشعارا بلزوم ما بعدها لما قبلها أو على تقديرها فى نظم الكلام والاصل أما بعد فموضت الواو عنها اختصار الدلالة الفاء عليها وأتى بها المؤاف اقتداء بالنبي وصحبه فقد كانوا يأتون بأصلها فى خطبهم فهى سنة قيل وأول من قالها داود ورجح ما عترض بأنه لم يثبت عنه تكلم بغير لغته ويجاب بان من حفظ حجة على من لم يحفظ وهى الانتقال من مهيى الى آخر ويمتنع الاتيان بها أول الكلام اه فان (للعلم) الشرعى وآلاته أى ما أخذ من الشرع أو توقف عليه توقف وجود كالكلام أو كمال كالتحوى والمنطق اذ هو نحو المعانى كما أن النحو ميزان الالفاظ والمباني فنسبته الى المعنى كنسبة النحو الى اللفظ والمبنى والعروض للقريض (رياضا) جمع روضة وهى الموضع المحتف



بالزهور سمي به لاستراضه المياه السائلة اليها أي لسكونها بها وأراض الوادي واستراض كثر ماؤه واستنقع فيه واخضر نبتته وفاح عرف زهره (وحياضا) جمع حوض وهو مجتمع الماء وحاض الرجل حوضا عمله وحوض لابله وتحوضوا حياضا وأصله الواو لكن قلبت ياء للكسرة قبلها كثوب وأثواب وثياب (وخائل) جمع خميلة وهي المحل الكثير الشجر أو رملة تنبتة قال الزخشي نزلا في خميلة وهي الروضة ذات الشجر والا فهي الجلاء (وغياضا) بالكسر جمع غيضة بالفتح وهي الأجمة الكثيرة الشجر الملتف (وطرائق) أي طبقات مترتبة بعضها فوق بعض يقال طارقت بين النعلين والثوبين جعلت احدهما فوق الاخرى وتطارقت الابل تابعت متطارقة وطريقة طريقة بعضها فوق بعض وهي طرق وطرائق ذكره الزخشي وغيره وقال الراغب أصل الطريق السبيل الذي يطرق بالإنسان أي يضرب ومنه استعير كل مسلك يسلكه الانسان في فعل محمود أو مذموم وقيل طريقة من نخل تشبها بالطريق في الامتداد (وشعابا) أي طرقا متباينة جمع شعب بالكسر الطريق وقال الراغب الشعب من الوادي ما اجتمع فيه طرق وتفرق منه طرق فاذا نظرت اليه من الجانب الذي ينفرق أحدث في وهمك اثنين اجتماعا فلذلك يقال شعبت الشيء جمعته وشعبته فرقه فهو من الاضداد (وشواهاق) جمع شاهق من شهب يشهب بفتحين شهبوا ارتفع فهو شهاب وجبال شاهقة وشواهاق وجبل شهاب ممتنع طولا كما في الصحاح وقال الراغب هو المتناهي في الطول (وهضابا) أما كن عالية منبسطة واسعة الأرجاء يقال علوت هضبة وهضابا واستهضب صار هضبة وهضبتهم السماء وروضة مهضوبة قال الزخشي ومن المجاز هضبوا في الحديث أفاضوا فيه وهو هضب بالشعر وبالخطب يسبح سحوا وجواد مهضب وفرس هضب كثير العرق اه أثبت هذه المذكورات للعلم على طريق تشبيه المعقول بالمحسوس أي كما أن هذه الاشياء المحسوسة تشتمل على صنوف مما تضمنه فكذا الامور المذكورة المعقولة للعلم تشتمل على أصناف غزيرة وفنون شتى متفاوتة الرتب كما يفصح عنه قوله (يتفرع عن كل أصل منه) أي ينشأ عنه والفرع ما يتفرع من أصله ومنه قالوا فرعت من هذا الأصل مسائل فتفرعت أي استخرجتها فخرجت وأصل كل شيء ما يستند وجود ذلك الشيء اليه (أفنان) جمع فن بالتجريك وهو الغصن الطري الورق ومنه قوله تعالى ذواتا أفنان (وفنون) جمع فن وهو الحال والضرب من الشيء أي النوع منه أي يتفرع من أصول العلم أشياء تظهرها أفكار الاحبار الذين هدوا الى الطيب من القول وهدوا الى صراط العزيز الحميد وكل ميسر لما خلق له قال الزخشي تقول أخذوا في أفنان الكلام وافتن في الحديث وتفنن فيه وجري الفرس أفنان من الجري وافتن في جريه ورجل وفرس متفنن وفن فلان رأيه لم يستقم على حالة واحدة والخيل تنقض أفنان السيب وأفنانينه وهي خصله ورجل فينان الشعر وغصن فينان كثير الأفنان وهو في ظل عيش فينان (وتنشق) أي تنفرج والشق بالفتح كما في المصباح انفراج في الشيء والشقة القطعة المنشقة وهو في الأصل مصدر قال الزخشي شق عصا المسلمين خالفهم وانشقت العصا بينهم تخالفوا (عن كل دوحة) شجرة عظيمة يقال قلنا تحت ظلال الدوحة أي الشجر العظام قال الزخشي ومن المجاز فلان من دوحة الكرم (منه خيطان) بكسر أوله المعجم جمع خوط بالضم الغصن الغض الناعم يقولون قد كالخوط وكم وراء هذه الخيطان من قدود كالخيطان ذكره الزخشي (وغصون) جمع غصن وهو عطف عام على خاص قال الزخشي ومن المجاز أنا غصن من غصون سرحتك وفرع من فروع دوحتك (وان علم اللغة هو الكافل) أي الملتزم (بابراز) أي اظهار يقال برز الشيء ظهر وأبرزته أظهرته فهو مبرز وهذا من النوادر التي جاءت على مفعول من أفعل وفي نسخ بدل بابراز باحراز أي يجوز ذلك كله من أحرزه اذا حازه (أسرار الجميع) جمع سر بالكسر وهو ما يكتتم ضمنا به وأسررت



الحديث أخفيته وأسرته أظهرته فهو من الازداد قال الزمخشري ومن المجاز وأعددها سراى نكاحا  
والثقى السران أى الفرجان (الحافل) بحاء مهملة وفاء الجامع الممتلى يقال حفل القوم واحتفلوا اجتمعوا  
وهذا حفل القوم ومحتفلهم وشاع الحديث فى الحافل وحفل المساء فى الوادى كثر وسال وضرع حافل  
وضرع حفل وحوافل وحفل الشاة ونحوها جمع لبنها فى ضرعها لترى حافلا قال الزمخشري ومن المجاز  
احتفل فى الامر اجتهد وأحفل القرس فى جريه جد فيه وحفلت السماء جد وقع المطر وطريق حفل عظيم  
مستبين (بما يتضلع منه) يمتلى شبعاءوريا يقال تضلع من الطعام والشراب امتلا منه وكأنه مالا أضلاعه  
واضطلع بهذا الامر اذا قدر عليه كأنه قويت ضلوعه بحمله والضلاعة القوة وأكل وشرب حتى تضلع  
(القاحل) بقاف وحاء مهملة الشيخ القانى يقال شيخ قحل كفاس أى فان وقحل الشئ قحلا من باب  
نفع يفس فهو قاحل وقحل يابس قال الزمخشري ومن المجاز قحل الشئ وانه لقاحل الجسم وشيخ قاحل  
واقحل وأقحله الصوم وتقحل فى لباسه وحاله وتقول فلان فى بلد قاحل وعيش ماحل والمراد به هنا الضعيف  
العاجز (والكامل) القوى قال فى المصباح ويستعمل الكمال فى الذوات والصفات يقال كمل اذا تمت  
أجزاؤه وكملت محاسنه وقال الزمخشري وكل الشئ وتكمل وتكامل واستكمل ورجل كامل جامع المناقب  
قال الراغب كمال الشئ حصول ما فيه الغرض منه فاذا قيل كمل فمعناه حصل ما هو الغرض منه (والفالق)  
الذى تحرك ونشأ (والرضيع) دونه الى هنا من شرح المناوى والذى شرح عليه السيد مرتضى بدل  
الكامل الكاهل قال وهو القوى وقيل هو لغة فى الكهل فيقابل المعنى السياقى والفالق بالفاء والقاف هو  
الغلام المترعرع وفى نسخة اليافع بالياء التحتية وهو المراهق الذى قارب البلوغ والرضيع هو الصغير  
الذى يرضع أمه والمعنى ان كل من يتعاطى العلوم من الشيوخ والمتوسطين والمبتدئين او كل من الأقوياء  
والضعفاء والصغار والكبار فان علم اللغة هو المتكفل باظهار الاسرار وابرار الخفايا لا فتقار العلوم كلها  
اليه لتونف المركبات على المفردات لا محالة وفى الفقر صناعة اديسة وحسن المقابلة (وان بيان الشريعة)  
فعيلة بمعنى مفعولة هى ما شرع الله لعباده كالشرع بالفتح وحقية قتها وضع ما يعرف منه العباد احكام  
عقائدهم وافعالهم واقوالهم وما يترتب عليه صلاحهم اه (وان بيان الشريعة) ما شرعه الله لعباده من  
الاحكام من الشريعة بالكسر وهى مورد الناس للاستقاء سميت به لوضوحها وظهورها قال الراغب الشرع  
نرج الطريق الواضح ثم استعير للطريقة الالهية من الدين من حيث ان من شرع فيها على الحقيقة روى وتظهر  
كما قال بعض العارفين كنت أشرب فلا أروى فلما عرفت الله رويت بلا شرب (لما كان مصدرة)  
أى صدوره وأصله الا نصراف يقال صدر القوم وصدروا عن القوم صدورا وصدرا وأصدرناهم صرفناهم  
وصدرت عن الموضع صدرا رجعت والاسم المصدر بفتحين (عن لسان العرب) كذا عداه بعن فى  
أكثر النسخ وفى بعضها بعلى وهو على تضمنين صدر معنى جاء والعرب خلاف العجم وهو اسم لهذا الجيل  
المعروف من الناس (وكان العمل بموجبه) بكسر الجيم أى سببه والموجب بالكسر السبب وبالفتح  
السبب عنه والعمل بموجب الشئ الاخذ بما أوجبه قال الراغب والعمل كل فعل من الحيوان يقصد فهو  
أخص من الفعل لان الفعل قد ينسب الى الحيوان الذى يقع منه فعل بغير قصد وقد ينسب الى الجماد وقاما  
ينسب العمل لذلك (لا يصح) أى لا يطابق الواقع ويترتب عليه الآثار وأصل الصحة حالة طبيعية  
للبدن ثم استعيرت للمعنى فقبل صحت الصلاة اذا أسقطت الصلاة وصح العقد اذا انبرم وترتب عليه  
أنه وصح ان طابق الواقع الى هنا ما وجد من شرح المناوى للديباجة وبعده خرم الى قوله ومن أحسن  
ما اختص به هذا الكتاب وهو فى وقف السادات فلنرجع الى النقل من شرح السيد مرتضى (وكان العمل)  
هو الفعل الصادر بالقصد وغالب استعماله فى أفعال الجوارح الظاهرة (بموجبه) الضمير للبيان أو



الشريعة حسبما تقدم والعمل بالموجب هو الاخذ بما أوجبه وله حدود وشروط فراجع في كتاب الشروط (لا يصح) أى لا يكون صحيحا (الا باحكام) أى تهذيب واتقان (العلم بمقدمته) أى معرفتها والمراد بالمقدمة هنا ما يتقدم قبل الشروع في العلم أو الكتاب (وجب) أى لازم وهو جواب لما (على روام العلم) أى طالبه الباحث عنه (وطالب) كروام وزنا ومعنى (الأثر) علم الحديث فهو من عطف الخاص على العام وفي بعض النسخ وطلاب الأدب والاولى هي الثابتة في النسخ الصحيحة واختلف في معنى الأثر فقل هو المرفوع والموقوف وقيل الأثر هو الموقوف والخبر هو المرفوع كما حققه أهل الأصول ولكن المناسب هنا هو المعنى الشامل للمرفوع والموقوف كما لا يخفى لان المحل محل العموم والمعنى ان علوم الشريعة كلها بأصولها وفروعها لما كانت متوقفة على علم اللغة توقفا كلياً محتاجة اليه وجب على كل طالب لاي علم كان سواء الشريعة أو غيرها الاعتناء به والقيام بشأنه والاهتمام فيما يوصله الى ذلك وانما خص علم الأثر دون غيره مع احتياج الكل اليه لشرفه وشرف طالبه والذي في النووي على مسلم هو الموافق لقول العلامة الصبان في منظومته

والخبر المتى الحديث الأثر \* ما عن امام المرسلين يؤثر

أو غيره لا فرق فيما اعتمد الخ ونقله شيخنا البيجورى في آخر حاشية الشمايل اه وعلى النسخة الثانية وجب على كل طالب علم سيما طالب علم الآداب التي منها النحو والتصريف وصناعة الشعر وأخبار العرب وأنسابهم مزيد الاعتناء بمعرفة علم اللغة لان مفاد العلوم الادبية غالباً في ترصيع الالفاظ البديعة المستملحة وبعضها الحوشية وتلك لا تعرف الا بها كما هو ظاهر (أن يجعلوا) أى يصيروا (عظم) بضم العين المهملة كذا في نسخة شيخنا عبد الخالق وفي أخرى معظم بزيادة الميم وفي بعضها أعظم بزيادة الالف (اجتهادهم واعتمادهم) أى استنادهم (وأن يصرفوا) أى يوجهوا (جل) كجلال لا يذكران الامضافين وقد تقدمت الاشارة اليه (عنائهم) أى اهتمامهم (في ارتيادهم) أى في طلبهم من ارتاد ارتياد مجرد راد الشيء يروده رودا ويستعمل بمعنى الذهاب والمجيء وهو الانسب للمقام (الى علم اللغة) وقد يقال ان علم اللغة من جملة علوم الادب كما نص عليه شيخنا طاب ثراه تفاع عن ابن الانبارى فيلزم عليه حينئذ احتياج الشيء الى نفسه وتوقفه عليه والجواب ظاهر بأدنى تأمل اه مرتضى (والعرفة) هي عبارة عما يحصل بعد الجهل بخلاف العلم (بوجوهها) جمع وجه وهو من الكلام الطريق المقصود منه (والوقوف) اى الاطلاع (على مثاها) بضمهتين جمع مثال وهو صفة الشيء ومقداره (ورسومها) جمع رسم بالفتح وهو الأثر والعلامة ثم ان الضمائر كلها راجعة الى اللغة ما عدا الاخيرين فانه يحتمل عودهما الى الوجوه وفي التعبير بالمثل والرسوم ما لا يخفى على الماهر من الاشارة الى دروس هذا العلم وذهاب أهله وأصوله وانما البارع من يقف على المثل والرسوم (وقد عني) بالبناء للمجهول في اللغة الفصيحة وعليها اقتصر نعلب في الفصيح وحكى صاحب اليواقيت الفتح أيضاً اى اهتم (به) اى بهذا العلم (من السلف) هم العلماء المتقدمون في الصدر الاول من الصحابة والتابعين وأتباعهم (والخلف) المتأخرون عنهم والقائمون مقامهم في النظر والاجتهاد (في كل عصر) أى دهر وزمان (عصابة) الجماعة من الرجال ما بين العشرة الى الاربعة كذا في لسان العرب وفي شمس العلوم الجماعة من الناس والخيال والطير والانساب ما قاله الاخفش العصابة والعصابة الجماعة ليس لهم واحد (هم أهل الاصابة) أى الصواب أى هم مستحقون له ومستوجبون لحيازته وفي الفقرتين التزام ما لا يلزم وذلك لانهم (أحرزوا) اى حازوا (دقائقه) اى غوامضه اللطيفة (وأبرزوا) اى أظهروا واستخرجوا بأفكارهم (حقائقه) اى ماهياته الموجودة في القوافي الترصيع ولزوم ما لا يلزم (وعمروا) مخففاً كذا هو مضبوط



في نسختنا (دمنه) جمع دمنة وهي آثار الديار والناس (وفرعوا) بالقاء كذا هو مضبوط أي صعدوا  
 وعلوا وفي بعض نسخ بالقاف وهو غلط (قننه) جمع قنة بالضم وهي أعلى الجبل (وقنصوا) أي اصطادوا  
 (شوارده) جمع شاردة من الشرود النفور ويستعمل فيما يقابل القصيح (ونظموا) أي ضموا  
 وجمعوا (قلائده) جمع قلادة وهي ما يجعل في العنق من الحلي والجواهر (وأرهموا) أي رققوا ولطفوا  
 (مخازم) جمع مخزم كمنبر السيف القاطع (البراعة) مصدر برع إذا فاق أصحابه في العلم وغيره وتم في كل  
 فضيلة (وأرهموا) أي أسالوا دم (مخاطم) جمع مخطم كمنبر وكجلس الأنف (البراعة) أي قصبة  
 الكتابة أي أجروا دم أنف القلم ويقال رعت الأقلام إذا تقاطر مدادها وفي القوافي التريض وبين أرهموا  
 وأرهموا جناس ملحق وفي البراعة والبراعة الجناس المصحف وفي كل مجازات بليغة واستعارات بديعة  
 (فألهموا) أي جمعوا الفن مؤتلفا بعضه إلى بعض (وأفادوا) أي بذلوا الفائدة (وصنفوا) أي جمعوا  
 أصناف الفن مميزة موضحة (وأجادوا) أي أتوا بالجيد دون الرديء وفي الألفاظ الأربعة التريض  
 والجناس اللاحق (وبلغوا) أي اتهموا ووصلوا (من المقاصد) جمع مقصد كقصد أي المهمات المقصودة  
 (قاصبتها) هي وقصوها بمعنى أبعدوها ومنهاها (وملكوا) أي استولوا (من المحاسن) جمع حسن  
 وهو الجمال كالمساوي جمع سوء (ناصبتها) أي رأسها وهو كناية عن الملك التام والاستيلاء الكلي  
 وفي الفقرة لزوم ما لا يلزم والجناس اللاحق (جزاهم الله) أي كافأهم (رضوانه) أي أعظم خيره  
 وكثير انعامه قال شيخنا وأخرج الترمذي والنسائي وابن حبان بأسانيدهم إلى النبي صلى الله عليه وسلم  
 قال من صنع إليه معروف فقال لفاعله جزاك الله خيرا فقد أبلغ في الثناء قلت وقع لنا هذا الحديث عاليا  
 في الجزء الثاني من المشيخة الغيلانية من طريق أبي الجواب أحوص بن جواب حدثنا سعيد بن الحمس  
 حدثنا سليمان التيمي عن أبي عثمان النهدي عن أسامة بن زيد رضي الله عنه فذكره وفي أخرى عنه إذا قال  
 الرجل لأخيه جزاك الله خيرا فقد أبلغ (وأحلهم) أي أنزلهم (من رياض) جمع روضة أو روض  
 وقد تقدم (القدس) بضم فسكون وقيل بضمين ورياض القدس هي حظيرة وهي الجنة لكونها مقدسة  
 أي مطهرة منزهة عن الأقدار (ميطانه) الميطان كيزان موضع يهيا لارسال خيل السباق فيكون غاية  
 في المسابقة أي وأنزلهم من محلات الجنان أعلاها وما تنتهي إليها الغايات بحيث لا يكون وراءها مرمى  
 أبصار والضمير يعود إلى القدس ولو قال روض القدس كان أجل كما لا يخفى ولكن الرواية ما قدمنا ومنهم  
 من قال إن ميطان جبل بالمدينة وتكلف لتصحيح معناه فاعلم أنه من التأويلات البعيدة التي لا يلتفت  
 إليها ولا يعول عليها أم مرتضى (هذا) هو في الأصل أداة إشارة للقريب قرئت بأداة التنبيه وأتى به هنا  
 للانتقال من أسلوب إلى آخر ويسمى عند البلغاء فصل الخطاب والمعنى خذ هذا أو اعتمد هذا (وأنى قد)  
 أي والحال أني قد (نبغت) بالغين المعجمة كذا قرأته على شيخنا أي فقت غيري (في هذا الفن) أي  
 اللغة ومنهم من قال أي ظهرت والتفوق أولى من الظهور وفي النسخة الرسولية في هذا الصفو بالكسر أي  
 الناحية من العلم واستغربها شيخنا واستصوب النسخة المشهورة وهي سماعنا على الشيوخ واستعمل  
 الزمخشري هذه اللفظة في بعض خطب مؤلفاته وفي بعض النسخ نبغت بالعين المهملة وعليها شرح القاضي  
 عيسى بن عبد الرحيم الكجراتي وغيره وتكلفوا المعناه أي خرجت من ينبوعه وأنت خير بأنك تكلف  
 محض ومخالف للروايات وقيل إن نبغ بالمهملة لغة في نبغ بالمعجمة فزال الاشتكال (قديم) أي في  
 الزمن الأول حتى حصلت له منه الثمرة (وصبغت) أي لوت (به) أي بهذا الفن (أديما) أي الجلد  
 المدبوغ أي امتزج بي هذا الفن امتزاج الصبغ بالمصبوغ (ولم أزل) كذا الرواية عن الشيوخ أي لم  
 أبرح وفي بعض النسخ لم أزل بضم الزاي معناه لم أفارق من الزوال وفيه تعسف ظاهر (في خدمته مستديما)



أى دائماً ثانياً فيها وفي الفقرات لزوم ما لا يلزم (وكنيت برهنة) بالضم وروى الفتح قال العكبري عن  
الجوهري هي القطعة من الزمان وقوله (من الدهر) أى الزمن الطويل ويقرب منه ما فسر الرغب  
في المفردات انه فى الاصل اسم لمدة العالم من ابتداء وجوده الى انقضائه ومنهم من فسر البرهنة بما صدر به  
المصنف فى المادة وهو الزمن الطويل ثم فسر الدهر بهذا المعنى بعينه وأنت خير بانه فى معزل عن اللطافة  
وان أورد بعضهم صحته بتشكك قاله شيخنا (أتمس) أى أطلب طلباً كيدا مرة بعد اخرى (كتاباً)  
أى مصنفاموضوعاً فى هذا الفن موصوفاً بكونه (جامعاً) أى مستقياً لا كثرالفن مملواً بغرائبه ويوجد  
فى بعض النسخ قبل قوله جامعاً باهراً وليس فى الاصول المصححة (بسيطاً) واسعا مشتملاً على الفن  
كله او أكثره مبسوطاً يستغنى به عن غيره (ومصنفاً) هكذا فى النسخ وفى بعضها تصنيفاً (على الفصح)  
بضمين جمع فصيح كفضيب وقضب او بضم ففتح ككبرى وكبر (والشوارد) هى اللغات الحوشية  
الغريبة الشاذة (محيطاً) أى مشتملاً ولذا عدى بعلى او ان على بمعنى الباء فتكون الاحاطة على حقيقتها  
الاصلية (ولم أعيانى) أى أتعبنى وأعجزنى عن الوصول اليه (الطلاب) كذا فى النسخ والاصول  
وهو الطلب ويأتى من الثلاثى فيكون فيه معنى المبالغة أى الطلب الكثير وفى نسخة الشيخ أبى الحسن على  
ابن غانم المقدسى رحمه الله تعالى التطلاب بزيادة التاء وهو من المصادر القياسية تأتى غالباً للمبالغة (شرعت  
فى) تأليف (كتابى) أى مصنفى (الموسوم) أى المجهول له سمة وعلامة (باللاع المعلم العجائب)  
هو علم الكتاب واللاع المضىء والمعلم كمكرم البرد المخطط والثوب النفيس والعجائب كغراب بمعنى عجيب  
كذا فى تقرير سيدي عبدالسلام اللقانى المالكى على كنوز الحقائق والصحيح انه يأتى للمبالغة وان  
أسقطه النحاة فى ذكر أوزانها فالمراد به ما جاوز حد العجب كذا فى الكشف وقد نقل عن خط المصنف نفسه  
غير واحد انه كتب على ظهر هذا الكتاب انه لو قدر تمامه لكان فى مائة مجلد وانه كمل منه خمس مجلدات  
(الجامع بين المحكم) هو تأليف الامام الحافظ العلامة أبى الحسن على بن اسمعيل الشهير بابن سيده الضرب  
ابن الضرب اللغوى وهو كتاب جامع كبير يشتمل على أنواع اللغة توفى بحضرة دانية سنة ٤٥٨ عن  
ثمانين سنة (والعباب) كغراب تأليف الامام الجامع أبى القضايل رضى الدين الحسن بن فهد بن الحسن  
ابن حيدر العمري الصغاني الحنفى اللغوى وهذا الكتاب فى عشرين مجلداً ولم يكمل الا انه وصل الى مادة بكم  
كذا فى المزهر وله شوارق الانوار وغيره توفى فى شعبان ١٩٠ منه سنة ٦٥٠ ببغداد عن ٧٣ سنة  
ودفن بالحريم الطاهري وهذا الكتاب لم أطلع عليه مع كثرة بحثى عنه وأما المحكم المتقدم ذكره فعندى منه  
أربع مجلدات ومنها مادنى فى هذا الشرح وفى مقابلة الجامع باللامع والمعلم بالمحكم والعجائب بالعباب حسن  
ترصيع (وهما) أى الكتابان هكذا فى نسختنا وفى أخرى بحذف الواو وفى بعضها بالفاء بدل الواو  
(غرنا) ثنية غرة وفى بعض النسخ بالافراد (الكتب المصنفة فى هذا الباب) أى فى هذا الفن والمراد  
وصفهما بكامل الشهرة أو بكامل الحسن على اختلاف اطلاق الاغرو فيه استعارة أو تشبيه بليغ (ونيرا)  
ثنية نير كسيد وهو الجامع للنور الممتلئ به والنيران الشمس والقمر والثنية والوصف كلاهما على الحقيقة  
(براقع) جمع برقع السماء السابعة والرابعة والأولى والمعنى هذان الكتابان هما النيران المشرقان الطالعان  
فى سماء (الفضل والآداب) ومنهم من فسر البرقع بما تستر به النساء أو نير البرقع وهو محل مخصوص منه  
وتمحل لبيان ذلك بما توجه الاسماع وانما هى أوهاى وأفكار تخالف النقل والسماع وعطف الآداب  
على الفضل من عطف الخاص على العام (وضممت) أى جمعت (اليهما) أى المحكم والعباب (فوائد)  
جمع فائدة وهى ما استفدته من علم أو مال (امتلا) بغير همز من ملئ كفرح اذا صار مملواً (بها) أى بتلك  
الفوائد (الوطاب) بالكسر جمع وطب بالفتح فالسكون هو الظرف وله معان أخر غير مرادة هنا (واعتلى)



أى ارتفع (منها) أى من تلك الفوائد (الخطاب) هو توجيه الكلام نحو الغير لفهام وفي بعض النسخ زيادات بدل فوائد وبين امتلا واعتلى ترصيع وبين الوطاب والخطاب جناس لاحق (ففاق) أى علا وارتفع بسبب ما حواه (كل مؤلف في هذا الفن) أى اللغة بيان للواقع (هذا الكتاب) فاعل فاق والمراد به الكتاب المتقدم ذكره (غيرانى) كذا في النسخ المقررة وفي بعضها انه على ان الضمير يعود الى الكتاب (خمنته) أى قدرته وتوهمت محيئه (في ستين سفرا) قال القراء الاسفار الكتب العظام لانها تسفر عما فيها من المعاني اذا قرئت وفي نسخة من الاصول المكية ضمنتها بالضاد المعجمة بدل الخاء وفي شفاء الغليل للشهاب الخفاجي تبعا للسيوطي في المزهرة ان التخمين ليس بعربي في الاصل وفي نسخة أخرى من الاصول الزبيدية زيادة بحمد الله بعد خمنته (يعجز) أى يعي (تحصيله) فاعل يعجز (الطلاب) جمع طالب كراكب وركاب أى لكثرة أولطوله وفي نسخة ميرزا على الشيرازي يعجز عن تحصيله الطلاب (وسئلت) أى طلب منى جماعة (تقديم كتاب وجيز) أى أقدم لهم كتابا آخر موصوفا بصغر الحجم مع سرعة الوصول الى فهم ما فيه والذي يظهر عند التأمل أن السؤال حصل في الانصراف عن أمام اللامع لكثرة التعب فيه الى جمع هذا الكتاب (على ذلك النظام) أى النهج والاسلوب أو الوضع والترتيب السابق (وعمل) معطوف على كتاب أى خاص (مفرغ) بالتشديد أى مصبوب من فرغ اذا نصب لامن فرغ اذا خلى كفرغ الاناء أو من فنى كفرغ الزاد وتشبيهه العمل بالشئ المانع استعارة بالكناية واثبات التفرغ له تخيلية على رأى السكاكي وعلى رأى غيره تحقيقية تبعية (في قالب) بفتح اللام وتكسر آله كالمشال يفرغ فيها الجواهر الذائبة (الايجاز) الاختصار (والاحكام) أى الاتقان (مع التزام أمام المعاني) أى انها الى حد لا يحتاج الى شئ خارج عنه والمعاني جمع معنى وهو اظهار ما تضمنه اللفظ من عنق القربة أظهرت ماءها قاله الراغب (وابرام) أى احكام (المباني) جمع مبني استعمل في الكلمات والالفاظ والصيغ العربية وفي الفقرتين الترصيع وفي بعض النسخ ابدال ابرام بابرز أى الاتيان بها ظاهرة من غير خفاء (فصرفت) أى وجهت (صوب) أى جهة وناحية وهو مماقات المؤلف (هذا المقصد عنانى) أى زمامي (وألفت هذا الكتاب) أى القاموس (محذوف الشواهد) أى متروكها والشواهد هي الجزئيات التي يؤتى بها لاثبات القواعد النحوية والالفاظ اللغوية والاوزان العروضية من كلام الله تعالى وحديث رسوله صلى الله عليه وسلم أو من كلام العرب الموثوق بعربيتهم على أن في الاستدلال بالثاني اختلافا والثالث وهم العرب بآراء الجاهلية والمخضرمون والاسلاميون والمولدون وهم على ثلاث طبقات كما هو مفصل في محله (مطروح الزوائد) قريب من محذوف الشواهد وبينهما الموازنة (معربا) أى حال كونه موضعا ومبيننا (عن الفصح والشوارد) تقدم تفسيرهما (وجعلت بتوفيق الله تعالى) جل وعلا وهو الالهام لوقوع الامر على المطابقة بين الشبثين (زفرا) كسر البحر (في زفر) بالكسر القربة أى بحرا متلاطما في قربة صغيرة وهو كناية عن شدة الايجاز ونهاية الاختصار وجميع المعاني الكثيرة في الالفاظ القليلة هذا الذي قررناه هو المسموع من أفواه مشايخنا ومنهم من تمحل في بيان هذه الجملة بعان آخر لا تخلو عن التكلفات الحدية المخالفة للنقول الصريحة (ولخصت) أى بينت وهذبت (كل ثلاثين سفرا) أى جعلت مفادها ومعناها (في سفر) واحد (وضمنته) أى جعلت في ضمنه وأدرجت فيه (خلاصة) بالضم بمعنى خالص ولباب (مافى) كتابي (العباب والمحكم) السابق ذكرهما (وأضفت) أى ضمنت (اليه) أى الى المختصر من الكتابين (زيادات) يحتاج اليها كل لغوي أريب ولا يستغنى عنها كل أديب فلا يقال ان كلام المصنف فيه المخالفة لما تقدم من قوله مطروح الزوائد (من الله تعالى بها) أى بتلك الزيادات أى من مواهب الهية



مما فتح الله تعالى بها على ( وأنعم ) أى اعطى واحسن ( ورزقنيها ) أى أعطاها ( عند غوصي عليها ) أى تلك  
الزيادات وهو كناية عما استنبطته افكاره السليمة ( من بطون الكتب ) أى اجوافها ( الفاخرة ) أى  
الجيدة او الكثيرة القوائد او المعتمدة المعول عليها ( الدأماء ) ممدودا هو البحر ( العظم طم ) هو العظيم  
الواسع المنبسط وهو من اسماء البحر ايضا لانه اريد هنا ما ذكرناه لتقدم الدأماء عليه فالدأماء مفعول اول  
لغوصي وهو تارة يستغنى بالمفعول الواحد وتارة يحتاج الى مفعول آخر فيتعدي اليه بعلى ومن بيانية حال من  
الدأماء ( وأسميته ) كسميته بمعنى واحد وهما من الافعال التى تتعدى للمفعول الاول بنفسها وللثاني  
تارة بنفسها وتارة بحرف جر فالمفعول الاول الضمير العائد للكتاب والمفعول الثاني ( القاموس ) هو البحر  
( المحيط ) ويوجد في بعض نسخ المقلدين التعرض لبقية التسمية التى يوردها المصنف في آخر الكتاب  
وهي قوله والقابوس الوسيط فتى بعض الاقتصار على هذا وفي اخرى زيادة فيما ذهب من لغة العرب  
شما طيط وكل ذلك ليس في النسخ الصحيحة ويرد على ذلك ايضا قوله ( لانه ) أى الكتاب ( البحر الا عظم )  
فان هذا قاطع لبقية التسمية قال شيخنا وانما سمي كتابه هذا بالقاموس المحيط على عادته في ابداع أسامي  
مؤلفاته لاحاطته بلغة العرب كاحاطة البحر للربيع المعمور قلت أى فانه جمع فيه ستين ألف مادة زاد على  
الجوهري بعشرين ألف مادة كما انه زاد عليه ابن منظور الا فرقى في لسان العرب بعشرين ألف مادة  
واعل المصنف لم يطلع عليه والا زاد في كتابه عنه وفوق كل ذى علم عليم قال شيخنا رحمه الله وقدم مدح هذا  
الكتاب غير واحد ممن عاصره وغيرهم الى زماننا هذا وأوردوا فيه أعاريض مختلفة فمن ذلك ما قاله الاديب  
البارع نور الدين على بن محمد العفيف المكي المعروف بالعلفي قلت ووالده الاديب جمال الدين محمد بن  
حسن بن عيسى شهر بابن العليف توفي بمكة سنة ٨١٥ هـ مضى كذا في ذيل الحافظ تقي الدين بن فهد على  
ذيل الشريف أبي المحاسن ثم قال شيخنا وقد سمعتهما من أشياخنا الاثمة مرات ورأيتهما بخط والدى قدس  
سره في مواضع من تقييده وسمعتهما منه غير مرة وقال لي انه قالهما لما قرئ عليه كتاب القاموس

مزمع مجد الدين في أيامه \* من بعض أبحر علمه القاموسا

ذهبت صحاح الجوهري كأنها \* سحر المدائن حين ألقى موسى

وقد استطرفت أدبية عصرها زينب بنت أحمد بن محمد الحسنية المتوفية بشهارة سنة ١١١٤ اذ كتبت الى  
السيد موسى بن المتوكل تطالب منه القاموس

مولاي موسى بالذى سمك السما \* وبحق من في السيم ألقى موسى

امنين على بعارة مردودة \* واسمح بفضلك وابعث القاموسا

قال شيخنا وقد رد على القول الاول اديب الشام وصوفيه شيخ مشايخنا العلامة عبد الغنى بن اسمعيل  
الكناني المقدسي المعروف بابن النابلسي قدس سره كما أسمعنا غير واحد من مشايخنا الاعلام عنه

من قال قد بطلت صحاح الجوهري \* لما أتى القاموس فهو المفترى

قلت اسمه القاموس وهو البحر ان \* يفخر فعظم فخره بالجوهري

ونقل من خط المجد صاحب القاموس قال أنشدنا الفقيه جمال الدين محمد بن الصباح الصباحي لنفسه في مدح  
هذا الكتاب أبياتا أربعة وهي

من رام في اللغة العلو على السها \* فعليه منها ما حوى قاموسها

مغن عن الكتب النفيسة كلها \* جماع شمل شتىها ناموسها

فاذا دواوين العلوم تجمعت \* في محفل للدرس فهو عروسها

لله مجد الدين خير مؤلف \* ملك الاثمة وافتدته نفوسها



(ولما رأيت اقبال الناس) أى توجه خاطر علماء وقته وغيرهم بالاعتناء الزائد والاهتمام الكثير (على صحاح) الامام أبى نصر اسمعيل بن نصر بن حماد (الجوهري) نسبة لبسج الجوهري أو لحسن خطه أو غير ذلك القاربان نسبة الى مدينة ببلاد الترك وسيأتى فى قرب كان من أذ كياء العالم وكان بخطه يضرب المثل توفى فى حدود الاربع مائة على اختلاف فى التعيين واختلاف فى ضبط لفظ الصحاح فالجارى على السنة الناس الكسرو وينكرون الفتح ورجحه الخطيب التبريزى على الفتح وأقره السيوطى فى المزهرة ومنهم من يرجح الفتح قال شيخنا والحق صحة الروايتين وثبوتهما من حيث المعنى ولم يرد عن المؤلف فى تخصيص أحدهما بالسند الصحيح ما يصار اليه ولا يعدل عنه (وهو) أى الكتاب أو مؤلفه (جدير) أى حقيق وحرى (بذلك) الاقبال قال شيخنا وقد مدحه غير واحد من الافاضل ووصفوا كتابه بالاجادة لالتزامه الصحيح وبسطه الكلام وإبراده الشواهد على ذلك ونقله كلام أهل الفن دون تصرف فيه وغير ذلك من المحاسن التى لا تحصى وقد رزقه الله تعالى شهرة فاق بها كل من تقدمه أو تأخر عنه ولم يصل شئ من المصنفات اللغوية فى كثرة التداول والاعتماد على ما فيه ما وصل اليه صاحب الصحاح وقد أشد الامام أبو منصور الثعالبي لابي محمد اسمعيل بن محمد بن عبدوس النيسابورى

هذا كتاب الصحاح سيد ما \* صنف قبل الصحاح فى الادب

يشمل أبوابه ويجمع ما \* فرق فى غيره من الكتب

٢ قلت انما المثبت فى  
الناصرية نصف اللغة  
كغيرها اه شقيطى

(غير أنه) أى الصحاح قد (فاته) أى ذهب عنه (نصف اللغة) كذا فى نسخة مكية وفى الناصرية ٢ على ما قيل ثلثا اللغة (أو أكثر) من ذلك أى فهو غير تام لفوات الكثير من اللغة فيه قال شيخنا وصرح هذا النقل يدل على انه جمع اللغة كلها وأحاط بأسرها وهذا أمر متعذر لا يمكن لاحد من الاحاد الا انبياء عليهم الصلاة والسلام قلت وقد تقدم فى أول الكتاب نص الامام الشافعى رضى الله عنه فاذا عرفت ذلك ظهر لك ان ادعاء المصنف حصر الفوت بالنصف أو الثلثين فى غير محله لان اللغة ليس ينال الى منهاها فلا يعرف لها نصف ولا ثلث ثم ان الجوهري ما ادعى الاحاطة ولا سمي كتابه البحر ولا القاموس وانما التزم ان يورد فيه الصحيح عنده فلا يلزمه كل الصحيح عند غيره ولا غير الصحيح وهو ظاهر اه ثم بين وجه الفوات فقال (اما باهمال) أى ترك (المادة) وهى حروف اللفظ الدال على المعنى والمراد عدم ذكرها بالكلية (أو بترك المعانى الغريبة) أى عن كثير من الافهام لعدم تداولها (النادة) أى الشاردة النافرة (أردت أن يظهر) أى ينكشف (للمناظر) التأمل (بأدى) منصوب على الظرفية مضاف الى (بدء) أى أول كل شئ قبل الشروع فى غيره (فضل كتابى هذا عليه) أى الصحاح (فكتبت بالجمرة المادة) أى اللفظة أو الكلمة (المهملة) أى المتروكة (لديه) أى الصحاح (وفى سائر التراكيب) أى باقى أوجيها (تتضح) أى تبين وتظهر ظهورا واضحا (المزبة) الفضيلة والمآثرة (بالتوجه) أى الاقبال وصرف المهمة (اليه) أى الى كتابه وفى هذا الكلام بيان ان المواد التى تركها الجوهري رحمه الله وزادها المصنف ميزها بما يعرفها وهى كتابتها بالجمرة لاظهار الفضل السابق ولشيخنا رحمه الله هنا كلام لم نعطف الى بيانه زمام فانه مورث للعلام والله سبحانه الملك العلام (ولم اذكر ذلك) إشارة الى ما تقدم من مدح كتابه وذكر مناقبه (اشاعة) أى اذاعة واظهارا (للمناخر) جمع مفخر ومفخرة بالفتح فيهما وبضم الثالث فى الثانى لغة مفعول من الفخر ويقال الفخار والافتخار هو المدح بالخصال المحمودة قال شيخنا وجوز البدر القرافى ضبط الفاخر بضم الميم اسم فاعل من فاخره مفخرة وجعله متعلقا بأذكر أى لم أذكر للشخص الفاخر الذى يفاخرنى فأفخر عليه بالكتاب وهو من البعد يمكن (بل اذاعة) أى نشر وافشاء (للقول) أى تمام حبيب بن اوس الطائى (الشاعر) المعروف وهو



٣ العبارة سميت بذلك لان المستدل يعبر عن اللفظ الى المعنى والتكلم من المعنى الى اللفظ فكانت هي موضع العبور (تهذيب الكلام) تنقيته وتصفيته (قوله وابراد المعاني الكثيرة الخ) هذا هو الايجاز كما تقدم فالجمع للاطناب وهو في الخطبة مستفيض غير منكر ولا مستهجن ثم شرع يبدى لاحسنية قاموسه وجوها بدأ بأهمها فقال (ومن أحسن) الخ قال الراغب التخصيص والاختصاص والخصوصية والتخصيص تفرد بعض الشيء بالانشاركه فيه الجملة وذلك خلاف العموم والتعميم (قوله تخليص الواو من الياء) بأن يقع في آخر الكلمة همزة أو ألف بمحتمل كونها مبدلة من واو أو ياء فالمبدلة من ياء كابي ومن واو كغزا (قوله يسم المصنفين) أي يعلمهم بعلمامة هي (العي) مصدر عي بالامر وعن حجته من باب تعب عينا عجز وعي بالامر لم يهتد لوجهه (والاعياء) الكلال والمراد يظهر عجزهم عند التمييز بينهما لصعوبته ولا اختصاص للمصنفين بذلك ولا أهل اللغة فقد قال ابن الخشاب كثيرا ما تنشأ السقطات عن =

لازلت من شكرى في حلة \* لا بسها ذو سلب فاخر  
يقول من تفرع أسماعه \* (كم ترك الاول للآخر)  
وهذا الشطر الاخير جار في الامثال المتداولة المشهورة حتى قال الجاحظ

ما علم الناس سوى قولهم \* كم ترك الاول الآخر

ثم ان قوله ولم اذ كذا الخ ثبت في نسخة المؤلف كما صرح به المحب ابن الشحنة وأثبتته البدر القرافي ايضا وشرح عليه المناوى وابن عبد الرحيم وغير واحد وسقط من كثير من النسخ اه مرتضى وهو كلام شيخه فكان عليه عزوه اليه ليبرأ من الرد عليه بما قاله قبل في شأن شرح المناوى انه سمع به ولم تصل يده اليه قال وكما وجهت رائد الطلب اليه ولم أقف الى الآن عليه (وانت ايها اليلمع) كأنه مضارع من لمع البرق زيدت عليه أل ومعناه الذي يلمع ويتوقد ذكاء ويتفطن للامور فلا يخطئ منها والمعروف فيه اليلمع بالياء المشددة الدالة على المبالغة كالألمى بالهمزة واما اليلمع فهو البرق الخلاب وبمعنى الكذاب وكلاهما غير مناسب (العروف) كصبور مبالغة في العارف أي ذو المعرفة التامة (والمعمع) هو الصبر على الامور ومزاولتها وهو على تقدير مضاف أي ذو المعمع (اليهفوف) كيعفور الحديد القلب ويطلق على الجبان ايضا وليس بمراد هنا (اذ تأملت) أي أمنت فيه الفكر وتدبرته حق التدبر (صنيعي هذا) مصدر كالصنيع بالضم بمعنى المصنوع أي الذي صنعتته وهو الكتاب المسمى بالقاموس (وجدته) أي الصنيع (مشملا) أي منضمما (على فرائد) جمع فريدة وهي الجوهرة النفيسة او الشذرة من الذهب والقطعة التي تفصل بين الجواهر في القلائد كما سيأتي (أثيرة) أي جليلة لها أثر وخصوصية تمتاز بها أو أن هذه الفرائد متعلقة من قرن بعد قرن (وفوائد) جمع فائدة وهي ما استفدته من علم أو مال (كثيرة) وفي الفقرة كاخنها السابقة حسن ترصيع والائزام (من حسن الاختصار) وهو حذف الفضول وازالتها والاتيان بالكلام مستوفى المعاني والاغراض (وتقريب العبارة) ٣ أي ادائها وترسيلا الى الافهام بحسن البيان (وتهذيب الكلام) أي تنقيحه واصلاحه وازالة زوائده (وابراد المعاني الكثيرة في الالفاظ اليسيرة) أي القليلة (ومن أحسن ما اختص به) وتميز عن غيره وانفرد (هذا الكتاب) أي القاموس (تخليص الواو من الياء) الحرفان المفردان أي تميزها منها (وذلك) أي التخليص (قسم) أي نوع من التصرفات الصرفية واللغوية (يسم) من وسم اذا جعل له سمة وهي العلامة (المصنفين) هم أئمة الفن الكبار (بالعي) وهو بالفتح العجز والتعب وعدم اطاقته ويستعمل بمعنى عدم الاهتداء لوجه المراد وبالكسر الحصر والعجز في النطق خاصة (والاعياء) الكلال مصدر أعيا ربا عيا اذا تعب قال شيخنا وبعضهم يقول العي من الثلاثي العجز المعنوي والاعياء الرباعي العجز الجسماني والمعنى ان هذا النوع في التصرف اللغوي والصرفي مما يوجب للمهرة في الفن العجز وعدم القدرة حسا ومعنى لما فيه من الصعوبة البالغة والتوقف على الاحاطة التامة والاستقراء التام بل يتوقف ادراكها على اطلاع عظيم وعلم صحيح (ومنها) أي من محاسن كتابه الدالة على حسن اختصاره (اني لا أذ كرا مجاء من جمع فاعل) الذي هو اسم فاعل (المعتل العين) الذي عينه حرف علة ياء أو واو (على فعلة) محركة في حال من الاحوال (الأن يصح) أي يعامل (موضع العين منه) أي من الجمع معاملة الصحيح بحيث يتحرك ولا يعل (كجولة) بالجم من جال جولانا (وخولة) جمع خائل وهو المستكبر فانهما لما حركت العين منهما ألحقا بالصحيح وان كانت في الاصل معتلة فانها لم تزل أي لم يدخلها اعلال وعبارة المناوى (ومنها) أي مما اختص به القاموس وبالحقيقة ليس خاصا فقد ذكره في المحكم وتبيح به وتبعه غيره (اني لا أذ كرا مجاء من جمع فاعل المعتل العين على فعلة الا ان يصح موضع العين منه كجولة وخولة) فيه



تقديم وتأخير والاصل لا أذكر ما جاء على وزن فعلة مفتوح العين اذا كانت عينه حرف علة كجولة وخولة ونحوهما وانما أذكر ما جاء صحيح العين كدرجة وخرجة (وأما ما جاء منه معتلا كباعة وسادة فلا أذكره لا طراده) أى لمشابهة بعضه ببعض انتهت (ومن بديع اختصاره) أى مما تفرد به عن نظائره وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى ما كنت بدعا من الرسل أى ما أنا بأول من جاء بالوحى (وحسن ترصيع تقصاره) أى تحلية قلائده وتزيينها والترصيع التركيب على وجه يورث الزينة والترصيع التحلية يقال هذا سيف مرصع أى محلى بالجواهر ونحوها قال الزمخشري رصع التاج حلاه بكواكب الحلية وما أملح حلية سيفك وسرجك ورسائنها اه والترصيع أيضا أن تكون الالفاظ مستوية الاوزان مستقيمة الاعجاز كقوله ان الينا يا بيم ثم ان علينا حسابهم والتقصار والتقصارة بالكسر القلادة وتقلدت بالتقصار بالتحفة على قدر المقصورة وهى أصل العنق ذكره الزمخشري (انى اذا ذكرت صيغة المذكر أتبعها) ألحقها (المؤنث بقولى وهى بهاء ولا أعيد الصيغة) وذلك من بديع الاختصار غالبالكن قد يتفق أن إعادة الصيغة تكون أخصر وأبين وأوضح كما سلفك كثيرا والصيغة العمل والتقدير وهذا صوغ هذا اذا كان على قدره وصيغة القول كذا أى مثاله وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير (واذا ذكرت المصدر مطلقا) عن التقييد (أو) الفعل (الماضى بدون) الفعل (الآتى) أى المضارع (ولامانع) من ذكره كعدم تصرف الفعل مثالا أو غير ذلك مما يأتى (فالعمل على مثال كتب) أى يكون مضارعه مضموم العين كيكتب (واذا ذكرت آتية) أى مضارعه (بلا تقييد) لحركة عينه (فهو) مكسور العين (على مثال ضرب) يضرب أما اذا كان ثم مانع من الضم وذلك فى أربعة مواضع اذا كان فائوه واوا كوعديع أو عينه ياء كباع يبيع أو لامه ياء كرمى يرمى أو كان لازما مضاعفا كحن يحن فيكون المضارع مكسورا أى غالبا فاذا ترجم بالمصدر أو بالماضى فقط وكان منها فهو بالكسر كقوله فى باب الهمزة الفىء ما كان شمساً فنسخه الظل فهو وان ترجم له بمصدر ليس من باب كتب لوجود مانع الضم وهو كون عينه ياء وكقوله فى باب الباء الوثب الطفر فترجم بمصدر وليس من كتب لكون فائه واوا وقس عليه (على) الاستدراك والاضراب هنا (أتى ذاهب) أى ماضى قال الراغب ويستعمل الذهاب فى الاعيان والمعانى ومنه انى ذاهب الى ربى (الى) التخيير فيه بين الضم والكسر فيما عدا ما اشتهر بأحدهما عملا بمثل (ما قال أبو زيد) أحمد بن سهل البليخى ولد بقرية من قرى بلخ ونشأ بها معلما للصبيان كايه ثم دعت نفسه الى دخول العراق فتوجه راجلا وجثا بين يدي علمائه واقتبس العلوم واكتسب وطوف البلدان ولقى الكبار والاعيان وحصل علوما جمعة حتى صار له فى علوم الادب الباع الواسع وفى علوم الحكماء الذهن الثابت الوقاد وبسطة الذراع وتعمق فى الفلسفة حتى رمى بالاحاد وهجم على أسرار علم النجوم والهيئة وبرز فى علم الطب وتوغل فى الاصول وجد واجتهد حتى قاده ذلك الى الحيرة وزل عن النهج الاوضح فتارة كان يطلب الامام واخرى يسند الامر الى النجوم والاحكام ثم لما كتبه الله فى الازل من السعدا وحكم بانه لا يترك سدى بصره أرشد الطرق وهداه الى أقوم السبل فاستمسك بعروة من الدين وثيقة وثبت على أقوم طريقة وأوضح حقيقة فاختطفته يد المنون وهو بالشهادة ناطق والى دين الاسلام يسابق سنة ٣٢٢ (اذا جاوزت المشاهير من الافعال) جمع فعل الذى هو قسم الاسم والحرف (التي) أى ماضيا على فعل) بفتح العين (فأنت فى المستقبل) أى الفعل المستقبل (بالخيار) بالكسر الاسم من الاختيار (ان شئت قلت يفعل بضم العين وان شئت قلت يفعل بكسرها) قال ابو حيان فى سورة الفرقان الفعل المتعدي الصحيح جميع حروفه اذالم يكن للمبالغة ولا حلقى عين ولا لام فانه جاء على يفعل ويفعل كثيرا فان اشتهر احد الاستعمالين اتبع والا فالخيار حتى ان بعض اصحابنا خير فيها سمعا لم لا وفى

الحذاق من أهل الصناعة النحوية لتقصيرهم فى هذا الباب فمنه يذهبون ومن جهته يؤتون وهذا القسم أفرد المؤلف بباب آخر الكتاب وليس من خصائصه قال أبو الفتح ابن جنى ان وجدت فسحة وأمكن الوقت عملت كتابا أذكر فيه جميع المعتلات فى كلام العرب وأميز ذوات الهمزة من ذوات الواو والياء وأعطى كلامها حظه من القول قال وقد أملى شيخنا أبو على الفارسي صدرا كثيرا من ذلك وتقصى القول فيه لكنه ذهب اه من شرح المناوى اه منه



نسخة زيادة (وكل كلمة عريتها عن الضبط) اى لم تعرض لضبطها يقال عرى الرجل من ثيابه عرى عرياً  
فهو عار وفرس عرى لا سرج عليه واصل الضبط القيام بالامر يقال ضبطته اذا قمت بأمره قياماً تاماً لا نقص  
فيه (فانها بالفتح الا ما اشتهر بخلافه اشتها رارافعا للزراع من البين) وهذا آخر الزيادة (وما سوى ذلك  
فأقيد به بصرح الكلام غير مقتنع) اى غير مجتزئ ومكتف (بتوشيح القلام) اى الضبط بالقلم والتقييد  
جعل القيد فى الرجلين ثم استعملوه فى تقييد الالفاظ بما يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس قال الزمخشري  
ومن المجاز قيد الكتاب وكتاب مقيد مشكول والصريح ما لا يفتقر الى اضممار ولا تأويل كذا فى المصباح  
وقال ابن الكمال اسم للكلام مكشوف المراد بسبب كثرة الاستعمال حقيقة كان اوجازاً والقناعة الرضا  
وعدمها عدمه والتوشيح تعليق الوشاح وهو شئ ينسج من نحو أديم او حرير ويرصع شبه قلادة يلبسه  
النساء قال الزمخشري ومن المجاز توشع ثيابه وبنجاده وخرج متوشحاً به وظيفه موشحة فى جنبها ضربان  
مسكيتان والقلام بكسر القاف ككتاب جمع قلم بالتحريك سمي قلاماً لانه يقلم اى يبرا وكل ما قطعت منه شيئاً  
بعد شئ فقد قلمته قالوا ولا يسمى قلاماً الا بعد البرى وقبله قصبة قال بعضهم وليس ذامن المؤلف مبالغة فى  
الدعوى بل بحق مناوى اه (مكتفياً) من الكفاية وهى ما فيه سداً لخله وبلوغ المراد من الشئ (بكتابة  
ع د ق ج م عن قولى موضع) هو بالكسر والفتح لغة مكان الوضع (وبلد) يذكر ويؤنث  
ويطابق على محل من الارض عامراً كان او خلاء قال تعالى الى بلد ميت اى ارض لا نبات فيها ولا مرعى لكن  
الظاهر ان مراده هنا المعمور (وقرية) هى الضيعة وقيل كل مكان اتصلت به ابنية واتخذ قراراً قال  
فى كفاية المتحفظ ويقع على المدن وغيرها ووقوعه عليها ليس بمراد المؤلف وان كان واقعاً (والجمع ومعروف)  
اى معلوم عند الناس لا يشتبه ولا يلبس يقال عرفته عرفة بالكسر وعرفانا علمته بحاسة من الحواس  
والمعرفة اسم منه وهذا لف ونشر مرتب (فتلخص) اى فبسبب ذلك تلخص هذا الكتاب (وكل  
غث) كلام فاسد أو كل ما لا يليق قال الزمخشري تقول كلامكم غث وسلاحكم رث وانكم قوم غث  
وأغث فلان فى كلامه تكلم بما لا خير فيه وفلان لا يغث عليه شئ اى لا يمتنع (ان شاء الله تعالى عنه  
مصرف) متروك مزال مغلّى سبيله مصدر صرفته خلّيت سبيله وصرفت المال أنفقته ولم أمسكه  
وصرف الله عنك السوء وحفظك من ريب الزمان وصرفه وقال ابن الكمال الصرف الدفع والرد ومنه  
قيل لكل خالص من شوائب الكدر صرف لانه صرف عن الخلط ومما نظم فى بيان رموزه قوله

وما فيه من رموز حرف فخمسة \* فسيم لمعروف وعدين لموضع

وجيم لجمع ثم هاء لقرية \* وللبلد الدال التى أهملت فع

ولم أقف على قائلهم ما تم وقتت على شرح على الديباجة لبعض أهل العصر ذكر فيه أنها يعزى الى المؤلف  
وعبارته قد نقل عن المصنف بيتان ضابطان لرموزه ثم ذكرهما (ثم اى نهت فيه) التنبيه التفظن  
والاشعار وقال ابن الكمال التنبيه اعلام ما فى ضمير المتكلم للمخاطب (على أشياء) جمع شئ وهولغة  
عبارة عن كل موجود حساً كالأجسام أو حكماً كالأقوال وقال سيبويه هو ما يصح ان يعلم به ويخبر عنه  
(ركب الجوهرى رحمه الله فيها) فى الصحاح (خلاف الصواب) اى امتطى الخطأ وأصل الركوب  
حقيقة فى الأجسام ثم استعير للمعانى فقالوا ركبته الديون وارتكبته اذا كثرا أخذها وسند الفعل اليه أيضاً  
فيقال ركبى الدين وركب الشخص رأسه اذا مضى على غير قصد ومنه ركب التعاسيف  
قال الزمخشري ومن المجاز ركب ذنباً وارتكبه وركبه بالمكروه وارتكبه قال ابن عبدوس النيسابورى  
الصحاح أحسن ما صنف فى كتب اللغة والأدب مع تصحيح فيه فى عدة مواضع أخذها عليه المحققون  
وتبعها العالمون ومن الذى ماساء قبط \* ومن له الحسنى فقط



فانه رحمه الله غلط وأصاب وأخطأ المرمى وأصاب كسائر العلماء الذين تقدموه وتأخروا عنه فاني لا أعلم في الدنيا كتابا سلم الى مؤلفه فيه ولم يتعقبه بالتبعية من يليه وذكر المجاشعي في الشجرة ان الجوهري لما ألقى نفسه فمات بقي الكتاب مسودة غير منقح ولا مبيض فيبيضه تلميذه أبو اسحق الوراق بعد موته فغلط فيه في عدة مواضع غلطا فاحشا وفي ضالة الاديب من الصحاح والتهذيب سألت الامام الميداني عن الخلل الواقع في الصحاح فقال انه قرئ عليه الى باب الضاد فحسب وبقي أكثر الكتاب على سواده ولم يقدمله تنقيحه ولا تهذيبه قال ومن زعم انه سمع من الجوهري شيئا من الكتاب زيادة على باب الضاد فقد كذب قال ورأيت نسخة السماع وعليها خطه الى باب الضاد وهي الآن موجودة في بلادنا قال في يتيمة الدهر وتلك النسخة بيعت بمائة دينار بنيسابور ثم حملت الى جرجان وتعقب ذلك ياقوت بأن في كلام الحسن النيسابوري اللغوي ما يقتضي انه يبيضه كله اهـ ونهت على ذلك حال كوني (غير طاعن) أي غير قادح (فيه) يقال طعنت فيه بالقول وطعنت عليه من باب قتل ومن باب نفع لغة قد حنت وعبت ومنه هو طعان في أعراض الناس وقال الراغب أصل الطعن الضرب بالرمح ونحوه ثم استعمل للوقعة وقال الزمخشري من المجاز طعن فيه وعليه وهو طعان في أعراض الناس (ولا قصد بذلك تنديده) أي اظهار عيب عليه والتنديد التصريح بالعيوب كما سيجيء (وازرأه) أي تحقيرا (عليه وغضا) تنقيصا (منه) يقال غص من فلان غضا وغضاضة تنقصه ولحقه من هذا غضاضة أي نقص وعيب عليك في هذا الامر غضاضة فلا تفعله (بل استيضاحا للصواب) أي طلبا للوضوح أي ظهوره (واستر باحاثا للصواب) أي ابتغاء له منه تعالى باظهار الحق والاسترباح ابتغاء الربح والثواب الجزاء أو ما يرفع الانسان من خير عمله (وتحرزا) تحفظا يقال احترز من كذا ونحرز تحفظ وأحرزوا أنفسهم (وحذارا) أي خوفا يقال حذر الشيء اذا خافه فالشيء محذور أي مخوف قال الزمخشري ومن الكناية رجل حذر وحذر أي متيقظ محترز وحاذر مستعد (من أن ينمى) أي ينسب (الى) يقال نميته الى أبيه نسبه وانتمى اليه انتسب قال الزمخشري ومن المجاز نمت الحديث الى فلان رفعته وأسندته ونمى اليه الحديث ونمت الحديث بلغته على جهة الفساد وفلان ينمى أحاديث الناس (التصحيف) التغيير والتبديل في الكلام قالوا والتصحيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الوضع وأصله الخطأ يقال صحفه فتصحف أي غيره فتغير حتى التبس واشتبه وهو لحانة مصحف وقال الراغب التصحيف قراءة الشيء على غير ما هو لا اشتباه حروفه (أو يعزى) ينسب يقال عزوته اليه أعزوه نسبته اليه وعزيت له لغة واعتزى انتسب وانتمى وفلان يعزى الى الخير ويعزى اليه وهذا الحديث يعزى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ذكرها الزمخشري (الى الغلط) الخطأ غلط في منطقة غلطا خطأ وجه الصواب وغلطته أنا قلت له غلطت أو نسبته الى الغلط (والتحريف) والتغيير العدول بالكلام الى خلاف جهة الصواب يقال حرفت الشيء عن وجهه غيرته وانحرف عن كذا مال وتحريف الكلام أن يعدل به عن جهته ومنه يحرفون الكلم عن مواضعه وقوله الامتحرفا لقتال أي ما تلا اليه (على اني لورمت) قصدت وطلبت (للتضال) ككتاب أي للترامى بطريق المغالاة يقال ناضلته راميته فنضلته غلبته في الرمي وتناضلوا تراموا والسبق وناضلت عنه حاميت وحاولت قال الزمخشري ومن المجاز هو يناضل عن قومه وقعدوا ينتضلون ينتحرون (ايتار القوس) شدوترها (لا نشدت) في مقام التفاخر والمباهاة والادعاء وانشاد الشعر قراءته (ببقي الطائي) ثنية بيت وهو من الشعر ما يشتمل على أجزاء معلومة وتسمى أجزاء التفعيل سمي به على الاستعارة لضمض الأجزاء الى بعض على نوع خاص كما تضم أجزاء البيت في عمارته على نوع خاص والطائي نسبة الى طي القبيلة المشهورة (حيب بن أوس) وهو أبو تمام وقدمرا (ولولم أخش ما يلاحق المزكي نفسه)



قوله ووهم الجوهرى انظر وجه الوهم فان مؤدى عبارته هو مؤدى عبارة الصحاح افاده القرافى قوله وهى ظماتة فى الصحاح والانتى ظمأى وعبرة الشارح وهى ظماتة كذا فى النسخ والذى فى اللسان والاساس والانتى ظمأى كسرى قال شيخنا وظمئة كفرحة زاده ابن مالك وهى متروكة عند الاكثر اه فان ثبت ما قاله المصنف مع ما قاله صاحب اللسان وغيره جازى فى ظمان الصرف وعدمه (قوله وان فصوصه لظماء) مثله فى الصحاح وكتب عليه ابن برى ظمى ههنا من باب المعتل اللام وليس من المهموز بدليل قولهم ساق ظمياء أى قليلة اللحم ولكن فى التهذيب أن أصله الهمز أفاده الشارح اه قوله الغرقى كزبرج الخ وهم المؤلف فى غرق الجوهرى فى ذكره الغرقى هنا وقد تبعه عليه لانه يقال كما قال الزجاج همزته زائدة لانه من معنى الغرق لان تلك القشرة تحتوى على ماتحتها وتخفيه ويخفيها ما فوقها قال ابن جنى هى أصلية لانه لا يحكم بزيادة الهمزة فى غير الاول الا بثبت وما ذكر من الاشتقاق ليس بقاطع ولو سلم فيجوز ان يكون المعنى واحدا مع اختلاف الاصول كفى

مُطْلَقُ الشَّرَفِ لاصقُ السَّنامِ (الطنء) بالكسر بَقِيَّةُ الرُّوحِ وَالْمَنْزِلُ وَالْبَسَاطُ وَالْمِيلُ بِالْهَوَى وَالْأَرْضُ الْبَيْضَاءُ وَالرَّوَضَةُ وَالرَّيْبَةُ وَالْدَّاءُ وَبَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ وَشَيْءٌ يَتَّخِذُ لِلصَّيْدِ كَالرَّيْبَةِ ٢ وَالرَّمَادُ الْهَامِدُ وَالْفُجُورُ وَحَظِيرَةٌ مِنْ حِجَارَةٍ وَالْهَمَّةُ وَطَنُ الْبَعِيرِ كَفَرَحٍ لَزَقَ طَحَالَهُ بِجَنْبِهِ وَفُلَانٌ فِي صَدْرِهِ ٣ شَيْءٌ يَسْتَحْيِي أَنْ يُخْرِجَهُ وَكَجَمْعٍ اسْتَحْيَا وَالطَّنَاءُ مُحَرَّكَةُ الزَّناةِ وَأَطْنَمَ مَالٌ إِلَى الْمَنْزِلِ وَالْإِلَى الْحَوْضِ فَشَرِبَ وَالْإِلَى الْبَسَاطِ فَنَامَ عَلَيْهِ كَسَلًا وَحَيَّةٌ لَا تُطْنِي ٤ أَيْ لَا يَعِيشُ صَاحِبُهَا (الطَّاءة) كَالطَّاعَةِ الْإِبَاعَةِ فِي الْمَرْعَى وَمِنْهُ طَيِّئُ أَبُو قَبِيلَةَ أَوْ مِنْ طَاءٍ يَطْوُو إِذَا ذَهَبَ وَجَاءَ وَالتَّسْبِيَةُ طَائِيٌّ وَالتَّقْيِاسُ كَطَيِّئٍ حَدَفُوا إِلَيْهِ النَّائِيَةَ فَبَقِيَ طَيِّئٌ فَقَبِلُوا إِلَيْهِ السَّائِيَةَ كَنَّةُ الْفَاوِهِمِ الْجَوْهَرِيُّ وَالْحَمَاءُ كَالطَّاءَةِ وَطَاءٌ فِي الْأَرْضِ يَطَاءُ ذَهَبًا أَوْ أَبْعَدَ فِي ذَهَابِهِ وَمَا بِهَا طَوْنِي أَحَدٌ وَطَاءَتِ الْأَسْعَارُ غَلَّتْ

(فصل الطاء) \* ظَاظًا تَبْسُ ظَاظًا وَظَاظًا ٤ نَبَّ وَالْأَعْلَمُ وَالْأَهْمُ تَكَلَّمَا بِكَلَامٍ لَا يُفْهَمُ وَفِيهِ غَنَّةٌ \* الطَّيَّاءَةُ الضَّبْعُ الْعَرَجَاءُ \* الظَّرَّةُ الْمَاءُ الْمُتَجَمِّدُ وَالتَّرَابُ الْيَابِسُ بِالْبَرْدِ (ظمى) كَفَرَحٍ ٥ ظَمَاءٌ وَظَمَاءٌ وَظَمَاءَةٌ فَهُوَ ظَمِيٌّ وَظَمَانٌ وَهُوَ ظَمَانَةٌ ٦ جِ ظَمَاءٌ وَيَضُمُّ نَادِرًا عَنْ الدَّحْيَانِي عَطَشَ أَوْ أَشَدَّ الْعَطَشِ وَإِلَيْهِ اشْتَقَّ وَالْأَسْمُ مِنْهُمَا الظَّمُّ بِالْكَسْرِ وَرَجُلٌ مَظْمَأٌ مَعْطَاشٌ وَكَمَقَعَدُ مَوْضِعِ الْعَطَشِ مِنَ الْأَرْضِ وَالظَّمُّ بِالْكَسْرِ مَا بَيْنَ الشَّرْبَتَيْنِ وَالْوَرْدَيْنِ وَدَا بَيْنَ سَقُوطِ الْوَلَدِ إِلَى حِينَ مَوْتِهِ وَمَا بَقِيَ مِنْهُ إِلَّا ظَمٌّ الْحَمَارُ أَيْ يَسِيرُ لِأَنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ أَقْصَرَ ظَمًا مِنْهُ وَظَمَاءَةُ الرَّجُلِ كَسَجَابَةِ سُوءِ خُلُقِهِ وَلَوْمْ ضَرَبَتْهُ وَقَاءُ أَنْصَافِهِ لَخَالَطِيهِ وَرَجَّحَ ظَمَاءُ حَارَةً عَطَشِي غَيْرَ لَيْتَنِي وَالْمَظْمُونُ الَّذِي تَسْقِيهِ السَّمَاءُ ضِدَّ الْمُسْقَوِي وَأَظْمَأَهُ وَظَمَأَهُ عَطَشَهُ وَالْفَرَسُ ضَمْرُهُ وَإِنْ فُصِّصَ لُظْمَأُ لَيْسَتْ بِرَهْلَةٍ لَحِيْمَةٍ \* الظُّوَادُ الرَّجُلُ الْأَحْمَقُ \* كَالظَّيَّاءَةِ وَظَيَّاءُ تَظْيِينًا غَمَةً (فصل العين) \* (العَبء) بِالْكَسْرِ الْجَمْلُ وَالثَّقْلُ مِنْ أَيْ شَيْءٍ كَانَ وَالْعَدْلُ وَالْمَثَلُ وَيُفْتَحُ وَبِالْفَتْحِ ضِيَاءُ الشَّمْسِ وَيُقَالُ عَبَّ كَدَمٌ وَعَبَّاءُ الْمَتَاعِ وَالْأَمْرُ كَمَنْعُ هَيَّاءُ وَالْجَيْشُ جَهْرُهُ كَعَبَّاءُ تَعَبَّةٌ وَتَعَبِيَّاتُفِيهِمَا وَالطَّيِّبُ صَنَعُهُ وَخَلَطُهُ وَالْعَبَاءُ كَسَاءٌ ٧ كَالْعَبَاءَةِ وَالْأَحْمَقُ الثَّقِيلُ الْوَحْمُ ٨ أَعْبَاءَةُ وَالْعَبَاءَةُ كَمَكْنَسَةِ خَرَقَةِ الْخَائِضِ وَكَمَقَعَدُ الْمَذْهَبِ وَمَا أَعْبَاهُ مَا أَصْنَعُ وَفُلَانٌ مَا أَبَالِي وَالْإِعْتِبَاءُ الْإِحْتِشَاءُ \* الْعِنْدَاوَةُ كَفَنَعْلَوَةِ الْعَسْرِ وَالْإِتْوَاءُ وَالْخَدِيعَةُ وَالْجَفْوَةُ وَالْمُقَدِّمُ الْجَرِيُّ ٩ كَالْعِنْدَاوَةِ وَالْمَكْرُ وَأَدَهَى الدَّوَاهِي وَتَحْتَ طَرِيقَتِكَ لَعِنْدَاوَةُ أَيْ تَحْتَ أَطْرَاقِكَ وَسُكُوتُكَ مَكْرٌ (فصل الغين) \* (الغَاءة) صَوْتُ الْعَوَاقِ الْجَبَلِيَّةِ \* غَبَّالُهُ وَإِلَيْهِ كَمَنْعُ قَصْدٍ (الغرقى) كزبرج القشرة المذروقة بياض البيض أو البياض الذى



٢ بلغ العراض معى فصيح  
هكذا بخط المؤلف وبه  
اتهى المجلس الثانى

٣ كنع  
٤ توجع استه  
٥ ونحوها

قوله اى ماتت كذا فى  
سائر النسخ والصواب  
لا تفتا كما قدره جميع  
النحاة والمفسرين اه شارح  
قوله فى تغليطه اى حيث  
قال انه وهم وتصحيف عن  
فتا بالهاء المثلثة اه شارح  
قوله وفجاءة اى وفجأة  
كتمرة كى فى المصباح اه  
نصر

يُوْ كُلُّ وَغَرَ قَاتِ الْيَيْضَةِ خَرَجَتْ وَعَلَيْهَا قَشْرُهَا الرِّقِيُّ وَالْجَا حَاجَةٌ فَعَلَتْ ذَلِكَ بِيَيْضِهَا ٢

﴿فصل الفاء﴾ ﴿الفاف﴾ كَفَدَ دَوْبَلَالُ مَرْدَدُ الْفَاءِ وَمُكْتَرُهُ فِي كَلَامِهِ وَفِيهِ فَا فَاةٌ \* الْفَبَاةُ  
الْمَطْرَةُ السَّرِيعَةُ سَاعَةً نَمَّ تَسْكُنُ ﴿مَاتَتْ﴾ مُثَلَّثَةُ التَّاعْمَا زَالَ كَمَا أَفْتَا وَفَتَى عَنْهُ كَسَمِعَ نَسِيَهُ وَانْقَدَعَ  
عَنْهُ أَوْ خَاصٌّ بِالْجَحْدِ وَتَفْتَاتُ ذِكْرُ يُوسُفَ أَيْ مَاتَتْ وَكُنِعَ كَسَرَّ وَأَطْفَأَ عَنْ ابْنِ مَالِكٍ فِي كِتَابِهِ جَمَعَ  
اللُّغَاتِ الْمُشْكَلَةَ وَعَزَاهُ لِلْفَرَاءِ وَهُوَ صَحِيحٌ وَغَلَطَ أَبُو حَيَّانَ وَغَيْرُهُ فِي تَغْلِيْطِهِ ﴿فَتَا﴾ الْغَضَبُ  
كَجَمَعَ ٣ سَكَنَهُ وَكَسَرَهُ وَالْقَدْرُ فَتَا وَفَتَا سَكَنَ غَلِيَانَهَا وَالشَّيْءُ سَكَنَ بَرْدَهُ بِالتَّسْخِينِ وَالشَّيْءُ عَنْهُ  
كَفَهُ وَاللَّبَنُ أَغْلَى فَارْتَفَعَ لَهُ زَبَدٌ وَتَقَطَّعَ وَأَفْتَا أَعْيَا وَفَتَرَتْ وَسَكَنَ وَأَقَامَ وَأَفْتَا الْمَرِيضُ أَحْمَا حَجَارَةً  
وَرَشَا عَلَيْهَا الْمَاءَ فَكَبَّ عَلَيْهَا الْوَجْعُ لِيَعْرِقَ ﴿فَجَاءَ﴾ كَسَمِعَهُ وَمَنْعَهُ فَجَاءَ وَفَجَاءَ هَجَمَ عَلَيْهِ كَفَجَاءَ  
وَأَفْتَجَاءَ وَالْفُجَاءَةُ مَا فَاجَأَكَ وَوَالِدُ قَطْرِ الشَّاعِرِ وَفَجِئَتِ النَّاقَةُ كَفَرِحَ عَظُمُ بَطْنِهَا وَكُنِعَ جَامِعٌ  
وَالْمُفَاجِئُ الْأَسَدُ \* الْفَنْدَايَةُ بِالْكَسْرِ الْفَأْسُ جَ فَنَادَيْدٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَالْفَنْدَاوَةُ فِي فَنَدٍ  
﴿الْفَرَاءُ﴾ كَجَبَلٍ وَسَحَابٍ حَمَارِ الْوَحْشِ أَوْ فِتْيَةٍ جَ أَفْرَاءُ وَفَرَاءُ وَأَمْرُ فَرَى ٢ كَفَرَى وَكُلُّ الصَّيْدِ  
فِي جَوْفِ الْفَرَا ٣ بغير همز لا نه مثل والامثال موضوعة على الوقف ٤ اى كله دونه وفر المحركة جزيرة  
بالتين ﴿فَسَا﴾ الثَّوْبُ كَجَمَعَ شَقَّهُ كَفَسَاهُ فَفَسَاهُ وَقَلَا نَاضَرَ بِظَهْرِهِ بِالْعَصَا كَتَفَسَاهُ وَعَنْهُ مَنْعُهُ  
وَالْأَفْسَا الْأَبْرُخُ أَوِ الَّذِي خَرَجَ صَدْرُهُ وَتَنَاتَ خَشَلَتُهُ أَوِ الَّذِي إِذَا مَشَى كَانَ يَرْجِعُ ٤ اسْتَه كَالْمَفْسُوءِ  
أَوْ مَنْ إِذَا قَعَدَ لَا يَسْتَطِيعُ يَقُومُ إِلَّا بِجَهْدٍ أَوْ مَنْ دَخَلَ صَلْبُهُ فِي وَرْكِهِ فَسَى كَفَرِحَ فِي الْكُلِّ وَتَفَسَّاهُمْ  
الْمَرَضُ انْتَشَرَ ﴿كَتَفَسَّاهُ﴾ وَالْفَشْ وَالْفَخْرُ فَشَا كُنِعَ وَأَفَشَا اسْتَكْبَرَ وَتَفَسَّاهُ سَخِرَ مِنْهُ  
\* أَفْضَاهُ بِالْمُعْجَمَةِ أَطْعَمَتْهُ أَوِ الصَّوَابُ بِالْقَافِ ﴿فَطَاهُ﴾ حَطَّاهُ فِي مَعَانِيهَا وَشَدَّخَهُ وَالْقَوْمُ رَكِبَهُمْ  
بِمَا لَا يُحْبُونَ وَالْفَطَا مُحَرَكَةٌ وَالْفُطَاةُ بِالضَّمِّ دُخُولُ الظَّهِيرِ وَخُرُوجُ الصَّدْرِ فَطَى كَفَرِحَ فَهُوَ أَفْطَا وَالْفَطَا  
الْفَطَسُ وَفَطَا ظَهَرَ بَعِيرُهُ كُنِعَ حَمْلَ عَلَيْهِ ثَقِيلًا فَاطْمَأَنَّ وَدَخَلَ وَتَقَاطَا تَقَاعَسَ أَوْ أَشَدَّ مِنْهُ وَتَأَخَّرَ عَنْهُمْ  
انْكَسَرَ وَرَجَعَ وَأَفْطَا أَطْعَمَ وَجَامَعَ جَمَاعًا كَثِيرًا وَسَاءَ خُلُقُهُ بَعْدَ حُسْنٍ وَاتَّسَعَتْ حَالُهُ ﴿قَفَا﴾  
الْعَيْنَ وَالْبَثْرَةَ وَنَحَوُهَا ٥ كُنِعَ كَسَرَهَا أَوْ قَلَعَهَا أَوْ بَحَثَهَا كَفَقَّاهَا فَانْفَقَاتِ وَتَفَقَّاتِ وَنَاطَرِيَهُ أَذْهَبَ  
غَضَبُهُ وَابْتَهَمَى قُتُوَاتُ رَبِّهَا الْمَطَرُ وَالسَّيْلُ فَلَا تَأْكُلُهَا النَّعْمُ وَالْفَقُّ بِالْفَتْحِ وَالْفَقَاةُ بِالضَّمِّ وَبِالتَّحْرِيكِ  
وَالْفَقَايَا السَّيَاءُ الَّتِي تَنْفَقِي عَنْ رَأْسِ الْوَلَدِ أَوْ جَلِيدَةٍ رَقِيقَةٍ عَلَى أَنْفِهِ إِنْ لَمْ تُكْشَفْ عَنْهُ مَاتَ وَالْفَقَايُ  
كَسَكَّرَى نَاقَةً بِهَا الْحَقْوَةُ فَلَا تَبُولُ وَلَا تَبْعُرُ وَالجمل فقى ٢ كَفَقِيلٍ وَالْفَقِيُّ أَيْضًا الدَّاءُ بَعَيْنُهُ وَالْفَقُّ ٢ قَرَّ



الشجرة غصنها (أفنان) جمع فن وهو الغصن (نمار اللسان) أى اللغة (مانقت) تحفظت (مصادمة) مدافعة (هوج) بالضم جمع هوجاء وهى الريح التى تلع البيوت والأشجار (الزعازع) جمع زعزع والمراد بها الشدائد (ولا يشناً) أى لا يغيض (الامن اهتاف به) افتعل من الهيف أى رماه (ريح الشقاء) أى الشدة والعسر واستعار للشقاء ريح الهيف لما بينهما من كمال المناسبة فى الفساد (الامن اعتاض) أى استبدل الريح (السافية) التى تحمل التراب وتسفيه أى تلقيه على وجهه وتذره على عينه (من الشجواء) هى البر الواسعة الكثيرة الماء (أفادتها ميا من) أى أعطتها بركات (أنفاس المستجن) أى المستتر والمراد به المقبور (بطيبة طيباً) أى لذابة وعطرا (فشدت) أى غنت (بها) أى اللغة حمامة (أيكية) نسبة إلى الأيكة وهى الغيضة لأنها تأوى إليها كثيراً (رطيباً) أى رخصاً ناعماً وهو حال من الفتن (يتداولها) أى يتناولها (ماننت) أى عطفت وامالت (الشمال) ريح تهب من الشام (معاطف غصن) المراد ما يكون عليه وهو القامة والجوانب تشبهاً لذلك بالمعطف كمنبر وهو الرداء (ومرت) أى درت (الجنوب) الريح اليمانية لبن (لقحة) بكسر اللام ناقة ذات لبن (مزن) يضم فسكون هو السحاب شبه الأغصان بالقدود والمزن باللقاح من الأبل والجنوب بصاحب أبل يمر بها ليستخرج درها (استظلالاً بدولة) أى دخولا تحت ظل دولة (على شجرة الخلد) أى على نيلها (وملك لا يبلى) أى ساطنة لا يلحقها بلاء ولا فناء (وكيف لا) تكون هذه اللغة الشريفة بهذه الأوصاف المذكورة منسوبة إلى النبي صلى الله عليه وسلم باقية ببقاء شريعته (و) الحال أن (الفصاحة أرج) محرمة أى طيب (بغير ثنائيه لا يعبق) أى لا يفوح ولا ينتشر (والسعادة صب) أى عاشق متابع (سوى تراب بابه لا يعشق) لا يخفى ما فى الفقرتين من أنواع المجاز (من واديك) أى من مجلسك (تأرجت) أى توهجت (من قبص الصبح أردان) أى اكمام جعل الصبح كأنه شخص وما ينتشر عنه من أضوائه وأنواره عند صدوع الفجر كأنه ثياب يلبسها وجعل الثياب قبصاً لكأى متفرقة وقيد بالصبح لأن روائح الأزهار والرياح تفوح غالباً مع الصبح والبيت من البسيط وفيه الاستعارة المكنية والتخييلية والترشيح وقوة الانسجام (وما أجدر) أى أحق (هذا اللسان) اللغة (وهو حبيب النفس وعشيق الطبع) أى محبوبه وممشوقه أى حبه طبيعة للأذواق السليمة (وسمير) أى مسامر ومحادث (ضمير) أى خاطر وقلب (الجمع) أى الجماعات المجتمعة للمنادمة والمسامرة بأنواع الملح وذلك لما فيه من الغرائب (وقد وقف على ثنية الوداع) إشارة إلى أنها قد أزمعت على الترحال ولم يبق منها إلا ما يعد توديعاً بين الرجال وفى الفقرة الاستعارة المكنية والتخييلية والترشيح (وهم قبل منزله) أى قصد غيته المنسوب للقبلة أى ناحية الكعبة المشرفة (بالاقلاع) أى بالكف والارتفاع وخص القبلى لأن شأنه الانصباب (بأن يعتق) متعاق بأجدر (لدى التوديع) أى عند مواعدة بعضهم بعضاً (حماسة) بالفتح والمهملةين صميم (جلجلاتهم) بالضم أى حبة قلبهم (وفاح) أى انتشر (من زهر) أى نور (تلك الخائل) جمع خيلة (وان أخطأه صوب) أى قصد (الغيوث الهواطل) الغزيرة المتتابعة العظيمة القطر (ماتولج به) نستشفه (الأرواح لا الرياح) فيه المبالغة وجناس الاشتقاق (وزهى) أى تكبر وتبختر (ويطلع طاعه) يظهر عمره (البشر لا الشجر) فانه جامد وفى الفقرة جناس الاشتقاق والتلميح لحديث ابن عمر أن من الشجر شجرة لا يسقط ورقها وانما المنسل المؤمن أخبرونى ما هى فوق الناس فى أشجار البوادي فقالى ألا وهى النخلة (ويجلوه المنطق السحار) أى أى يظهره ويكشف عن حقيقته الكلام الذى يسحر السامعين لانه بمنزلة السحر الحلال (لا الاسحار) جمع سحر وهو الوقت الذى يكون قبل طلوع الفجر وخص لتوجه القرائح السيالة فيه للمشتور من غرائب



العلوم والمنظوم (ويرفع) أى يعلى (احتملت) من جملة واحتمله اذارفعه (فروع الآس) أى أغصانه (رجل جعدها) أى سرح وأصلح شعرها المتجدد (ماشطة الصبا) أى ربح الصبا التى هى لفروع شجرة الآس عندهوبها عليه وتسريحه اياها بمنزلة الماشطة التى ترحل شعر النساء وتصلح من حالهن (ومن حسن بيانهم) هو المنطق الفصيح المعرب عمافى الضمير (ما استاب) أى اختلس (فقلق اضطراباً) أى تحرك من أجل الاضطراب أو مفعول مطلق (ولله) يؤتى بها عند ارادة التفتيح والتهويل واطهار العجز عن القيام بواجب من يذكر فيضيفه المتكلم الى الله تعالى (صباية) بضم الصاد أى بقية (من الخلفاء الخفاء) جمع حنيف والمراد به الكامل الاسلام الناسك المائل الى الدين (الذين تقلبوا فى أعطاف الفضل وأعجبوا بالمنطق الفصل) فيه جناس التصحيف (وتفكهوا) أى تنعموا (بثمار الادب الغض) أى الناعم الطرى (وأولعوا بأبكار المعاني) أى المعانى المبكرة (ولع المفترع المفتض) من افترع البكر وافتضهها اذا أزال بكارتها بالجوع وبين تفكهوا وتقلبوا وأعجبوا وأولعوا مقابلة وفى القلب والتفكه والثمار والابكار مجازات (شمل القوم) أى عم أهل اللغة (اصطناعهم) معروفهم وحسن صنيعهم (وطربت) أى فرحت ونشطت وارتاحت (لكلمهم الغر) أى الواضحة البينة (أسماعهم) أى آذان الخلفاء (بل أنعش) أى رفع وأقال (الجدود) جمع جد وهو الحظ والبخت (العوائر) جمع عائر من عثر اذا سقط وكبا وعثر جده تعس (الطافهم) أى ملاطفهم ورفقهم (وادتزت لا كتساء حال الحمد أعطافهم) جمع عطف بالكسر الجانب والمراد ذاتهم وفى الفقرة الالتزام والاستعارة المكنية (راموا نخليد الذكر) أى ابتاعه على وجه الدوام (بالانعام على الاعلام) أى بالاحسان على علماء الادب واللغة وقوله (وأرادوا الخ) اشارة الى ان من دام ذكره لم ينقص عمره قال

أخو العلم حتى خالده بعد مونه \* وأوصاله تحت التراب رميم

وذو الجهل ميت وهو يمشى على الترى \* يعد من الاحياء وهو عديم

وقال آخر واذا الكريم مضى وولى عمره \* كف للثناء له بعمر ثان

(طواهم الدهر) أى افناهم وصيرهم كالثوب الذى يطوى بعد نشره (ولاعن حريمها) أى عن اعلام العلوم والحريم فى الاصل ما حول نحو البيت من الحقوق والمنافع (الذى هتكته الليالى) أى شفته دوائر الليالى (مدافع) أى محام وناصر وفى الفقرة الالتزام والمجاز العقلى والاستعارة المكنية وجناس الاشتقاق والمكنية فى تشبيه الحريم بشئ له ستارة والترشيح فى اثبات الهتك له (زعم الشامتون فى العلم) المراد بالزعم القول المظنون او الكذب (حتوفهم) جمع حتف وهو الهلاك وفى الفقرة المجاز والترصيع والالتزام (فطلع صبح النجى) أى الظفر والفوز (من آفاق) أى جهات (وتباشرت ارباب) أى سرت اصحاب (تلك السلع) جمع سلعة بمعنى البضاعة (بنفاق) أى رواج (الاسواق) وعمارتها وفيه نوع من صناعة الترصيع وغيره من مجازات واستعارات (وناهض) أى قاوم (لتنفيد) أى امضاء واجراء (مالك رقى العلوم) أى المستولى عليها كاستيلاء المالك على ذى الرق فاعل ناهض وفيه استعارة وجناس اشتقاق وحسن تخلص لذكر المدح وهذه الفقرة من قوله لم تزل ترفع غريده بانها الى هنا كلها عبارة شرف ايوان البيان المسلوف (رد الغرار) بكسر الغين المعجمة أى النوم (الى الاجفان) جمع جفن العين ويطلق على غمد السيف وفيه اشارة الى الامان والراحة التى ينشأ عنها النوم يعنى اشهار سيموف العدل كان سبباً فى ذلك وفيه التاكيد والايهام والمقابلة والاستعارة (مقرط) أى محلى (ممهّد الدين ومؤيده) أى مسهله ومقويه فى قيامه بأموره وما يصلحه وفيهما تلميح الى القاب جد المدح والملك



المؤيد محمد الدين داود بن علي كاسياني (مسدد الملك) أي مقومه ومنظم ما اختل منه (ومشيده) أي رافعه وفي الفقرتين الترتيب والالتزام والمبالغة (من في وجهه مقياس نور وأي مقياس) أي مقياس عظيم وفي ذكر النور الاحتباس ودفع الإيهام لأن المقياس هو شعلة نار (بدر محيا وجهه الاسني) أي حر وجهه الأضواء أو الارتفاع الذي هو كالبدن (لنا من) أي كاف (والنبراس) بالكسر المصباح وفيه المبالغة (من أسرة) بالضم أي رهط وفي قوله (وجلت فاعتلت) أي ارتفعت (عن أن يقاس علاؤها بقياس) جناس الاشتقاق ومراعاة النظر (روا الخلافة كبرا عن كبر) أي أسندوها معنونة من غير انقطاع كما ينقل الحديث ويحمل عن أصحابه (فروى على) أراد به الأمير شمس الدين عليا أول من ملك من هذا البيت (عن رسول) أي أخذ الخلافة عن والده رسول ويقال إن اسمه محمد بن هرون وهو أول من عهد إليه بالنيابة الخليفة المستعصم بالله العباسي أبو محمد عبدالله (مثل ما يرويه) الملك المظفر (يوسف عن) والده الملك المنصور (عمر بن علي بن رسول) وسكن راءه ضرورة (ورواه) الملك المؤيد محمد الدين (داود) بن يوسف (صحيح عن) جده الملك المنصور (عمر) وذلك لأنه لم يل الخلافة بعد والده وإنما وليها بعد أخيه الملك الأشرف وغيره (وروى على عنه) أي عن والده داود (ورواه عباس) صاحب زبيد وتز (كذلك عن) والده (على) السابق ذكره (ورواه) الممدوح الملك الأشرف (اسماعيل عن) والده (عباس) ألف له المؤلف عدة تأليف باسمه وكان قد تزوج بابنته وهو الذي ولاه قضاء القضاة باليمن (على رياض المنى) جمع منية ما يتمناه الإنسان (وتقيل) أي تقيم وقد يقيد بطول النهار كالبيتوتة بطول الليل (وتشتمل على مناكب الآفاق أردية عواطفه) جمع عاطفة وهي الخصلة التي تحمل الإنسان على الشفقة (عوارفه) جمع عارفة وهي المعروف والعطية وفي الفقرتين استعارة مكنية وتخيلية وترشيح والترصيع والجناس اللاحق (وتشتمل رأفته) أي قوله (والأسداد) يعني أن هذا الممدوح لعلو همته وكما رأفته يحول بين متعلقاته وبين المحن والبلايا والاضداد والأعداد بأنواع الموانع والمجرب التي تحفظهم من الآفات وفيه الترصيع والالتزام (ولم يسع البليغ سوى سكوت الخ) يعني أن البليغ غرق في تيار بحر عطايه المتلاطمة الأمواج فلا يسمع إلا السكوت كالخوت الذي امتلأ فوه بالماء فلا يستطيع كلاما (ولم ترسم جوارى الزهر الخ) يعني أن الجوارى الكنس الزاهرة لم ترسم في البحر العظيم أي في وسطه مقابلة الآفاق الاطلبا منها أن تكون مشابهة للفرائد التي ينظمها في قلائد عطايه وفيه الترصيع والالتزام والمبالغة وغيرها (بحر على عذوبة مائه) أي هو بحر أي كالبحر وفيه احتباس لأنهم قرروا أن الجواهر أنما تستخرج من البحر الملح (وتزهي) مجهول أي تفخر وأراد (بالجوارى المنشآت) القصائد والأمداح بدليل قوله (من بنات الخاطر) لأنها تتولد من الخواطر (زواجره) أي مواد عطايه التي هي كالبحر (أودية جوده) أي جوده الجارى كالأودية (ولم يرض للامجدى) أي السائل (نهر) أي منعاً وزجراً (وطامى عباب الكرم بجارى نداءه) يعني أن الكرم الكثير الذي هو كالسيل المرتفع بجارى عطاءه (الرافدين) همادجلة والفرات (وبهرا) أي ويقال لهما بهر الكأى تعسا كيف تقدران على المجارة (خضم) أي هو سيد جمول كثير العطاء (لا يباغ كنهه المتعمق) أي لا يصل إلى حقيقة المتنطع والمتكف (عوض) من الظروف المستعملة خلاف قط أي لا يصل إلى إدراك حقيقة أبدا (الجداول) الأنهار الصغيرة (ثمادها) جمع ثماد بالتحرير أي قائلها (وتغترف من جمته) أي معظمه (مجلسه العالي) أي ذاته كقولهم الجنب العالي والمقام الرفيع (كحامل القطر إلى الدماء) من أسماء البحر أي فلا صنيعة ولا منة لمن يحمل القطر إلى البحر وفيه تلميح إلى قول الشاعر



كالبحر يطره السحاب وماله \* فضل عليه لانه من مائه

(الى خضارة) علم للبحر منع الصرف للعلمية والتأنيث (أقل ما يكون من أنداء الماء) جمع ندى وهو الظل الذي يكون على أطراف أوراق الشجر صباحا وهو مبالغة في حقارة هذه الهدية وان عظمت بالنسبة الى المهدى له وفي القوافي المبالغة والالتزام (وما أنا أقول) قال المحشى المعروف بين أهل العربية ان ما الموضوعه للتنبيه لا تدخل على ضمير الرفع المنفصل الواقع مبتدأ الا اذا أخبر عنه باسم اشارة نحوها أتم أولاء فأما اذا كان الخبر غير اشارة فلا وقد ارتكبه المصنف غافلا عما نص عليه في آخر كتابه لما تكلم عليها (فالزبد) ما يعلو البحر وغيره من الرغوة (وان ذهب جفاء) باطلا (يركب غارب البحر) اى نجه (اعتلاء) مفعول مطلق أو حال من الفاعل اى حالة كونه معتليا (رخاء) بالضم وهى الريح اللينة الطيبة وفيه الجناس اللاحق في اعتناء واعتلاء والالتزام في جفاء وانكفاء واستعارة الركوب والغارب للفلك وهبوب الرياح للعناية والتلميح للاقتباس في ذهب جفاء (من أرض الجبال) هى المعروفة اليوم بعراق العجم وهى ما بين أصفهان الى زنجان وقزوين وهمدان والدينور وقرميسين والرى وما بين ذلك من البلاد والكور (الى عمان) كورة على ساحل اليمن تشتمل على بلدان (وأرى البحر) الجملة حالية (بذهب ماء وجهه) اى يضمحل (كاسمه رجافا) اى باعتبار وصفه وقد أطلقت العرب هذا اللفظ عليه فصار علما عليه وهو حال من فاعل يضطرب (أو أنفذ) اى البحر الى يدى الممدوح المشبهتين بالبحرين موضع بين البصرة وعمان مشهور بوجودان الجواهر فيه وقد أبدع غاية الابداع بقوله أعنى يديه الخ (لا زالت حضرته) أطلتها وهاء على كل كبير يحضر عنده الناس فقالوا الحضرة العالية تأمر بكذا والجملة دعائية كما لا يخفى (ويرحم الله عبد اقال آمينا) شطر لجنون بنى عامر واسمه قيس بن معاذ المعروف بالملوح وأوله \* يارب لا تسلبنى حبا أبدا \* قال مرأتى وهذا آخر الزيادة التى أهمها البدر القرافى وابن الشحنة لعدم ثبوتها عندهما فى أصولهما وهى ثابتة عندنا ومثله فى نسخة ميرزا على والشرف الأحمر وغيرهما اه (وأنت) أيها الناظر فى هذا الكتاب (اذانأملت) اى تبينت ودققت النظر فى (صنيعى هذا وجدته بمحمد الله تعالى صريح) اى خالص يقال صرح الشئ بالضم صراحة وصروحة خالص من متعلقات غيره فهو صريح وعربى صريح خالص النسب وكل خالص صريح فالمراد هنا خلاصة (ألفى مصنف من الكتب الفاخرة) أى هو زبدة وخلاصة ألفين من كتب اللغة العالية المقدار الممتدحة بالافادة والاجادة والجمع (وتنبيج) بنون ومثناة فوقية فتحتيا فجم (ألفى قلمس) بقاف ولام مفتوحتين وميم مشددة فسین مهملة البحر الكثير الماء والرجل الخير المعطاء والسيد العظيم والرجل الداهية المنكر البعيد الغور كما سيحىء فى الكتاب (من العيالم) جمع عيلم وهو ايضا البحر (الزاخرة) اى الممتدة المرتفعة يقال زخر الوادى امتد جدا وارتفع وبمحرز آخر مرتفع وفى نسخ بدل تنبيج سنيح كفعيل بسين مهملة فنون فثناة تحتية فحاء مهملة وهو معنى مسنوح اى مستفحص مستخرج وقصده المبالغة فى وصف كتابه بالتفرد بالجامعة وانه خلاصة ألفى كتاب من كتب اللغة ونتيجة ألفى بحر من البحار الزاخرة المثلثة الطامية المرتفعة الممتدة جدا وهذا افراط فى الدعوى وانت اذ انأملت وحررت وأنصفت وجدت ما زاده على المحكم والعباب شيأ قليلا جدا ربما لا يبلغ عشر الكتاب كما ستراه موضحا فى هذا التعليق وان فسح الله الاجل افردته بجموع على ان المصنف لم يستوعب ما فى كتاب واحد وهو كتاب البارع لابی على القالى جمع فيه كتب اللغة بأسرها ورتبه على حروف المعجم قال الزبيدي لا تعلم احدا الف مثله وقال ابن طرخان كتاب البارع للقالى يحتوى على مائة مجلد لم يصنف مثله فى الاحاطة والاستيعاب (والله) اى لا غيره كما يؤذن به تقديم المعمول (أسأل أن يثيبني به) اى بتأليفه (جميل الذكر فى الدنيا) بثناء الناس عليه واقبالهم بالافئدة اليه



(وجزى لاجر) أي واسعه عظيمه (في الآخرة) يقال جزل الخطب بالضم جزالة عظم وغلظ فهو جزل ثم استعير في العطاء فقليل أجزل في العطاء إذا أوسع وأدنى فعل من الدنو وهو الانزل رتبة في مقابلة عليا وهي الآخرة الملازمة للعلو ففي الدنيا نزول قدر وتعجيل وفي الآخرة علو قدر وتأخير فتقابلتا ففي عبارته نوع من البديع وفي دالها لغات الضم وهو الأشهر والكسر وهي كما قال الزين العراقي مقصورة اتفاقا بين أهل اللغة والعربية وحكاية بعض شراح البخاري لغة غريبة بالتنوين غلطوهل هي ما على الأرض والجو أوكل المخلوقات من الجواهر والأعراض قولان (ضارعا) مبتهلا خاضعا يقال ضرع يضرع ضراعة ذل وخضع فهو ضارع وتضرع إلى الله ابتهل قال الزمخشري ضرع له واليه استكان وخشع (إلى من ينظر) أي يتأمل (من عالم) بيان لمن في قوله من ينظر (في عملي) هذا وأخرج به الجاهل إذ لا التفات إليه ولا معول عليه (أن يستر) يغطي (عشاري) بالكسر مصدر عثر يعثر كما والعثرة السقوط ويستعار في النطق والفعل فيراد به الخطأ كما هنا قال الزمخشري ومن المجاز عثر في كلامه وتعثر وأقال الله عثرتك وعثر على كذا أطلع عليه وأعثره عليه أي أطلعه وأعثره على أصحابه دله عليهم ويقال للمتورط وقع في عاثور وفلان يعني صاحبه العواثر وأعثر به عند السلطان قدح فيه (وزللي) زلقاتي وهفوات قلبي يقال زل في منطقه أو فعله يزل أخطأ وزل في قوله ورأيه واستزله وأزله الشيطان عن الحق (وأن يسدد بسداد فضله خللي) أي وإن يصلح خللي بصواب قوله وعمله يقال سددا لا مرقومه واستد ساعده وتسدد على الرمي استقام وصار سديدا قويا قويا والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل وقلت له سددا وسددا من القول صوابا واللهم سددي والخلل اضطراب الشيء وعدم انتظامه (ويصلح ما طغى به القلم) أي ما جاوز به حد الصواب إلى الخطأ والخلل لنحو ذهول أو غفلة واشتباه شيء بآخر والتباس قضية بأخرى والطفيان مجاوزة الحد وكل شيء جاوز المقدار اللائق فقد طغى قال الزمخشري ومن المجاز طغى السيل والبحر والقلم وتطاغى الموج وطغى به الدم وقال بعضهم هذا من قبيل الاستعارة على حد قوله تعالى إن الساطع الماء حملناكم (وزاغ) مال (عنه البصر) يقال زاغت الشمس مالت وزاغ البصر وتزاغت أسنانه تمايلت وهو كما في الأساس من المجاز (وقصر عنه الفهم) هو من باب قعد فالصاد مفتوحة وقد غلط من ضمها في قولهم قصرت الفهم عن كذا بمعنى عجزت أي عجز عنه فلم ينله والفهم تصور المعنى من لفظ المخاطب والفهم إيصال المعنى إلى فهم السامع بواسطة اللفظ (وغفل) أي سها (عنه الخاطر) وهو ما يتحرك في القلب والغفلة كما قال الراغب سهو يعتري الإنسان من قلة التحفظ ومراده بسؤاله إصلاح ذلك إن يلتمس له الناظر تأويل صحيح أو محمل لا يرجح فيزله عليه لأنه يصلحه بالفعل ثم اعتذر عن وقوع الخلل فيه بقوله (فإن الإنسان) الحيوان الناطق (محل النسيان) أي هو مظنة لعروضه له كثيرا فلا يستنكر ما فرط منه من هفوة أو هفوات أو سقطة أو سقطات والنسيان الغفلة عن معلوم وفرقوا بين الناسي والساهي بأن الناسي إذا ذكرت ذكر والساهي بخلافه (وإن أول ناس) من الناس (أول الناس) آدم عليه السلام قيل كان الأولى عدم الختام به إذ لا يليق إطلاق النسيان على الأنبياء والله يقول لنبيه ما شاء (وعلى الله) لا غيره (التكلان) الاعتماد يقال توكل على الله اعتمد عليه ووثق به واتكل عليه كذلك والاسم التكلان \* ونختم بترجمة المواقف فنقول هو محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الشيرازي الإمام الهمام قاضي القضاة مجد الدين أبو طاهر الفيرز آبادي ابن شيخ الاسلام سراج الدين يعقوب كان يرفع نسبه إلى أحد أركان مذهب الشافعي ورفعاؤه صاحب التنبية والمذهب ويذكر أن بعد عمر أبا بكر ابن أحمد بن أحمد بن فضل الله بن الشيخ أبي إسحاق الشيرازي قال الحافظ ابن حجر ثم ارتقى المجد درجة فادعى بعد ولايته قضاء اليمن مدة مديدة أنه من ذرية أبي بكر الصديق وزاد إلى أن رأيت بخطه لبعض نوابه



في بعض كتبه محمد الصديقي ولم يكن مدفوعاً عن معرفة إلا أن النفس تأبى قبول ذلك إلى هنا كلام الحافظ  
قال ولد سنة ٧٢٩ بكارزين ولم يبين الشهر الذي ولد فيه وقد رأيت بخط شيخنا العلامة نور الدين  
المقدسى الحنفى رحمه الله أنه وجد بخط والد المجد ما صورته ولد الشيخ الصالح المسعود بالطالع المرفود قرية  
العين المشهود وقوة الظهر المشدود مجد الملة والدين محمد بن يعقوب ضحوة يوم السبت العشرين من  
جمادى الأولى وقت طلوع برج السنبلة من جانب الشرق قرب الزوال سنة ٧٢٩ انتهى بنصه وتفقه  
ببلاده وسمع من محمد بن يوسف الزيدى المدنى وغيره وسمع من ابن القيم وابن الجباز والتقى السبكي  
والمرادوى وابن مظفر النابلسى والعلائى والبيانى والقلايسى والمظفر وناصر الدين التونسى وابن نباتة  
والقارقي والعروضى والعزبان جماعة والشيخ خليل المالكى وغيرهم واعتنى بالحديث جداً واجتهد  
في علم اللغة فكان جل قصده في التحصيل فمهر فيه إلى أن بهر وفاق من حضر ومن غبر ودخل الديار الشامية  
والمصرية وطاف البلاد الشرقية والشامية وختم بالقطار الحجازية ودخل الهند وما والاها ثم رجع على  
طريق اليمن متيماً بمكة فتلقاء الملك الأشرف اسمعيل من زبيد وكان ذلك بعد موت الجلال الرسمى شارح  
التنبيه قاضى قضاة اليمن كله وعالمه فاستقر به الأشرف في منصبه وبالغ في إكرامه فألقى عصا التسيار في زبيد  
وصار من بهاله كالعبيد وصنع هذا الكتاب الذى قال الحافظ ابن حجر لا مزيد عليه في حسن الاختصار  
وجوم الكلمات اللغوية وكثر أخذوه عنه وذكر عنه البرهان الحلبي أنه تتبع فيه أوهام المجلد لابن فارس  
وبالغ في الثناء وكان لا يسافر إلا وصحبته عدة أجمال كثيرة من الكتب ويخرجها في كل منزلة ينظر فيها  
رعيدها إذا رحل وأكثراً المجاورة بالحرمين وحصل دنيا طائلة وكتباً نفيسة لكنه كان كثير التبذير فلا يبقى  
ولا يذر وإذا أبقى باع كتبه وكان في خلال استقراره في قضاء الاقضية باليمن يقيم بمكة وبالطائف ثم يرجع  
وكان الأشرف كثير الإكرام له حتى أنه صنف كتاباً وأهداه له على أطباق فلأوله نقداً ومن تصانيفه تسهيل  
الوصول إلى الأحاديث الزائدة على جامع الأصول والأصعاد إلى رتبة الاجتهاد في أربعة أسفار وشرح  
مطول على البخارى بلغ عشرين سفراً طويلاً الذبول كثير الغرائب والشوارد والنقول وشوارق الاسرار  
في شرح مشارق الانوار والروض المسالوف فيماله اسمان إلى الألوف وتنجير الموشين فيما يقال  
بالسين والشين والصلوات والبشر في الصلاة على خير البشر وغير ذلك مما كمل ومما لم يكمل وكان  
يحفظ كل يوم أكثر من مائتى سطر ولم يدخل بلداً إلا وأكرمه سلطانها كشه شجاع صاحب تبريز  
والأشرفين أشرف مصر وأشرف اليمن وابن عثمان ملك الروم وأحمد بن أويس سلطان بغداد وغير ذلك  
من الأقاليم وأخذ عنه الجلال المراكشى والحافظ ابن حجر وناوله القاموس وأذن له مع المناولة أن يروى عنه  
جميع ما حرره في الطروس وكان بينه وبينه محاورات ومكاتبات ومطارحات ومباراة لانه

كان ينظم الدر شعراً ويباهى به النثر والشعراً ويجود المقاطيع ويبرزها كنور

الريبع وسمع منه المسلسل بسماعه من شيخ الاسلام التقي السبكي

وشدت إليه الرحال من أكثر الأقاليم السبعة ولم يزل متمتعاً

بسمعه وبصره متوقداً ذهن حاضراً عقل مهيباً

معظماً في النفوس إلى أن توفى قبيلاً

نصف ليلة الثلاثاء ٢٠ شوال

سنة ٨١٧ بمدينة زبيد

رحمه الله

آمين







هذه فوائد شريفة وقواعد لطيفة في معرفة

اصطلاحات القاموس جمعها الفقير نصر

أبو الوفاء الهوريني الراجي ممن اطلع

على عثراته العفوعن هفواته

عفا الله عنه

آمين

٢

يقول الفقير الجامع لهذه الفوائد اعلم أن القاموس اشتمل على ٢٨ بابا على ترتيب اب ت الخ غير أنه قدم باب الهاء على باب الواو والياء وأما في الفصول فالواو مقدمة على الهاء وهي قبل الياء ثم ان بعض الابواب مستكمل الفصول ٢٨ وبعضها وهو الظاء سقط منه عشرة فصول وهي التاء والتاء والذال والزاي والسين والصاد والضاد والطاء والظاء والهاء وبعضها سقط منه سبعة وهو باب الصاد وباب الضاد فالاول سقط منه فصل التاء والذال والزاي والسين والضاد والطاء (٢) والظاء وكان حقه أن يسقط منه أيضا فصل الجيم للقاعدة المشهورة بين أئمة اللغة والصرف ان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية والثاني سقط منه السبعة المذكورة ببدال الضاد المعجمة بالصاد المهملة وبعضها سقط منه خمسة وهو باب الحاء المهملة والذال والغين المعجمتين فالساقط من الاول فصل الحاء والظاء والغين المعجمات والعين والهاء والساقط من الثاني التاء والتاء والضاد والظاء والياء وهذا على ما في أكثر الاصول كما في الحاشية من اسقاط فصل التاء المثناة من باب الذال دون بعض الاصول مثل نسـمختنا المطبوعة فان الفصل المذكور موجود فيها وليس فيه الا ترمذ وتخذ بعني أخذ وليس منه تردد لنوع من العقاقير اذ هو أعجمي والساقط من الثالث الحاء والخاء والعين والقاف والياء وبعضها سقط منه أربعة وهو الزاي وبعضها ثلاثة وهو باب التاء والسين المعجمة والهاء وبعضها فصلان وهو الخاء والسين والعين المهملتان والقاف والكاف وبعضها فصل واحد وهو الدال والطاء والقاف والغرض من هذا التنبيه الاعلام من أول الامر بأنك لا تجد في القاموس كلمة آخرها ظاء وأولها تاء أو تاء أو ذال الى آخر الحروف العشرة الساقطة وقس على ذلك باقي الابواب الساقطة منها فصول ولا يلزم من هذا أن يكون ذلك مفقودا من اللغة العربية بل قد يوجد في غيره هذا الكتاب وقد لا يوجد أصلا في لغة العرب مثل الذال أو السين أو الظاء في أول كلمة آخرها تاء مثلثة فان هذا لا يوجد في كلامهم كما قالوا ليس لهم كلمة عربية صحيحة آخرها ذال وأولها ضاد أو ظاء بل ولا سين الا في المعرب ولهذا قالوا ان الاستاذ معرب والمهندس معرب مهندس لانه ليس لهم زاي قبلها دال وأصل الهنداز انداز بالفتح وانما كسروا أوله في التعريب لعزة بناء فعال في غير المضاعف فأجروه على قواعدهم والله أعلم

(٢) قوله والطاء لمافي شفاء الغليل من ان الصاد والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية ويرد عليه المصنطل والصهطلة الاتيان في فصل الصاد من باب اللام والاصـ طفليـة في فصل الهمزة من الباب المذكور الا أن يقال انها معربة وان لم ينص عليه المصنف قال في الشفاء فالاصطفليـة شئ كالجزر معربة وكذلك الاصطبة وهي المشاقة معرب أستبي اه نصر باختصار



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمدا لمن شرف بظهور أشرف الكائنات لسان العرب \* وقسم علومه الى ثقلية هي الشرعية وعقلية هي الادب \* وجعل كلامهما متوقفا على معرفة اللغة \* وصلاة وسلاما على سيدنا محمد وآله الذين نالوا من كل فضل أبلغه \* وبعد فلما كان كتاب القاموس منتشرا في جميع الامصار \* لجمعه ما لم يجمعه غيره مع حسن الاختصار \* وكان الاهتداء الى التقاط درره \* والوقوف على دقائقه وغرره \* مرقوفا على علم اصطلاحاته \* ومعرفة رموزه واشاراته \* جمعت في ذلك فوائد اقتطعتها من مواضع متفرقة في حاشيته للعلامة الفاسي المعروف بابن الطيب لكونه آخر من كتب على القاموس من الافاضل الاثنى عشر الذين ذكرهم تلميذه الامام الفاضل النحرير \* ذوالنديق والتحرير \* السيد محمد مرتضى الزبيدي فانه في أول شرحه على القاموس سمي جملة ممن شرحه كالنور المقدسي وسعدى أفندي وملا على قارى والمناوى والقرافى والسيد عبد الله الحسنى ملك اليمن الخ ثم قال ومن أجمع ما كتب عليه مما سمعت ورأيت شرح شيخنا الامام اللغوى أبى عبد الله محمد بن الطيب بن محمد الفاسي المتولد بفاس سنة ١١١٠ والمتوفى بالمدينة المنورة سنة ١١٧٠ وهو عمى في هذا الفن \* والمقلد جدى العاقل بحلى تقريره المستحسن \* هذانص الشارح السيد مرتضى المتوفى بمصر يوم الاحد في شعبان سنة ألف ومائتين وخمسة عن ستين سنة مطعون في يوم الجمعة بعد صلاتها في الكردي ولم يدفن يوم وفاته لكتمان خبره من زوجته وأخذتها خبث فعلوه في متروكاته بل دفن ثاني يوم في قبر أعده لنفسه بالمشهد المعروف بالسيدة رقية وذكره الجبرتي في تاريخه وأوسع القول فيه وقال انه لما اكمل شرح القاموس أولم ولممة عظيمة جمع فيها أشياخ العصر مثل الدردير والحفي والعدوى وقرطوا عليه سنة ١١٨١ لكن الذي رأيت في آخر الشارح انه أتمه سنة ١١٨٨ قال وكان ذلك بمنزلى في عطفة الغسالين بخط سوية المظفر بمصر يوم الخميس ثاني رجب بين الصلاتين وكان مدة املائه فيه ١٤ سنة وقد رأيت تقريره على النسخة المنقولة في جامع محمد بك بخط الشيخ العدوى مؤرخا في سنة ١١٨١ يقول فيه اطاعت على بعض ما ألّفه السيد مرتضى الخ فهذا يدل على ان التقرير كتب أيام الوليمة قبل اتمام الكتاب وكان وروده الى مصر أوائل صفر سنة ١١٦٧ والفاسي ممن تلقى على الزرقاني شارح المواهب فانه قال كما في شرح المواهب لشيخنا في بدر عند الكلام على كذا رأيت في مجموعة الزيدى أن ابن الطيب خلف ولدا كبيرا اسمه محمد المكي من كبار الخطباء والائمة ولى القضاء مرارا واعلم انى اذا عزيت عبارة للخاشية أو لعمري فرادى الامام الفاسي وحاشيته وقد رتب هذه النوائد على مقدمة ومقصد وتنمية (فالمقدمة) في تعريف اللغة وبعض مبادئ هذا العلم أما اللغة من حيث هي فهي أصوات يعربها كل قوم عن أغراضهم كما سيذكره المصنف في باب المعتل وأما حد الفن فهو علم يبحث فيه عن مفردات الالفاظ للوضوغة من حيث دلالتها على معانيها بالمطابقة وقد علم بذلك أن موضوع علم اللغة المفرد الحقيقي ولذلك حده بعض المحققين فقال علم اللغة هو علم الاوضاع الشخصية للمفردات \* وغايته الاحتراز عن الخطا في حقائق الموضوعات اللغوية والتمييز بينها وبين المجازات والمقولات العرفية \* قال بعض المحققين معرفة مفردات اللغة نصف العلم لان كل علم تتوقف افادته واستفادته عليها \* وحكمه أنه من فروض الكفايات كما ذكره السيوطى في المزهرة أول النوع الحادى والاربعين قال لان به تعرف معانى ألفاظ القرآن والسنة ولا سبيل الى ادراك معانيهما الا بالتبحر في علم هذه الالة وكان عمر رضى الله عنه يقول لا يقرئ القرآن الا عالما باللغة. ولذا قال بعض العلماء

حفظ اللغات علينا \* فرض كحفظ الصلاة

فليس يحفظ دين \* الا يحفظ اللغات



وقال المناوي في شرحه على القاموس من منافع فن اللغة التوسع في الخطابات والتمكن من انشاء الرسائل بالنظم والنثر ومن عجائبه التصرف في تسمية الشيء الواحد بأسماء مختلفة لاختلاف الاحوال كتسمية الصغير من بني آدم ولدا وطفلا ومن الخيل فلوا ومهرا ومن الابل حوارا وفصيلا ومن البقر عجلا ومن الغنم سخلة وحملانا وقا ومن الغزال خشنا ورشاً ومن الكلاب جروا ومن السباع شبلا ومن الحمير جحشا وتولبا وهنبرا وتقول نبح الكلب وصرخ الديك وهمهم الاسد وزأر وهينم الريح وكطعنه بالرمح وضربه بالسيف ورماه بالسهم ووكزه باليد وبالعصا وبالجملة فهو باب واسع لا يحيط به انسان \* ولا يستوفي التعبير به لسان \* ولولا معرفة المترادفات لما اقتدر صاحب القاموس على ما أجاب به علماء الروم عن معنى كلام الامام علي الا تني قريبا والكتب المؤلفة فيها لا تحصى والصحاح وان كان أصحها الا أنه لم يزد عن أربعين ألف مادة والقاموس وان لم يبلغ الثمانين ألفا التي بلغها كتاب لسان العرب للامام القاضي جمال الدين الانصاري محمد بن مكرم صاحب لسان العرب المتوفى سنة ٧١١ عن ٨١ سنة بل ينقص عنه بعشرين ألفا الا انه أحسن منه صنعا في اختصار التعبير وعبارة مرتضى لسان العرب للامام جمال الدين محمد بن مكرم بن علي الافريقي ٢٧ مجلدا قال السيد مرتضى انه ظفر بنسخته المنقولة من مسودة المصنف في حياته ألزم فيه الصحاح والنهذيب والمحكم والنهاية وحواشي ابن بري وجمهرة ابن دريد وقد حدث عنه الحافظان الذهبي والسبكي ولد سنة ٦٣٠ وتوفي سنة ٧١١ \* هذا ولم يذكر المصنف اسمه في أوله تواضعا وانما ذكر آخر الكتاب على ما في بعض النسخ ما نصه قال مؤلفه الملتجئ الى حرم الله محمد بن يعقوب الفيروزي هذا آخر القاموس المحيط والقابوس الوسيط الى ان قال مفتخرا باتمامه في مكة وقد يسر الله اتمامه بمنزلي على الصفا الخ أي لانه بعد رجوعه من اليمن جاور بمكة وابتنى على جبل الصفا دارا فيحاء كما أخبر بذلك في مادة ص ف و قال الشارح في الآخر فيروز آباد التي نسب اليها قرية بفارس منها والده وجده وأما هو فولد بكار زين كما صرح بذلك في ك ر ز كما تكلم على فيروز آباد في ف ر ز ومن لم يعرف تركيب الاسماء يقول ان المصنف لم يذكر بلده في كتابه وهو ما منه ان آخرها دال أي كما أن بعضا ممن لم يعرف اصطلاحاته يقول انه لم يذكر سمرقند مع انه ذكرها في فصل الشين المعجمة من باب الراء وأحال عليه في فصل القاف من باب الدال وقال المحشي في ترجمة مؤلف القاموس هو الامام الشهير أبو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم أو ابن يعقوب بن ابراهيم بن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن محمد أو محمود بن ادريس بن فضل الله بن الشيخ أبي اسحق ابراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي وربما يرفع نسبه الى أبي بكر الصديق رضي الله عنه قاضي القضاة مجد الدين الفيروزي الشيرازي ولد بكار زين بلدة بفارس في ربيع الثاني سنة ٢٩ ٧ وكانت ولادته بعد وفاة صاحب لسان العرب بثمان عشرة سنة وحفظ القرآن بها وهو ابن سبع ثم انتقل الى شيراز وهو ابن ثمان وأخذ عن علماءها وانتقل الى العراق فدخل واسط وبغداد وأخذ عن قاضيه وغيره ثم دخل القاهرة وأخذ عن علماءها فممن أخذ عنه الصلاح الصفدي والبهاء بن عقيل والكمال الاسنوي وابن هشام قاله القرافي وجال في البلاد الشرقية والشامية ودخل الروم والهند ولقى الجماء الغفير من أعيان الفضلاء وأخذ عنهم شيئا كثيرا ينه في فهرسته ويرع في الفنون العلمية ولا سيما اللغة فقد برز فيها وفاق الاقران \* ثم دخل زبيد في رمضان \* سنة ٧٩٦ فتلقيه الاشرف اسماعيل وهو سلطان اليمن اذذاك وبالغ في اكرامه وصرف له ألف دينار وأمر صاحب عدن أن يجهره بألف أخرى وتولى قضاء اليمن كله واستمر بزبيد عشرين سنة وقدم مكة مرارا وجاور بها وأقام بالمدينة المنورة وبالطائف وما دخل بلدة الا أكرمه متوليا وبالغ في تعظيمه مثل شاه منصور بن شجاع في تبريز والاشرف صاحب مصر والسلطان بايزيد في الروم وابن ادريس في بغداد وتبرلنك وغيرهم وقد كان تبرلنك

قوله والسلطان بايزيد  
عبارة القرافي والسلطان  
ابن عثمان ملك الروم ١٥١



على عتوه يبالغ في تعظيمه وأعطاه عند اجتماعه به مائة ألف درهم قال السيد مرتضى في شرحه بعد ما ذكر ذلك هكذا نقله شيخنا والذي رأيته في معجم الشيخ ابن حجر المكي أنه أعطاه خمسة آلاف دينار ورام مرة التوجه الى مكة من اليمن فكتب الى السلطان يستأذنه ويرغبه في الاذن له بكتاب من فصوله وكان من عادة الخلفاء سلفا وخلفاءهم كانوا يردون البريد بقصد تبليغ سلامهم الى حضرة سيد المرسلين فاجعلني جعلني الله فداك ذاك البريد فاني لا أشتهي شيئا سواه ولا أريد فكتب اليه السلطان ان هذا شيء لا ينطق به لساني ولا يجري به قلبي فبالله عليك، الا ما وهبت لنا هذا العمر والله يا محمد الدين يمينا بارة اني أرى فراق الدنيا ونعيمها ولا فراقك أنت اليمن وأهله وكان السلطان الاشرف قد تزوج ابنته وكانت رائعة في الجمال فقال بذلك منه زيادة البر والرفعة بحيث أنه صنف له كتابا وأهداه له على طباق فلاحه دراهم اه وتوفي رحمه الله في اليمن بزيد قاضيا متمعا بحواسه. وقد ناهز التسعين في ليلة الثلاثاء الموفى عشرين من شوال سنة ٨١٧ أو ١٦ ودفن بترية الشيخ اسمعيل الجبرتي وهو آخر من مات من الرؤساء الذين انفرد كل منهم بفن فاق فيه الاقران على رأس القرن الثامن منهم السراج البلقيني في فقه الشافعي والامام ابن عرفة في فقه مالك بل وفي سائر العلوم وترجمه السيوطي في النغية وغيرها وكذا ابن قاضي شهبة في الطبقات والصفدي في تاريخه والمنقري في أزهار الرياض قالوا وكان يزعم أن جده فضل الله ولد الشيخ أبي اسحق الشيرازي ولا يبالى بما شاع أن الشيخ لم يتزوج فضلا عن أن يكون له عقب وكذا الحافظ ابن حجر العسقلاني قال اجتمعت بالمجد اللغوي في زبيد وفي وادي الخصيب وناولني جل القاموس وأذن لي وقرأت عليه من حديثه وكتب لي تقريرا على بعض تخاريجي وأنشدني لنفسه في سنة ثمانمائة زبيد وكتبها عنه الصلاح الصفدي في سنة سبع وخمسين بدمشق

أحبتنا الاما جدد ان رحلتكم \* ولم ترعوا لنا عهدا والا

نودعكم ونودعكم قلوبا \* لعل الله يجمعنا والا

وذكر له ترجمة واسعة في انباء الغمر عن ابناء العمر وقال لم تزل مشايخنا يطعنون في نسبته الى أبي اسحق مستنديين الى ان أبا اسحق لم يعقب ثم ارتقى رتبة فادعى بعد أن ولي اليمن بمدة طويلة أنه من ذرية أبي بكر الصديق ولم يكن مدفوعا عن معرفة الا أن النفس تأبى قبول ذلك قال المحشي ومقاله الحافظ في غاية الظهور وقد وافقوه عليه وانه لجدير بالمواقفة والله أعلم وافتنى أثر الحافظ تلميذه أبو الخير السخاوي في الضوء اللامع في أهل القرن التاسع وبالجملة فترجمته واسعة ومن مفاخره البالغة انه جاء برديف كلام مولانا الامام على كرم الله وجهه على الفور من غير توقف لما سأله في الروم عن قول الامام لكتابه \* ألصق روائفك بالحبوب وخذ المزبر بشنارك واجعل حندورتك الى قهلي حتى لا أنتى نغمة الاودعتها بحماسة جلجلانك فقال معناه ألزق عضرك بالصلة وخذ المصطر بأخسك واجعل جحمتك الى أنعباني حتى لا أنبس نسبة الاوعيتها في لحظة رباطك فعجب الحاضرون من سرعة الجواب بما هو أغرب من السؤال (فالروائف) المقعدة (والعضرط) بضم أوله وثالثه أو كسرهما الاست فهو كالروائف (والالزاق) والالصاق واحد (والحبوب) الارض (كالصلة) بفتح أولهما وتشديد اللام و (المزبر والمصطر) بوزن منبر القلم فهو اسم آلة من سطر ككتب وزنا ومعنى وان أغفله المصنف و (الشنائر) جمع شنترة ما بين الاصابع وأراد بها الامام الاصابع نفسها وهي (الاباخس) ولم يذكرها مفردا (والخندورة) الخدقة و (الجحمة) هي العين و (القهل) الوجه (كالانعبان) بضم المهملة وقد غلط القرافي هنا في القول المأثور شرح معلق القاموس حيث فسر الانعبان باللسان و (نبس) كضرب تكلم فأمرع فقله أنبس كقول الامام أنتى مضارع تني كرمي تكلم بكلام مفهوم و (النغمة) النغمة فهي كالنسبة



و (الحماطة) سوداء القلب أوجبته وصميمه و (الجلجلان) القلب وهو أنسب بالمقام من تفسيره بحبة القلب لان الحماطة هنا منها الحبة وأما (اللمظة) فهي النكتة البيضاء في سواد والسوداء في بياض لانهم عدوها من الاضداد ويؤيده الحديث الايمان بيدو كلمظة بضاء في القلب كلما زاد الايمان زاد البياض واذا استكمل الايمان ابيض القلب كله وان النفاق يسد ولمظة سوداء في القلب كلما زاد النفاق زاد السواد فاذا استكمل النفاق اسود القلب كله وايم الله لو شققت من قلب مؤمن اوجدته واه ابيض ولو شققت من قلب منافق اوجدته واه اسود و (الرباط) بالكسر هو القلب هذا ملخص كلام المحشى عليه وذكره عدة مؤلفات ينقل عن بعضها فيما يأتي كالروض المسافر فيماله اسمان الى الوف وشرح البخارى وان لم يتم وله كتاب المصاييح وشرح مشارق الانوار وغير ذلك فلينظر في الحاشية فانها في رواق الاثر بالجامع الازهر ٣ مجلدات

### ﴿ المقصد ﴾ في بيان الامور التي اختص بها القاموس

وهي سبعة ذكرها في قوله (فكتبت بالحرمة المادة المهملة لديه) اي الجوهرى الى ان قال (ومن احسن ما اختص به هذا الكتاب تخلص الواو من الياء وذلك قسم بسم المصنفين بالياء والاعياء) الى قوله (فتلخص وكل غث ان شاء الله عنه مصروف) ويان ذلك ان المواد التي زادها على الجوهرى ميزها بالكتب بالحرمة لتظهر للناظر في بادى الرأى وهذا هو الاول ولما كان التمييز بالحرمة متعسرا في الطبع جعلنا للتمييز كيفية وهي ان تجعل الكلمة الاصلية بين قوسين والمزودة على الصراح بحمل فوقها خط ممتد اشارة الى الفرق بينهما ﴿ والثاني تخلص الواو من الياء ﴾ وهذا قد جعل له اصطلاحا في باب المعتل فيكتب صورة الواو ويند كرمادته ثم يصور الياء ويتبعها بالياءى وذلك نحو انا فانه استعمل في كلامهم مادة الا تو وهو الاستقامة في السير ومادة الاتى بالتحية وهو الاتيان والمجى فيكتب أولا صورة الواو فقط فاذا فرغ من المادة الواوية كتب صورة الياء وان اهل أحد الحرفين تركه وصور المستعمل فقط وتارة يصور الحرفين معا تارة مجموعين وتارة مفترقين مقدما الواو غالبا ومؤخرها نادرا لاسرار يعرفها الفطن وتارة يترك صورة الواو ويند كرمادته ثم يصور الياء بعد المادة الواوية فيظهر التمييز وهذا وان كان فيه اختصار لكنه لو كتب ذلك بلسان القلم ونص عليه كما فعل الجوهرى وابن سيده لكان أضبط فانه في القاموس يترك احيانا من الكتاب او يصحف أحد الحرفين بالآخر فلا يعرف حقيقة الامر الامهرة اهل الفن وقول المصنف بسم مضارع وسمه اذا جعل له سمة أو سيمما وهي العلامة وانما كان تخلص الواو من الياء بسم المصنفين بالياء والاعياء لان ذلك يتوقف على الاحاطة التامة والاستقراء التام فان التمييز بين الممدودات والمقصورات ومعرفة ألف الممدود والثانية هل هي همزة أصلية كقراء ووضاء أو عن واو كسما وكساء أو عن ياء كقضاء وبناء وألف المقصور هل هي زائدة كجبل أو عن واو كعطى اسم مفعول أو عن ياء كرمى بالفتح مصدر من رماه كل ذلك مما يتوقف على السعة التامة ولا يقدر على ذلك الامهرة الفن العالمون بدقائقه ووراء ما مثلنا أمور مشبهة يتوقف ادراكها على اطلاع عظيم وعلم صحيح ولكن المصنف لم يختص بذلك فقد سبقه في تمييز ذلك وبيانه امام المحراب اللغوى وخطيب المنبر الصرفى وهو الجوهرى في صحاحه ﴿ الامر الثالث ﴾ ما ذكره بقوله (ومنها انى لا اذ كرماء من جمع فاعل المعتل العين على فعلة الا ان يصح موضع العين منه كجولة وخولة وأما ما جاء منه معتلا كباعة وسادة فلا اذ كره لا طراد) ومعناه المختار عند المحشى انى لا اذ كرماء من جمع فاعل الذى هو اسم فاعل المعتل العين أى الذى عيه حرف علة ياء كبائع أو واو كقائل على فعلة أى محركة بفتح القاء والعين معاني حالة من الاحوال الا ان يصح أى يعامل موضع العين من الجمع معاملة الصحيح بحيث يتحرك ولا يعمل كجولة بالجمع جمع جائل اسم فاعل من جال



في الارض جولانا وخولة بالخاء جمع خائل وهو المستكبر فانهم لما حركت العين منهما الحقا بالصحيح وان كانت في الاصل معتلة فانهم لم تزل أي لم يدخلها في الجمع اعلال فصارت كالصحيح نحو طلبة وكتبة فاستحقت أن تذكر لغرابتها وخروجها عن القياس وأما ما جاء منه أي من الجمع معتلا أي مغيرا بالابدال الذي يقتضيه الاعلال كباعه جمع باع وأصله بيعه تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا وسادة جمع سيد أوسائد وأصله سودة تحركت الواو وانفتح ما قبلها فصارت ألفا وفي نسخة وقادة بدل وسادة وهو جمع قائد وأصله قودة بفتح الواو فعل بها ما فعل في نظيرها فهذان ونحوهما لا أذكره لا طرادته أي لكونه مطردا مقبسا ومشهورا وقد أدخل المصنف بهذا الشرط بل وبغيره من سائر شروطه فهي أغلبية لا لازمة لأنه يذكر غالبا أوزان الجوع فظاهر كلامه هنا أنه لا يذكر سادة وقادة مع أنه قد ذكر كلاهما في مادته نعم أهمل باعة على الشرط وذكرا عالة وما لا يحصى على خلافه كما أنه لم يذكر أيضا كلاما من جولة وخولة في مادتهما نسيانا وانما رأى صاحب المحكم قال ذلك ونجح به في كتابه فاقضى أثره ولم يوف بإيراده في أبوابه \* والكمال لله وحده الذي لا يضل ولا ينسى ولا تأخذه سنة ولا نوم (الامر الرابع) أنه لا يذكر المؤنث مرة ثانية بعد ذكر المذكور بل يقول وهي بهاء أي أنثى هذا المذكور بهاء أي تؤنث بلحاق تاء التأنيث على القياس نحو كريمة وما أشبهه وقد ترك هذا الاصطلاح في مواضع كثيرة منها أنه قال العم وهي عمه وقال ضبعان والآثى ضبعانة وقال نعلب والآثى نعلبة وقال خروف والآثى خروفة وقال هم وهي هممة والواحدة اشاعة من النخل والواحدة آغية والواحدة نجوة والواحدة بوة وهي خشبة وهي سلواة وما لا يحصى واستقريتاه (الخامس) أنه إذا ذكر المصدر مجردا أو الفعل الماضي وحده فالمضارع بالضم كيكتب وإذا ذكر الماضي وأتبعه بالآتي أي المضارع فالمضارع كيضرب ما لم يمنع منه مانع بان كان حلقى العين أو اللام كما قال في وبأ وبأت ناقتي تبأ حنت اه وأنه رأى رأى أي زيد إذا تجاوز المشاهير فالمتكلم بالخيار حيث قال (وإذا ذكر المصدر مطلقا أو الماضي بدون الآتي ولا مانع فالفعل على مثال كتب) ومفهوم قوله ولا مانع أنه إذا منع من الضم مانع من الموانع الصرفية فإنه يرجع الى القاعدة كما إذا كان حلقى العين أو اللام ولم يكن معتل العين فإن الآشهر فيه والقياس الفتح كمنع يمنع وذهب يذهب إلا إذا اشتهر بخلاف ذلك فيحتاج للبيان كدخل يدخل ورجع يرجع فيكون السماع مقدما على القياس عند غير الكسائي وأجاز الكسائي القياس مع السماع أيضا على ما قرر في الدواوين الصرفية فان كان معتل العين قدم الاعلال على مراعاة الحرف الحلقى اتفاقا ولهذا وجب الضم في جاع بجوع وضاع يצוע وضاع يصوع والكسري باع يبيع وضاع يضيع وكذا إذا كان واوى الفاء كوعد فان القياس في مضارعه الكسر وهذا مطرد لم يشذ منه شيء إلا وجد مجد في لغة عامرية ومن الموانع كونه يأتي العين أو اللام كباع يبيع ورمى يرمى فهذه الامور الاربعة موجبة لمنع المضارع من الضم كما لا يخفى كما أن من موجبات ضم المضارع غير السماع كونه واوى العين كقام أو اللام كدعا أو مضعفا متعديا كعده غير ما استثنى أودالا على المغالبة وكل هذا في الفعل المفتوح عين ماضيه أمام مكسورها ولو تقديرا فيتين فتح مضارعه كخاف يخاف ولذه يلذه وعضه يعضه فهذه ضوابط الضم والكسر فلتكن على ذكر ممن رام الخوض في البحر ثم قال (وإذا ذكر الماضي وذكرت عقبه آتية) أي مضارعه وكان الذكر (بلا تقييد) بضبط ولا وزن (فالفعل على مثال ضرب) أي ان الماضي مفتوح والمضارع مكسور أي إذا لم يكن هناك مانع كالرسم في مهموز العين في جاذ يجاذ والمهموز اللام نحو وثأيا أو المعتل كآبى يآبى فكان قوله ولا مانع يخدم للتبيين من الحذف من الثاني لدلالة الاول ثم قال (على أني أذهب الى ما قال أبو زيد إذا تجاوزت المشاهير من الافعال التي يأتي ماضيها على فعل فأنت في المستقبل بالخيار ان شئت قلت يفعل بضم العين

قوله والواحدة اشاعة الخ  
لعل العدول عن قوله وهي  
بهاء الى قوله والواحدة  
لنكتة الاشارة الى أن  
التاء قد تكون للتأنيث  
بل للوحدة وذلك كما في  
بطة وشملة وقملة وهذا فيما  
لا يتميز مذكره من مؤنثه  
وقد يعبر بالقطعة كما في  
قوله في مادة سود والسود  
بالفتح سفع مستوكثير  
الحجارة السود القطعة منها  
بهاء ومنه سميت المرأة  
سودة وقال في المزن  
القطعة مزنة وقال في  
الذهب واحدة بهاء اه  
منه

قوله أودالا على المغالبة  
يقتضى أن باب المغالبة  
قياسي وليس كذلك كما  
يدل عليه عبارة الرضى  
حيث قال واعلم أن باب  
المغالبة ليس قياسيا بحيث  
يجوز نقل كل لغة الى هذا  
الباب قال س وليس  
في كل شيء يكون هذا  
الآثرى أنك لا تقول  
نازعى فنزعته أنزعه بضم  
العين للاستغناء عنه بغلبته  
وكذا غيره بل تقول هذا  
الباب مسموع كثير اه  
وبما يتضح ما ذكره المجد  
في مادة خصم اه منه



وان شئت قلت يفعل بكسرها) ومعنى كلامه اذا جاوزت أنت أي الناظر في لغة العرب المشاهير المتداولة من الافعال التي يجيء ماضيها الاصطلاحي على فعل بالفتح فأنت بالخيار في المستقبل الذي عبر عنه المصنف بالآتي وهو المضارع فالثلاثة بمعنى واحد وقوله بالخيار خبر عن قوله أنت أي أنت مخير في المضارع وبين ذلك بقوله ان شئت الخ فهو كلام مستأنف قصده به شرح قوله بالخيار وقد تعقب ذلك المحشي بما حاصله اننا لا نعلم فعلا أورده وخيرا والتكلم فيه بل قيدوه اما بالضم أو بالكسر أو بهما أو بالتثنية كينبع ويصبغ ثم أجاب عنه بأن هذا التخيير كان في أول الأمر أي في الصدر الأول وتكلم المخير بما اختاره فاقتفى المتأخر آثاره وصار عليه المعول (السادس) ما أثبتته الاكثر من تلك النسخة وهي ان ما أطلق بغير ضبط يحمل على الفتح ما لم يشتهر الشهرة الواضحة الفاطحة للنزاع حيث قال (وكل كلمة عرت بها وجردتها عن الضبط فانها بالفتح) أي فصح أوله وسكون ثانيه فان كان مفتوحا أيضا قال بحركة أي فالتجريد عن الضبط علامة على أنها بالفتح أي بحركة به (الاما يشتهر بغير الفتح اشتهارا واضحا) وهذا الكلام وان كان ساقطا في كثير من الاصول اشتهر أنه من اصطلاح المصنف واغتر به كثير من المتفهمة وجعل هذه الزيادة من أصول اصطلاحه وأسسها قاعدة في كل كلمة عارية من الضبط فوقع لهم الغلط الفاضح في كثير من الالفاظ المشهورة بغير الفتح وغفلوا عن الشرط الذي اشترطه المصنف وهو الشهرة الفاطحة للنزاع وهو كثيرا ما يعتمد ويترك الكلمات الغير المفتوحة مجردة فلا يعول على هذا الاطلاق الذي أطلقه المصنف مع النص الصريح من غيره أو منه في موضع آخر أو مخالفة القياس المطرد فليحذر ذلك الناظر وليكن على بصيرة من أمره في هذه المناظر وأن غير المنتوح لا بد أن يقيد بالكلام الصريح بل هو لم يأتزم في المنتوح الترك وكثيرا ما يضبطه \* فما اشتهر بغير الفتح ما كان على فعالة من مصادر الحرف فانها بالكسر قياسا كالنجارة والزراعة والكتابة والثالة والكهانة والصناعة وكذا الولاية والامارة وكذا ما كان على فعالة الاشتمال والاحاطة كعمامة وعصابة وغشاوة وكذا أسماء الآلات كفتاح ومقشط ومما قياسه الكسر أيضا كل ما جاء على فعليل كزربخ أو فعيل كسكيت وصديق وقسيس وطبيخ وبطيخ وتيس وتليس أو كان على افعيل كزميل وابريق وأما ما اشتهر بالكسر مما لا قاعدة له فكثير كالبحار والخنصر والبصر وسختيان وسجستان ودرهم والحرف كل ذلك أطلقه المصنف اتكالا على الشهرة وأما ما اشتهر بالضم وله قاعدة (١) فهو كل ما جاء على فعول كبرغوث وسوى صنفوق ودرنوك وزرنوق وبرشوم وبرنوف قال ابن مالك في كتاب نظم القرائد من بحر الهزج

بضم بدء معاق \* ومغرود ومزمور  
ومغبور ومغفور \* ومغفور ومنخور  
وحتم فتح ميم من \* مضاهيه كمذخور  
وحتم فتح يفعول \* وذى التا غير تؤور  
ونهلوك وفعول \* بضم نحو وعصفور  
وصنفوق وبصوص \* بفتح غير منكور  
وبرشوم وغرنوق \* بفتح غير مشهور  
كذا الخرنوب والزرنو \* ق واضمم ما كسطور

ومما جوز فيه التفتح عبدوس وكذا الصندوق جوز فتحه الكوفيون دون البصريين ولا يقال انه معرب بدليل اجتماع الصاد والفاء فيه لا تناهول المعرب تجري عليه أحكام العربي فيحمل عليه غالبا كما قاله المصباح في مادة البرذون وحلحول اسم قرية بالشام قال المصنف والقياس ضمها وكذا كل ما كان على

(١) قوله فهو كل ما جاء على فعول بضم الفاء ما كان محتملا لفعول ولذا قال المجد في الخرنوب (والخرنوب ويفتح) اه منه قوله فتح يفعول كبير بوع ويرقوع وسياتي اليمخور ويضم الطويل من الرجال والاعناق والتؤور حديدة تجعل في خف البعير ليقتص أثره اه مزهرأي وغير تعنوق أيضا كما يأتي في القاف التعانيق جمع تعنوق بالضم اه والتهاوك لغة في الهلاك وعصفور بضم العين أفصح من فتحها كذا قاله شيخ الاسلام في شرح المنهج في كتاب الاطعمة وصنفوق قرية بمصر وبصوص دويبة وبرشوم ضرب من التين وغرنوق طير من طيور الماء وجمعه غرانيق والزرنوق النهر الصغير عن ابن سيده اه مزهر



أفعولة كأحدونة وأكذوبة وأحمية وأتقية وكذا كل ما كان من المصادر على فعول كقعود وخروج  
ومجيئه بالضم هو القياس وشذمته خمسة وهي الوقود والظهور والوضوء والقبول والولوج أو فعولة  
كسهولة ومروعة وكذا ما كان على فعالة من الفضلات كالقشامة والخثالة والكناسة أو من أسماء الأجر  
كالخفارة والجزارة وكذا ما كان على وزن علابط أو علابط كالحباحب والجلاحب والهدبد وكذا كل  
ما كان على بنية المصغر كالثريا والقصيرى لأنه ليس لهم مصغر مفتوح الأول ولا يكسر الا اذا كان فيه ياء  
قبل ياء التصغير مثل بيت فان الكسر فيه لغة فصيحة وكذا ما جاء على فعال من أسماء الادواء كالزحار  
والنحاز والسعال وأما ما اشتهر بالضم بلا قاعدة فكثير كرمح وخبز واللجة قال المحشى وقد توهم السيد  
الجوى في حاشية الاشباه أن اللجة بالفتح ظنانه أن ذكرها من غير ضبط اطلاق عند المصنف مع أن  
الاطلاق انما يعتد به عند عدم الشهرة وعدم تقدم ضبط قبله أما اذا تقدم ضبط فهو المول عليه حتى ينتقل  
الى غيره هذا ضابطه وماعداه لا يعتد به اهـ ومما اشتهر بغير الفتح أيضا بأن كان قياسه التحريك كل  
ما كان من المصادر على فعولان للتحرك والاضطراب كالضربان والخفقان والجولان وبعض أسماء  
مشهورة كمرطان ورمضان وغنم ومرض (السابع) أنه جعل فيه أحرفا خمسة رمزاً نظمها هو في قوله

وما فيه من رمز فخمسة أحرف \* فسيم لمعروف وعين لموضع  
وجسيم لجمع ثم هاء لقربة \* وللبلد الدال التي أهملت فتح  
وزاد على ذلك بعضهم

وفي آخر الأبواب واو وياؤها \* إشارة واوى وياؤها اسمع  
وبقى الرمز بالجيمين إشارة لجمع الجمع أو شلات لجمع جمع الجمع لا يقال بقى الرمز بالخاء للبخارى في  
التاريخ فقد رمزه في آخر الرأ من باب الخاء المهملة لأن هذه صورة نادرة ووجد بها مش نسخة  
المصنف بخطه لنفسه

اذا رمت في القاموس كشفا للفظه \* فأخراها للباب والبدء للفصل  
ولا تعتبر في بدئها وأخيرها \* مزيدا ولكن اعتبارا بالأصل

قال المحشى ولوجعل قول المصنف وما سوى ذلك فأقيد به بصرح الكلام اصطلاحا ما هنا حتى يكون  
الكتاب كالجنة وهذه الاصطلاحات له كابوابها الثمانية لكان ألطف وأولى بما أودعه فيه من القطوف  
الدانية وبقي له ضوابط واصطلاحات أخر تعلم بما رسته ومعانيه واستقرائه (منها) ان وسط الكلمة  
عنده مرتب أيضا على حروف المعجم كالأوائل والآخر فاذا قال مثلاً باب الباء فانه يبدأ بفصل الهمة  
ويأتى بحروف الوسط على الترتيب فالهمزة في الوسط مهملة فيأتى بالباء فيقول مثلاً الأ ب أى مشددة الباء  
وهو المرعى ثم الأ تب بالفوقية ثم الأ تب بالثلثة الى آخر الحروف وهو الأ تب بالتحية وهكذا في كل باب  
وكذا فعل الجوهري في الصحاح أيضا فهو الامام المقدم في هذا المقام وإياه تبع صاحب لسان العرب  
وخلاصة المحكم وغيرهم من المتأخرين بخلاف المتقدمين (ومنها) اتقان الرباعيات والخماسيات في  
الضبط وترتيب الحروف وتقديم الاول فالاول ويعتبر ذلك بالمسادة الثلاثية فيذكر عكس بتقديم الكاف  
على اللام بعد ايراد عكس الثلاثى حتى يعرف أن اللام مؤخرة عن الكاف ويذكر عكسه وهو عكس بتقديم  
اللام على الكاف بعد عند الذى عينه لام وهكذا وبذلك الترتيب يعرف مواضعه وضبط حروفه (ومنها)  
انه اذا أتبع الفعل بالتفعيل أو التفعلة يكون الفعل مضعفا أى مشدد العين كقوله الآتى وبطأ عليه الامر  
تبطيا وحناء تحنيا وحنئة وخطأ تخطيا وخطئة وكذا براه تبرا وتيرة وان أغفله المصنف ونوى تنوية والتفعيل  
في غير المعتل والتفعلة فيه كوكى تركية وقد أتى التفعلة نادرا في الصحيح كجرب تجربة وفرز على برأيه تهرة

قوله اتقان الرباعيات  
والخماسيات كما سيأتى  
يقول وذكر الجوهري  
قطر بعد هذا التركيب  
أى قطير غير جيد  
والصواب بعد قراه منه



قوله فيكون محركا وهو  
الذى اقتصر عليه عاصم  
أفندي اه منه



على الشهرة وقد ترك غيره تقصيرا أو غفلة كما سنصرح بذلك في مواضعه (ومنها) انه يقدم أيضا الصفات  
 المقدسة أولا ثم يتبعها بغيرها من المبالغة أو غيرها ويعقبها بذكر مؤثباتك الاوزان أو غيرها وقد يفصل بينهما  
 فيذكر أولا صفات المذكر ويتبعها بمجموعها هذا والاكثر وقد يقع له في ذلك أحيانا تخليط بينهما عليه في  
 مواضعه (ومنها) انه اختار استعمال التحريك ومحركا فيما يكون بفتحين كجبل وفرح وإطلاق الفتح  
 أو الضم أو الكسر على المفتوح الأول فقط أو المضموم الأول فقط أو المكسور الأول فقط وهو اصطلاح  
 لكثير من اللغويين كما يعرف بالوقوف على مصنفاتهم لم ينفرد به المصنف وحده بل شاركه فيه جماعة  
 وأما كثير من المتقدمين وبعض المتأخرين فانهم اذا قالوا بالفتح فانهم يريدون ضبط الثاني وأما المفتوح  
 الأول فقط كفلس وحرب فيعبرون عنه بالساكن والمسكن قال المحشي فهذه عشرة أمور انما يؤخذ  
 من الاستقراء والمعاينة كما أشرنا اليه وهناك أمور غير هذه أوردناها في مواضعها لانها غير عامة في هذا  
 الكتاب اه أقول (منها) أن ثالث الكلمة الرباعية تابع في الضبط لا ولها عند الإطلاق كما نبه  
 على ذلك المحشي في طحربة وطحلب وكذلك عضرط فانه يضم أوله وثالثه أو كسرهما وأما ما كان بغير ذلك  
 كجندب ودرهم فينبه عليه لقلته (ومنها) انه اذا أتى في تفسير كلمة بلفظ ثم عطف عليه بأو تكون لتتوسع  
 الخلاف كقوله في تفسير الطل أو أخف المطر وأضعفه أو الندي الخ قال القرافي في القول المأثور تفسير  
 الطل بهذه الواجهة ليس معناه ان أهل اللغة ذكروا للطل هذه الوجوه بمعنى إطلاقه عليها بل هذه أقوال  
 اختلف أهل اللغة في تفسيرها ولذا عبر المصنف بأو على قاعدته التي تتبع في كلامه انها تشير بها الى  
 الخلاف اه ومن ذلك قول المصنف والبراء أول ليلة أو يوم من الشهر أو آخرها أو آخره فقد قال المناوي  
 ان أو بمعنى وقيل كذا الخ (ومنها) انه اذا أتبع الفعل الماضي المهور الفاء بالافعال بكسر الهمة يكون الفعل  
 على أفعل كقوله آمنت المرأة اينانا فالهزمة أوله ممدودة (ومنها) انه اذا ذكر كلمة ثم أتبعها بقوله ويفتح  
 فيكون قوله ويفتح عطف على محذوف تقديره بالكسر مثلا كما قال في الخنصر ويفتح الصاد أي أنه بكسر أوله  
 وثالثه ويفتح الصاد وكما قال في السخيتان ولما قال في سجستان ويفتح أوله قال المحشي هو نص في أنه  
 بكسرتين ويفتح أوله أي مع بقاء كسرتانيه ثم قال في مواضع متفرقة ومن قواعده في الجمع انه تارة لا يرسم  
 الجيم بل يقول وهو رديء من قوم أردباء مثلا فيصير ذلك بدلا عن رسم علامة الجمع ومن اصطلاحاته أنه يطلق  
 الضم في الفعل الماضي ويريد به المبني للمجهول وخالف ذلك في م ر ر فقال ومررت بجهولا  
 أمر مرأومة غلبت على المرة وتارة يقول في الفعل الماضي كعني وأعل نكتة ذلك ان ما كان كعني يكون  
 على صورة المبني للمفعول ماضيا ومضارعا فانك تقول عنيت بالشئ أعني به واذا أمرت منه قلت لتعن  
 بالامر بضم التاء ولا تقول اعن بحاجتي (مسئلة) الافعال المبنية للمفعول صورة وما بعدها فاعل لا نائب  
 فاعل مثل هزل ونج وعني ودعش وشده بمعناه وشغف وأولع وأهتر به وأغرمي وأغرم وأهرع هل  
 المضارع فيها يأتي كذلك وفعل الامر كما في قوله تعالى فهم على آثارهم يرجعون أو أن ذلك مرجعه الى السماع  
 والظاهر الثاني كما يدل له قول مترجم القاموس حم الامر مبني للمفعول من باب نصرفتقول في المضارع يحم  
 ومثله جن وتجت الناقة من باب ضرب فتقول في المضارع تنج وعقرت المرأة من باب حسن فتقول في  
 المضارع تعقر فلي نظر في حاشية الشهاب الخفاجي في الصافات أشرح أدب الكاتب في باب المبني  
 لما ليسم فاعله صورة (ومنها) ان التثنية في الاسماء لا ولها في الافعال لوسطها فتجىء فيه الحركات  
 الثلاث والمراد بالوسط العين فان الضبط في الافعال من حيث هي انما ينصرف للعين الا في الفعل الماضي  
 كما مروستني من كون ضبط الاسماء لا ولها المفعلة فان ضبطها يرجع الى عين الكلمة كالراء في المأربة  
 فتنبه لهذا فانه يقع كثيرا أقول ومثل المفعلة الوصف اذا كان محتملا لبناء الفاعل وبناء المفعول وقال فيه بالفتح

قوله أو المكسور الأول  
 فقط الا فيما ندر كقوله  
 جر بان القميص بالكسر  
 والضم مع انه بكسرتين  
 أو بضميتين وهو معرب  
 وقال في الرجرجة بكسرتين  
 أي كزرجة اه منه  
 قوله فهذه عشرة هو  
 صحيح بالنسبة لما ذكره  
 المحشي في حاشيته فانه  
 عد عشرة وقد زيد عليها  
 هنا اثنان فالجمله اثنا عشر  
 اه مصححه

قوله وقد وقع من المحشي  
 سهو هناك حيث قال لو  
 قال بحرشة على وزن  
 مكرومة اه وليس  
 كذلك لان الفعل  
 اجراشت على وزن  
 اطمانت واسم الفاعل  
 جاء على صيغة اسم  
 المفعول كما نص عليه في  
 المزهري في نوع الاشباه  
 والنظائر اه منه



فهو يرجع الى العين لا لاؤه أى انه اسم مفعول واذا قال بالكسر فيكون على بناء الفاعل فمن ذلك قوله  
 اجرأشت الابل فهى مجرأشة بالفتح فراه فتح الهمزة أى على صيغة اسم المفعول وقد وقع من المحشى سهو  
 هناك وكذا قوله المستهتر بالشئ بالفتح المولع به مراده فتح التاء التى هى عين الكلمة كما هو ظاهر \* ومن  
 الفوائد التى ينبغى التفطن لها أن ما يقع بعد كاف التشبيه انما يرجع للمعنى الذى يليه فقط لا لكل ما سبق  
 كما توهمه كثيرون مثلاً الارب ذكر آخر معانيه الحاجة ثم قال كالاربة بالكسر والضم فابعد الكاف  
 من الالفاظ يرجع الى المعنى الاخير خاصة فكأنه يقول الارب بالكسر معناه الحاجة وفيه لغات أخر زيادة  
 على الارب وهى الاربة بالكسر والاربة بالضم والارب بالتحريك والمأربة مثلثة الراء فهى سبع لغات  
 وكذا قوله فى تعريف الخدر محركا وبيان معانيه ويكسر فهو راجع للخدر بمعنى ظلمة الليل الذى هو المعنى  
 الاخير (ومنها) قد يأتى بوزن لا معنى له تبعاً للاقدمين كقولهم آء بوزن عاع وكما قال أجيون مثل أجيون  
 مع ان أجمع مهمل وانما يأتون بالعين لظهورها بدل الهمزة فى الكلمة المشتمة عليها فليكن ذلك منك على ذكر  
 فانه كثيراً ما يرد ويتوقف فيه من لا معرفته بالاصطلاح بل رأيت من يستشكل الوزن به فى التصريف بناء  
 على أن الوزن انما يكون بالالفاظ المشهورة المستعملة وذلك غفلة عن الاصطلاح فمن ذلك قوله ذو الحصين  
 عبد الملك بن عبد الاله كعلة و بلاز كبايز والآخرى كالماخنى ولما قال الكشاف جبرائيل بوزن  
 جبراعيل قال محشيه السعد التفتازانى من عادة المصنف بل أهل العربية قاطبة انهم اذا أرادوا أن يبينوا  
 وزن كلمة يبدلون همزتها بالعين كما فى الفصل قال كاء بوزن كاع (ومنها) انه تارة يعبر عن المنصرف بالمجرى  
 وعن ضده بضده فيقول فى مثل قطام علم للنساء وقد يجرى ويقول وذكرته ذكرى غير مجرأة (نقطة) قد  
 عرفت من قواعده انه اذا ذكر المضارع مرة يكون اشارة الى انه من باب ضرب وهذا انما يكون فيما ماضيه  
 مفتوح العين كضرب فان كان مكسوراً مثل لج فيكون المضارع مفتوح الوسطى فى قوله وقد لججت تلج  
 لما تقرر أن مضارع المكسور لا يكون الا مفتوحاً كما ان مضارع المضموم لا يكون الا مضموماً كعسر  
 يعسر وأما اذا ذكر المضارع مرتين فيكون اشارة الى انه بالضم والكسر وقد يكون الفعل فى معنى من البابين  
 وفى معنى ثان من باب كتب فقط وفى معنى آخر من باب ضرب فقط كقوله نقرت الدابة تنفرو تنفرو تنفرو  
 ونفارا جزعت وتباعدت والظي نفرو نفرو نفرو نفرو نفرو نفرو نفرو نفرو نفرو نفرو نفرو نفرو نفرو نفرو نفرو  
 ينفرون نفاروا نفروا نفروا اه والغالب انه اذا ذكره مرتين يكون الاول من باب ضرب والثانى من باب  
 كتب وقد يعكس كما فى قوله أب يئب ويؤب وأل يؤل ويئل وينظر هل ذلك بالنظر الا فصيح أو الاكثر  
 استعمالاً أو لا لنكتة وهذا فيما كان من البابين المذكورين فان كان من أحدهما وباب آخر فتارة يقدم  
 ما كان من أحدهما على غيره كما فى قوله يحاه يحجيه ويمجاه وتارة يقدم ما هو من غيرهما على ما هو منهما  
 كما فى هناء بهناء ويهته وذأى الابل يذأها ويذووها والرسم يمنع اللبس فانه معتبر وان لم ينبه عليه المصنف  
 كما قاله المحشى فى صئب رأسه فانه كفرح مع ان اطلاقه يقتضى انه كنصر ولا قائل به وانما اعتمد على  
 الشهرة ورسمه بالياء كما اعتمد على الرسم فى هناء بهناء ويهته وفى جأذ بجأذ ولولا ذلك لكانت قضية  
 اصطلاحه أن مضارع هناء بالضم ولا قائل به ومضارع جأذ بالكسر وليس كذلك وتارة يصرح بالضبط  
 عند خوف اللبس كما فى قوله غث يثث ويثث بالفتح والكسر وقال فى مض الكحل العين يعض بالضم  
 والفتح \* ثم ان مما اختلف فيه اصطلاح المصنف قوله برأ المريض يبرأ ويبرؤ لأن كسر المضارع  
 لا قائل به وكذا ضمه وكذا قوله وتبت يداه ضلتا يقتضى اطلاقه ان مضارعه بالضم مع أن القياس فى المضعف  
 اللازم انه من باب ضرب وبحيثه من باب نصر خلاف القياس وأما المضاعف المتعدى قياس مضارعه  
 الضم الا ما استثناه ابن مالك فى لامية الافعال من القياسين ويمكن ان المصنف اشار بقوله ولا مانع الى

قوله كقوله نقرت الدابة  
 الخ وكقوله خطر بباله  
 يخطر ويخطر والفعل  
 بذنبه يخطر والرجل  
 بسيفه ورجحه رفعه مرة  
 ووضعها أخرى والرمح  
 اهتز بالمعنى الاول فيه من  
 البابين والثانى من باب  
 ضرب والثالث وما بعده  
 من باب كتب خلافاً لما  
 ذكره الصبان فى باب  
 الابدال من حاشيته على  
 الاشمونى حيث قال  
 فتفيد عبارة القاموس ان  
 مضارع خطر بباله بكسر  
 العين وضمها ومضارع  
 ما بعده بالكسر لا غير اه  
 كتبه نصر

قوله ان مضارع هناء  
 بالضم ولا قائل به فيه انه  
 نص عليه المجد وصاحب  
 المصباح ثم قال فيه قال  
 بعضهم وليس فى الكلام  
 يفعل بالضم مهموزا الا  
 هذا الفعل اه ويرد عليه  
 برأ يبرأ ويبرؤ كما يأتى  
 وقرأ يقرأ اه مصححه  
 قوله وكذا ضمه فيه انه  
 قيل بضم مضارعه كما علمت  
 اه مصححه



هذين القياسين وان كان المحشى قصر قوله ولا مانع على ما قصره هناك ولم يتعرض للمضعف اللازم  
وأما الاطلاق في ذكر الحرب المقتضى ان مضارعه من باب كتب فهو في محله قال المحشى ولا عبرة بما اشتهر  
على الالسنه من فتح الراء في المضارع وكون حرف الحلق في أوله لا يعتد به كما في غفل قال تعالى ود الذين  
كفروا لو تغفلون عن أسلحتكم وانما الاعتبار بكونه ثاني الفعل أو ثالثه ولا يلتفت لقول من يدعى مطالعة  
القاموس انه لم يتعرض لكونه من أى باب جهلا بالقاعدة المذكورة اه قلت ولا يرد عليه الطرب الذي  
اطلاقه يقتضى انه من باب كتب مع انه من باب تعب لان قوله ولا مانع يمنع هذا الابراد فان الشهرة فيه كافية  
نعم يرد عليه عمد فان قاعدته تقتضى ان مضارعه بالضم ولا قائل به بل هو بالكسر وفيه لغة من باب فرح  
وكذلك اطلاقه في لزم المقتضى ان مضارعه بالضم مع انه من باب فرح سواء كان متعديا أو لازما كما صرح به  
الصباح والمصباح وكذلك قوله خفت صوته قاعدته تقتضى انه كنصر وقد صرح المصباح انه من باب ضرب  
ولهذا ونظائره قال المحشى عند الكلام على مادة شئ والحاصل انه قد لا يعتد باطلاقه على الاطلاق

بل يحتاج الناظر في كتابه الى النظر التام في علم اللغة ومعرفة قواعد الصرف

واصطلاحاته والا كتب به الجواد قبل المراد \* وأهداه التقليد

هديا غير بالغ كعبية المراد \* أى وأما الناقد البصير \*

فان عاقبته الى الحسنى تصوير \* ونسأل .

الله حسن الختام \* بحاجه النبي

عليه وعلى آله الصلاة

والسلام

قوله كما في غفل قال الشيخ  
نصر رأيت الزرقاني على  
المواهب قال ان غفل فيه  
لغة من باب تعب وكذلك  
رأيت مثله في الحاشية في  
الكلام على الخطبة اه

\* (فائدة) \* فصل الواو لم يسقط في باب من الابواب وقد ذكر المصنف في مادة و ق ش ان كل واو  
مضمومة همزها جائز في صدر الكلمة وهو في حشوها أقل اه نحو وشاح ووقش وقوله مضمومة أى  
ولو ضما عارضا بالتصغير كما هو موضوع كلامه اه منه



المطبعة المصيرية

# القائمون بالمحيط

لمجد الدين الفيروز آبادي

---

الجزء الأول

---

الطبعة الثالثة

---

١٣٥٢ هـ — ١٩٣٣ م



٢ فظهرت شوك

٣ فغيب

٤ بدور الفوادى ونجوم

الدآدى

٥ باحراز ما

قوله وان علم اللغة قال ابن

جنى هي فعلة محذوفة اللام

من لغوت اى تكلمت

واصلها لغوة ككروة

وقلوة فان لامانها كلها

واوات لقولهم كروت

بالكرة وقلوت بالثقة

والثقة عودان يلعب بهما

الصغار يضرب بأحدهما

على الآخر والعوام

تسميها العقلة كما في شفاء

الغيلل للشهاب الخفاجي

وقال في الصحاح اصلها لغو

اولنى والتاء عوض وجمعها

لنى مثل برة وبرى ولغات

أيضاً وقال بعضهم سمعت

لغاتهم بفتح التاء تشبها

بالتاء التى يوقف عليها

والنسبة اليها لغوى قاله

بعض الشراح والسيرة

حلقة من نحاس تجعل

في انف البعير وقول

صاحب الصحاح اولنى او

للك العارض من لنى

لجواز ان تكون يائه

اصلية او منقلبة عن واو

وقوله والتاء عوض اى

عن الياء أو الواو اذا لجمع

بين العوض والمعوّض قال

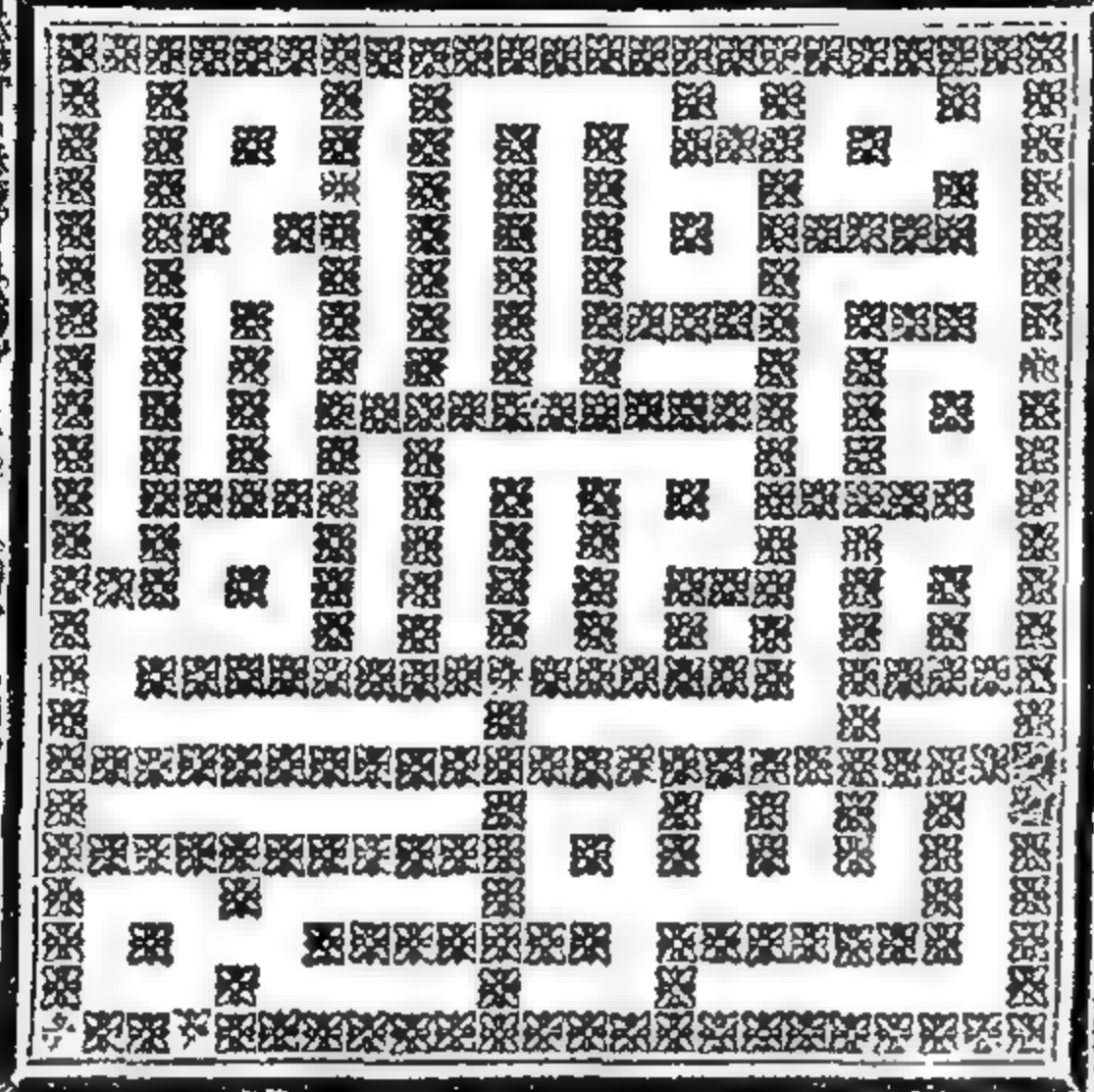
الناصر الطبرلاوى في شرح

تصريف العزى وقديذكر

الاصل مقرونا بها اه

اى يقال لغوة كما في كلام

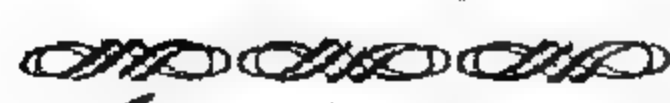
ابن جنى وهي مأخوذة



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله منطوق البلغاء باللقى في البوادى \* ومودع اللسان السن اللسن الهوادى \* ومخصص  
عروق القيضوم وغضى القصيم بمالم ينله العبر والجادى \* ومفيض الأيادى بالروائح والغوادى  
للمجتدى والجادى \* وناقع غلة الصوادى بالأهاضيب الثوادى \* ودافع معرة العوادى بالكرم  
الممادى \* ومجرى الأوداء من عين العطاء لكل صادى \* باعث النبي الهادى \* مفحماً باللسان  
الضادى كل مضادى \* مفحماً لا تشينه الهجنة واللكنة والضوادى \* محمد خير من حضر  
النوادى \* وأفصح من ركب الخوادى \* وأبلغ من حلب العوادى \* بسقت دوحه رسالته  
فظهرت ٢ على شوك الكوادى \* واستأسدت رياض نبوته فعيّت ٣ فى المأسد الليوث  
العوادى \* صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه نجوم الدآدى وبدور القوادى \* ماناح الحمام  
الشادى \* وساح النعام القادى \* وصاح بالأنعام الحادى \* ورشفت الطفاوة رضاب الطل من  
كظام الجلل والجادى \* وبعد \* فان للعلم رياضاً وحياضاً \* ومماثل وغياضاً \* وطرائق وشعاباً  
وشوايق وهضاباً \* يتفرع عن كل أصل منه أفنان وفنون \* وينشق عن كل دوحه منه خيطان  
وغصون \* وان علم اللغة هو الكافل بإبراز أسرار الجميع \* الحافل ٥ بما يتضلع منه القاحل والكاهل





من لني اذا لهج ولني كعلم  
يلني لني كعصا وزان فعل

بفتح الفاء والعين لان مصدر

باب علم اذا كان لازما يجيء

على فعل غالبا كفرح فرحا

واذا كان متعددا يجيء على

فعل بكسر الفاء وسكون

العين نحو علم علما وفعل بفتح

فسكون نحو جهل جهلا

وقوله اذا لهج أى تلفظ

بالكلام أى اللفاظ

فسميت اللفاظ الملقوة لغة

لان اللسان يلهم بها

واللهجة بسكون الهاء

اللسان يقال فلان فصيح

اللهجة أى اللسان وفي

الاصطلاح اللفاظ

الموضوعة للمعاني وقيد

للمعاني للبيان لا للاحتراز

كما هو ظاهر وهذا التفسير

عام للغة العرب وغيرهم

فهو تفسير للغة على وجه

العموم واعتراض بأنه غير

جامع لانه غير صادق على

المركبات اذ هي غير موضوعة

على أحد القولين وهي من

اللغة اتفاقا وأجيب بانها

موضوعة بوضع أجزائها

فتدخل في التعريف بناء

على أن المراد اللفاظ

الموضوعة بنفسها أو

بأجزائها والاصح أنها

موضوعة لكن بالوضع =

والفائع والرضيع \* وإن بيان الشريعة لما كان مصدره عن لسان العرب وكان العمل بموجبه لا يصح  
الأحكام العلم بمقدمته وجب على رواد العلم وطلاب الأثر أن يجتهدوا عظم اجتهادهم واعتمادهم \* وأن  
يصرفوا أجل عنايتهم في ارتيادهم \* إلى علم اللغة والمعرفة بوجوهها \* والوقوف على مثلها ورسومها \*  
وقد عني به من الخلف ٢ والسلف في كل عصر عصابه \* هم أهل الأصابة \* أحرزوا دقائقه \*  
وأبرزوا حقائقه \* وعمرؤا دمنه \* وفرعوا وقتته \* وقصصوا شوارده \* ونظموا قلائده \* وأرهقوا  
مخاديم البراعة \* وأرعفوا مخاطم البراعة \* فالفقوا وأفادوا \* وصنفوا وأجادوا \* وبلغوا من المقاصد  
قاصيتها \* وملكوا من المحاسن ٣ ناصيتها \* جزاهم الله رضوانه \* وأحلهم من رياض القدس  
ميطانه \* (هذا) \* وأنى قد نبغت في هذا الفن ٤ قديما \* وصبغت به أديما \* ولم أزل في خدمته  
مستديما \* وكنت برهة من الدهر ألتبس كتابا جامعا بسيطا \* ومصنفا على الفصح والشوارد محيطا \*  
ولما ٥ أعياى الطلاب \* شرعت في كتابي الموسوم باللامع المجمع العجائب \* الجامع بين المحكم  
والعجائب \* فهما غرنا الكتب المصنفة في هذا الباب \* ونيرا برقع الفضل والآداب \* وضممت  
اليها زيادات امتلابها الوطاب \* واعتلى منها الخطاب \* ففاق كل مؤلف في هذا الفن هذا  
الكتاب \* غير أني ختمته في ستين سفرا يعجز تحصيله الطلاب \* وسئلت تقديم كتاب وجيز  
على ذلك النظام \* وعمل مفرغ في قالب الإيجاز والأحكام \* مع التزام اتحام المعاني \* وإبرام  
المباني \* فصرفت صوب هذا القصد عناني \* وألفت هذا الكتاب مخذوف الشواهد \*  
مطروح الزوائد \* مغرأ عن الفصح والشوارد \* وجعلت بتوفيق الله تعالى زفرافى زفر \* ولخصت  
كل ثلاثين سفرا في سفر \* وضممته خلاصة ٦ ما في العجائب والمحكم \* وأضفت اليها زيادات من  
الله تعالى بها وأنعم \* ورزقنيها عند غوصي عليها من بطون الكتب الفاخرة الدأماء الغططم \* وأسمايته  
القاموس المحيط \* لأنه البحر الأعظم \* ولما رأيت أقبال الناس على صحاح الجوهرى وهو جدير  
بذلك غير أنه فاته نصف اللغة أو أكثر ما بهمال المساده \* أو بترك المعاني الغربية النادرة \* أردت  
أن يظهر للنظر بادي بدء ٧ فضل كتابي هذا عليه \* فكتبت بالحرمة المسادة المهمة لديه \* وفي  
سائر التراكيب تتضح المزية بالتوجه اليه \* ولم أذكر ذلك إشاعة للمفاخر \* بل اذاعة لقول الشاعر  
\* كم ترك الأول للآخر \* وأنت أيها اللمع العروف \* والمجمع اليه قوف \* اذا تأملت صنيعي  
هذا وجدته مشتتلا على فرائد أثره \* وفوائد كثيره \* من حسن الاختصار وتقريب العبارة



لازلت من شكرى في حلة  
لأبسها في سلب فاخر  
يقول من تفرع أسماعه  
كم ترك الأول للآخر

٦ بيت . هو قوله

وانى وان كنت الاخير زمانه  
لا ت بلم تستطعه الا وائل  
٧ من كتب اللغة

٨ وأخت ٩ تسلب

النوعى فلا اشكال

حينئذ لان الوضع المأخوذ  
في تعريف اللغة شامل له  
وللافرادى كما بينه السعد  
في حاشية التلويح بل كثير  
من المفردات موضوع  
بالوضع النوعى فلولم يعمم  
خرجت وغير مانع لصدقه

بالمنقولات الشرعية والعرفية  
العامة والخاصة وقد يجاب

بأنها باعتبار المعانى المتقول اليها  
موضوعه لكان في اللغة بوضع

ثان بالنوع ففى مجازات  
اللغة المشتملة عليها وعلى

الحقائق أو يراد أنها تبقى بعد  
وضعها للمعانى المتقول اليها

ابتداء بحسب الاصطلاح أو  
الشرع أو العرف غير داخلة

فاما أن يقال هذا تعريف  
الاعم أو ان الاصطلاحات

لاوضع لها كما ذهب اليه  
القرافى اه من حاشية

العتار على لامية الافعال  
لاين مالك كتبه نصر

قوله وحذارا بكسر الحاء  
مصدر قياسى لحاذر من

المفاعلة فلا يقال ان المصنف  
أمله في مادته وان الاوفق ما في بعض النسخ حذرا اه نصر قوله بقول أحمد بن سليمان الخ هو ابو العلاء المعرى

وتهذيب الكلام وإيراد المعانى الكثيرة فى الألفاظ اليسيرة \* ومن أحسن ٢ ما اختص به هذا  
الكتاب تخليص الواو من الياء \* وذلك قسم يسم المصنفين بالعي والاعياء \* ومنها أنى لا أذكركم ما جاء  
من جمع فاعل المعتل العين على فعله \* الا أن يصح موضع العين منه كجولة وخولة \* وأما ما جاء  
منه معتلا كباعة وساده \* فلا أذكركه لا طراده \* ومن بديع اختصاره \* وحسن ترصيع  
تقصاره \* أنى اذا ذكرت صيغة المذكر أتبعها المؤنث بقولى وهى بهاء \* ولا أعيد الصيغة \* واذا  
ذكرت المصدر مطلقا أو الماضى بدون الآتى ولا مانع فالفعل على مثال كتب \* واذا ذكرت  
آتيه بلا تقييد فهو على مثال ٣ ضرب \* على أنى أذهب الى ما قال أبو زيد اذا جاوزت المشاهير من  
الافعال التى يأتى ماضيا على فعل فانت فى المستقبل بالخيار ان شئت قلت يفعل بضم العين  
وان شئت قلت يفعل بكسرها \* وكل كلمة عربيتها عن الضبط فأنها بالفتح الا ما اشتهر بخلافه  
اشتهار أرفاع اللزاع من البين \* وما سوى ذلك فأقيد بصريح الكلام \* غير مقتنع بتوشيح  
القام \* مكتفيا بكتابة عدة ج م عن قولى موضع وبلد \* وقرية والجمع ومعروف \* فتلخص  
وكل غث ان شاء الله عنه مصروف \* ثم انى نهت فيه على أشياء ركب فيها الجوسرى رحمه الله  
خلاف الصواب \* غير طاعن فيه ولا قاصد بذلك تنديدا لوزراء عليه وغضامنه بل استيضاحا  
للصواب واستر باحلال الثواب \* ونحزرا وحذارا من أن يرمى الى التصحيف \* أو يعزى الى الغلط  
والتحريف \* على أنى لورمت للنضال ابتار القوس \* لا نشدت بيتى ه الطائي حبيب بن أوس \*  
ولولم أخش ما يبلحق المزكى نفسه من المعرة والدمان \* تملت بقول ٦ أحمد بن سليمان أديب معرة  
العثمان \* ولكن أقول كما قال أبو العباس المبرد فى الكامل وهو القائل المحق \* ليس تقدم  
العهد بفضل القائل ولا لحداثته يهضم المصيب ولكن يعطى كل ما يستحق \* واختصصت  
كتاب الجوهري ٧ من بين الكتب اللغوية مع ما فى غالبها من الأوهام الواضحة \* والا غلط القاضحه  
لتداوله واشتهاره بخصوصه \* واعتماد المدرسين على نقوله ونصوصه \* وهذه اللغة الشريفة  
التي لم تزل ترفع العقيرة غريدة بانها \* وتصوغ ذات طوقها بقدرة القدرة فنون ألحانها \* وان  
دارت الدوائر على ذوبها \* وأخت ٨ على نضارة رياض عيشهم تذوبها \* حتى لآلها اليوم دارس  
\* سوى الطلل فى المدارس \* ولا نجواب الأصدى ما بين أعلامها الدوارس \* ولكن لم  
يتصوخ فى عصف تلك البوارح نبت تلك الأباطح أصلا ورأسا \* ولم تستلب ٩ الأعواد المورقة



٢ نأديك

٣ طلعه

٤ عليه

٥ أم

٦ وأعجبوا

﴿قوله اعتاض السافية من﴾

﴿الشجواء﴾ قد اختلفت

النسخ في هاتين الكلمتين

ففي البعض سافية بالقاء

وشجواء بالجيم وفي البعض

شجواء بالحاء المهملة وفي

البعض سحواء بمهملتين

وأرجع الشراح معنى

الكل الى اعتياض النافع

بالمضر لكن الاقرب والافق

ان تكون ساغية بالغين

المعجمة وهي الشربة الهنيئة

الليذبة او ان تكون

شجاء بالجيم على وزن

شقاء وهي الغصة تقف في

الحلقوم وهذا اوفق بقافية

الفقرة الاولى او ان تكون

الساقية بالقاف وهي

الجدول او النهر الصغير

والشجواء بالحاء المهملة

وهي البئر الواسعة الكثيرة

الماء اه من ترجمة عاصم

افندي فتلخص منه ان

السافية فيها احتمالا ان القاء

والقاف وزاد المترجم ثالثا

وهي الغين وان الشجواء

فيها احتمالات ثلاثة

والحاصل من ضرب الثلاثة

في مثلها تسعة لكن بعضها

تصح فيه المقابلة وبعضها

لا تصح اه نصر

عن آخرها وان أدوت الليالي غراسا \* ولا تتساقط عن عذبات أفنان الآلسة ثمار اللسان العربي \*  
 ما أثقت مصادمة هوج الزعازع بمناسبة الكتاب ودولة النبي \* ولا يشنأ هذه اللغة الشريفة إلا من  
 اهتاف به ريح الشقاء \* ولا يختار عليها إلا من اعتاض السافية من الشجواء \* أفادت هاتين من أنفاس  
 المستجنين بطيبة طيبا \* فشدت بها أليكة النطق على فن اللسان رطيبا \* يتداوها القوم ما ننت  
 الشمال معطف غصن \* ومرت الجنوب لحة مزن \* استظلالا بدولة من رفع منارها فاعلى \*  
 ودل على شجرة الخلد وملك لا يبلى \* وكيف لا والقصاحة أرج بغير ثيابه لا يعبق \* والسعادة  
 صب سوي تراب بابه لا يعشق ﴿شعر﴾

اذ انتفس من واديك ٢ ربحان \* تارجت من قيص الصبح أردان

وما أجدر هذا اللسان وهو حبيب النفس وعشيق الطبع \* وسير ضمير الجمع \* وقد وقف على  
 نية الوداع \* وهم قبلي مزنه بالاقلاع \* بأن يعتق ضما والزما كالأحبة لدى التوديع \*  
 ويكرم بنقل الخطوات على آثاره حالة التشيع \* والى اليوم نال به القوم المراتب والخطوط \* وجعلوا  
 حماطة جلجلاتهم لوحه المحفوظ \* وفاح من زهر تلك الخمائل \* وان أخطاه صوب الغيوب الهواطل  
 ما تتولع به الأرواح \* لا الرياح \* وزهى به اللسن \* لا الأغصن \* ويطلع طلعة ٣ البشر \* لا الشجر \*  
 ويجلوه المنطق السحار \* لا الأسحار \* تصان عن الخطأ أوراق عليها \* اشتملت \* ويترفع عن السقوط  
 نصيح ثمر أشجاره احتملت \* من لطف بلاغة لسانهم ما يفضح فروع الآس رجل جعدها ماشطة  
 الصبا \* ومن حسن بيانهم ما استلب الغصن رشاقتة فقلق اضطرابا شاء أو هوى \* والله صباة من الخلقاء  
 الحنفاء \* والملوك العظماء \* الذين تقلبوا في أعطاف الفضل \* وأعجبوا ٦ بالمنطق الفصل \* وتفكروا  
 بشار الأدب الغض \* وأولعوا بآبكار المعاني ولع المفترع المقتض \* شمل القوم اضطناهم \* وطربت  
 لكلمهم الغراسماعهم \* بل أنعش الجدود العواثر الطافهم \* واهتزت لا كنساء حلل الحمد أعطافهم \*  
 راموا تخليد الذكر بالانعام على الأعلام \* وأرادوا أن يعيشوا بعمران بعد مشاركة الحمام \* طوأم  
 الدهر فلم يبق لأعلام العلوم رافع \* ولا عن حريمها الذي هتكته الليالي مدافع \* بل زعم الشامتون  
 بالعلم وطلابه \* والقائلون بدولة الجهل وأحزابه \* أن الزمان بمنهم لا يجود \* وأن وقتا قد مضى بهم  
 لا يعود \* فرد عليهم الدهر مرأعنا أنوفهم \* وتبين الأمر بالصد جالبا حتوفهم \* فطلع صبح النجج  
 من آفاق حسن الاتفاق \* وتباشرت أرباب تلك السلع بنفاق الأسواق \* وناهض ملوك العهد



لَتَنْفِذِ الْأَحْكَامَ \* مَالِكُ رِقِّ الْعُلُومِ وَرَبُّ قَفَةِ الْكَلَامِ \* بَرْهَانُ الْأَسَاطِينِ الْأَعْلَامِ \* سُلْطَانُ سَلَاطِينِ  
الْإِسْلَامِ \* غُرَّةُ وَجْهِ اللَّيَالِي \* قَمَرُ بَرَقِ التَّرَافُعِ وَالتَّعَالَى \* عَاقِدُ الزُّيُوفِ فُنُونِ الْعُلُومِ كُلِّهَا \* شَاهِرُ سِيُوفِ  
الْعَدْلِ رَدِّ الْغَرَارِ إِلَى الْأَجْفَانِ بَسْلَهَا \* مُقَلِّدُ أَعْنَاقِ الْبَرَايَا بِالْتَّحْقِيقِ طَوْقَ امْتِنَانِهِ \* مُقَرِّطُ آذَانِ اللَّيَالِي  
عَلَى مَا بَلَغَ الْمَسَامِعُ شُنُوفَ يَبَانِهِ \* مَهْدُ الدِّينِ وَمُؤَيِّدُهُ \* مُسَدِّدُ الْمُلُوكِ وَمُشِيدُهُ

٢ واعتلت

٣ العباد والبلاد

٤ ولا يعطى الماهر

٥ الخوض

٦ يرد

٧ لكن أنا

مَوْلَى مُلُوكِ الْأَرْضِ مَنْ فِي وَجْهِهِ  
بَدْرٌ مُجَيِّبٌ وَجْهَهُ الْأَسْنَى لَنَا  
مِنْ أُسْرَةٍ شَرَفَتْ وَجَلَّتْ فَاعْتَلَتْ ٢  
رَوَوْا الْخِلَافَةَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ  
فَرَوَى عَلِيٌّ عَنْ رَسُولٍ مِثْلَ مَا  
وَرَوَاهُ دَاوُدُ صَاحِبًا عَنْ عُمَرَ  
وَرَوَاهُ عَبَّاسٌ كَذَلِكَ عَنْ عَلِيٍّ

مِقْبَاسُ نُورِ أَيْمَانَ مِقْبَاسٍ  
مُغْنٍ عَنِ الْقَمَرَيْنِ وَالنَّبْرَاسِ  
عَنْ أَنْ يَقَاسَ عِلَالُهَا بِقِيَاسِ  
بَصِيحِ اسْتِنَادِ بِلَا الْبَاسِ  
يُرْوَاهُ يَوْسُفُ عَنْ عُمَرَ ذِي الْبَاسِ  
وَرَوَى عَلِيٌّ عَنْهُ لِلْجَلَّاسِ  
وَرَوَاهُ اسْمَعِيلُ عَنْ عَبَّاسٍ

~~~~~  
(قوله فروى على) اراد به

الامير شمس الدين اول

من ملك من هذا البيت

ورسول اسم والده ويوسف

هو الملك المظفر وعمر والده

وهو الملك المنصور ابن علي

ابن رسول وداود هو الملك

المؤيد ابن يوسف المذكور

عن جده عمر وقوله وروى

علي هو الملك المجاهد ابن

داود وقوله عنه اي عن

والده داود المذكور وقوله

ورواه عباس هو صاحب

زيد وتعر وقوله عن علي

اي والده علي بن داود

واسماعيل هو الملك الاشرف

الممدوح عن عباس والده

افاده الشارح اه مصححه

محمد الحسيني سنة ١٣٠١

(قوله خضارة) بضم الخاء

المعجمة اسم علم على البحر

منع من الصرف للتأنيث

والعلمية كما في الشارح

اه حسيني

نَهَبَ بِهِ عَلَى رِيَاضِ الْمُنَى رِيحًا جَنُوبَ وَشِمَالٍ \* وَتَقِيلُ بِمَكَانِهِ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ \* وَتَشْتَمِلُ عَلَى  
مَنَاقِبِ الْآفَاقِ أَرْدِيَّةُ عَوَاطِفِهِ \* وَتَسِيلُ طَلَاعَ الْأَرْضِ لِلْأَرْفَاقِ أَوْدِيَّةُ عَوَارِفِهِ \* وَتَشْمَلُ رَافَتَهُ الْبِلَادُ ٣  
وَالْعِبَادُ \* وَتَضْرِبُ دُونَ الْحَنِّ وَالْأَضْدَادِ الْجَنِّ وَالْأَسْدَادُ \* وَلَمْ يَسْعِ الْبَلِيغُ سِوَى سُكُوتِ الْحَوْتِ بِمَلْطَمِ  
تِيَارِ بِحَارِ قَوَائِدِهِ \* وَلَمْ تَزَمْ جَوَارِي الزَّهْرِ فِي الْبَحْرِ الْأَخْضَرِ إِلَّا لُضْهَاهِي فَرَائِدُ قَلَائِدِهِ \* بِمَجَرٍّ عَلَى عَذُوبَةٍ  
مَائَةٍ تَمَلُّ السَّفَائِنَ جَوَاهِرُهُ \* وَتَزْهِي بِالْجَوَارِي الْمُنَشَّاتِ مِنْ بَنَاتِ الْخَاطِرِ زَوَاحِرُهُ \* بِرِسَالِ طَلَاعِ  
الْأَرْضِ أَوْدِيَّةُ جُودِهِ وَلَمْ يَرْضَ لِلْمُجْتَدِي نَهْرًا \* وَطَامَى عِبَابِ الْكَرَمِ بِجَارِي نَدَاهُ الرَّاغِبِينَ وَبِهْرًا \*  
خَضَمَ لَا يَبْلُغُ كُنْهَهُ الْمُنْعَمُ عَوْضُ \* وَلَا يُعْطَى الْمَاهِرُ أَمَانَةٌ مِنَ الْغَرَقِ إِنْ اتَّفَقَ لَهُ فِي لُجَّتِهِ خَوْضُ ٥ \*  
مُحِيطٌ تَنْصَبُ إِلَيْهِ الْجَدَاوِلُ فَلَا يَرُدُّ ٦ تَمَادُهَا \* وَتَعْتَرِفُ مِنْ جَمْتِهِ السُّحُبُ فَتَمَلُّ مِنْ أَدَاهَا \* فَاتَّخَفَتْ مَجْلِسُهُ  
الْعَالِي بِهَذَا الْكِتَابِ الَّذِي سَمَّا \* إِلَى السَّمَاءِ لِمَا تَسَامَى \* وَأَنَا ٧ فِي حَمَلِهِ إِلَى حَضْرَتِهِ وَإِنْ دُعِيَ بِالْقَامُوسِ  
كَحَامِلِ الْقَطْرِ إِلَى الدَّائِمَاءِ \* وَالْمُهْدَى إِلَى خُضَارَةِ أَقْلٍ مَا يَكُونُ مِنْ أَنْدَاءِ الْمَاءِ \* وَهَذَا أَنَا أَقُولُ إِنْ أَحْتَمَلَهُ  
مَنْ عَتَنَاءُ فَالزُّبْدَانِ ذَهَبٌ جَفَاءُ يَرْكَبُ غَارِبَ الْبَحْرِ اعْتِلَاءُ \* وَمَا أَخَافُ عَلَى الْفُلِكِ أَنْ كَفَاءُ وَقَدْ هَبَّتْ  
رِيَّاحُ عَنَابَتِهِ كَمَا اشْتَهَتْ السَّفِينُ رِخَاءُ \* وَبِمِ اعْتَذَرُ مِنْ حَمَلِ الدَّرَمِ مِنْ أَرْضِ الْجِبَالِ إِلَى عُثْمَانَ \* وَأَرَى الْبَحْرَ  
يَذْهَبُ مَاءَ وَجْهِهِ لَوْ حَمَلَ بِرِسْمِ الْخِدْمَةِ إِلَيْهِ الْجَمَانُ \* وَقُوَادُ الْبَحْرِ يَضْطَرِبُ كَأَسْمِهِ رَجَافًا لَوْ أَنْحَفَهُ



٢ ثم ان كتابي هذا الخ

٣ وسبحانه

٤ عند

٥ توهمه

﴿قوله وقصر عنه الفهم﴾ بفتح

الصاد من باب قعد كما يأتي

في محله اه نصر

(باب الهمزة) اي هذا باب

ذكر الالفاظ اللغوية

التي ختمها الهمزة الاصلية

التي هي لام الكلمة اما

المبدئية من واو وايم فتأتي في

باب الواو والياء اه مناوي

(قوله كعباءة) اي موازن له

في حركاته وسكناته وقد ضبط

المؤلف في هذا الكتاب

غالبا الالفاظ التي تشبه

عند العامة وان لم تشبه

عند الخاصة بذكر مثال

مشهور عقبه او بالنص

على حركات حروفه التي

يحصل بها اللبس حذرا من

تحريف النساخ وتصحيفهم

وانما قل الانتفاع باللغة

لعسر الترتيب اوقلة الضبط

بالموازين والنص على

الحركات اعتمادا على ضبطها

بالشكل وظهورها عند

الخواص وقد اجاد الجوهري

الترتيب واهمل الضبط

الذي يتطرق اليه التحريف

والتبديل عما قريب

وعذره ما مر اه مناوي

(قوله واصبح مؤثنا) وكذا

يقال اصبح مؤثنا بمعناه او

بمعنى لا يشتهى الانب

محركا اي الباذنجان اه نصر

بالمرجان \* أو نفذ إلى البحرين أعني يديه الجواهر الثمان \* لزالَتْ حَضْرَتُهُ التي هي جزيرة بحر الجود من خالِدَات الجزائر \* ومقر أناس يُقَالُونَ الخرز المحمول إليها بأنفس الجواهر \* ويرحم الله عبدًا قال آمينًا \* وكتابي ٢ هذا بحمد الله تعالى صريحُ ألفي مصنف من الكتب الفاخرة \* وسنيجُ ألفي قلمس من العيالم الزاخرة \* والله ٣ أسأل أن يُثَبِّتني به جميل الذكري في الدنيا وجزيل الأجر في الآخرة \* ضارعا إلى من ينظر من عالم في عملي \* أن يستر عثاري وزلي \* ويسد سدَّ أفضله خالي \* ويصلح ما طغى به القلم وزاغ عنه البصر وقصر عنه الفهم وغفل عنه الخاطر فلا نسان محل النسيان \* وإن أول ناس أول الناس وعلى الله تعالى التكلان

## باب الهمزة

﴿فصل الهمزة﴾ الأباءة كعباءة القصبة ج أباء هذا موضع ذكره كما حكاها ابن جني عن سيديوه لا المعتل كتوهمه الجوهري وغيره وأبائه بسهم رميته به \* أناة كهمزة امرأة من بكر بن وائل أم قيس بن ضرار وجبل \* الأئمة كالأئمة الجماعة وأناة بسهم رميته به هذا ذكره أبو عبيد والصغاني في ث وأوهم الجوهري فدكر في ثأنا وأصبح مؤثنا أي لا يشتهى الطعام ﴿أجا﴾ جبل لطبي وبزنته وقمصر ووث فيهما ويجعل عرب وكسابة ع لدير بن عقال فيه بيوت ومنازل \* أزا الغنم كمنع أشبعها وعن الحاجة جبن ونكص \* الأشاء كسحاب صغار النخل قال ابن التطلع همزة أصلية عن سيديوه فهذا موضعها كما توهمه الجوهري \* أكا كمنع استوثق من غريمه بالشهود أبو زيد أكا كآكة كاجابة وا كاء إذا أراد أمرا ففاجأته على ثقة ذلك فهابك ورجع عنه ﴿اللاء﴾ كالعلاء ويقصر شجر مر وأديم مالو دبع به وذ كره الجوهري في المعتل وهما ﴿أاء﴾ كعاع تمر شجر لا شجر ووهم الجوهري وأحدثه بهاء وأوت الأديم دبغته به والأصل أوت فهو مؤث والأصل مأوؤ وحكاية أصوات وزجر للابل \* الآية كالمهية لفظا ومعنى ﴿فصل الباء﴾ ﴿بأباءة﴾ وبه قال له بابي أنت والصبي قال بأبأ والبؤبؤ كالمهية الأصل والسيد الطريف ورأس المكحلة وبدن الجرادة وإنسان العين ووسط الشيء وكسر سور ودحا العالم وتبأبا عدا \* بتأ بالمكان كمنع أقام \* كبأ ﴿بدأ﴾ به كمنع ابتداء والشيء فعله ابتداء كابتداء وابتداءه من أرضه خرج والله الخلق خلقهم



٢ وبادي بدى ككتف

٣ به

قوله وبادى بدى بسكون  
الياء وان كانت في محل نصب  
هكذا يتكلمون به وربما  
تركوا همزه لكثرة  
الاستعمال اه مناوى عن  
الصحاح لكن الشارح  
مرتضى ضبط بادي بفتح  
الياء وقوله وبادى بدو بادي  
بداء الاول كشج والثاني  
كسماء والياء سا كنه في  
بادى كما في الشارح اه  
مصححه

قوله ابن الحسين كذا في  
النسخ وصوابه ابن الحسن  
ابن أبي البقاء العاقولي  
نسبة الى دير العاقول  
مدينة النهر وان الاوسط  
اه شارح

قوله وبطان ذا خروجا  
ويقابله سرعان ذا خروجا  
وسياتى في مادة س رع  
يقول قلت فتحة العين الى  
النون فبنى عليه فهل يقال  
هنا بمثل ذلك ثم رأيت  
الصحاح قال فجعلت  
الفتحة التي في بطو على نون  
بطان حين أدت عنه  
لتكون علمها وقلت  
ضممة الطاء الى الباء وانما  
صح فيه التقل لان معناه  
التعجب أى ما أبطأ اه  
قاله نصر

قوله بكات الناقة وكذا  
يستعمل في العين اذا قل  
دمعيا اه نصر

كابدأ فيهما ولك البدء والبداء ويضمنان والبدئية أى لك أن تبدأ والبدئية البدئية كالبداء  
واقعله بدأ وأول بدو وبادى بدى وبادى بداء وبادى بدو وبادى بداء وبادى بدو وبادى بداء  
ذى بداء وبادى بدى وبادى بداء وبادى بدى وبادى بداء وبادى بدى وبادى بداء وبادى بدى  
ككتف وبادى بدى وبادى بدى وبادى بدى وبادى بدى وبادى بدى وبادى بدى وبادى بدى  
بداء أى أول كل شيء ورجع عوده على بدئه وفي عوده وبدئه وفي عودته وبدائه وعودا وبدأ أى في  
الطريق الذى جاء منه وما يبدى وما يعيد ما يتكلم ببادئة ولا عائدة والبدء السيد والشاب العاقل  
والنصيب من الجزور كالبداء ج أبدأ وبدو وكالبديع المخلوق والأمر المبدع والبئر الإسلامية  
والأول كالبء وبادى بالضم بدأ جدرأ وحصب بالضم وبداء ككتان اسم جماعة والبداء  
بالضم ثبت وكان ذلك في بدائنا مثلثة الباء وفي بدائنا محركة وفي مبدئنا ومبدئنا كذا في الباهر  
لابن عديس (بداء) كنعه رأى منه حالا كرها واحتقره وذمه والارض ذم مرعاه وكبديع  
الرجل الفاحش وقد بدؤ وشئت بداء وبداء والمكان لا مرعى فيه ٣ والمباداة المفاخشة كالبذاء  
(برأ) الله الخلق كجعل برأ وبروا خلقهم والمريض يبرأ ويبرؤ برأ بالضم وبرؤ وككرم وفرح  
برأ وبرؤ وبرؤا نقه وبرأه الله فهو بارئ وبرئ ج ككرام وبرئ من الأمر يبرأ ويبرؤ نادر برأ  
وبراء وبرؤا تبرأ وبرأك منه وبرأك وأنت برئ ج بريئون وكنتهاء وكرام وأشرف وأنصبا  
ورخال وهى بهاء ج بريأت وبريات وبرايا كخطايا وأنا برأ منه لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث أى  
برئ والبراء أول ليلة أو يوم من الشهر أو آخرها أو آخره كابن البراء وأبرأ دخل فيه واسم وابن مالك  
وعازب وأوس والمعروور الصحاويون ج وابن قبيصة مختلف فيه ج وبارأه فارقته والمرأة صالحها على  
الفراق واستبرأها لم يطأها حتى تحيض والذ كراستفاده من البول وكالجرعة قرة الصائد (بساء) به  
كجعل وفرح بساؤ بساؤ بساء وبساؤ أنس وبساؤه وبساؤ بالامر بساؤ بسوا من وبه تهاون وناقصة  
بسوء لا تمنع الحالب \* بشاء بالمد ع (بطؤ) ككرم بطا بالضم وبطاء ككتاب وأبطأ ضد  
أسرع والبطى كأمير لقب أحمد بن الحسين العاقولي المحدث وأبطأ اذا كانت دوابهم بطاء ولم أفعاله  
بطء يا هذا وكبشري أى الدهر وبطان ذاخروجا ويفتح أى بطؤ ويطأ عليه بالامر تبطيا وأبطأ به  
أخره (بكأت) الناقة كجعل وكرم بكأ وبكأة وبكؤا وبكأ فهى بكى وبكىشة قل لبنا ج  
ككرام وخطايا والبلك نبات كالبي مقصورة واحدهما بهاء (باء) اليه رجع او انقطع ويؤت به



٤ التَّيَّاءُ وَالتَّيَّاءُ وَالتَّيَّاءُ

٦. بلغ العضد مع

انتهى المجلس الاول

وله وفلاہ بی صبطہ عام

كذلك اه نصر

شرح المناوی وثقۃ الشیخ

الفاء حينه وزمانه يقال

فيه اللهم والبدل اه

### حکیت یغیرہمز وضعاً ۱۵

بقوله دويبة هي العنكبوت

کذا ہے اور اہل مصباح

الجوهرى الجبء واحد

من الكمأة مثاله قمع وقمعة

من يقول المؤلف الجب

وولهم ثمرة للواحد وعمر

الجمع لا المفرد وأيضا

به ادعای همزمینها از قرائی

---



قوله وبيعقوبا هي قرية كبيرة على عشرة فراسخ من بغداد وحكى السمعاني عن الخطيب انه قال باعقوبا بزيادة ألف بعد الباء الاولى قال وهي قرية بأعلى النهر وان قال وظنى أنها غير الاولى اه. أفاده نصر اذا علمت ذلك فما سيأتى فى ع ق ب من انها يعقو بامثلة تحتية اوله تحريف والصواب ما هنا كما نبه عليه الشارح هناك اه مصححه

قوله وبالفتح طرف الخ أى مع الشد والمد كما فى المناوى قال ولا أعلم صحتها وكذا فى مرتضى اه نصر

قوله الجمع أجراء كاشراف وفى بعض النسخ أجراء كاذ كياء وهو كذلك فى المحكم أفاده الشارح اه مصححه

قوله يصطاد فيه السباع عبارة المناوى بيت يبنى بالحجارة ويجعل على بابه حجر يكون أعلى الباب وتجعل لحة للسبع فى مؤخر البيت فاذا دخل لتناولها سقط الحجر على الباب فسده وهذا انما يفعلونه للأسود اه نصر

قوله وسموا جزاً أى بفتح الجيم اه شارح

قوله جلاء وجلاءة كسلام وكرامة وضبطهما بعضهم بالبحريك اه شارح

أَجْبُوْ وَجَبَاةٌ كَقَرْدَةٍ وَجَبَا كَنَبَا وَأَجْبَا الْمَكَانُ كَثُرَ بِهِ الْكَمُّ وَالزَّرْعُ بَاعَهُ قَبْلَ بَدْوِ صِلَاحِهِ وَالشَّيْءُ وَارَاهُ وَعَلَى الْقَوْمِ أَشْرَفُ وَالْجَبَا كَسَكَّرَ وَبَعْدَ الْجَبَانِ وَنَوَّعَ مِنَ السَّهَامِ وَبِالْمَدِّ الْمَرْأَةُ لَا يَرُوعُكَ مَنْظَرُهَا كَالْجَبَاةِ وَكُورَةُ بُخُوزِ سَنَانٍ وَهَ بِالنَّهْرِ وَأَنْ وَبِهِتَ وَيَعْقُوبَا وَبِالْفَتْحِ طَرَفُ قَرْنِ الثَّوْرِ وَكَجَبَلَةٍ بِالْمَنِّ وَالْجَانِ الْجَرَادُ وَالْجَبَاةُ خَشَبَةُ الْحَذَاءِ وَمَقَطُ شَرَّاسِيفِ الْبَعِيرِ إِلَى السَّرَّةِ وَالضَّرْعِ ﴿الْجَرَاةُ﴾ كَالْجَرَّةِ وَالثَّبَّةِ وَالْكِرَاهَةِ وَالْكِرَاهِيَّةِ وَالْجَرَاةُ بِالْيَاءِ نَادِرٌ الشَّجَاعَةُ جَرَوْ كَكْرَمٍ فَهُوَ جَرَى جَ أَجْرَاءُ وَجَرَّاهُ عَلَيْهِ تَجَرَّيْتُ فَاجْتَرَّ أَوِ الْجَرَى وَالْمَجْتَرَى الْأَسَدُ وَالْجَرِيَّةُ كَالْخَطِيئَةِ يَتَّصِفُ بِهَا فِيهِ السَّبَاعُ جَ جَرَّائِي وَكَالسَّكِينَةِ الْقَانِصَةِ وَالْحَلَقُومِ كَالْجَرِيَّةِ ﴿الْجُزْءُ﴾ الْبَعْضُ وَيُفْتَحُ جَ أَجْزَاءُ وَبِالضَّمِّ عَ وَرَمَلٌ وَجَزَاهُ كَجَعَلَهُ قَسَمَهُ أَجْزَاءً كَجَزَاهُ وَبِالشَّيْءِ أَكْتَفَى كَأَجَزَ أَوْ تَجَزَّأَ وَالشَّيْءُ شَدَّهْ وَالْأَبْلُ بِالرَّطْبِ عَنِ الْمَاءِ قَنَعَتْ كَجَزَّتْ بِالْكَسْرِ وَأَجْزَأَتْهَا أَوْ جَزَّاتُهَا أَجْزَأَتْ عَنْكَ مَجْزَأُ فُلَانٍ وَجَزَّاتُهُ وَيُضْمَانُ أَغْنَيْتَ عَنْكَ مَغْنَاهُ وَانْخَصَفَ جَعَلَتْ لَهُ جُزْأَةً أَيْ نَصَابًا وَالْحَاتِمُ فِي أَصْبَعِي أَدْخَلْتُهُ وَالْمَرْعَى التَّفَنُّبُ وَالْأُمُّ وَلَدَتْ الْإِنَاثَ وَشَاءَ عَنْكَ قَضَتْ لُغَةً فِي جَزَتْ وَالشَّيْءُ إِيَّائِي كَفَانِي وَالْجَوَازِي الْوَحْشُ وَجَعَلُوا لَهُ مِنْ عِبَادِهِ جُزْأً أَيْ إِنَاثًا وَطَعَامٌ جَزِيٌّ مُجْزِيٌّ وَجَزَّيْتُكَ مِنْ رَجُلٍ نَاهِيكَ وَحَبِيبَةُ بِنْتُ أَبِي تَجَزَّاهُ بِضَمِّ التَّاءِ وَسُكُونِ الْجِيمِ صَحَابِيَّةٌ وَسَمَّوْا جُزْأً أَوِ الْجُزْأَةَ بِالضَّمِّ الْمَرْزُوحُ ﴿الْجُسَاءُ﴾ بِالضَّمِّ يَبْسُ الْمَعْطَفُ وَجَسًا كَجَعَلَ جَسَوًا وَجَسَاءَةً بِضَمِّهِمَا صَلْبٌ وَجُسَّتِ الْأَرْضُ بِالضَّمِّ فَهِيَ مَجْسُوءَةٌ مِنَ الْجَسِّ وَهُوَ الْجِلْدُ الْخَشَنُ وَالْمَاءُ الْجَامِدُ وَالْجَاسِيَاءُ الصَّلَابَةُ وَالْغَلْظُ وَيَدُ جَسَاءَةٍ مُكْنَبَةٌ مِنَ الْعَمَلِ ﴿جَشَّاتٌ﴾ نَفْسُهُ كَجَعَلَ جَشَوًا نَهَضَتْ وَجَاشَتْ مِنْ حُزْنٍ أَوْ ذُرْعٍ وَثَارَتْ لِلْقَى وَاللَّيْلِ وَالْبَحْرِ أَظْلَمَ وَأَشْرَفَ عَلَيْكَ وَالْغَمُّ أَخْرَجَتْ صَوْتًا مِنْ حُلُوقِهَا وَالْقَوْمُ خَرَجُوا مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ وَالْجَشَّاءُ الْكَثِيرُ وَالْقَوْسُ الْخَفِيفَةُ جَ أَجْشَاءُ ٢ وَجَشَّاتٌ وَالتَّجَشُّؤُ تَنْفُسُ الْمَعْدَةِ كَالْتَّجَشُّؤِ وَالْأَسْمُ كَهَمْزَةٍ وَغَرَابٌ وَعَمْدَةٌ وَاجْتَشَّاءُ فُلَانٍ الْبِلَادَ وَاجْتَشَّاتُهُ لَمْ تُوَاقِفْهُ وَجَشَّاءُ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ بِالضَّمِّ دَفَعْتُهُمَا ﴿جَفَّاهُ﴾ كَمَنْعَهُ صَرْعُهُ وَالدُّبْرَةُ فِي الْقَصْعَةِ كَفَّاهَا وَالْوَادِي وَالْقَدْرُ رَمِيًا بِالْجَفَاءِ أَيْ الزَّبَدِ كَالْجَفَاءِ وَالْقَدْرُ مَسَحَ زَبَدُهَا وَالْوَادِي مَسَحَ غُثَاءَهُ وَالْبَابُ أَغْلَقَهُ كَالْجَفَاءِ وَفَتَحَهُ ضِدُّ الْبَقْلِ قَلْعَهُ مِنْ أَصْلِهِ كَالْجَفَاءِ وَالْجَفَاءُ كَغَرَابِ الْبَاطِلِ وَالسَّفِينَةُ الْخَالِيَّةُ وَأَجْفَأَ مَا شِئْتَهُ أَنْعَمًا بِالسَّيْرِ وَلَمْ يَعْلَفْهَا وَبِهِ طَرَحَهُ وَالْبِلَادُ ذَهَبَ خَيْرُهَا كَتَجَفَّاتٍ وَالْعَامُ جَفَاءٌ بِلَانٍ وَهُوَ أَنْ يَنْتِجَ أَ كَثُرَهَا \* جَلَا بِالرَّجُلِ كَمَنْعَ جَلَاءٍ ٣ وَجَلَاءَةٌ صَرْعُهُ وَثَوْبُهُ رَمَاهُ \* جَمِيَ عَلَيْهِ كَفَرِحَ غَضِبَ وَتَجَمَّأَ فِي ثِيَابِهِ تَجَمَّعَ وَعَلَيْهِ أَخَذَهُ فَوَارَاهُ وَالْقَوْمُ



اجتمعوا والجماء والشخص وفرس أجماً ومجماً أسيلة الغرة والاسم الاجماء ﴿جناً﴾ عليه  
 كجعل وفرح جنواً وجناً كَبَّ كَجَنَّا وَجَنَانًا وَجَنَانًا وَكَفَّرَحَ أَشْرَفَ كَاهِلُهُ عَلَى صَدْرِهِ فَهُوَ أَجَنَّا وَالْمَجْنَأُ  
 بالضم الترس لا حديد به وبها حفرة القبر والجناء شاة ذهب قرناها أخراً \* يجوء لغة في يحيى ووجاء  
 اسم رجل والجوأة بالضم قرىتان باليمن أو هي كنية ﴿جاء﴾ يحيى عجياً وجيئة ومجياً أنى والاسم  
 كالجيعة وأنه لجيئة وجئاً وجئاً وأجأته جئت به واليه أُلجأته وجاء أنى وهم فيه الجوهرى وصوابه  
 جأبأنى لأنه معتل العين مهموز اللام لا عكسه فجئته أجبيته غالبى بكثرة الجي ففعلته والجيئة والجيئة  
 القبح والدم والجى والجى والدعاء إلى الطعام والشراب وجأجأ بالابل دعاها للشرب وجياً القرية  
 خاطها والمجياً كمعظم العذيق وبها المفضة تحدث اذا جومت والمجياة المقابلة والمواقفة كالجياة  
 والجيئة الموضع مجتمع فيه الماء كالجنة كجعة وجيعة والاعرف الجية مشددة وقطعة ترقع بها النعل  
 أو سير يخاط به وقد أجاها وما جاءت حاجتك ما صارت ﴿فصل الحاء﴾ \* حاحاً  
 بالثيس دعاه وحى حتى دعا الحمار إلى الماء ﴿الحبأ﴾ محركة جليس الملك وخاصته حج أحباء  
 والحبة الطينة السوداء \* رجل ﴿حبتاً﴾ وحبتاة وحبتى ومحبطى قصير سمين بطين واحبتاً  
 انتفخ جوفه أو امتلأ غيظاً وهم الجوهرى في إرادته بعد تركيب ح ط أ ﴿حتاً﴾ كجمع ضرب  
 ونكح وأدام النظر وحط المتاع عن الابل والثوب خاطه والكساء قتل هديه والعقدة شدها والجدار  
 غيره أحكمه كاحتاً في الأربعة الأخيرة والحقى كأمير سويق المقل والختا والقصور الصغير ﴿حجاً﴾  
 الأمر كجعل فرح وعنه كذا حبسه وحجى به كسمع ضن به وأولع أوفرح أو تمسك به ولزمه كتحجاً  
 المحجاء المجاؤ هو حجى بكذا خليق واليهى لاجئ ﴿الحدأة﴾ كعينة طائر م ح ح حداً وحداء  
 رحدان بالكسر وسالمة عتق الفرس وبالتحريك الفأس ذات الرأسين أو رأس الفأس ونصل السهم  
 م ح حداً وحداء وحداء بن عمرة وبندقة بن مظة ٢ قيلتان ومنه حداء أو راءك بندقة أو هي ترخيم  
 حداء وحدى عليه واليه كفرح نصره ومنعه من الظلم والمكان لزق واليه لجأ وعليه غضب والشاة  
 انتطع سلاها في بطنها فاشتكت وكجعل صرف والحداء والختاؤ \* احرنبا هي الغضب والشر  
 ﴿حزاه﴾ السراب كمنعه رفعه والابل جمعها وساقها والمرأة جامعها واحزوزا اجتماع الطائر ضم  
 جناحيه ونجافى عن بيضه ﴿حشاه﴾ بسوط كجمعه ضرب به جنبه وبطنه وسهم أصاب به جوفه  
 والمرأة نكحها والنار أوقدها والمحشا كمنبر ومحراب كسائ غليظ أو أبيض صغير يتر به أوزار

مضة

قوله لا حديد به في نسخة

الشارح لا حديد به أى

ميله اه

قوله وجاء أنى وهم فيه

الجوهرى الخ قال الشارح

ما قاله المصنف هو القياس

وما قاله الجوهرى هو

المسموع عن العرب كذا

أشار إليه ابن سيده اه

كتبه مصححه

قوله وجيعة ظاهره انه

بالكسر والصواب ان

الذى بالكسر ما كان كجعة

وأما جيئة فهو بالفتح لا

الكسر أفاده الشارح عن

الصاغاني وغيره اه

مصححه

قوله وهم الجوهرى في

إرادته الخ زاعماً زيادة

النون وهو رأى البصريين

والمصنف يرى أصالة حروفه

بأجمعها فراعى ترتيبها

أفاده الشارح اه

قوله يتر به كذا في النسخ

المعول عليها بأيدينا وانظر

الشارح في أوزاره مصححه



الضعيف الصغير هكذا  
رأيت في نسخة المؤلف  
وعليها خطه ولفظه في  
ح ن ص برمته حنص الرجل  
مات والخصاؤ كجرد حل  
الرجل الضعيف

قوله والخصاؤ الخ صوابه  
والخصاؤ والخصاؤ كج  
نسخة الشارح وسيأتي في  
ح ن ص وذكره هنا بناء  
على زيادة النون وهناك  
على أصالتها ونظيره الخطاؤ  
والسنداؤ والعنداؤ والفتداؤ  
أفاده نصر

قوله خطابه الأرض الخ  
الخطاؤ بمعنى الصرع من  
باب منع كما قال وبالغاني  
بعده من بابي منع وضرب  
أفاده الشارح

قوله الخطاؤ بالطاء المشالة  
لغة في الطاء المهملة وفسره  
أبو حيان بالعظم البطن  
وما يستدرك عليه الحفيّا  
كسميدع هو الرجل القصير  
السمين وقد أحوال في باب  
التاء على الهمز ولم يتعرض  
له أصلاً أفاده الشارح  
قوله ووهم أبو نصر الخ قد  
ذكره المصنف هناك من  
غير تنبيه عليه وهو عجيب  
منه اه شارح

قوله والحمأ والحمأ والى  
كالقفا ومن ضبطه بالمد  
فقد أخطأ والثانية كابو كما  
هو مضبوط في النسخ  
الصحيحة وضبطه شيخنا  
كدلو اه شارح

يُشْتَمَلُ بِهِ **﴿حَصَا﴾** الصَّبِيُّ كَجَعَلَ وَسَمِعَ رَضِعَ حَتَّى امْتَلَأَ بَطْنُهُ وَمِنَ الْمَاءِ رَوَى وَالنَّاقَةُ اشْتَدَّ  
أَكْلُهَا أَوْ شَرِبُهَا أَوْ كَلَّاهُمَا وَبِهَا حَبَقَ وَأَحْصَاهُ أَرَوَاهُ وَالْحَنْصَا ٢ وَالْحَنْصَا الضَّعِيفُ الصَّغِيرُ  
**﴿حَضَا﴾** النَّارُ كَنَعَ أَوْ قَدَّهَا أَوْ فَتَحَهَا لِلتَّهَبِ كَاخْتَضَّهَا فَحَضَّاتٍ وَالْمَحْضَا وَالْمَحْضَا عَوْدُ يَحْضَاهُ بِهِ  
وَأَيْضُ حَضِيٍّ يَقُقُ **﴿حَطَّ﴾** بِهِ الْأَرْضُ كَنَعَ صَرَعَهُ وَقَلَانَا ضَرْبُ ظَهْرِهِ يَبْدُو مَبْسُوطَةً وَجَامِعَ  
وَضَرْطَ وَجَعَسَ يَحْطَأُ وَيَحْطِي وَيَضْرِبُ وَبِهِ عَنْ رَأْيِهِ دَفَعَهُ وَرَمَى وَالْحَطَّ بِالْكَسْرِ بَقِيَّةُ الْمَاءِ وَكَامِيرُ  
الرِّذَالِ مِنَ الرِّجَالِ وَالْحَطِيئَةُ الرَّجُلُ الدِّمِ أَوِ الْقَصِيرُ وَلَقَبُ جِرْوَلٍ الشَّاعِرُ وَالْحَنْطَاؤُ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ  
كَالْحَنْطَاؤَةِ وَالْقَصِيرُ كَالْحَنْطِيِّ وَعَنْ حَنْطِئَةٍ كَعَابِطَةٍ عَرِيضَةٍ ضَخْمَةٍ وَالْحَبَنْطَا فِي ح ب ط أَوْ وَهْمُ  
الْجَوْهَرِيِّ **﴿الْحَنْطَاؤُ كَجَرَدَ حَلِ الْقَصِيرِ﴾** **﴿حَفَّاهُ﴾** كَنَعَهُ جَفَّاهُ وَرَمَى بِهِ الْأَرْضَ وَالْحَفَّاءُ مَحْرَكَةٌ  
الْبَرْدِيِّ أَوْ أَخْضَرَهُ مَا دَامَ فِي مَنَبَتِهِ أَوْ أَصْلَهُ الْأَيْضُ الَّذِي يُؤْكَلُ وَاحْتَفَاهُ اقْتَنَاعُهُ مِنْ مَنَبَتِهِ **﴿الْحَفِيسَا﴾**  
كَسَمِيدِ الْقَصِيرِ اللَّيْمِ الْخَلْقَةِ وَوَهْمُ أَبُو نَصْرٍ فِي إِيْرَادِهِ فِي ح ف س **﴿حَكَّا﴾** الْعُقْدَةُ كَنَعَ شَدَّهَا  
كَأَحْكَاهَا وَاحْتَكَّاهَا وَالْحُكَاةُ بِالضَّمِّ وَكَثُودَةٌ وَبَرَادَةٌ دَوِيَّةٌ أَوْ هِيَ الْعِظَايَةُ الضَّخْمَةُ وَمَا أَحْكَافِي  
صَدْرِي مَا تَخَالَجَ **﴿الْحَلَاءَةُ﴾** كِبْرَادَةٌ وَصَبُورٌ مَا يَحْكُ بَيْنَ حَجَرَيْنِ لِيَكْتَحِلَ بِهِ حَلَاةٌ كَنَعَهُ كَحَلَهُ بِهِ  
كَأَحْلَاهُ وَبِالسَّيْفِ ضَرْبُهُ وَبِهِ الْأَرْضُ صَرَعَهُ وَالْمَرْأَةُ نَكَحَهَا وَقَلَانَا كَذَا دَرَاهِمًا أَعْطَاهُ آيَاهُ وَالْجِلْدَ  
قَشَرَهُ وَبَشَرَهُ وَلَهُ حُلُوهٌ أَحْكُهُ لَهُ وَالْحَلَاءَةُ كَسَحَابَةِ الْأَرْضِ الْكَثِيرَةِ الشَّجَرِ وَع وَكُسِّرَ وَبِالضَّمِّ  
قَشْرَةُ الْجِلْدِ يَقْشَرُهَا الدَّبَّاعُ وَبِالْكَسْرِ وَاحِدَةُ الْحَلَاءِ لِحَالِ قُرْبِ مِيطَانٍ تَنْحَتُ مِنْهَا الْأَرَحِيَّةُ وَتُحْمَلُ إِلَى  
الْمَدِينَةِ وَالْحُلُوهُ كَصَبُورٍ حَجَرٍ يَسْتَشْفَى بِحُكَا كَتَهُ الرَّمْدُ وَحَلَاةٌ عَنِ الْمَاءِ تَحْلِيًا وَتَحْلِيَّةٌ طَرَدَهُ وَمَنَعَهُ  
وَدَرَاهِمًا أَعْطَاهُ آيَاهُ وَالسَّوِيْقُ حَلَاةٌ هَمْزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٍ لَأَنَّهُ مِنَ الْحُلُوهِ وَالتَّحْلِيُّ بِالْكَسْرِ شَعْرُ وَجْهِ الْأَدِيمِ  
وَوَسْخُهُ وَسَوَادُهُ كَالْتَحْلَةِ وَمَا أَفْسَدَهُ السَّكِينُ مِنَ الْجِلْدِ إِذَا قَشَرَ وَالْحَلَاةُ مَحْرَكَةُ الْعُقْبُولِ وَحَلَّى كَفَرَحَ  
صَارَ فِيهِ التَّحْلِيُّ وَالشَّقَّةُ بَنَتْ بَعْدَ الْمَرَضِ وَالْحَلَاةُ مَا حَلَّى بِهِ وَالْحَالَةُ حِيَّةٌ خَيْشَتُهُ وَرَجُلٌ مَحْلِيَّةٌ يَلْزِقُ  
بِالْإِنْسَانِ فَيَغْمُهُ **﴿الْحَمَاءَةُ﴾** الطِّينُ الْأَسْوَدُ الْمُنَقَّ كَالْحَمَاءِ مَحْرَكَةٌ وَحَمَّى الْمَاءُ كَفَرَحَ حَمَاءٌ وَحَمَاءُ الطَّنَّةِ  
فَكَدَّرَ وَزَيْدٌ غَضِبَ وَأَحْمَاتُ الْبَرِّ الْقِيَمَاتُ فِيهَا وَحَمَاتُهَا كَنَعَتْ زَعَتْ حَمَاتُهَا وَالْحَمُّ وَبِحَرْكٍ وَالْحَمَا  
وَالْحَمُو وَالْحَمُّ أَبُو زَوْجِ الْمَرْأَةِ أَوْ الْوَاحِدُ مِنْ أَقَارِبِ الزَّوْجِ وَالزَّوْجَةُ **﴿حَمَاءُ﴾** أُمُّهُ وَالْحَمَاءُ نَبْتُ وَرَجُلٌ  
حَمَّى الْعَيْنَ كَخَجَلِ عَيُونٍ **﴿الْحَنَاءُ﴾** بِالْكَسْرِ **﴿حَمَّ﴾** حَنَّانٌ بِالضَّمِّ وَالْيَ بَعِيَّةٌ يَنْسَبُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَلِيٍّ  
وَيَحْيَى بْنُ مُحَمَّدٍ وَهَرُونَ بْنُ مُسْلِمٍ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْقَاضِي وَالْحُسَيْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ صَاحِبُ الْجَزْعِ وَأَخُوهُ عَلِيُّ



قوله لازمة يتها في الصحاح

والعباب هي التي تطلع ثم تختبئ اه شارح

قوله ومن الابنية الخ في المصباح الخباء ما يعمل من

صوف أو وبر وقد يكون من شعر وقد يكون على

عمودين أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت اه ذكره

الشارح

قوله كمرمة هكذا في سائر

النسخ وفي بعض الاصول

الصحيحة من القاموس

والعباب بالتشديد اه شارح

قوله اذا ضم همز الخ لان

التفاعل في مصدر تفاعل

حقه ان يكون مضموم

العين نحو التقابل والتضارب

ولا تنكسر الا في المعتل نحو

التعادي والتراخي أفاده

الشارح

قوله والخطيئة الذنب عبارة

الجوهري وهي فعيلة ولك

ان تشدد الياء لان كل ياء

ساكنة قبلها كسرة أو واو

ساكنة قبلها ضمة وهما

زائدتان للمد لا للحاق

ولا هما من نفس الكلمة

فانك قلب الهمزة بعد

الواو واوا وبعد الياء ياء

وتدغم فتقول في مقروء

مقروء وفي خبيء خبي

وقولهم ما أخطأه انما هو

تعجب من خطي لامن

أخطأ اه كتبه مصححه

وجابر بن ياسين ومحمد بن عبيد الله ٢ الخائثون المحدثون وحناء المكان كنع اخضر والتف نبتة والمرأة جامعها وأخضر حاني تاء كيد وحناء تخنيا وتختة خضبه بالحاء فتحناء والحناء ركية واسم والحناء تان رملتان ووادي الحناء م بين زيد وتعر حاء اسم رجل وسيعاد ٣ في الألف اللينة آخر الكتاب ان شاء الله تعالى ﴿فصل الخاء﴾ ﴿خباء﴾ كنعته ستره كخباه واختباه وامرأة خباء كهمزة لازمة يتها والخب ما خي وغاب كالخي والخيصة ومن الأرض النبات ومن السماء القطر وع بمدين ووادي المدينة وبها البنات والخباء ككتاب سمة في موضع خفي من الناقة النجبية ج أخبئة ومن الابنية م أوهي يائية وخبيصة بنت رياح بن ربوع وأبو خبيصة الكوفي يلقب سؤرا الأسد والخباء كمرمة الجارية المخدرة لم تنزوج بعد وخباء بن كنان ء ولي زمن عمر الأبله فقال عمر لا حاجة لنا فيه هو يخبأ وأبوه يكثر وابن راشد وأبو خبيصة كجهينة محمد بن خالد وشعيب ابن أبي خبيصة محدثون وكيد خاني خائب وخاباته ما كذا حاجيته واختباه خيا عمي له شيأ ثم سأل عنه والخباء الحب تركوا همزتها ﴿ختاه﴾ كنعته كفاه عن الأمر واختاله ختله ومنه استتر خوفا أو حياء أو خاف والشئ اختطفه أو تغير لونه من مخافة سلطان ونحوه ومفازة مختتة لا يسمع فيها صوت ولا يهتدى ﴿خباه﴾ كنعته ضربه والليل مال وانقمع وجامع والخباء كهمزة الكثير الجماع والمرأة المشبهة لذلك والرجل اللحم الثقيل والأحمق وكفرح استخيا وتكلم بالفحش وأخباه الخ عليه في السؤال والتخاجؤ التباطؤ وهم الجوهري في التخاجي وانما هو التخاجي بالياء اذا ضم همز واذا كسر ترك الهمز وأن تورم استه ويخرج مؤخره الى ما وراءه ﴿خذأ﴾ له كنع وفريح خذاً وخذوة وخذأ انخضع واقاد كاستخذأ وأخذاه ذلله والخذأ محركة ضعف النفس ﴿خرى﴾ كسمع خراً وخرأة ويكسر وخرؤه اسلخ والخرء بالضم العذرة ج خروء وخرآن والموضع محرأة ومحرأة ومحرأة والاسم الخراء بالكسر ﴿خسأ﴾ الكلب كنع طرده خسأ وخسوء والكلب بعد كانه خسا وخسي والبصر كل والخاسي من الكلاب والخنازير المبعذ لا يترك أن يدن من الناس وكامير الردي من الصوف وخاسؤا ونحاسؤا تراموا بينهم بالحجارة ﴿الخطأ﴾ والخطأ والخطأ ضد الصواب وقد أخطأ أخطأ وخطئة وخطأ وخطي وخطي لغية رديئة أولثغة والخطيئة الذنب أو ما تعمد منه كالخطء بالكسر والخطأ ما لم يتعمد ج خطايا وخطائي وخطاه مخطئة ومخطيا قال له أخطأت وخطي يخطأ خطأ وخطأة بكسرهما والخطيئة التنبذ اليسير من كل شئ وخطي في دينه وأخطأ سلك سبيل خطأ عمداً أو غيره أو



٣ تدهده

قوله يضرب الخ وقال أبو

عبيد يضرب للبخل يعطى

أحيانا على بخله اه شارح

قوله دري كسكين وحكي

أبو زيد فتح الدال وهو

لغة في سين سكين كما يأتي

للمصنف في مادة آل ت

اه نصر

قوله أصله تدارأتم أدغمت

التاء في الدال واجتلبت

الالف ليصح الابتداء اه

قرا في

قوله الدفع بالكسر وروى

الفتح أيضا عن ابن القطاع

اه شارح

قوله دفع كفرح الخ قال

في الصباح دفع البيت من

باب تعب ولا يقال في اسم

الفاعل دفع وزان كريم

بل دفع وزان تعب ثم قال

ودفعوا اليوم مثل قرب انتهى

قال الشارح ووجدت في

بعض المجاميع مانصه

الدقان وأتاه خاص

بالانسان وككريم خاص

بغيره من زمان أو مكان

وككتف مشترك بينهما

اه كتبه مصححه

الخطي متعمده ومع الخواطي سهم صائب يضرب لمن يكثر الخطأ ويصيب أحيانا وخطأت القدر  
 بزبدتها كنع رمت وتخطاه وتخطاه الخطاه والمستخطه الناقة الخائل \* خفاه كنعاه اقتلعه فضرب  
 به الأرض ويته قوضه فالقام والقر به شقها فجعلها على الحوض لئلا تنشف الأرض ماءه ﴿خلات﴾  
 الناقة كنع خلا وخلاء وخلوة افهى خالي وخلوة بركت أو حرمت فلم تبرح وكذلك الجمل أو خاص  
 بالاناث والرجل خلوة لم يبرح مكانه والتخلي كترمد ويفتح الدنيا أو الطعام والشراب وخالا القوم  
 تركوا شيئا وأخذوا في غيره \* انجما كجبل ع \* خنات الجذع كنع وخنيته قطعته \* خاء بك علينا  
 أي انجل ﴿فصل الدال﴾ ﴿دادا﴾ داداة ودنداء عدا أشد العدو أو أسرع وأحضر وفي  
 أثره تبعه مقتفيا له والشئ حركه وسكنه وغطاه فتداد أو الداداة والدنداء والدودو آخر الشهر أوليلة  
 خمس وست وسبع وعشرين أو ثمان وتسع وعشرين أو ثلاث ليال من آخره ج الدادى وليلة  
 دادا وداداة ويمدان شديدة الظلمة وتدادا تدخرج والابل رجعت الحنين في أجوافها والخبر أبطأ  
 وخمله مال وفي مشيه تمایل والقوم تراحموا وعنه مال والداداة صوت وقع الحجر على المسيل والزاحم  
 وصوت تحريك الصبي في المهد والداداة القضاء وما اتسع من التلاع والأودية \* دباه وعليه تدبنا  
 غطاه وواراه ودبا كنع سكن وبالعصا ضربه والدابة الفرار \* الدثي كعربي مطر يأتي بعد اشتداد  
 الحر وتاج الغم في الصيف ﴿دراه﴾ كجعله دراودراة دفعه والسيل اندفع كاندرا والرجل طرا  
 وخرج فجأة والنار أضاءت والبعر أغد ومع الغدة ورم في ظهره والشئ بسطه وتداروا تدافعوا في  
 الخصومة وجاء السيل دراويضم اندرا من مكان لا يعلم به والدرة الميل والعوج في القناة ونحوها  
 ورجل ونادر ينذر من الجبل ودروء الطريق أخاقيقه واندرأ الحريق انتشر والدريئة الحلقة يتعلم  
 الطعن والرمي عليها وكل ما استتر به من الصيد ليختل وتدرأوا استتروا عن الشئ ليختلوه وعليهم تطاولوا  
 وناقاة دارى مخدة ومدرى أنزلت اللبن وأرخت ضرعها عند التناج وكوكب دري كسكين ويضم  
 وليس فعيل سواء ومر يق متوقد متلائي وقسدرا دروا ودرى بالضم والياء في درر وداراته داريته  
 ودافعه ولا ينته ضد ورجل ذوتدرا وتدرأ مدافع ذوعز ومنعة ودرا كجبل اسم وادارأتم أصله  
 تدارأتم وادارات الصيد على افعل اتخذت له دريئة \* تدربا الشئ تدهدى ٢ ﴿الدق﴾ بالكسر  
 ويحرك تقيض حدة البرد كالدقاة ج أدقا لدق كفرح وكرم وتدقا واستدقا وأدقا وأدقاء البسه  
 الدقاة لما يدقته والدقان المستدق كالدق وهي الدقاي وأرض دقئة ودقئة ومدقاة وابل مدقاة



ومدفة ومدفاة ومدفئة كثيرة الأوبار والشحوم والدفتى الدثني وبها المسيرة قبل الصيف والدنف  
بالكسرتاج الابل وأوبارها والانتفاع بها والعطية ومن الحائط كنهه ومدفا من الأصواف والأوبار  
وأدفاه أعطاه كثيرا والقوم اجتمعوا والدفا محركة الجنأ وهو أدفا وهي دفأى ﴿دكاهم﴾ كنع دافعهم  
وزاحهم وتدا كؤا ازدحموا وتدافعوا ﴿الدنى﴾ الحسيس الخبيث البطن والفرج الماجن كالدانى  
والدقيق الخفير حج أدناه ودناه وقد دنا كنع وكرم دنواة ودناة والدنية القيصه وأدنا ركب دنيا  
ودنى كفرح جنى والنعت أدنا ودناى وتدناه حملة على الدناة ﴿الداء﴾ المرض حج أدواة داء  
يداء ودواء وداء وداء ومدى وهو بهاء وقد دنت يارجل وأدأت وأداته أصبته بداء وداء الذئب  
الجوع ورجل دين كخيز داء وهو بهاء وداء جبل قرب مكة وع لهديل والأدواء ع والدوداة  
الجلبة وإذا اتهمت الرجل قلت له أدات أداءه وأدوات أدواء ﴿فصل الذال﴾ \* الذاذاء  
والذاذاء بمد هما الزجر والاضطراب فى المشى كالذاذؤ والذاذاة \* الذابة بالفتح الجارية المهزولة  
المليحة الخفيفة الروح ﴿ذرا﴾ كجعل خلق والشئ كثره ومنه الذرية مثلثة لنسل الثقلين وقوه سقط  
والأرض بذرها وزرع ذرى والذرة بالضم الشيب أو أول يياضه فى مقدم الرأس ذرى كفرح ومنع  
والنعت أذرا وذرا وكبش أذرا فى رأسه يياض أو أرقش الأذنين وسائر أسود وأذرا أغضبه وذعره  
وأولعه بالشئ وألجأه وأسأله والناقة أنزل اللبن فهى مذرى وذرة من خبر شئ منه وهم ذرة النار خلقوا  
لها وملح ذراى ويحرك شديد البياض من الذرة ولا تقل أذراى وما يبتأ ذرة حائل وذرة بالكسر  
دعاء العزل الحلب يقال ذرة ذرة \* ذما عليه كنع شق ﴿ذباه﴾ تديا أنضجه حتى تهرا وتديا الجرح  
وغيره تقطع وفسد وجهه ورم أو هو انفصال اللحم عن العظم بذبح أو فساد ﴿فصل الراء﴾ \*  
﴿رأرا﴾ حرك الحدة أو قلبها وحدد النظر والمرأة برقت بعينها وامرأة رارة ورارا ورارة ودعا  
الغنم بأرأر والسحاب والسراب لمعا والطباء بصبصت بأذناها والمرأة نظرت فى المرأة والرارة  
والرأرا بنت مر بن أد ﴿رباهم﴾ ولهم كنع صار ريثة لهم أى طليعة وعلا وارفع ورفع وأصلح  
وأذهب وجمع من كل طعام وتناقل فى مشيته وأشرف كارتبا ورأبأ أنه حذرتة واتقيته وراقبته وحارسته  
والرابة الأداة من آدم أربعة المرء والمرء والمرء والمرء والمرء والمرء والمرء والمرء والمرء  
رأه ما علمت به ولم أكثر له ورأه ترثة أذهب \* رتا العقدة كنع رتوا شدها وفلا تاختفه وأقام  
وانطلق والرآن الرتكان وأرتأضحك فى قور ومارتا كبده بطعام ما كل شيا يسكن جوعه خاص

قوله والانتفاع بها عبارة  
الصباح والعباب وما ينتفع  
به منها اه شارح  
قوله وتدا كؤا ازدحموا  
الخ ومنه تدا كأت عليه  
الديون أى تراكت اه قرافى  
قوله لنسل الثقلين وقد  
يطلق على الآباء والأصول  
أيضا قال الله تعالى أنا حملنا  
ذريتهم فى الفلك المشحون  
والجمع ذرارى كسرارى  
اه شارح  
قوله فى مقدم الرأس وفى  
الاساس فى القودين كالذرا  
محركة كما فى العباب اه  
شارح  
قوله وذرة من خبر ضبطه  
ابن الاثير بفتح فسكون  
وفى بعض النسخ بالضم  
اه شارح  
قوله والمرءاء كحراب كما  
فى الشارح



بالكبد (رثا) اللبن كنع حلبه على حامض فخر وهو الرثية ولغة في رثى الميت وخلط وضرب  
واللبن صيره رثية والقوم عمل لهم رثية وغضبه سكن والبعر أصابته رثاء لداء في منكبه والرث قلة  
القطنة والحق كالرثية وبالضم الرقطة كبش أرثا ونعجة رثاء وارتثا في رايه خلط والرثية شربها  
واللبن خثر كارثا (أرجا) الأمر آخره والناقة دنانا جها والصائد لم يصب شيئا وترك الهمز لغة في الكل  
وآخرون مرجون لأمر الله مؤخرون حتى يرز الله فيهم ما يريد ومنه سميت المرجئة وإذا لم تهمز  
فرجل مرجى بالتشديد وإذا همزت فرجل مرجى كمرج لا مرج كعط ووهم الجوهرى وهم  
المرجئة بالهمز والمرجئة بالياء مخففة لا مشددة ووهم الجوهرى (الردء) بالكسر العون والمادة  
والعدل الثقيل وردأ به كنع جعله له ردا وقوة وعمادا والحائط دعمه كارداه وبججر رما به والابل  
أحسن القيام عليها وأرداه أعانه وعلى مائة زاد والستر أرخاه وسكنه وأفسده وأقره وفعل رديا أو أصابه  
وردأ ككرم رداءة فسد فهو ردى من أرداء بهمزين (رزاه) ماله كجعله وعلمه رزا بالضم  
أصاب منه شيئا كارتزاه ماله ورزاه رزا ومرزئة أصاب منه خيرا والشيء قصه والرزية المصيبة  
كالرزة والمرزئة ج أرزاه ورزاه أو مارزئته بالكسر ما قصته وارزاه انتقص والمرزون بالتشديد  
وهو الجوهرى في تخفيفه في بخطه في الكرماء وقوم مات خيارهم (رشا) كنع جامع والطينة  
ولدت والرشا محركة الظي إذا قوى ومشى مع أمه ج أرشاه وشجرة تسمى فوق القامة وعشبة  
كالقنوة (رطا) كنع جامع وبسلاحه رمى والرطا محركة الحق وهو رطى ٢ من رطاء وهي رطئة  
ورطاء وأرطأت بلغت أن تجامع واسترطأ صار رطيا (رفا) السفينة كنع أدناها من الشط  
والموضع مرفا ويضم والثوب لأم خرقة وضم بعضه إلى بعض وهو رقا والرجل سكنه وبينهم  
أصلح وأرقأ جرح وامتشط ودنا وأدنى وحابى ودأرا كرافا وإليه لجأ وترافوا تواقفوا وتواطوا ورقاء  
ترفئة وترفيا قال له بالرفاء والبنين أى بالالتئام وجمع الشمل واليرفئ كاليلمع المنزع القلب فزعا  
وراعى الغنم والظلم النافر والظي القفوز المولى واسم عبد أسود ويرقا كيمنع مولى عمر بن الخطاب  
رضى الله عنه (رقا) الدمع كجعل رقا ورقوا جف وسكن وأرقاه الله تعالى والرقوة كصبور  
ما يوضع على الدم ليرقنه وقول ٣ أكنتم لا تسبوا الابل فإن فيها رقوة الدم أى تعطى في الديات فتحقن  
الدماء ووهم الجوهرى فقال في الحديث ورقا العرق رقا ورقوا ارتفع وأرقاه أنا وبينهم رقا أفسد وأصلح  
ضد وفي الدرجة صعد وهي المرقاة وتكسر (رما) كجعل رما ورما أقام وعلى مائة زاد كارما والخير

٢ وهو رطى

٣ وقال

~~~~~

قوله ووهم الجوهرى أى  
في قوله إذا لم تهمز قلت  
رجل مرج كعط وأنت  
لا ينفك أن الجوهرى لم  
يقل ذلك إلا في لغة عدم  
الهمز فلا يكون وهما لأنه  
قول أكثر اللغويين وهو  
الموجود في الامهات وما  
ذهب إليه المؤلف قول  
مرجوح اه شارح كتبه  
مصححه

قوله وما رزئته بالكسر  
أى والفتح حكاه عياض  
وأثبت الجوهرى اه شارح  
قوله وهو رطى كذا  
بالاصل على فعل وفي نسخة  
الشارح رطى على فاعل  
وصوبها وخطا الاولى  
كتبه مصححه

قوله وفي الدرجة الخ وبابه  
منع وفرح وروى ابن  
القطاع رقأت ورقيت بهمز  
وغيرهم اه شارح



٢ ورايه

قوله وحققه وارما اليه دنا ورمات الاخبار بشدالم وفصحها ابا طيلها \* رنا اليه كجعل نظر وجاء  
يرنا في مشيته يتناقل واليرنا في فصل الباء (الرهية) الضعف والتواني وان يجعل احدا العدلين اتقل  
من الآخر وان تغرورق العينان جهدا او كبرا وان يفسد رايه ولا يحكمه وان يحل حملا فلا يشده  
وهو يميل وترهيا اضطرب وتحرك وفي مشيته تكنا والسحاب تهيأ للمطر كرهيا وفي امره هم به ثم  
امسك وهو يريد فعله (روا) في الامر تروية وترويا نظريه وتعقبه ولم يعجل بجواب والاسم  
الروية والروية والراء شجر واحدة بهاء واروا المكان كثر به وزبد البحر \* رياه تروية فسح عن  
خناقه وفي الامر روا ورايا ٢ اتقاء راء لغة في راي والاسم الرى بالكسر (فصل الزاي) \*  
(زازه) خوفه والظلم مشى مسرعا رافعا قطريه راسه وذنبه والشئ حركه وزازا نززع ومنه  
نصاغره فرقا وخاف واختبا ومشى محركا اعطافه كهيئة القصار وقدر زوازة كعلا بطة وعلبطة  
عظيمة تضم الجزور وذكره في المعتل وهم للجوهري \* الزابة بالفتح الغضبة (زكاه) كمنعه  
ضربه والناقده او عجل نقده واليه لجأ واستند وجارته جامعها والناقة بولدها رمته عند رجلها ورجل  
زكا كصرده وهمزة وزكاه التقدوم سرعاجل التقدوازد كامن حقه اخذه (زنا) اليه كمنع زنا وزنوا  
لجا وفي الجبل صعد والظل قلص ودنا بعضه من بعض واليه دنا وطرب واسرع ولزق بالارض  
وخلق وبوله احتقن وازناه الجاه وصعد وحققه والزناه كسحاب الغصير المجتمع والحاقد لبوله وع  
والزني السقاء الصغير وزنا عليه زينة ضيق \* زوة المنية ما يحدث منها وزاء الدهر به انقلب به قال  
ابو عمرو فرخت بهذه الكلمة (فصل السين) \* (ساسا) بالهمزة ساساة وساساء  
زجره ليحتبس او دعاه ليشرب او يمضي وتساسات الامور اختلفت (سبا) الخمر كجعل سبا وسبا  
ومسبا سراها كاستبهاها وياها السبا والجلد احرقه وجلد وسلخ وصافح والنار الجلد لذعته وغيرته  
وسبا كجبل ويمنع بلدة بلفيس ولقب ابن شجب بن يعرب واسمه عبد شمس بجمع قبائل اليمن عامة  
ووالد عبد الله المنسوب اليه السبئية من الغلاة والسبا ككتاب السيئة ككريمة الخمر واسبا الامر  
الله اخبت وعلى الشئ خبت له قلبه والمسبا كقعده الطريق وسبي الحية سلخها وتفرقوا ايدي  
سبا وايدي سبا تبدوا بنوه على السكون وليس بتخفيف عن سبا وانما هو بدل ضرب المثل بهم  
لانه لما غرق مكانهم وذهبت جناتهم تبدوا في البلاد وتريد سبا بالضم سفرا بعيدا \* المسبتا  
مقصورا مهموزا من يكون راسه طويلا كالكوخ \* سخا النار كجعل جعل لها مذهباً تحت



القدر كسَخَاها \* السِّنداءُ كَجَرَدَخل وبهاء الخفيف والجري المقدم والقصير والدقيق الجسم مع  
 عَرْضَ رَأْسٍ والعَظِيمُ الرَّأْسِ والذَّيْبَةُ وَزَنُهُ فَنَعَلُوهُ ج سِنْدَاوُونَ { السَّيْءُ } والسَّيْءَةُ بِيضَةُ الْجَرَادِ  
 والسَّمَكَةُ وَتَكْسَرُ أَوْ هِيَ بِالْكَسْرِ وَجَرَادَةٌ سَرُوءٌ ج سَرِيَّةٌ كَكُتِبَ وَسَرًّا كَرَّجِعَ نَادِرَةٌ فَلَا يُكْسَرُ  
 فَعُولٌ عَلَى فَعْلٍ وَسَرَاتٌ كَمَنْعَتِ بَأْضَتِ الْمَرْأَةُ كَثُرَ أَوْلَادُهَا كَسَرَاتٌ تَسْرِيَةٌ فِيهِمَا وَأَسْرَاتٌ حَانَ أَنْ  
 تَبِيضَ وَأَرْضٌ مَسْرُوءَةٌ كَثِيرَتِهَا \* سَطَّاهَا كَمَنْعَ جَامِعِهَا { سَلَّاهُ } السَّمْنُ كَمَنْعَ طَبَخُهُ وَعَالَجُهُ  
 كَأَسْتَلَاهُ وَالْأَسْمُ كَكِتَابٍ ج أَسْلَتُهُ وَالسَّمْسِمُ عَصْرُهُ وَضَرْبٌ وَعَجَلٌ نَقْدُهُ وَالْجِدْعُ تَزَعُ سَلَّاهُ أَيِ  
 شَوْكِهِ وَالسَّلَّاهُ طَائِرٌ وَنَصْلُ كَسَلَاءِ النَّخْلِ \* أَسْلَنْطَأُ أَرْتَفَعَ إِلَى الشَّيْءِ يَنْظُرُ إِلَيْهِ { سَاءَهُ } سَوَاءٌ وَسَوَاءٌ  
 وَسَوَاءٌ وَسَوَاءٌ وَسَوَاءٌ وَمَسَاءٌ وَمَسَاءٌ ج مَقَلُّوْا وَأَصْلُهُ مَسَاوِيَةٌ ج وَمَسَايَةٌ وَمَسَاءٌ وَمَسَايَةٌ فَعَلَ بِهِ  
 مَا يَكْرَهُ فَاسْتَاءَ هُوَ وَالسُّوءُ بِالضَّمِّ الْأَسْمُ مِنْهُ وَالْبَرُّضُ ج وَكُلُّ آفَةٍ وَلَا خَيْرَ فِي قَوْلِ السُّوءِ بِالْفَتْحِ وَالضَّمُّ إِذَا  
 فَتَحَتْ فَمَعْنَاهُ فِي قَوْلِ قَبِيحٍ وَإِذَا ضَمَمَتْ فَمَعْنَاهُ فِي أَنْ تَقُولَ سَوْأً وَقُرِئَ عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السُّوءِ بِالْوَجْهِينِ  
 أَيِ الْهَزِيمَةِ وَالشَّرِّ وَالرَّدَى وَالْفَسَادِ وَكَذَا أَفْطَرَتْ مَطَرَ السُّوءِ أَوِ الْمَضْمُومِ الضَّرُّ وَالْمَفْتُوحِ الْقَسَادُ  
 وَالنَّارُ وَمِنْهُ مَنْ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ أَسَاءُوا السُّوءَ فِي قِرَاءَةِ وَرَجُلٌ سَوْءٌ وَرَجُلٌ السُّوءُ بِالْفَتْحِ وَالْإِضَافَةِ  
 ج وَالضُّعْفُ فِي الْعَيْنِ ج وَالسُّوْأَى ضِدُّ الْحَسَنِ وَالنَّارُ وَأَسَاءَهُ أَفْسَدَهُ وَإِلَيْهِ ضِدُّ أَحْسَنَ وَالسُّوْأَةُ الْفَرْجُ  
 وَالْفَاحِشَةُ وَالْحَلَّةُ الْقَبِيحَةُ كَالسُّوْأَةِ وَالسَّيِّئَةُ الْخَطِيئَةُ وَسَاءَ سَوَاءٌ كَسَحَابٍ قَبِيحٍ وَالنَّعْتُ أَسْوَأُ  
 وَسَوَاءٌ وَسَوَاءٌ عَلَيْهِ صَنِيعُهُ تَسْوِيَةٌ وَتَسْوِيَةٌ عَلَيْهِ وَقَالَ أَسَاءَتْ وَبَنُو سَوَاءَ بِالضَّمِّ حَتَّى وَسَوَاءُ  
 كَخِرَافَةِ اسْمٍ ج وَالْخَيْلُ تُجْرَى عَلَى مَسَاوِيهَا أَيْ وَإِنْ كَانَتْ بِهَا عِيُوبٌ فَإِنَّ كَرَمَهَا يَجْعَلُهَا عَلَى الْجَرَى ج  
 { السِّيءُ } وَيُكْسَرُ اللَّبَنُ يَزَلُّ قَبْلَ الدَّوْرِ يَكُونُ فِي أَطْرَافِ الْأَخْلَافِ وَسَيَّاهَا حَلَبَ سَيَّاهَا وَنَسِيَّاتٍ  
 أَرْسَلَتْ اللَّبَنَ مِنْ غَيْرِ حَلَبٍ وَالْأُمُورُ اخْتَلَفَتْ وَفُلَانٌ يَحْقِي أَقْرَبَ بَعْدَ انْكَارِهِ { فصل الشين } ❦  
 { شَأْشَأُ } وَشَوْشُودُ عَاءِ الْحِمَارِ إِلَى الْمَاءِ وَزَجْرُ الْغَنَمِ وَالْحِمَارِ لِلْمَضِيِّ أَوْ شَوْشُودُ عَاءِ الْغَنَمِ لَنَا كُلُّ أَوْ  
 تَشْرَبُ وَشَأْشَأُ شَأْشَاءَ قَالَ ذَلِكَ وَالنَّخْلَةُ لَمْ تَقْبَلِ اللَّفَّاحَ وَالشَّأْشَاءُ الشَّيْصُ وَالنَّخْلُ الطَّوَالُ وَتَشَأْشَأُوا  
 تَفَرَّقُوا وَأَمَرَهُمْ أَنْ تَضَعَ وَشَأْزَجِرُ { الشَّيْبَةُ } بِالْفَتْحِ فَرَّاشَةُ الْقَنْبُلِ { الشَّاسِي } الْجَامِي الْغَلِيظُ { الشَّطَةُ }  
 ج وَيَحْرُكُ ج فِرَاحُ النَّخْلِ وَالزَّرْعُ أَوْ وَرْقُهُ ج شَطُوءٌ وَشَطَّاءٌ كَمَنْعَ شَطَّاءٍ وَشَطُوءٌ أَخْرَجَهَا وَمِنْ  
 الشَّجَرِ مَا خَرَجَ حَوْلَ أَصْلِهِ ج أَشْطَاءُ وَأَشْطَاءُ أَخْرَجَهَا وَالرَّجُلُ بَلَغَ وَلَدُهُ فَصَارَ مِثْلَهُ وَشَطَّاءُ النَّهْرِ  
 شَطُّهُ ج شَطُوءٌ كَشَاطِئِهِ ج شَوَاطِيٌّ وَشَطَّانٌ وَشَطَّاءٌ مَشَى عَلَيْهِ وَالنَّاقَةُ شَدَّ عَلَيْهَا الرَّحْلَ

قوله وزنه فنعلوا إشارة إلى  
 أن النون والواو زائدتان  
 وقيل الزائد الهمزة والواو  
 فوزنه فعلاً واه شارح  
 قوله كاستلأه ويقال أيضا  
 أسلأه كما في المناوي اه

نصر  
 قوله كسلأه النخل كقراء  
 وكدعاه وجمع الثاني كحمار  
 أفاده الشارح  
 قوله فعل به ما يكره أي أو  
 بن يعز عليه اه نصر



وامرأته جامعها والبعير بالحمْل أثقله والرجل بالحمْل قوى عليه والام به طرحته وفلان قهره وشطأ  
الوادي شطياً سال جانباه وشطياً في رايه رهياً وشاطأته مشى كل منا على شاطئ ( شقاً ) نابه  
كجعل شقاً وشقوا طلع ورأسه شقه أو فرقه بالمشق وفلان أصاب مشقاه لفرقه والمشقة المدراة والمشق  
كثير ومحراب ومكنسة المشط كالمشقى \* شكائب البعير كشقاً وشكى ظفره كفرح تشقق  
وأشكأت الشجرة بغصونها أخرجتها ( شناه ) كنعه وسمعه شناً وثلاث وشناة ٢ ومشنا  
ومشناة ومشنوة وشناً وشناً أبغضه ورجل شنائيه وشنان وهي شناة وشنائى والمشنوة  
المبغض ولو كان جميلاً وقد شنى بالضم والمشنا كقعد القبيح وان كان محبباً يستوى فيه الواحد والجمع ٣  
والذكر والأُنثى أو الذى يبغض الناس وكحرا ب من يبغضه الناس ولوقيل من يكثر ما يبغض لأجله  
لحسن لأن مفعلاً من صيغ الفاعل والشنوة المتقرز والتقرز يضم وأزد شنوة وقد تشدد الواو قبيلة  
سميت لشنان بينهم والنسبة شنائى ٤ وسفيان بن أبي زهير الشنائى ويقال الشنوى وزهير بن عبد  
الله الشنوى صحابيان وشنى له حقه أعطاه آياه وبه أقرأ وأعطاه وتبرأ منه كشنا والشى أخرجته وشوانى  
المال التى لا يضمن بها كأنها شنتت فجيد بها والشنان بن مالك محررة شاعر وتشافوا تباغضوا  
\* شاءنى سبقنى وفلان حزننى وأعجبنى يشوء ويشى قلب شائى والشيان كشيعان ٥ البعيد  
النظر وشئت به أعجبت وفرحت ( شنته ) أشأوه شيئاً ومشبته ومشاة ومشائية أردته والاسم  
الشيئة كشيعه وكل شى بشيئة الله تعالى والشى همج أشياء وأشياوات وأشأوات وأشأوى  
وأصله أشأى ثلاث يات وقول الجوهري أصله أشأى بالهمز غلط لأنه لا يصح همز الياء الأولى  
لكونها أصلاً غير زائدة كما تقول فى جمع أيات أبايت فلا تهمز الياء التى بعد الألف ويجمع أيضاً على  
أشايا وحكى أشيايا وأشأوه غريب لأنه ليس فى الشى هاء وتصغيره شى لا شوى أو لغية عن  
أدريس بن موسى النحوى وحكاية الجوهري عن الخليل أن أشياء فعلاء وأنها جمع على غير واحد  
كشاعر وشعراء الى آخره حكاية محتملة ضرب فيها مذهب الخليل على مذهب الأخفش ولم يميز بينهما  
وذلك أن الأخفش يرى أنها أفعلاء وهى جمع على غير واحد المستعمل كشاعر وشعراء فإنه جمع على  
غير واحد لأن فاعلاً لا يجمع على فعلاء وأما الخليل فيرى أنها فاعلاء نائبة عن أفعال وبدل منه وجمع  
لواحد المستعمل وهو شى وأما الكسائى فيرى أنها أفعال كفرخ وأفراخ ترك صرفها لكثرة  
الاستعمال لأنها شبهت بفعلاء فى كونها جمعت على أشياء وفصارت كخضراء وخضراوات ٦

٢ وشناة

٣ والجمع

٤ شنتى

٥ والشيان كشيعان

٦ كصحراء وصحراوات

قوله أو أعطاه وتبرأ منه

لا يخفى أن الاعطاء مع

التبرى من معانى شناً بالفتح

إذا عدى بالى كما قاله ثعلب

فلو قال واليه أعطاه وتبرأ

منه كان أجمع للاقوال

( كشناً ) أى كنع وقضية

اصطلاحه ان يكون ككتب

ولا قائل به قاله شيخنا ثم ان

ظاهر قوله يدل على أن شناً

كنع فى كل ما استعمل شنى

بالكسر ولا قائل به ولم

يستعملوا كنع الا فى المعدى

بالى دون به وله وقد أغفله

شيخنا اه شارح

قوله وأشأوى أى بفتح الواو

وحكى كسرهما أيضاً اه

شارح

قوله كشاعر وشعراء هذا

التنظير ليس من مذهب

الأخفش بل هو من تنظير

الخليل اه شارح

قوله لأن فاعلاً لا يجمع على

فعلاء صرح ابن مالك

وغيره باطراد فى فاعل دال

على معنى كالأغريزة كشاعر

وشعراء وعائل وعقلاء

أفاده الشارح



فحينئذ لا يلزمه أن لا يصرف أبناء وأسماء كما زعم الجوهري لأنهم لم يجمعوا أبناء وأسماء بالالف والناء والشَّيْآن ٢ تقدم وأشاء إليه الجأء والمشيأ كعظم المختلف الخلق المختله ويأشئ كلمة يتعجب بها تقول يا شئ مالي كياهي مالي ٣ وسيائي ان شاء الله تعالى ٤ وشيأته على الامر حملته والله ٥ تعالى ٦ وجهه قبحه وشيأسكن غضبه (فصل الصاد) (ضبا) الجرو حرك عينيه قبل التفتيح أو كاد يفتحهما ومن فلان خاف وذلك كتنصا صا وبه صوت والنخلة شأشات وجبن والصنضي والصنضي الأصل والصنصاء الشيص واحداهاء (ضبا) كنع وكرم صبا وصبوا خرج من دين الى دين آخر وعليهم العدو ولهم والظلف والثاب والنجم طلع كاصبا والصابئون يزعمون أنهم على دين نوح عليه السلام وقبلتهم من مهب الشمال عند منتصف النهار وقدم طعامه فما صبا ولا أصبا ما وضع أصبعه فيه وأصابهم هم عليهم وهو لا يشعر بمكانهم \* صباه كجمعه وله صمدله (الصداء) بالضم شقرة الى السواد صدى الفرس كفرح وكرم وهو أصدأ وهي صدأ الحديد علاه الطبع والوسخ والرجل انتصب ٣ فنظرو صدا المرأة كنع وصدأها جلا صداها ليكتحل به وكتيبة صدأى ٤ عليها صدا الحديد ورجل صدأ محرقة لطيف الجسم والصدأ كسلسال ويقال الصدا ككتان ركية أو عين ما عندهم أعذب منها ومنه ماء ولا كصدا وهو صاغر صدى لزمه العار واللوم ٥ وكغراب حتى باليمن منهم زباد بن الحرث الصدائي ونصدا له تصدى وجدى أصدأ أسود مشرب بحمرة ٦ \* صرا أهملوه وقال الأخفش عن الخليل ومن غريب ما أبدأوه قالوا في صرخ صرا \* صما عليهم كنع طلع وما صماك على ما حملك وصماته فانصما (الصباء) والصباء الماء يكون في السلى أو على رأس الولد كالصبا كقناة أو هذه تصحيف من أبي عبيدة رده عليه فقبله وصيارأسه بلة قليلا أو غسله فلم ينقه والاسم الصبيئة بالكسر والتخل ظهرت ألوان بصره \* الصبيئة والصبيئة ككتابة الصباء للقذى يخرج عقب الولادة (فصل الضاد) (الضنضي) كجر جر وجر جر والضوضو كهدد وسر سور الأصل والمعدن أو كثرة النسل وبر كته وكهدد الأخيل للطائر والضاضاء والضوضاء أصوات الناس في الحرب ٧ ورجل مضوض مضوت (ضبا) كجمع ضبا وضبوا وهو ضبي ٨ ككريم لصق بالارض والصق واختبا واستتر ليختل وطرا وأشرف ولجا ومنه استحيا وأضبا كتم وعلى الشيء سكنت وعلى الداهية أضب وضبانى واد يدفع في ديار بني ذبيان وابن الحرث البرجي الشاعر والرماد واضطبا اختنى وضبا ككتان ع والمضابئة

٢ والشَّيْآن

٣ أنصت

٤ صدأ

٥ واللوم

٦ مشرب حمرة

قوله والشَّيْآن تقدم يشير

به الى أنه واوى العين

ويائها اه شارح

قوله وصبوا هو بالضم

والفتح اه شارح

قوله كأصبا الذى يظهر من

كلام المؤلف أن أصبا

رباعيا يستعمل في كل

ما ذكر وليس كذلك فانه

لا يستعمل الا في النجم

وكذا القمر اه شارح

قوله والصابئون يزعمون

الطخ وفي التهذيب هم قوم

يشبه دينهم دين النصارى

الا أن قبلتهم نحو مهب

الجنوب يزعمون أنهم على

دين نوح وهم كاذبون

وقيل هم عبدة الملائكة

وقيل هم عبدة الكواكب

كما في البيضاوى اه شارح

قوله والصداء كسلسال

فيه ادخال أل على العلم وقال

الشارح فيه الضم أيضا

ويقصر فيهما ويخفف بل

منع الاصمعى وأبو عبيدة

التشديد اه كته مصححه

قوله والمضابئة في العباب

المضابئ اه شارح

والضائبة في الغرارة المثقلة تخفى من يحملها \* ضدى كفرح غضب \* ضرا كجمع خفى  
وانضرات الابل موت والنخل والشجر يئست (ضنات) كسمع وجمع ضنا وضنوا كثر اولادها  
كاضنات وهي ضاني وضائنة والمسال كثر والضم كثر النسل والولد ويكسر لا واحد له كفر  
ج ضنوه والاصل والمعدن وضنا في الارض ذهب واختبا وقعد مقعد ٢ ضناء وضناء في ضمهما  
ضرورة واضطنا له ومنه استخيا وانبض واضنوا كثر ماشيتهم (الضوء) النور ويضم كالضواء  
والضياء بكسرهما ضوا وضوا واضاء واضائه وضواته واستضات به وضوا عن الامر تضوئه حاد  
وتضوا قام في ظلمة ليرى ضوء النار اهلها واضاء ببوله حذف وضو بن سامة وابن اللجلاج شاعران  
ولا تستضيؤا بنار اهل الشرك منع من استشارتهم في الامور والمستضي بنور الله الحسن بن يوسف  
(ضه) كغراب ع دفن به ابن لساعدة بن جؤية قيل له ذوضها والضها كعجد شجرة  
كالسيل والمرأة لا تحيض والى لابن لها ولا تدى كالضهاية وهي القلاة لاماء بها وشعبان يجيئان من  
السراة وضها امره مرضه ولم يحكمه والمضاهاة المضاهاة والرقى ضيات المرأة كثر ولدها والمعروف  
بالنون والتخفيف (فصل الطاء) (طاطا) رأسه طامنه وخفضه فططأ طافرسه نحره  
بفخذه وحركه للحضر و يده بالعنان أرسلها به للاحضار والركض وفي ماله أسرع اتفاقه وبالغ  
والطاطاء كسلسال المنهبط يستمر من كان فيه والجل القصير الاوقص \* الطباة الخليفة كريمة كانت  
اوليمة \* طنا كجمع لعب بالقلة والقي ما في جوفه (طرا) عليهم كنع طرا وطروا اناهم من  
مكان اخرج عليهم منه فجاءة ٣ وهم الطراء والطراء وطرا ككرم طراءة وطراء فهو طري ضد  
ذوى وحام وامر طرائى بالضم لا يدري من حيث ائى او طرائن جبل فيه حمام كثير والطريق والامر  
المنكر والطائرة الداهية واطراه بالغ في مدحه وطراءة السيل بالضم دفعت (طسي) كفرح وجمع طسا  
وطسا ٤ فهو طسي انخم او من الدسم واطساه الشبع ونقي طاسئة وطسا استجيا \* الطشاة  
بالضم وكهمزة الزكام واطشا اصابه والرجل القدم العي وطشاها كنع جامعها (طفت) النار  
كسمع طفوا ذهب لها كانهطاف واطفائها ومطفى الجمر خامس ايام العجوز اورا بعها ومطفى الرضف  
الداهية ومطفنته شحمة اذا اصاب الرضف ذابت فاحمدته وحية تمر فيطفى سمها نار الرضف  
\* الطنشا كسمندل الضعيف وضعيف البصر \* طلاء الدم بالضم والشدة والمدقشرة \* اطنشا ه  
كافعنس نحول من منزل الى منزل (الطنفا) كسمندل الكثير الكلام واطنفا لرق بالارض وجمل

٢ متعدة ضناءة

٣ فجاة

٤ وطساء

٥ اطنسا

قوله الغرارة المثقلة بفتح

الفاف وكسرها اه شارح

قوله كسمع وجمع الذى فى

الاصول ان ضنات المرأة

تضنا بالفتح ققط واما ضنى

المال اذا كثر فانه روى

بالفتح والكسرا اه شارح

قوله طنا كجمع مقتضى

صنيعه ان هذه المادة

زائدة عن الصحاح وليس

كذلك لانها موجودة فيه

اه شارح

قوله وهم الطراء والطراء

نقل شيخنا عن المحكم وهم

الطراء محركة كخدم

وخادم والطراءة كذلك اى

ككاتب وكتبة وفى بعض

النسخ طراءة كفضاة اه

شارح

قوله ضد ذوى ذوى كرمى

أفصح من ذوى كرمى كما

فى نظم الفصيح اه نصر



قوله وهم الجوهرى انظر وجه الوهم فان مؤدى عبارته هو مؤدى عبارة الصحاح افاده القرائى قوله وهي ظماتة في الصحاح والاثنى ظمأى وعبارة الشارح وهي ظماتة كذا في النسخ والذي في اللسان والاساس والاثنى ظمأى كسكرى قال شيخنا وظمئة كفرحة زاده ابن مالك وهي متروكة عند الاكثر اه فان ثبت ما قاله المصنف مع ما قاله صاحب اللسان وغيره جاز في ظمان الصرف وعدمه (قوله وان فصوصه لظماء) مثله في الصحاح وكتب عليه ابن برى ظمى ههنا من باب المعتل اللام وليس من المهموز بدليل قولهم ساق ظمياء أى قليلة اللحم ولكن في التهذيب أن أصله الهمز أفاده الشارح اه قوله الغرقى كزبرج الخ وهم المؤلف في غرق الجوهرى في ذكره الغرقى هنا وقد تبعه عليه لانه يقال كما قال الزجاج همزة زائدة لانه من معنى الغرق لان تلك القشرة تحتوى على ماتحتها وتخفيه ويخفيها ما فوقها قال ابن جنى هي أصلية لانه لا يحكم بزيادة الهمزة في غير الاول الا ثبت وما ذكر من الاشتقاق ليس بقاطع ولو سلم فيجوز ان يكون المعنى واحدا مع اختلاف الاصول كما في

مُطْلَقِي الشَّرْفِ لاصق السَّنام (الطنء) بالكسر بَقِيَّةُ الرُّوحِ وَالْمَنْزِلُ وَالْبَسَاطُ وَالْمَيْلُ بِالْهَوَى وَالْأَرْضُ الْبَيْضَاءُ وَالرَّوَضَةُ وَالرَّيْبَةُ وَالْدَّاءُ وَبَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ وَشَيْءٌ يَتَّخِذُ لِلصَّيْدِ كَالرَّيْبَةِ ٢ وَالرَّمَادُ الْهَامِدُ وَالْفُجُورُ وَخَطِيرَةٌ مِنْ حَجَارَةٍ وَالْهَمَّةُ وَطَنِي الْبَعِيرُ كَفَرَحَ لَزَقَ طَحَالُهُ بِجَنْبِهِ وَفُلَانٌ فِي صَدْرِهِ ٣ شَيْءٌ يَسْتَحْيِي أَنْ يُخْرِجَهُ وَكَجَمْعٍ اسْتَحْيَا وَالطَّنَاءُ مُحَرَّكَةُ الزَّنَاةِ وَأَطْنَأَ مَالَ إِلَى الْمَنْزِلِ وَإِلَى الْحَوْضِ فَشَرِبَ وَإِلَى الْبَسَاطِ فَتَأَمَّ عَلَيْهِ كَسَلًا وَحِيَّةً لَا تُطْنَى فِي شَيْءٍ لَا يَعِيشُ صَاحِبُهَا (الطاءء) كَالطَّاعَةِ الْإِبَاعَةِ فِي الْمَرْعَى وَمِنْهُ طَيِّبٌ أَبُو قَبِيلَةٍ أَوْ مِنْ طَاءَ يَطْوُو إِذَا ذَهَبَ وَجَاءَ وَالتَّسْبِيحُ طَائِيٌّ وَالتَّقْيِيسُ كَطَيِّعٍ حَذَفُوا إِلَيَّ الثَّانِيَةَ فَبَقِيَ طَيِّبٌ فَقَبِلُوا إِلَيَّ السَّاءَ كَنَّةُ الْفَأَوِ وَهُمْ الْجَوَهَرِيُّ وَالْحَمَاءُ كَالطَّاءِ وَطَاءَ فِي الْأَرْضِ يَطَاءُ ذَهَبًا أَوْ أَبْعَدَ فِي ذَهَابِهِ وَمَا بِهَا طَوْنِي أَحَدٌ وَطَاءَتِ الْأَسْعَارُ غَلَّتْ

(فصل الطاء) \* ظَاظًا تَبَسُّ ظَاظًا وَظَاظًا ٤ نَبَّ وَالْأَعْلَمُ وَالْأَهَمُّ تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ لَا يُفْهَمُ وَفِيهِ غِنَةٌ \* الظُّبَاءُ الضَّبْعُ الْعَرَجَاءُ \* الظُّرَّةُ الْمَاءُ الْمُتَجَمِّدُ وَالتَّرَابُ الْيَابِسُ بِالْبُرْدِ (ظمى) كَفَرَحَ ٥ ظَمًا ٦ وَظَمًا ٧ وَظَمَاءٌ ٨ وَظَمَاءَةٌ ٩ وَظَمَانٌ ١٠ وَهِيَ ظَمَانَةٌ ١١ هِجَ ظَمَاءٌ وَيُضَمُّ نَادِرًا عَنْ الدَّحْيَانِيِّ عَطَشَ أَوْ أَشَدَّ الْعَطَشِ وَإِلَيْهِ اشْتَقَّ وَالْأَسْمُ مِنْهُمَا الظَّمُّ بِالْكَسْرِ وَرَجُلٌ مَظْمَأٌ مِعْطَاشٌ وَكَتَفُهُ مَوْضِعُ الْعَطَشِ مِنَ الْأَرْضِ وَالظَّمُّ بِالْكَسْرِ مَا بَيْنَ الشَّرْبَتَيْنِ وَالْوَرْدَتَيْنِ وَدَابَّتَيْنِ سَقُوطِ الْوَلَدِ إِلَى حِينَ مَوْتِهِ وَمَا بَقِيَ مِنْهُ إِلَّا ظَمٌّ الْحَمَارُ أَيْ يَسِيرُ لِأَنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ أَقْصَرَ ظَمًا مِنْهُ وَظَمَاءَةُ الرَّجُلِ كَسَجَابَةِ سُوءِ خُلُقِهِ وَلَوْمْ ضَرَبَتْهُ وَقَاءُ أَنْصَافِهِ لَخَالَطِيهِ وَرِيحٌ ظَمَامَى حَارَّةٌ عَطَشَى غَيْرُ لَيْتَةٍ وَالْمَظْمُونُ الَّذِي تَسْقِيهِ السَّمَاءُ ضِدَّ الْمُسْتَقْوَى وَأَظْمَاءُ وَظَمَاءُ عَطَشُهُ وَالْفَرَسُ ضَمْرُهُ وَإِنْ فُصِّصَ لَظَمَاءُ لَيْسَتْ بِرَهْلَةٍ لِحِمَةٍ \* الظُّرَاةُ الرَّجُلُ الْأَحْمَقُ \* كَالظُّبَاءِ وَظِيَاءُ نَظِيمًا غَمَةٌ (فصل العين) \* (العَبء) بِالْكَسْرِ الْجَمْلُ وَالتَّقْلُّ مِنْ أَيْ شَيْءٍ كَانَ وَالْعَدْلُ وَالْمَثَلُ وَيُفْتَحُ وَبِالْفَتْحِ ضِيَاءُ الشَّمْسِ وَيُقَالُ غَبَّ كَدَمٌ وَعَبَاءُ الْمَتَاعِ وَالْأَمْرُ كَمَنْعِ هَيَاءُ وَالْجَيْشُ جَهْرُهُ كَعِبَاءُ تَعْبَةٍ وَتَعْيِينُ أَفْهَمَا وَالطِّيبُ صِنْعُهُ وَخَلَطُهُ وَالْعِبَاءُ كَسَاءٌ هِجَ كَالْعِبَاءَةِ وَالْأَحْمَقُ الثَّقِيلُ الْوَحْمُ هِجَ أَعْبَةُ وَالْعِبَاءَةُ كَمَكْنَسَةِ خَرَقَةِ الْحَائِضِ وَكَتَقَعْدِ الْمَذْهَبِ وَمَا أَعْبَاهُ مَا أَصْنَعُ وَفُلَانٌ مَا أَبَالَى وَالْإِعْبَاءُ الْإِحْتِشَاءُ \* الْعِنْدَاوَةُ كَفَنَعْلَوَةِ الْعَسْرِ وَالْإِتْوَاءُ وَالْخَدِيعَةُ وَالْجَفْوَةُ وَالْمُتَدَمُّ الْجَرَى كَالْعِنْدَاوَةِ وَالْمَكْرُ وَأَدَهَى الدَّوَاهِي وَتَحْتَ طَرِيقَتِكَ لَعِنْدَاوَةُ أَيْ تَحْتَ أَطْرَاقِكَ وَسُكُوتُكَ مَكْرٌ (فصل الغين) \* (الغَاغَاءُ صَوْتُ الْعَوَاقِ الْجَلِيلَةِ \* غِبَالُهُ وَإِلَيْهِ كَمَنْعُ قَصْدِ (الغرقى) كَزَبْرِجِ الْقِشْرَةِ الْمُلْتَزِقَةِ بِيَاضِ الْبَيْضِ أَوِ الْبَيَاضِ الَّذِي

٢ بلغ العراض معى فصيح  
هكذا بخط المؤلف وبه  
اتهى المجلس الثانى  
٣ كنع  
٤ توجع استه  
٥ ونحوها  
قوله اى ماتت كذا فى  
سائر النسخ والصواب  
لا تفتا كما قدره جميع  
النحاة والمفسرين اه شارح  
قوله فى تغليطه اى حيث  
قال انه وهم وتصحيف عن  
فتا بالهاء الثالثة اه شارح  
قوله وفجاء اى وفجاءة  
كتمرة كما فى المصباح اه  
نصر

يُؤْ كُلُّ وَغَرَ قَاتِ الْيَيْضَةِ خَرَجَتْ وَعَلَيْهَا قَشْرُهَا الرِّقِيقُ وَالذَّجَاجَةُ فَعَلَتْ ذَلِكَ بِلَيْضِهَا ٢  
﴿فصل الفاء﴾ ﴿الفأفا﴾ كَقَدَفَدُوْا بِلَالٍ مَرَدَّدُ الْفَاءِ وَمُكَثَّرُهُ فِي كَلَامِهِ وَفِيهِ فَاْفَاءَةٌ \* الْفَبَاءَةُ  
الْمَطْرَةُ السَّرِيْعَةُ سَاعَةً ثُمَّ تَسْكُنُ ﴿مَاتَتْ﴾ مُثَلَّثَةُ التَّاعْمَا زَالَ كَمَا أَفْتَأَ وَفَتَى عَنْهُ كَسَمِعَ نَسِيَهُ وَانْقَدَعَ  
عَنْهُ أَوْ خَاصَّ بِالْجَحْدِ وَفَتَاتُذْ كَرُيُوسَفَ أَيْ مَاتَتْ أَوْ كَنَعَ كَسَرَّ وَأَطْفَأَ عَنْ ابْنِ مَالِكٍ فِي كِتَابِهِ جَمَعَ  
اللُّغَاتِ الْمُشْكَلَةَ وَعَزَاهُ لِلْفَرَاءِ وَهُوَ صَحِيحٌ وَغَلَطَ أَبُو حَيَّانَ وَغَيْرُهُ فِي تَغْلِيْطِهِ ﴿فَتَأَ﴾ الْغَضَبُ  
كَجَمْعِ ٣ سَكَنَهُ وَكَسَرَهُ وَالْقَدْرُ فَتَأَوْفَتْ وَأَسْكَنَ غَلِيَانَهَا وَالشَّيْءُ سَكَنَ يَرُدُّهُ بِالتَّسْخِيْنِ وَالشَّيْءُ عَنْهُ  
كَفَهُ وَاللَّبَنُ أَغْلَى فَارْتَفَعَ لَهُ زَبَدٌ وَتَقَطَّعَ وَأَفْتَأَ أَعْيَا وَفَتَرَوْا سَكَنَ وَأَقَامَ وَأَفْتَأُوا الْمَرِيضَ أَحْمُوا حِجَارَةً  
وَرَشُّوا عَلَيْهَا الْمَاءَ فَكَبَّ عَلَيْهَا الْوَجْعُ لِيَعْرِقَ ﴿فَجَاءَ﴾ كَسَمِعَهُ وَمَنْعَهُ فَجَاءَ وَفَجَاءَهُ هَجَمَ عَلَيْهِ كَفَجَاءَهُ  
وَأَفْتَجَاءَهُ وَالْفُجَاءَةُ مَا فَاجَأَكَ وَوَالِدُ قَطْرِ الشَّاعِرِ وَفَجِئَتِ النَّاقَةُ كَفَرَحَ عَظُمَ بَطْنُهَا وَكَنَعَ جَامِعَ  
وَالْمُفَاجِئُ الْأَسَدُ \* الْفَنْدَايَةُ بِالْكَسْرِ الْفَأْسُ ج فَنَادَيْدٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَالْفَنْدَاوَةُ فِي ف ن د  
﴿الْفَرَاءُ﴾ كَجَبَلٍ وَسَحَابٍ حَمَارٍ وَالْوَحْشُ أَوْفِيَهُ ج أَفْرَأَ وَأَفْرَأَهُ وَأَمْرَفَرَى كَفَرَى وَكُلُّ الصَّيْدِ  
فِي جَوْفِ الْفَرَاءِ بِغَيْرِ هَمْزٍ لَمْ يَمْزَلْهُ مَثَلٌ وَالْأَمْثَالُ مَوْضُوعَةٌ عَلَى الْوَقْفِ فِي أَيْ كُلِّهِ دُونَهُ وَفَرَأَ مَحْرُكَةً جَزِيْرَةً  
بِالْيَمَنِ ﴿فَسَأَ﴾ الثَّوْبُ كَجَمْعِ شَقَّهِ كَفَسَأَ فَتَفَسَّأَ وَفَلَا نَاضَرَ بَطْنَهُ بِالْعَصَا كَتَفَسَّأَ وَعَنْهُ مَنْعُهُ  
وَالْأَفْسَاءُ الْأَبْرُخُ أَوِ الَّذِي خَرَجَ صَدْرُهُ وَتَنَاتَ خَشَلَتُهُ أَوِ الَّذِي إِذَا مَشَى كَانَ يَرْجِعُ ٤ اسْتَهَ كَالْمَفْسُوءِ  
أَوْ مَنْ إِذَا قَعَدَ لَا يَسْتَطِيعُ يَقُومُ إِلَّا بِجَهْدٍ أَوْ مَنْ دَخَلَ صُلْبُهُ فِي وَرْكَيْهِ فَنَسِيَ كَفَرَحَ فِي الْكُلِّ وَتَفَسَّأَ فِيهِمُ  
الْمَرَضُ انْتَشَرَ ﴿كَتَفَسَّأَ﴾ وَالْفَشُّ الْفَخْرُ فَشَأَ كَنَعَ وَأَفْشَأَ اسْتَكْبَرَ وَتَفَسَّأَ بِهِ سَخِرَ مِنْهُ  
\* أَفْضَاهُ بِالْمُعْجَمَةِ أَطْعَمْتُهُ أَوِ الصَّوَابُ بِالْقَافِ ﴿فَطَّاهُ﴾ حَطَّاهُ فِي مَعَانِيهَا وَشَدَّخَهُ وَالْقَوْمُ رَكِبَهُمْ  
بِمَا لَا يُحِبُّونَ وَالْفَطَّاءُ مَحْرُكَةٌ وَالْفَطَّاءُ بِالضَّمِّ دُخُولُ الظَّهْرِ وَخُرُوجُ الصَّدْرِ فَطَى كَفَرَحَ فَهُوَ أَفْطَأَ وَالْفَطَّاءُ  
الْفَطْسُ وَفَطَّاهُ ظَهَرَ بِعِيْرِهِ كَنَعَ حَمْلَ عَلَيْهِ نَقِيْلًا فَاطْمَأَنَّ وَدَخَلَ وَتَقَاطَأَ تَقَاعَسَ أَوْ أَشَدَّ مِنْهُ وَتَأَخَّرَ وَعَنْهُمْ  
انْكَسَرَّ وَرَجَعَ وَأَفْطَأَ أَطْعَمَ وَجَامَعَ جَمَاعًا كَثِيرًا وَسَاءَ خَلْقُهُ بَعْدَ حُسْنٍ وَاتَّسَعَتْ حَالُهُ ﴿قَفَا﴾  
الْعَيْنَ وَالْبَثْرَةَ وَنَحْوَهُمَا ٥ كَنَعَ كَسَرَهَا أَوْ قَلَعَهَا أَوْ بَحَقَهَا كَفَقَّاهَا فَانْقَطَعَتْ وَتَفَقَّاتَ وَنَاطَرِيَهُ أَذْهَبَ  
غَضَبُهُ وَالْبَهْمَى قُقُوَاتُهَا الْمَطَرُ وَالسَّيْلُ فَلَا تَأْكُلُهَا النَّعْمُ وَالْفَقُّ بِالْفَتْحِ وَالْفَقَاءُ بِالضَّمِّ وَالتَّحْرِيكِ  
وَالْفَقَائِدُ السَّيَاءُ الَّتِي تَنْفَقِي عَنْ رَأْسِ الْوَلَدِ أَوْ جَلِيْدَةٍ رَقِيْقَةٍ عَلَى أَنْفِهِ إِنْ لَمْ تُكْشَفْ عَنْهُ مَاتَ وَالْفَقَّائِيُّ  
كَسَكْرَى نَاقَةٍ بِهَا الْحَقْوَةُ فَلَا تَبُولُ وَلَا تَبْعَرُ وَالْجَمْلُ فَقِي ٦ كَقَتِيلٍ وَالْفَقِي ٧ أَيْضًا الدَّاءُ بَعَيْنُهُ وَالْفَقُّ ٨ قَرَّ



فِي تَجَرٍّ أَوْ غَلْظٍ يَجْمَعُ الْمَاءَ كَالنَّفْيِ وَع وَافْتَقَا الْحَرْزَ أَعَادَعَالِيهِ وَجَعَلَ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ كَلِمَةً أُخْرَى  
وَالْمَقْتَنَةُ الْأَوْدِيَّةُ تَشُقُّ الْأَرْضَ \* فَلَاةٌ كَمَنْعُهُ أَفْسَدَهُ \* الْفَنَاءُ حَرَكَةُ الْكَثْرَةِ وَبِالسُّكُونِ الْجَمَاعَةُ  
جَاءَ فَنَ مِنْهُمْ ﴿الْفَنَاءُ﴾ مَا كَانَ شَمْسًا فَيَنْسَخُهُ الظَّلُّ ج أَفَاءٌ وَفِيَوْهُ وَالْمَوْضِعُ مَفِيَاءٌ وَتَضُمُّ يَأْوُهُ  
وَالْغَنِيمَةُ وَالْخِرَاجُ وَالْقِطْعَةُ مِنَ الطَّيْرِ وَالرُّجُوعُ كَالْفَيْئَةِ وَالْفَيْئَةُ وَالْإِفَاءَةُ وَالْإِسْتِفَاءَةُ وَالتَّحْوِيلُ وَالْفَيْئَةُ  
كَجَعَةِ الطَّائِفَةِ أَصْلُهَا فِي كَفَيْع ج فِتُونٌ وَفَنَاتٌ وَلَا يُؤْمَرُ مَفَاءً عَلَى مَفِيٍّ أَيْ مَوْلى عَلَى عَرَبِيٍّ وَيَأْفِي  
كَلِمَةً تَعْجَبُ أَوْ تَأْسُفُ وَفَاءُ الْمَوْلَى مِنْ ٢ أَمْرَاتِهِ كَفَرَعَنْ يَمِينِهِ وَرَجَعَ إِلَيْهَا وَفَتَتْ الْغَنِيمَةَ وَاسْتَفَاتُ  
وَأَفَاءَ هَا اللَّهُ تَعَالَى عَلَى الْفَيْئَةِ طَائِرٌ كَالْعُقَابِ وَالْحَيْنُ وَدَخَلَ عَلَى تَفِيئَةِ فُلَانٍ أَيْ عَلَى ٣ أَثَرِهِ  
﴿فصل التاف﴾ \* الْقَفَاءُ أَصَوَاتُ غَرِّ بَانَ الْعِرَاقِ وَالْقَفْيُ كَزَبْرَجٍ بِيَاضُ الْبَيْضِ وَالْغَرْقِيُّ  
\* قَبَا الطَّعَامِ كَجَمْعِ أَكَلِهِ وَمِنَ الشَّرَابِ امْتَلَأَ وَالْقَبَاءُ وَالْقَبَاءَةُ حَشِيْشَةٌ تُرْعَى ﴿الْقَبَاءُ﴾ بِالْكَسْرِ  
وَالضَّمِّ ٣ أَوْ الْخِيَارُ وَأَقْنَأَ الْمَكَانَ كَثُرَ بِهِ وَالْقَوْمُ كَثُرَ عِنْدَهُمْ وَالْمَقْنَأَةُ وَتَضُمُّ تَأْوُهُ مَوْضِعُهُ \* الْقَنْدَاوُ  
كَمَنْعَةٍ وَالسَّيِّئُ الْغِذَاءُ وَالسَّيِّئُ الْخُلُقُ وَالْغَلِيظُ الْقَصِيرُ وَالْكَبِيرُ الرَّأْسُ الصَّغِيرُ الْجَسْمُ الْمَهْزُولُ وَالْجَرَى  
الْمُقَدَّمُ وَالْقَصِيرُ الْعُنُقُ الشَّدِيدُ الرَّأْسُ وَالْخَفِيفُ وَالصُّلْبُ كَالْقَنْدَاوَةِ فِي الْكُلِّ وَأَكْثَرُ مَا يُوصَفُ بِهِ  
الْجَمْلُ وَوَهُمُ أَبُو نَصْرٍ فَذَكَرَهُ فِي الدَّالِ ﴿الْقُرْآنُ﴾ النَّزِيلُ قَرَأَهُ وَبِهِ كَنْصَرُهُ وَمَنْعُهُ قَرَأَ أَوْ قَرَأَهُ قَرَأْنَا  
فَهُوَ قَارِئٌ مِنْ قَرَأَةٍ وَقَرَأَ قَارِئِينَ ثَلَاثَةً كَقَرَأَهُ وَأَقْرَأْتُهُ أَنَا وَصَحِيْفَةٌ مَقْرُوءَةٌ وَمَقْرُوءَةٌ وَمَقْرُوءَةٌ وَقَارَأَهُ مَقْرَأَةً  
وَقَرَأَتْ دَارِسَهُ وَالْقَرَاءُ كَكِتَانِ الْحَسَنِ الْقِرَاءَةُ ج قَرَأُونِ لَا يَكْسُرُونَ كَمَا نَالُوا النَّاسُكَ الْمُتَعَبِّدُ كَالْقَارِئِ  
وَالْمُتَقَرِّئِ ج قَرَأُونِ وَقَوَارِئُ ٣ وَتَقَرَّأَ تَقَرَّرَ وَقَرَأَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَلْبَغَهُ كَقَرَأَهُ أَوْ لَا يُقَالُ أَقْرَأَهُ إِلَّا إِذَا  
كَانَ السَّلَامُ مَكْتُوبًا أَوْ الْقَرَاءُ يَضُمُّ الْحَيْضُ وَالطُّهْرُ ضِدُّ الْوَقْتُ وَالْقَافِيَةُ ج أَقْرَأَ وَقُرِئَ وَأَقْرَأَ  
أَوْ جَمَعَ الطُّهْرُ قُرِئَ وَجَمَعَ الْحَيْضُ أَقْرَأَ وَأَقْرَأَتْ حَاضَتْ وَطَهَّرَتْ وَالنَّاقَةُ اسْتَقَرَّ الْمَاءُ فِي رَحِمِهَا  
وَالرِّيَّاحُ هَبَّتْ لَوْقَتِهَا وَرَجَعَ وَدَنَا وَآخَرَ وَاسْتَأْخَرَ وَغَابَ وَانْصَرَفَ وَنَسَكَ كَتَقَرَّ أَوْ قَرَأَتْ النَّاقَةُ حَمَلَتْ  
وَالشَّيْءُ جَمَعَهُ وَضَمَّهُ وَالْحَامِلُ وَلَدَتْ وَالْمُقْرَأَةُ كَمُعْظَمَةِ الَّتِي يَنْتَظَرُ بِهَا انْقِضَاءُ أَقْرَأَهَا وَقَدْ قُرِئَتْ حُبِسَتْ  
لِذَلِكَ وَأَقْرَأَ الشَّجَرُ أَنْوَاعَهُ وَأَنْحَاؤَهُ وَمُقْرَأٌ كَمُكْرَمٍ ٥ بِالْيَمِينِ بِهِ مَعْدِنُ الْعَقِيقِ مِنْهُ الْمُقَرَّيُونَ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ  
وغيرهم وَيَفْتَحُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ الْمِيمَ وَالْقِرَاءَةُ بِالْكَسْرِ الْوَبَاءُ وَاسْتَقَرَّ الْجَمْلُ النَّاقَةُ تَارَكَهَا لِيَنْظُرَ التَّمَحُّتَ أَمْ لَا  
\* الْقِرْضِيُّ كَزَبْرَجٍ مِنْ غَرِيبِ شَجَرِ الْبَرْزَهْرِ أَشَدُّ صَفَرَةً مِنَ الْوَرَسِ وَاحِدَتُهُ ٤ بِهِاءُ ﴿قَضَى﴾  
السَّقَاءُ كَفَرَحٍ فَسَدَ وَغَفِنَ وَتَهَافَتَ وَالْعَيْنُ احْمَرَّتْ وَاسْتَرْخَتْ مَا قَبِهَا وَقَسَدَتْ وَالْحَبْلُ أَخْلَقَ وَتَقَطَّعَ

٢ عن

٣ ج قَرَأُونِ وَقَرَارِي

٤ واحده

قوله التاف قال الشارح

قال شيخنا جوزووافيه المد

والقصر وألزمه بعض

سكون الهمزتين على أنه

حكاية وقوله غر بان العراق

قيده المصنف وأطلقه غير

واحد اه كتبه مصححه

قوله قبا الطعام قال الشارح

هذه المادة في جميع نسخ

القاموس مكتوبة بالجر

وهي ثابتة في الصباح اه

كتبه مصححه

قوله والقباءة أي كسحابة

وفي بعض النسخ القباءة

كقفاءة ويقال لها أيضا القباءة

ككتبة اه مرتضى كتبه

مصححه

قوله ووهم أبو نصر الخ

ذكره في الدال مبني على

أن الهمزة والواو زائدتان

فلاوهم اه شارح

قوله ومقرية كرمية بابدال

الهمزة ياء وفي بعض النسخ

مقرئة كمنقلة وهو نادرا لا

في لغة من قال قرئت اه

شارح

قوله وقواري كنفواعل

وفي بعض النسخ قواري

كدانير وفي لسان العرب

قرائي كحمائل فليظن

أفاده الشارح كتبه مصححه

٢ قضاء وقضاء

٣ مطرت

٤ وقما

قوله فتهتك نسخة الشارح

فتهتك قال وفي نسخة حتى

ينك اه مصححه

قوله قماء وقماء كرحمة

وسجادة لا يعنى به هنا المرة

الواحدة البتة كذا في

المحكم اه شارح

قوله فهو قميء كما مير والانتى

قيئة اه شارح

أَو طَالَ دَفْنُهُ فِي الْأَرْضِ فَتَهْتَكُ وَحَسْبُهُ قَضَاءٌ وَقَضَاءٌ ٢ فَسَدَ فِيهِ قَضَاءٌ وَيُضْمُّ عَيْبٌ وَفَسَادٌ وَقَضَى  
كَسَمِعَ أَكَلٌ وَأَقْضَاهُ أَطْعَمَهُ وَتَقَضَّوْا مِنْهُ أَنْ يَزُوجَهُ اسْتَخْشَوْا حَسْبَهُ \* قَفَّتِ الْأَرْضُ كَسَمِعَ قَفًّا  
مَطَرَتْ ٣ فَتَغَيَّرَ نَبَاتُهَا وَفَسَدَ أَوِ الْقَفِّ أَنْ يَقَعَ التُّرَابُ عَلَى الْبَقْلِ وَتَقَدَّمَ فِي فَقٍّ أَوِ اقْتِفَا الْخَرْزَافَتَمَاءَ  
(قَفًّا) كَجَمْعٍ وَكُرْمٍ قَفَاءً وَقَفَاءً وَقَفَاءً ٤ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ذَلٌّ وَصَغُرُ فُوقِي ٥ ج قَمَاءٌ وَقَفَاءٌ  
كَجِبَالٍ وَرُخَالٍ وَالْمَاشِيَةِ قُمُوءًا وَقُمُوءًا وَقَفَاءً وَقَفَاءً سَمِنَتْ كَأَقْمَاتٍ وَالْأَبْلُ بِالْمَكَانِ أَقَامَتْ  
لِخَصْبِهِ فَسَمِنَتْ وَقَفَاءً ٦ كَمَنَعَهُ ٧ قَعَهُ وَأَقْمَاهُ صَغَرَهُ وَأَذَلَّهُ وَأَعْجَبَهُ ٨ وَالْمَرْعَى الْأَبْلُ وَاقْتِفَاهُ فَسَمِنَتْهَا ٩  
وَالْقَوْمُ سَمِنَتْ أَبْلَهُمْ وَالْقَمَاءُ الْمَكَانُ لَا تَطْلُعُ عَلَيْهِ الشَّمْسُ كَالْمَقَمَةِ وَالْمَقْمُوءَةُ وَالْخَصْبُ وَالِدَعَةُ وَيُضْمُّ  
وَمَا قَامَاهُ مَا وَافَقَهُ وَعَمْرُو بْنُ قَيْثَةَ كَسَفِينَةٍ شَاعِرٍ وَتَقَمَّ الشَّيْءُ أَخَذَ خِيَارَهُ وَالْمَكَانُ وَاقْتَمَهُ فَأَقَامَ بِهِ كَقَمَاءٍ  
(قَمَاءً) كَمَنَعَ قُنُوءًا شَدَّتْ حِمْرَتُهُ وَقَنَاءُ تَقْنِيًا وَاللَّبَنُ مَزْجُهُ وَفَلَا نَاقَتُهُ أَوْ حَمَلُهُ عَلَى قَتْلِهِ كَقَنَاءٍ وَالْجِلْدُ لَقِيَ  
فِي الدِّبَاحِ وَلَحِيَّتُهُ سَوْدَهَا كَقَنَاءٍ وَقَفِي كَسَمِعَ مَاتَ وَالْأَدِيمُ فَسَدَ وَاقْتَنَاهُ وَقَفَاءً كَسَحَابٍ مَاءٍ وَاقْتَنَى  
أَمَكْنِي وَالْمَقْنَاءُ وَتَضَمَّنُوهُ الْمَقْمَةُ (قَمَاءً) يَقِي قِيًا وَاسْتَقَاءَ وَتَقِيًا وَقِيَاءُ الدَّوَاءِ وَأَقْنَاهُ وَالْأَسْمُ الْقِيَاءُ  
كَغُرَابٍ وَالْقِيَاءُ الْكَثِيرُ الْقِيَاءُ كَالْقِيَاءِ كَعْدُوٍّ وَدَوَاءُ الْمُقْيِ وَتَقِيَّاتٌ تَعْرِضَتْ لِبَعْلِهَا وَالتَّقَتْ نَفْسَهَا عَلَيْهِ  
وَتَوَبَّ يَقِي الصَّبْغُ أَيْ مُشَبَّعٌ (فصل الكاف) \* كَأَنَّ نَكْصَ وَجْبِنَ كَتَكَا كَأَوَالُ كَأَنَّ  
كَسَلَسَالَ الْجُبْنِ الْهَالِغِ وَعَدُوُّ اللَّصِّ وَتَكَا كَأَنَّ جَمْعَ كَكَا كَأَوْ فِي كَلَامِهِ عَى وَالتُّكَا كَيْ الْقَصِيرِ  
\* الْكُتَاةُ نَبَاتٌ كَالْجَرَجِيرِ وَالْكَتَاةُ كَسَنَدَاوُ الْجَلِّ الشَّدِيدُ وَالْعَظِيمُ اللَّيْمَةُ الْكُتْمُ أَوِ الْحَسَنُهَا (كُتْمًا)  
اللَّبَنُ كَمَنَعَ أَرْتَفَعَ فَوْقَ الْمَاءِ وَصَفَا الْمَاءُ مِنْ تَحْتِهِ وَالْقَدْرُ أَرَزَ بَدَتْ وَالْقَدْرُ أَخَذَ بِدَها وَالتَّبْتُ طَلَعَ  
أَوْ كَثَفَ وَغُلِظَ وَطَالَ وَالتَّفُّ كَكُتَاتُ كَكُتَاتٍ فِي الْكَلِّ وَكُتَاةُ اللَّبَنِ وَيُضْمُّ مَا عَلِمَ مِنَ الدَّسَمِ أَوِ الطَّفَاوَةِ  
وَكَتَاتُ كُتْمًا كُلُّ ذَلِكَ وَكَتَنَاتُ اللَّيْمَةِ طَالَتْ وَكَثُرَتْ كَكُتَاتٌ وَكَتَنَاتٌ وَالْكَتَاةُ وَالْكَتْمُ وَالْكَتَاةُ  
وَالْكَتْمَةُ بِلَاهِزِ الْجَرَجِيرِ أَوْ بَرِيهِ (كَدَا) التَّبْتُ كَجَمْعٍ وَسَمِعَ كَدَا وَكَدُوا أَصَابَهُ الْبَرْدُ فَلَبَدَهُ فِي  
الْأَرْضِ أَوِ الْعَطَشِ فَأَبْطَأَ نَبْتُهُ وَكَدَا الْبَرْدُ الزَّرْعَ كَمَنَعَ رَدَّهُ فِي الْأَرْضِ كَكَدَاهُ وَأَرْضٌ كَادَتْهُ بَطِيئَةٌ  
الْأَنْبَاتِ وَكَدَى الْغُرَابُ كَفَرَحَ صَارَ كَأَنَّهُ يَقِي فِي شَحِيحِهِ وَالْبَقْلُ قَصُرَ وَخَبِثَ وَكَوَدَا عَدَاوُ الْكَنْدَاوِ  
الْجَلُّ الْغَلِيظُ \* الْكَرْنِيُّ كَزَرْجِ السَّحَابِ الْمُرْتَفِعِ الْمُرْتَا كُمُ وَقِيضُ الْبَيْضِ وَبِهَاءٍ وَقَدْ يَفْتَحُ النَّبْتُ  
الْمُجْتَمِعُ الْمُتَلَفُّ وَكَرْنَا شَعْرَهُ وَغَيْرَهُ كُثُرُوا كَمُ كَتَكُرْنَا وَبُسْرُكَرْنَا وَكَرْنَا طَيْبٌ (الكَرْنِيُّ)  
الْكَرْنِيُّ وَكَرَفَاتُ الْقَدْرُ أَرَزَ بَدَتْ لِلْغَلِيِّ وَتَكَرَّفَا تَكَرَّفَا وَكَرَفَاةُ الْكَرْنَاءِ وَكَرَفَاةُ الشَّفْلِجِ وَكَرَفَا



اَخْتَلَطُوا (كَسَاءٌ) كَنَعَهُ تَبَعَهُ وَالِدَابَةُ سَاقِيهَا عَلَى اَثَرِ اُخْرَى وَالْقَوْمُ غَلِبَهُمْ فِي الْخُصُومَةِ وَبِالسَّيْفِ  
 ضَرْبُهُ وَكُسَ كُلُّ شَيْءٍ وَكُسُوهُ بَضْمُهُمَا مُؤَخَّرُهُ ج أ كَسَاءٌ وَرَكِبَ كُسَاءٌ وَقَعَ عَلَى قَفَاهُ وَكُسَ مِنْ  
 اللَّيْلِ بِالْفَتْحِ قِطْعَةً مِنْهُ (كَشَاءٌ) كَنَعَهُ أَكَلَهُ كُلُّ الْقَتَاةِ وَنَحْوُهُ وَاللَّحْمُ شَوَاهُ حَتَّى يَبْسَ كَأَشَاءَ  
 وَالشَّيْءُ قَشْرُهُ فَتَكَشَّأَ بِالسَّيْفِ ضَرْبَهُ وَقَطَعَهُ وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا وَكَشَى مِنَ الطَّعَامِ كَفَرَحَ كَشَاءٌ وَكَشَاءٌ فَهُوَ  
 كَشَى وَكَشَى وَتَكَشَّى امْتَلَأَ كَكَشَاءٌ ع وَالسَّقَاءُ بَانَتْ أَدَمَتُهُ مِنْ بَشَرَتِهِ وَيَدُهُ تَشَقَّقَتْ ع أَوْ غَلِظَتْ  
 جِلْدُهَا وَتَقَبَّضَ ع وَذُو كَشَاءٍ كَسْحَابِ ع وَالْكُشَاءُ بِالضَّمِّ الْعَيْبُ (كَفَاءٌ) مُكَافَأَةٌ وَكَفَاءٌ جَزَاءُ  
 وَفَلَا نَامَا لَّهُ وَرَاقِبَهُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَفَاءُ الْوَاجِبِ أَيْ مَا يَكُونُ مُكَافَأَةً لَهُ وَالْأَسْمُ الْكَفَاءَةُ وَالْكَفَاءُ بَفَتْحِهِمَا  
 وَمَدِّهِمَا وَهَذَا كَفَاؤُهُ وَكَفَاتُهُ ٢ وَكَفَيْتُهُ وَكَفَوُهُ وَكَفَوُوهُ وَكَفَوُهُ مِثْلُهُ ج أ كَفَاءٌ وَكَفَاءُ  
 وَكَفَاءٌ كَنَعَهُ صَرْفُهُ وَكَبَهُ وَقَلَبَهُ كَأَفَاءً وَكَفَاءً وَتَبَعَهُ وَالْغَنَمُ فِي الشَّعْبِ دَخَلَتْ وَفَلَا نَاطَرَدَهُ وَالْقَوْمُ  
 انصَرَفُوا وَانْهَزَمُوا وَعَنِ الْقَصْدِ جَارُوا أَوْ كَفَأَ مَالَ وَأَمَالَ وَقَلَبَ وَخَالَفَ بَيْنَ أَعْرَابِ الْقَوَائِي أَوْ خَالَفَ  
 بَيْنَ هَجَائِهَا أَوْ أَقْوَى أَوْ أَفْسَدَ فِي آخِرِ الْبَيْتِ أَيْ أَفْسَادَ كَانَ وَالْأَبْلُ كَثُرَ نِتَاجُهَا وَابِلُهُ فَلَا نَاجِلَ لَهُ مَنَافِعُهَا  
 وَالْكَفَاءَةُ وَيَضُمُّ حَمْلُ النَّخْلِ سَنَتَهَا وَفِي الْأَرْضِ زِرَاعَةُ سَنَتِهَا وَفِي الْأَبْلِ نِتَاجُ عَامِهَا أَوْ نِتَاجُهَا بَعْدَ حِيَالِ  
 سَنَةٍ أَوْ كَثُرَ وَمَنَحَهُ كَفَاءَ غَنَمِهِ وَيَضُمُّ وَهَبَ لَهَا بَنَاتُهَا وَأَوْلَادُهَا وَأَصْوَابُهَا سَنَةً وَرَدَّ عَلَيْهِ الْأَمَهَاتِ  
 وَالْكَفَاءُ كَكِتَابِ سِتْرَةٍ مِنْ أَعْلَى الْبَيْتِ إِلَى أَسْفَلِهِ مِنْ مُؤَخَّرِهِ أَوْ الشُّقَّةِ فِي مُؤَخَّرِ الْخَبَاءِ أَوْ كَسَاءٍ يُلْقَى  
 عَلَى الْخَبَاءِ حَتَّى يَبْلُغَ الْأَرْضَ وَقَدْ أَكْفَأَتِ الْبَيْتَ وَكَفَى ع اللَّوْنُ وَمُكْفَوُهُ كَأَسْفَهُ مُتَغَيَّرِهِ وَكَفَاءُ دَافِعِهِ  
 وَبَيْنَ فَارِسَيْنِ بَرَفَحَهُ طَعَنَ هَذَا مِثْلَ هَذَا وَشَاتَانِ مُكَافَأَتَانِ وَتُكْسَرُ الْفَاءُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا مُسَاوِيَةً لِصَاحِبَتِهَا  
 فِي السِّنِّ وَأَنْكَفَأَ رَجَعَ وَلَوْنُهُ تَغَيَّرَ وَالْكَفَى ع وَالْكَفُ ع بِالْكَسْرِ بَطْنُ الْوَادِي وَالتَّكَافُؤُ الْأَسْتَوَاءُ  
 (كَلَاءٌ) كَنَعَهُ كَلَاءً وَكَلَاءَةً وَكَلَاءً بِكَسْرٍ هَا حَرَسَهُ وَبِالسُّوْطِ ضَرْبُهُ وَالَّذِينَ تَأَخَّرُوا الْأَرْضَ كَثُرَ  
 كُلُّهَا كَا كَلَاتَ وَبَصَرُهُ فِي الشَّيْءِ رَدَّدَهُ وَعَمَرُهُ أَتَمَّهُ وَالْكَلَاءُ كَجَبَلِ الْعُشْبِ رَطْبُهُ وَيَابِسُهُ كَلَّتْ  
 الْأَرْضُ بِالْكَسْرِ كَثُرَ بِهَا كَأَسْتَكَلَاتٍ وَالنَّاقَةُ أَكَلَتْهُ وَأَرْضٌ كَلِيَّةٌ وَمَكَلَاءَةٌ كَثِيرَتُهُ وَالْكَالِيُّ وَالْكَلَاءَةُ  
 بِالضَّمِّ النَّسِيبَةُ وَالْعَرَبُونَ وَتَكَلَّاتُ وَكَلَّاتُ تَكَلَّى أَخَذَتْهُ وَأَكَلَا أَسْلَفَ وَأَسْلَمَ وَالْعُمَرَاءُ أَنْهَاءُ وَكَتَلَاءُ  
 كَلَاءَةٌ وَتَكَلَّاهَا نَسَلَمَهَا وَرَجُلٌ كَلَوُ الْعَيْنِ شَدِيدُهَا لَا يَغْلِبُهَا النَّوْمُ وَالْكَلَاءُ كَكَتَّانِ مَرَفَا السُّفْنِ وَع  
 بِالْبَصَرَةِ وَيَذْكُرُ سَاحِلَ كُلِّ نَهْرٍ كَالْمَكَلَاءِ كَعُظْمٍ وَكَتَلًا أَحْتَرَسَ وَكَلَاءٌ سَفِينَتُهُ تَكَلَّى وَتَكَلَّتْ أَدْنَاهَا مِنْ  
 الشَّطِّ وَفَلَا نَاجِسَهُ وَإِلَيْهِ تَقَدَّمَ وَفِيهِ ظَرْمٌ مِثْلًا (الْكـ) نَبَاتٌ م ج أ كُؤُوكَاةٌ أَوْ هِيَ اسْمُ

٢ وَكَفَيَاتُهُ

قوله وكفوه مثله كذا  
 بالأصل على فعول ونسخ  
 من الصحاح أيضا وهو خطأ  
 والصواب كفوه بضمين  
 كما نبه على ذلك في المختار  
 قال المحشي ولو قال وهذا  
 كفوه مثلث الأول  
 وضمين وكأمير وسفينة  
 وكساء لأصاب الغرض  
 وأزال المرض وفيه لغة  
 حذف الهمزة وضم الفاء  
 وبالواو وبها قرأ حنص  
 وغيره اه

قوله والتكافؤ الاستواء  
 ومنه الحديث المسلمون  
 تكافؤ دماؤهم أي تتساوى  
 في الديات والقصاص وبقي  
 على المصنف قول الجوهري  
 تكفأت المرأة في مشيتها  
 ترهيات ومارت كما  
 تتحرك النخلة العيدانة اه

لجميع أو هي لا واحد والكم للجمع أو هي تكون واحدة وجمعها والمكثرة موضعه وأكثا المكان كثرة والقوم أطعمهم آياه ككاهم ككاه الكاه يباعه وجانيه للبيع وكى كفرح حفى وعليه نعل ورجله تشقت وعن الأخبار جهلها وغبي عنها وأكاته السن شيخته وتكاهه تكراهه وعليه الارض غيبته (الكاه) والكاهة والكى والكيفة الضعيف الجبان وقد كتبت كيا وكياه وكوت كوا وكوا على القلب هبته وجبنت وأكاهما كاهوا كاهة فاجاه على تشقة أمرأه فها به فرجع عنه

﴿فصل اللام﴾ ﴿اللؤلؤ﴾ الدر واحد بهاء وباءه لآل ولا لآل ولا لآل والقياس لؤلؤى لآل ولا لآل ولا لآل وهم الجوهري وحرفته اللآلة والبقرة الوحشية وأبولؤلؤة غلام المغيرة قاتل عمر رضى الله عنه ولآل المرأة بعينها برقتها والفور بذنبه حرته والنار توقدت والعزاستحرمت والدمع حدره ولؤلؤ لؤلؤان لؤلؤى واللآلة الفرح التام وتلآل البرق لمع (الباء) كضلع أول اللبن ولبأها كمنع احتلب لبنها والقوم أطعمهم آياه كالباهم والبأطبخه كالباه والبات أنزلت البأ والولد أرضعته آياه كلبأته وفلا نا زوده به والفصيل شده الى رأس الخلف ليضع البأ والتبأها رضعها كاستلبأها وحلبها ولبأت وهي ملبى وقع اللبأى ضرعها وبالبح كلبى واللأ بالفتح أول السقى وحى وبها الأسدة كالبأة كسحابة واللأة كسرة وهمزة ٢ واللأة بالواو ويكسر واللة كدعة واللأة بالواو كسرة واللأة كقطعة ج لبأت ٣ ولؤلؤ ولبأ ولبوات واللأة رجل م وعشار ملابى كلاح دنا نتاجها (لأه) فى صدره كمنعه دفعه ورعى وجامع ونقص وضرط وسلح وحدد النظر والمرأة ولدت واللى كأمير اللازم لموضعه \* لنا الكلب كمنع ولغ (لجأ) اليه كمنع وفرح لآذ كالتجأ والتجأ اضطره وأمره الى الله أسنده وفلا نا عصمه واللجأ محرمة المعقل والملاذ كالتجأ وع وجد عمر بن الأشعث لا والده وهم الجوهري والضفدع وهي بهاء وذو الملاجى قيل والتلجئة الا كراه (لأه) كمنعه أعطاه كلزاه وملاه كالزاه فتلزا وأبله أحسن رعيتهما ككزاهما وأممه ولدته والزأغمة أشبعها (لأه) بالارض كمنع وفرح لصق لظا ولظواو بالعصا ضربه أو خاص بالظهر واللاطئة من الشجاج السحق وخراج لا يكاد يبرأ منه أو هي من تسع الشظاة \* اللظا كجبل الشئ القليل (لأه) كمنعه لظا ولظا قسره وكشطه كالظا وضربه وردعه وعدله عن وجهه واعتابه وأعطاه حقه كله أو أقل من حقه وكفرح بقى والظا أبقاء والظا كسحاب التراب والشئ القليل ودون الحق (لكاه) كمنعه ضربه وأعطاه حقه كله وصرعه وكفرح أقام ولزم وتلكأ عليه اعتل وعنه

١ وكهزمة  
٣ لبأت ولؤلؤ ولبوات  
قوله حفى وعليه نعل كذا فى النسخ وعبارة الجوهري كى الرجل اذا حفى ولم يكن عليه نعل ومثله فى اللسان وفى الأساس اه مصححه قوله والفور بذنبه كذا فى النسخ بتد كير الضمير والاولى بذنبها اذ الفور الظباء ووقع فى بعض النسخ الثور بالثلثة بدل الفاء فحينئذ تد كير الضمير فى محله أفاده الشارح  
قوله اللأ أول اللبن أى فى التاج قبل أن يرق والذى يخرج بعده الفصيح وسيأتى قال أبو زيد أول اللبن اللأ عند الولادة وأكث ما يكون ثلاث حلبات وأقله حلبه أفاده الشارح  
قوله لا والده وهم الجوهري الذى ذكره الجوهري من كونه والده هو الذى أطبق عليه أئمة الانساب واللغة وانظر الشارح اه مصححه قوله وصرعه أى ضرب به الارض وقولهم لعن الله أملكأت به أى رمت به أى ولدته أفاده الشارح



أَبْطَأَ ﴿لَمْأَةً﴾ وَعَلَيْهِ كَمَنْعُهُ ضَرْبَ يَدِهِ مُجَاهِرَةً وَسِرَّ أَوَّلِ شَيْءٍ أَخَذَهُ أَجْمَعَ وَلَمْحَهُ وَتَلَمَّاتِ الْأَرْضِ  
 بِهِ وَعَلَيْهِ اشْتَمَلَتْ وَاسْتَوَتْ وَوَارَتْهُ وَالْمَاءُ عَلَيْهِ ذَهَبَ بِهِ خَفِيَّةً وَعَلَى حَتَّى جَحَدَهُ وَالذَّوَابُ الْمَكْنُ  
 تَرَكَتُهُ صَعِيدًا خَالِيًا وَعَلَيْهِ اشْتَمَلَ أَوْ إِذَا عُدِيَ بِالْبَاءِ فَبِمَعْنَى ذَهَبَ بِهِ وَعَلَى فَبِمَعْنَى اشْتَمَلَ وَتَلَمَّاتُ بِمَافِي  
 الْجَفْنَةِ اسْتَأْتَرَكَلَمَاءُ وَتَلَمَّاتُ وَاتَّمَّى لَوْنُهُ تَغْيِيرُ وَالْمَلْمُوءَةُ الْمَوْضِعُ يُؤْخَذُ فِيهِ الشَّيْءُ وَالشَّبَكَةُ \* اللَّامُ  
 كَاللَّامَةِ مَاءُ لَعَبَسَ وَاللَّوَاءُ السَّوَاءُ \* تَلَمَّاتٌ نَكَصَ وَجَبْنُ \* اللَّيَاءُ كَكِتَابٍ حَبَّ أَيْضًا كَالْحَبِّ  
 يُؤْكَلُ وَالْيَاءُ النَّاقَةُ أَبْطَأَتْ ﴿فَصِلِ الْمِيمَ﴾ \* مَأَمَاتُ الشَّاةِ وَالطَّيْبَةُ وَاصْلَتْ صَوْتَهَا فَقَالَتْ  
 مَيِّ مَيِّ ﴿مَتَاهُ﴾ بِالْعَصَا كَمَنْعُهُ ضَرْبَهُ وَالْحَبْلُ مَدَّهُ ﴿مَرُوءٌ﴾ كَكْرَمٍ مَرُوءَةً فَهُوَ مَرِيٌّ أَيْ ذُو مَرُوءَةٍ  
 وَانْسَانِيَّةٍ وَتَمَرَاتُ كَلَفَهَا وَبِهِمْ طَلَبُ الْمَرْوَةِ بِنَقْصِهِمْ وَعَيْبِهِمْ وَمَرَّ الطَّعَامُ مُثَلَّثَةً الرَّاءُ مَرَاءً فَهُوَ مَرِيٌّ  
 حَمِيدُ الْمَغْبَةِ بَيْنَ الْمَرْأَةِ كَتَمَرَةٍ وَهَنَانِي وَمَرَانِي فَإِنْ أَفْرَدَ فَمَرَانِي وَكَلَامِيٌّ غَيْرُ وَخِيمٍ وَمَرَاتُ الْأَرْضِ  
 مَرَاءَةٌ فَهِيَ مَرِيئَةٌ حَسَنُ هَوَاؤُهَا وَالْمَرِيٌّ كَمَا مَرَّ بِجَرَى الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَهُوَ رَأْسُ الْمَعْدَةِ وَالْكَرْشُ  
 الْأَصْقُ بِالْخَلْتِ جِ أَمْرَةٌ وَمَرُوءٌ وَالْمَرْءُ مُثَلَّثَةُ الْمِيمِ الْإِنْسَانُ أَوِ الرَّجُلُ وَلَا يَجْمَعُ مِنْ لَفْظِهِ أَوْ سَمِعَ  
 مَرُوءًا وَالدُّنْبُ وَهِيَ بَهَاءُ وَيُقَالُ مَرَّةً وَالْأَمْرَةُ وَفِي أَمْرِي مَعَ أَلْبِ الْوَصْلِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ فَتُحِ الرَّاءُ دَائِمًا  
 وَضُمُّهَا دَائِمًا وَاعْرَابُهَا دَائِمًا وَتَقُولُ هَذَا أَمْرُؤٌ وَمَرُوءٌ وَرَأَيْتُ أَمْرًا وَمَرَةً وَمَرَرْتُ بِأَمْرِيٍّ وَبِمَرْءٍ عَرَبِيٍّ  
 مِنْ مَكَانَيْنِ وَمَرَأَطْعَمَ وَكَفَرَحَ صَارَ كَالْمَرْأَةِ عَيْثُ أَوْ حَدِيثًا وَمَرْأَةٌ أَسْمُ مَا رَبٍّ وَكَحْمَزَةٍ مِنْهَا  
 هَشَامُ الْمَرْئِيٍّ وَأَمْرُؤُ الْقَيْسِ فِي السَّيْنِ ﴿مَسَاءٌ﴾ كَمَنْعٍ مَسَاءً وَمَسُوءًا مَجْنً وَالطَّرِيقُ رَكْبٌ وَسَطُهُ وَبَيْنَهُمْ  
 أَفْسَدَ كَأَمْسَاءٍ أَبْطَأَ وَخَدَعَ وَعَلَى الشَّيْءِ مَرْنٌ وَحَتَمَهُ أَنْسَاءُ وَالْقَدَرُ فَشَأُهَا وَالرَّجُلُ بِالْقَوْلِ لَيْنُهُ وَتَمَسَّ الثُّوبُ  
 تَفَسَّأَ وَمَسَّ الطَّرِيقُ وَسَطُهُ \* مَطَّأَهَا كَمَنْعٍ جَامِعًا \* مَا قَى الْعَيْنِ وَمَوْقِفًا مَوْخِرًا أَوْ مُقَدِّمًا  
 هَذَا مَوْضِعٌ ذَكَرَهُ وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ ﴿مَلَاءَةٌ﴾ كَمَنْعٍ مَلَاءً وَمَلَاءَةً وَمَلَاءَةً بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَمَلَاءَةً تَمْلَأُ  
 فَامْتَلَأَ وَتَمَلَأَ وَمَلَأَ كَسَمِعَ وَأَنَّهُ لَحَسَنُ الْمَلَاءَةِ بِالْكَسْرِ لَا ائْتَمَلُؤُ وَهُوَ مَلَأَنُ وَهِيَ مَلَأَى وَمَلَأَنَةٌ جِ  
 مَلَاءٌ وَالْمَلَاءَةُ وَالْمَلَاءَةُ وَالْمَلَاءُ بضمهم الزَّ كَأَمٍّ مِنَ الْأَمْتِ لَعَوْ قَدِمَ لِي كَعْنِي وَكَرَمَ وَأَمْلَاهُ اللَّهُ فَهُوَ  
 مَلَأَنٌ وَتَمَلَّؤُ نَادِرٌ وَالْمَلَأُ كَجَبَلِ التَّشَاوُرِ وَالْأَشْرَافِ وَالْعَلِيَّةِ وَالْجَمَاعَةِ وَالطَّمْعِ وَالظَّنِّ وَالْقَوْمِ  
 ذُوو الشَّارَةِ وَالتَّجْمُعِ وَالْخُلُقِ وَمِنْهُ أَحْسِنُوا أَمْلَاءَ كَمْ أَيْ أَخْلَاقَكُمْ وَكُغْرَابٍ سَيْفُ سَعْدِ بْنِ أَبِي  
 وَقَاصٍ وَبِهَاءُ الْمُرْتَجِزِ فَرَسِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْمَلَاءُ بِالْكَسْرِ وَالْأَمْلَاءُ بِهِمْزَتَيْنِ وَالْمَلَاءُ  
 الْأَغْنِيَاءُ الْمُتَمَوِّلُونَ أَوْ الْحَسَنُ الْقَضَاءُ مِنْهُمْ الْوَاحِدُ مَلِيٌّ وَقَدِمَلَا كَمَنْعٍ وَكَرَمَ مَلَاءَةً وَمَلَاءَةً عَنْ كُرَاعٍ

قوله ويقال مرة مرة أى بترك  
 الهمزة وفتح الراء وهذا  
 مطرد قال سيبويه وقد  
 قالوا مرة ثم خفف على  
 هذا اللفظ اه شارح  
 قوله ومرا أطمع في نسخ ومرا  
 كمنع طعم اه شارح  
 قوله ووهم الجوهرى  
 حيث ذكره في ماق على  
 ما اختاره الا كثرون وجزم  
 ابن القطاع بزيادة همزتهما  
 أو الياء وقد تبع المؤلف  
 الجوهرى في حرف القاف  
 أفاده الشارح

وَأَسْتَمَلًا فِي الدِّينِ جَعَلَ دِينَهُ فِي مَلَاةٍ وَالْمَلَاةُ بِالضَّمِّ رَهْلُ الْبَعِيرِ مِنْ طُولِ الْحَبْسِ بَعْدَ السَّيْرِ وَالْمَلَاةُ  
 بِالضَّمِّ ٢ وَالْمَلَاةُ ٣ الرِّبْطَةُ ٤ مَلَاةٌ وَمَلَاةٌ عَلَى الْأَمْرِ سَاعِدَةٌ وَشَايَعَةٌ كَالْأَهْلِ وَتَمَالَوْا عَلَيْهِ اجْتَمَعُوا  
 وَالْمَلَاةُ بِالْكَسْرِ اسْمٌ مَا يَأْخُذُهُ إِذَا نَاءً إِذَا امْتَلَأَ أَغْطَاهُ مَلَاةٌ وَمَلَاةٌ وَثَلَاثَةُ أَمْلَاءَةٍ وَبِهَاءٍ هَيْئَةُ الْأَمْلَاءِ  
 وَمَصْدَرُ مَلَاةٍ وَالْكُطَّةُ مِنَ الطَّعَامِ وَأَمْلًا فِي قَوْسِهِ وَمَلَاةٌ غَرَقَ وَالْمَلَى شَاءَ فِي بَطْنِهَا مَاءٌ وَأَغْرَاسٌ فَتَحْسِبُهَا  
 حَامِلًا (النَّبِيَّةُ) الْجِلْدُ أَوَّلُ مَا يَدْبَغُ وَالْمَدْبَغَةُ وَقَوْلُ أَبِي عَلَى مَفْعَلَةٌ مِنَ اللَّحْمِ النَّيِّ بِأَبَاهُمَا وَالْمَمْنَةُ  
 الْأَرْضُ السُّودَاءُ وَمَنْ أَمْنَاهُ كَمَنْعُهُ نَقَعَهُ فِي الدِّبَاغِ \* مَاءُ السَّنَوْرِيِّ مَوْءَاءٌ بِالضَّمِّ ٥ وَهَمْزَتَيْنِ ٦ صَاحَ فَهُوَ  
 مَوْءَاءٌ كَعُوقٍ وَالْمَائِيَّةُ هَمْزَتَيْنِ وَالْمَائِيَّةُ وَخَفَّفَ السَّنَوْرُ أَمْوًا الرَّجُلُ صَاحَ صَبَاحَهُ  
 ﴿فصل النون﴾ ﴿نَانَاءُ﴾ أَحْسَنَ غَذَاءٍ وَكَفَّهُ فِي الرَّأْيِ نَانَاءٌ وَمَنْ أَمْنَاهُ ضَعْفٌ وَلَمْ يَبْرَمْهُ وَعَنْهُ  
 قَصْرٌ وَعَجَزٌ كَتْنَانَا وَالنَّانَا كَفَدَفْدَ الْمُكْتَرِّ تَقْلِبُ الْحَدَقَةِ وَالْعَاجِزُ الْجَبَانُ كَالنَّانَاءِ وَالنُّونُ وَالْمَنَانَا (النَّبَا)  
 مُحَرَّكَةُ الْخَبَرِ ٧ أَنْبَاءُ أَنْبَاءُ أَيَّاهُ وَبِهِ أَخْبَرَهُ كُتِبَ وَأَسْتَبَيَّ النَّبَا بَحَثَ عَنْهُ وَنَابَاهُ أَنْبَاءُ كُلُّ مَنْهَا صَاحِبُهُ  
 وَالنَّبِيُّ وَالْخَبَرُ عَنْ اللَّهِ تَعَالَى وَتَرَكَ الْهَمَزَ الْمُخْتَارُ ٨ أَنْبِيَاءُ وَنَبَاةٌ وَأَنْبَاءُ وَالنَّبِيُّونَ وَالْأَسْمُ النُّبُوَّةُ وَنَبَاةٌ  
 أَدْعَاهَا وَمِنْهُ النَّبِيُّ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ خَرَجَ إِلَى بَنِي كَلْبٍ وَادَّعَى أَنَّهُ حَسَنِيٌّ ثُمَّ ادَّعَى النُّبُوَّةَ فَشَهِدَ عَلَيْهِ  
 بِالشَّامِ وَحَبَسَ دَهْرًا ثُمَّ اسْتَيْبَ وَأُطْلِقَ وَنَبَاةٌ كَمَنْعَ نَبَا وَنُبُوَّةٌ أَرْتَفَعَ وَعَلَيْهِمْ طَلَعَ وَمِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ  
 خَرَجَ وَقَوْلُ الْأَعْرَابِيِّ يَا نَبِيَّ اللَّهِ بِالْهَمْزِ أَيْ الْخَارِجَ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ أَنْكَرَ عَلَيْهِ فَقَالَ لَا تُنْبِرُ بِاسْمِي  
 فَإِنَّمَا أَنَا نَبِيُّ اللَّهِ أَيْ بغير هَمْزٍ وَالنَّبِيُّ الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ وَالْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ الْمُحْدَوْدُ بِكَالِ النَّبِيِّ وَمِنْهُ  
 لَا تُصَلُّوا عَلَى النَّبِيِّ وَالنَّبَاةُ الصَّوْتُ الْخَفِيُّ أَوْ صَوْتُ الْكَلَابِ نَبَاةٌ كَمَنْعٍ وَنَبِيَّةٌ كَجَهَنَّةَ بْنِ الْأَسْوَدِ  
 الْعَذْرَى وَنَبِيَّةٌ مَسِيئَةٌ تَصْغِيرُ النُّبُوَّةِ وَكَانَ نَبِيٌّ سَوْءٌ تَصْغِيرُ نَبِيٍّ هَذَا فِيمَنْ يَجْمَعُهُ عَلَى نَبَاةٍ وَأَمَّا مَنْ  
 يَجْمَعُهُ عَلَى أَنْبِيَاءَ فَيَصْغُرُ عَلَى نَبِيٍّ وَأَخْطَأَ الْجَوْهَرِيُّ فِي الْأُطْلَاقِ وَرَمَى قَائِبًا أَيْ لَمْ يَشْرَمْ وَلَمْ يَخْدَشْ  
 أَوْ لَمْ يَنْفُذْ وَنَابَاهُمْ تَرَكَ جَوَارَهُمْ وَتَبَاعَدَ عَنْهُمْ (نَبَاةٌ) كَمَنْعٍ تَنَابَوْا وَتَنَابَرُوا وَتَنَفَّخَ وَارْتَفَعَ وَعَلَيْهِمْ أَطْلَعَ  
 وَالْقُرْحَةُ وَرَمَتْ وَالْجَارِيَةُ بُلُغَتْ وَالشَّيْءُ خَرَجَ مِنْ مَوْضِعِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَبِينَ وَانْتَبَأَ أَنْبَرَى وَارْتَفَعَ  
 وَانْتَبَأَ كَهَمْزَةٍ مَاءُ لَبْنِي عَمِيلَةٍ أَوْ نَحْلُ لَبْنِي عَطَارِدُ (نَبَاهُ) كَمَنْعِهِ أَصَابَهُ بِالْعَيْنِ كَانْتَبَاهُ وَنَجَاهُ وَهُوَ  
 نَجَّى الْعَيْنَ كَنْدَسَ ٩ وَصَبُورٌ وَكَتَفٌ وَأَمِيرٌ خِيَمٌ شَدِيدُ الْإِصَابَةِ بِهَا وَنَجَاهُ السَّائِلُ شَهْوَتَهُ (نداء)  
 كَمَنْعَهُ كَرِهَهُ أَوْ الصَّوَابُ فِيهِ بَذَاهُ بِالْبَاءِ ١٠ وَالْمَوْحِدَةُ ١١ وَالذَّالُ الْمَعْجَمَةُ وَوَهُمَ الْجَوْهَرِيُّ وَاللَّحْمُ الْقَاهُ فِي  
 النَّارِ أَوْ دَفَنَهُ فِيهَا وَخَوْفَهُ وَذَعْرَهُ وَضَرَبَ بِهِ الْأَرْضَ وَعَلَيْهِمْ طَلَعَ وَالْمَلَّةُ عَمَلُهَا وَالنَّدَاءُ وَيُضْمُّ الْكَثْرَةُ مِنْ

٢ بالمد  
 ٣ كرجل  
 قوله والأملاء كإغناء  
 وزنا ومعنى والملاء ككرماء

قوله لا تنبر باسمي هو  
 بالراء المهملة بمعنى لا تهمز  
 باسمي وأورد الحديث  
 في لسان العرب في مادة  
 نبر بالمهملة فما وقع في  
 الطبقات السابقة بالزاي  
 تصحيف فاحذره اه  
 كتبه مصححه



المال وقوس قزح والحرمة في الغيم الى غروب الشمس أو طلوعها كالندى فيهما ودائرة الشمس  
والهالة حول القمر وبالضم الطريقة في اللحم المخالفة للونه وما فوق الشرة من الفرس والدرجة يحشى  
بها خوران الناقة ثم تحلل اذا عطفت على ولد غيرها وواحدة من القطع المتفرقة من النبت كالشدة  
كهمة ج نداونودا نوداة عدا <sup>نزا</sup> بينهم كنع حرس وأفسد وعليه حمل وفلا ناعليه حمله وعن  
كذارده وهو منزوعة مولى وانك لا تدري علام ينزاهمك بم يولع عقلك وتفسك والام يؤل حالك  
<sup>نساء</sup> كمنعه زجره وساقه كنساء وأخره نساء ٢ ومنساء كنساء وكلاه ودفعه عن الحوض  
وخلطه والظبية غزالها رشحته وفلا نساءه النس وفي ظم الابل زاد يوما أو يومين أو أكثر  
والماشية بداسمها ونبات وبرها بعد تساقطه ونسائه البيع وأنسائه وبعته بنساء بالضم ونسيئة باخرة  
والنسي الاسم منه وشهر كانت تؤخره العرب في الجاهلية فنهى الله عز وجل عنه واستنساء سألته أن  
ينسيه دينه والمنساء كمنسة ومرتبة وترك الهمز فيهما العصالان الدابة تنسأها وقول القراء يجوز  
يعنى في الآية من سأتة بفصل من على أنه حرف جر والساة لغة في سية القوس فيه بعد وتعجرف  
والنس الشراب المزيل للعقل واللبن الرقيق الكثير الماء كالنسي والسمن أو بدؤه وبالتثليث  
المرأة المظنون بها الحمل كالنساء أو التي ظهر حملها أو بالكسر الخاطو وهو نس نساء حدثهن وخذنهن  
وكالسحاب طول العمر ومصدر نسا دينه وكل ناسي سمين وانتسأ في المرعى تباعد ونسئت المرأة  
كعني نساتا آخر حيضها عن وقتها فرجى أنها حبلت وهي امرأة نس لا نسي ووهم الجوهرى <sup>نشا</sup>  
كنع وكرم نشا ونشوة أو نشاء ونشاة ونشاة حي ور ٣ وشب والسحابة ارتفعت ونشى ٤ وانتشى  
بمعنى وقرأ الكوفيون أو من نشا والناسي الغلام والجارية جاوزا حد الصغر ج نش وهو يحرك  
وكل ما حدث بالليل وبدأ ج ناشئة أو هي مصدر على فاعلة أو أول النهار والليل أو أول ساعات  
الليل أو كل ساعة قامها قائم بالليل أو القومة بعد النومة كالنشئة والنش صبغارا لابل ج نشا  
محركة والسحاب المرتفع أو أول ما ينشأ منه كالنشي وأنشأ يحيى جعل ومنه خرج والناقة لقحت  
وداراً ببناءها والله تعالى في السحاب رفعة والحديث وضعه والنشئة أول ما يعمل من الحوض  
والرطب من الطريفة ونبت النصى والصليان أو ما نهض من كل نبات ولم يغلظ بعد كالنشاة والحجر  
يُجعل في أسفل الحوض وما وراء النصاب من التراب ونشأ الحارثته نهض ومشى واستنشأ الأخبار  
تبعها والمستنشئة الكاهنة والنشأ والمستنشأ المرفوع المحدد من الاعلام والصوى والجواري

٢ نساء

٣ ورني

٤ ونشى وانتشى

قوله وانتشى بمعنى كذا في  
نسخة وفي أخرى وانتشى  
بلقاء وهي الصواب اه  
شارح قلت وهي التي في  
الصحاح اه نصر

الْمُنْشَأَتُ السُّنُّنُ المَرْفُوعَةُ الْقُلُوعُ ﴿نَصَاءٌ﴾ كَنَعَهُ أَخَذَ بِنَاصِيَتِهِ وَزَجَرَهُ وَدَفَعَهُ ﴿النَّفَا﴾ كَصَرَدِ  
الْقَطْعِ الْمَتَفَرِّقَةِ مِنَ النَّبْتِ أَوْ رِيَاضٍ مُجْتَمِعَةٍ تَنْقَطِعُ مِنْ مُعْظَمِ الْكَلَالِ وَتُرَبَّى عَلَيْهِ وَاحِدَتُهُ كَصَبْرَةٍ وَتَقَفُ  
كَتَفَعِ عِ ﴿النَّكَاءُ﴾ مُحَرَّكَةٌ وَكَهَمَزَةٍ نَكَعَةُ الطَّرِثُوثِ وَنَكَأَ الْقَرْحَةَ كَنَعَ قَشَرَهَا قَبْلَ أَنْ تَبْرَأَ  
فَنَدَيْتِ وَالْعَدُوَّ نَكَاهُمْ وَفَلَا نَاحِيَةَ قَضَاءٍ وَاتَّكَاهُ قَبْضُهُ وَهُوَ ذُ كَاةٌ ٢ نَكَأَهُ يَقْضِي مَا عَلَيْهِ وَلَا يَمْطُلُ  
\* التَّمَا وَالْتَمَ كَجَبَلٍ وَجَبَلٍ صَغَارِ الْقَمَلِ ﴿نَهْيٌ﴾ اللَّحْمُ كَسِمِعٍ وَكُرْمٍ نَهَا وَنَهَاءٌ وَنَهَاةٌ وَنَهَوَةٌ وَنَهَوٌ  
وَنَهَاوَةٌ وَهَذِهِ شَاذَةٌ فَهِيَ نَهْيٌ لَمْ يَنْضَجْ وَأَنَهَا لَمْ يَنْضَجْهُ وَالْأَمْرُ لَمْ يَرْمَهُ وَكَمَعَ امْتَلَأَ ﴿نَاءٌ﴾ نَوَاءٌ وَتَنَوَاءٌ  
نَهَضَ بِجَهْدٍ وَمَشَقَّةٍ وَبِالْحَمْلِ نَهَضَ مُثْقَلًا وَبِهِ الْحَمْلُ أَثْقَلَهُ وَأَمَالَهُ كَانَاءٌ وَفُلَانٌ أَثْقَلَ فَسَقَطَ ضِدُّ  
وَالنَّوَى النَّجْمُ مَالٌ لِلْغُرُوبِ جِ أَنْوَاءُ نَوَآنٍ أَوْ سَقُوطُ النُّجُومِ فِي الْمَغْرِبِ مَعَ الْفَجْرِ وَطُلُوعُ آخَرِ  
يُقَالُ لَهُ مِنْ سَاعَتِهِ فِي الْمَشْرِقِ وَقَدْ نَاءَ وَاسْتَنَاءَ وَاسْتَنَاءَى وَمَا بِالْبَادِيَةِ أَنْوَأَمْنُهُ أَيْ أَعْلَمُ بِالْأَنْوَاءِ وَلَا فَعْلَ لَهُ  
وَهُوَ كَأَنَّكَ الشَّائِنَ وَنَاءَ بَعْدَ اللَّحْمِ بِنَاءٌ فَهُوَ بَيْنَ النِّيْءِ وَالنِّيْوَةِ لَمْ يَنْضَجْ بِأَيْسَةٍ وَذُ كَرُّهَا هِنَاوَهُمْ  
لِلْجَوْهَرِيِّ وَاسْتَنَاءَهُ طَلَبَ نَوَاءَهُ أَيْ عَطَاءَهُ وَالْمُسْتَنَاءُ الْمُسْتَعْطَى وَنَوَاءُ مَنْوَأَةٍ وَنَوَاءُ فَآخِرُهُ وَعَادَاهُ  
\* نِيَاءُ الْأَمْرِ لَمْ يُحْكَمْهُ وَأَنِيَاءُ اللَّحْمِ لَمْ يَنْضَجْهُ وَلَحْمٌ نِيءٌ كَنَعَ بَيْنَ النِّيْءِ وَالنِّيْوَةِ وَذُ كَرُهُ فِي نَوَاءٍ وَهُمْ  
لِلْجَوْهَرِيِّ ﴿فَصَلِّ الْوَاوَ﴾ ﴿الْوَاوَاءُ﴾ كَدَحْدَاحٍ صِيَاحُ ابْنِ آوَى ﴿الْوَابَاءُ﴾ مُحَرَّكَةٌ  
الطَّاعُونَ أَوْ كُلُّ مَرَضٍ عَامٍّ جِ أَوْ بَاءٌ وَيَمْدُ جِ أَوْ يِيَّةٌ وَبَثَّتِ الْأَرْضُ كَفَرِحَ تَبَيَّأَتْ وَتَوَابَوُا وَكَكْرَمَ  
وَبَاءُ وَوَبَاءَةٌ وَأَبَاءَةٌ وَكَعْنَى وَبَاءٌ وَأَوْبَاتٌ وَهِيَ وَبْءَةٌ وَوَيْبَةٌ وَمَوْبِئَةٌ كَثِيرَتُهُ وَالْأَسْمُ الْبِئْسَةُ  
كَعْدَةٍ وَاسْتَوْبَاهَا اسْتَوْجَمَهَا وَوَبَاءُ يَوْبُهُ عِبَاهُ كَوَبَاءُ وَإِلَيْهِ أَشَارَكَ وَبَاءُ أَوَّلُ الْيَاءِ الْإِشَارَةُ بِالْأَصَابِعِ  
مِنْ أَمَامِكَ لِيُقْبَلَ وَالْإِيمَاءُ مِنْ خَلْفِكَ لِيَتَأَخَّرَ وَأَوْبَى الْفَصِيلُ سَنَقَ لَا مِتْلَانَهُ وَالْمَوْبَى الْقَلِيلُ مِنَ  
الْمَاءِ وَالْمُنْقَطِعُ مِنْهُ وَوَبَاتَ نَاقَتِي إِلَيْهِ تَبَاحْتُ \* وَتَأْفَى مَشِيَّتُهُ بَتَا تَنَاقَلَ كَبْرًا أَوْ خُلِقَا ﴿الْوَثَاءُ﴾  
وَالْوَنَاءُ وَصَمٌ يَصِيبُ اللَّحْمَ لَا يَبْلُغُ الْعَظْمَ أَوْ تَوَجَّعٌ فِي الْعَظْمِ بِلَا كَسَرٍ أَوْ هُوَ الْفَكُّ وَبَثَّتْ يَدُهُ كَفَرِحَ  
تَنَاءً وَتَوَابَتْ فِيهِ وَبْءَةٌ كَفَرِحَةٌ وَوَبَتْ كَعْنَى فَهِيَ مَوْوَأَةٌ وَوَيْبَةٌ وَوَتَاتُهَا وَأَوْتَاتُهَا وَبِهِ وَبْءَةٌ وَلَا  
تَقْلُ وَنِيَّ وَوَنَاءُ اللَّحْمِ كَوَضِعَ أَمَانَتُهُ وَهَذِهِ ضَرْبَةٌ قَدِ وَنَاتِ اللَّحْمُ ﴿وَجَاهُ﴾ بِالْيَدِ وَالسَّكِينِ كَوَضَعَهُ ضَرْبُهُ  
كَتَوَجَّاهُ وَالْمَرَأَةُ جَامِعُهَا وَالتَّيْسُ وَجَاءٌ وَوَجِيءٌ هُوَ بِالضَّمِّ فَهُوَ مَوْجُوءٌ وَوَجِيءٌ دَقُّ عُرُوقِ  
خَصِيَّتِهِ بَيْنَ شَجَرَيْنِ وَلَمْ يُخْرِجْهُمَا أَوْ هُوَ رَضَمُهُمَا حَتَّى تَنْفَضَخَا وَالْوَجِيئَةُ تَمْرٌ أَوْ جَرَادٌ يَدُقُّ وَيَلْتِ بِسَمْنٍ  
أَوْ زَيْتٍ فَيَوْكُلُ وَالْبَقْرَةُ وَمَاءٌ يَوْجٌ وَوَجَاءُ وَوَجَاءٌ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ وَأَوْجَادٌ قَعٌ وَنَحْيٌ وَجَاءٌ فِي طَلَبِ حَاجَتِهِ

٢ زُكَاةٌ

٣ فِي

قوله كفرح تبيأ بفتح التاء  
وكسرها اه شارح



أَوْصَيْدُ فَلَمْ يُصِبْهُ وَالرَّكِيَّةُ أَنْقَطَعَ مَأْوَاهَا وَوَجَّاهَا تَوَجُّيًّا وَجَدَهَا وَجَّاهًا وَاجْتَأَّ النَّمْرُ أَكْتَنَزَ ﴿وَدَاهُ﴾  
 كَوَدَعَهُ سِوَاهُ وَبِهِمْ غَشِيَهُمْ بِالْإِسَاءَةِ وَالْفَرَسُ أَذَلُّ وَدَائِي دَعْنِي وَالْوَدَّاءُ مَحْرُكَةُ الْهَلَاكِ وَتَوَدَّاتُ عَلَيْهِ  
 الْأَرْضُ اسْتَوَتْ أَوْ تَهَدَّمَتْ أَوْ اشْتَمَلَتْ ٢ أَوْ تَكَسَّرَتْ وَعَلَيْهِ وَعَنْهُ الْأَخْبَارُ انْقَطَعَتْ كَوَدُنْتُ  
 وَتَوَارَتْ وَزَيْدٌ عَلَى مَالِهِ أَخَذَهُ وَأَحْرَزَهُ وَالْمُودَّةُ كَمُعْظَمَةِ الْمَهْلَكَةِ وَالْمَفَازَةُ وَوَدَّاعِلِيهِ الْأَرْضُ تَوَدُّثًا  
 سِوَاهَا وَتَوَدَّاعِلِيهِ أَهْلُكَهُ ﴿وَدَاهُ﴾ كَوَدَعَهُ عَابَهُ وَحَقَرَهُ وَزَجَرَهُ فَاتَّذَّاءُ الْعَيْنُ نَبَتْ وَالْوَدَّاءُ الْمَكْرُوهُ  
 مِنَ الْكَلَامِ وَمَا بِهِ وَدَّاعِلِيهِ لَا عِلَّةَ بِهِ \* وَرَأَاهُ كَوَدَعَهُ ٣ دَفَعَهُ وَمِنَ الطَّعَامِ امْتَلَأَ وَوَرَاءَ مُثَلَّثَةً الْآخِرُ  
 مَبْنِيَّةٌ وَالْوَرَاءُ مَهْمُوزٌ لَا مُعْتَلٌّ وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ وَيَكُونُ خَلْفَ وَأَمَامَ ضِدْوِيٌّ وَتَوَدُّتُ وَتَصَغِيرُ هَاوَرِيَّةٌ  
 وَالْوَرَاءُ وَلَدُ الْوَلَدِ وَمَا وَرِثْتُ بِالضَّمِّ وَقَدْ يَشْدُدُ مَا شَعَرْتُ وَتَوَرَّاتُ عَلَيْهِ الْأَرْضُ تَوَدَّاتُ عَنْ ابْنِ جَنِّي  
 ﴿وَزَا﴾ اللَّحْمُ كَوَدَعُ أَيَّسَهُ وَالْقَوْمُ دَفَعَ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ وَوَزَا الْوَعَاءُ تَوَزَّيْتُ وَتَوَزَّيْتُ شَدَّكَزَهُ  
 وَالْقَرَبَةُ مَلَأَهَا فَتَوَزَّاتُ وَالنَّاقَةُ بِهِ صَرَعَتْهُ وَقَلَا نَحْلَفُهُ بِكُلِّ عَيْنٍ وَالْوَزَا مَحْرُكَةُ الشَّيْءِ يُدْخِلُ الْخَلْقَ  
 \* وَصِيَ الثَّوْبُ كَوَجَلِ اتَّسَخَ ﴿الْوَضَاءَةُ﴾ الْحُسْنُ وَالنِّظَافَةُ وَقَدْ وَضُو كَرَّمَ فَهُوَ وَضِيٌّ مِنْ أَوْضِيَاءَ  
 وَوَضَاءٌ وَوَضَاءٌ كَرَّمَانٌ مِنْ وَضَائِنَ وَوَضَاضِيٌّ وَمَا هُوَ بِوَاضِيٍّ أَيْ بِوَضِيٍّ وَتَوَضَّاتُ لِلصَّلَاةِ وَتَوَضَّيْتُ  
 لُغِيَّةٌ أَوْ لُغِيَّةٌ وَالْمِيضَاءُ الْمَوْضِعُ يَتَوَضَّاهُ وَمِنْهُ وَالْمُطَهَّرَةُ وَالْوَضُوءُ الْفِعْلُ وَالْفَتْحُ مَأْوُهُ وَمَصْدَرٌ أَيْضًا  
 أَوْ لَغْتَانٌ قَدْ يَعْنِي بِهِمَا الْمَصْدَرُ وَقَدْ يَعْنِي بِهِمَا الْمَاءُ وَتَوَضَّاهُ الْغُلَامُ وَالْجَارِيَةُ أَدْرَكَاهُ وَاضَاهُ فَوْضَاهُ يَضُوهُ  
 فَآخِرُهُ بِالْوَضَاءَةِ فَغَلَبَهُ ﴿وَطْئُهُ﴾ بِالْكَسْرِ يَطْؤُهُ دَاسُهُ كَوَطَّاهُ وَتَوَطَّاهُ وَالْمَرْأَةُ جَامِعًا هَاوُطُوهُ كَكَرَّمَ  
 يَوُطُّوهُ وَطَاءَةٌ صَارَ وَطِيًا وَوُطَّاهُ تَوَطَّاهُ وَاسْتَوَطَّاهُ وَجَدَهُ وَطِيًا بَيْنَ الْوَطَاءَةِ وَالْوُطُوءَةِ وَالطَّيَّةِ وَالطَّاءَةِ  
 كَالْجَعَةِ وَالْجَعَّةُ أَيْ عَلَى حَالَةِ لَيْئَةٍ وَأَوَطَّاهُ فَرَسَهُ حَمَلَهُ عَلَيْهِ فَوَطَّاهُ وَأَوَطَّاهُ الْعَشْوَةُ وَعَشْوَةٌ أَرْكَبُهُ عَلَى غَيْرِ  
 هَدْيٍ وَالْوُطَاءَةُ الضَّغْطَةُ أَوِ الْأَخْذَةُ الشَّدِيدَةُ وَمَوْضِعُ الْقَدَمِ كَالْمَوْطِ وَالْمَوْطِيُّ وَوُطَّاهُ هَيَاءٌ وَدَمْتُهُ  
 وَسَهْلُهُ كَوُطَّاهُ فِي الْكُلِّ فَاتَّطَّاهُ وَالْوِطَاءُ كَكِتَابٍ وَسَحَابٍ عَنِ الْكِسَائِيِّ خِلَافَ الْغَطَاءِ وَالْوِطَاءُ وَالْوِطَاءُ  
 وَالْمِيطَ مَا انْخَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ بَيْنَ النَّشَارِ وَالْإِشْرَافِ وَقَدْ وَطَّاهَا اللَّهُ تَعَالَى وَوُطَّاهُ عَلَى الْأَمْرِ وَافَقَهُ  
 كَتَوُطَّاهُ وَتَوُطَّاهُ وَالْوُطَيْثَةُ كَسَفِينَةٍ عَمْرٍ يُخْرِجُ نَوَاهُ وَيَعْجَنُ بِلَبَنٍ وَالْأَقْطُ بِالْكَسْرِ وَالْغَرَارَةُ فِيهَا الْقَدِيدُ  
 وَالْكَعْكُ وَوُطَّاهُ فِي الشَّعْرِ وَأَوُطَّاهُ وَوُطَّاهُ وَأَوُطَّاهُ وَأَوُطَّاهُ وَأَوُطَّاهُ كَرَّرَ الْقَافِيَةَ لَفْظًا وَمَعْنَى وَالْوُطَاءَةُ مَحْرُكَةُ  
 وَالْوِطَاءَةُ السَّابِلَةُ وَاسْتَطَّاهُ ٤ كَأَفْعَلٍ اسْتَقَامَ وَبَلَغَ نَهَابَهُ وَتَهَيَّأَ وَرَجُلٌ مَوْطًا إِلَّا كَنَافَ كَمُعْظَمِ سَهْلٍ  
 دَمْتُ كَرِيمٍ مُضَيَّافٌ أَوْ يَمْكُنُ فِي نَاحِيَّتِهِ صَاحِبُهُ غَيْرُ مُؤَذَى وَلَا نَابٍ بِهِ مَوْضِعُهُ وَمَوْطًا الْعَقَبُ سُلْطَانُ

٢ أَوْ اشْتَمَلَتْ أَوْ تَهَدَّمَتْ

٣ كَنَعَهُ

٤ وَابْتَطَّاهُ

قوله السابله سمووا بذلك

لوطئهم الطريق وفي

التهديب الوطأة هم أبناء

السييل من الناس اه

شارح

قوله واسططاه عباره

الشارح كذا في النسخ

والصواب اتطأ كافتعل

اه

يَتَّبِعُ وَيُطَوِّدُ عَقِبَهُ وَأَوْطُوهُمْ جَعَلُوهُمْ يَوْطُونُ قَهْرًا وَغَلَبَةً وَالْوَاطِئَةُ سَقَاطَةُ التَّمْرِ فَاعِلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ لِأَنَّهَا  
تُطَوِّدُ وَهُمْ يَطَوِّدُهُمُ الطَّرِيقُ يَزِلُّونَ بِقُرْبِهِ فَيَطَوِّدُهُمْ أَهْلُهُ (تَوَكَّا) عَلَيْهِ تَحَمَّلَ وَاعْتَمَدَ كَأَوْكَاءِ الْبَاقَةِ  
أَخَذَهَا الطَّلُقُ فَصَرَّخَتْ وَالتَّكَاةُ كَهَمْزَةِ الْعَصَا وَمَا يَتَّكَأُ عَلَيْهِ وَالرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْإِتْكَاءُ وَأَوْكَاهُ نَصَبَ  
لَهُ مَتَكَ وَضَرَبَهُ فَاتَّكَاهُ كَمَا خَرَجَهُ الْقَاهُ عَلَى هَيْئَةِ الْمُتَكَيِّ أَوْ عَلَى جَانِبِهِ الْإَيْسَرُ وَأَتَّكَاهُ جَعَلَ لَهُ مَتَكَ وَقَوْلُهُ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمَا أَنَا فَلَا آ كُلُّ مُتَكِّئٍ أَيُّ جَالِسٍ عَلَى هَيْئَةِ الْمُتَمَكِّنِ الْمُتَرَبِّعِ وَنَحْوِهَا مِنَ الْهَيْئَاتِ  
الْمُسْتَدْعِيَةِ لِكَثْرَةِ الْأَكْلِ بَلْ كَانَ جُلُوسُهُ لِلْأَكْلِ مَقْعًا مُسْتَوْفَرًا ٢ غَيْرُ مُتَرَبِّعٍ وَلَا مُتَمَكِّنٍ وَلَيْسَ  
الْمُرَادُ الْمِيلَ عَلَى شِقِّ كَمَا يَظُنُّهُ عَوَامُ الطَّلَبَةِ (وَمَا) إِلَيْهِ كَوَضْعِ أَشَارٍ كَأَوْمًا وَوَمَا وَتَقَدَّمَ فِي وَبِ أَوَالِ الْوَامِثَةِ  
الدَّاهِيَةِ وَذَهَبَ ثَوْبِي فَمَا أَذْرِي وَامْتَنَهُ أَيُّ دَاهِيَتِهِ الَّتِي ذَهَبَتْ بِهِ وَيَوْمَئِذٍ فُلَانٌ وَيَوْمَئِذٍ لِيُغْتَابَ  
(فصل الهاء) (هَاهَا) بِالْأَلِفِ هَاهَا وَهَاهَا دَعَاها لِلْعَلَفِ فَقَالَ هِيَ هِيَ أَوْ زَجَرَهَا  
فَقَالَ هَاهَا وَالْأَسْمُ الْهِيَ بِالْكَسْرِ وَالرَّجُلُ قَهَقَهُ فَهُوَ هَاهَا وَهَاهَا ٣ \* الْهَبْ هَيَّ مِنْ الْعَرَبِ (هَتَاهُ)  
كَنَعَهُ ضَرْبَهُ وَهَتَّاهُ تَقَطَّعَ وَبَلَى وَمَضَى مِنَ اللَّيْلِ هَتَّاهُ وَيَكْسِرُ وَهَيَّ وَهَتَّاهُ وَهَيَّ ٤ وَهَيَّاهُ وَهَيَّاهُ  
وَقَتَّاهُ وَهَتَّاهُ مَحْرُكَةً وَهَتَّاهُ الشَّقَّ وَالْحَرْقَ وَهَيَّاهُ كَفَرَحَ أَمَحْنَى وَالْأَهْتَاهُ الْأَحْدَبُ (هَجَاهُ) جَوَعَهُ  
كَنَعَ هَجَاهُ وَهَجَوُاسُ كَنَ وَذَهَبَ وَالطَّعَامُ أَكَلَهُ وَبَطْنُهُ مَلَأَهُ وَالْأَلِفُ كَفَّاهُ لَتَرَعَى كَاهَجَاهُ وَهَجَاهُ  
كَفَرَحَ التَّهَبُ جَوَعَهُ وَأَهَجَاهُ جَوَعَهُ أَذْهَبَهُ وَحَقَّه أَذَاهُ إِلَيْهِ وَالشَّيْءُ أَطْعَمَهُ وَالْهَجَاهُ مَحْرُكَةً كُلُّ مَا كُنْتُ  
فِيهِ فَانْقَطَعَ عَنْكَ وَالْهَجَاهُ كَهَمْزَةِ الْأَحْمَقِ وَنَهَجَاهُ الْحَرْفُ نَهَجَاهُ (هَدَاهُ) كَنَعَ هَدَاهُ وَهَدَاهُ سَكَنَ  
وَأَهْدَاهُ وَبِالْمَكَانِ أَقَامَ وَفُلَانٌ مَاتَ وَلَا أَهْدَاهُ اللَّهُ لَا أَسْكَنَ عَنْهُ وَنَصَبَهُ وَأَنَا بَعْدَ هَدَاهُ مِنَ اللَّيْلِ وَهَدَاهُ  
وَهَدَاهُ وَمَهْدَاهُ وَهَدَاهُ ٥ وَهَدَاهُ أَيُّ حِينَ هَذَا اللَّيْلِ وَالرَّجُلُ أَوَّلُ الْهَدَاهُ أَوَّلُ اللَّيْلِ إِلَى ثَلَاثَةِ وَالسَّيْرَةِ  
كَالْهَدْيِ وَبِهَاءٍ عَ بَيْنَ الطَّائِفِ وَمَكَّةَ وَهَ بَأَعْلَى مَرَّ الظُّهْرَانِ وَهُوَ هَدَوِي عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَمَالَهُ هَدَاهُ  
لَيْلَةً بِالْكَسْرِ قَوْنُهَا وَهَدَاهُ كَفَرَحَ فَهُوَ أَهْدَاهُ جَنَى وَأَهْدَاهُ الْكَبِيرُ وَالْهَدَاهُ مَحْرُكَةً صَغِيرُ السَّيْنِ مِنْ كَثْرَةِ  
الْحَمْلِ وَبِهَاءٍ ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ وَالْأَهْدَاهُ الْمَنْكَبُ دَرَمَ أَعْلَاهُ وَاسْتَرْخَى حَمْلَهُ وَقَدْ أَهْدَاهُ اللَّهُ وَالْهَدَاهُ  
كَرْمَانَةِ الْفَرَسِ الضَّامِرُ خَاصٌّ بِالذِّكْرِ وَتَرَكْتُهُ عَلَى مَهْدَيْتِهِ حَالَهُ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا تَصْغِيرُ الْمَهْدَاهُ وَالْهَدَاهُ  
نَاقَةُ هَدَاهُ سَنَامُهَا مِنَ الْحَمْلِ (هَذَاهُ) كَنَعَهُ قَطَعَهُ قَطْعًا أَوْحَى مِنَ الْهَدَاهُ وَالْعَدُوُّ بَارَهُمْ وَفُلَانٌ أَسْمَعَهُ  
مَا يَكْرَهُ وَالْأَلِفُ تَسَاقَطَتْ وَهَدَاهُ مِنَ الْبَرْدِ بِالْكَسْرِ هَلَكَ وَهَذَاهُ الْقَرْحَةُ فَسَدَتْ وَتَقَطَّعَتْ وَالْهَدَاهُ  
بِالْفَتْحِ السَّحَابَةُ (هَرَاهُ) فِي مَنْطِقِهِ كَنَعَ أَكْثَرُ الْخَطَا وَالْهَرَاهُ كَغُرَابِ الْمَنْطِقِ الْكَثِيرِ

٢ مستوفزاً مقعياً  
٣ ضحالك  
٤ وهتياً  
٥ وهديء ومهدا  
قوله فهو هاهأ وهاهأ في  
نسخة الشرح زيادة  
ضحالك اه مصححه  
قوله وهتي في نسخة الشرح  
زيادة وهتي بلا همزة اه  
مصححه  
قوله واسترخى حملة كذا في  
النسخ وفي بعض حبله اه  
شارح  
قوله أبارهم من البوار أي  
أهلكهم وفي بعض النسخ  
أبادهم بالبدال أي أفناهم  
اه شارح





مَفْعَلٌ وَالْوَاوُ زَائِدَةٌ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ فِي بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ أَصْلًا وَلَا هَاءُ اللَّهِ ذَا الْمَدِّ أَيْ لَا وَاللَّهُ  
أَوَّلَ الْأَفْصَحِ لَهَا اللَّهُ ذَا بَرَكَةِ الْمَدِّ وَالْمَدْلُحْنِ وَالْأَصْلُ لَا وَاللَّهُ هَذَا مَا أَقْسَمُ بِهِ فَأَدْخَلَ اسْمَ اللَّهِ بَيْنَ هَا وَذَا  
(الهيئة) وَتَكْسِرُ حَالَ الشَّيْءِ وَكَيْفِيَّتَهُ وَرَجُلٌ هَيْئٌ وَهِيَ كَكَيْسٍ وَظَرِيفٌ حَسَنُهَا وَقَدْ هَاءُهَا  
وَيَهْيُ وَهَيْئٌ كَكْرَمٍ وَتَهَايُوتُوا وَهَاءُ إِلَيْهَا هَيْئَةٌ بِالْكَسْرِ اشْتَقَّ وَالْأَمْرُ بِهَا وَيَهْيُ أَخَذَ لَهُ  
هَيْئَتَهُ كَهَيْئَةِ اللَّهِ وَهَيْئَةٍ تَهْيئةً وَتَهْيِيًا أَصْلَحَهُ وَالْمُهَيَّاءُ الْأَمْرُ الْمُهَيَّاءُ عَلَيْهِ وَالْهَيْءُ وَالْهَيْءُ الدُّعَاءُ إِلَى الطَّعَامِ  
وَالشَّرَابِ وَدُعَاءُ الْإِبِلِ لِلشَّرْبِ وَالْمُهَيَّئَةُ مِنَ التُّوقِ الَّتِي قَلَّ مَا يُخْلَفُ إِذَا قُرِعَتْ أَنْ تَحْمَلَ وَيَاهِي مَالِي  
كَلِمَةٌ تَعْجَبُ أَوْ اسْمٌ لَتَنْبِيهِ كَصَهْ لَا سَكْتٌ بَنَى عَلَى حَرَكَةِ اللَّسَانِ كَنَيْنٍ وَعَلَى الْفَتْحِ لِلخَفَةِ  
(فصل الياء) (يَايَاهُ) يَايَاهُ وَيَايَاهُ أَظْهَرَ الطَّافَةَ بِهِمْ دَعَاهُمْ بِالْإِبِلِ قَالَ لَهَا أَيْ لِسُكْنَهَا  
أَوْ قَالَ لِلْقَوْمِ يَايَا لِيَجْتَمِعُوا وَيَايَا صَبَاحُ الْيَوْمِ لَطَائِرُكَ الْبَاشِقِ (اليرنأ) بَضْمُ الْيَاءِ وَفَتْحُهُمَا مَقْصُورَةٌ  
مُسَدَّدَةٌ التَّنُونُ وَالْيَرْنَاءُ بِالضَّمِّ وَالْمَدِّ الْخَنَاءُ وَيَرْنَاصِبُغٌ بِهِ كَحَنَاءُ وَهُوَ مِنْ غَرِيبِ الْأَفْعَالِ ابْنُ بَرِيٍّ إِذَا قُلْتَ  
الْيَرْنَاءُ فَفَتْحُ الْيَاءِ هَمَزَتْ لَا غَيْرَ وَإِذَا ضَمَمْتَ جازَا لَهْمَزُ وَتَرَكَهُ ٢

## باب الْبَاءِ

(فصل الهمزة) (الْب) الْكَلَاءُ وَالْمَرْعَى أَوْ مَا أَنْبَتِ الْأَرْضُ وَالْخَضِرُ ٣ وَ د بِالْمِيمِ  
وَالْكَسْرُ د بِالْمِيمِ وَأَبٌ لِلْسَّيْرِ يَأْبُ وَيُؤْبُ أَبَاً وَأَبِيًّا وَأَبَاً وَأَبَةً تَهْيِيًا كَأَتَبٌ إِلَى وَطْنِهِ أَبَاً وَأَبَةً  
وَأَبَةً اشْتَقَّ وَيَدُهُ إِلَى سَيْفِهِ رَدَّهَا لِسِلِّهِ وَهُوَ فِي أَبَاهُ فِي جِهَارِهِ وَأَبٌ أَبُهُ قَصْدٌ قَصْدُهُ وَأَبَتْ أَبَتُهُ وَيَكْسُرُ  
اسْتَقَامَتْ طَرِيقَتُهُ وَالْأَبُ الْمَاءُ وَالسَّرَابُ وَالضَّمُّ مَعْظَمُ السَّيْلِ وَالْمَوْجُ وَأَبٌ هَزَمٌ بِحِمْلَةٍ لَا مَكْذُوبَةٍ  
فِيهَا وَالشَّيْءُ حَرَكُهُ وَأَبَةً اسْمٌ بِهِ سُمِّيَتْ أَبَةُ الْعُلَيَّا وَالسُّفْلَى قَرِيبَتَانِ بِلَحْجٍ وَبِالضَّمِّ د بِفَرِيقَةٍ وَأَبٌ  
صَاحٌ وَتَأَبَّ بِهِ تَعْجَبٌ وَتَبَجَّجَ وَأَبَى كَحَقَّى نَهْرٌ بَيْنَ الْكُوفَةِ وَقَصْرُ بَنِي مُقَاتِلٍ يُنْسَبُ إِلَى أَبِي بَنٍ  
الصَّامِغَانِ مِنْ مُلُوكِ النَّبْطِ وَنَهْرٌ بِوَسْطِ الْعِرَاقِ وَبَنُو الْمَدِينَةِ أَوْ هِيَ أَنَا بِالتَّنُونِ مُحَقَّقَةٌ كُنَّا (الانب)  
بِالْكَسْرِ وَالْمَثْنَةُ كَمَكْنَسَةٍ بَرْدٌ يَشُقُّ فَيَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ مِنْ غَيْرِ جَيْبٍ وَلَا كَمَيْنٍ وَالْبَقِيرَةُ وَدَرَعُ الْمَرْأَةِ وَمَا قَصُرَ  
مِنَ الثِّيَابِ فَتَصَفَّ السَّاقُ أَوْ سَرَاوِيلُ بِلَا رَجْلَيْنِ أَوْ قِمِصٌ بِلَا كَمَيْنٍ جِجِ أَتَابُ وَأَتَابٌ وَأَتُوبُ  
وَأَتَبُ الثُّوبُ تَأْتِيًا صَيْرَ أَتَبًا وَتَأَتَّبَ بِهِ وَاتَّبَ لِبَسَهُ وَاتَّبَهُ يَأَهُ تَأْتِيًا لِبَسَهُ يَأَهُ وَاتَّبَ الشَّعِيرَ بِالْكَسْرِ قَشْرَهُ  
وَالْأَتَبُ الْأَسْتَعْدَادُ وَالتَّصَلُّبُ وَأَنْ تَجْعَلَ حِمَالِ الْقَوْسِ فِي صَدْرِكَ وَتُخْرِجَ مِنْكَ مِنْهَا وَرَجُلٌ

٢ بلغ العراض معي قصح  
ان شاء الله هكذا بخط المؤلف  
هنا وبه انتهى المجلس الثالث  
٣ والخضر  
قوله ياياه ياياه ياياه أظهر  
الطافه قال الشارح كذا في  
الصحاح والعباب وقيل  
انما هو بابا بالموحدة قال  
ابن سيده وهو الصحيح اه  
قوله وبالضم معظم السيل  
والموج زاد في نسخة  
الشرح كالعباب اه مصرحه  
قوله بنى مقاتل هكذا في  
النسخ وصوابه ابن مقاتل  
اه شارح  
قوله أوهي أنا في نسخة وهو  
أنا اه شارح  
قوله الانب بالكسر كذا في  
النسخ الكثيرة وفي بعضها  
بلا ضبط فيكون على  
مقتضى قاعدته بالفتح اه  
شارح  
قوله واتب الشعير بالكسر  
قشره قال شيخنا ضبطه  
هنا بالكسر يدل على ان  
الاول مطلق بالفتح والا كان  
هذا تكرارا اه فاسي  
قلت ومن عرف عادة  
المؤلف وصنيعه في كتابه  
هذا من انه اذا تخلل الكلام  
الكثير بين العبارتين  
ضبط الثانية ولو كانت  
مضبوطة في صدر الترجمة  
لرفع الاشتباه الكلي يتضح  
له رد الاعتراض عليه اه  
نصر قلا عن الشارح



مُؤْتَبُ الظُّفْرِ كَعُظْمٍ مَعُوجَةٍ \* الْمُثَبُّ كَنَبْرِ الْمَشْمَلِ وَالْأَرْضُ السَّهْلَةُ وَالْجَدُولُ وَمَا رَتَفَعَ مِنَ  
الْأَرْضِ وَالْمَاءُ يَجْمَعُهُ وَعُجْ أَوْجَلُ كَانَ فِيهِ صِدْقَاتُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْأَثْبُ مُحَرَّكَةٌ شَجَرٌ  
مُخَفَّفُ الْأَثَابِ ﴿الْأَدْبُ﴾ مُحَرَّكَةُ الظَّرْفِ وَحُسْنُ التَّنَاوُلِ أَدَبٌ كَحُسْنِ أَدْبِ أَهْلِ أَدْبِ جِ  
وَأَدْبِهِ عِلْمُهُ فَتَأَدَّبَ وَاسْتَأَدَّبَ وَالْأَدْبُ بِالضَّمِّ وَالْمَادَّةُ وَالْمَادَّةُ طَعَامٌ صُنِعَ لِدَعْوَةِ أَوْ عُرْسٍ وَأَدَبَ  
الْبِلَادَ إِذَا بَامَلَاهَا عَدَلًا وَالْأَدْبُ بِالْفَتْحِ الْعَجَبُ كَالْأَدْبِ بِالضَّمِّ وَمُضْدَرَادُهُ يَأْدُبُهُ دَعَاهُ إِلَى طَعَامِهِ  
كَأَدْبِهِ إِذَا بَاوَدَّ بِأَدْبٍ أَدْبًا مُحَرَّكَةً عَمَلُ مَادَّةٍ عِ وَادَّةٍ عِ وَأَدْبُ الْبَحْرِ كَثْرَةُ مَائِهِ وَادِي كَعَرِي  
جَبَلٍ ﴿الْأَرَبُ﴾ بِالْكَسْرِ الدَّهَاءُ كَالْأَرَبَةِ وَيَضُمُّ وَالنُّكْرُ وَالْخُبْتُ وَالْغَائِلَةُ وَالْعَضْوُ وَالْعَقْلُ وَالْدِّينُ  
وَالْفَرْجُ وَالْحَاجَةُ كَالْأَرَبَةِ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَالْأَرَبُ مُحَرَّكَةٌ وَالْمَأْرَبَةُ مُثَلَّثَةٌ الرَّاءُ وَأَرَبَ أَرَبًا  
كَصَغُرِ صَغَرًا وَأَرَبَةً كَكَرَامَةِ عَقْلٍ فَهُوَ أَرَبٌ عِ وَأَرَبٌ عِ وَكَفَرِحَ دَرَبٌ وَاحْتِاجَ وَالدَّهْرُ اشْتَدَّ بِهِ  
كَلَّفَ وَمَعَدَنَهُ فَسَدَّتْ وَالرَّجُلُ تَسَاقَطَتْ أَعْضَاؤُهُ وَقُطِعَ أَرَبُهُ وَارَبَتْ مِنْ يَدَيْكَ سَقَطَتْ أَرَابُكَ مِنْ  
الْيَدَيْنِ خَاصَّةً وَيَدُهُ قُطِعَتْ أَوْ افْتَقَرَ فَاحْتَاجَ إِلَى مَا بِيَدَيْ النَّاسِ وَالْأَرَبَةُ بِالضَّمِّ الْعُقْدَةُ أَوَالِي لَا تَنْحَلُّ  
حَتَّى تُحْلَلَ وَالْقِلَادَةُ وَحَلَقَةُ الْأَخِيَّةِ وَبِالْكَسْرِ الْحِيلَةُ وَالْأَرَبِيَّةُ بِالضَّمِّ أَصْلُ النَّخْدِ وَالْأَرَبُ بِالْفَتْحِ  
مَا بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْوُسْطَى وَبِالضَّمِّ صِغَارُ الْبَهْمِ سَاعَةً تُولَدُ وَالْأَرَبِيَّانُ بِالْكَسْرِ سَمَكٌ وَبَقْلَةٌ وَأَرَابُ ٢  
عِ مُثَلَّثَةٌ عِ أَوْ مَاءٌ وَمَأْرَبٌ كَمَزَلٍ عِ بِالْمَعْنَى مَمْلُوحَةٌ وَأَرَبَ عَلَيْهِمُ إِبْرَاهِيمُ فَارَازَ وَفَلَجَ وَأَرَبَ الْعَقْدَ كَضَرْبِ  
أَحْكَمِهِ وَفَلَا نَاضِرَةً ٣ عَلَى أَرَبٍ لَهُ وَالْأَرَبِيُّ يَفْتَحُ الرِّاءَ الدَّاهِيَةَ وَالتَّأْرِبُ الْأَحْكَامُ وَالتَّخْدِيدُ  
وَالْتَوْفِيرُ وَالتَّكْيِيلُ وَكُلُّ مَوْفَرٍ مُؤَرَّبٌ وَتَأْرَبَ تَأْرَبٌ وَتَشَدَّدَ وَتَكَفَّفَ الدَّهَاءُ وَالْمُسْتَأْرَبُ الْمَدْيُونُ  
وَالْمُؤَارِبُ الْمُدَاهِي وَالْأَرَبَانُ فِي عِ رِبٍ وَقَدَرٌ أَرَبِيَّةٌ وَاسِعَةٌ \* أَرَبَتْ الْأَيْلُ كَفَرِحَ لَمْ تَجْتَرَّ  
وَالْأَرَبُ بِالْكَسْرِ الْقَصِيرُ وَالْعَلِيطُ وَالدَّاهِيَةُ وَاللَّيْمُ وَالْدِّيمُ وَالدَّقِيقُ الْمَفَاصِلُ الضَّأْوِيُّ لَا تَزِيدُ عِظَامُهُ  
وَأَنَّمَا زِيَادَتُهُ فِي بَطْنِهِ وَسُفْلَتِهِ وَأَرَبُ الْعُقْبَةِ فِي زَبَبٍ وَوَهْمٌ مِنْ ذِكْرِهِ هُنَا وَالْأَرَبُ كَكَتِفِ  
الطَّوِيلِ كَالْأَرَبِ وَالْأَرَبَةُ الشَّدَّةُ وَالْقَحْطُ وَأَرَبَ بِالْكَسْرِ مَاءُ لَبْنِي الْعَنْبَرِ وَأَرَبَ الْمَاءُ كَضَرْبِ  
جَرَى وَمِنْهُ الْمُنْزَابُ أَوْ هُوَ فَارِسِيٌّ مَعَرَّبٌ أَيْ بِلِ الْمَاءِ وَابِلُ أَرَبَةٍ ضَامِرَةٌ وَتَأْرَبُوا الْمَالُ بَيْنَهُمْ اقْتَسَمُوهُ  
﴿الْأَسْبُ﴾ بِالْكَسْرِ شَعْرُ الرِّكْبِ أَوْ الْفَرْجِ أَوْ الْأَسْتِ وَكَبَشَ مُؤَسَّبٌ كَعُظْمٍ كَثِيرِ الصُّوفِ وَأَسْبَتَ  
الْأَرْضَ أَعَشَبَتْ ﴿أَشْبَهُ﴾ بِأَشْبِهِ خَلَطَهُ وَفَلَا نَاعَابَهُ وَلَا مَهَ بِأَشْبِهِ وَيَأْشِبُهُ وَأَشْبَ الشَّجَرُ كَفَرِحَ  
النَّفِّ كَنَاشَبَ وَأَشْبَتُهُ تَأْشِيبًا وَالْأَشْبَابُ بِالضَّمِّ الْأَخْلَاطُ وَمِنْ الْكَسْبِ مَا خَالَطَهُ الْحَرَامُ جِ

٢ كِتَابٍ وَسَجَابِ

وَعَرَابِ

٣ ضَرْبِ

قوله والنكر هكذا في النسخ

بالتون مضمومة والذي في

لسان العرب وغيره من

الامهات اللغوية المكر

بالميم وقوله والدين ضبط

في بعض النسخ الدين يفتح

الدال المهملة وقوله والفرج

في بعض النسخ والفرج

محركة آخره حاء مهملة

اه من الشارح

قوله الضأوي بشد الياء اه

نصر

قوله ووهم من ذكره هنا هو

على ضبطه بفتح المهمة

والتشديد وبعضهم

ضبطه بكسر المهمة وسكون

الزاي وعليه فلا وهم في

ذكره هنا كذا يؤخذ من

الشارح اه نصر

قوله ضامزة بالزاي لا بالراء

كما يأتي اه نصر أي لا تجتر

اه شارح

قوله الركب محركة اه

شارح

قوله والتألب كتحلب

صريح في ان تاءه زائدة

وسبأني له في البناء ان محل

ذكره هناك ولم ينبه هنا

فهو عجيب منه قاله شيخنا

اه شارح

قوله وألبان بلد ورواه

بعضهم ألبان بالياء آخر

الحروف فمحله حينئذ

النون لا الباء أفاده الشارح

قوله فتجهه كذا في النسخ

أي رده أقبح رد وفي بعض

نسخه اه شارح

قوله وآبة بلد ويقال قرية

اه شارح

قوله وبلد بافريقية قال

الشارح نقله الصاغاني ثم

قال ثم ظهر أنه تصحف ذلك

على الصاغاني وتبعه المصنف

فإنما هي آبة بضم فشد

الموحدة وتقدم ذكرها في

أب ب اه مصححه

قوله والمقور بالقاف كذا

في النسخ وفي بعضها بالغين

المعجمة اه شارح

قوله وأهب محرقة وفي

نسخة أهب بالمد وضم الهاء

وفي أخرى كآدم وفي لسان

العرب قال سيبويه أهب

اسم للجمع وليس بجمع

أهاب لان فعلا ليس مما

يكسر عليه فعال اه شارح

قوله وكسحاب موضع

وضبطه ابن الأثير وغيره

بكسر الهمة ويقال فيه

يهاب بالياء التحية أفاده

الشارح

الاشائب والاشباني محرقة الأحمر جدا والتأشبب التحريش وتأشبوا اختلطوا أو اجتمعوا  
كأثشبوا فيهما واليه انضماما وهو مؤشَّب بالفتح أي في غير صريح في نسبه وأشبب بالضم اسم  
الذئب وفي حديث ابن أم مكتوم بيني وبينك أشبب محرقة يريد النخيل الملتفة (ألب) القوم  
اليه ٢ أتوه من كل جانب والابل يألهاو يألها ساقها والابل أنسقت وانضم بعضها الى بعض  
والحارط يده طردها شديدا كألها وجمع واجتمع وأسرع وعادوا السماء دام مطرها والتألب  
كثعلب الغليظ المجتمع منا ومن حمر الوحش والوعل وهي بهاء وشجر والتألب بالكسر الفتر وشجرة  
كالتأرجح سم وبالفصح نشاط الساق وميل النفس الى الهوى والعطش والتدبير على العدو من حيث  
لا يعلم ومسك السخلة والسم والطرْد الشديد وشدة الحمى والحر وابتداء برء الدمل وريح الوب باردة  
تسفي التراب ورجل الوب سريع اخراج الدلو أو نشيط وهم عليه ألب وألب واحد مجتمعون عليه  
بالظلم والعداوة والآلة بالضم الجماعة والتألب بالضم والتألب بالضم والتألب بالضم والتألب  
السريع وألبان د وألب كسحاب ع قرب المدينة (أنبه) تأنيبا لآمه أو بكتته أو سألته  
فججهه والأنب محرقة الباذنجان والأنب كسحاب المسك أو عطر يضاهيه وهو مؤنث لا يشتهى  
الطعام (الأوب) والاياب ويشدد والآوبة والآيبة والآيسة والتأوب والتأيب والتأوب  
الرجوع والأوب السحاب والريح والسرعة ورجع القوائم في السير والقصد والعادة والاستقامة  
والنخل والطريق والجهة وورود الماء ليلا وجمع آيب كالأوب والآيب وآبة الله أبعد وآبك وآب  
لك مثل وملك وآبت الشمس آيا أو آيو باغابت وتآوبه وتآيبه آناه ليلا والمصدر المتأوب والمتأيب  
واثبتت ٣ الماء وردته ليلا وأوب كفرح غضب وأوابته والتأوب السير جميع النهار أو تبارى  
الركاب في السير كالأوبة وريح مؤوبة تهب النهار كله والآيبة شربة القائلة وآبة د قرب ساوة  
ود بافريقية ومآب د باللقاء والمآوب المدور والمقور الململم ومنه أنا حجيرها المؤوب  
وعديقها المرجب وآب شهر معرب والمآب المرجع والمقلب وبينهما ثلاث مآوب ثلاث  
رحلات بالنهار والآوبات القوائم واحدها آوبة ومحيس الآوي تابعي نسبة الى بني آواب قبيلة  
(الاهبة) بالضم العدة كاهبة وقد أهاب للأمر تأهبا وتأهب والاهاب ككتاب الجلد أو ما لم يدبغ  
ج آهبة وأهب وأهب وابن عمير راجز م وأبواه اب بن عزيز صحابي وكسحاب ع قرب  
المدينة وكعثمان صحابي وأهب ع \* الأياب ككتاب السقاء والآيبة الآوبة



## ٢ والبويب غ

قوله وقوله قال الراجز غلط أيضا هذا فيه ما فيه فانه يمكن ان يراد به الشخص الراجز واطلاقه على المرأة صحيح اه شارح قوله وجبل قرب هجروفي بعض النسخ بلد بدل جبل أفاده الشارح قوله وعبد الله بن بابا أو بابي بامالة الباء الى الياء اه شارح قوله ووهم الجوهرى الخ أى قد كرهه تبا بناء على انه بوزن صيقل أو جوهر هكذا قاله الصاغاني والعجب من المؤلف أحالة في وأب ولم يتعرض له هناك واجل ذلك سهو منه اه من الشارح ببعض تغيير كتبه مصححه قوله والتبوب كالتنور الخ قال الشارح نقله الصاغاني قلت والصحيح في المعنى الاخير انه التوت بالتاءين آخره وقد تصحف عليه وقلده المصنف اه باختصار كتبه مصححه

﴿فصل الباء﴾ ﴿البُوبُ﴾ كَرَفَرِ الْفَصِيرِ مِنَ الْخَيْلِ الْغَلِيظِ اللَّحْمِ الْفَسِيحِ الْخَطْوِ الْبَعِيدِ الْقَدْرِ ﴿بَبَبٌ﴾ حِكَايَةُ صَوْتِ صَبِيٍّ وَلَقَبُ قُرَشِيٍّ وَالشَّلْبُ الْمُتَلَيُّ الْبَدَنُ نَعْمَةٌ وَصِفَةٌ لِلْأَحْمَقِ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ بَبَبَةٌ اسْمٌ جَارِيَةٌ غَلَطٌ وَاسْتَشْهَادُهُ بِالرَّجَزِ أَيْضًا غَلَطٌ وَانَّمَا هُوَ لَقَبُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَرِثِ وَقَوْلُهُ قَالَ الرَّاجِزُ غَلَطٌ أَيْضًا وَالصَّوَابُ قَالَتْ هِنْدُ بِنْتُ أَبِي سَفْيَانَ هِيَ وَهِيَ تَرْقُصُ وَلَدَهَا لِأَنَّ كَحْنَ بَبَبَةٍ جَارِيَةٌ خَدْبَةٌ \* مُكْرَمَةٌ مُجَبَّةٌ \* نَجَبُ أَهْلِ الْكَعْبَةِ \* أَيْ تَعْلِيْقُ حُسْنًا وَدَارِ بَبَبَةٍ بِمَكَّةَ وَالْبَبُ الْبَاجُ وَالْغُلَامُ السَّمِينُ وَهَمَّ بَيَانٌ وَاحِدٌ وَعَلَى بَيَانٍ وَاحِدٍ وَيُخَفَّفُ أَيْ طَرِيقُهُ وَالْبَابِيَّةُ هُدًى لِلْفَحْلِ \* بَرْدُ بَبَبَةٍ بِفَتْحِ الْبَاءِ وَكَسْرِ الدَّالِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الزَّايِ وَفَتْحِ الْبَاءِ جَدُّ الْبَخَارِيِّ فَارِسِيَّةٌ مَعْنَاهَا الزَّرَّاعُ \* بَسْبَبَةٌ بَخَارِيَّةٌ \* بِسْبَبَةٍ بَمِرَّةٍ \* بَابُ بَبَبَةٍ بِيخَارَةٍ مِنْهَا جَلْوَانُ بْنُ سَمُرَةَ وَابْرَاهِيمُ بْنُ أَحْمَدَ وَوَكَيْعُ بْنُ أَحْمَدَ وَاحِدٌ مِنْ سَهْلِ الْبَابِيِّينَ الْمُحَدَّثُونَ ﴿البَوَابَةُ﴾ الْفَلَاةُ وَعَقَبَةُ كَوْدُ بِطَرِيقِ الْبَيْنِ وَالْبَابُ مَجْ أَبْوَابٌ وَبَيَانٌ وَأَبْوَابَةٌ أَدْرُو الْبَوَابُ لَزِمَهُ وَحِرْفَتُهُ الْبَوَابَةُ وَفَرَسُ زِيَادِ بْنِ أَبِيهِ وَبَابٌ لَهُ يَبُوبُ صَارَ بَوَابًا لَهُ وَتَبَوَّبَ بَوَابًا أَخَذَهُ وَالْبَابُ وَالْبَابَةُ فِي الْحِسَابِ وَالْحُدُودِ الْغَايَةُ وَبَابَاتُ الْكِتَابِ سَطُورُهُ لَا وَاحِدَ لَهَا وَهَذَا بَابُهُ أَيْ يَصْلُحُ لَهُ وَالْبَابُ دِ بَحْلَبٍ وَجَبَلُ قَرَبٍ هَجَرَ وَالْبَابَةُ نَغْرٌ بِالرُّومِ وَهِيَ بِيخَارَةٌ مِنْهَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ بِاسْمِ الْحَقِّ وَالْوَجْهُ جِ بَابَاتٌ هَذَا بَابُهُ أَيْ شَرْطُهُ وَالْبُوبُ كَزَيْرَةٍ عِ قُرْبَ مَصْرٍ وَجَدَّ عَيْسَى بْنُ خَلَادٍ الْمُحَدَّثُ وَالْبُوبُ بِالضَّمِّ هِ بِمَصْرٍ وَبَابُ الْأَبْوَابِ نَغْرٌ بِالْخَزَرِ وَبَابٌ وَبُوبَةٌ وَبُوبٌ أَسْمَاءُ وَبَابُ مَوْلَى الْعَبَّاسِ وَمَوْلَى لِعَائِشَةَ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ بَابَا أَوْ بَابَاهُ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ بَابَا أَوْ بَابِي أَوْ بَابِيَّةٌ تَابِعِيُونَ وَبَابُ بَبَبَةٍ جَدُّ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ عِ بْنِ الْأَسْوَارِيِّ وَجَدُّ الدَّاحِظِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ الْحَنَائِيِّ وَابْرَاهِيمُ بْنُ بُوبَةٍ بِالضَّمِّ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ بُوبَةٍ وَالْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ بُوبَةٍ مُحَدَّثُونَ ٢ وَبَابُ حَفَرِ كَوَّةٍ وَالْبَابِيَّةُ الْأَنْجُوبَةُ وَبَابَيْنِ مَنَّى عِ بِالْبَحْرَيْنِ وَبَابَانِ مُحَلَّةٌ بِمِرَّةٍ ﴿الْيَبُ﴾ بِالْكَسْرِ الْمُنْعَبُ وَكَوَّةُ الْخَوْضِ وَالْيَبَابُ السَّاقِي يَطُوفُ بِالسَّاءِ وَالْحَرِثُ بْنُ بَبَبَةٍ سَيِّدٌ مَجَاشِعُ ﴿فصل التاء﴾ ﴿تَيَّابٌ كَفَعَلٌ عِ﴾ وَالتَّوَابَانِيَانِ فِي وَأَبٍ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ وَمَا بِهِ تَوْبَةٌ فِي وَأَبٍ \* التَّالِبُ كَفَعَلٌ شَجَرٌ يَتَّخِذُ مِنْهُ الْقَسِيُّ وَهَذَا مَوْضِعٌ ذَكَرَهُ ﴿التَّبُّ﴾ وَالتَّبَبُ وَالتَّبَابُ وَالتَّبِيْبُ وَالتَّتِيْبُ النَّقْصُ وَالْخَسَارُ وَتَبَالَهُ وَتَبَاتِيْبًا بِمَا لَغَتْ وَتَبِيَهُ قَالَ لَهُ ذَلِكَ وَقُلْنَا أَهْلَكَهُ وَتَبَّتْ يَدَا ضَلَمْنَا وَخَسِرْنَا وَالتَّابُ الْكَبِيرُ مِنَ الرِّجَالِ وَالضَّعِيفُ وَالْجَلُّ وَالْحَارُ قَدْ دَبَّرَ ظُهُرَهُمَا جِ أَتَبَابٌ وَتَبَّ الشَّيْءُ قَطَعَهُ وَالتَّبُوبُ كَالْتَّنُورِ الْمَهْلِكَةِ رَمَا نَطَوَتْ عَلَيْهِ الْأَصْلَاعُ وَالتَّبِيَةُ بِالْكَسْرِ الْحَالَةُ

الشديدة وأتب الله قوته أضعفها وتبب شاخ والتي ويكسر تمر كالشهريز \* التجاب ككتاب  
ما أذيب مرة من حجارة الفضة وقد بقي فيه منها والقطعة نجابة والتجباب الخط من الفضة في حجر المعدن  
وتجيب بالضم ويفتح بطن من كندة منهم كنانة بن بشر التجبي قاتل عثمان رضي الله عنه ومحبوب قبياة  
من حمير منهم ابن ملجم التجوي قاتل علي رضي الله عنه وغلط الجوهرى فحرف بيت الوليد بن عتبة  
٢ ألا أن خير الناس بعد ثلاثة \* قتل التجبي الذي جاء من مضر

٢ الشاهد الثالث

٣ الشاهد الرابع

~~~~~

قوله التجربوت الخ قال  
الشارح كذا في نسخنا  
قال الجرعى هو فعللوت وفي  
نسخة شيخنا هو بالباء  
الموحدة في آخره فوزنه  
فعلول وجزم غيره بأن وزنه  
تفعول بناء على زيادة  
البناء اه باختصار كتبه  
مصححه

قوله وورهم الجوهرى قال  
الشارح ولكن صوب  
أبو حيان وغيره أن البناء  
هى الزائدة فى هذا اللفظ  
وان القول باصالتها خطأ  
لا يساعده القياس ولا  
السمع قاله شيخنا قلت  
وصوبه الصاغاني وغيره  
اه كتبه مصححه

قوله والتربة بالفتح أى  
فالسكون احترازاً من  
التحريك فلا يكون ذكر  
الفتح مستنداً كما أفاده  
الشارح اه مصححه  
قوله كازميل وضبطه فى  
المعجم بفتح الاول اه  
مصححه

وأشده التجوي ظناً أن الثلاثة الخلقاء وأنما هم النبي صلى الله عليه وسلم والعمران ونسبته إلى  
الكُميت وهم أيضاً هنا وضعه الخليل \* التجربوت بالفتح الحيار الفارغة من النوق هذا  
موضع لأن البناء لا تزداد أولاً وهم الجوهرى والتخريب فى ن خ رب (الترب) والتراب  
والتربة والتربا والتربا والتراب والتورب والتوراب والتريب والتريب م جمع  
التراب أتربة وتربان ولم يسمع لسايرها بجمع والتربا الأرض وترب كفرح كثر ترابه وصار فى يده  
التراب ولزق بالتراب وخسر واقتفر تراباً وتربا أو يدها لا أصاب خيراً أو ترب قل ماله وكثر ضد كثر  
فيهما وملك عبداً ملك ثلاث مرات وأتربه وتربه جعل عليه التراب وجمل وناقة تربوت تحركة ذلول  
والتربة كفرحة الأثمة ونبت وهى التربة والتربة تحركة والتراب عظام الصدر أو ماولى الترقوتين  
منه أو ما بين اللذين والترقوتين أو أربع أضلاع من يمنة الصدر وأربع من يسره أو اليدين والرجلان  
والعينان أو موضع القلادة والترب بالكسر اللدة والسن ومن ولدمعك وهى ترابي وتارتبها صارت  
تربها والتربة بالفتح الضعفة وكهزمة وادى صب فى بستان ابن عامر وتريسة كجهينة ع باليمن  
وكفامة ع به وتربان بالضم وادين الحفير والمدينة وأبوترب على بن أبى طالب رضى الله عنه  
والزاهد البخشي والمحمدان ابنا أحمد المروزيان وعبد الكريم بن عبد الرحمن ونصر بن يوسف  
ومحمد بن أبى الهيثم الترييون محدثون وتريب كازميل كورة بمصر والتراب بالكسر أصل ذراع الشاة  
ومنه التراب الوزمة وهى جمع ترب مخفف ترب أو الصواب الودام التربة والمتاربة مصاحبة الأتراب  
وما تريب بالكسر محلة بسمرقند والتربة بالضم حنطة حمراء وترب كيمنع ع قرب البمامة وهو  
المرد بقوله \* مواعيد عرقوب أخاه يتررب \* ٣ والحسين بن مقبل التري لا قامته بتربة الأمي  
قيران حدث \* ترب وتبرع موضعان بين صرفهما أصالة البناء (تع) كفرح ضد استراح  
وأتعبه وهو تعب ومتعب لا متعوب وأتعب العظم أعبه بعد الجبر وإناءه ملاء والقوم تعبت ماشيتهم



(النَّعْبُ) النَّعِيحُ وَالرَّيْمَةُ وَالتَّحْرِيكُ الْفَسَادُ وَالْهَلَاكُ وَالْوَسْخُ وَالْدَّرْنُ وَالْفَحْطُ وَالْجُوعُ  
وَالْعَيْبُ نَعْبٌ كَفَرِحَ وَأَنْعَبَهُ غَيْرُهُ (النَّعْبُ) الْحَسَارُ تَبَالَهُ وَتَلَبَّاهُ وَكَكْتَفَ وَفَلَزَانُ طُ سَفِيَانُ  
الْقِظَانُ بْنُ أَبِي طُ نَعْلَبَةُ صَحَابِيٌّ عَنَبَرِيٌّ وَكَفَلَزَعُ شَاعِرٌ عَنَبَرِيٌّ جَاهِلِيٌّ أَوْ هُوَ كَتَفَ أَيْضًا  
أَوْ هُمَا وَاحِدٌ وَالتَّلَبُّ الْجَحْشُ وَالتَّلَابُ الْأَمْرُ التَّلَابُ بِالْأَلِفِ اسْمُ التَّلَابِيَّةِ اسْتِقَامَ وَانْتَصَبَ وَالْحِمَارُ أَقَامَ  
صَدْرُهُ وَرَأْسُهُ وَالطَّرِيقُ اسْتَقَامَ وَامْتَدَّ \* تَنَبَّ كَقَنَبَ ع بِالشَّامِ مِنْهُ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ عَقِيلٌ ٢  
الْمُحَدَّثُ الْكَاتِبُ الْفَائِقُ وَصَالِحُ النَّبِيِّ رَوَى أَيْضًا وَكَانَتْ لُورُ شَجَرٍ عَظَامٌ بِالرُّومِ مِنْهُ الْفَطْرَانُ (نَابُ) \*  
إِلَى اللَّهِ تَوَّابٌ وَتَوْبَةٌ وَمَتَابُ وَتَوْبَةٌ رَجَعَ عَنِ الْعَصِيَّةِ وَهُوَ تَائِبٌ وَتَوَّابٌ وَتَابَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَفَقَّهَ لِلتَّوْبَةِ  
أَوْ رَجَعَ بِهِ مِنَ التَّشْدِيدِ إِلَى التَّخْفِيفِ أَوْ رَجَعَ عَلَيْهِ بِفَضْلِهِ وَقَبُولِهِ وَهُوَ تَوَّابٌ عَلَى عِبَادِهِ وَأَحْمَدُ بْنُ  
يَعْقُوبَ التَّائِبُ مَقْرِيٌّ كَبِيرٌ مَتَقَدَّمٌ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي التَّائِبِ مُحَدَّثٌ مُتَأَخِّرٌ وَتَوْبَةُ اسْمٍ وَتَلُّ تَوْبَةٌ ٥  
قُرْبَ الْمَوْصِلِ وَاسْتَنْابَهُ سَأَلَهُ أَنْ يَتُوبَ وَالتَّابُوتُ أَصْلُهُ تَابُوتٌ كَثَرَتْ قُوَّةُ سَكَنَتِ الْوَاوُ فَانْقَلَبَتْ هَاءُ  
التَّائِبِ تَاءً وَنُغَةُ الْأَنْصَارِ التَّابُوتُ بِالْهَاءِ \* يَنْبُ كَعَيْبُ جَبَلٌ بِالْمَدِينَةِ وَالتَّابَةُ التَّوْبَةُ  
﴿فصل الثاء﴾ ﴿نَبْ﴾ كَعْنَى أَبَاهُ مَوْثُوبٌ وَتَنَابَ وَتَنَابَ أَصَابَهُ كَسَلٌ وَفَتْرَةٌ كَفَتْرَةُ النَّعَاسِ  
وَهِيَ التَّوْبَةُ بِأَوَّلِ النَّابِ مُحَرَّكَةً وَالْأَنْابُ شَجَرٌ وَاحِدُهُ بَهَاءُ وَغُ وَتَنَابَ ٣ الْخَبَرُ تَجَسَّسَهُ \* تَبَّ  
جَلَسَ مُمْتَكِنًا كَتَبَّ بِالْأَمْرِ وَالنَّابَةُ الشَّابَةُ \* تَنْبُ جَبَلٌ عَ بِنَجْدٍ لِبْنِي كَلَابٍ عِنْدَهُ مَعْدَنُ  
ذَهَبٌ وَمَعْدَنُ جَزَعٌ أَيْضُ (النَّبْ) شَحْمٌ رَقِيقٌ يَغْشَى الْكَرْشَ وَالْأَمْعَاءُ جُ ثُرُوبٌ وَاثْرَبُ  
وَأَثَارُبُ مِجْجٌ وَالثَّرَبَاتُ مُحَرَّكَةُ الْأَصَابِعُ وَثَرَبُهُ يَثْرِبُهُ وَثَرَبُهُ وَعَلِيهِ وَاثْرَبُهُ لَامَهُ وَعَيْرُهُ بِذَنبِهِ وَالثَّرِبُ  
الْقَلِيلُ الْعَطَاءُ وَالتَّشْدِيدُ الْمُخْلَطُ الْمُسَدُّ وَثَرَبُ الْمَرِيضِ يَثْرِبُهُ تَزَعُ عَنْهُ تَوْبَةٌ وَثَرَبُ كَتَفَ رَكِيَّةٌ  
لِحَارِبٍ وَثَرَبَانُ مُحَرَّكَةٌ حَصْنٌ بِالْيَمَنِ وَاثْرَبُ الْكَبْشُ زَادَ شَحْمَهُ وَشَاةُ ثَرَبَاءُ سَمِينَةٌ وَأَثَارِبُ  
٥ بِحَلَبٍ وَثَرَبُ وَاثْرَبُ مَدِينَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ يَثْرِبُ وَاثْرَبِيٌّ يَفْتَحُ الرَّاغِبُ وَكَسْرُهَا فِيمَا  
وَأَسْمُ أَبِي رَمْثَةَ الْبَلَوِيِّ يَثْرِبُ أَوْ رَفَاعَةُ بْنُ يَثْرِبٍ وَعُمَرُ بْنُ يَثْرِبٍ وَصَحَابِيٌّ وَعَمِيرَةُ بْنُ يَثْرِبٍ تَابِعِيٌّ  
وَالثَّرِبُ الطِّيُّ (الْثَّرِيبَةُ) بِالضَّمِّ ثِيَابٌ يَبِضُّ مِنْ كَثَانٍ مُضَرٍّ \* الثَّنْبُ كَقَفْذُ مَجْجَابِ الْقَفَاصِ  
(نَعْبُ) الْمَاءُ وَالْبَنَمُ كَنَعَ فَجَرَهُ فَانْتَعَبَ وَمَا لَعَبَ وَنَعَبَ وَانْعُوبَ وَانْعَبَانُ سَائِلٌ وَالتَّعْبُ مَسِيلُ  
الْوَادِي جُ تَعْبَانُ وَمَتَاعِبُ الْمَدِينَةِ مَسَائِلُ مَائِهَا وَالثَّعْبَةُ بِالضَّمِّ أَوْ كَهْمَزَةٍ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ وَزَعَةُ خَيْثَةٍ  
خَضْرَاءُ الرَّاسِ وَالْفَارَةُ وَشَجَرٌ وَالتَّعْبَانُ الْحَيَّةُ الضَّخْمَةُ الطَّوِيلَةُ أَوَّلُ الدَّ كَرُخَاصَةٌ أَوْ عَامٌ وَالْأَنْعِي

٢ عضل

٣ وَتَنَابَ الْخَبَرُ تَجَسَّسَهُ

قوله ابن أبي ثعلبة كذا في

نسخ المتن التي بأيدينا ونسخة

المشارح ابن ثعلبة فحرر اه

مصححه

قوله وهي التوبة كذا في

نسخ المتن التي بأيدينا وفي

المشارح (وهي التوبة)

بضم المثلثة وفتح الهمزة

ممدودة وتقل صاحب

المبرز عن ابن مسجل انه

يقال توباء بالضم فالسكون

ثقله القهري وغيره وهو

غريب اه مختصرا كتبه

مصححه

قوله والتثريب الطي وهو

البناء بالحجارة وانما اخشى

انه مصحف من التثويب

بالواو كما ياتي اه شارح

قوله مجواب القفاص وهو

آلة الخرق التي يخرق بها

الجر يدونحوه ولم يذكره

المصنف في جواب أفاده

المشارح اه مصححه

بالفتح والاثبان والاثباني بضمهما الوجه الفخم في حسن وياض وفوه يجري ثعالب أي ماء  
صاف ممتد والثعوب المرة (الثعلب) م وهي الأثني أو الد كثر ثعلب وثلبان بالضم واستشهاد  
الجوهري بقوله ٢ \* أرب يول الثعلبان برأسه \* غلط صريح وهو مسبوق فيه والصواب  
في البيت فتح الثاء لانه مثنى كان غاري بن عبد العزى سادنا الصنم لبني سليم فينا هو عنده إذا قبل  
ثعلبان يشتدان حتى تسماه فبالا عليه فقال البيت ثم قال يا معشر سليم لا والله لا يضر ولا ينفع ولا يعطي  
ولا يمنع فكسره وخلق بالنبي صلى الله عليه وسلم فقال ما اسمك فقال غاوي بن عبد العزى فقال بل  
أنت راشد بن عبد ربه وهي ثعلبة ج ثعلب وثلعال وأرض مشعلة ومثعلبة كثيرتها ومخرج الماء  
الى الحوض والجحر يخرج منه ماء المطر من الجرين وطرف الرمح الداخل في جبة السنان وأصل  
الفسيل إذا قطع من أمه أو أصل الرا كوب في الجذع وبهاء العصص والاسم خلق وقبائل  
والثعلبان ابن جدعاء وابن رومان وثلعلبة اثنان وعشرون صحابيا وابن عباد وابن سهيل وابن مسلم  
وابن يزيد محدثون وأبو ثعلبة الحشني جرثوم بن ياسر م أو ناشب أو لابس أو ناشم أو اسمه جرهم  
صحابي وداء الثعلب م وعنه بنت قابض مبرد وابتلاع سبع حبات منه شفاء لليرقان وقاطع  
للجمل مجرب وحوضه ع خلف عمان وذو ثعلبان بالضم من الأذواء ونعيلات أو ثعلبات  
بضمهما ع وقرن الثعلب قرن المنازل ميثاق نجد ودير الثعلب ع ببغداد والثعلبية أن يعدو  
الفرس كالكتب وع بطريق مكة حرسها الله تعالى (الثقب) الطعن والذبح وأ كثر ما بقي  
من الماء في بطن الوادي ومحرك ج ثقاب وثقاب وثعبان بالكسر والضم وتشعبت لثته ٤ بالدم  
سالت والثقب محرك ذوب الجمد والغدير في ظل جبل \* الثقب بالكسر الأسنان الصفرة  
(الثقب) الخرق النافذ ج اثقب وثقوب ثقبه وثقبه فاثقب وثقبت وثقبتة والمثقب الثقب  
وطريق بين الشام والكوفة وطريق العراق من الكوفة الى مكة وكحدث لقب عائذ بن محصن  
الشاعر وكفعد الطريق العظيم وثقبت النار ثقبوا انتقدت وثقبها هو ثقيا وثقبها وثقبها والثقب  
كصبور وكتاب ما أثقها به والكوكب أضاء والرائحة سطعت وهاجت والناقة غزل لبنها وراية نفذ  
وهو مثقب كثر نافذ الرأي واثقوب دخال في الأمور وثقبه أثقبت ثقيا وثقب فيه ظهر والثقب  
كأمير الشدة الحمرة ثقب ككرم ثقبه والغزيرة اللبن من النوق كالثقاب وثقب ٥ باليمامة وابن  
فروة الضحاي أو هو كزبير وثقبان ٥ بالجند ويثقب كينصر ع بالبادية وكزبير طريق من أعلى

٢ الشاهد الخامس

٣ ناشر

٤ لبتة

قوله غلط صريح صوب

الشارح ما قاله الجوهري

بثبوته عن جمع من الأئمة

ورد ما قاله المؤلف فانظره

اه مصححه

قوله بل أنت راشد بن عبد

ربه وقال ابن أبي حاتم

سماه راشد بن عبد الله

اه شارح

قوله الى الحوض هكذا

في النسخ والذي في لسان

العرب من الحوض اه

شارح

قوله وابن عباد ككتاب

العنبري البصري ثقة من

الرابعة اه شارح

قوله وابن يزيد كذا في

نسختنا وفي بعض النسخ

يريد اه أفاده الشارح

قوله سبع وفي نسخة تسع

كافي الشارح اه

قوله ويثقب كينصر

وروى الفتح في القاف

اه شارح



٢ واسم رجل

٣ كجبروت

٤ المحدث الثيابي

٥ لا أيوب

الشَّعْلِيَّةُ إِلَى الشَّامِ وَالنَّجْمُ الثَّاقِبُ الْمُرْتَفِعُ عَلَى النُّجُومِ أَوْ اسْمُ زُحَلٍ ٢ (ثَلْبَةُ) يَشْلِبُهُ لَامُهُ وَعَابَهُ  
 وَهِيَ الْمُثْلِبَةُ وَتَضُمُّ اللَّامُ وَطُرْدُهُ وَقَلْبُهُ وَثَلْمُهُ وَالثَّلْبُ بِالْكَسْرِ الْجَمْلُ تَكَسَّرَتْ أَيْبَاهُ هَرْمًا وَتَنَازَرَتْ هَلْبُ  
 ذَنْبُهُ جِ أَثْلَابٌ وَثَلْبَةٌ كَقَرْدَةٍ وَهِيَ بِهَاءٍ وَالشَّيْخُ وَالْبَعِيرُ يُلْقَحُ وَصَحَابِي أَوْ هُوَ بِالنَّاءِ وَتَقَدَّمَ  
 وَكَكْتَفِ الْمُشْلَمِ مِنَ الرَّمَاكِ وَبِالتَّحْرِيكِ التَّقْبُضُ وَالْوَسْخُ وَالْأَثْلَبُ وَيُكْسَرُ الثَّرَابُ وَالْحِجَارَةُ أَوْفَاتُهَا  
 وَالثَّلْبُ الْكَلَالَةُ الْأَسْوَدُ الْقَدِيمُ أَوْ كَلَامٌ عَامِينَ وَبَيَّتْ مِنْ نَجِيلِ السَّبَاخِ وَبَرْدُونَ مَثَلِبُ يَأْكُلُهُ وَالثَّلْبُوتُ  
 كَحَلَزُونٍ ٣ وَادَاوَرَضُ بَيْنَ طَيْئٍ وَذُبْيَانٍ وَامْرَأَةٌ ثَالِبَةُ الشَّوَى مُتَشَقِّقَةُ الْقَدَمِينَ وَرَجُلٌ ثَلَبَ  
 بِالْكَسْرِ وَثَلَبَ كَكْتَفٍ مَعِيْبٍ (ثَابٌ) ثَوْبًا وَثَوْبًا رَجَعَ كَثُوبٌ ثَوْبِيًّا وَجِسْمُهُ ثَوْبَانًا مُحَرَّكَةً  
 أَقْبَلَ وَالْحَوْضُ ثَوْبًا وَثَوْبًا أَمْتَلًا أَوْ قَارِبَ وَائْبَتُهُ وَالثَّوَابُ الْعَسَلُ وَالنَّحْلُ وَالْجَزَاءُ كَالثَّوْبَةِ وَالْمَثْوَبَةُ  
 أَثَابَهُ اللَّهُ وَأَثَوَبَهُ وَثَوْبُهُ مَثْوَبَةٌ أَيْ هَا وَهِيَ مَثَابُ الْبَرْقِ مَقَامُ السَّاقِي أَوْ وَسْطُهَا وَمَثَابُهَا مَبْلَغُ جُودِهَا  
 وَمَا أَشْرَفَ مِنَ الْحِجَارَةِ حَوْلَهَا أَوْ مَوْضِعُ طَيْهَا وَاجْتَمَعَ النَّاسُ بَعْدَ تَفَرُّقِهِمْ كَالْمَثَابِ وَالتَّثْوِيبُ التَّعْوِيزُ  
 وَالدُّعَاءُ إِلَى الصَّلَاةِ أَوْ تَثْنِيَةُ الدُّعَاءِ أَوْ أَنْ يَقُولَ فِي أَذَانِ الْفَجْرِ الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ مَرَّتَيْنِ عَوْدًا عَلَى  
 بَدْءِهَا وَالْإِقَامَةُ وَالصَّلَاةُ بَعْدَ الْفَرِيضَةِ وَتَثَوْبٌ تَنْقَلُ بَعْدَ الْفَرِيضَةِ وَكَسْبُ الثَّوَابِ وَالثَّوْبُ اللَّبَاسُ  
 جِ أَثُوبٌ وَأَثُوبٌ وَأَثَابٌ وَثَابٌ وَبِائِعُهُ وَصَاحِبُهُ ثَوَابٌ وَمُحَمَّدُ بْنُ عُمَرَ الثَّيَابِيُّ الْمُحَدِّثُ ٤ كَانَ  
 يَحْفَظُ الثَّيَابَ فِي الْحَمَامِ وَثَوْبُ بْنُ شَحْمَةَ أَسْرَحَاتِمُ طَيْئٍ وَابْنُ النَّارِ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ وَابْنُ ثَلْدَةَ مَعْمَرُهُ  
 شَعْرُهُ يَوْمَ الْقَادِسِيَّةِ وَلِلَّهِ ثَوْبًا وَلِلَّهِ دَرَهُ وَثَوْبُ الْمَاءِ السَّلَى وَالْغَرَسُ وَفِي ثَوْبِي أَيْ أَنْ أَفِيهِ أَيْ فِي ذِمَّتِي  
 وَذِمَّةُ أَبِي وَإِنْ أَلَيْتَ لِيُبْعَثَ فِي ثِيَابِهِ أَيْ أَعْمَالُهُ وَثِيَابُكَ فَطَهَّرْ قَلْبَكَ وَسَمَّوْا ثَوْبًا وَثَوْبِيًّا وَثَوْبًا  
 كَسَجَابِ وَثَوَابُ كَسَحَابَةٍ وَثَوْبٌ كَقَعْدٍ ٥ بِالْيَمِينِ وَثَوْبٌ كَزَفَرَانٍ مَعْنَى الطَّائِي وَزُرْعَةُ بْنُ ثَوْبٍ  
 الْمُقَرِّي قَاضِي دِمَشْقَ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ ثَوْبٍ أَبُو مُسْلِمٍ الْخَوْلَانِي وَجَمِيعٌ أَوْ جَمِيعُ بْنُ ثَوْبٍ وَزَيْدُ بْنُ ثَوْبٍ  
 مُحَدِّثُونَ وَالْحَرِثُ بْنُ ثَوْبٍ أَيْضًا أَثُوبٌ ٥ وَهُمْ فِيهِ عَبْدُ الْغَنِيِّ تَابِيُّ وَأَثُوبُ بْنُ عَتَبَةَ مِنْ رِوَاةِ  
 حَدِيثِ الدِّيكِ الْأَبْيَضِ ٦ وَثَوَابُ رَجُلٍ غَزَا أَوْ سَافَرَ فَانْقَطَعَ خَبْرُهُ فَذَرَّتْ أَمْرَاتُهُ لِلَّهِ رَدَّهُ  
 لَتَخْرُ مِنْ أَنْفِهِ وَتَجْنِبُنَ بِهِ إِلَى مَكَّةَ فَلَمَّا قَدِمَ أَخْبَرَتْهُ بِهِ فَقَالَ دُونَكَ فَقِيلَ أَطْوَعُ مِنْ ثَوَابٍ وَالثَّابُ الرِّيحُ  
 الشَّدِيدَةُ تَكُونُ فِي أَوَّلِ الْمَطَرِ وَمِنْ الْبَحْرِ مَاءُ الْفَائِضِ بَعْدَ الْجَزْرِ وَثَوَابُ بْنُ عَتَبَةَ كَكَتَّانُ مُحَدِّثٌ  
 وَابْنُ حَزَابَةَ لَهُ ذِكْرٌ وَبِالتَّخْفِيفِ جَمَاعَةٌ وَاسْتَثَابَهُ سَأَلَهُ أَنْ يُثْبِتَهُ وَمَا لَا اسْتَرْجَعَهُ وَكَرَّ بِيْرَ تَابِيٍّ مُحَدِّثٌ  
 كَلَامِي وَآخِرُ بَكَالِي وَزَيْدُ بْنُ ثَوْبٍ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ ثَوْبٍ تَابِعِيَانِ \* نِيَّانُ كَكِزَانِ اسْمُ كُورَةٍ

قوله أو فئاتها أي الحجارة

وكذا فئات التراب فالأولى

ثنية الضمير اه شارح

قوله وابن ثلدة بفتح فسكون

اه شارح

قوله المقرئ كذا في النسخ

والصواب المقرئ اه

شارح

قوله وجميع بالحاء المهملة

مصغرا هكذا في النسخ

والصواب جميع بالعين

كأمر والحاء تصحيف اه

شارح

قوله وتجنبن به وفي نسخة

وتجيبن به اه شارح

قوله تابعيان حيث انهما

تابعيان كان الاليق ان

يقول تابعيون لان الذين

تقدما تابعيان أيضا فتأمل

اه شارح أي ويحذف

لفظ تابعي السابق اه

مصصححه

وَالثَّيْبُ الْمَرْأَةُ فَارَقَتْ زَوْجَهَا أَوْ دَخَلَ بِهَا وَالرَّجُلُ دَخَلَ بِهِ أَوْ لَا يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِلَّا فِي قَوْلِكَ وَلَدُ الثَّيْبَيْنِ  
وهي مَثَبٌ كَمَعْظَمٍ وَقَدْ تَنَبَّيْتُ وَذَكَرُهُ فِي ثَوْبٍ وَهُمْ ﴿فصل الجيم﴾ ﴿الجَبُّ﴾ الْحِمَارُ  
الْغَلِيظُ أَوْ مِنْ وَخْشِيهِ وَالسَّرَّةُ وَالْأَسَدُ وَكُلُّ جَافٍ غَلِيظٍ وَعِ وَالْمَغْرَةُ وَالْجُؤْبَةُ كُلُّ وَجْهِ وَجَابَةُ الْبَطْنِ  
مَأْتَهُ وَالطَّبِيَّةُ أَوَّلُ مَا طَلَعَ قَرْنُهَا جَابَةُ الْمَدْرَى لِأَنَّ الْقَرْنَ أَوَّلُ طُلُوعِهِ غَلِيظٌ ثُمَّ يَدْقُ وَجَابٌ كَمَنْعٍ كَسَبَ  
الْمَالُ وَبَاعَ الْمَغْرَةَ وَالْجَائِيَانِ عِ وَدَارَةُ الْجَبَابِ عِ \* الْجَانِبُ كَجَعَتِ الْقَصِيرُ الْقَمِيَّةُ مَنَاوِمَ  
الْخَلِيلِ وَهِيَ بِهَاءٍ وَغَيْرُهَا ﴿الجَبُّ﴾ الْقَطْعُ كَالْجَبَابِ بِالْكَسْرِ وَالْاجْتِبَابِ وَاسْتِنْصَالُ الْخُصِيَّةِ  
وَالْتَلْقِيحُ لِلنَّخْلِ وَالْغَلْبَةُ وَالْجَبُّ مُحَرَّكَةٌ قَطْعُ السَّنَامِ أَوْ أَنْ يَأْكُلَهُ الرَّحْلُ فَلَا يَكْبُرُ بَعِيرٌ أَجَبٌ وَنَاقَةٌ  
جَبَاءُ وَهِيَ الْمَرْأَةُ ٢ لَا أَلَيْتَيْنِ لَهَا أَوَّلَاتِي لَمْ يَعْظُمَ صَدْرُهَا وَتَدَاها أَوَّلَاتِي لَا فَخْذِي لَهَا وَالْجَبَّةُ ثَوْبٌ  
مِ جِ جَبٌّ وَجَبَابٌ وَعِ وَحِجَاجُ الْعَيْنِ وَالذَّرْعُ وَخَشْوُ الْحَافِرِ أَوْ قَرْنُهُ أَوْ مَوْصِلُ مَا بَيْنَ السَّاقِ  
وَالْفَخْذِ وَمِنَ السَّنَانِ مَا دَخَلَ فِيهِ الرَّمْحُ وَهِيَ بِالنَّهْرَوَانِ مِنْ عَمَلٍ بَغْدَادِيٍّ وَهِيَ بِبَغْدَادٍ مِنْهَا مُحَمَّدٌ  
ابْنُ الْمُبَارَكِ الْجَبَائِيُّ وَدَعْوَانُ بْنُ عَلِيٍّ الْجَبَائِيُّ وَعِ بِمِصْرٍ وَعِ بَيْنَ بَعْلَبَكٍّ وَدِمَشْقَ وَمَا بَرَمَلُ عَالِجٍ  
وَهِيَ بِأَطْرَافِ بَلْسٍ مِنْهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي الْحَسَنِ الْجَبَائِيُّ وَفَرَسٌ مَجْبِبٌ كَمَعْظَمٍ ارْتَفَعَ الْيَاسُ مِنْهُ إِلَى الْجَبِّ  
وَالْجَبُّ بِالضَّمِّ الْبَيْتُ أَوِ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ الْبَعِيدَةُ الْقَعْرُ أَوِ الْجَيِّدَةُ الْمَوْضِعِ مِنَ الْكَلَالِ أَوَّلَاتِي لَمْ تَطْوَأْ وَمَا وَجَدَ  
لَا مِمَّا خَفَرَهُ النَّاسُ مِ أَجَبَابٌ وَجَبَابٌ وَجَبِيَّةٌ وَالْمَزَادَةُ تُخَيِّطُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَعِ بِالْبَرِّ  
تُجَلَّبُ مِنْهُ الرِّفَافَةُ وَتُخَضَّرُ لَطِيئَتُهُ وَمَاءُ لَبْنِي عَامِرٍ وَمَاءُ لُصْبَةٍ بِنْتِ غَنِيٍّ وَعِ بَيْنَ الْقَاهِرَةِ وَبَلْيَسَ وَهِيَ  
بِحَلَبَ وَتُضَافُ إِلَى الْكَلْبِ إِذَا شَرِبَ مِنْهَا الْمَكْلُوبُ قَبْلَ أَنْ يَرَى بَعِينَ يَوْمًا بِرَأَوْجِبَ يُوسُفَ عَلَى اثْنَيْ عَشَرَ  
مِيلًا مِنْ طَبْرِ بَيْتِ أَوْ بَيْنَ سَنَجَلٍ وَنَابِلَسَ وَدِيرُ الْجَبِّ بِالمَوْصِلِ وَجَبُّ الطَّلَعَةِ دَاخِلُهَا وَالتَّجْيِيبُ ارْتِفَاعُ  
التَّحْجِيلِ إِلَى الْجَبِّ وَالتَّنْفَارُ وَالتَّنْفَارُ وَارِثَةُ الْمَالِ وَالْجَبَابُ كَسَحَابِ الْقَحْطِ الشَّدِيدِ وَبِالْكَسْرِ  
الْمُغَالَبَةُ فِي الْحَسَنِ وَغَيْرِهِ وَبِالضَّمِّ الْقَحْطُ وَالتَّهْدِيرُ السَّاقِطُ الَّذِي لَا يُطْلَبُ وَمَا اجْتَمَعَ مِنَ الْإِنِّ الْإِبِلِ  
كَأَنَّهُ زَبَدٌ لَا زَبَدٌ لِلْإِبِلِ وَقَدْ أَجَبَ اللَّبَنُ وَالْجُبُوبُ الْأَرْضُ أَوْ وَجْهَهَا أَوْ غَلِيظُهَا وَالتَّرَابُ ٣ وَحَصْنٌ  
بِالْيَمَنِ وَعِ بِالْمَدِينَةِ وَعِ بِبَدْرٍ وَبِهَاءِ الْمَدِينَةِ وَالْأَجَبُ الْفَرَجُ وَجَابَةُ السَّعْدِيِّ كُثْمَامَةُ شَاعِرٍ لَصٍّ  
وَكُرِّيٌّ صَحَابِيٌّ وَوَادٌ بِأَجَاوٍ وَادٌ بِكَحْلَةٍ وَجَبِيٌّ بِالضَّمِّ وَالْقَصْرُ كُورَةٌ بِخُوزِسْتَانَ مِنْهَا أَبُو عَلِيٍّ وَابْنُهُ  
أَبُو هَاشِمٍ وَهِيَ بِالنَّهْرَوَانِ مِنْهَا أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ حَمَّادٍ الْمُقَرِّيُّ وَهِيَ قُرْبُ هَيْتٍ مِنْهَا مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْعَزِّ  
وَهِيَ قُرْبُ بَعْقُوبٍ وَالنِّسْبَةُ جَبَائِيٌّ وَكَحْتِي ٤ بِالْيَمَنِ مِنْهَا شُعَيْبُ الْجَبَائِيُّ الْحَدَّثُ وَأَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

٢ امرأة

٣ أو التراب

قوله جابة المدري وأبو

عبدة لا يهزمه وفي المجلد

أنه غير مهموز أفاده الشارح

قوله الجانب كجعتر القصير القمي

ان وزنه فعنل والنون

زائدة ولذا ذكره الصاغاني

في ج أب أفاده الشارح

قوله لا فخذى لها حذف

النون هنا وانباتها في الاليتين

تنوع أشاره شيخنا اه

أفاده الشارح

قوله محمد بن المبارك الجبائي

قلت والصواب في نسبه

الجبني الى الجبة قرية

بخراسان كما حقه الحافظ

اه شارح

قوله ونابلس قد أهمل

المصنف ذكر نابلس في

موضعه أفاده الشارح

قوله والتراب في نسخة

الشارح أو التراب اه مصححه

قوله منها أبو محمد بن علي بن

حماد المقرئ وهو بعينه

دعوان بن علي الجبائي

الشارح فهو مكرمع ما قبله

اه شارح

قوله بعقوباً بفتح الموحدة

مقصورة انظر مادة ع ق ب

اه مصححه

قوله وكحتي قرية باليمن

المشهور تخفيفها وقصرها

اه شارح



الجيم بالضم ويقال الجباب ليبيعه الجباب محدث ومحمد وعثمان ابنا محمود بن أبي بكر بن جبوية  
 الاصبهانين ومحمد بن جبوية الهمداني وعبد النوي بن الجباب ككتبان لجاوس جدته في سوق الجباب  
 والحافظ أحمد بن خالد الجباب محدثون والجبابات بالضم ع قرب ذي قار والجببة اثنان الضحل  
 وبضمين الزيل من جماردو بضمين وبضمين الكرش يجعل فيه اللحم المقطع أو هي الالهة تذاب  
 وتجعل في كرش أو جلد جنب البعير قور ويخذه فيه اللحم وجبب بالضم ماء قرب المدينة وماء  
 جبجاب وجباب كثير والجبب المستوي من الارض ط وبيع الجبب بالمدينة أو هو  
 بالخاء أوله ط والجباب الطبل وجبال مكة حرسها الله تعالى أو أسواقها أو منحربني كان يلتقي به  
 الكروش والضخام من النوق والمجبة المغالبة والمفاخرة في الحسن وفي الطعام والتجباب ان يتناح  
 الرجلان اختيمهما وجبان مشددة ه بالأهواز وجبب ساح في الارض ز وأحمد بن الجباب  
 مشددة محدث وكزير أبو جمعة الانصاري أو هو بالنون \* جتاب بالضم وبالضمة ع قرب مكة  
 حرسها الله تعالى \* جحبب العدو وأهلكه وفي الشيء تردد وجاء وذهب وجحبب اسم وجحببي  
 حتى من الانصار \* الجحبب القصير \* الجحرب ويضم القصير الضخم الجسم وقرس جحرب  
 وجحارب عظيم الخلق والجحربان بالضم عرفان في لهزمي القرس \* الجحبب بالفتح وكجهم  
 القصير أو القصير القليل ٣ كالجحائب والشديد والقدرة العظيمة (الجخابة) كسحابة وكتابة  
 وجبابة الأحمق والثقل اللجيم والجحبب بالفتح المنهوك الأجوف وكجف البعير العظيم والصنديد  
 والضعيف (الجحذب) ٤ بالضم والجحاذب والجحاذبة والجحاذباء ويقصر وأبو جحاذب  
 وأبو جحاذبي بضمهما الضخم الغليظ وضرب من الجنادب ومن الجراد ومن الخنفساء ضخمة  
 والجحذب كقنفذ وجندب الأسد وكجعفر اسم أبي الصلت الكوفي النسابة (الجذب) المحل  
 والعيب يجذبه ويجذبه الجادب الكاذب والجندب والجندب والجندب كدرهم جراد م واسم  
 وأم جندب الداهية والغدر والظلم وقعو في أم جندب أي ظلموا وأجذب الأرض وجدها جذبة  
 والقوم أصابهم الجذب ومكان جذب وجذب وجذب وجذب بين الجدوبة وأرض جذبة  
 وأرضون جدوب وجذب وقد جذب كخشن جدوبة وجذب وأجذب وكانت فيه أجادب قيل  
 جمع أجذب جمع جذب وفلاة جذبة بجذبة والجذاب الأرض التي لا تكاد تنصب وجذب  
 كهجف اسم للجذب وما أنجذب أن أصبحك ما استوخم وأجدانية د قرب برقة (جذبه)

٢ وكزير أبو جمعة  
 الانصاري أو هو بالنون  
 وأحمد بن الجباب الخ  
 ٣ العليل

٤ الجحذب والجحاذب  
 بضمها والجحاذبة

قوله الهمداني هكذا في  
 النسخ بالذال المعجمة وفي  
 نسخة الشرح بالذال المهملة  
 اه مصححه

قوله ماء قرب المدينة الذي  
 في ياقوت ماء باليمامة وفي  
 الشارح ما يفيد ذلك اه  
 مصححه

قوله والجحبب بالفتح كذا  
 في نسختنا وضبطه في لسان  
 العرب بالضم أفاده الشارح  
 قوله وأحمد بن الجباب الخ  
 لا يخفى انه الحافظ أبو عمرو  
 أحمد بن خالد الاندلسي  
 المتقدم فذكره هنا ثانيا  
 تكرار اه شارح

قوله الجحذب بالضم وقوله  
 الاتي بضمهما تقييد في  
 غير محله فان الالفاظ التي  
 سردها كلها مضمومة فلو  
 قال بعد الجميع بالضم في  
 الكل كان أولى أفاده  
 الشارح

قوله اسم أبي الصلت كذا  
 في النسخ والصواب أبي  
 الصعقب اه شارح

يَجْذِبُهُ مَدَّةٌ كَجَذْبِهِ وَالشَّيْءُ حَوْلَهُ عَنْ مَرَضِهِ كَجَذْبِهِ وَقَدْ انْجَذَبَ وَانْجَذَبَ وَالنَّاقَةُ قَلَّ لَبْنُهَا فَهِيَ جاذِبٌ وجاذِبَةٌ وجذوبٌ ج جواذبٌ وجذابٌ كنيامٌ والشَّهْرُ مَضَى عَامَتُهُ وَالْمَهْرُ فَطَمَهُ وَفَلَانًا يَجْذِبُهُ بِالضَّمِّ غَلْبُهُ فِي الْمَجَادِبَةِ وَجَذَابُ كَقَطَامِ الْمَنِيَّةِ وَسِيرٌ جَذِبٌ سَرِيعٌ وَيَنْتَهُ وَبَيْنَ الْمَنْزِلِ جَذْبَةٌ قِطْعَةٌ بَعِيدَةٌ وَالْجَذْبُ مُحَرَكَةٌ جَمَّارُ النَّخْلِ أَوِ الْخَشْنُ مِنْهُ كَالْجَذَابِ بِالْكَسْرِ الْوَاحِدَةُ ٢ بهاءٌ وجذبٌ النَّخْلَةُ يَجْذِبُهَا قِطْعٌ جَذَبَهَا وَمِنْ الْمَاءِ نَفْسًا كَرَعَ فِيهِ وَالْجَوَازِبُ بِالضَّمِّ طَعَامٌ يَتَّخِذُ مِنْ سُكَّرٍ وَرُزٍّ وَلَحْمٍ وَجَذَابًا نَارًا وَجَذَابًا تَنَازَعًا وَاجْتَذَبَهُ سَلْبُهُ وَالْجَذَابَةُ مَشْدَدَةٌ هَلَبَةٌ يَصَادُ بِهَا الْقَنَابِرُ وَالْجَذْبَانُ كَعَفْتَانِ زَمَامُ النَّعْلِ وَتَجَذُّبُهُ شَرِبُهُ وَأَخَذَ فِي وَادِي جَذَبَاتٍ مُحَرَكَةٌ إِذَا أَخْطَأَ وَلَمْ يُصِبْ (الجرب) مُحَرَكَةٌ م جَرِبٌ كَفَرَحٍ فَهُوَ جَرِبٌ وَجَرَبٌ وَجَرَبَانٌ وَأَجْرِبٌ ج جَرِبٌ وَجَرَبِيٌّ وَجِرَابٌ وَأَجْرَابٌ وَأَجْرَبُوا جَرَبَتِ أَيْلَهُمْ وَهُوَ الْعَيْبُ وَصَدَّ السَّيْفُ وَكَالْصَّادِ يَعْطُونَ بَاطِنَ الْجَفْنِ وَالْجَرَاءُ السَّمَاءُ أَوِ النَّاحِيَةُ الَّتِي يَدُورُ فِيهَا فَلَكُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَالْأَرْضُ الْمُقْحُوطةُ وَالْجَارِيَةُ الْمَلِيحَةُ وَقَرْيَةٌ بِجَنْبِ أَذْرَحَ وَغَلَطَ مَنْ قَالَ بَيْنَهُمَا ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ وَأَمَّا الْوَهْمُ مِنْ رُؤَاةِ الْحَدِيثِ مِنْ اسْتِقَاطِ زِيَادَةٍ كَرَهَا الدَّارِقُطْنِيُّ وَهِيَ مَا بَيْنَ نَاحِيَتَيْ حَوْضِي كَمَا بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَجَرَبَاءَ وَأَذْرَحَ وَالْجَرِبُ مَكِيلٌ قَدَرُ أَرْبَعَةِ أَقْفَازَةٍ ج أَجْرِبَةٌ وَجَرَبَانٌ وَالْمَزْرَعَةُ وَالْوَادِي وَوَادِ الْجَرِبَةِ بِالْكَسْرِ الْمَزْرَعَةُ وَالْقَرَّاحُ مِنَ الْأَرْضِ أَوِ الْمَصْلَحَةُ لَزَرَ أَوْ غَرَسَ وَجِلْدَةٌ أَوْ بَارِيَةٌ تَوْضَعُ عَلَى شَفِيرِ الْبُرْثَلَاءِ يَنْتَثِرُ الْمَاءُ فِي الْبُرْثَاوِ تَوْضَعُ فِي الْجَدُولِ لِيَتَحَدَّرَ عَلَيْهَا الْمَاءُ وَبِالْفَتْحِ ه بِالْمَغْرِبِ وَالْجِرَابُ وَلَا يَفْتَحُ أَوْلَغِيَّةٌ فِيمَا حَكَاهُ ٣ عِيَاضٌ وَغَيْرُهُ الْمَزُودُ أَوِ الْوَعَاءُ ج جَرِبٌ وَجَرَبٌ وَأَجْرِبَةٌ وَوَعَاءُ الْخَصْبَتَيْنِ وَمِنْ الْبُرْثَاوِ سَاعُهَا وَلَقَبُ يَعْقُوبَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْبَزَّازِ الْمُحَدِّثِ وَأَبُو جِرَابٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْقُرَشِيُّ وَكَغْرَابِ السَّفِينَةِ الْفَارِغَةُ وَمَاءٌ بِمَكَّةَ وَالْجَرِبَةُ مُحَرَكَةٌ مَشْدَدَةٌ جَمَاعَةُ الْحُمْرِ أَوِ الْغُلَاطُ الشَّدَادُ مِنْهَا وَمِنَّا وَالْكَثِيرُ كَالْجَرْنَةِ وَجَلَّ أَوْ هُوَ بَضْمَتَيْنِ كَالْحُرْقَةِ أَوِ الْعِيَالُ يَأْكُلُونَ وَلَا يَنْفَعُونَ وَبَغِيرُهَا الْقَصِيرُ الْخَبُّ وَالْجَرَبَانَةُ كَعَفْتَانَةُ الصَّخَابَةِ الْبَذِيَّةِ وَالْجَرِيَاءُ كَكِيمِيَاءِ الشَّمَالِ أَوْ بَرْدُهَا أَوِ الرِّيحُ بَيْنَ الْجَنُوبِ وَالصَّبَا وَالرَّجُلُ الضَّعِيفُ وَجَرَبَانٌ الْقَمِيصُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ جِيهٌ وَجَرَبَانُ السَّيْفِ وَجَرَبَانُهُ أَوْ شَيْءٌ يَجْعَلُ فِيهِ السَّيْفُ وَغَمْدُهُ وَحَمَلُهُ وَجَرِبَتْ بِهِ مَجْرِبَةٌ أَخْتَبَرَهُ وَرَجُلٌ مَجْرِبٌ كَعِظَمِ بَلِي مَا كَانَ عَنْدهُ وَمَجْرِبٌ عَرَفَ الْأُمُورَ وَدَرَاهِمُ مَجْرِبَةٌ موزونةٌ وَالْأَجْرُ بَنُوعِيسٍ وَذِيانٌ وَالْأَجَارِبُ حَيٌّ مِنْ بَنِي سَعْدٍ وَجَرِبٌ كَرَبِيرٍ وَادٍ بِالْيَمَنِ وَ ه بِهَجَرَ وَابْنُ سَعْدٍ فِي هَذَا وَلِجَدِّ مُحَمَّدٍ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ إسماعيلَ الزَّاهِدِ

٢ واحدة  
٣ حكاة النووى وعياض  
قبله  
قوله وقرية بجانب أذرح  
صريح في أن الجرباء اسم  
القرية ممدود وهو الثابت  
في الصحيح وجزم غيره  
بكونها مقصورة وصوبه  
النووى في شرح مسلم  
أفاده الشارح  
قوله وجرباء وأذرح  
قال الشارح ومنهم  
من صحح حذف الواو  
العاطفة قبل أذرح اه  
فيكون جرباء مجرورا  
بالكسرة الظاهرة لانه  
مضاف الى أذرح اه مصححه  
قوله وبالفتح قرية بالمغرب  
عبارة الشارح معه وجربة  
بلا لام كما ضبطها ابن الأثير  
بالفتح قرية بالمغرب اه  
مصححه  
قوله كالجربة بفتح  
وسكون النون وإنما قالوا  
جربة كراهة التضعيف  
اه نصر  
قوله بالكسر والضم أى في  
أوله مع سكون الراء كما هو  
المتبادر من عبارته ومثله في  
القاموس قال شيخنا  
والمشهور فيه تشديد الباء  
وضبط الراء تابع للجيم ان  
ضم ضمت وان كسر  
كسرت والذي في لسان  
العرب وجربان الدرع  
والقميص أى كسحبان  
اه شارح



وَجَرِيَّةُ بْنُ الْأَشِيمِ شَاعِرٌ وَأَبُو الْجَرِّ بَاءٌ عَاصِمٌ بْنُ دُلْفٍ صَاحِبُ خَطَامٍ جَمَلٌ عَائِشَةُ يَوْمَ الْجَمَلِ وَجَرِبَ  
 كَفَرِحَ هَلَكَتْ أَرْضُهُ وَزِيدَ جَرِبَتْ أَبْلَهُ وَالْمَجْرِبُ كَعُظْمِ الْأَسَدِ وَالْجَوْرِبُ لِفَاقَةُ الرَّجُلِ ج  
 جَوَارِبُهُ وَجَوَارِبُ وَتَجَوَّرِبُ لِبَسَهُ وَجَوْرِبَتْهُ الْبَسْتَةُ أَيَاهُ ٥ وَعَلَى بْنُ أَحْمَدَ وَابْنُ أَخِيهِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدُ  
 ابْنُ خَلْفِ الْجَوَارِ يُونُ مَحْدُوثُونَ ٥ وَاجْرَابُ أَشْرَابُ وَالْأَجْرِبَاءُ النَّوْمُ بِلا وَسَادَةٍ وَانْشَادُ الْجَوْهَرِيِّ  
 بَيْتَ عَمْرِو بْنِ الْحُبَابِ ٢ \* كَمَا طَرَأَ أَوْ بَارَ الْجَرَابُ عَلَى النَّشْرِ \* وَتَقْسِيرُهُ أَنَّ جَرَابًا جَمَعَ جَرِبَ  
 سَهُوًا وَأَمَّا جَرَابُ جَمَعَ جَرِبَ كَكَتَفٍ يَقُولُ ظَاهِرُهُ أَنَّ عِنْدَ الصَّلَاحِ حَسَنٌ وَقُلُوبُهُ بِنَامِضَاغَةٍ كَمَا تَنْبِتُ  
 أَوْ بَارَ الْأَبْلَ الْجَرِيَّ عَلَى النَّشْرِ وَهُوَ نَبَتٌ يَخْضَرُ بَعْدَ بَيْسِهِ دُرُ الْصَيْفِ مُؤْذِلُ رَاعِيَتِهِ \* جَرِبْتُ كَجَعْفَرٍ  
 أَوْ قَنْفُذٍ ٣ ع (جَرَجِبُهُ) أَكَلَهُ وَالْأَنَاءُ أَيُّ عَلَى مَا فِيهِ وَالْجَرَجِبُ كَطَرَطٍ وَالْجَرَجِبَانُ الْجَوْفُ  
 وَالْجَرَا جِبُ الْأَبْلِ الْعِظَامُ (جَرْدَبُ) أَكَلَ وَنَهَمَ وَوَضَعَ يَدَهُ عَلَى الطَّعَامِ لَثَلًا يَتَنَاوَلُهُ غَيْرُهُ أَوْ أَكَلَ  
 يَمِينَهُ وَمَنْعَ بِشَمَالِهِ فَهُوَ جَرْدَبَانُ وَجَرْدَبَانُ وَجَرْدَبِي وَجَرْدَبُ وَجَرْدَبَانُ مَعْرَبُ كَرْدَهُ بَانَ أَيْ حَافِظُ  
 الرِّغْفِ أَوْ الْجَرْدَبَانُ وَالْجَرْدَبِيُّ الطُّفِيلِيُّ وَالْجَرْدَابُ بِالْكَسْرِ وَسَطُ الْبَحْرِ مَعْرَبُ (جَرَشَبُ)  
 هَزَلٌ أَوْ مَرَضٌ ثُمَّ أَدْمَلُ وَالْمَرَأَةُ وَلَّتْ أَوْ بَلَغَتْ الْمَهْرَ أَوْ خَمْسِينَ وَالْجَرَشَبُ بِالضَّمِّ الْقَصِيرُ \* الْجَرْعَبُ  
 الْجَافِيُّ كَالْجَرْعِيبِ بِالْكَسْرِ وَالْغَلِيطُ وَالشَّدِيدَةُ مِنَ الدَّوَاهِي وَوَالِدُ الْجَحْدَبِ النَّسَابَةُ وَجَرَعَبُ الْمَاءِ  
 شَرِبَهُ جِيدًا وَالْجَرْعُوبُ الضَّخْمُ الشَّدِيدُ الْجَرْعُ لِلْمَاءِ وَاجْرَعَبُ صُرْعُ \* الْجَزْبُ بِالْكَسْرِ  
 النَّصِيبُ وَالضَّمُّ الْعَيْدُ وَبَنُو جَزِيَّةٍ كَجُهَيْنَةَ قَبِيلَةٍ فَعِيلَةٌ مِنْهُ وَالْمَجْزِبُ كَنَبْرٍ الْحَسَنُ السَّبْرُ الطَّاهِرُ  
 (الْمَجْسَرُ) الطَّوِيلُ (جَشَبُ) الطَّعَامُ كَنَصْرٍ وَسَمِعَ فَهُوَ جَشَبٌ وَجَشَبٌ وَجَشَبٌ وَجَشَبٌ وَجَشَبٌ  
 وَجَشَبٌ أَيْ غَلِظَ أَوْ بَلَ أَدَمَ وَجَشَبُهُ طَحَنَهُ جَرِيثًا وَاللَّهُ شَبَابُهُ أَذْهَبَهُ أَوْ رَدَّاهُ وَأَقَمَّاهُ وَالْجَشُوبُ  
 الْمَرَأَةُ الْخَشَنَةُ الْقَصِيرَةُ وَالْجَشِيبُ الْخَشَنُ الْغَلِيطُ الْبَشْعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالسَّيِّئُ الْمَأْكُلُ وَقَدْ جَشَبَ كَرَمٌ  
 جَشُوبَةً ٤ وَبَنُو جَشِيبٍ كَأَمِيرِ بَطْنٍ وَكَنَبْرٍ الضَّخْمُ الشَّجَاعُ وَكَعُظْمُ الْخَشَنِ الْمَعِيشَةُ وَالْجَشَبُ بِالضَّمِّ  
 قُشُورُ الرَّمَانِ (الْجَعْبَةُ) كَنَانَةُ النَّشَابِ ج جَعَابٌ وَجَعْبَاهُ صَنَعَهَا وَالْجَعَابُ صَانِعُهَا وَالْجَعَابَةُ  
 صِنَاعَتُهُ وَأَبُو بَكْرٍ بْنُ الْجَعَابِيِّ مُحَدِّثٌ وَجَعْبُهُ كَنَعَهُ قَلْبُهُ وَجَمَعَهُ وَصَرَعَهُ كَجَعْبِهِ وَجَعْبَاهُ فَانْجَعَبَ  
 وَتَجَعَّبَ وَتَجَعَّبِي وَالْجَعْبُ الْكُثْبَةُ ٥ مِنَ الْبَعْرِ وَالضَّمُّ مَا نَدَالَ مِنْ تَحْتِ السَّرَّةِ إِلَى الْقُحْقُحِ وَالْجَعْبِيُّ  
 نَمْلٌ أَحْمَرٌ ج جَعْبِيَّاتٌ وَبِحِطِّ بَعْضِهِمُ الْجَعْبِيُّ كَالْأَرَبِيِّ ج جَعْبِيَّاتٌ وَكَالْزَمَكِيِّ وَبِمَدِّ الْأَسْتِ  
 كَالْجَعْبَاءَةِ وَالْجَعْبَاءُ وَالْمَجْعَبُ كَنَبْرٍ الصَّرِيعُ الَّذِي لَا يُصْرَعُ وَالْأَجْعَبُ الْبَطِينُ الضَّعِيفُ الْعَمَلُ

٢ الشاهد السادس

٣ ويضم كقنفذ

٤ وكثير الضخم الشجاع

و بنو جشيب الخ

٥ الكثبة

قوله كما طر صدره كافي

الشارح \* وفيما وان قيل

اصطلاحنا تضاعف \* اه

مصححه

قوله وانما جراب جمع جرب

ككتف قال شيخنا فعل

بالضم جمعت منه الفاظ على

فعال كرمح ورماح ودهن

ودهان بل عده ابن هشام

وابن مالك وأبو حيان من

المقيس فيه بخلاف فعل

ككتف فانه لم يقل أحد

من النحاة ولا أهل العربية

انه يجمع على فعال بالكسر

اه شارح

قوله مضاعفة في نسخة

الشرح متضاعفة اه مصححه

قوله أو بلغت في نسخة

الشرح وبلغت بالواو اه

مصححه

قوله الحسن السبر بكسر

السين المهملة وفتحها وهو

الاختبار (الطاهره) أي

السبر وفي نسخة بالياء

التحتية بدل الموحدة اه

شارح

۲ جعتب

٣ والجمعية

٤ وجع د ب بالضم اسم

• أَوْخَشَبُهُ بِلَا أَنْسَاعٍ  
وَأَدَاةٌ

قوله جعش كنفذ هو

بالمثلثة في سائر النسخ وقال

ابن ذرید هو بالتاء المثناة

الفوقية اه شارح

قوله واجلب محركة قال

## شيخنا والموجود بخط

المصنف في أصله الأخير

الجلبة بهاء التانيث وهو

الصواب وجوز بعضهم

الوجهين اه شارح

قوله ليرد عن وجهه بالبناء

للمفعول اه شراح  
تلاوه

قوله وحسبہ ہذا فی نسخہ

الشرح بالصميم ويوجد

في بعض النسخ حشبه  
النفوس خطأ كان

بالرفع وهو خطأ كما به  
على ما أشار إليه من جهة

عليه السلام



بالجلد الرطب حتى ينس وفلا نأعانه والقوم تجمعوا وجعل العود في الجلبة وولدت ابله ذكورا  
 وجلب كسكت ع والجلبان نبت ويخفف والجرب ٢ من الأدم أوقراب الغمد والينجلب  
 خرزة للتأخير أو الرجوع بعد الفرار والتجلب المنع وأن تؤخذ صوفة فتلقى على خلف الناقة فتطلى  
 بطين أو نحوه لئلا ينهزه الفصيل والدائرة المجتلبة ويقال دائرة المجتلب من دوائر العروض سميت  
 لكثرة أبحرها أولان أبحرها مجتلبة وجلب كسكت كقيديل صحابي ﴿الجلحاب﴾ بالكسر وبهاء الشيخ  
 الكبير والضخم الأجلح كالجلب والجلاحب وكثر شب الطويل وأبل مجلبة مجتمعة وجلب  
 اسم \* أجلب سقط \* الجلب كجعفر الصلب الشديد ﴿الجلع﴾ ٣ والجلع بفتحهما  
 والجلعي كجنطى ويمد الجاني الشرير ومن الأبل ما طال في هوج وعجرفة وهي بهاء وجلعي العين  
 شديد البصر والجلع بالناقة الشديدة في كل شيء والمهمة التي قوست وولت كبرا والجلعانة بكسر الجيم  
 واللام الجلبنانة وأجلع اضطجع وامتد وذهب وكثر وجد في السير والجلع الماضي الشرير ومن  
 السيول الكثير القمش وجلع جبل بالمدينة ودائرة الجلعب وكسجل ع \* الجلوب بالضم  
 المرأة العظيمة الركب والجلهأب بالكسر الوادي ﴿الجنب﴾ والجانب والجنبه محركة شق  
 الإنسان وغيره ج جنوب وجوانب وجنائب وجنب كعني شكا جنبه ورجل جنب كأنه يمشي  
 في ٤ جانب متعقبا وجانبه مجانبه وجنا بأصا إلى جنبه وباعده ضد واتق الله في جنبه ولا تقدر في  
 ساقه لا تقتله ولا تفتنه وقد فسر الجنب بالوقعة والشم وجار الجنب اللازق بك إلى جنبك والصاحب  
 بالجنب صاحبك في السفر والجار الجنب بضمين جارك من غير قومك وجنابت الأنف وجنبته  
 ويحرك جنباه والجنبه فتح النون المقدمة والمجنتان بالكسر اليمين والميسرة وجنبه جنباً محركة ومجنبا  
 قاده إلى جنبه فهو جنب ومجنوب ومجنب وخيل جنائب وجنب محركة ودفعه وكسر جنبه وأبعده  
 واشتاق ونزل غريبا وجنابك كزمان مسارك إلى جنبك وجنبتا البعير ما حمل على جنبه والجانب  
 والجنب بضمين والأجنبي والأجنب الذي لا ينقاد والغريب والاسم الجنب والجنبه وجنبه ومجنبه  
 واجتنبه وجانبه ومجانبه بعد عنه وجنبه أياه وجنبه كصره وأجنبه ورجل جنب ككتف بفتح  
 قارعة الطريق مخافة الأضياف والجنبه الاعتزال والناحية وجلد البعير وعامة الشجر التي تتربل في  
 الصيف أو ما كان بين الشجر والبقل والجانب المجتلب المحفور وقرس بعيد ما بين الرجلين والجنبه  
 المتى وقد أجنب وجنب وجنب وأجنب واستجنب وهو جنب يستوي للواحد والجميع أو يقال

٢ وكالجرب

٣ الجلب بالفتح والجلعي

كجنطى ويمد والجلع

والجلعانة بالفتح الجاني

٤ على

قوله والجلاحب بالضم

اه شارح

قوله متعقبا كذا في النسخ

وفي اللسان متعقفا بالقاء

بدل الباء اه شارح

قوله لا تقتله بالقاف وفي

عبارة بعضهم لا تقتله

بالعين نهى عن الاغتيال

كإلى الحاشية اه

جُنْبَانٌ وَأَجْنَابٌ لَا جُنْبَةَ وَالْجَنْبُ الْفَنَاءُ وَالرَّحْلُ وَالنَّاحِيَةُ وَجَبَلٌ وَعَلِمٌ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عِمْرَانَ  
 الْجَنَابِيُّ مُحَمَّدٌ وَعَ وَبِالضَّمِّ ذَاتُ الْجَنْبِ وَبِالْكَسْرِ فَرَسٌ طَوَّعَ الْجَنْبُ سِلْسُ الْقِيَادِ وَلَجَّ فِي  
 جَنْبٍ قَبِيحٍ بِالْكَسْرِ أَيْ مُجَانِبَةً أَهْلَهُ وَالْجَنْبَةُ كَسْحَابَةُ النَّاقَةِ تُعْطِيهَا الْقَوْمُ مَعَ دَرَاهِمٍ لِيَمِيرُوكَ عَلَيْهَا  
 وَالْجَنْبَةُ صُوفُ الثَّغْيِ وَالْمَجْنِبُ كَثِيرٌ وَمَقْعَدُ الْكَثِيرِ مِنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ وَكَثِيرُ السَّيْرِ وَمِثْلُ الْبَابِ يَقُومُ عَلَيْهِ  
 مُشْتَارُ الْعَسَلِ وَأَقْصَى أَرْضِ الْعَجَمِ إِلَى أَرْضِ الْعَرَبِ وَالتَّرْسُ وَتَضَمُّ مِيمُهُ وَشَبَحَ كَالْمُشْطِ بِلَا أَسْنَانٍ  
 يَرْفَعُهُ التُّرَابُ عَلَى الْأَعْضَادِ وَالْفُلْجَانِ وَالْجَنْبُ مَحْرُكَةٌ شَبِهُ الظَّلْعِ وَأَنْ يَشْتَدَّ عَطَشُ الْبَلِّ حَتَّى تَلْزُقَ  
 الرَّثَّةُ بِالْجَنْبِ وَالْقَصِيرُ وَأَنْ يَجْنُبَ فَرَسًا إِلَى فَرَسِهِ فِي السَّبَاقِ فَادْفَعَتِ الْمَرْكُوبُ تَحْوِيلًا إِلَى الْمَجْنُوبِ وَفِي  
 الزَّكَاةِ أَنْ يَنْزِلَ الْعَامِلُ بِأَقْصَى مَوَاضِعِ الصَّدَقَةِ ثُمَّ يَأْمُرُ بِالْأَمْوَالِ أَنْ يَجْنُبَ إِلَيْهِ أَوْ أَنْ يَجْنُبَ رَبُّ الْمَالِ  
 بِمَا لَهُ أَيْ يَبْعَدُهُ عَنْ مَوْضِعِهِ حَتَّى يَحْتَاجَ الْعَامِلُ إِلَى الْإِبْعَادِ فِي طَلَبِهِ وَالْمَجْنُوبُ رِيحٌ تُخَالِفُ الشَّمَالَ  
 مَهْمًا مِنْ مَطْلَعِ سُهَيْلٍ إِلَى مَطْلَعِ الثُّرَيَّا ج ج جَنَائِبُ جَنْبَتِ جُنُوبًا وَجُنُبُوا بِالضَّمِّ أَصَابَتْهُمْ وَأَجْنَبُوا  
 دَخَلُوا فِيهَا وَجَنْبَ إِلَيْهِ كَنَصَرَ وَسَمِعَ قَلِقَ وَالْجَنْبُ مَعْظَمُ الشَّيْءِ وَكَثْرُهُ وَحَى بِالْيَمَنِ أَوْلَقَبَ لَحْمَ لَا أَبَ  
 وَمُحَدَّثٌ كُوفِيٌّ وَجَنْبٌ تَجَنَّبَ يُرْسِلُ الْفَحْلَ فِي أَيْلِهِ وَغَنَمُهُ وَالْقَوْمُ انْقَطَعَتِ أَلْبَانُهُمْ وَجُنُوبُ امْرَأَةٍ  
 وَالْجَنَابَةُ وَكُسْمَانِي لَعْبَةٌ لِلصَّبِيَّانِ وَالْجَوَانِبُ بِلَادٌ وَكَفَرٌ نَاحِيَةٌ بِالْبَصْرَةِ وَكَهْمَزَةٌ مَا يَجْتَنِبُ وَجَنْبَةٌ  
 مُشَدَّدَةٌ د تُحَاذِي خَارَكَ مِنْهُ الْقَرَامِطَةُ وَعَلَى بْنِ عَبْدِ الْوَاحِدِ الْجَنَابُ وَسَحَابَةٌ مَجْنُوبَةٌ هَبَّتْ بِهَا  
 الْجُنُوبُ وَالتَّجَنُّبُ انْحِنَاءٌ وَتَوَتَّرَ فِي رَجُلٍ الْفَرَسُ مُسْتَحَبٌّ وَجَنْبَةُ بْنُ طَارِقٍ مُؤَذِّنٌ سَجَاحُ الْمُتَنَبِّئَةِ  
 وَعَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ جَنْبَةَ شَيْخُ الْمَبَرِّدِ وَالْجَنْبُ مَرَجِيدٌ وَجَنْبَاءُ ع بِلَادَتُهُمْ وَأَبَا جَنْبَابِ التَّمِيمِيِّ  
 وَالْقَصَابُ وَابْنُ أَبِي حَيَّةٍ وَجَنْبَابُ بْنُ الْحَسْحَاسِ وَنَسْطَاسُ وَمَرْثَدُ وَابْرَاهِيمُ مُحَدِّثُونَ وَابْنُ مَسْعُودٍ  
 وَعَمْرُو شَاعِرَانِ وَبِالتَّشْدِيدِ أَبُو الْجَنْبَابِ الْخَيَّوْقِيُّ نَجْمُ الْكِبَرَاءِ وَكَرْبِيرَا بُوَيْجَعَةُ الْأَنْصَارِيُّ أَوْ هُوَ بِالْبَاءِ  
 \* الْجَنْبَابُ بِالْكَسْرِ وَبِالْمُهْمَلَةِ الْقَصِيرُ الْمَلَزُزُ ﴿الْجُوبُ﴾ الْخَرْقُ كَالْأَجْنَابِ وَالْقَطْعُ وَالْدَّلُ  
 الْعَظِيمَةُ وَدَرَّعٌ لِلْمَرْأَةِ وَالتَّرْسُ كَالْمَجْنُوبِ كَثِيرٌ وَكَانُونَ وَرَجُلٌ وَعَ وَالْأَجَابُ وَالْإِجَابَةُ وَالْجَابَةُ  
 وَالْمَجُوبَةُ وَالْجَبِيَّةُ بِالْكَسْرِ الْجَوَابُ وَأَسَاءَ سَمْعًا فَاسَاءَ جَابَةً لَا غَيْرُ وَالْجُوبَةُ الْخُفْرَةُ وَالْمَكَانُ الْوُطَى فِي  
 جَلْدٍ وَفَجْوَةٌ مَا بَيْنَ الْبُيُوتِ أَوْ فِضَاءٌ أَمْلَسُ بَيْنَ أَرْضَيْنِ ج جُوبٌ كَصُرْدٍ نَادِرٌ وَأَيُّ اللَّيْلِ أَجُوبُ  
 دَعْوَةٌ أَمَّا مَنْ جَبَّتْ الْأَرْضُ عَلَى مَعْنَى أَمْضَى دَعْوَةً وَأَنْقَذَ إِلَى مَظَانِ الْإِجَابَةِ أَوْ مِنْ بَابِ أَعْطَى لِفَارِهِمَ  
 وَأَرْسَلْنَا الرِّيَّاحَ لَوَاقِحَ وَالْجَوَائِبُ الْأَخْبَارُ الطَّارِئَةُ وَهَلْ مِنْ جَائِيَةٍ خَيْرٌ أَيْ طَرِيفَةٌ خَارِقَةٌ وَجَابَةُ الْمَدْرَبِيِّ

قوله وعمر وشاعران  
 وابن أبي عمر السكوني اه  
 شارح

قوله أي طريفة بالفاء كما  
 هي نسخة الشارح وعاصم  
 أي نادرة حادثة تخرق  
 الاسماع أفاده نصر



لغة في جابته بالهمز وانجابت الناقصة عنهما للحب واستجوبه واستجابه واستجاب له ونجاو بوا  
جاوب بعضهم بعضا والجابتان موضعان وجابان رجل و ه بواسطه ومخلاف باليمن وتجبوب قبيلة  
من حمير وتجبب بن كندة بطن وبنت ثوبان بن سليم واجتباب القميص لبسه والبر احتفرها وجبت  
القميص أجوبه وأجيبه وجوبته عملت له جيباً وأرض محبوبة كعظمة أصاب المطر بعضها  
والجائب العين الأسد وجواب ككتان لقب مالك بن كعب وجوبان بالضم ه بمر ومرب  
كوبان \* الجهب الوجه السمع الثقيل والمجهب كمنبر القليل الحياء وأناه جاهباً وجاهياً علانية  
\* جيب بالكسر حصنان بين القدس و نابلس وجيب القميص ونحوه بالفتح ه طوقه قيل ه هذا  
موضع ذكره ج جيوب وجبت القميص أجيبه كأجوبه وهو ٢ ناصح الجيب أى القلب  
والصدر وجيب الأرض مدخلها وخزنة بن حسين المصري الجياب ككتان محدث ومحمد بن مجيب  
محدث ٣ (فصل الحاء) \* الحواب ككوكب الواسع من الأودية والدلاء والمقعب من  
الخوافر والمنهل أو منهل و ع بالبصرة وبنت كلب بن وبرة وبهاء أضخم العلاب والدلاء (الحب)  
الوداد كالحباب والحب بكسرهما والمحبة والحباب بالضم أحبه وهو محبوب على غير قياس ومحب قليل  
وحبيته أحبه بالكسر شاذ حباً بالضم والكسر وأحبيته واستحبيته والحبيب والحباب بالضم والحب  
بالكسر والحبة بالضم المحبوب وهى بها وجمع الحب أحباب وجبان وجوب وحبيته محركة وحب  
بالضم عزير أو اسم جمع وحبتك بالضم ما أحبت أن تعطاه أو يكون لك والحبيب المحب وبلا لام خمسة  
وثلاثون صحابياً وجماعة محدثون ومصغرا حبيب بن حبيب أخو حمزة الزيات وابن حجر وابن علي  
محدثون وكر بن النعمان تابعى وهو غير ابن النعمان الأسدي عن خريم وحب بفلان أى ما أحبه  
وحبت إليه ككرم صرت حبيباً له ولا نظيره الا شررت وليت وجبذا الأمر أى هو حبيب جعل  
حب وذا كشي واحد وهو اسم وما بعده مرفوع به ولزم ذاحب وجرى كالمثل بدليل قولهم فى المثلث  
حبذا لا حبذه وحب الى هذا الذى حبا وحبيه الى جعلنى أحبه وحبا بك كذا أى غاية محبتك أو مبلغ  
جهدك ونجاوا أحب بعضهم بعضاً وتجبب أظهره وجبان وجبان وحبيب مصغراً  
وككمت وسفينة وجهينة وسحابة وسحاب وعقاب وحبة بالفتح وحبا حب بالضم أسماً وجبان  
بالفتح واد باليمن وابن منقذ صحابى وابن هلال وابن واسع بن حبان وسلمة بن حبان محدثون  
وبالكسر محبة بنيسابور وابن الحكم السلمي وابن بيج الصدائى أو هو بالفتح وابن قيس أو هو بالياء

٢ وهذا

٣ بلغ العراض معى  
فصح ان شاء الله هكذا بخط  
المؤلف هنا وبه انتهى  
المجلس الرابع

قوله وتجبب بن كندة بطن  
كان ينبغى تأخير ذكره الى  
جى ب كما صنفه ابن  
منظور الا فرقى وغيره  
اه شارح

قوله وحب بفلان بضم  
الحاء وفتحها نظر الشارح  
والصحيح اه مصححه  
قوله وحبيب مصغراً وككمت  
تقدم ذكرهما فاعادتهما  
كالترار افاده الشارح

صَحَابِيُونَ وَابْنُ مُوسَى وَابْنُ عَطِيَّةَ وَابْنُ عَلِيٍّ الْعَزْزِيُّ وَابْنُ سَارٍ مُحَمَّدَتُونَ وَبِالضَّمِّ ابْنُ مُحَمَّدٍ الْبَغْدَادِيُّ  
وَمُحَمَّدُ بْنُ حُبَانَ بْنِ بَكْرٍ رَوَاوَالْحَبَّةُ وَالْمَحْبُوبَةُ وَالْحَبِيبَةُ وَالْحَبِيبَةُ مَدِينَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَحَبَّةٌ  
كَقَعْدَاسٍ وَأَحَبُّ الْبَعِيرِ بَرَكَةٌ فَلَمْ يَزَلْ وَأَصَابَهُ كَسْرٌ أَوْ مَرَضٌ فَلَمْ يَبْرَحْ مَكَانَهُ حَتَّى يَبْرَأَ أَوْ يَمُوتَ وَفُلَانٌ  
بَرَى ٢ مِنْ مَرَضِهِ وَالزَّرْعُ صَارَ ذَا حَبٍّ ٣ وَاسْتَحَبَّتْ كَرِشُ الْمَالِ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ وَطَالَ ظَمُّهَا  
وَالْحَبَّةُ وَاحِدَةُ الْحَبِّ ٤ حَبَاتٌ وَحُبُوبٌ وَحُبَانٌ كَتَمَرَانٍ وَالْحَاجَةُ بِالضَّمِّ الْحَبَّةُ وَعَجْمُ الْعَنْبِ  
وَيُخَفَّفُ وَبِالْكَسْرِ زُرُّوَالْبُقُولُ وَالرَّيَاحِينُ أَوْنَبَتْ فِي الْحَشِيشِ صَغِيرَةٌ أَوِ الْحُبُوبُ الْمُخْتَلِفَةُ مِنْ كُلِّ  
شَيْءٍ أَوْ زُرُّ الْعُشْبِ أَوْ جَمِيعُ زُرِّ النَّبَاتِ وَوَاحِدُهَا حَبَّةٌ بِالْفَتْحِ أَوْ زُرْمَانَبَتْ بِلا بَذَرٍ وَمَا بَذَرَ  
فَبِالْفَتْحِ وَالْيَبِيسُ الْمُتَكْسِرُ الْمُتْرَاكُمُ أَوْ يَابَسَ الْبَقْلُ ٥ وَحَبَّةُ الْقَلْبِ سَوِيدَاوُهُ أَوْ مَهْجَتُهُ أَوْ مَمَرَّتُهُ  
أَوْ هَنَةٌ سَوْدَاءُ فِيهِ وَحَبَّةُ امْرَأَةٍ عُلِقَتْهَا مَنْظُورُ الْجَنِيِّ فَكَانَتْ تَتَطَبَّبُ بِمَا يَعْلَمُهَا مَنْظُورٌ ٤ وَحَبَابُ الْمَاءِ  
وَالرَّمْلُ مُعْظَمُهُ كَحَبِّهِ وَحَبِّهِ أَوْ طَرَاتِقُهُ أَوْ فِقَاقِيعُهُ الَّتِي تَطْفُوكَ أَهْلُ الْقَوَارِيرِ ٥ وَالْحُبُّ الْجَرَّةُ  
أَوِ الضَّخْمَةُ مِنْهَا أَوِ الْخَشَبَاتُ الْأَرْبَعُ تَوْضَعُ عَلَيْهَا الْجَرَّةُ ذَاتُ الْعُرْوَتَيْنِ وَالْكَرَامَةُ غَطَاءُ الْجَرَّةِ وَمِنْهُ حَبٌّ  
وَكَرَامَةٌ ٥ حَبَابٌ وَحَبِيَّةٌ وَحَبَابٌ وَبِالْكَسْرِ الْحَبُّ وَالْقُرْطُ مِنْ حَبَّةٍ وَاحِدَةٍ كَالْحَبَابِ بِالْكَسْرِ  
وَكُفْرَابِ الْحَيَّةِ وَحَيٍّ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ وَاسْمٌ وَجَمْعُ حَبَابَةٍ لَدَوِيَّةٍ سَوْدَاءُ مَائِيَّةٍ وَاسْمٌ شَيْطَانٍ وَأَمُّ حُبَابٍ الدُّنْيَا  
٥ وَكَسْحَابُ اسْمٌ وَالطَّلُّ ٥ وَكَكْتَابُ الْحَابِيَةِ وَالتَّحْبِيبُ أَوَّلُ الرِّيِّ وَحَبَابَةُ السَّعْدِيِّ ٥ بِالضَّمِّ ٥ شَاعِرٌ  
لَصٍّ وَبِالْفَتْحِ حَبَابَةُ الْوَالِيَّةِ وَأَمُّ حَبَابَةٍ تَابِعَتَانِ وَحَبَابَةُ شَيْخَةٍ لَا بِي سَلَمَةَ التَّبُودِ كَيٍّ وَعَبِيدُ اللَّهِ بْنِ حَبَابَةَ  
سَمِعَ الْبَغَوِيُّ وَمِنْ أَسْمَائِهِنَّ حَبَابَةُ مُشَدَّدَةٌ وَالْحَبِيبَةُ جَرَى الْمَاءِ قَلِيلًا كَالْحَبِيبِ وَالضَّعْفُ وَسَوْقُ  
الْأَبْلِ وَمِنْ النَّارِ أَتْقَادُهَا وَالبَطِيخُ الشَّامِيُّ الَّذِي تُسَمِّيهِ أَهْلُ الْعِرَاقِ الرَّقِيَّ وَالْفَرَسُ الْهِنْدِيُّ ٥ حَبِيبٌ  
وَالْحَبِيبُ صَحَابِيٌّ وَالْقَصِيرُ وَالْدَمِيمُ السَّيِّئُ الْخَلْقُ وَسَيْفُ عَمْرٍو بْنِ الْخَلِيِّ وَالرَّجُلُ أَوِ الْجَلُّ الضَّئِيلُ  
كَالْحَبِيبِ وَالْحَبِيبِيُّ وَوَالِدُ شُعَيْبِ الْبَصْرِيِّ النَّابِعِيُّ وَالْحَبَابُ بْنُ الْمُنْذَرِ بِالضَّمِّ وَابْنُ قَيْظِيٍّ وَابْنُ زَيْدٍ  
وَابْنُ جَزْءٍ وَابْنُ جَبْرِ وَابْنُ عَمِيرٍ وَابْنُ عَبْدِ اللَّهِ صَحَابِيُونَ وَالْحَبِيبُ بِالْكَسْرِ السَّيِّئُ الْغِذَاءِ وَجِثْتُ بِهَا  
حَبَّةٌ أَيْ مَهَازِيلُ وَالْحَبَابُ السَّرِيعَةُ الْخَفِيفَةُ وَالصَّغَارُ جَمْعُ الْحَبَابِ وَ ٥ بِالضَّمِّ ذَبَابٌ يَطِيرُ  
بِاللَّيْلِ لَهُ شُعَاعٌ كَالسِّرَاجِ وَمِنْهُ نَارُ الْحَبَابِ أَوْ هِيَ مَا اقْتَدَحَ مِنْ شَرِّ النَّارِ فِي الْهَوَاءِ مِنْ تَصَادُمِ الْحَجَارَةِ  
أَوْ كَانَ أَبُو حَبَابٍ مِنْ مُحَارِبٍ وَكَانَ لَا يُوقِدُ نَارَهُ إِلَّا بِالْحَطَبِ الشَّخْتِ لِئَلَّا تَرَى أَوْ هِيَ مِنَ الْحَبَّةِ  
الضَّعْفِ أَوْ هِيَ الشَّرُّةُ تَسْقُطُ مِنَ الزَّادِ وَأَمُّ حَبَابٍ دَوِيَّةٌ كَالْجَنْدَبِ وَذَرَى حَبَابُ الْقَبِّ وَالْحَبَّةُ

٢ برأ

٣ ودخل فيه الا كل

٤ وكسحاب الطل

٥ أو الخشبات الى قوله

وكرامة ثم يليها والحب الجر

أو الضخمة منها



الْحَضْرَاءُ الْبُطْمُ وَالسُّودَاءُ الشُّوْنِيزُ وَالْحَبَّةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ وَمِنْ الْوَزْنِ هَمْ فِي م ك و بِلَامِ ابْنِ  
 بَعْلَكَ وَابْنُ حَابِسٍ أَوْ هُوَ بِالْيَاءِ صَحَابِيَّانِ وَحَبَّةٌ ٢ قَلْعَةٌ بِسَبَابِ وَجَلَّ بِحَضْرَمَوْتٍ وَسَمَّيَ حَابٍ وَقَعَ  
 حَوْلَ الْقِرْطَاسِ ج حَوَابٌ وَحَبٌّ وَقَفَّ وَبِالضَّمِّ أَنْعَبَ وَالْحَبُّ مُحْرَكَةٌ وَكَعْنَبٌ تَنْضُدُ الْأَسْنَانَ  
 وَمَا جَرَى عَلَيْهِمَا مِنَ الْمَاءِ كَقَطْعِ الْقَوَارِيرِ وَحَبٌّ ٣ ابْنُ أَبِي حَبَّةٍ وَابْنُ مُسْلِمٍ وَابْنُ جُوَيْنٍ الْعَرَنِيُّ وَابْنُ  
 سَلَمَةَ التَّائِبِيُّ وَأَبُو حَبَّةٍ الْبَذَرِيُّ أَوْ صَوَابُهُ بِالنُّونِ وَالْمَازِنِيُّ وَابْنُ عَبْدِ بْنِ عَمْرٍو وَابْنُ غَزِيَّةٍ وَعَبْدُ السَّلَامِ  
 ابْنُ أَحْمَدَ بْنِ حَبَّةٍ وَعَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ هَبَةَ اللَّهِ ابْنُ أَبِي حَبَّةٍ مُحَدِّثُونَ وَبِالْكَسْرِ يَعْقُوبُ بْنُ حَبَّةٍ رَوَى عَنْ  
 أَحْمَدَ وَحِيٍّ كَرَّبَى امْرَأَتُهُ عَ وَأُمُّ مَحْبُوبٍ الْحَيَّةُ وَالْحَبِيبَةُ مَصْغَرَةٌ ٤ بِالنِّمَامَةِ وَابْرَاهِيمُ بْنُ حَبِيبَةَ  
 وَابْنُ مُحَمَّدَ بْنِ يَوْسُفَ بْنِ حَبِيبَةَ مُحَدِّثَانِ وَكَجَهِينَةَ عَ مِنْ نَوَاحِي الْبَطِيحَةِ وَامْرَأَةٌ مَحَبُّ مَحَبَّةٍ وَبَعِيرٌ  
 مَحَبُّ حَسِيرٌ وَالتَّحَابُ التَّوَادُّ وَاسْتَحَبَّهُ عَلَيْهِ آثَرُهُ وَأَحْبَابُ عَ بَدْيَارُ بْنُ سَلِيمٍ وَالْحَبَابِيَّةُ بِالضَّمِّ قَرِيَّتَانِ  
 بِمَضْرُوطَيْنِ حَبِيبٌ ٥ بِالشَّامِ وَالْحَبَّةُ بِالضَّمِّ الْحَبِيبَةُ ج كَصْرَدٍ وَحَبُوبَةٌ لَقَبُ اسْمَعِيلَ بْنِ  
 اسْحَقَ الرَّازِيِّ وَجَدَّ لِلْحَافِظِ الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْيُونَانِيِّ وَكَسَحَابُ ابْنِ صَالِحٍ الْوَاسِطِيِّ وَأَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ  
 ابْنِ حَبَابٍ الْحَبَابِيُّ مُحَدِّثُونَ \* الْحَبْرُ الْقَصِيرُ \* حَثْرَبُ الْمَاءِ كَدْرٌ وَابْنُ كَدْرٍ مَأْثَرُهُ وَاخْتَلَطَ  
 بِالْحَمَاءِ وَالْحَثْرَبَةُ بِالْكَسْرِ الْحِزْمَةُ وَكَبْرِقُ نَبَاتٍ سَهْلٍ أَوْ لَا يَنْبُتُ إِلَّا فِي جَلْدٍ وَالْمَاءُ الْخَائِرُ وَالْوَضْرُ يَتَقَى  
 فِي أَسْفَلِ الْقَدْرِ \* الْحَبْلُ بِالْكَسْرِ عَكَرُ الدَّهْنِ أَوْ السَّمْنِ (حَبْلُهُ) حَبْلًا وَحَبَابًا سَتَرَهُ كَحَبْلِهِ  
 وَقَدْ اخْتَجَبَ وَتَحَجَّبَ وَالْحَاجِبُ الْبَوَّابُ ج حَبِيبَةٌ وَحَبَابٌ وَخَطَّتْهُ الْحِجَابَةُ وَالْحِجَابُ مَا اخْتَجَبَ بِهِ  
 ج حَجَبٌ وَمَنْقَطَعُ الْحَرَّةِ وَمَا طَرَدَ مِنَ الرَّمْلِ وَطَالَ وَمَا أَشْرَفَ مِنَ الْجَبَلِ وَمِنْ الشَّمْسِ ضَوْؤُهَا  
 أَوْ نَاحِيَتُهَا وَمَا حَالَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ وَحِمَّةٌ رَقِيقَةٌ مُسْتَبْطَنَةٌ بَيْنَ الْجَنْبَيْنِ تَحُولُ بَيْنَ السَّحْرِ وَالْقَصَبِ وَجَبَلٌ  
 دُونَ جَبَلٍ قَافٍ وَأَنْ تَمُوتَ النَّفْسُ مُشْرِكَةً وَمِنْهُ يَغْفَرُ لِلْعَبْدِ مَا لَمْ يَقَعِ الْحِجَابُ وَالْحَجَبُ مُحْرَكَةٌ مَجْرَمِي النَّفْسِ  
 وَكَكَتَفِ الْأَكَّةِ وَالْحَاجِبَانِ الْعِظَمَانِ فَوْقَ الْعَيْنَيْنِ بِلَحْمِهِمَا وَشَعْرَهُمَا أَوْ الْحَاجِبُ الشَّعْرُ النَّابِتُ عَلَى  
 الْعِظَمِ ج حَوَاجِبُ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَرْفُهُ ط وَمِنْ الشَّمْسِ نَاحِيَةٌ مِنْهَا ط وَحَاجِبُ الْفِيلِ  
 شَاعِرٌ وَابْنُ زَيْدٍ وَابْنُ زَيْدٍ وَعُطَارِدُ بْنُ حَاجِبٍ صَحَابِيُّونَ وَالْمَحْجُوبُ الضَّرِيرُ وَذُو الْحَاجِبِ بْنِ قَائِدٍ  
 فَارِسِيٌّ وَالْحَجَبَتَانِ مُحْرَكَةٌ حَرْفَا الْوَرَكِ الْمُشْرِفَانِ عَلَى الْخَاصِرَةِ أَوِ الْعِظَمَانِ فَوْقَ الْعَانَةِ الْمُشْرِفَانِ عَلَى مَرَاقِ  
 الْبَطْنِ مِنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ وَمِنْ الْفَرَسِ مَا أَشْرَفَ عَلَى صِفَاقِ الْبَطْنِ مِنْ وَرَكَيْهِ وَالْحَجِيبُ عَ وَاسْتَحَبَّهُ  
 وَلَاءُ الْحِجَابَةِ وَاحْتَجَبَتِ الْمَرْأَةُ يَوْمَ مَضَى يَوْمٌ مِنْ تَاسِعِهِمَا (الْحَدْبُ) مُحْرَكَةٌ خُرُوجُ الظَّهْرِ وَدُخُولُ

٢ وَحَبٌّ

٣ وَحَبَّةٌ

~~~~~

قوله و ابراهيم بن حبيبة  
 وابن محمد بن يوسف بن  
 حبيبة محدثان هكذا هو في  
 سائر النسخ وهو غلط  
 والصواب انهما واحد كما  
 حققه الحافظ وقد روى  
 عنه ابن جميع فتارة نسبه  
 هكذا وتارة اسقط اسم أبيه  
 وجده أفاده الشارح

قوله وحبوبة لقب اسمعيل  
 اطلع كذا في النسخ وفي  
 كتاب الذهبي لقب اسمعيل  
 ابن اسمعيل الرازي اه  
 شارح

الصَّدْرِ وَالْبَطْنِ حَدَبٌ كَفَرِحَ وَأَحْدَبٌ وَأَحْدَوْدَبٌ وَتَحَادَبَ وَهُوَ أَحْدَبٌ وَحَدَبٌ وَحُدُورٌ فِي صَبَبٍ  
كَحَدَبِ الْمَوْجِ وَالرَّمْلِ وَالْغُلْظِ الْمُرْتَفِعِ مِنَ الْأَرْضِ وَمِنَ الْمَاءِ تَرَاكُبُهُ فِي جَرِيهِ وَالْأَثَرُ فِي الْجِلْدِ وَنَبَتٌ  
أَوَالْنَصِي وَأَرْضٌ حَدَبَةٌ كَثِيرَتُهُ وَمَاتَنَّا تَرَمْنِ الْبَهْمَى فَتَرَاكُمُ مِنَ الشَّتَاءِ شِدَّةً بَرْدَهُ وَأَحْدَوْدَبُ الرَّمْلُ  
أَحْقَوْقَفٌ وَحَدَبُ الْأُمُورِ شَوَاقِقُهَا وَاحِدَتُهَا حَدَبَاءُ وَالْأَحْدَبُ عَرَقٌ مُسْتَبِطٌ عَظُمَ الذَّرَاعُ وَجَبَلٌ  
لِفَزَارَةٍ بِمَكَّةَ حَرَسَهَا اللَّهُ تَعَالَى وَالشَّدَّةُ وَالْأَحْيَدُ جَبَلٌ بِالرُّومِ وَحَدَابُ كَقَطَامِ السَّنَةِ الْمَجْدِبَةِ وَع  
وَيَعْرَبُ وَكِتَابٌ عَ بِحَزْنِ نَبِيِّ رُبُوعٍ لَهُ يَوْمٌ وَجِبَالٌ بِالسَّرَاةِ وَالْحَدْيِيَّةِ كَدُوبِيَّةٌ وَقَدْ تَشَدَّدَ  
بِثَرْقُبِ مَكَّةَ حَرَسَهَا اللَّهُ تَعَالَى أَوْ لَشَجَرَةٍ حَدَبَاءُ كَانَتْ هُنَاكَ ٢ وَالْحَدْيَاءُ مَاءٌ لَجْدِيْمَةٌ وَتَحَدَّبَ بِهِ  
تَعَلَّقَ وَعَلَيْهِ تَعَطَّفَ وَالْمَرْأَةُ لَمْ تَتَزَوَّجْ وَأَشْبَلَتْ عَلَى وَلَدِهَا كَحَدَبٍ بِالْكَسْرِ فِيهِمَا وَالْحَدَبَاءُ الدَّابَّةُ  
بَدَتْ حَرَاقِفُهَا وَحَدَبْدِي لَعِبَةٌ لِلنَّبِيْطِ ٣ وَقَدْ تَذَكَّرُ جَ حُرُوبٌ وَدَارُ الْحَرْبِ  
بِلَادُ الْمُشْرِكِينَ الَّذِينَ لَا صُلْحَ بَيْنَهُمْ وَرَجُلٌ حَرْبٌ وَمَحْرَبٌ وَمَحْرَابٌ شَدِيدُ الْحَرْبِ شُجَاعٌ وَرَجُلٌ  
حَرْبٌ عَدُوٌّ وَمَحَارِبٌ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُحَارِبًا لَدَّكَ كَرُوَالَتْنِي وَالْجَمْعُ وَالْوَاحِدُ وَقَوْمٌ مُحَرَّبَةٌ وَمُحَارَبَةٌ  
وَحِرَابًا وَمُحَارِبًا وَاحْتَرَبُوا وَالْحَرْبَةُ الْأَلَّةُ جَ حِرَابٌ وَفَسَادُ الدِّينِ وَالطَّعْنَةُ وَالسَّلْبُ وَبِلَا لَامٍ  
عَ بِلَادُهُ ذِيْلُ أَوْ بِالشَّامِ وَيَوْمُ الْجُمُعَةِ جَ حَرَبَاتٌ وَحَرَبَاتٌ بِالْكَسْرِ هَيْئَةُ الْحَرْبِ وَحَرْبُهُ  
حَرْبًا كَطَلَبُهُ طَلَبًا سَلَبَ مَالَهُ فَهُوَ مُحَرَّبٌ وَحَرِيبٌ جَ حَرَبِيٌّ وَحَرَبَاءُ وَحَرِيْتُهُ مَالُهُ الَّذِي  
سَلَبَهُ أَوْ مَالُهُ الَّذِي يَعِيشُ بِهِ وَلَمَامَاتُ حَرْبٍ بِنِ أُمِيَّةٍ قَالُوا وَاحْرَبْنَا نَمُتْ قَالُوا وَاحْرَبْنَا أَوْ هِيَ مِنْ  
حَرْبِهِ سَلَبَهُ وَحَرْبٌ كَفَرِحَ كَلْبٌ وَاشْتَدَّ غَضَبُهُ فَهُوَ حَرْبٌ مِنْ حَرَبِيٍّ وَحَرَبْتُهُ تَحَرَّيْتُ وَالْحَرْبُ مُحَرَكَةٌ  
الطَّلَعُ وَاحِدَتُهُ بَهَاءٌ وَأَحْرَبَ النَّخْلُ أَطْلَعَ وَحَرَبَهُ تَحَرَّيْتُ أَطْعَمَهُ أَيَّاهُ وَالسَّنَانُ حَدَدُهُ وَالْحَرْبَةُ بِالضَّمِّ  
وَعَاءٌ كَالْجَوَالِقِ وَالْغِرَارَةُ أَوْ وَعَاءٌ زَادَ الرَّاعِي وَالْمَحْرَابُ الْغُرْفَةُ وَصَدْرُ الْبَيْتِ وَأَكْرَمُ مَوَاضِعِهِ وَمَتَامُ  
الْإِمَامِ مِنَ الْمَسْجِدِ وَالْمَوْضِعُ يَنْفَرِدُ بِهِ الْمَلِكُ فَيَتْبَاعُهُ عَنِ النَّاسِ وَالْأَجْمَعُ دَعْوَى الدَّابَّةِ وَمَحَارِبُ نَبِيِّ  
إِسْرَائِيلَ مَسَاجِدُهُمُ الَّتِي كَانُوا يَجَاسُونَ فِيهَا وَالْحَرَبَاءُ بِالْكَسْرِ مَسَامِرُ الدَّرْعِ أَوْ رَأْسُهُ فِي حَلْقَةِ الدَّرْعِ  
وَالظَّهْرُ أَوْ لَحْمُهُ أَوْ سِنُّهُ جَ وَذَكَرُ أَمِّ حَبِيبٍ أَوْ دَوِيَّةٌ نَحْوُ الْعِظَابَةِ تَسْقُبُ الشَّمْسُ بِرَأْسِهَا وَأَرْضٌ  
مُحَرَّبَةٌ كَثِيرَتُهَا وَالْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ وَكَسَكْرَى ٣ وَ دَ يَغْدَادُ الْحَرْبِ مُحَلَّةٌ بِهَا بَنَاهَا حَرْبُ  
ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ الرَّائِدِيِّ قَائِدِ الْمُتَنَصُّورِ وَوَحْشِيٌّ مِنْ حَرْبِ صَحَابِيٍّ وَحَرْبُ بَنِي الْحَارِثِ تَابِعِيٌّ وَعَلِيٌّ وَأَحْمَدُ  
وَمُعَاوِيَةُ أَوْلَادُ حَرْبٍ وَحَرْبُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ وَقَيْسٍ وَخَالِدٍ وَشَدَادٍ وَشَرِيحٍ وَزُهَيْرٍ وَأَبْنِي الْعَالِيَةِ وَصِيحٍ

٢ هنالك

٣ وَكَسَكْرَى

قوله والآخر في الجلد ونبت

محركا قاله الأصمعي وقال

غيره الحدر السلق قال

الأزهري وصوابه بالجيم

أفاده الشارح

قوله كطالبه طلبا ويقال

حرب حربا من باب تعب

أخذ جميع ماله كما في

المصباح اه مصححه

قوله والغرارة عطف

تفسير اه حاشية

قوله ووحشي بن حرب

صحابي الخ نص النسخة

التي شرح عليها مرتضى

ورحشي بن حرب صحابي

وابنه حرب ابن وحشي

تابعي وحرب بن الحرث

تابعي قال الشارح وهذا

الاخير لم أجده في كتاب

الثقات لابن حبان اه

كتبه مصححه

قوله وحرب بن عبد الله كذا

في النسخ والصواب عبيد

الله بن عمير الثقفي لين

الحديث اه شارح

قوله وشريح أمي وحرب

ابن شريح بالشين المعجمة

مصغرا آخره حاء مهملة

وضبطه شيخنا بالمهملة والجيم

وهو الصواب أفاده الشارح



وَمِيمُونُ صَاحِبِ الْأَعْمِيَّةِ وَمِيمُونُ أَبِي الْخَطَّابِ وَهَذَا مِمَّا وَهَمَ فِيهِ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ فَجَعَلَاهُمَا وَاحِدًا  
 مُحَدَّثُونَ وَحَارِبٌ عَ بِحُورَانِ الشَّامِ وَأَحْرَبَهُ دَلَّهُ عَلَى مَا يَغْنَمُهُ مِنْ عَدُوِّ الْحَرْبِ هَيْجَهَا وَالتَّحْرِيْبُ  
 التَّخْرِيشُ وَالتَّحْدِيدُ وَالْحَرْبُ كَعِظَمٍ وَالتَّحْرِيْبُ الْأَسَدُ وَمُحَارِبٌ قَبِيلَةٌ وَالْحَارِثُ الْحَرَابُ مَلِكٌ لَكِنْدَةَ  
 وَغَيْبَةُ بْنُ الْحَرَابِ شَاعِرٌ وَحَرْبٌ كَزُفْرَانَ مِطَّةً فِي مَذِجٍ فَرَدَّ وَاحْرَنِي أَحْرَبًا \* الْحَرْدَبُ حَبُّ  
 الْعَشْرِقِ وَاسْمُ رَجُلٍ وَالْحَرْدَبَةُ خُفَّةٌ وَتَزَقُّ وَاسْمٌ وَأَبُو حَرْدَبَةَ مِنْ لُصُوصِهِمْ (الْحَرْبُ) بِالْكَسْرِ الْوَرْدُ  
 وَالطَّائِفَةُ وَالسَّلَاحُ وَجَمَاعَةُ النَّاسِ وَالْأَحْرَابُ جَمْعُهُ وَجَمْعٌ كَانُوا تَالِبُوا وَتَظَاهَرُوا عَلَى حَرْبِ النَّبِيِّ صَلَّى  
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجُنْدُ الرَّجُلِ وَأَصْحَابُهُ الَّذِينَ عَلَى رَأْيِهِ وَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ مِثْلَ يَوْمِ الْأَحْزَابِ هُمْ قَوْمُ نُوحٍ  
 وَعَادٍ وَمُودٍ وَمَنْ أَهْلَكَهُ اللَّهُ مِنْ بَعْدِهِمْ وَحَارِزٌ بَوَاوِيحُزٍّ بَوَاوِصَارٍ وَأَحْزَابٌ بَوَاوِصَارٍ وَحَزَبٌ بَوَاوِصَارٍ وَحَزَبُهُ  
 الْأَمْرُ نَابُهُ وَاشْتَدَّ عَلَيْهِ أَوْضَعَطُهُ وَالْأَسْمُ الْحَزَابَةُ بِالضَّمِّ وَالْحَرْبُ أَيْضًا كَالْمَصْدَرِ وَأَمْرٌ حَارِبٌ  
 وَحَرْبٌ شَدِيدٌ جَ حَزْبٌ وَالْحَزَائِي وَالْحَزَائِيَّةُ مُحَقَّقَتَيْنِ الْغَلِيظُ إِلَى الْقَصْرِ كَالْحَزَابِ بِالْكَسْرِ  
 وَالْحَرْبُ وَالْحَزْبَاءُ بِكُسْرِهِمَا الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ جَ حَزْبَاءُ وَحَزَائِي وَأَبُو حَزَابَةَ بِالضَّمِّ الْوَلِيدُ بْنُ  
 نَهْيَكٍ وَثَوَابُ بْنُ حَزَابَةَ لَهُ ذِكْرٌ بِالْفَتْحِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ حَزَابَةَ الْمُحَدَّثُ وَكَتَنُورِاسْمٌ وَحَارِزَتُهُ  
 كُنْتُ مِنْ حَزْبِهِ وَالْحَزَابُ بِالْكَسْرِ الدَّيْكَ وَجَزْرُ الْبَرِّ وَضَرْبٌ مِنَ الْقَطَاوِذَاتِ الْحَزَابُ عَ وَالْحُزُوبُ  
 بِالضَّمِّ نَبَاتٌ ٧ (حَسْبُهُ) ٢ حَسْبًا وَحُسْبَانًا بِالضَّمِّ وَحُسْبَانًا وَحُسْبَانًا وَحُسْبَانًا وَحُسْبَانًا بِكُسْرِهِمْ  
 عَدُوٌّ وَالْمَعْدُودُ مُحْسُوبٌ وَحَسْبٌ مُحَرَّكَةٌ وَمِنْهُ هَذَا بِحَسَبِ ذَا أَيْ بَعْدَهُ وَقَدْرُهُ وَقَدْ يُسَكَّنُ وَالْحَسْبُ  
 مَا تَعَدُّهُ مِنْ مَفَاخِرِ آبَائِكَ أَوْ الْمَالِ أَوْ الدِّينِ أَوْ الْكَرَمِ أَوْ الشَّرَفِ فِي الْفِعْلِ أَوْ الْفِعَالِ الصَّالِحِ أَوْ الشَّرَفِ  
 الثَّابِتُ فِي الْآبَاءِ أَوْ الْبَالِ أَوْ الْحَسَبِ وَالْكَرَمِ قَدْ يَكُونَانِ لِمَنْ لَا آبَاءَ لَهُ شُرَفَاءُ وَالشَّرَفُ وَالْمَجْدُ لَا يَكُونَانِ  
 إِلَّا بِهِمْ وَقَدْ حَسِبَ حَسَابَةً كَخُطْبِ خُطَابَةٍ وَحَسْبًا مُحَرَّكَةٌ فَهُوَ حَسِيبٌ مِنْ حُسْبَاءَ وَحَسْبُكَ دَرَاهِمُ  
 كَفَاكَ وَشَيْءٌ حَسَابٌ كَافٌ وَمِنْهُ عَطَاءٌ حَسَابًا وَهَذَا رَجُلٌ حَسْبُكَ مِنْ رَجُلٍ أَيْ كَافٍ لَكَ مِنْ غَيْرِهِ لِلوَاحِدِ  
 وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَحَسِيبُكَ اللَّهُ أَيْ انْتَقَمَ اللَّهُ مِنْكَ وَكَفَى بِاللَّهِ حَسِيبًا أَيْ مُحَاسِبًا أَوْ كَافِيًا وَكِتَابُ الْجَمْعِ  
 الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ وَعَبَادُ بْنُ حُسَيْبٍ كَزُبَيْرِ ابْنِ الْحُسَيْنِ أَخْبَارِي وَالْحُسَيْنَانُ بِالضَّمِّ جَمْعُ الْحَسَابِ  
 وَالْعَذَابُ وَالْبَلَاءُ وَالشَّرُّ وَالْعَجَاجُ وَالْجَرَادُ وَالسَّهَامُ الصَّغَارُ وَالْحُسْبَانَةُ وَاحِدُهَا وَالْوَسَادَةُ الصَّغِيرَةُ  
 كَالْحُسْبَانَةِ وَالنَّمْلَةُ الصَّغِيرَةُ وَالصَّاعِقَةُ وَالسَّحَابَةُ الْبَرْدَةُ وَمُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ حَمْدٍ وَهُوَ الْحَسَابُ كَقَصَابٍ  
 وَابْنُ عَيْدٍ فِي حِسَابِ كِتَابِ مُحَدَّثَانِ وَالْحُسْبَانَةُ بِالْكَسْرِ الْأَجْرُ وَاسْمٌ مِنَ الْإِحْسَابِ جَ كَعَنْبٍ

٢ حَسْبُهُ حَسْبًا وَحُسْبَانًا  
 بِالْكَسْرِ وَحُسْبَانًا بِالضَّمِّ  
 وَحُسْبَانًا

قوله صاحب الاعمية  
 مضبوط عندنا بالعين المهملة  
 وضبطه شيخنا كالحافظ  
 بالمعجمة وقال كانه جمع  
 غماء ككساء وهي السقوف  
 اه شارح

قوله وهذا أى ما ذكر من  
 ميمون صاحب الاعمية  
 وهو الأصغر وميمون أبى  
 الخطاب الأكبر أخرج له  
 مسلم والترمذى اه شارح

(٧) مما يستدرك عليه  
 الحيزيون كعضر فوط  
 العجوز أو التي لا خير فيها  
 صرح به الجوهري وغيره  
 ونونه زائدة وقيل أصلية  
 كما في المزهر اه مصححه

وهو حسن الحسبة حسن التديرو وأبو حسبة مسلم الشامي تابعي ٢ واسم والأحسب بعير فيه بياض  
 وحمرة ورجل في شعر رأسه شقرة ومن أبيضت جلده من داء ففسدت شعرته فصار أبيض وأحمر  
 والأبرص والاسم من الكل الحسبة بالضم وحسبه كذا كنعم في لغته محسبة ومحسبة وحسباناً بالكسر  
 ظنه وما كان في حسبان ٣ كذا ٤ ولا تقل في حساني والحسب والحسبة بالكسر والتحسب دقن  
 الميت في الحجارة أو مكفناً وحسبه تحسبياً وسدده وأطعمه وسقاه حتى شبع وروى كاحسبه وتحسب  
 تؤسد وتعرف وتوخي واستخبر واحتسب عليه أنكر ومنه التحسب وفلان أبناؤنا إذا مات كثيراً  
 فإن مات صغيراً قيل افتطرطه واحتسب بكذا أجراً عند الله اعتد به بنو به وجه الله وفلاناً اختبر ما عنده  
 وزيد بن يحيى الحسائي بالفتح مشددة ومحمد بن اسمعيل ٥ الحسائي ٦ بالكسر مخففة محمدان  
 وأحسبه أرضاه واحتسب انتهى (الحشيب) الثوب الغليظ والحوشب الأرنب والعجل والثعلب  
 الذكرو الضامر والمنشفخ الجنين ضد وموصل الوظيف في رسيغ الدابة أو عظم في باطن الحافر بين  
 العصب والوظيف أو عظم صغير كالسلاحي بين رأس الوظيف ومستقر الحافر أو عظم الرسيغ ورجل  
 والجماعة كالحوشبة ومخلاق باليمن وشهر بن حوشب وخلف بن حوشب والعوام بن حوشب  
 محدثون واحتشبووا جمعوا وأحشبه أغضبه (الخصبة) ويحرك ٣ وكفرحة بثر يخرج بالجسد  
 وقد حصب بالضم فهو محسوب وحصب كسمع والحصب محرقة والخصبة الحجارة وأحدتها خصبة  
 محرقة نادر والخطب وما يرمى به في النار حصب أولاً يكون الخطب حصباً حتى يسجربه والخصباء  
 الحصى وأحدتها خصبة كقصبة وأرض خصبة كفرحة ومخصبة كثيرتها وخصبه رماها والمكان  
 بسطها فيه كخصبه وعن صاحبه تولى كاحصب وتحاصبوا تراوياً وأحصب أثاراً الخصباء ٤ في  
 جريه وليلة الخصبة بالفتح التي بعد أيام التشريق والتحصيب النوم بالحصب الشعب الذي يخرج  
 إلى الأبطح ساعة من الليل أو المحصب موضع رمي الجار يميني والخاصب ريح تحمل التراب أو هو  
 ما تثار من دقاق الثلج والبرد والسحاب الذي يرمى بهما والحصب محرقة انقلاب الوتر عن القوس  
 وبها اسم رجل وكثف اللبن لا يخرج زبد من بده وكر بدير ع باليمن فاقت نساؤه حسناً ومنه  
 إذا دخلت أرض الحصيب فهرول ويحصب مثله الصاد حتى بها والنسبة ٥ مثله ٦ أيضاً  
 لا بالفتح فقط كما زعم الجوهري ويضرب قلعة بالاندلس منها سعد بن مقرون والنابغة بن ابراهيم  
 المحدثان وبريدة بن الحصيب كزبير صجاني ومحمد بن الحصيب حفيده وتحصب الحمام خرج إلى

٢ التابعي

٣ وبالتحرريك وكخشنة

٤ الحصا

٥ تحسبي

٦ الصاد

~~~~~

في لغته فتح العين وكسرهما

والكسر أجوداه شارح

قوله فهرول أي أسرع

بالمشي لثلاث فتن بهن اه

شارح



الصَّخْرَاءُ لَطْلَبُ الْحَبِّ \* الْحَصْرَةُ الضَّيْقُ وَالْبُخْلُ \* الْحَصْلَبُ بِالْكَسْرِ التُّرَابُ ﴿الْحَضْبُ﴾  
 بِالْكَسْرِ وَيَضْمُ صَوْتُ الْقَوْسِ جِ أَحْضَابٌ وَبِالْفَتْحِ وَيُكْسَرُ حِيَّةٌ أَوْ ذَكَرُهَا الضَّخْمُ أَوْ أَيْضُهَا  
 أَوْ ذَقِيقُهَا وَبِالْكَسْرِ سَفْحُ الْجَبَلِ وَجَانِبُهُ وَبِالْفَتْحِ انْقِلَابُ الْجَبَلِ حَتَّى يَسْقُطَ وَدُخُولُ الْجَبَلِ بَيْنَ الْقَعْوِ  
 وَالبَكْرَةِ وَحَضَبَتِ الْبَكْرَةُ كَسَمِعَ وَسُرْعَةُ اخْذِ الطَّرْقِ الرَّهْدَنَ إِذَا نَقَرَ الْحَبَّةَ وَالْحَضْبُ مُحَرَّكَةُ الْحَصْبِ  
 وَقَدْ يَسْكُنُ وَحَضْبُ النَّارِ يَحْضِبُهَا رَفْعُهَا أَوْ أَلْقَى عَلَيْهَا الْحَطْبُ كَأَحْضَبَهَا وَالْمَحْضَبُ الْمُسْعَرُ وَالْمَقْلُ  
 وَأَحْضَبَ رَدَّ الْجَبَلِ مِنَ الْبَكْرَةِ إِلَى مَجْرَاهُ وَتَحْضَبُ أَخَذَ فِي طَرِيقِ حَزْنٍ قَرِيبٍ \* حَضْرَبَ حَبْلَهُ  
 وَتَرَدَّدَهُ أَوْ شَدَّقْتَهُ وَكُلُّ مَمْلُوءٍ مُحْضَرَبٌ ﴿الْحَطْبُ﴾ مُحَرَّكَةُ مَا أَعْدَمَ الشَّجَرُ شَبُوبًا حَطَبَ  
 كَضَرَبَ جَمْعَهُ كَأَحْطَبَ وَفُلَانًا جَمَعَهُ أَوْ أَنَاهُ بِهَ وَأَرْضٌ حَطِيبَةٌ وَمَكَانٌ حَطِيبٌ وَقَدْ حَطَبَ وَأَحْطَبَ  
 وَهُوَ حَاطِبٌ لَيْلٌ مُخَلِّطٌ فِي كَلَامِهِ وَأَحْطَبَ رَعَى دَقَّ الْحَطْبِ وَبَعِيرٌ حَطَّابٌ بِرَعَاهُ وَالْحَطَّابُ كَكِتَابٍ  
 أَنْ يَقْطَعَ الْكَرْمَ حَتَّى يَنْتَهِيَ إِلَى حَدٍّ مَا جَرَى فِيهِ الْمَاءُ وَاسْتَحْطَبَ الْعَنْبُ احْتِجَاجُ أَنْ يَقْطَعَ أَعَالِيَهُ  
 وَالْحَطْبُ الْمَنْجَلُ وَحَطَبَ بِهِ سَعَى وَالْأَحْطَبُ الشَّدِيدُ الْهَزَالُ كَالْحَطْبِ كَكْتَفٍ أَوِ الْمَشْوُومُ وَهِيَ حَطْبَاءُ  
 وَحَطَبَ فِي حَبْلِهِمْ يَحْطِبُ نَصْرَهُمْ وَالْحَطْوَةُ شِبْهُ حَزْمَةٍ مِنْ حَطَبٍ وَحَوِيطُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِزِ  
 وَحَاطِبُ بْنُ أَبِي بَلْتَعَةَ صَحَابِيَّانِ وَحَطَّابُ بْنُ حَنْشٍ كَقَصَّابٍ فَارِسٌ وَابْنُ الْحَرِثِ صَحَابِيٌّ أَوْ هُوَ  
 بِالْخَاءِ وَيُوسُفُ بْنُ حَطَّابٍ شَيْخُ شَبَابَةٍ وَعَبْدُ السَّيِّدِ بْنِ عَتَّابٍ الْحَطَّابُ مَقْرِيٌّ الْعِرَاقِ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ  
 مَيْمُونٍ الْحَطَّابُ شَيْخٌ لِلْإِمَامِ أَحْمَدَ وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحَطَّابُ الرَّازِيُّ صَاحِبُ الْمَشِيخَةِ وَالسُّدَاسِيَّاتِ  
 مُحَدِّثُونَ وَأَحْطَبَ عَلَيْهِ فِي الْأَمْرِ احْتَقَبَ وَالطَّرْقُ قَلْعُ أَصُولِ الشَّجَرِ وَنَاقَةُ مُحَاطِبَةٍ تَأْكُلُ الشَّوْكَ الْيَابِسَ  
 وَبَنُو حَاطِبَةَ بَطْنٌ وَكَأَمِيرٌ وَادٍ بِالْيَمَنِ وَحِيطُوبٌ ع \* الْحَطْرَبَةُ وَالْحَظْرَبَةُ الضَّيْقُ ﴿حَظْبُ﴾  
 يَحْظِبُ حَظْوًا وَحَظْبٌ كَفَرَحٍ وَنَصْرَسَمَنْ وَامْتَلَأَ بَطْنُهُ فَهُوَ حَاطِبٌ وَمَحْظَبٌ كَطَمَنْ وَرَجُلٌ حَظْبٌ  
 كَكْتَفٍ ٢ وَعَتَلٌ قَصِيرٌ بَطِينٌ وَهِيَ بَهَاءٌ وَكَعْتَلٌ الْجَانِي الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ وَالْبَخِيلُ وَالضَّيْقُ الْخَلْقُ وَكَهَجَفَ  
 السَّرِيعُ الْغَضَبُ كَالْحُطْبَةِ وَالْمَحْظَبُ وَالْمَحْظَبِيُّ وَالْحُظْبِيُّ كَكُفْرَى الظَّهْرِ أَوِ الْجِسْمِ كَالْحُظْنِيِّ فِيهِمَا  
 وَالْحُظْبُ كَقَفْذٍ ٣ كَرُ الْجَرَادِ وَذَكَرُ الْخَنَافِسِ أَوْ ضَرْبٌ مِنْهُ طَوِيلٌ أَوْ دَابَّةٌ مِثْلُهُ كَالْحُظْبِ وَالْحُظْبَاءُ  
 وَالْحُظْبَاءُ وَكَرَنُ بَوْرِ الْمَرْأَةِ الضَّخْمَةُ الرَّدِيئَةُ الْقَلِيلَةُ الْخَيْرِ وَالْحُظْبَاءُ بِالْكَسْرِ الْقَصِيرُ الشَّكْسُ الْأَخْلَاقِ  
 وَابْنُ عَمْرٍو وَالْفَقْعَسِيُّ رَئِيسُ الْخَوَارِجِ ﴿حَظْرَبُ﴾ قَوْسُهُ شَدِيدُ تَوْبِيرِهَا وَالسَّقَاءُ مَلَأَهُ فَتَحْظَرَبُ  
 وَالْحَظْرَبُ الشَّدِيدُ الْقَتْلُ وَالرَّجُلُ الشَّدِيدُ الْخَلْقُ وَالضَّيْقُ الْخَلْقُ وَتَحْظَرَبُ امْتِلَاعًا أَوْ طَعَامًا

٢ وحظب كعتل قصير  
 بطين وامرأة حظبة وحظبة  
 وحظبة وكعتل

٣ وجندب

قوله الحصلب بالكسر

التراب كالحصلب ومنه قوطم

بفيه الحصلب اه شارح

قوله والحضب محركة

الحضب ومنه قراءة ابن

عباس حضب جهنم بالضاد

بمعنى الحطب في لغة اليمن

أفاده الشارح

قوله ورجل حطب الخ

وامرأة حظبة وحظبة

وحظبة ككتف وعتل

وهجف بزيادة الهاء في

آخرها كما في اللسان اه

مصباحه

وغيره \* الحظيلة السرعة في العدو (الحقْب) محرّكة الحزام يلي حقو البعير أو جبل يشد به  
 الرّحل في بطنه وحقْب كفرح تعسر عليه البول من وقوع الحقْب على ثيله والمطر وغيره احتبس  
 والمعدن لم يوجد فيه شيء كالحقْب والحقاب ككتاب شيء يتعلق به المرأة الحلي وتشدّه في وسطها  
 كالحقْب محرّكة ج ككتب ٢ والياض الظاهر في أصل الظفر وخط يشد في حقو الصبي لدفع  
 العين وجبل بعمان ٣ والأحقْب الحمار الوحشي الذي في بطنه يياض أو الأيض موضع الحقْب  
 واسم جنّي من الذين استمعوا القرآن والحقيّة الرّفاضة في مؤخر القتب وكل ما شد في مؤخر رخل  
 أوقتب فقد احتقْب والحقْب ٤ المردف وفتح التاف الثعلب واحتقْب واستحقْب أخره والحقبة  
 بالكسر من الدهر مدة لا وقت لها والسنة ج كعنب وجوب وبالضم سكون الريح والحقْب  
 بالضم وبضمين ثمانون سنة أو أكثر والدهر والسنة أو السنون ج أحقاب وأحقْب والحقباء  
 فرس سراق بن مرداس والقارة الطويلة في السماء وقد اتوى السراب بحقوقها أو التي في وسطها تراب  
 أغفر براق مع برقة سائر ٧ \* الحقطبة صياح الحيطان لذ كرا الدراج (الحلب) ويحرك استخراج  
 ما في الضرع من اللبن كالخلاب بالكسر والاختلاب يخلب ويخلب والمخلب والخلاب بكسرهما  
 أنا يخلب فيه وعلى بن أحمد الحلبي محدث والحلب محرّكة والحليب اللبن المخلوب أو الحليب ما لم يتغير  
 طعمه وشراب التمر والاخلابة والاخلاب بكسرهما أن يخلب لأهلك وأنت في المرعى ثم تبعث به  
 اليهم واسم اللبن الاخلابة أيضا أو ما زاد على السقاء من اللبن وناقته حلوبة وحلوب مخلوبة ورجل  
 حلوب حالب وحلوبة الابل والغنم الواحدة ه فصاعدا ج حلاب وحلب وناقته حلبانة وحلبانة  
 وحلبوت محرّكة ذات لبن وشاة مخلابة بالكسر ومخلبة بضم التاء واللام وفتحهما وكسرهما وضم  
 التاء وكسرهما مع فتح اللام إذا خرج من ضرعها شيء قبل أن ينزى عليها وحلبه الشاة والناقّة جعلهما له  
 يخلبهما كاخلبه أيأهما وأخلبه أعانه على الحلب والرجل ولدت ابلة أنا أو بالجيم ذ كورا ومنه أخلبت  
 أم أخلبت وقولهم ماله لا حلب ولا حلب قيل دعاء عليه وقيل لا وجه له والخلبتان الغداة والعشي وحلب  
 جلس على ركبتيه والقوم حلبا وحلوا بالجمع عا من كل وجه ويوم حلاب كشداد ٦ فيه ندى  
 وحلاب فرس لبني تغلب وأحمد بن محمد الحلبي فقيه وهاجرة حلوب مخلب العرق ومخلب العرق  
 سال وبدنه عرقا سال عرقه وعينه وفوه سالا كالمخلب ودم حليب طري والحلب محرّكة من الجبابة  
 مثل الصدقة ونحوها مما لا يكون وظيفته معلومة ولا لام د م وموضعان من عملها وكورة بالشام

٢ والحقاب أيضا

٣ بنعمان

٤ والمحتقْب

٥ منه

٦ ككتان

٧ مما يستدرك عليه

الحاقب هو الذي احتاج

الى الخلاء يبرز وقد حضر

غائطه ومنه الحديث لا رأي

لحاقن ولا حاقب ولا حازق

قله الصاغاني اه شارح

قوله الحلبي محدث هكذا

ضبطه الذهبي والحافظ أي

بكسر الحاء وفتح اللام

المخففة وضبطه البليسي

بفتح فتشديد وقل انه سمع

بيغداد أباه وعمه أبا المعالي

ثابت بن جندار وعنه أبو

سعيد السمعاني مات بغزنة

سنة ٥٤٠ اه شارح

قوله وناقته حلوبة الخ كل

فعول اذا كان في معنى

مفعول ان شئت أثبت فيه

الهاء وان شئت حذفها

وان كان بمعنى فاعل لم تثبت

افاده الشارح عن اللحياني

وصاحب اللسان اه

مصححه



و ه بها ومحلة بالقاهرة والحلبة بالفتح الدفعة من الخيل في الرهان وخيل تجتمع للسباق من كل أوب  
 للنصرة ج حلاب وواد بهامة ومحلة ببغداد منها عبد المتعم بن محمد الحلبي و بالضم ثبت نافع للصدر  
 والسعال والربو والبغم والبواسير والظفر والكبد والمثانة والباءة وحسن باليمن وسواد صرف  
 والفرقة كالحلبة بضمين والعرج والقناد والحلاب الجماعات وأولاد العالم وحوالب البئر  
 والعين منافع مائها والحلب كسكتت وسقا الحلبي ومحبوب دبع به وكجنب السود من الحيوان  
 والفهماء منا وحلب كسرت تمرنت وحلبان محرقة ه باليمن وماء لبني قشير وناقة حلبي ركي  
 وحلبوني ركبوني وحلبانة ركبانة تحلب وتركب والحليّة د قرب الموصل والحلبوب الأسود من  
 الشعر وغيره حلب كفرح والحلباب بالكسرتت والحلب كحسن الناصرو ع وتمقعد العسل  
 ع وبهاء ع ه والحلباب بالكسر اللباب وحالبه حلب معه واستحلبه استدرة والمحالب د باليمن  
 والحليّة كجهينة ع داخل دار الخلافة والحلبان كجلناريت \* حلب اسم يوصف به البخل  
 (التحنيب) احدى ارباب في وظيفي الفرس وصلها بالجيم في الرجلين أو بعد ما بين الرجلين بلا حنج  
 أو عوجاج في الساقين كالحنب محرقة وهو محنّب كمعظم وحنب تحنّبانكس وأزجابه محنّبانكس  
 والحنب كمعظم الشيخ المنحني وكحدث بئر أو أرض بالمدينة وتحنّب نقوس وعليه تحنّب وأسود  
 حنبوب حلكوك \* الحنّجب بالضم اليابس من كل شيء \* الحنطب معزى الحجاز واسم والمطلب  
 ابن حنطب وحنطب بن الحرث صحيان والحنطبة الشجاعة وجنس من أخنّاش الأرض  
 \* الحنزاب كقرطاس الحمار المقتدر الخلق والقصير القوى أو العريض والغليظ وجماعة القطا  
 كالحنروب بالضم والديك وجزر البر وهذا موضع ذكره (الحوب) والحوبة الأبوأن والأخت  
 والبنت ولي فيهم حوبة وحوبة وحيبة قرابة من الأم والحوبة رقة فؤاد الأم والهم والحاجة والحالة  
 كالحبيّة بالكسر فيهما والرجل الضعيف ويضم والأم وأمرأتك وسريتك والدابة ووسط الدار  
 والأثم كالحابة والحاب والحوب ويضم وحاب بكذا أثم حوبا ويضم وحوبة وحيابة والحوب الحزن  
 والوحشة ويضم فيهما والفن والجهد والمسكنة والنوع والوجع و ع بديار ربيعة والجمل ثم كثر  
 حتى صار زجراله فقالوا حوب مثلثة الباء وحاب بكسرهما والحوب بالضم الهلاك والبلاء والنفس  
 والمرض والتحوب التوجع وترك الحوب كالتأم والمتحوب والمحوب كحدث من يذهب ماله ثم يعود  
 والحوباء النفس ج حوباوات وحوبان ع باليمن وأحوب صار إلى الأثم وحب تحوبيا زجر

قوله وبالضم ثبت نافع الخ  
 قال الطبراني في الكبير من  
 طريق معاذ بن جبل  
 ولكن سنده لا يخلو عن  
 نظر كما في المقاصد الحسنة  
 لو يعلم الناس ما في الحلبة  
 لا شتروها ولو بوزنها ذهبا  
 اه شارح

قوله تمرنت قيل هو تمر  
 العضاه اه شارح  
 قوله والحلباب بالكسر  
 الاولى بكسرتين ثلاثي  
 كسر طراط لانه ليس في  
 الكلام كسفر جال أفاده  
 الشارح

قوله الحوب والحوبة الخ  
 بفتح الحاء وضمها والحيبة  
 بالكسر قلبت الواو ياء  
 لانكسار ما قبلها اه شارح  
 قوله والدابة كذا في النسخ  
 بالموحدة المشددة وفي  
 التكملة الداية بالتحية اه

شارح  
 قوله والمحوب كحدث ضبطه  
 الصاغاني كحمد اه شارح

بِالْجَمَلِ وَالْحَوَابُ فِي أَوَّلِ الْفَصْلِ ﴿فصل الخاء﴾ ﴿الحب﴾ الخداع الجربز ويكسر والجل  
من الرمل اللاطي بالارض وسهل بين حزنين تكون فيه الكفاة والضم لحاء الشجر والغامض من  
الارض وبالكسر ع وهيجان البحر كالغياض بالكسر والخداع والخبث والغش خبت كعلت  
وخبية والخبب ع محركة ضرب من العدو أو كالرمل أو أن ينقل الفرس أيامه جميعا وأياسره جميعا  
أو أن يروح بين يديه والسرعة خب خبا وخبيا وخبيا وخبيا وأخبها والخبية مثلثة طرية من رمل  
أو سحاب أو خرقة كالعصابة كالخبية وثوب أخاب وخبب ع كعنب ع وخبائب متقطع  
والخبية الشريكة من اللحم وليس بصوف وغلط الجوهرى وإنما الصوف بالجيم والنون وخب  
النبات طال وارتفع والرجل منع ما عنده ونزل المنهبط من الارض ليجهل موضعه بخلا والبحر  
اضطرب وفلان صار خداعا والخبية بالضم مستقع الماء وع ٢ بطن الوادي كالخبية والخبب  
الخد في الارض والحواب القرابات واحدا خابة ٣ وخبب غدر واسترخى بطنه ومن ٤ الظهيرة  
أزرد والخباب رخاوة الشيء المضطرب وقد تخبب وبدنه هزل بعد السمن والحرسكن قورته وابل  
مخببة ع بالفتح ع كثيرة أو سمينه حسنة كل من رآها قال ما أحسنها وأخاب الفتح الحوايا وخب  
بالكسر وكر بيم موضعان والخببان أبو خبيب عبد الله بن الزبير وابنه أو أخوه مصعب وكشاد  
قين بمكة كان يضرب السيوف تكالم الزبير وعثمان فقال الزبير أن شئت تقاذفنا فقال أبا  
عبد الله قال بل يضرب خباب وریش المقعد والمقعد كان يریش السهام وخباب بن الأرت وابن  
ابراهيم وعبد الرحمن بن خباب صحابيون وعبد الله وصالح وهلال ويونس الرافضي ومحمد أولاد  
الخبابين وأبو خباب الوليد بن بكير وصالح بن عطاء بن خباب محدثون وكر بيم ابن يساف وابن  
الأسود وابن الحرث وابن مالك وأبو عبد الله الجهمي صحابيون وابن سليمان بن سمرة وابن عبد الله بن  
الزبير وابن ثابت الجواد الفصيح وابن الزبير بن عبد الله وابن عبد الرحمن شيخ مالك ومعاذ بن  
خبيب وأبو خبيب العباس بن البرقي محدثون \* الخببة شجر عن السيل ومنه بقيع الخببة  
بالمدينة لأنه كان منبتها أو هو مجمين \* خرب كقنقد ع وخر به قطعه وعضاه ﴿الخنثبة﴾  
مثلثة الخاء والثاء المثلثة مفتوحة والخنثبة بضمين الناقة الغزيرة اللين ﴿خديه﴾ بالسيف ضربه  
أو قطع اللحم دون العظم أو هو ضرب الرأس والعن والكذب والحلب الكثير وضربة خدباء  
هجمت على الجوف وخرية خدباء وخدية كفرة واسعة الجرح ودرع خدباء واسعة أولينة

٢ المخبة

٣ خاب

٤ وعن

قوله الحب الخداع وفي

الحديث لا يدخل الجنة خب

ولا خائن وهو المفسد اللئيم

اه شارح

قوله والخداع الخ كالخب

محركة اه شارح

قوله خب خبا بضم الخاء

في المضارع كما هو ظاهر

اطلاقه لكن على غير قياس

أفاده الشارح

قوله واحدا خابة في نسخ

واحدا خاب وهو

الاصح أفاده الشارح

قوله قال بل يضرب خباب

الخ يعني به السيف وبريش

المقعد بضم الميم النبل اه

شارح



والخَدْبُ محرَّكةُ التَّوَجُّعِ والطَّوْلُ وهو خَدْبٌ كَكَتَفٍ وأَخْدَبُ ومَتَخَدَبُ والخَدْبُ كَهَجَفِ الشَّيْخِ  
والعَظِيمِ والضَّخْمِ مِنَ النَّعَامِ وغيرِهِ والجَمَلُ الشَّدِيدُ الصَّلْبُ والأَخْدَبُ الطَّوِيلُ والذي يَرْكَبُ رَأْسَهُ  
والخَيْدَبُ الطَّرِيقُ الواضِحُ وع من رِمَالِ بَنِي سَعْدٍ وَخَيْدَبَتُكَ رَأْيُكَ وأَمْرُكَ الأولُ وكالكَتَفِ  
الْقَاطِعُ والتَّخَدْبُ السَّيْرُ الوَسْطُ ووَادِي خَدَبَاتٍ بِكَسْرِ الدَّالِ المَهْلَاكُ أو الخُرُوجُ عَنِ الْقَصْدِ  
\* خَدَرَبُ كَجَعْفَرٍ اسْمٌ \* خَذَعِبُهُ ٢ قَطَعَهُ وَخَذَعُوبَةٌ بِالضَّمِّ الْقِطْعَةُ مِنَ الْقِرْعَةِ أو الْقَتْلَاءِ  
أو الشَّخْمِ \* خَذَعَرَبُ كَسَفَرٍ جَلَّ اسْمٌ \* الخَدْلُبُ كَرْبُجُ النَّاقَةِ الْمُسْنَةِ الْمُسْتَرَحِيَةِ والخَدْلَبَةُ مَشِيَّةٌ  
فِيهَا ضَعْفٌ (الخَرَابُ) ضِدُّ العُمُرَانِ ج أخْرِبَةٌ وَخَرِبٌ كَعَنْبٍ عَنِ الْخَطَائِيِّ وَلَقَبُ زَكْرِيَاءَ  
ابنِ أَحْمَدَ ٣ الوَاسِطِيُّ المَحْدَثُ وهو كَلْبُهُ خَرِبٌ كَفَرِحَ وأَخْرَبَهُ وَخَرَبَهُ والخَرِبَةُ كَفَرِحَةٍ مَوْضِعُ  
الخَرَابِ ج خَرَبَاتٌ وَخَرِبٌ كَكَتَفٍ وَخَرَابٌ كَالْخَرِبَةِ بِالكسرِ عَنِ اللَّيْثِ ج كَعَنْبٍ وَقُرَى  
بِمِصْرَ خَمْسٌ بِالشَّرْقِيَّةِ وَه بِالنُّوفِيَّةِ والخَرِبَةُ ه بالفتح ع الغَرِبَالُ وَالتَّحْرِيكُ أَرْضٌ لِعَسَّانَ وَمَوْضِعُ  
لَبْنِي عَجَلٍ وَسُوقٌ بِالنِّمَامَةِ وَالْعَيْبِ وَالْعَوْرَةِ وَالزَّلَّةُ ٤ ج خَرَبَاتٌ مُحَرَّكَةٌ وَالكسرُ هَيْئَةُ الخَرَابِ  
وَالضَّمُّ كُلُّ ثَقَبٍ مُسْتَدِيرٍ وَسَعَةٌ خَرَقَ الأُذُنُ كَالْأَخْرَبِ وَمِنَ الْآبَةِ وَالْأَسْتِ ثَقَبُهَا كَخَرِبِهَا  
وخرَابَتُهَا مُشَدَّدَةٌ وَيُضْمَانُ وَعُرْوَةُ الْمَزَادَةِ أو أَذُنُهَا ج خُرْبٌ وَخُرُوبٌ وَهذه نَادِرَةٌ وَأَخْرَابٌ  
وَوَعَاءٌ يَجْعَلُ فِيهِ الرَّاعِي زَادَهُ وَالْفَسَادُ فِي الدِّينِ كَالْخُرْبِ وَيُفْتَحَانِ وَخَرِبَهُ ضَرْبُ خُرْبَتِهِ وَثَقَبُهُ  
أَوْشَقُهُ وَفُلَانٌ صَارَ لَصًا وَالدَّارُ خَرِبَهَا كَأَخْرَبَهَا وَبَابُ فُلَانٍ خَرَابَةٌ بِالكسرِ وَالْفَتْحُ وَخَرِبًا وَخُرُوبًا  
سَرَقَهَا وَالخَرِبُ مُحَرَّكَةٌ ذ كَرُّ الحُبَارَى وَالشَّعْرُ الْمُقْشَعْرَفُ فِي الْخَاصِرَةِ أو الْمُخْتَلَفُ وَسَطُ المَرْفَقِ ٥ ج  
أَخْرَابٌ ٦ وَخَرَابٌ وَخَرِبَانٌ ه بِكسرِهِمَا ج والخَرِبَاءُ الأُذُنُ الْمَشْقُوقَةُ الشَّخْمَةُ وَمَعْرَى  
خَرِبَتْ أَذُنُهَا وَلَيْسَ لَهَا طَوْلٌ وَلَا عَرْضٌ وَالْأَخْرَبُ الْمَشْقُوقُ الأُذُنُ وَالْمَصْدَرُ الخَرِبُ مُحَرَّكَةٌ  
وَبِضْمِ الرَّاءِ ع وَكَكُونِ ع وَفَرَسُ النُّعْمَانِ بْنِ قُرَيْعٍ وَكَجَبَلِ ع وَكَالْعِفَّتَانِ الْجَبَانِ وَكَجَنِينَةٍ  
ع بِالْبَصْرِ يُسَمَّى البُصَيْرَةُ الصَّغِيرَى وَكَكَتَفِ جَبَلٍ قَرَبَ تَعَارَ وَارِضٌ بَيْنَ هَيْتٍ وَالشَّامِ ع بَيْنَ  
فَيْدٍ وَالْمَدِينَةِ وَحَدَمِ الْجَبَلِ خَارِجٌ وَاللَّجْفُ مِنَ الْأَرْضِ وَأَخْرَابٌ ع بِنَجْدٍ وَذَوِ الخَرِبِ كَكَتَفِ  
ه بِسَمْنٍ رَأَى وَخَرِبِي كَسَكْرَى ٧ ع وَخَرِبَةُ الْمَلِكِ ه كَفَرِحَةٍ ه قُرْبَ قَفْطِهَا الزَّمْرَدُ وَخَرُوبَةٌ  
مُشَدَّدَةٌ حَصْنٌ مُشْرِفٌ عَلَى عَكَاوَا سَخَرَبَ انْكَسَرَ مِنْ مُضِيَّةٍ وَإِلَيْهِ اشْتَقَّ وَمُخَرَّبَةٌ بَنُ عَدِي كَمَرَحَلَةٍ  
وَمُخَرَّبَةٌ كَمُحَدَّثَةٍ ٨ مَذْرُوكُ بْنُ خُوْطِ الصَّحَابِيِّ وَكَذَلِكَ أَسْمَاءُ بِنْتُ مُخَرَّبَةٍ وَسَلَامَةُ بْنُ مُخَرَّبَةٍ بْنِ

٢ بالذال المعجمة

٣ محي

٤ والزلة

٥ مرقته

٦ خراب وأخراب

٧ ككسرى

٨ بالضم وتشديد الراء

قوله كعنب عن الخطائي

في حديث بناء مسجد

المدينة كان فيه نخل وقبور

المشركين وخراب فأمر

بالخراب فسويت قال ابن

الانسير الخرب يجوز أن

يكون بكسر فتفتح جمع خربة

بكسر فسكون وإن يكون

بفتح فكسر جمع خربة

كذلك قال وقد روى

بالحاء المهملة والياء المثلثة

يريد به الموضع المحرور

للزراعة اه ملخصا

قوله لقب زكرياء بن أحمد

الخ هكذا في النسخ والصواب

محبي بدل أحمد اه شارح

قوله والعيب والعورة الخ

كالخربة والخراب بالضم

فيهما والخراب بالتحريك

اه شارح

جندل والمثنى بن محربة العبدى والخروب كتنور والخرنوب وقد تفتح هذه شجر بربيه شوك  
ذو حمل كالتفاح لكنه بشع وشاميه ذو حمل كالخيار شبر الا انه عريض وله رب وسويق والخرابة  
كثمامة جبل من ليف وصفيحة من حجارة تثقب فيشد فيها جبل وثقب الابر ونحوها وخليه مخربة  
كحسنة فارغة والتخارب خروق كيوت الزناير والثقب التي تخرج النحل العسل فيها وتخرب القادح  
الشجرة قدحها والخرابتان مشددة والخرابتان بكسرهما الخنابتان والتخربوت في تخرب  
\* الخرخوب بخاءين كعصفور ٢ الناقة الخوارة الكثيرة اللبن في سرعة انقطاع \* خردب  
كجعفر اسم \* خرسب عمله لم يحكمه وكالبرقع الضابط الجافي والطويل السمين واسم الخرعب  
والخرعوب والخرعوبة بضمهما الغصن لسنته أو الغص والساق الناعم الحديث النبات والابة  
الحسنة الخلق الرخصة أو البيضاء اللينة الجسمة اللحيمة الرقيقة ٣ العظم والخرعوب الطويل  
اللحم وكزنور الطويلة العظيمة من الابل والغزيرة {خرب} كفرح ورم أو سمن حتى كانه وارم  
والجلد نهيج كتخرب والناقة ورم ضرعها وضاق اخليلها أو ييس وقل لبنه وناقة خزبة كفرحة  
وخزباء وارمة الضرع أو في رحمها تاليل تتأذى بها وذلك الورم خوزب وقد تخرب ضرعها والخزب  
حركة الخزف وجبل ٤ باليمامة أو أرض أوهى بها والخيزبان اللحم الرخص اللين كالخيزب  
والد كرم فراخ النعام واللحمة خزبة ومعدن الذهب خزبة كجهينة وخزبي كجبل منزلة  
كانت لبني سلمة فيما بين مسجد القبلتين الى المناد وغيرهما صلى الله عليه وسلم وسمها صالحه تفاؤلا  
بالخزب \* الخزرربة اختلاط الكلام وخطله \* الخزربة القطع السريع {الخشب} حركة  
ما غلظ من العيدان ج خشب حركة أيضا ه وبضمين ٥ وخشب وخشبان بضمهما  
وخشبه بخشبه خطله وانتقاه ضد والسيف صقله أو شحذه وطبعه ضد والشعر قاله من غير تنوق  
وتعمل له كاختشبه والقوس عملها عملها الأول والخشب كأمير السيف الطبيع والصقيل كالخشوب  
والردي والمنتقى والمنحوت من القسي والأقداح ج ٦ ككتب وخشائب والطويل الجافي  
العاري العظام في صلابه كالخشب ككتف والخشبي وقد اخشوشب ورجل خشب قشب  
بكسرهما لا خير فيه وكالكتف الخشن كالأخشب والعيش غير المتأق فيه واخشوشب في عيشه  
صبر على الجهد أو تكلف في ذلك ليكون أجلده والأخشب الجبل الخشن العظيم والأخشبان  
جبل مكة أبو قيس والأحمر وجبل مني والخشابة الشديدة والكريمة واليابسة والخشبية حركة قوم

٢ كزنور

٣ الدقيقة

٤ وخزبة مخركة أرض

باليمامة

٥ وخشب وخشب

٦ خشب ككتب

قوله ذو حمل كالتفاح هكذا

في النسخ والصحيح النفاخ

بضم النون وتشديد الفاء

آخرها خاء معجمة بمعنى

الثرأه شارح

قوله واللحمة خزبة بفتح

الزاي وضمها قاله ابن دريد

والخزباء كحزباء ذباب

يكون في الروض كالخاز باز

ويأني اه شارح

قوله وخزبي كجبل الخ

الصواب خربي بالراء وقد

تقدم له ذلك في خرب وهناك

ذكره الصاغاني وصاحب

المعجم اه شارح

قوله والخشبية حركة الخ

قيل هم ضرب من الشيعة

انظر الشارح



من الجمجمة والخشب بالضم الجبال الخشن ليست بضخام ولا صغار ورجل و ع وتخشب الابل  
أكلت الخشب أو اليبس والأخشاب جبال الصمان وأرض خشاب كسحاب تسيل من أدنى مطر  
وذو خشب محرقة ع باليمن ومال خشب هزلي والخشي ع وراء الفسطاط وخشبة بن الخفيف  
تابعي فارس وكجنب واد باليمامة وواد بالمدينة وخشبات محرقة ع وراء عبادان والخيشبة ه  
باليمن والخيشب ع بها والخشاب ككتاب بطون من تميم وطعام مخشوب ان كان لحمافني ه  
والافقار \* الخشبة في العمل أن لا تحكمه الخطب بالكسر كثرة العشب ورفاعة العيش  
وبلد خصب بالكسر وأخصاب ٢ وكحسن وأمر ٣ ومقدام ه وقد خصب كعلم وضرب  
خصباً ه بالكسر وأخصب وأرضون خصب وخضبة بكسرهما أو خضبة بالفتح وهي أمان صدر  
وصف به أو تخفف خضبة كفرحة وأخصبوا نالوه والعضاء جرى الماء فيها حتى اتصل ٤ بالعروق  
والخصب بالفتح الطلع والنخل أو الكثيرة الحمل كالخصب ككتاب الواحدة بها وبالضم الجانب  
ج أخصاب وحية ييضا جبلية ورجل خصب بين الخصب بالكسر رخب الجانب كثير الخير ه  
ه وكامير اسم ودير الخصب ببابل والأخصاب ثياب معروفة خضبه يخضبه لونه كخضبه  
وكف وامرأة خضيب وبنان مخضوب وخضيب ومخضب كعظم والكف الخصب نجم والخصب  
ككتاب ما يخضب به وكلمة المرأة الكثيرة الاختصاب والخاضب الظلم اغتلم فاحمرت ساقاه  
أو كل الربيع فاحمر ظنبوباه أو اخضراً أو اصفرأ خاص بالذ كرا لا يعرض للآتي أو هو احرار  
يبدأ في وظيفه عند بدء احرار البس ويتهى بانتهائه وخضب الشجر يخضب وكسمع وعني خضوباً  
واخضوب خضبا اخضر والنخل خضبا اخضر طلعه واسم تلك الحضرة الخضب ج خضوب والارض  
طلع نباتها كاخضبت والخضب الجديد من النبات يطر فيخضر كالخضوب كصبور أو ما يظهر من  
الشجر من خضرة في بدء الاوراق والخضب كنبير المكن وكغراب ع باليمن \* الحضرة اضطراب  
الماء وماء خضارب كعلاج يروج بعضه في بعض ولا يكون الا في غدير أو واد والمخضب بفتح الراء  
الفصيح البليغ \* الخضبة الضعف والمرأة السمينه والضعيفة وتخضب أمرهم اختلط  
\* تخضلب أمرهم ضعف أو اختلط الخطب الشأن والأمراض غر أو عظم ج خطوب  
وخطب المرأة خطباً وخطبة وخطبي بكسرهما واخطبها وهي خطبه وخطبته ٦ وخطياه  
وخطيته وهو خطبها بكسر من ويضم الثاني ج أخطب وخطبها كسكت ج خطيون وقول

٢ ومخصب وخصب

٣ ومخصب

٤ يصل

٥ وخصب كامير

٦ وتضم

قوله والعضاء جرى الخ

أي وأخصبت العضاء اذا

جرى الخ قال الازهرى

هذا تصحيف منكرو صوابه

أخضبت بالضاد المعجمة

اه شارح

قوله والخضب الجديد الخ

وخضبت العضاء وأخضبت

جرى الماء في عيدياتها

واخضرت هذا محل ذكره

ووهم المؤلف فذكره في

الصاد المهملة اه شارح

والخضبة ككريمة حنطة

تطبخ بالماء حتى تنضج اه

من ديوان الادب فيما جاء

على فعيل وفعيلة اه نصر

قوله ج خطيون قال

الشارح ولا يكسر اه

الخطابُ خطبٌ بالكسر ويضم فيقول المخطوب نكح ويضم والخطاب كشداد المتصرف في الخطبة واختطبه دعوته إلى تزويج صاحبته وخطب الخطاب على المنبر خطابة بالفتح وخطبة بالضم وذلك الكلام خطبة أيضا وهي الكلام المنثور المسجع ونحوه ورجل خطيب حسن الخطبة بالضم واليه نسب أبو القاسم عبد الله بن محمد الخطيب شيخ لابن ٢ الجوزي وأبو حنيفة محمد بن عبد الله بن محمد الخطيب المحدث والخطبة بالضم لون كدر مشرب حمرة في صفرة أو غيرة ترهقها خضرة خطب كفرح فهو أخطب والأخطب الشقراق أو الصرد والصقر والحمار تعلوه خضرة أو بمتنه خط أسود ومن الحنظل ما فيه خطوط خضرة وهي خطباء وخطبانة بالضم وجمعها خطبان ويكسر نادرا وقد أخطب الحنظل والخطبان بالضم نبت كالهلين والخضر من ورق السم وأورق خطبان مبالغة وأخطبان طائر ويد خطباء نصل سواد خضابها وأبو سليمان الخطابي الإمام م والخطابية مشددة ق ببغداد وقوم من الرافضة نسبوا إلى أبي الخطاب كان يأمرهم بشهادة الزور على مخالفتهم وخطوب كقيصوم ع وفصل الخطاب الحكم بالبين أو التمين أو الفقه في القضاء أو النطق بآما بعد وأخطب جبل بنجد واسم \* الخطربة بالحاء والضيق في المعاش ورجل خطرب وخطارب بضمهما متقول وقد خطرب وخطرب \* الخطبة كثرة الكلام واختلاطه \* الخيابة ٣ بالكسر الرجل الرديء الدنيء (الحلب) بالكسر الظفر خلبه بظفره بخلبه ويخلبه جرحه أو خدشه أو قطعه كاستخلبه وشقه والفريسة أخذها بخلبه وفلا فاعقله سلبه آياه وعضيه وكنصره خلبا وخبلا وخبلا بـ كسرهما خدعه كاختلبه وخابله وهو ٤ الخلب كخلفي ورجل خالب وخبالب وخبوت محركة وخبوب بياض وامرأة خالبة وخبلة كفرحة وخبوب وخبلة وخبوت والخب المتجل وظفر كل سبع من الماشي والطائر أو هو لا يصيد من الطير والظفر لا يصيد والخب بالكسر الحيمة رقيقة تصل بين الأصلاع أو الكبد أو زياتها أو حجابها أو شيء أبيض رقيق لازق بها والفجل وورق الكرم وخب نساء يجهن للحديث والفجور ويحبينه وهم أخلاب نساء وخبلاء نساء وبالضم وبضمين لب النخلة أو قلبها والليف والخبل منه الصلب الرقيق والطين أو صلبه اللازب أو أسوده وماء الخلب كحسين ذو خلب وكثير السحاب لا مطرفه والبرق الخلب وبرق الخلب وبرق خلب المطمع الخلف ومنه حسن بن قحطبة الخلب المحدث والخبلاء والخبين الخرقاء خلبت كفرح والخبين المهزولة والخب كعظم الكثير الوشي (الحلب) كغيب وجنان وسحاب الطويل الأحمق المختلج

٢ ابن

٣ الخيابة

٤ وهي

قوله ورجل خطيب من  
خطب خطابة ككرم  
كرامة ولم يذكره هنا اه  
نصر

قوله وأبو حنيفة محمد بن  
عبد الله هكذا في النسخ  
والصواب محمد بن عبيد الله  
ابن علي بن عبيد الله بن علي  
الحنفي الخطيب الأصماني  
انظر الشارح

قوله الخيابة بالكسر ضبطه  
الصاغاني بالفتح ويروى  
خيامة بالميم بدل الموحدة  
اه شارح

قوله والفجل في نسخة  
والفجل بالحاء وهو خطأ  
اه شارح



وَكَجَنَانُ الضَّخْمِ الْأَنْفِ وَالْخَنَابَتَانِ بِالْكَسْرِ وَيُضْمُ طَرَفَا الْأَنْفِ أَوِ الْخَنَابَةُ الْأَرْبَعَةُ الْعَظِيمَةُ أَوْ طَرَفُهَا  
 مِنْ أَعْلَاهَا وَالْكَبَرُ وَقَدْ تَهَمَزَ الْخَنَابَةُ وَابْنُ كَعْبٍ الْعَبْسِيُّ شَاعِرٌ مَعْرُوفٌ تَابَعِيَ وَالْخَنْبُ بِالْكَسْرِ بَاطِنُ  
 الرُّكْبَةِ أَوْ أَسْفَلُ أَطْرَافِ الْفَخَذَيْنِ وَأَعْلَى السَّاقَيْنِ أَوْ فَرْجُ مَا بَيْنَ الْأَصْصِلَاعِ وَمَا بَيْنَ الْأَصْبَاحِ ج  
 أَخْنَابٌ وَالتَّخْرِيكُ الْخَنَانُ فِي الْأَنْفِ خَنْبٌ كَفَرْحٍ وَرَجُلُهُ وَهَيْتٌ وَفُلَانٌ عَرَجٌ وَهَلَكَ كَأَخْنَبَ  
 وَجَارِيَةٌ خَنْبَةٌ كَفَرْحَةٍ غَنَجَةٍ رَخِيمَةٍ وَطَبِيبَةٌ خَنْبَةٌ عَاقِدَةٌ عَقْفَهَا رَابِضَةٌ لَا تَبْرُحُ مَكَانَهَا وَالْخَنَابَةُ كَسَحَابَةِ  
 الْأَثَرِ الْقَيْحِ وَالشَّرُّ وَهُوَ ذُو خَنَابَاتٍ بَضْمَتَيْنِ وَيَحْرُكُ أَيْ غَدْرٌ وَكَذِبٌ أَوْ يَصْلُحُ مَرَّةً وَيُفْسِدُ أُخْرَى  
 وَالْخَنْبَةُ الْفَسَادُ وَالْمَخْنَبَةُ الْقَطِيعَةُ وَخَنْبٌ مُحَدَّثُونَ وَتَخَنَّبَ تَكَبَّرَ وَأَخْنَبَ قَطَعَ وَأَوْهَنَ وَأَهْلَكَ  
 \* الْخَنْبُ كَبَرٌ وَقَدْ جُنْدِبَ نَوْفُ الْجَارِيَةِ قَبْلَ أَنْ تُخْفَضَ وَالْمُخَنَّبُ وَالْقَصِيرُ \* الْخَنْبَةُ بِكَسْرِ الْخَاءِ  
 النَّاقَةُ الْغَزِيرَةُ الْكَثِيرَةُ اللَّبَنِ \* الْخَنْبَةُ ٢ فِي خ ث ع ب \* الْخَنْبُ كَقَفْذِ السَّيِّئِ الْخَلْقِ  
 وَالْخَنْبَانُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ \* الْخَنْزُوبُ بِالضَّمِّ وَالْخَنْزَابُ بِالْكَسْرِ الْجَرَى عَلَى الْفُجُورِ وَخَنْزَبَ  
 بِالْفَتْحِ شَيْطَانٌ \* الْخَنْصَابُ بِالْكَسْرِ شَحْمُ الْمُقْلِ وَامْرَأَةٌ خَنْصَبَةٌ بِالضَّمِّ سَمِينَةٌ \* الْخَنْطَبَةُ ٣  
 بِالضَّمِّ دَوِيَّةٌ \* الْخَنْعَبُ الطَّوِيلُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْخَنْعَبَةُ بِالضَّمِّ الثَّوْنَةُ أَوِ الْهَنَةُ الْمُتَدَلِّيَةُ وَسَطُ الشَّفَةِ  
 الْعُلْيَا أَوْ مَشَقُّ مَا بَيْنَ الشَّارِبَيْنِ حِيَالِ الْوَرَةِ (خَابَ) خَوًّا بِأَفْقَرٍ وَالْخَوْبَةُ الْجُوعُ وَالْأَرْضُ لَمْ تَمْطُرْ  
 بَيْنَ مَمْطُورَتَيْنِ وَالْأَرْضُ ٤ لَا رَغَى بِهَا (خَابَ) يَخِيبُ خَيْبَةً حَرَمَ وَخَيْبَهُ اللَّهُ وَخَسِرَ وَكَفَرَ وَلَمْ  
 يَنْلِ مَا طَلَبَ وَفِي الْمَثَلِ الْهَيْبَةُ خَيْبَةٌ وَيُقَالُ خَيْبَةٌ لَزِيدٍ بِالرَّفْعِ وَالتَّصْبِ دُعَاءٌ عَلَيْهِ وَسَعِيهِ فِي خِيَابِ بْنِ  
 هَيَّابٍ مُشَدِّدِينَ أَيْ خَبَارٍ وَالْخِيَابُ أَيْضًا الْقَدَحُ لَا يُورِي وَوَقَعَ فِي وَادِي تَخِيَّبٍ بِضَمِّ التَّاءِ وَالْخَاءِ  
 وَفَتْحُهَا وَكَسْرُ الْيَاءِ غَيْرُ مَضْرُوفٍ أَيْ فِي الْبَاطِلِ (فصل الدال) (دَابَ) فِي عَمَلِهِ كَمَنْعٍ دَابًّا  
 وَيَحْرُكُ وَدَوُّوْا بِالضَّمِّ جَدُّوْا وَتَعَبَ وَأَدَابُهُ وَالدَّابُّ أَيْضًا وَيَحْرُكُ الشَّانُ وَالْعَادَةُ وَالسُّوقُ الشَّدِيدُ  
 وَالطَّرْدُ وَالْدَائِبَانِ الْجَدِيدَانِ وَدَوَّابٌ كَجَوْهَرٍ فَرَسٌ لِبْنِي الْعَنْبَرِ وَبُنُودُ أَبِ قَبِيلَةٍ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ  
 دَابٍ م وَمُحَمَّدُ بْنُ دَابٍ كَذَّابٌ وَعِيسَى بْنُ زَيْدِ بْنِ دَابٍ هَالِكٌ (دَبَ) يَدِبُّ دَبًّا وَدَيْبًا مَشَى عَلَى  
 هَيْئَتِهِ وَهُوَ خَفِيُّ الدَّبَّةِ كَالْجَلَسَةِ وَالشَّرَابِ وَالسَّقَمُ فِي الْجِسْمِ وَالْبَلَى فِي الثَّوْبِ سَرَى وَعَقَارُ بِهِ سَرَتْ  
 نَمَامَةٌ وَأَذَاهُ وَهُوَ دَبُوبٌ وَدَيْبُوبٌ أَوِ الدَّيْبُوبُ الْجَامِعُ بَيْنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالدَّابَّةُ مَا دَبَّ مِنَ الْحَيَوَانِ  
 وَغَلَبَ عَلَى مَا يَرْكَبُ وَيَقَعُ عَلَى الْمَذْكُورِ وَدَابَّةُ الْأَرْضِ مِنْ أَشْرَاطِ السَّاعَةِ أَوْ لَهَا تَخْرُجُ بِمَكَّةَ مِنْ  
 جَبَلِ الصَّفَا يَنْصَدِعُ لَهَا وَالنَّاسُ سَائِرُونَ إِلَى مَنَى أَوْ مِنَ الطَّائِفِ أَوْ بِثَلَاثَةِ أَمْكَتَةٍ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مَعَهَا

٢ مثناة الخاء مثلها

٣ الخنطبة

٤ وأرض

قوله الخنصاب الخ كذا  
 بالاصل بالصاد المهملة لكن  
 نسخة الشارح بالصاد  
 المعجمة اه مصححه  
 قوله والخياب أيضا القدح  
 الخ ضبط في الاصل بفتح  
 القاف وظاهر الشارح انه  
 بكسرها وفي حديث علي  
 كرم الله وجهه من فاز بكم  
 فقد فاز بالقدح الا خيب  
 أي بالسهم الخائب الذي  
 لا نصيب له من قدام الميسر  
 ذكره في النهاية اه مصححه

عصا موسى وخاتم سليمان عليهما السلام تضرب المؤمن بالعصا وتطبع وجه الكافر بالخاتم فينتفش فيه هذا كافر أو كذب من دب ودرج أي الأحياء والأموات وأدبته حملته على الديب والبلاد ملأها عدلاً فدب أهلها وما بالدار ديب بالضم ويكسر أحد والديوب النمام والقواد ومدب السيل والنمل ويكسر الدال مجراه والاسم مكسور والمصدر مفتوح وكذا المفعول من كل ما كان على فعل يفعل ٢ ومن شب إلى دب بضمهم ما يتوان من الشاب إلى أن دب على العصا وطعنة دبوب تدب بالدم وجراحة دبوب يدب الدم منها سيلاتاً والأدب الجمل الكثير الشعر وباطهار التضعيف جاء في الحديث صاحبة الجمل الأدب والدابة مشددة آلة تتخذ للحروب فتدفع في أصل الحصن فينقبون وهم في جوفها والدب دب مشى العجروف من النمل والدبة بالضم الحال والطريقة كالدب وع قرب بذرو بالفتح ظرف للبر والزيت والكتيب من الرمل أو الرملة الحمراء أو المستوية أو الأرض المستوية والفعلة الواحدة من الديب والجمع ككتاب والرغب على الوجه والجمع دب وبطة من الزجاج خاصة وبالكسر الديب والدب بالضم سبع م وهي بهاء ج أذباب وديبة كعنبه واسم والكبرى من بنات نعش قيل والصغرى أيضاً فان أريد الفصل قيل الدب الأصغر والدب الأكبر والبارك بن نصر الله الذي فقيه حنفي والدباء القرع كالدبة بالفتح الواحدة بهاء والدبوب الغار القعير والسمن من كل شيء وع ببلاد هذيل والدب والديان محركتين ٣ الرغب أو كثرة الشعر هو أدب وهي دباء وديبة كفرحة والدببة كل صوت كوقع الحافر على الأرض الصلبة والرائب يخلب عليه أو اخترم ما يكون من اللبن كالدبدي كجججي ٤ والدبب الطبل والدبب الدب الرجل الضخم والكثير الصياح وكسحاب جبل لطيف وكتاب ع بالحجاز كثير الرمل وكقطام دعاء للضبع ٥ أي ديب وكشداد ع واسم ٤ ورمل ع بالبصرة وكسبب ولد البقرة أول ما تلده وديب حمل بالكسر لغة لهم \* الدجوب كشكور الوعاء والغرارة أو جويلق يكون مع المرأة في السفر للطعام وغيره \* الدحجاب بالكسر والدحجبان بالضم ماعلاً من الأرض كالحررة \* دحبه كنعده دفعه وجاريتيه دحبا ودحبا بالضم جامعها كدحباها يدحبه وكهمزة الكثيرة من الغنم ودحية كجهينة امرأة \* دحبه دفعه من ورائه دفعاً عنيفاً \* جارية دحبة بفتح الدالين ويكسرهما مكثرة \* الديب حمار الوحش والرقب والطليعة كالديبان وهو معرب والديبون الله وهذا موضع ذكره لا النون وهم الجوهري ﴿الدرب﴾ باب السكة الواسع

٢ بلغ العراض معي  
فصح هكذا بخط المؤلف  
وبه انتهى المجلس الخامس  
٣ والدبة  
٤ بالخلصاء

قوله جاء في الحديث ان  
النبي صلى الله عليه وسلم  
قال لنسائه ليت شعري  
أيتكن (صاحبة الجمل  
الادب) تخرج فتنبجها  
كلاب الحوآب اه شارح  
قوله والدباء القرع في  
التوشيح الدباء ويجوز  
قصره القرع وقيل خاص  
بالمستدير اه شارح  
قوله هذا موضع ذكره  
لا النون أي فاتها زائدة فلا  
يعتبر بها وقوله (وهم  
الجوهري) أي كما قاله  
الصاغاني ونقل شيخنا عن  
أبي حيان في شرح التسهيل  
وابن عصفور في الممتنع  
انه كزفون وقال ابن جنى  
ان وزن زفون فيعلول  
وأبو حيان فيفعلول وعلى  
كل فحله النون فلا وهم  
ينسب للجوهري اه  
شارح



والباب الأكبر ج دراب وكل مدخل الى الروم أو النافذ منه بالتحريك وغيره بالسكون والموضع  
يُجْعَلُ فِيهِ التَّمْرِ لِقَبْوَةٍ بِالْمَنِّ وَهِيَ بِنَاهُ وَتَدْرِبُ بِهِ كَفَرَحٍ دَرَبٌ بِأَوْدَةٍ بِالضَّمِّ ضَرِي كَتَدْرِبُ  
وَدَرَبٌ وَدَرَبُهُ عَلَيْهِ وَفِيهِ تَدْرِيبُ أَضْرَاهُ وَالدَّرِبُ كَعِظَمِ الْمُنْجَذِ الْمَجْرِبِ وَالْمَصَابُ بِالْبَلَايَا وَالْأَسَدُ  
وَمِنَ الْإِبِلِ الْمَخْرَجُ الْمُؤَدَّبُ قَدْ أَلْفَ الرُّكُوبَ وَعَوَّدَ الْمَشَى فِي الدَّرُوبِ وَهِيَ بِهَاءٍ وَكُلُّ مَا فِي مَعْنَاهُ مِمَّا  
جَاءَ عَلَى مَفْعَلٍ فَالْتَفَحَّ وَالْكَسْرُ جَائِزَانِ فِي عَيْنِهِ إِلَّا الْمُدْرِبَ وَالدَّرِبَةُ بِالضَّمِّ عَادَةٌ وَجُرْأَةٌ عَلَى الْأَمْرِ  
وَالْحَرْبُ كَالدَّرِبَةِ بِالضَّمِّ وَسَنَامُ الثَّوْرِ الْهَجِينِ وَعُقَابُ دَارِبٍ عَلَى الصَّيْدِ وَدَرِبَةٌ كَفَرَحَةٍ وَقَدَّرَتْهُ  
تَدْرِيبًا وَجَمَلٌ وَنَاقَةٌ دَرُوبٌ وَدَرَبُوتٌ مُحَرَكَةٌ ذَلُولٌ أَوْ هِيَ الَّتِي إِذَا أُخِذَتْ بِمَشْفَرِهَا وَنَهَزَتْ عَيْنَهَا  
تَبَعَتْكَ وَالدَّرُوبُ بَانِيَةٌ ضَرْبٌ مِنَ الْبَقَرِ تَرْقُ أَظْلَافُهَا وَجُلُودُهَا وَلَهَا أَسْنَمَةٌ وَالدَّرِبَةُ الْعَاقِلَةُ وَالْحَاقِلَةُ  
بِصِنَاعَتِهَا وَالطَّبَالَةُ تُدْرِبُ فُلَانًا الْقَاهُ وَالدَّرِبُ كَعِظَمِ سَمَكٍ أَصْفَرُ وَدَرِبِي كَسَكْرِي ع بِالْعِرَاقِ  
وَالدَّرِبَةُ سَنَانِي وَأَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الدَّرِبِيُّ كَزُبَيْرِي مُحَدِّثٌ وَالتَّدْرِيبُ الصَّبْرُ فِي الْحَرْبِ وَقْتَ الْفِرَارِ  
وَالدَّرِبَانُ وَيَكْسَرُ الْبُؤَابُ فَارِسِيَّةٌ \* دَرَحِبَتِ النَّاقَةُ وَلَدَهَا رَمْتُهُ \* الدَّرْحَابَةُ بِالْكَسْرِ وَالْحَاءِ  
الْمَهْمَلَةِ الْقَصِيرُ \* الدَّرْدَةُ عَدُوٌّ كَعَدُوِّ الْخَائِفِ كَأَنَّهُ يَتَوَقَّعُ مِنْ وَرَائِهِ شَيْئًا فَيَعْدُو وَيَلْتَفِتُ وَالدَّرْدَابُ  
صَوْتُ الطَّبْلِ وَالدَّرْدِي الضَّرْبُ بِالْكُوبَةِ وَامْرَأَةٌ دَرْدَبٌ تَذْهَبُ وَتَجِيءُ بِاللَّيْلِ وَفِي الْمَثَلِ دَرْدَبُ  
لِمَا عَضَّهُ الثَّقَافُ أَيْ خَضَعُ وَذَلَّ \* أَدْرَعَتِ الْإِبِلُ أَدْرَعَتِ ﴿دَعَبٌ﴾ كَنَعْدَفَ وَجَامِعٌ وَمَا زَحَ  
وَالدَّعَابَةُ وَالدَّعِيبُ بَضْمُهُمَا اللَّعِبُ وَدَاعِبُهُ مَا زَحَهُ وَرَجُلٌ دَعَابَةٌ شَدِيدٌ أَوْ دَعِبٌ كَكَنَفٍ وَدَعِيبٌ  
كَقَنْفُودٍ أَوْ دَعِبٌ لَا عِبَّ وَالدَّعِيبُ كَعَصْفُورٍ يَمْلُ سَوْدًا كَالدَّعَابَةِ بِالضَّمِّ وَحَبَّةٌ سَوْدَاءُ تَقُولُ كُلُّ أَوَّاسٍ  
بِقَلَّةٍ تَقْشُرُ وَتَقُولُ كُلُّ الْمُظْلَمَةِ مِنَ اللَّيَالِي وَالطَّرِيقُ الْمَذَلُّ الْوَاضِحُ وَالْقَصِيرُ الدَّيْمُ وَالضَّعِيفُ الَّذِي  
يَهْزَأُ مِنْهُ وَالنَّشِيطُ وَالْمُخَنَّثُ وَالْأَحْمَقُ وَالْقَرَسُ الطَّوِيلُ وَالدَّعِيبُ كَقَنْفُودٍ الْمَغْنَى الْمَجِيدُ وَالْغُلَامُ الشَّابُّ  
الْبَضُّ وَتَمَرْنَبَتٌ أَوْ عِنَبُ الثَّعْلَبِ وَتَدْعَبُ عَلَيْهِ تَدَلُّ وَتَدَاعِبُوهُمَا زَحَاوَا أَوْ الدَّعِبُ الْأَحْمَقُ وَالْأَسْمُ  
الدَّعَابَةُ بِالضَّمِّ وَمَا دَاعِبٌ يَسْتَنُّ فِي سَيْلِهِ وَرِيحٌ دَعِيبَةٌ بِالضَّمِّ شَدِيدَةٌ \* دَعَبٌ كَجَعْفَرٍ ع  
\* الدَّعْرِبَةُ الْغَرَامَةُ \* الدَّعْسَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ \* دَعَسَبُ كَجَعْفَرٍ أَسْمُ \* الْمَدْكُوبَةُ الْمَعْصُومَةُ  
مِنَ الْقِتَالِ ﴿الدَّلبُ﴾ بِالضَّمِّ شَجَرٌ ٢ الصَّنَارُ وَاحِدَتُهُ بِهَاءٍ وَأَرْضٌ مَدْلَبَةٌ كَثِيرَتُهُ وَجِنْسٌ مِنَ  
السُّودَانِ وَالدَّالِبُ الْجَمْرَةُ لَا تَطْفَأُ وَالدَّلْبَةُ بِالضَّمِّ السَّوَادُ وَالدُّوْلَابُ ع بِالضَّمِّ وَيُفْتَحُ شَكْلٌ كَالنَّاعُورَةِ  
يَسْتَقْبَلُ بِهِ الْمَاءُ مَعْرَبٌ وَبِالضَّمِّ ع \* الدَّلْعَبُ كَسِبْجَلِ الْبَعِيرِ الضَّخْمُ \* الدَّنْبُ كَقَنْبٍ وَالدَّنْبَةُ

## ٢ شَجَرُ الصَّنَابُ

قوله الجمع دراب أى كرجال

ويجمع على دروب كفلس

وفلوس وعليه اقتصر في

شفاء الغليل أفاده الشارح

قوله الا المدرب أى فانه

بالفتح فقط وهذه قاعدة

مطردة اه شارح

قوله كالدرابة بالضم ظاهره

انه ككنامة والحال انه

مشدد عن ابن الاعرابي

اه شارح

قوله الدعربة الغرامة في

بعض النسخ العرامة

بالعين ومثله في الجمرة

والتكلمة وفي بعضها الغرافة

بالعين والفاء وفي بعضها

الفراسة قال شيخنا وهي

مقاربة عند التأمل أفاده

الشارح

والذابة القصير وأحمد بن محمد بن علي بن ثابت الأزجي الذائب بالضم محدث \* الذبحة بالحاء  
 المهملة الخيانة \* داب دوبا كذاب وذوبان بالضم ه بالشام قرب صور ٢ \* الذهب بالفتح  
 العسكر المنهزم \* الذهب كجعفر الثقيل واسم شاعر ﴿ فصل الذال ﴾ ﴿ الذنب ﴾ بالكسر  
 ويترك هـ مـ كـ بـ البرج أذوب وذائب وذوبان بالضم ه وهي بهاء وأرض مذابة كثيرة  
 ورجل مذوب وقع الذنب في غنمه وقد ذئب كعني وذوبان العرب لصوصهم وصعاليكهم وذائب  
 الغضي بنو كعب بن مالك بن حنظلة وذوب ككرم وفرح خبت وصار كالذئب ككذاب والذئبان  
 كسر حان الشعر على عنق البعير ومشفره وبقية الوبر والذئبان مثني كوكبان أيضان بين العوائد  
 والفرقدين وأظفار الذئب كواكب صغار قدامهما والذؤيان مصغرا ما أن لهم وتذائب للناقة ٣  
 وتذائب استخفى لها متشبه بالذئب ليغطيها على غير ولدها والريح جاءت في ضعف من هنا وهنا  
 والشئ تداوله وغرب ذاب كثير الحركة بالصعود والزلول وذئب كعني فزع كاذب وكفرح وكرم  
 وعني فزع من الذئب وكنع ٤ جمعه وخوفه وساقه وحقره وطرده والقتب صنعه والغلام عمله  
 ذؤابة كاذابه وذابه وفي السير أسرع وداء الذئب الجوع لداءه غيره ونوال الذئب بطن وأبو ذؤيبة  
 وابن الذئبة وأبو ذؤيب القليل خويلد بن خالد الهذلي وأبو ذؤيب الأيادي شعراء ودائرة الذئب  
 ع بنجد لبني كلاب والذؤابة الناصية أو منبتهم من الرأس وشعر في أعلى ناصية القرس ومن النعل  
 ما أصاب الأرض من المرسل على القدم ومن العز والشرف وكل شيء أعلاه والجلدة المعلقة على آخرة  
 الرجل ج ذوائب والأصل ذائب لكنهم استعملوا وقوع ألف الجمع بين همزتين والذئبة أم  
 ربيعة الشاعر وبلا لام فرس حاجز الأزدي وداء يأخذ الدواب في حلوقها فينقب عنه بمحديدة في  
 أصل أذنه فيستخرج شئ كحب الجاورس ويردون مذوب وفرجة ما بين دفتي الرجل والسرّج  
 وما تحت مقدم ملتقى الحنوين وهو الذي يعض منسج الدابة وذائب الرجل تذئبا عمله والذائب  
 كالمنع الدم والصوت الشديد وغلّام مذاب كمعظم له ذؤابة ودائرة الذؤيب اسم دارتين لبني الأضبط  
 واستذاب النقد صار كالذئب مثل للذلان إذا علوا وابن أبي ذؤيب ه محمد بن عبد الرحمن محدث  
 ﴿ ذب ﴾ عنه دفع ومنع وفلان اختلف فلم يستقم في مكان والغدير جف في آخر الحر وشفته ذب  
 ذبا وذيا محرّكة وذوبوا جفت عطشا أو غيره كذب وجسمه هزل والنبت ذوى والنهار لم يبق منه  
 الأبقية وفلان شحب لونه وذينا ليلتنا نديا تعبنا في السير وراكب مذئب كحدث عجل منفرد

٢ طور  
 ٣ وتذائب للناقة وتذائب  
 ٤ وكنع  
 ذئب  
 قوله والذابة بالقسر  
 وتخفيف النون اه شارح  
 قوله بين العوائد بالذال كما  
 في نسخة الشارح لا بالذال  
 اه مصححه  
 قوله وأبو ذؤيبة كذا في  
 النسخ والصواب أبو ذؤيبة  
 وهو من بني ربيعة من ذهل  
 ابن شيبان اه شارح  
 قوله وابن الذئبة هي أمه  
 وسياى ذكرها وأبوه  
 عبد يليل بن سالم اه  
 أفاده الشارح  
 قوله مثل للذلان قال  
 الشارح جمع ذليل اه  
 مصححه  
 قوله وابن أبي ذؤيب كذا  
 في النسخ والصواب ابن  
 أبي ذئب اه شارح  
 قوله كذب هكذا في النسخ  
 والصواب كذبت اه  
 شارح



٢ ذباب

٣ وكتاب



قوله وكنع الاولى كنصر

لان ذرب المتعدى مضارعه

مضموم اه حاشية

قوله ازميل الاسكاف هي

حديدته والاشنى هي التي

يخيط بها اه حاشية

وظم مذنب طويل يسار الى الماس من بعد فيعجل بالسير ويعير ذاب لا يتقار في مكان ورجل مذنب  
 بالكسر ٢ وكشدا دقاع عن الحزيم والذب الثور الوحشي ويقال له ذب الرياد والاذب والذنب  
 كقنفذ ايضا وشفة ذبابة كناية ذابلة والذباب م والنحل الواحدة بهاء ج اذبة وذبان بالكسر  
 وذب بالضم وأرض مذبة ومذبوبة كثيرة والمذبة بالكسر ه ما يذب به والذباب ايضا نكتة  
 سوداء في جوف حذقة القرس ومن السيف حده أو طرفه المتطرف ومن الأذن ما حده من طرفها ومن  
 الحناء بادرة نوره ومن العين أنساها والجنون ذب بالضم فهو مذبوب والشوم وجبل بالمدينة والشر  
 ورجل ذب الرياذز وأر للنساء والاذب الطويل ومن البعير نابه والذبي الجلواز والذببة تردد الشيء  
 المعلق في الهواء وحماية الجوار والأهل وايداء الخلق والتحريك واللسان والذ كذا لذبذب  
 والذباب ذب وليس يجمع والخصية وأشياء تعلق بالهرج للزينة والذبابة كشماعة البقية من الدين  
 وع بأجا وع بعدن أبين ورجل مذذب ويفتح متردد بين أمرين وذذب ركية وسموا ذبابا  
 كغراب وشداد ٣ ذرب كفرح ذر بأوذابة فهو ذرب حد وكنع أحد كذرب وقوم ذرب  
 بالضم أحدا والذربة بالكسر السليطة اللسان وهو ذرب والغدة ج كقرب وكتراب السم وسيف  
 مذرب كعظم مسموم والذرب ككتف ازميل الاسكاف والكسري شيء يكون في عنق الانسان  
 أو الدابة مثل الحصاة كالذربة أو داء يكون في الكبد والضم جمع ذرب ككتف الحديد اللسان  
 ومحركة فساد اللسان وبذاؤه ج أذراب وفساد الجرح واتساعه أو سيلان صديده وفساد المعدة  
 كالذربة والذروبة بالضم وصلا حاضد والمرض الذي لا يبر أو الصدا والفحش ورماء بالذربين  
 بالشر والخلاف والتذريب حمل المرأة طفلها حتى يقضى حاجته وتذرب كتمنع ع والمذرب كمنبر  
 اللسان والذربي كجمزى والذري العيب والذربي محركة مشددة الداهية كالذرييا والذريب  
 كطريم الزهر الأصفر ط والاذربي نسبة الى أذريجان ط \* تذعبته الجن أفرعته واندعب  
 الماسال واتصل جريانه والذعان بالضم التقي من الذئاب ورايتهم مدعائين كأنهم عرف ضبعان هو  
 أن يتلوا بعضهم بعضا الذعابة بالكسر الناقة السريعة كالذعلب والنعمة والحاجة الخفيفة  
 وطرف الثوب أو ما تقطع منه فتعلق كالذعلوب وثوب ذعاليب خلق والمتذعلب الخفيف الثياب  
 والمنطلق في استخفاف والمضطجع \* المذ كوبة المرأة الصالحة اذلعب انطلق في جد واسراع  
 والمذلعب المضطجع وإيراد الجوهرى إياه في ذعلب وهم الذنب الاتم ج ذنوب ومج

ذُنُوبَاتٌ وَقَدْ أَذْنَبَ وَبِالتَّحْرِيكِ وَاحِدُ الْأَذْنَابِ وَذَنْبُ الْفَرَسِ نَجْمٌ يَشْبَهُ وَذَنْبُ الثَّعْلَبِ بَنَتْ يَشْبَهُ  
 وَذَنْبُ الْخَيْلِ بَنَاتٌ وَالذَّنَابِيُّ وَالذَّنْبِيُّ بَضْمُهُمَا وَالذَّنْبِيُّ بِالْكَسْرِ الذَّنْبُ وَأَذْنَابُ النَّاسِ وَذَنَابُهُمْ مُحْرَكَةٌ  
 أَتْبَاعُهُمْ وَسَفَلَتُهُمْ وَذَنْبُهُ يَذْنِبُهُ وَيَذْنِبُهُ تَلَاهُ فَلَمْ يَفَارِقْ أَثَرَهُ كَأَسْتَدْنِبُهُ وَالذَّنُوبُ الْفَرَسُ الْوَاقِرُ الذَّنْبُ وَمِنْ  
 الْأَيَّامِ الطَّوِيلِ الشَّرُّ وَالذَّنُوبُ أَوْ فِيهَا مَاءٌ أَوْ الْمَلَأَى أَوْ دُونَ الْمَلَأَ ٢ وَالْحِطُّ وَالنَّصِيبُ جِ أَذْنَبَةُ  
 وَذَنَائِبُ وَذَنَابٌ وَالْقَبْرُ وَلَحْمُ الْمَتْنِ أَوْ الْأَلْيَةُ أَوْ الْمَسَاكِمُ وَالذَّنُوبَانِ الْمَتْنَانِ وَكَتَابٌ خِطٌّ يَشْدُبُهُ  
 ذَنْبُ الْبَعِيرِ إِلَى حَقْبِهِ لَثْلًا يَخْطُرُ بِذَنْبِهِ فَيُلْطَخُ رَأْسُهُ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ عَقِبُهُ وَمُؤَخَّرُهُ وَمَسِيلُ مَا بَيْنَ كُلِّ  
 تَلْعَتَيْنِ جِ ذَنَائِبُ وَذَنْبَةُ الْوَادِي وَالذَّهْرُ مُحْرَكَةٌ وَذَنَابُهُ بِالضَّمِّ ٣ وَيَكْسُرُ ٤ أَوَاخِرُهُ وَالذَّنَابَةُ بِالضَّمِّ  
 التَّابِعُ ٥ كَالذَّنَابِ ٦ وَمِنْ النَّعْلِ أَنْهَأَ بِالْكَسْرِ مِنَ الطَّرِيقِ وَجَمُّهُ وَالْقَرَابَةُ وَالرَّجْمُ وَذَنَابَةُ  
 الْعِصَى عِ وَذَنَبَتِ الْبُسْرَةُ تَذْنِيبًا وَكُنْتُ مِنْ ذَنَبِهَا وَهُوَ تَذْنُوبٌ وَيُضْمُّ وَاحِدَتُهُ بِهَاءٍ وَالْمَذْنَبُ كُنْزُ  
 الْمَغْرَفَةِ وَمَسِيلُ الْمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ وَمَسِيلٌ فِي الْحَضِيضِ وَالْجَدُولِ يَسِيلُ عَنِ الرَّوْضَةِ بِمَاءٍ إِلَى غَيْرِهَا  
 كَالذَّنَابَةِ ٧ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ٨ وَالذَّنْبُ الطَّوِيلُ وَالذَّنْبَانِ مُحْرَكَةٌ عَشْبٌ أَوْ بَنَتْ كَالذَّرَّةِ وَاحِدَتُهُ بِهَاءٍ  
 وَمَاءٌ بِالْعِصَى وَالذَّنِيبَاءُ كَالْغَبِيرَاءِ حَبَّةٌ تَكُونُ فِي الْبَرِّ تَنْقِي مِنْهُ وَالذَّنَابَةُ بِالْكَسْرِ وَالذَّنَابُ وَالْمَذَانِبُ  
 وَالذَّنَابَةُ بِالضَّمِّ مَوَاضِعُ وَالذَّنِيبِيُّ كَزَبِيرِيٍّ مِنَ الْبُرُودِ وَفَرَسٌ مَذَانِبٌ وَقَدْ ذَانَبَتْ وَقَعَ وَلَدَهَا فِي التُّحْقِيقِ  
 وَدَنَاخُرُوجُ السَّقْيِ وَضَرْبُ فَلَانٍ بِذَنْبِهِ أَقَامَ وَتَبَتْ وَرَكِبَ ذَنْبُ الرِّيحِ سَبَقَ فَلَمْ يَدْرَكَ وَرَكِبَ ذَنْبُ  
 الْبَعِيرِ رَضَى بِحِطِّ نَاقِصٍ وَاسْتَدْنَبَ الْأَمْرَ اسْتَنْبَ وَالذَّنْبَةُ مُحْرَكَةٌ مَاءٌ بَيْنَ أَمْرَةٍ وَأَصَاخٍ وَذَنْبُ الْحُلَيْفِ  
 مَاءٌ لِبَنِي عَقِيلٍ وَتَذْنَبَ الطَّرِيقَ أَخَذَهُ وَالْمُعْتَمُ ذَنْبُ عِمَامَتِهِ وَالْمَذَانِبُ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي يَكُونُ فِي آخِرِ  
 الْإِبِلِ وَكَحْدَثِ النَّجْدِ مِنَ الطَّائِفِ شِدَّةٌ تَمُدُّ ذَنَبَهَا (ذَابٌ) ذَوَابُ وَذَوَابُ مُحْرَكَةٌ ضِدُّ جَمْدٍ وَآذَابُهُ  
 غَيْرُهُ وَذَوْبُهُ وَالشَّمْسُ اشْتَدَّ حَرُّهَا وَدَامَ عَلَى أَكْلِ الْعَسَلِ وَحَقَّقَ بَعْدَ عَقْلٍ وَعَلَيْهِ حَقٌّ ٣ وَجَبَ  
 وَمَا ذَابَ فِي يَدِي مِنْهُ خَيْرٌ مَا حَصَلَ وَاسْتَدْنَبَتْهُ طَلَبْتُ مِنْهُ الذُّوبَ وَالذُّوبُ الْعَسَلُ أَوْ مَا فِي آيَاتِ  
 النَّحْلِ أَوْ مَا خَلَصَ مِنْ شَمْعِهِ وَالْمَذُوبُ بِالْكَسْرِ مَا يَذَابُ فِيهِ وَبِهَاءٍ الْمَغْرَفَةُ وَالْأَذْوَابُ وَالْأَذْوَابَةُ  
 بِكَسْرِ هَاءِ الزُّبْدِ يَذَابُ فِي الْبُرْمَةِ لِلْسَّمَنِ فَلَا يَزَالُ ذَلِكَ اسْمُهُ حَتَّى يُحَقَّقَ فِي سِقَاءٍ وَأَذَابُ أَعْلَاهُمْ أَغَارُوا  
 وَأَمْرُهُمْ أَصْلَحُوهُ وَالذُّوبَانُ بِالضَّمِّ وَالذَّنْبَانُ بِالْكَسْرِ بَقِيَّةُ الْوَبَرِ أَوِ الشَّعْرِ عَلَى عُنُقِ الْفَرَسِ أَوِ الْبَعِيرِ  
 وَالذَّنَابُ الْعَيْبُ وَنَاقَةُ ذُوبٍ كَصَبُورٍ سَمِينَةٍ ٤ كَشَدَّ أَصْحَابِي وَذَوْبُهُ تَذَوُّبًا يَعْمَلُ لَهُ ذَوَابَةٌ  
 وَالْأَصْلُ الْهَمْزُ وَلَكِنَّهُ جَاءَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ (ذَهَبَ) كَنَعَ ذَهَابًا وَذَهَبًا وَمَذَهَبًا فَهُوَ ذَاهِبٌ وَذَهُوبٌ

٢ المَلَأَى

٣ كَذَا

٤ ذَوَابٌ



٢ وكسحبان  
٣ كآرأه  
٤ كعلم

ساراً ومرو به أزاله كذهب به والمذهب المتوضأ والمعتقد الذي يذهب اليه والطريقة والاصل  
وبضم الميم الكعبة وفرس أبرهة بن عمير وغني بن أعصر وشيطان الوضوء وكسرها الصواب ووهم  
الجوهري والذهب التبر ويؤنث واحدها ذهب ج أذهب وذهب وذهبان بالضم عن النهاية  
وأذهب طلاه به كذهب فهو مذهب وذهب ومذهب والذهبيون من المحدثين جماعة وذهب كفرح  
وذهب بكسرتين لغة هجم في المعدن على ذهب كثير فزال عقله وبرق بصره والذهبة بالكسر المطرة  
الضعيفة أو الجود ج ذهب والذهب محركة مع البيض ومكيال لأهل اليمن ج ذهب وأذهب  
و ميج أذهب وكصبور امرأة وكغراب ع وكسحاب ٢ ع باليمن وكشاد لقب عمرو  
أومالك بن جندل الشاعر وكتاب جبل ويضم ٣ وكسحاب يوم من أيام العرب واسم قبيلة ٤  
\* الأذيب كالأحمر الماء الكثير والنزع والنشاط والذيب العيب (فصل الراء) (٢) (رأب)  
الصدع كمنع أصلحه وشعبة كآرأه ٣ وهو مرأب كمنزور رأب كشاد وبنهم أصلح والارض  
نبتت رطبها بعد الجز والرؤبة بالضم القطعة التي يرأب بها الأناجيل وبه سمي رؤبة بن العجاج بن  
رؤبة والرأب السبعون من الأبل والسيد الضخم والمرأب المغفر وكتاب هرون بن رأب  
الصحابي البصري ورأب بن عبد الله المحدث وجد جابر بن عبد الله الصحابي وجد زينب بنت  
جحش رضي الله عنهم (الرب) باللام لا يطلق لغير الله عز وجل وقد يخفف والاسم الربابة  
بالكسر والربو بية بالضم وعلم ربوبي بالفتح نسبة إلى الرب على غير قياس ولا وريك مخففة لا أفعل  
أى لا وربك أبدل الباء ياء للتضعيف ورب كل شيء ملكه ومستحقه أو صاحبه ج أرأب  
وربوب والرأب المتألم العارف بالله عز وجل ومحمد بن أبي العلاء الرأبى كان شيخاً للصوفية ببعلبك  
والخبر منسوب إلى الرأب وفعلان يبنى من فعل كثيراً كعطشان وسكران ومن فعل قليلاً كنعسان  
أو منسوب إلى الرب أى الله تعالى فالرأبى كقولهم الهى ونونه كالحياى أو هو لفظة سريانية وطالت  
مرتبته ورأبته بالكسر مملكته ومر بوب بين الربوبية مملوك وترأب الرجل والارض ادعى انه  
ربها ورب جمع وزاد وزم وأقام كارب والأمر أصلحه والدهن طيبه كريبه والشئ ملكه والزق رباً  
ويضم رباه بالرب والصبي رباه حتى أدرك كريبه تربياً وتربة كتحلة وأرتبه وتربته وربته كسمع ٤  
لغة فيه والشاة وضعت والربيب المر بوب والمعاهد والملك وابن امرأة الرجل من غيره كالربوب  
وزوج الأم كالرأب وجد الحسين بن إبراهيم المحدث والرأب بالكسر العهد كالرأب وجماعة

قوله وكسرها الصواب  
قال شيخنا عرف الجزأين  
لأفاده الحصر يعنى ان  
الصواب فيه هو الكسر  
لا غير لكن الذى جزم به  
القرطبي وجماعة من  
المحدثين هو التفتح موافقين  
لضبط الجوهري له بالقلم  
لا بالعارة وحينئذ فلا وهم  
أفاده الشارح  
قوله والذهب التبر قاله غير  
واحد من أئمة اللغة فصرحه  
ترادفهما والذى يظهر أن  
الذهب أعم من التبر فان  
التبر خصوه بما فى المعدن  
أو بالذى لم يضرب ولم  
يصنع (ويؤنث) فيقال  
هى ذهب حمراء ويقال ان  
التأنيث لغة أهل الحجاز  
أفاده الشارح  
قوله وكسحاب ع صوابه  
كسحبان كما فى النسخة التى  
شرح عليها الشارح اه  
قوله وكتاب هرون الخ  
هكذا فى النسخ وهو خطأ  
والصواب وكتاب هرون  
ابن رأب مشهور ورأب  
ابن حنيف بن رأب  
الصحابي الخ وذلك لان  
هرون بن رأب ليس  
بصحابي بل هو من طبقة  
التابعين تسمى كنيته أبو  
الحسن وأما رأب بن  
حنيف فهو أنصاري بدمشق  
واستشهد بيتر معونة أفاده

الشارح قوله رضي الله عنهم فى نسخة الشرح عنها اه قوله وقد يخفف قال الشارح ورب باللام قد يخفف اه السهام

السَّهَامِ أَوْ خِطَّ تَشْدَبُهُ السَّهَامُ أَوْ خَرَقَةٌ تَجْمَعُ فِيهَا أَوْ سَلْفَةٌ تَلْفُ عَلَى يَدِ مَخْرَجِ الْقِدَاحِ لِثَلَاثِ مَجْدَمَسٍ  
قَدْ حُكِيَ لَهُ فِي صَاحِبِهِ هَوَى وَالرَّيْبَةُ الْحَاضِنَةُ وَبَنَتْ الزَّوْجَةَ وَالشَّاةُ تَرْبَى فِي الْبَيْتِ لِلْبَنَى وَالرَّيْبَةُ  
لُعْبَةٌ ٢ لَمَذَجَ وَاللَّاتُ فِي حَدِيثٍ عُرْوَةُ وَالْدَارُ الضَّخْمَةُ وَبِالْكَسْرِ نَبَاتٌ وَشَجَرَةٌ أَوْ هِيَ الْخَرْبُ  
وَالْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ جِ أَرْبَةُ أَوْ عَشْرَةُ آلَافٍ وَيُضْمُ وَبِالضَّمِّ كَثْرَةُ الْعَيْشِ وَطَثَرَتْهُ وَالْمَرْبُ الْأَرْضُ  
الْكَثِيرَةُ النَّبَاتِ كَالْمَرْبِ بِالْكَسْرِ وَالْمَحَلُّ وَمَكَانُ الْإِقَامَةِ وَالرَّجُلُ يَجْمَعُ النَّاسَ وَالرُّبَى كَحَبْلِ الشَّاةِ  
إِذَا وَلَدَتْ وَإِذَا مَاتَ وَلَدُهَا أَيْضًا وَالْحَدِيثَةُ التَّنَاجُ وَالْإِحْسَانُ وَالنِّعْمَةُ وَالْحَاجَةُ وَالْعُقْدَةُ الْمُحْكَمَةُ  
جِ رُ بَابٌ بِالضَّمِّ نَادِرٌ وَالْمَصْدَرُ كِتَابٌ وَالْأَرْبُ بَابٌ بِالْكَسْرِ الدُّنُو وَالرُّبُ بَابُ السَّحَابِ الْأَبْيَضُ  
وَاحِدَتُهُ بَهَاءٌ وَعِ بِمَكَّةَ وَجَبَلٌ بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَفَيْدٍ وَمُحَدَّثٌ وَآلَهُ هُوَ يُضْرَبُ بِهَا وَمَمْدُودٌ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ  
الْوَاسِطِيُّ الرَّبِّيُّ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي مَعْرِفَةِ الْمَوْسِيقَى بِالرُّبِ بَابٌ وَكَغَرَابِ عِ وَكَذَا أَبُو الرَّبِّ بَابُ  
الْمُحَدَّثِ عَنْ مَعْقِلِ بْنِ يَسَارٍ وَبِالْكَسْرِ الْعُشُورُ وَجَمْعُ رَبَّةٍ وَالْأَصْحَابُ وَاحِدًا غَيْبَةً لَأَنَّهُمْ أَدْخَلُوا أَيْدِيَهُمْ  
فِي رُبٍّ وَتَعَاقَدُوا وَالرُّبُّ بِمُحَرَّكَهٍ الْمَاءُ الْكَثِيرُ وَأَخَذَهُ بِرَبَّانَةٍ بِالضَّمِّ وَيُفْتَحُ أَيْ أَوَّلُهُ أَوْ جَمِيعُهُ  
رُبٌّ وَرُبَّةٌ وَرُبْمَا وَرُبَّمَا بَضْمُهُنَّ مُشَدَّدَاتٌ وَمُخَفَّفَاتٌ وَبُنْتُحَنَّ كَذَلِكَ وَرُبٌّ بَضْمَتَيْنِ  
مُخَفَّفَتَيْنِ وَرُبٌّ كَذَخَرَفٍ خَافِضٌ لا يَقَعُ إِلَّا عَلَى نَكِرَةٍ أَوْ أَسْمٍ وَقِيلَ كَلِمَةً تَقِيلُ أَوْ تَكْثِيرُ أَوْ لَهَا أَوْفَى  
مَوْضِعُ الْمُبَاهَاةِ لِلتَّكْثِيرِ أَوْ لَمْ تَوْضِعْ لِقِيلٍ وَلَا لَتَكْثِيرٍ بَلْ يُسْتَفَادَانِ مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ وَأَسْمُ جُمَادَى  
الْأُولَى رَبَّى وَرَبٌّ وَالْآخِرَةُ رَبَّى وَرُبَّةٌ وَذِي الْقَعْدَةِ ٣ رَبَّةٌ بَضْمَتَيْنِ وَالرَّابَّةُ أَمْرَأَةُ الْأَبِ وَالرَّبُّ  
بِالضَّمِّ سُلَافَةٌ خُثَارَةٌ كُلُّ ثَمَرَةٍ بَعْدَ اعْتَصَارِهَا وَثِفْلُ السَّمْنِ وَالْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الرَّبِّيُّ مُحَدَّثٌ ٤ كَانَهُ  
نَسَبَةً إِلَى بَيْعَةِ الرَّبِّ وَالْمَرْبِيَّاتُ الْأَنْبِجَاتُ أَيْ الْمَعْمُولَاتُ بِالرَّبِّ زَنْجَبِيلٌ مَرْبِيٌّ وَمَرْبَبٌ وَالرَّبَّانُ  
بِالضَّمِّ رَئِيسُ الْمَلَاحِينِ كَالرَّبَّانِيِّ وَرُكْنٌ ضَخْمٌ مِنْ أَجَاوِزٍ مَانٍ وَشَدَادٌ ٥ الْجَمَاعَةُ وَكَشَادٌ أَحْمَدُ بْنُ  
مُوسَى ٦ الْفَقِيهَانِ الرَّبَّابُ وَأَبُو الْحَسَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الصَّرِيفِيِّ ابْنُ الرَّبَّابِ وَالرُّبِّيَّةُ مَاءٌ بِالْمِيمَةِ  
وَالْمَرْبُوبُ الْمَنْعَمُ وَالْمَنْعَمُ عَلَيْهِ وَالرَّبِّيُّ بِالْكَسْرِ وَاحِدُ الرُّبِيِّينَ وَهُمْ الْأُلُوفُ مِنَ النَّاسِ وَالرَّبُّ بِرَبِّ الْقَطِيعِ  
مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ وَالْأَرْبَةُ أَهْلُ الْمِيثَاقِ ﴿رَبَّ﴾ رَتَبًا بَائِتٌ وَلَمْ يَتَحَرَّكَ كَتَرَبَ وَرَتَبَتْهُ أَنَا تَرَبِيًّا  
وَالرَّتَبُ كَقَنْفَذٍ وَجَنْدَبِ الشَّيْءِ الْمُقِيمِ الثَّابِتِ وَكَجَنْدَبِ الْأَبْدِ وَالْعَبْدُ السُّوءُ وَالرَّابُّ وَيُضْمُ وَكَذَا جَاؤُا  
تَرَبُّاجِيْعًا وَأَتَّخَذْتُ رَبَّةً كَطَرُطَةٍ أَيْ شَبَهَ طَرِيقِ يَطْوُهُ وَالرَّتَبَةُ بِالضَّمِّ وَالْمَرْبُوبَةُ الْمَنْزِلَةُ وَالرَّتَبُ بِمُحَرَّكَهٍ  
الشَّدَّةُ وَالْأَنْصَابُ وَفَدَا رَبَّتَبَ وَمَا أَشْرَفَ مِنَ الْأَرْضِ وَالصُّخُورُ الْمُتَقَارِبَةُ بَعْضُهَا أَرْفَعُ مِنْ بَعْضٍ

(ما بين النجمتين بدله  
في نسخة المؤلف هكذا)  
ورب ورب وربت ويخفف  
الكل ورب ورب كذا  
وربما وربما وربما  
ويخفف الكل حرف خافض  
٣ وذو القعدة رب بضمين  
٤ نسبة الى الرب  
٥ وككتان اسم جماعة  
٦ ابن التقي

قوله لعبة لمذج في نسخة  
الشرح كعبة وهي الصواب  
كأنه عليه في هامشه اه  
قوله والمرب الارض قال  
الشارح والمرب بالفتح  
الارض اه  
قوله والر باب السحاب  
الايض وقيل هو السحاب  
المتعاق الذي تراه كأنه دون  
السحاب قال ابن بري  
وهذا القول هو المعروف  
وقد يكون ايض وقد  
يكون اسود اه شارح  
قوله الموسيقى هكذا في  
النسخ بكسر القاف وهو  
اشتباه سببه رسم الكلمة  
بالياء عوضا به فتح القاف  
كما هو في اللغة الرومية  
والعامل بتلك الالة يقال  
له من سيقار بزيادة راع في  
الاخر كأن هذه الزيادة  
عندهم كالنصب في جمال  
وحمار أفاده نصر  
قوله كالر باني قال الشارح  
بالضم منسوب اه  
قوله وأب الحسن هكذا في

النسخ والصواب وأبو علي الحسن بن عبد الله اه شارح قوله والانتصاب في النسخة التي شرح عليها الشارح والانتصاب اه مصححه



وغلظ العيش والقوت بين الخنصر والبصر وكذا بين البصر والوسطى وأن تجعل أربع أصابع  
مضمومة والرتباء الناقة المنتصبة في سيرها وأرتب أرباعاً بأسأل بعد غنى ﴿رجب﴾ كفرح فزع  
واستجيا كرجب كنصر وفلا ناهية وعظمه كرجبه رجا ورجو باورجبه وأرجبه ومنه رجب  
لتعظيمهم إياه حج أرجاب ورجوب ورجاب ورجبات محركة والترجيب ذبح النسائك فيه وأن  
يبنى تحت النخلة دكان تعتمد عليه والرجبة بالضم اسم الدكان وهي نخلة رجبية كعمرية ونشد جيمه  
نسب نادر أو ترجيبها ضم أعذاقها إلى سعفاتها وشدها بالحوص لثلاث تنفضها الريح أو وضع الشوك  
حولها لئلا يصل إليها آكل ومنه أنا جذيلها المحكك وعذيقها المربج وفي الكرم أن تسوى سروعه  
ويوضع مواضعه ورجب العود خرج منفرداً وفلاً بأقول سيي رجبه به والرجب بالضم ما بين الضلع  
والقص وبها بناء يصاد بها الصيد والأرجاب الأمعاء لا واحد لها أو الواحد رجب محركة أو كقفل  
والر واجب مفاصل أصول الأصابع أو بواطن مفاصلها أو هي قصب الأصابع أو مفاصلها أو ظهور  
السلاميات أو ما بين البراجيم من السلاميات أو المفاصل التي تلي الأنامل واحدتها راجبة ورجبة  
بالضم ومن الحمار عروق تخرج صوته ﴿الرحب﴾ بالضم ع لهديل وكغراب ع بحوران  
ورحب ككرم وسمع رجا بالضم ورحابة فهو رخب ورخب ورحاب بالضم اتسع كآرحب  
وأرجبه وسعه وأرحب وأرحي زجران للفرس أي توسعي وتباعدي وامرأة رحاب بالضم واسعة  
ومرحبا وسهلاً أي صادفت سعة ومرحبك الله ومسهلك ومرحباً بك الله ومسهلاً ورخب به ترجياً  
دعاه إلى الرحب ورجبة المكان وتسكن ساحته ومتسعه ومن الوادي مسيل مائه من جانيه فيه ومن  
الثمار مجتمعته ومنبتته وموضع العنب والارض الواسعة المنبتات المحلال حج رحاب ورحب  
ورحبات محركات ويسكنان ورجبك الدخول في طاعته ككرم وسعكم شاذلان فعل ليست متعدي  
الآن أبا علي حكى عن هذيل تعديتها والرحي كحبل أعرض ضلع في الصدر وسمة في جنب البعير  
والرحيان الضلعان تليان البطن في أعلى الأضلاع أو مرجع المرققين أو هي منبض القلب والرجبة  
بالضم مائة بأجاء يثر في ذى ذروان من أرض مكة بوادي جبل شمنصير وه حذاء القادسية  
ووادقرب صنعاء وناحية بين المدينة والشام قرب وادي القرى وع بناحية اللجاء والفتح  
رجبة مالك بن طوق على الفرات وه بدمشق ومحلة بها أيضاً ومحلة بالكوفة وع ببغداد  
وادي سبل في التلوت وع بالبادية وه باليمامة وصخراتها أيضاً في مياه وقرى والنسبة

قوله سروعه أي قضبانه  
اه حاشية

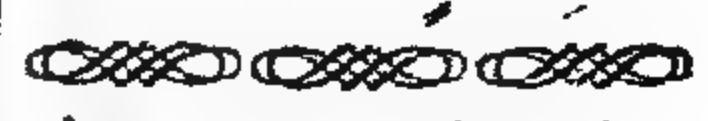
قوله الرحب بالضم موضع  
ضبطه الصاغانى بالفتح من  
غير لام اه شارح

قوله تعديتها أي إذا كانت  
قابلة للتعدى بمعناها  
كقوله ولم تبصر العين فيها  
كلابا اه شارح

رَحِيٍّ مُحَرَّكَةٍ وَبُنُورِ حَبَّةٍ بَطْنٍ مِنْ حَمِيرٍ وَكَقَمَامَةٍ ع بِالْمَدِينَةِ وَكَكِتَابِ اسْمٍ نَاحِيَةٍ بِأَذْرِ بِيحَانَ  
وَدَرَبَنَدَا كَثَرًا مِثْلِيَّةً وَبُنُورِ حَبِّ مُحَرَّكَةٍ بَطْنٍ مِنْ هَمْدَانَ وَأَرْحَبُ قَبِيلَةٍ مِنْهُمْ أَوْ قَلٌّ أَوْ مَكَانٌ وَمِنْهُ  
النَّجَائِبُ الْأَرْحَبِيَّاتُ وَكَأَمِيرٍ الْأَكُولُ وَرَحَائِبُ الثُّخُومِ سَعَةً أَقْطَارِ الْأَرْضِ وَسَمَوَارِحُهَا وَكِعْظَمٍ  
وَمَقْعَدٍ وَكَقَعْدِ فَرَسٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْحَنَفِيِّ وَصَنَمٌ كَانَ بِحَضْرَمَوْتَ وَذُو مَرْحَبٍ رِيْعَةٌ بِنُ مَعْدَى كَرَبٍ  
كَانَ سَادَتُهُ (الرَّدْبُ) الطَّرِيقُ الَّذِي لَا يَنْفُذُ وَالْأَرْدَبُ كَقَرَشَبٍ مِكْيَالٍ ضَخْمٍ بِحَضْرَمَوْتَ أَوْ يَضُمُّ أَرْبَعَةً  
وَعَشْرِينَ صَاعًا عِ أَوْسَتْ وَيَبَاتُ عِ وَالْقَنَاةُ يَجْرِي فِيهَا الْمَاءُ عَلَى وَجْهِهِ الْأَرْضِ وَبِهَاءِ الْبَالُوْعَةِ  
الْوَاسِعَةُ مِنَ الْحَرْفِ وَالْأَجْرُ الْكَثِيرُ وَالتَّرْدُبُ الرِّمَانُ وَالطَّافَةُ (رَزَبُهُ) لَزِمَهُ فَلَمْ يَبْرَحْ وَالْأَرَزْبُ  
كَقَرَشَبٍ الْقَصِيرُ وَالْكَبِيرُ وَالْغَلِيطُ الشَّدِيدُ وَالضُّخْمُ وَفَرْجُ الْمَرْأَةِ أَوِ الضُّخْمُ مِنْهُ وَالْمَرْزَابُ الْمِزَابُ  
وَالسَّفِينَةُ الْعَظِيمَةُ أَوِ الطَّوِيلَةُ وَالْأَرَزْبَةُ وَالْمَرْزَبَةُ مُشَدَّدَتَانِ أَوِ الْأُولَى قَطْعُ عَصِيَّةٍ مِنْ حَدِيدٍ وَالْمَرْزَبَةُ  
كَمَرْحَلَةٍ رِيَاسَةِ الْفَرَسِ وَهُوَ مَرْزَبَانُهُمْ يَضُمُّ الزَّاي ع مَرَازِبَةُ وَالْمَرْزَبَانِيَّةُ ه بَعْدَ ادْوَمَرْزَبَانُ  
الرَّأْرَاءَةُ الْأَسَدُورُ اسْمُ الْمَرْزَبَانِ ع قُرْبُ الشَّجَرِ (رَسَبَ) فِي الْمَاءِ كَنَصَرٍ وَكَرَمٍ رُسُوبًا ذَهَبَ  
سَفَلًا وَالرُّسُوبُ الْكَمَرَةُ وَالسِّيفُ يَغِيبُ فِي الضَّرِيَّةِ كَالرَّسَبِ مُحَرَّكَةٍ وَكَصَرَدٍ وَمِنْهُ وَسَيْفُ رَسُولِ  
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوْ هُوَ مِنَ السُّيُوفِ السَّبْعَةِ الَّتِي أَهْدَتْ بَلْقَيْسُ لِسُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَسَيْفُ  
الْحَرْثِ بْنِ أَبِي شَمْرٍ وَالرَّجُلُ الْحَلِيمُ كَالرَّاسِبِ وَجَبَلٌ رَاسِبٌ ثَابِتٌ وَبُنُورِ رَاسِبٍ حَتَّى وَأَرَسَبُوا ذَهَبَتْ  
أَعْيُنُهُمْ فِي رُؤُسِهِمْ جُوعًا وَالرُّوسَبُ الدَّاهِيَةُ وَرَاسِبٌ أَرْضٌ وَالْمَرَّاسِبُ الْأَوَّاسِي \* الرُّسْتِي  
بِالضَّمِّ وَفَتَحَ نَالَهُ هُوَ أَبُو شُعَيْبٍ صَالِحُ بْنُ زِيَادٍ الرُّسْتِي الْمَحْدَثُ \* الرُّسْبَةُ بِالضَّمِّ النَّارُ جِيلُ الْفَارِغِ  
الَّذِي يُغْتَرَفُ بِهِ وَالْمَرَّاشِبُ طِينُ رُؤُسِ الدَّنَانِ \* الرُّصْبُ مُحَرَّكَةٌ مَا بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْوَسْطَى مِنْ  
أَصُولِهِمَا (رَضَبَ) رِيْقُهُمَا رَشْفُهُ كَقَرَضْبِهِ وَكَغَرَابِ الرِّيْقِ الْمُرْشُوفِ أَوْ قَطْعِ الرِّيْقِ فِي الْقَمِّ وَفَاتُ  
الْمَسْكِ وَقَطْعُ النَّجِجِ وَالسُّكَّرِ وَالْبَرْدُ وَلُعَابُ الْعَسَلِ وَرَغْوَتُهُ وَمَا تَقَطَّعَ مِنَ النَّدَى عَلَى الشَّجَرِ وَالرَّاضِبُ  
ضَرْبٌ مِنَ السِّدْرِ الْوَاحِدَةُ رَاضِبَةٌ وَرَضْبَةٌ مُحَرَّكَةٌ وَمِنْ الْمَطْرِ السَّحَابِ وَقَدْ رَضِبَ الْمَطَرُ وَالشَّاةُ رَضِبَتْ  
وَالْمَرَّاضِبُ الْأَرْيَاقُ الْعَذْبَةُ (الرُّطْبُ) ضِدُّ الْيَابِسِ وَمِنْ الْغُصْنِ وَالرِّيشِ وَغَيْرِهِ النَّاعِمُ رُطْبُ  
كَكْرَمٍ وَسَمِعَ رُطُوبَةً وَرَطَابَةً فَهُوَ رَطِيبٌ وَبَضْمَةٌ وَبَضْمَتَيْنِ الرَّيُّ الْأَخْضَرُ مِنَ الْبَقْلِ وَالشَّجَرِ  
أَوْ جَمَاعَةُ الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ وَأَرْضٌ مُرْطَبَةٌ بِالضَّمِّ كَثِيرَةٌ وَكَصَرَدٍ نَضِيجُ الْبَسْرِ وَاحِدَتُهُ بِهَاءُ ع  
أَرْطَابٌ وَاحِدٌ مِنْ سَلَامَةِ الرُّطْبِ مِنْ كِبَارِ الشَّافِعِيَّةِ وَحَفِيدُهُ الْقَاضِي أَبُو اسْحَقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ

قوله مشددتان الوجه في  
الثانية التخفيف ونسب  
في المصباح التشديد للعامة  
كما في الفصيح وشرحه  
وقال ابن السكيت انه خطأ  
قاله شيخنا اه شارح





قوله ورطب الرطب غلط

والاولى ورطب البسر كما

في الشارح

قوله الرعب بالضم وبضميتين

هما لغتان وقيل الاصل

الضم والسكون تخفيف

وقيل بالعكس والضم

اتباع وقيل الاول مصدر

والثاني اسم وقيل كلاهما

اسم وقيل كلاهما مصدر

ورجح شيخنا الضم لانه

أكثر في المصادر اوضح

قوله رعبه كنعنه ولا تقل

أرعبه وجوزه بعضهم

أفاده الشارح

قوله ورعب أرض الخ قال

شيخنا هذه الارض غير

معروفة ولم يذكرها البكري

ولا صاحب المراسد

والذي في الجمل وغيره

الحمامة الرابعة ترعب في

صوتها ترعبا وذلك قوة

صوتها وهو الصواب اه

قلت ومثله في لسان العرب

فانه قال الراعي جنس من

الهام جاء على لفظ النسب

وليس به وقيل هو نسب

الى موضع لا أعرف صيغة

اسمه اه شارح

قوله ابن جهم في بعض

النسخ حار بكسر اوله

المهمل وآخره مهمل

واستصوبه الشارح اه

أحمد وابن أخيه محمد بن عبيد الله الرطبي حدث عن أبي القاسم ع بن ع البصري ورطب الرطب  
ورطب ككرم ورطب وتمر رطيب مرطب وأرطب النخل حان أو أن رطبه والقوم أرطبت نخلهم  
والثوب بله كرتبه ورطب الدابة رطباً ورطوباً عافها رطبة أي فصفصة ج رطاب والقوم أطعمهم  
الرطب كرتبهم وكفرح تكلم بما عنده من الصواب والخطأ وجارية رطبة رخصه وغلام رطب فيه  
لين النساء ويرطاب كقظام سبأها والمرطوب من به رطوبة وركبة رطبة ج بالفتح ع عذبة بين  
أملح ﴿الرغب﴾ بالضم وبضميتين التزاع رعبه كنعنه خوفه فهو مرعوب ورعيب كرعبه ترعباً  
وترعاباً فرعب كنع رعباً بالضم وارتعب والترعابة بالكسر القروقة ورعبه كنعنه ملاء والحمامة رفعت  
هديلها وشدة السنام وغيره قطعه كرعبه فيهما والترعية بالكسر القطعة منه ج ترعب كالرعبوبة  
وجارية رعبوبة ورعوب ورعيب بالكسر شطبة تارة أو يضاء حسنة رطبة حلوة أو ناعمة ومن التوق  
طياشة والرعب الرقية من السحر وغيره والوعيد وكلام تسجعه به العرب والفعل كنع وهو راعب  
ورعاب وبالضم الرعظ ج كفرة ورعبه كسر رعبه ورعبه ترعباً أصل رعبه والرعب كأمير  
السمن يقطر دسماً كالمرعب ج للناعل ع والمرعبة كمرحلة القفرة الخيفة وأن يثب أحد فيقع  
عندك وأنت غافل فتزعج والرعبوب الضعيف الجبان وبهاء أصل الطلعة كالرعب كجندب ٢  
وراعب أرض منها الحمام الرابعة والرعباء ع ﴿الرعباء﴾ كزنجبيل المرأة الملائكة والذي يمزق  
ما قدر عليه ﴿رغب﴾ فيه كسمع رغباً ويضم ورغبة أرادته كارتعب وعنه لم يرده واليه رغباً محركة  
ورغبي ٣ ويضم ورغباء كصحراء ورغبوا ورغبوني ورغبنا محركات ورغبة بالضم ويحرك  
ابتهل أو هو الضراعة والمسئلة وأرغبه غيره ورغبه والرغبة الأمر المرغوب فيه والعطاء الكثير ورغب  
بنفسه عنه ج بالكسر ع رأى لنفسه عليه فضلاً والرغب بالضم وبضميتين كثرة الأكل وشدة النهم  
فعله ككرم فهو رغب كأمير وأرض رغب كسحاب وجنب لا تسيل الأمن مطر كثير أوليسه واسعة  
دمته وادرغب ضخماً كثيراً الأخذ واسع كرغب بضميتين فعله ككرم رغباً بالضم و ٤ بضميتين  
والمرغب كحسن المؤسر والمرغب المضطربات للمعاش والمرغب ع ونهر يمر والشاهجان وة  
بهرأة والكسر سيف مالك بن جهماز ه ومرغابين مشني ع بالبصرة وكالرغاي زيادة الكبد  
ورغباء بؤ وعبد العظيم بن حبيب بن رغبان حدث عن أبي حنيفة متروك ومرغبون ٥ بيخاري  
والرغبانة بالضم سعدانة النعل وكأمير الواسع الجوف من الناس وغيرهم ﴿الرقيب﴾ الله والحافظ

والمُنْتَظَرُ والحارسُ وأمينُ أصحابِ الميسرِ أو الأمينُ على الضربِ والثالثُ من قِدامِ الميسرِ ونَجْمٌ من  
نجومِ المطرِ بِرَأْقَبٍ نَجْمًا آخَرَ وفرسُ الزُّبَرَّانِ بنِ بَدْرِ وابنِ العَمِّ وَحِيَّةٌ خَيْثَةٌ ج رَقِيَّاتٌ وَرُقْبٌ  
بضمِّينِ وخَلْفُ الرَّجُلِ من ولده وعشيرته والنَّجْمُ الذي في المَشْرِقِ بِرَأْقَبِ الْغَارِبِ أو مَنَازِلُ الْقَمَرِ كُلُّ  
مَنَارَقِبٍ لصاحبه ورُقْبُهُ رُقْبَةٌ ورُقْبَانَا بكسرِ هاءِ ورُقُوبًا بالضمِّ ورُقَابَةٌ ورُقُوبًا ورُقْبَةٌ فَتَحْنَهُنَّ انتَظَرَهُ  
كَتَرَقْبَهُ وَاِرتَقَبَهُ والشَّيْءُ حَرَسَهُ كَرَأْقَبَهُ مَرَأْقَبَةٌ ورُقَابًا وفَلَانًا جَعَلَ الحَبْلَ في رُقْبَتِهِ وَاِرتَقَبَ أَشْرَفَ وَعَلَا  
وَالْمَرَقَبَةُ وَالْمَرَقَبُ مَوْضِعُهُ وَالرَّقْبَةُ بِالْكَسْرِ التَّحْفُظُ وَالْفَرْقُ وَالرُّقْبَى كَبَشْرَى أَنْ يُعْطَى إِنْسَانًا مَلَكًا فَإِيَّاهُمَا  
مَاتَ رَجَعَ الْمَلِكُ لَوَرَثَتِهِ أَوْ أَنْ يَجْعَلَهُ لِفُلَانٍ يَسْكُنُهُ فَإِنْ مَاتَ قَقْلَانٌ وَقَدْ أَرَقَبَهُ الرُّقْبَى وَأَرَقَبَهُ الدَّارُ  
جَعَلَهُ الرُّقْبَى وَالرَّقُوبُ كَصَبُورِ الْمَرْأَةِ تَرَأَّقِبُ مَوْتَ بَعْلِهَا وَالتَّاقَةُ لَا تَدْنُو إِلَى الْحَوْضِ مِنَ الزَّحَامِ وَالتَّى  
لَا يَبْقَى لَهَا وَلَدٌ أَوْ مَاتَ وَلَدُهَا وَامِ الرَّقُوبُ الدَّاهِيَةُ وَالرَّقْبَةُ مُحَرَّكَةُ الْعُنُقِ أَوْ أَصْلٌ مُؤَخَّرُهُ ج رَقَابٌ  
وَرَقْبٌ وَأَرَقَبٌ وَرَقَبَاتٌ وَالْمَمْلُوكُ وَاسْمُ وَرَقْبَةٍ مَوْلَى جَعْدَةٍ تَابِعِيٌّ وَابْنُ مَصْقَلَةٍ تَابِعُ التَّابِعِ وَمَلِيحُ بْنُ  
رَقْبَةٍ مُحَدَّثٌ وَالْأَرَقَبُ الْأَسَدُ وَالْغُلِيظُ الرَّقْبَةُ كَالرَّقَبَانِ وَالرَّقَبَانِ مُحَرَّكَتَيْنِ وَالْأَسْمُ الرَّقْبُ مُحَرَّكَةٌ  
وَذُو الرَّقْبَةِ كَجَهَنَّمَ مَالِكُ الْقَشِيرِيِّ وَابْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ كَعْبٍ بْنُ زُهَيْرٍ وَرَقَبَانٌ مُحَرَّكَةٌ ع وَالْأَشْعَرُ  
الرَّقَبَانُ شَاعِرٌ وَوَرِثَ مَا لَعَنَ رَقْبَةً بِالْكَسْرِ أَيْ عَن ع كَلَالَةٍ لَمْ يَرْتَهُ عَنْ آبَائِهِ وَالْمَرَأَقِبَةُ فِي عَرُوضِ  
الْمُضَارِعِ وَالْمُقْتَضِبُ أَنْ يَكُونَ الْجُزْءُ مَرَّةً مَفَاعِيلُ وَمَرَّةً مَفَاعِيلُنِ وَالرَّقَابَةُ مُشَدَّدَةُ الرَّجُلِ الْوَعْدُ  
وَالْمَرَقَبُ كَمَعْظَمِ الْجِلْدِ يَسْلَخُ مِنْ قَبْلِ رَأْسِهِ وَالرَّقْبَةُ بِالضَّمِّ لِلنَّمْرِ كَالزُّيَّةِ لِلْأَسَدِ (رَكْبُهُ) كَسَمْعِهِ  
رُكُوبًا وَمَرَكَبًا عُلَاهُ كَارْتَكَبَهُ وَالْأَسْمُ الرُّكْبَةُ بِالْكَسْرِ وَالدُّنْبُ اقْتَرَفَهُ كَارْتَكَبَهُ أَوِ الرَّكْبُ لِلْبَعِيرِ خَاصَّةً  
ج رُكَّابٌ وَرُكْبَانٌ وَرُكُوبٌ بضمِّينِ وَكَفِيلَةٌ وَرَجُلٌ رُكُوبٌ وَرُكَّابٌ وَالرُّكْبُ رُكْبَانُ الْإِبِلِ اسْمُ جَمْعٍ  
أَوْ جَمْعٌ وَهُمْ الْعَشْرَةُ فَصَاعِدًا وَقَدْ يَكُونُ لِلْخَيْلِ ج أَرَكْبٌ وَرُكُوبٌ وَالْأَرُكُوبُ بِالضَّمِّ أَكْثَرُ مِنَ الرُّكْبِ  
وَالرُّكْبَةُ مُحَرَّكَةٌ أَقْلُ وَالرُّكَّابُ كَكِتَابِ الْإِبِلِ وَاحِدَتُهَا رَاكِبَةٌ ج كَكُتِبَ وَرُكَّابَاتٌ وَرُكَّائِبٌ  
وَمِنَ السَّرَجِ كَالْغُرْزِ مِنَ الرَّحْلِ ج كَكُتِبَ وَزَيْتُ رُكَّائِبٍ لِأَنَّهُ يُحْمَلُ مِنَ الشَّامِ عَلَى الْإِبِلِ وَكَشَدَادُ  
جَدُّ عَلَى بْنِ عُمَرَ الْمُحَدَّثُ وَكَكْتَابُ جَدِّ لِبَرَاهِيمَ بْنِ الْحَبَّازِ الْمُحَدَّثُ وَكَقَعْدُ وَاحِدٌ مَرَاكِبِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ  
و ٢ كَمَعْظَمِ الْأَصْلِ وَالْمَنْبِتِ وَالْمُسْتَعِيرِ فَرَسًا يَغْزُو عَلَيْهِ فَيَكُونُ لَهُ نِصْفُ الْغَنِيمَةِ وَنِصْفُهَا لِلْمُعِيرِ وَقَدْ  
رَكَّبَهُ الْفَرَسَ وَأَرَكَّبَ الْمَهْرَ حَانَ أَنْ يَرَكَّبَ وَالرُّكُوبُ وَبِهَا الَّتِي تَرَكَّبُ مِنَ الْإِبِلِ أَوِ الرُّكُوبُ الْمَرْكُوبَةُ  
وَالرُّكُوبَةُ الْمُعِينَةُ لِلرُّكُوبِ وَالْمُلَازِمَةُ لِلْعَمَلِ مِنَ الدَّوَابِّ وَنَاقَةٌ رُكُوبَةٌ وَرُكْبَانَةٌ وَرُكْبَاةٌ وَرُكُوبٌ مُحَرَّكَةٌ

## ٢ الرُّكْبُ

قوله والتي لا يبقى لها ولد  
الخ قال ابن الأثير الرقوب  
في اللغة للرجل والمرأة إذا لم  
يعش لهما ولد لانه يرقب  
موته ويرصده خوفا عليه  
اه شارح  
قوله مفاعيلن هكذا وجد  
بخط المصنف وصوابه  
مفاعيلن بحذف الياء ثم ان  
المؤلف ذكر المضارع  
والمقتضب ولم يذكر في  
المثال الا ما يختص بالمضارع  
فان المراقبة في المقتضب  
ان تراقب واومفعولات  
فائه وبالعكس فيكون  
الجزء مرة مفعولات فينقل  
الى مفاعيل ومرة مفعولات  
فينقل الى فاعلات أفاده  
الشارح



## ٢ رَهَابٌ

قوله أو موضع الوظيف  
صوابه أو موصل الوظيف  
الخ اه شارح  
قوله وأراكيب هكذا في  
النسخ وفي بعضها أراكيب  
كمساجد أي وأما أراكيب  
كمصاييح فهو جمع الجمع لانه  
جمع أركاب أشار إليه شيخنا  
فاطلاقه من غير بيان في غير  
محله اه شارح  
(٧) في الأساس ومن المجاز  
ركب رأسه مضى على وجهه  
بغير روية لا يطيع مرشدا  
وهو يمشي الركبة وهم  
يمشون الركبات قلت وفي  
لسان العرب وفي حديث  
حذيفة انما تهلكون اذا  
صرتم تمشون الركبات  
كانكم يعاقب الجمل  
لا تعرفون معروفا ولا  
تنكرون منكرا معناه انكم  
تركبون رؤسكم في الباطل  
والحق يتبع بعضكم بعضا  
بلا روية كانكم في تسرعكم  
اليه ذكور الجمل في سرعتها  
وتهاقها حتى انها اذا رأت  
الانثى مع الصائد ألقت  
أنفسها عليه حتى تسقط في  
يده وفي الأساس ومن  
المجاز وعلاه الركاب  
ككبار الكابوس أفاده  
الشارح

رَكَبُ أَوْ مَذَلَّةٌ وَالرَّكَبُ وَالرَّكْبَةُ وَالرَّكْبُ وَالرَّكْبَةُ وَالرَّكْبَةُ فِي مُشَدَّدَةٍ فَسِيلَةٌ فِي أَعْلَى النَّخْلِ  
مُتَدَلِّةٌ لَا تَبْلُغُ الْأَرْضَ وَرَكْبُهُ تَرْكِيًّا وَضَعُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَتَرْكَبُ وَتَرَاكِبُ وَالرَّكِبُ الْمُرْكَبُ فِي  
الشَّيْءِ كَالْقَصِّ وَمِنْ رَكَبُ مَعَ آخِرِ وَرَكْبَانُ السَّنْبِلِ بِالضَّمِّ سَوَابِقُهُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنَ الْقَنْبِ  
وَرَوَاكِبُ الشَّجَمِ طَرَائِقُ مَتَرًا كَبَّةٌ فِي مُقَدِّمِ السَّانِمِ وَالَّتِي فِي مُؤَخَّرِهِ الرَّوَادِفُ وَالرَّكْبَةُ بِالضَّمِّ أَصْلُ  
الصَّلْبَانَةِ إِذَا قُطِعَتْ وَمَوْصِلُ مَا بَيْنَ أَصْفَلِ أَطْرَافِ الْفَخَذِ وَأَعْلَى السَّاقِ أَوْ مَوْضِعُ الْوَضِيعِ وَالذِّرَاعُ  
أَوْ مَرْفِقُ الذِّرَاعِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ج رَكِبَ وَمُحَمَّدُ بْنُ مَسْعُودٍ بْنُ أَبِي رَكِبٍ الْخُشْنِيُّ مِنْ كِبَارِ نَحْوَةِ الْمَغْرِبِ  
وَكَذَلِكَ ابْنُهُ أَبُو ذَرٍّ مُضَعَبٌ وَالْأَرَكِبُ الْعَظِيمُهَا وَقَدْ رَكِبَ كَفْرَحَ وَكَنْصَرَهُ ضَرْبُ رَكْبَتِهِ أَوْ أَخَذَ بِشَعْرِهِ  
فَضْرَبَ جَبْهَتَهُ بِرَكْبَتِهِ أَوْ ضَرْبَهُ بِرَكْبَتِهِ وَالرَّكِبُ الْمَشَارَةُ أَوِ الْجَدُولُ بَيْنَ الدَّيْرَتَيْنِ أَوْ مَا بَيْنَ الْخَائِطَيْنِ مِنَ  
النَّخْلِ وَالْكِرَامِ أَوِ الْمَزْرَعَةِ ج كَكْتُبِ وَالرَّكِبُ مُحَرَّكَةُ الْعَانَةِ أَوْ مَنَبَتُهَا أَوِ الْقَرْجُ أَوْ ظَاهِرُهُ أَوِ الرُّكْبَانِ  
أَصْلُ الْفَخَذَيْنِ عَلَيْهِمَا لَحْمُ الْفَرْجِ أَوْ خَاصٌّ بِهِنِ ج أَرَكَابٌ وَأَرَاكِبٌ وَمَرْكُوبٌ ع بِالْحِجَازِ  
وَرَكِبَ الْمَصْرِيُّ صَحَابِيًّا أَوْ تَابِعِيًّا وَأَبُو قَبِيلَةَ وَرَكُوبَةُ ثَنِيَّةُ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ وَالرَّكَايَةُ بِالْكَسْرِ ع قُرْبُ  
الْمَدِينَةِ وَكُصْرٌ مُخْلَافٌ بِالْمِنْ وَرَكْبَةُ بِالضَّمِّ وَادٍ بِالطَّائِفِ وَذُو الرُّكْبَةِ شَاعِرٌ وَبَنَتْ رَكْبَةُ رَقَاشٌ أُمُّ كَعْبِ بْنِ  
لُؤَيٍّ وَكَسْحَانٌ ع بِالْحِجَازِ وَرَكَابُ السَّحَابِ بِالْكَسْرِ الرِّيحُ وَالرَّأَكِبُ رَأْسُ الْجَبَلِ وَبَعِيرٌ أَرَكِبُ  
أَحَدِي رَكْبَتَيْهِ أَعْظَمُ مِنَ الْآخَرَى وَنَحْلٌ رَكِيبٌ غُرْسٌ سَطْرًا عَلَى جَدُولٍ أَوْ غَيْرِ جَدُولٍ ٧ ﴿الْأَرَنْبُ﴾  
م لِلذِّكْرِ وَالْإُنْثَى أُولَٰهَا وَالْخَزْلُ لِلذِّكْرِ ج أَرَانِبٌ وَأَرَانٌ وَكَسَاءٌ مَرْنَانِيٌّ بِلَوْنِهِ وَمُؤَرَنْبٌ  
لِلْمَفْعُولِ وَمَرْنَبٌ كَقَعْدِ خِلَاطٍ بَغْزَلِهِ وَبَرَهُ وَأَرْضٌ مَرْنَبَةٌ وَمُؤَرَنْبَةٌ وَمُؤَرَنْبَةٌ كَثِيرَتُهُ وَالْأَرَنْبُ جَرْدٌ قَصِيرٌ  
الذَّنْبُ كَالْيَرْنَبِ وَضَرْبٌ مِنَ الْحُلِيِّ وَأَمْرَأَةٌ بِهَا طَرَفُ الْأَنْفِ وَالْأَرَنْبَةُ عَشْبَةٌ كَالنَّصِيِّ وَالْأَرْنَابِيُّ  
الْخَزْلُ الْأَدْنَى وَرَنْبُوتٌ أَوْ أَرَنْبُوتٌ ه بِالرِّيِّ مَاتَ بِهَا الْكِسَائِيُّ وَذَاتُ الْأَرَانِبِ ع وَالْمَرْنَبُ قَارَةٌ  
عَظِيمَةٌ ٨ ﴿رَهَبٌ﴾ كَعَلِمَ رَهْبَةً وَرَهْبًا بِالضَّمِّ وَبِالْفَتْحِ وَبِالتَّحْرِيكِ وَرَهْبَانًا بِالضَّمِّ وَبِالتَّحْرِيكِ خَافَ  
وَالْأَسْمُ الرَّهْبِيُّ وَيَضُمُّ وَيَمْدَانُ وَالرَّهْبِيُّ وَرَهْبُوتٌ مُحَرَّكَتَيْنِ خَيْرٌ مِنْ رَحْمَتِ أَيْ لَأَن تَرْهَبُ خَيْرٌ مِنْ  
أَن تَرْحَمَ وَأَرَهْبُهُ وَأَسْتَرْهَبُهُ أَخَافُهُ وَتَرْهَبُهُ تَوَعَّدُهُ وَالْمَرْهُوبُ الْأَسَدُ كَالرَّاهِبِ وَفَرَسُ الْجُمُوحِ بِنِ  
الطَّمَّاحِ وَالتَّرْهَبُ التَّعَبُّدُ وَالرَّهْبُ النَّاقَةُ الْمَهْزُولَةُ أَوِ الْجَمَلُ الْعَالِيُّ وَأَرَهَبَ رَكْبَهُ وَالنَّصْلُ الرَّقِيقُ ج  
كَجِبَالٍ وَبِالتَّحْرِيكِ الْكُمُّ وَكَالسَّحَابَةِ وَيَضُمُّ وَشَدَّ دَهَاءَهُ الْخَرْمَازِيُّ عَظَمٌ فِي الصَّدْرِ مُشْرِفٌ عَلَى الْبَطْنِ  
ج ٢ كَسْحَابٍ وَالرَّاهِبُ وَاحِدُ رَهْبَانٍ النَّصَارَى وَمَصْدَرُهُ الرَّهْبَةُ وَالرَّهْبَانِيَّةُ أَوِ الرَّهْبَانُ بِالضَّمِّ قَدْ

٢ جهدها السيرة بعد محايم

٣ بلغ العراض مع مؤلفه

فتمج ولله الحمد وبه انتهى

المجلس السادس

قوله خثر بالتثليث أى

أدرك اه شارح

قوله يروب كيقول وفى

بعض النسخ بالتشديد اه

شارح

قوله جماعه كذا فى النسخ

المطبوعة بكسر الجيم

وضبطه الشارح بضمها اه

قوله النك بكسر النون

وضمها اه شارح

قوله وقد را بنى وأرا بنى اعلم

أن أراب قدياً متعدياً

وغير متعدي فمن عداه جعله

بمعنى راب وأما أراب الذى

لا يتعدى فمعناه أى بريبة

اه أفاده الشارح

قوله أرا بنى الامر قاله

اللحيانى وفى التهذيب انه

لغة رديئة اه أفاده الشارح

قوله زوات بفتح فسكون

جمع زواة اه شارح

قوله لا واحد لها على الافصح

ويقال واحدا زئاب أو

مقدر قاله شيخنا اه شارح

قوله زب يزب قال شيخنا

مقتضى اصطلاحه ان

يكون كضرب وهو غير

صواب فانه من باب فرح

بدليل تحريك مصدره

والا تيان بوصفه على أنعل

والواجب ضبطه اه شارح

قوله حتى باص أى استتر

يكون واحدا ج رهابين ورهابة ورهبانون ولا رهباية فى الاسلام هى كالاختصاص واعتناق  
السلاسل ولبس المسوح وترك اللحم ونحوها وأرهب طال كنه والأرهاب بالفتح مالا يصيد من  
الطير وبالكسر قدع الابل عن الحوض وكسرى ع وسمواراهبا ومرهبا كحسين ومرهوبا  
ورهبب الناقة ترهيبا ٢ فقعد محايم جهدها السيرة فعلنها حتى ثابت إليها نفسها (راب) اللبن  
روباورؤ باختر وابن روب ورائب أو هو ما يخض ويخرج زبده وروبه وأرا به والمروب كنبير  
السقاء يروب فيه وسقاء مررب كعظم روب فيه اللبن والروبة ويضم خيرة اللبن أو بقية اللبن وجمام  
ماء الفحل وهو اجتماعه أو ماؤه فى رحم الناقة والحاجة وقوام العيش ومن الأمر جماعه والقطعة من  
الليل ومنه ابن العجاج فيمن لا يهزم والقطعة من اللحم وكلوب يخرج الصيد من جحره والفقر  
وشجرة النلك والكسل والتوانى والمكرمة من الارض الكثيرة النبات ورا ب روباورؤ بالتخدير  
وفترت نفسه من شبع أو نعاس أو قام خاثر البدن والنفس أو سكر من نوم ورجل رائب وأروب  
وروبان وأعياء وكذب واختلط عقله ورا ب دمه حان هلاكه وكطوبى ق بيلخ وكطوبى ق  
ببغداد والترويب الأعياء ورا ب كذا قدره (الريب) صرف الدهر والحاجة والظنة والتهمة  
كالريبة بالكسر وقد را بنى وأرا بنى وأرته جعلت فيه ريبة ورته أوصلتها إليه وأرا بنى ظننت ذلك به  
وجعل فى الريبة أو وهمنى الريبة أو را بنى أمره بربى ريبا وريبة بالكسر اذا كنوا الحقوا الألف  
واذا لم يكنوا ألقوها أو يجوز أرا بنى الأمر وأرا ب الأمر صار ذار يرب واستراب به رأى منه ما يريه  
وأمر رياب كشداد مفزع وارتاب شك وبه أتهمه والريب ع ويت ريب حصن بالين ٣

﴿فصل الزاي﴾ ﴿زأب﴾ القرية كنع حملها ثم أقبل بها سريعا كازدأبها وشرب شرابا  
شديدا والابل ساقها والذهر ذو زؤاب كغراب أى انقلاب وقد زأبه أو هو تصحيف صوابه زوات  
وقد زأبه يزوء (الزأنب) القوارير لا واحد لها (الزبب) محركة الزغب وفينا كثرة الشعر  
وفى الابل كثرة شعر الوجه والعنقون زب يزب فهو أزب والشمس دنت للغروب كازبت وزبتت  
والقرية كدملأها فازدبت وعام أزب محصب والأزب من أسماء الشياطين ومنه حديث ابن  
الزبير مختصرا أنه وجد رجلا طوله شبران فأخذ السوط فأنه فقال من أنت فقال أزب قال وما أزب قال  
رجل من الجن فقلب السوط فوضعه فى رأس أزب حتى باص وفى حديث العقبة هو شيطان اسمه  
أزب العقبة والزبأ الاست ومن الدواهي الشديدة و على الفرات وفرس الأصيد الطائي

ومرب وهو من باب طال وقوله وفى حديث العقبة أى يعة العقبة كما فى النهاية والسيرة اه



قوله ابن طالب كذا في  
النسخ والصواب ابن أبي  
طالب اه شارح  
قوله كحبيبة وفي نسخة  
شيخنا كجهينة والاول  
الصواب تابعي عن ابن  
عمر اه شارح  
قوله زحبا اليه الخ يقال  
زحبت الى فلان وزحبت  
الى اذا تدانيا قال الازهرى  
زحبت بمعنى زحف قال  
ولعلها لغة قال ولا أحفظها  
لغيره اه شارح  
قوله الزخرب بالضم ونحاء  
معجمة رواه أبو عبيد في  
كتابه وقال هذا هو الصحيح  
والحاء عندنا تصحيف  
اه شارح  
قوله الزداية كثمانية الخ  
قال شيخنا هو من مادة  
ما قبله كما هو ظاهر فلا معنى  
لأفاده بالترجمة كما لا يخفى  
قلت وهذا بناء على انه  
بالدال المهملة بعد الزاي  
وليس كذلك بل هو بالذال  
المعجمة كما في نسخة  
وفي غير نسخ فلا توجه  
على المؤلف ما قاله شيخنا  
كما لا يخفى اه شارح  
قوله أوماؤه في بعض النسخ  
زيادة والا صفر من كل شيء  
اه شارح

وماءة لطهية ومملكة الجزيرة وتعد من ملوك الطرائف وماءة لبني سليط وعين باليمامة والزرب بالضم  
الذكر أو خاص بالانسان ج ازب واز باب وزية محركة والحية أو مقدمها والانف والزرب  
ذاوى العنب والتين واز بهوز به والى يبعه نسب ابراهيم بن عبدالله العسكرى وعبدالله بن ابراهيم بن  
جعفر وأبو نعيم الراوى عن محمد بن شريك وعلى بن عمر السمرقندى المحدثون الزبيون وز بد الماء  
والسم في فم الحية وبها قرحة تخرج في اليد وز بد في شدق مكثر الكلام وقد زب بزب شدقه  
اجتمع الرقيق في صامعها واسم ذلك الرقيق الزبيتان وزب فمه وهما نقطتان سوداوان فوق عيني  
الحية والكلب والزب في الكلام وكسحاب فار عظيم أصم أو أحمر الشعر أو بلا شعر وابن  
رميلة الشاعر أخوالا شهب وكز بير ابن نعلبة صحابي عبرى وعبدالله بن زيب تابعي جندى  
وكشاد بائع الزيب كالزبيبي وحجير بن زباب في بني عامر بن صعصعة وعلى بن ابراهيم الزباب  
محدث والزبيبة محلة ببغداد منها أبو بكر عبدالله بن طالب الزبيبي وزبيبي بكسر الزاي والباء الاولى  
جد محمد بن علي بن أبي طالب بن زبيبي الزبيبي المحدث والزبيبي بالفتح النقيع من الزيب والزرب  
دابة كالسنور وضرب من السفن وزرب غضب أو انهزم في الحرب والمزيب كحدث الكثير  
المال كالمزيب بالضم وعبد الرحمن بن زبيبة كحبيبة والزب أو ان روضتان لآل عبدالله بن عامر بن  
كرز \* ما سمعت زجبة بالضم أى كلمة \* زحبا اليه كدفع دنا \* الزخبا الناقة الصلبة على  
السير (الزخرب) بالضم وزباين وتشديد الباء الغليظ القوي الشديد اللحم \* رجل مزخلب  
للفاعل اذا كان يهز بالناس \* الزدب بالكسر التصيب ج الازداب \* الزداية كثمانية  
أهل بيت باليمامة (الزرب) المدخل وموضع الغنم ويكسر ج زروب وقرة الصائد كالزربية  
فيهما وبناء الزربية للغنم والكسر مسيل الماء وزرب كسمع سأل والزرب بالكسر الذهب  
أوماؤه معرب والزراي التمارق والبسط أو كل ما بسط واتكى عليه الواحد زربى بالكسر ويضم ومن  
البت ما اصفر أو احمر وفيه خضرة وقد ازرب ازربا والمزرب المزاب وعين زربة أو زربى نغر  
قرب المصيبة وذات الزراب بالكسر من مساجد النبي صلى الله عليه وسلم وزربية السبع مكتنه  
ويوم الزرب من أيامهم وزربى ٢ له منا كير \* زودبه خقه \* الزرغب بالغين المعجمة  
كجعفر الكيمخت (الزرب) طيب أو شجر طيب الرائحة والزعران وبقر ٣ الوحش  
والحر أو عظيمه أو ظاهره أو لحمه خلف الكينة (زعب) الإناة كنع ملاء وقطعه كازدعبه والوادي

تَمَلَّأَ والقَرْبَةُ أَحْتَمَلَهَا مُتَمَلِّئَةً والمرأة جَامِعَهَا فَمَلَّأَهَا مَنِيًّا والبَعِيرُ بِحَمَلِهِ مَرْمَقًا أَوْ تَدَافِعَ كَأَنَّهُ دَعَبَ  
 فِيهِمَا وَلَهُ مِنَ الْمَالِ زَعْبَةٌ وَيُضْمُّ وَزَعْبًا بِالْكَسْرِ دَفَعَ لَهُ قِطْعَةً مِنْهُ وَالْغَرَابُ زَعْبِيَانَعَبٌ وَزَاعِبٌ دُ أَوْ  
 رَجُلٌ وَمِنْهُ الرِّمَاحُ الزَّاعِبِيَّةُ أَوْ هِيَ الَّتِي إِذَا هَزَّتْ كَانَ كَوْنُهَا يَجْرِي بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ وَزَعِبُ النَّحْلِ  
 دَوِيْهَا وَكَسْحَابَةٌ هـ بِالْيَمَامَةِ وَكَغَرَابٍ مَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ أَوِ الصَّوَابُ بِالْغَيْنِ وَكَزْ بِرَأْسِهِ وَكَجَلْدًا بِوَقِيلَةٍ  
 مِنْهَا مَعْنَى بَنِي زَيْدٍ بَنِ زَعْبٍ وَلَمَعْنٌ وَلَا يَبْهَ صُحْبَةٌ وَزَعْبٌ نَشْطٌ وَتَغِيْظٌ وَفِي أَكْلِهِ وَشُرْبِهِ أَكْثَرُ وَالتَّمَوُّمُ  
 الْمَالِ اقْتِسَمُوهُ وَالزَّعْبُوبُ بِالضَّمِّ اللَّثِيمُ الْقَصِيرُ كَالْأَزْعَبِ ج زَعِبٌ بِالضَّمِّ شَاذٌ وَالْأَزْعَبُ الْغَلِيْظُ  
 وَزَعِبٌ كَقَنْفَذِ اسْمٍ وَزَعْبَةٌ بِالضَّمِّ حَارٌّ وَالزَّاعِبُ الْهَادِي السَّيَّاحُ فِي الْأَرْضِ هـ وَمُحَمَّدُ بْنُ نَعْمَةَ بْنِ  
 مُحَمَّدٍ بْنِ زَعْبَانَ شَاعِرٌ مَتَأَخَّرَ هـ ﴿الزَّعْبُ﴾ مُحَرَّكَةٌ صَغَارُ الشَّعْرِ وَالرَّيشِ وَلَيْتَنَهُ أَوَّلُ مَا يَدُومُ مِنْهُمَا  
 وَمَا يَبْقَى فِي رَأْسِ الشَّيْخِ عِنْدَ رَقَّةِ شَعْرِهِ زَعْبٌ كَفَرَحٍ وَزَعْبٌ وَازْغَابٌ وَأَخَذَهُ بَزَعْبِهِ مُحَرَّكَةٌ بِحَدَّثَانِهِ  
 وَالزُّغَابَةُ وَالزُّغَابِيُّ بَضْمُهُمَا أَصْغَرُ الزَّغَبِ وَمَا أَصْبَتْ مِنْهُ زُغَابَةٌ شَيْئًا وَالزُّغْبَةُ بِالضَّمِّ دَوِيَّةٌ كَالْقَارِ  
 وَبِلَالٍ حَارٌّ جَرِيرٌ الشَّاعِرُ وَ ع وَيَفْتَحُ وَلَقَبَ عَيْسَى بْنُ حَمَادٍ شَيْخٌ مُسْلِمٌ وَجَدَّوَالِدُ الْحَدَّثِ  
 أَحْمَدُ بْنُ عَيْسَى بْنِ أَحْمَدَ بْنِ خَلْفٍ ٢ وَالْأَزْعَبُ تَيْنٌ كَبِيرٌ وَالْفَرَسُ الْأَبْلَقُ وَالزَّغْبُ كَقَنْفَذِ الْقَصِيرِ  
 الْبَخِيلُ وَكَصَرْدٍ مَا اخْتَلَطَ بِيَاضِهِ بِسَوَادِهِ مِنَ الْجِبَالِ كَالْأَزْعَبِ وَالزُّغْبَاءُ جَبَلٌ بِالْقَبِيلَةِ وَرَجُلٌ وَكُجْهِيْنَةٌ  
 مَا أَشْرَقَ سَمِيرَاءُ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ زَعْبٍ بِالضَّمِّ صَحَابِيٌّ وَزُغَابَةٌ بِالضَّمِّ ع قُرْبُ الْمَدِينَةِ وَأَزْعَبُ الْكُرْمِ  
 جَرَى فِيهِ الْمَاءُ وَبَدَأُ يُوْرُقُ \* الزَّغْدَبُ كَجَعْفَرٍ الْهَدِيرِ الشَّدِيدِ وَالزُّبْدُ الْكَثِيرُ كَالزُّغَادِبِ بِالضَّمِّ  
 وَالْأَهَالَةُ وَالزُّغْدَبَةُ الْغَضَبُ وَالْإِلْخَافُ فِي الْمَسْئَلَةِ وَالزُّغَادِبُ أَيْضًا الضَّخْمُ الْوَجْهَ السَّمِجَةَ الْعَظِيمُ  
 الشَّفَتَيْنِ ﴿الزُّغْرُبُ﴾ الْمَاءُ الْكَثِيرُ وَالْبَوْلُ الْكَثِيرُ وَبَحْرٌ زَغْرُبٌ وَزَغْرُبِيٌّ وَبَرْزَغْرُبٌ وَزَغْرُبَةٌ  
 وَرَجُلٌ زَغْرُبٌ الْمَعْرُوفُ كَثِيرُهُ وَالزُّغْرُبَةُ الضَّحْكُ ﴿زَقْبُهُ﴾ فِي الْجَحْرِ أَدْخَلَهُ فَزَقَبَ هُوَ وَانْزَقَبَ  
 وَالزَّقَبُ مُحَرَّكَةٌ الطَّرِيقُ الضَّيِّقُ وَاحِدَتُهُ بَهَاءٌ أَوْ هِيَ وَالْجَمُّ سَوَاءٌ وَرَمِيَتْهُ مِنْ زَقَبٍ هـ مُحَرَّكَةٌ هـ مِنْ  
 قُرْبٍ وَأَزْقَبَانُ ع وَزَقِيبُ الْمَكَاءِ تَصْوِيْتُهُ \* زَقْلَابُ بْنُ حَكَمَةَ كَسْرُ بَالٍ ٣ هَازِلُ الْوَلِيدِ بْنِ  
 عَبْدِ الْمَلِكِ \* الزَّكْبُ الْقَاءُ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا بِدَفْعَةٍ وَاحِدَةٍ وَالتَّكَاحُ وَالْمَلُّ وَالزُّكْبَةُ بِالضَّمِّ النُّطْفَةُ وَالْوَلَدُ  
 وَالزُّكْبِيَّةُ شَبَهُ الْجَوَالِقِ مَصْرِيَّةٌ وَالْمَزْكُوبَةُ الْمَرْأَةُ الْمَلْقُوطَةُ وَهِيَ الْأُمُّ زَكْبَةُ الْأُمُّ شَيْءٌ لَقَطَهُ شَيْءٌ وَانْزَكَبَ  
 انْقَحِمَ فِي وَهْدَةٍ أَوْ سَرَبٍ \* زَلَبَ الصَّبِيَّ بِأُمِّهِ كَفَرَحَ لَزَمَهَا وَلَمْ يَفَارِقْهَا وَالزَّلَايَةُ حُلُوءٌ م وَالزُّلْبَةُ  
 بِالضَّمِّ التَّبَلُّةُ وَزُلُوبٌ بِالضَّمِّ ع بِخُرَّاسَانَ وَازْدَلَبَ اسْتَلَبَ \* تَزَلَبَ عَنْهُ زَلٌّ وَهُوَ زَلَبٌ

٢ وَرَجُلٌ

٣ كَحَمَلًا قِي

قوله وزغابة بالضم موضع

ضبطوه بالفتح في غزوة

الحنديق أيضا مع اهمال

العين ففي كلام المصنف

نظر من وجهين اه محشى

قوله وأزغب الكرم ظاهر

ضبط المؤلف كا كرم

ويقهم من عبارة غيره من

الأئمة أنه كاحرا اه شارح

قوله وأزقبان ظاهره انه

بفتح القاف ومثله مضبوط

في نسختنا والصواب ضمها

كما في المعجم اه شارح

وبهامشه أزقبان ضبطه

منتهى الارب والاوقيانوس

بفتح القاف اه

قوله وهي الأم في نسخة

الشرح وهو الخ اه

قوله زكبة بالفتح ويضم اه

شارح

قوله انقحم وفي نسخة

انقحم اه شارح

قوله وازدلب استلب هذا

التفسير رواه الجرشى عن

الليث قال وهي لغة رديئة

اه شارح



\* زَلَبَ اللَّقْمَةَ ابْتَلَعَهَا \* اَزْلَبَ السَّحَابُ كَثْفَ وَالسَّيْلُ كَثْرَ وَتَدَافَعَ سَيْلٌ مَزْلَعٌ هَذَا مَوْضِعُهُ  
لَا زَعَبَ وَوَهْمَ الْجَوْهَرَى \* اَزْلَبَ الشَّعْرَتِ بَعْدَ الْخَلْقِ وَالْفَرْخُ طَلَعَ رِيشُهُ هَذَا مَوْضِعُهُ  
لَا زَغَبَ \* الزَّلَبُ كَجَعْفَرٍ خَفِيفُ اللَّحِيَةِ وَالْخَفِيفُ اللَّحْمِ \* زَنَبَ كَفَرَحَ سَمْنٍ وَالْأَزْنَبُ  
السَّمْنُ وَبِهِ سُمِّيَتِ الْمَرْأَةُ زَيْنَبُ أَوْ مِنْ زُنَابَى الْعَقَرَبِ لَزُ بَانَاهَا أَوْ مِنْ الزَّيْنَبِ لِشَجَرٍ حَسَنِ الْمَنْظَرِ  
طَيِّبِ الرَّائِحَةِ أَوْ أَصْلُهَا زَيْنُ أَبٍ وَزَيْنَةُ امْرَأَةٌ وَالزَّيْنَبُ الْجَبَانُ وَالزَّيْنَابَةُ بِالْكَسْرِ سَمَكَةٌ دَقِيقَةٌ وَأَبُو  
زَيْنَةَ كَجَهِينَةَ مِنْ كُنَاهُمْ وَعَمْرُو بْنُ زَيْنَبٍ كَزَيْنَبٍ وَبِزَيْنَبٍ وَالزَّائِنِي كَقَهْقَرَى مَشَى فِي بَطْنٍ وَزَيْنَبُ بِنْتُ  
أُمِّ سَلَمَةَ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَدْعُوهَا زَنَابَ بِالضَّمِّ \* الزَّنَجَبُ بِالضَّمِّ وَالزَّنَجَانُ بَفَتْحِ  
الزَّائِي وَضَمِّ الْجِيمِ الْمُنْطَقَةُ وَالزَّنَجِيَّةُ الْعُظَامَةُ \* زَنْقَبَ بِالضَّمِّ مَاءٌ لَعْبَسَ \* زَابَ زَوْبًا نَسْلًا هَرَبًا  
وَالْمَاءُ جَرَى وَالزَّابُ دُ بِالْأَنْدَلُسِ أَوْ كُورَةٌ مِنْهَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ التَّمِيمِيُّ وَجَعْفَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الصَّبَّاحِ  
أَوْ هُوَ مِنْ زَابِ الْعِرَاقِ وَنَهْرٌ بِالْمَوْصِلِ وَنَهْرٌ بَارِلٌ وَنَهْرٌ بَيْنَ سُوْرَاءَ وَوَاسِطَ وَنَهْرٌ آخَرُ بِقَرْبِهِ وَعَلَى  
كُلِّ مِنْهُمَا كُورَةٌ وَهِيَ الزَّابَانُ أَوِ الْأَصْلُ الزَّابِيَانُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ الزَّابَانُ مِنْ أَحَدِهِمَا عَبْدُ الْمُحْسَنِ بْنُ  
أَحْمَدَ الْبَزَّازُ الْمُحَدِّثُ وَيُجْمَعُ بِمَا حَوَالَيْهِمَا مِنَ الْأَنْهَارِ وَالزَّوَابِي وَزَابُ مَلِكٍ لِلْفَرَسِ حَفَرَهَا جَمِيعُهَا  
\* الزَّهْبَةُ بِالضَّمِّ وَالزَّهَبُ بِالْكَسْرِ الْقِطْعَةُ مِنَ الْمَالِ وَازْدَهَبَ بِهَاجَتِهِ \* زَهَدَ كَجَعْفَرٍ اسْمُ  
رَجُلٍ \* زَهَلَبَ كَجَعْفَرٍ خَفِيفُ اللَّحِيَةِ ﴿الْأَزْيَبُ﴾ كَالْأَحْمَرِ الْجَنُوبُ أَوِ النَّكْبَاءُ تَجْرَى بَيْنَهَا  
وَبَيْنَ الصَّبَا وَالْعِدَاوَةِ وَالْقَنَفُذِ وَالنَّشَاطِ وَالنَّشِيطِ وَالْقَصِيرِ الْمُتَقَارِبِ الْخَطْوِ وَاللَّيْمِ وَالِدَّعَى وَالْأَمْرُ  
الْمُنْكَرُ وَالشَّيْطَانُ وَالْفَزَعُ وَالْدَاهِيَةُ وَرَكَبَ أَزْيَبٌ كَقَرَشَبٍ عَظِيمٍ وَانْهَ لَا زَيْبُ الْبَطْشِ شَدِيدُهُ  
وَالْأَزْيَبَةُ الْبَخِيلَةُ وَزَيْبٌ لَحْمٌ تَكْتَلُ وَاجْتَمَعَ وَالزَّيْبُ هُ بِسَاحِلِ بَحْرِ الرُّومِ

﴿فصل السين﴾ ﴿سَابَهُ﴾ كَنَعَهُ خَنَقَهُ أَوْ حَتَّى قَتَلَهُ وَمِنَ الشَّرَابِ رَوَى كَسَبَ كَفَرَحَ  
وَالسَّاءُ وَسَعَهُ وَالسَّابُ الرِّقُّ أَوِ الْعَظِيمُ مِنْهُ أَوْ عَادَ مِنْ أَدَمٍ يَوْضَعُ فِيهِ الرِّقُّ جِ سَوْبٌ كَالْمَسَابِ فِي  
الْكُلِّ كَثِيرٌ أَوْ هُوَ سَقَاءُ الْعَسَلِ وَفِي شَعْرٍ ٢ أَيِ ذَوَيْبٍ مَسَابٌ كَكِتَابٍ وَالْكَثِيرُ الشَّرْبُ لِلْمَاءِ وَانْه  
لَسَوْبَانُ مَالٍ أَيْ أَزَاؤُهُ ﴿سَبَهُ﴾ قَطَعَهُ وَطَعَنَهُ فِي السَّيَةِ أَيْ الْأَسْتِ وَشَتَمَهُ سَبًا وَسَيَّبَنِي كَخَلَفَنِي  
كَسَبِيهِ وَعَقَرَهُ وَالسَّيَابَةُ تَلِي الْأَبْهَامَ وَتَسَابَاتُهَا طَعَاوُ السَّيَةِ بِالضَّمِّ الْعَارُ وَمَنْ يَكْثُرُ النَّاسُ سَبَبُهُ وَبِالْكَسْرِ  
الْأَصْبَعُ السَّيَابَةُ وَبِلَا مِجْدٍ مُحَمَّدُ بْنُ إسماعيلَ الْقُرَشِيُّ الْمُحَدِّثُ وَبِالْفَتْحِ مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ وَالصَّحْوَانُ  
يَدُومُ أَيَّامًا وَالزَّمَنُ مِنَ الدَّهْرِ وَبِلَا مِجْدٍ ابْنُ ثَوْبَانَ فِي حَضَرِ مَوْتٍ وَالْمِسْبُ كَمَكْرٍ الْكَثِيرُ السَّبَابُ

٢ وَخَفَفَتْ هَمْزُهُ فِي  
الشعر

قوله ووهم الجوهري أي  
حيث ذكره في زغب وتبعه  
أبو حيان اه شارح  
قوله لزبانا أي ابرتها التي  
تلدغ بها كما نقله ابن دريد  
في باب فيعل اه شارح  
قوله أو أصلها زين أب  
حذفت الالف لكثرة  
الاستعمال اه شارح  
قوله ماء لعبس كما نقله  
الصاغاني في زق وب وقيل  
هو ماء بالقوارة لبني سليط  
ابن ربوع كما نقله غيره  
اه شارح

قوله بالاندلس ضبطه ابن  
خلكان بفتح الهمزة  
والدال وكذلك الصبان  
على الاشموني ثم نقل عن  
بعض الطلبة ضبط آخر  
بضمهما واللام على كل  
مضمومة اه

قوله زهلب كجعفر خفيف  
اللحية زعموا هذا هو  
الصواب وقد أورده  
المصنف في زلهب وهو  
مقلوب منه اه شارح  
قوله وبالکسر الاصبع  
السبابة هكذا في النسخ  
والصواب المسبة بكسر  
الميم كما قيده الصاغاني اه  
شارح

كالسَّبِّ بالكسر والمُسَبَّة بالفتح وكهززة يَسْبُ الناس والسَّبُّ بالكسر الحَبْلُ والخمارُ والعمامةُ والوَدُّ  
 وشَقَّة رقيقة كالتَّسْبِيَةِ ج سُبُوبٌ وَسَبَائِبُ وَسَيْبُكَ وَسَبْكُكَ بالكسر من سَابَكَ وأَبْلُ مُسَبَّةٌ  
 كعُظْمَةِ خِيَارٍ وبينهم استبوبة بالضم يتسبون بها والسَّبْبُ الحَبْلُ وما يتوصل به الى غيره واعتلاق  
 قرابة ومن مقطعات الشعر حَرْفٌ متحرك وحَرْفٌ ساكن ج أسباب وأسبابُ السماءِ مراقيها  
 أو نواحيها أو أبوابها وقطع الله به السَّبْبُ الحياةَ والسَّيْبُ كأمير من القُرسِ شعرُ الذنبِ والعُرفِ  
 والنَّاصِيَةِ والخَصْلَةُ من الشعرِ كالتَّسْبِيَةِ والسَّيْبَةِ العَضَاءُ تكثر في المكانِ وع وناحية من عمل  
 أفر بقة وذو الأسبابِ المَلَطَّاطُ بنُ عمرو ملك وكَحَيَّ ماءُ السَّائِمِ وتَسْبَسَبَ الماءُ جَرَى وسالَ وسبَّسبه  
 أسالهُ والسَّبَسَبُ المَفَازَةُ أو الأرضُ المُسْتَوِيَةُ البعيدة بلد سبَسَبَ وسبَّسبَ وسبَّسبَ بوله أرسله  
 والسَّبَّاسِبُ أيامُ السَّعَانِينَ وسَبَّابُ العَرَاقِبِ السَّيْفُ ومحمد بن أسحق بن سبوبة المجاور محدث  
 أو هو بمجعة وسبوبة لَقَبُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ المَحْدَثِ \* السَّبْبُ سِيرٌ فوق العنقِ  
 (سحبه) كمنعه جره على وجه الأرض فانسحبوا كلَّ وشرباً أكلاً وشرباً شديداً فهو  
 استحوب والسَّحَابَةُ القِيمُ ج سَحَابٌ وَسَحَبٌ وَسَحَابٌ وما أفعله سحابة يومى طوله والسَّحَابُ  
 سَيْفٌ ضَرَارٍ بن الخطَّابِ وَرَجُلٌ سَحْبَانٌ ج اف يحرف مامر به وبلغ يضرب به المثل وبالضم  
 فحل والسَّحْبَةُ بالضم الغشاوة وفضلة ماء في الغدير كالسَّحَابَةِ بالضم \* السَّحْبُ ج كجعفر  
 الجمرى المقدم واسم (السَّحْبُ) محرَّكة الصَّخْبُ وكتاب قلادة من سَكٍّ وقرنفل ومحب بلا  
 جوهر ج ككُتِبَ \* جمل سنداب كجر دخل صلب شديد \* السَّدَابُ القِيحَنُ وهو بقل  
 م وعمر السَّدَابِي محدث \* والسَّدْبَةُ بالضم وعاء (السَّرْبُ) الماشية كلها والطريق والوجهة  
 والصَّدْرُ والخَرْزُ والكسر القطيع من الظباء والنساء وغيرها والطريق والبأل والقلب والنفس  
 وجماعة النخل وبالتحريك جحر الوحشي والحفير تحت الأرض والقناة يدخل منها الماء الخائض  
 والماء يصب في القرية ليتل سيرها والماء السائل ومحمد بن عبد الله بن أحمد الأصبهاني الزاهد  
 الواعظ وأخته ضو ومبشر بن سعد بن محمود السريون محدثون والسَّرْبَةُ بالضم المذهب والطريقة  
 وجماعة الخيل ما بين العشرين الى الثلاثين والصف من الكرم والشعر وسط الصدر الى البطن  
 كالمسربة وجماعة النخل ج سُرْبٌ وع و بالفتح الخَرْزَةُ والسَّفَرُ القَرِيبُ والمسربة المرعى  
 ج المسارب والسراب ما تراه نصف النهار كأنه ماء وسراب معرفة وكقطام اسم ناقة البسوس ومنه

قوله ومن مقطعات الشعر  
 الصواب ومن تقاعيل  
 الشعر لانها المشتملة على  
 الاسباب والالوتاد وأما  
 المقطعات فهي الايات  
 القليلة من ستة فاعل وفي  
 بعض النسخ زيادة أو  
 حرفان متحركان لبيان  
 السبب الثقيل وما قبله  
 للسبب الخفيف اه

قوله والسباب الخ في  
 الحديث ان الله تعالى  
 ابدلكم بيوم السباب يوم  
 العيد ويوم السباب عيد  
 للنصارى ويسمونه يوم  
 السعانيين كذا في الشارح  
 قوله جراف كغراب اى  
 ا كول جدا لا يدع شيأ الا  
 ا كله اه

قوله كالمسربة بضم الراء  
 وفتحها اذا كانت بمعنى  
 الشعر ومثلها المأدبة والمشرقة  
 والمفخرة والمقدرة والمزرعة  
 والمقبرة والمشرقة للخرفة  
 والعلية وامامكرمة فهي  
 بالضم لا غير كما ان المسربة  
 التى يسرب منها الغائط  
 فهي بالفتح لا غير اه



اشام من سراب وسرب كعني فهو مسروب دخل في خياشيمه ومنافذه دخان القصة فأخذه حصر  
والسارب الذاهب على وجهه في الارض وسرب سروا توجه للرعي والمزادة كفرح سالت فهي  
سرية وانسرب في حجره وتسرب دخل وسرب على الابل أرسلها قطعة قطعة وتسرب الحافر أخذه  
في الحفر بمنة أو يسرة وفي القرية أن يصب فيها الماء لتبتل عيون الخمرز فتتسد وكسكرى ع  
بنواحي الجزيرة وسوراب ٥ بماز تدران والمنسرب الطويل جدا والاسرب ٥ كقنفذ واستقف ٥  
الآنك ٥ (فرس سرحوب) بالضم طويلة ويقال رجل سرحوب والسرحوب ابن آوى أو شيطان  
٥ أعنى يسكن البحر ولقب أبي الجار ودامام الجار ودية لقبه بالقرع ٥ وسرحوب سرحوب اشلاء  
للتعجة عند الحلب ٥ السرداب بالكسر بناء تحت الارض للصفى معرب ٥ السرحوب بالضم  
ابن عرس ٥ سرنديب د بالهند ٥ امرأة سربة جسيمة طويلة والسرب المائق  
والأ كؤل الشروب ٥ السيسان شجر كالسيسي وجعله رؤية في الشعر سيسانبا والساسب  
والسب شجر يتخذ منها السهام ٥ المساطب سنادين الحدادين والمياه السدم والدكا كين يقعد  
عليها جمع مستطبة وتكسر والاسطبة مشاقة الكتان ٥ (السعايب) التي تمثله الخيوط من العسل  
والخطمي ونحوه وسأل فمه سعايب امتد لعابه كالخيوط وتسعب تمطط والسعب كل ما تسعب من  
شراب وغيره وانسعب الماء سأل وهو مسعب له كذا مسوع ٥ (سغب) كفرح وكنصر سغباً  
وسغباً وسغابة وسغو بأومسغة جاع أولاً يكون الأمع تعب فهو ساغب وسغبان وسغب وهي سغبي  
وجمعها سغاب والسغب محركة العطش وليس بمستعمل وأسغب دخل في الجماعة وهو مسغب له  
كذا ومسعب مسوع ٥ (السقب) ولدا لثقة أو ساعة يولد أو خاص بالذكور ولا يقال له سقبة  
أو يقال ج أسقب وسقاب وسقوب وسقبان بالضم وأما مسقب وسقاب والطويل وعمود  
الخباء ج كغزبان وع بغوطة دمشق منه أحمد بن عبيد بن أحمد السقباني المحدث  
والتحريك القرب سقبت الدار سقوبا وأسقبت وأياتهم متسابقة ٥ متقاربة ٥ وأسقبه قربة  
ومنزل سقب محركة ومسقب كحسن والساقب القريب والبعيد ضد والسقبة الجحشة وسقوب  
الابل أرجلها والسقاب ككتاب قطة كانت المصابة تحمرها بدمها فتضعها على رأسها وتخرج  
طرفها من قناتها ليعلم أنها مصابة ٥ السقبة مصدر سقبه صرعه والسقلب اسم وجيل من الناس  
وهو سقلي ج سقالبه ٥ (سكب) الماء سكباً وتسكبا فسكب هو سكبوا وانسكب صبه

قوله أو يسرة في بعض النسخ  
ويسرة بالواو وهو الصواب  
عن الأصمعي يقال للرجل  
إذا حفر قد سرب أي أخذ  
يميناً وشمالاً اه شارح  
قوله الآنك بمد الهمزة  
الرصاص الأبيض اه  
قوله سقبت الدار قاعدته  
صريحة في أنه من باب  
كتب لكن الجوهرى قيده  
بالكسر والمصباح بأنه من  
باب تعب وكذا ابن  
القطاع وغيره فلا اعتداد  
باطلاقه اه محشى

فَانْصَبَّ وَمَا نَسَكَبَ وَسَا كَبَّ وَسَكُوبٌ وَسَيْكَبٌ وَأَسْكُوبٌ مِّنْ سَكَبٍ أَوْ مَسْكُوبٌ وَالسَّكَبُ  
 الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْمَهْطِلَانِ الدَّائِمُ كَالْأَسْكُوبِ وَضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ وَمِنَ الْخَيْلِ الْجَوَادُ أَوِ الدَّرِيعُ  
 وَالْخَفِيفُ الرُّوحِ وَالنَّشِيطُ وَالْأَمْرُ اللَّازِمُ وَأَوَّلُ فَرَسٍ مَلَكَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَانَ كُنْيَتَاغَرَّ  
 مُحَجَّلًا مُطْلَقَ الثَّمَنِ وَيَحْرُكُ وَفَرَسٌ شَيْبٌ بَنُ مَعُونَةَ وَالنَّحَاسُ أَوِ الرِّصَاصُ وَيَحْرُكُ وَبِالتَّحْرِيكِ  
 شَجَرَةٌ وَشَقَائِقُ الثَّغْمَانِ وَالسَّكَبَةُ الْخَرْقَةُ قَوْرُ الرَّأْسِ كَالشَّبَكَةِ وَالغَرَسُ يُخْرِجُ عَلَى الْوَلَدِ وَبِالتَّحْرِيكِ  
 الْمَهْرِيَّةُ تَسْقُطُ مِنَ الرَّأْسِ وَابْنُ الْحَرْثِ صَحَابِيُّ وَالْأَسْكُوبُ الْأَسْكَافُ كَالْأَسْكَابِ أَوِ الْقَيْنُ وَمِنَ  
 الْبَرْقِ الَّذِي يَمْتَدُّ إِلَى جِهَةِ الْأَرْضِ وَالسَّكَّةُ مِنَ النَّخْلِ وَالسَّكَبَةُ الْبَابُ اسْكَفْتُهُ وَالْأَسْكَابَةُ الْفَلَكَ  
 تَوْضَعُ فِي قَعِّ الدَّهْنِ وَتُخَوِّهُ أَوْ قِطْعَةُ خَشَبٍ تَدْخُلُ فِي خَرْقِ الزَّقِّ كَالْأَسْكُوبَةِ وَسَكَابٌ كَسَحَابِ  
 فَرَسٍ الْأَجْدَعِ بْنِ مَالِكٍ وَكَقِطَامٍ آخِرُ تَمِيمِيٍّ أَوِ الْكَلْبِيِّ أَوْ الْعَبِيدَةِ بْنِ رَيْعَةَ بْنِ قَحْطَانَ ٢ وَكَكْتَانٍ  
 آخِرُ ﴿سَلْبَةٍ﴾ سَلَبًا وَسَلَبًا اخْتَلَسَهُ كَأَسْتَلَبَهُ وَرَجُلٌ وَامْرَأَةٌ سَلَبُوتٌ وَسَلَابَةٌ وَالسَّلِيبُ الْمُسْتَلَبُ  
 الْعَقْلُ ج سَلَبِيٌّ وَنَاقَةٌ وَامْرَأَةٌ سَالِبٌ وَسَلُوبٌ وَسَلِيبٌ وَمُسَلَّبٌ وَسَلَبَ مَاتَ وَلَدَهَا أَوْ أَلْقَتْهُ لغير  
 نَمَامٍ ج سَلَبٌ وَسَلَابٌ وَقَدْ أَسْلَبَتْ فَهِيَ مُسَلَّبَةٌ وَشَجَرَةٌ سَلِيبٌ سَلَبَتْ وَرَقَهَا وَأَغْصَانُهَا وَفَرَسٌ  
 سَلَبٌ الْقَوَائِمُ خَفِيفُهَا وَالسَّلَبُ السَّيْرُ الْخَفِيفُ السَّرِيعُ وَبِالْكَسْرِ أَطْوَلُ أَدَاةِ الْفَدَانِ أَوْ خَشَبَةٌ تُجْمَعُ  
 إِلَى أَصْلِ اللُّؤْمَةِ طَرَفُهَا فِي ثَقْبِ اللُّؤْمَةِ وَكَكْتَفِ الطَّوِيلِ وَالْخَفِيفِ وَبِالتَّحْرِيكِ مَا يُسَلَبُ ج  
 أَسْلَابٌ وَشَجَرٌ طَوِيلٌ وَنَبَاتٌ وَمِنَ الذَّيْحَةِ أَهَابُهَا أَوْ كَرْعُهَا وَبَطْنُهَا وَمِنَ الْقَصَبَةِ قَشْرُهَا وَلَيْفُ الْمُقْلِ  
 وَلِخَاةِ شَجَرٍ بِالْيَمَنِ يَعْمَلُ مِنْهُ الْحَبَالُ وَسُوقُ السَّلَافِينَ بِالْمَدِينَةِ الشَّرِيفَةِ م وَأَسْلَبَ الشَّجَرُ ذَهَبَ  
 حَمَاهُ وَسَقَطَ وَرَقُهَا وَالْأَسْلُوبُ الطَّرِيقُ وَعَنْقُ الْأَسَدِ وَالشُّمُوخُ فِي الْأَنْفِ وَأَنْسَلَبَ أَسْرَعَ فِي السَّيْرِ  
 جَدًّا وَنَسَلَبَتْ أَحَدَتْ عَلَى زَوْجِهَا وَالسَّلْبَةُ بِالضَّمِّ الْجُرْدَةُ تَقُولُ مَا أَحْسَنَ سَلْبَتَهَا وَكَعْظَمٌ ع قُرْبَ  
 زَيْدٍ وَسَلَبٌ كَفَرَحٍ لَيْسَ السَّلَابُ وَهِيَ الثِّيَابُ السُّودُ ج كَكْتَبٍ وَالْمُسْتَلَبُ سَيْفُ عَمْرِو بْنِ  
 كَثُومٍ وَآخِرُ الْأَبِي دَهْبَلٍ \* الْمُسَلَّبُ ج كَشْمَعِلٍ \* الْمَطَرُ الْكَثِيرُ ﴿الْمُسْلَحِبُ﴾ الْمُسْتَقِيمُ وَالطَّرِيقُ  
 الْبَيْنُ الْمَمْتَدُّ وَقَدْ أَسْلَحَبَ \* السَّلْحَبُ كَجَعْفَرِ الْقَدَمِ الْغَلِيظِ أَوْ بِالْمَعْجَمَةِ ﴿السَّلْهَبُ﴾ الطَّوِيلُ  
 أَوْ مِنَ الرِّجَالِ ج سَلَاهِبَةٌ وَكَلْبٌ وَمِنَ الْخَيْلِ مَا عَظُمَ وَطَالَ عِظَامُهُ كَالسَّلْهَبَةِ وَهِيَ الْجَسِيمَةُ  
 وَالسَّلَاهِبَةُ الْجَرِيئَةُ كَالسَّلَاهِبِ ج بِكسرهما \* اسْلَعِبَ الطَّائِرُ شَوْكَهُ وَشَهَقَ قِيلَ أَنْ يَسُودَ  
 ﴿السَّنْبَةُ﴾ الدَّهْرُ وَالْحَقْبَةُ كَالسَّنْبَةِ وَسَوْءُ الْخُلُقِ فِي سُرْعَةِ الْغَضَبِ كَالسَّنْبَاتِ وَيُكْسِرَانِ وَرَجُلٌ

٢ قَحْطَانُ

قوله او بالمعجمة اي الشين

المعجمة اه



سَنُوبٌ وَسَنُوبٌ مَتَغَضَّبٌ وَالسَّنُوبُ الْكَذَّابُ وَع وَالسَّنَابُ الْكَثِيرُ الشَّرُّ وَالْفَتْحُ الْإِسْتِ  
 كَالسَّنَاءِ وَكَسَحَابِ الشَّرِّ الشَّدِيدُ وَكَالْكَسْرِ الطَّوِيلُ الظَّهْرُ وَالْبَطْنُ كَالسَّنَابَةِ بِالْكَسْرِ وَالْمُسْنَبَةُ الشَّرُّ  
 وَكَكَتَفِ الْكَثِيرِ الْجَرَى \* السَّنْبَةُ الْعِيَّةُ الْمُحْكَمَةُ وَكَكَتَفِ السَّيِّئِ الْخُلُقِ \* جَمَلُ سَنَدَابِ  
 صَلْبٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ \* السَّنْبَةُ طَوِيلٌ مُضْطَرَبٌ وَالسَّنَابُ بِالْكَسْرِ مَطْرَقَةُ الْحَدَّادِ \* السَّنْبَةُ بِالضَّمِّ  
 ابْنُ عَرَسٍ وَاللَّحْمَةُ النَّاتِقَةُ فِي وَسْطِ الشَّفَةِ الْعُلْيَا \* سَنَهَبَ كَجَعْفَرٍ اسْمٌ \* السُّوْبَةُ بِالضَّمِّ السَّفَرُ الْبَعِيدُ  
 كَالسَّنَابَةِ وَسُوْبَانُ كَطُوفَانٍ وَادَاوَجِبَلٌ أَوْ أَرْضُ ﴿السَّنَبُ﴾ الْقَلَاةُ وَالْفَرَسُ الْوَاسِعُ الْجَرَى  
 الشَّدِيدُ كَالْمُسَهَبِ وَيَكْسُرُ هَاوُهُ وَالْأَخْذُ وَسَبْخَةٌ هـ وَبِالضَّمِّ الْمُسْتَوِي مِنَ الْأَرْضِ فِي سَهْوَةٍ ج  
 سَهَوْبٌ أَوْ سَهَوْبُ الْقَلَاةِ نَوَاحِيهَا الَّتِي لَا مَسْلَكَ فِيهَا وَأَسْهَبَ أَكْثَرَ الْكَلَامِ فَهُوَ مَسْهَبٌ وَمَسْهَبٌ  
 أَوْ شَرَهُ وَطَمَعَ حَتَّى لَا تَنْتَهِيَ نَفْسُهُ عَنْ شَيْءٍ وَأَسْهَبَ بِالضَّمِّ ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنْ لَدَغِ الْحَيَّةِ أَوْ تَغْيِيرُ لَوْنِهِ مِنْ حُبِّ  
 أَوْ فَزَعٍ أَوْ مَرَضٍ وَبُرْسُهُ بِعِيدَةِ الْقَعْرِ وَمُسْهَبَةٌ إِذَا غَلَبَتْكَ سَهْبَتُهَا حَتَّى لَا تَقْدِرَ عَلَى الْمَاءِ وَأَسْهَبُوا  
 حَقَرُوا فَهَجَمُوا عَلَى الرَّمْلِ أَوْ الرِّيحِ أَوْ حَفَرُوا فَلَمْ يُصِيبُوا خَيْرًا وَالدَّابَّةُ أَهْمَلُوهَا وَالشَّاةُ وَلَدُهَا رَغَّهَا  
 وَالرَّجُلُ أَكْثَرُ مِنَ الْعَطَاءِ كَأَسْهَبَ وَالسَّهْبِيُّ مَفَازَةٌ وَبِالْمَدِّ بَرْلَنِي سَعْدُورُ وَرَاضِيَةٌ وَرَاشِدُ بْنُ سَهَابٍ  
 كَكِتَابِ شَاعِرٍ وَلَيْسَ لَهُمْ سَهَابٌ هـ بِالمُهْمَلَةِ هـ غَيْرُهُ ﴿السَّيْبُ﴾ الْعَطَاءُ وَالْعُرْفُ وَمَرْدِي السَّفِينَةِ  
 وَشَعْرَتُ الْفَرَسِ وَمَصْدَرُ سَابِ جَرَى وَمَشَى مُسْرَعًا كَأَسَابِ وَالسُّيُوبُ الرِّكَازُ وَذَاتُ السَّيْبِ  
 رَحْبَةٌ لَا ضَمَّ وَالسَّيْبُ بِالْكَسْرِ مَجْرَى الْمَاءِ وَنَهْرٌ بِخَوَارِزْمٍ وَبِالْبَصْرَةِ وَآخَرُ فِي ذُنَابَةِ الْفُرَاتِ وَعَلَيْهِ بَلَدٌ  
 مِنْهُ صَبَاحُ بْنُ هَرُونَ وَبِحِجِّي بْنِ أَحْمَدَ الْمُقَرِّي وَهَبَةُ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ مُرْدَبُ الْمُقْتَدِرِ وَأَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ  
 وَهُوَ مُرْدَبُ الْمُقْتَفَى لَا أَبُوهُ وَالتَّفَاحُ فَارِسِيٌّ وَمِنْهُ سَيْبِيُّهُ أَيْ رَأْسُهُ لَقِبَ عَمْرٍو بْنِ عُثْمَانَ الشِّيرَازِيِّ  
 هـ إِمَامُ النُّجَاةِ هـ وَمُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الْفَقِيهِ الْمَصْرِيُّ وَالسَّائِبَةُ الْمُهْمَلَةُ وَالْعَبْدُ يَعْتَقُ عَلَى أَنْ لَا وِلَاةَ لَهُ وَالْبَعِيرُ  
 يُدْرِكُ نَتَاجَ نَتَاجِهِ فَيَسْبِبُ أَيْ يَتْرَكُ لَا يَرْكَبُ وَالتَّاقَةُ كَانَتْ تَسْبِبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لِنَذْرِ وَنَحْوِهِ أَوْ كَانَتْ  
 إِذَا وَلَدَتْ عَشْرَةَ أَبْطَنَ كُلُّهُنَّ إِنَاثٌ سَيِّتٌ أَوْ كَانَ الرَّجُلُ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ بَعِيدٍ أَوْ نَجَتْ دَابَّتُهُ مِنْ مَشَقَّةٍ  
 أَوْ حَرْبٍ قَالَ هِيَ سَائِبَةٌ أَوْ كَانَ يَنْزِعُ مِنْ ظَهْرِهَا قَقَارَةً أَوْ عَظْمًا وَكَانَتْ لَا تَمْنَعُ عَنْ مَاءٍ وَلَا كَلًّا وَلَا  
 تَرْكَبُ وَالسَّيَابُ وَيَشْدُدُ وَكَرْمَانُ الْبَلَحِ أَوْ الْبَسْرُ وَكَسْحَابَةُ الْخَمْرِ وَسَيَّابَانُ بْنُ الْغَوْتِ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ  
 قَلِيلٌ أَبُو قَيْسَلَةَ مِنْهُمْ أَبُو الْعَجْمَاءِ عَمْرٍو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَبِحِجِّي بْنِ أَبِي عَمْرٍو وَأَيُّوبُ بْنُ سُؤَيْدٍ وَبِالْفَتْحِ  
 جَبَلُ وَرَاءَ وَادِي الْقُرَى وَدِيرُ السَّابَانِ ع بَيْنَ حَلَبٍ وَانْطَاكِيَةِ وَالْمَسِيبُ كَسِيلٌ وَادٍ وَكَعْظَمُ ابْنُ

قوله العيبة باهمال العين  
 وفتحها وهو غلط وصوابه  
 الغيبة بكسر العين المعجمة  
 كما في بعض النسخ افاده  
 الشارح

قوله راشد بن سهاب الخ  
 تبع المصنف التكملة  
 والصواب راشد بن جهيل  
 كذا في الشارح اهـ

قوله ابو العجماء كذا في  
 النسخ وصوابه ابو العجفاء  
 اهـ شارح

عَلَسِ الشَّاعِرُ وَسِيَابَةُ بْنُ عَاصِمٍ صَحَابِيٌّ وَسِيَابَةُ تَابِعِيٌّ وَكَحْدَثَ وَالدُّسَعِيدُ وَيَفْتَحُ  
 ﴿فصل الشين﴾ ﴿الشؤبوب﴾ الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ وَحَدَّ كُلُّ شَيْءٍ وَشَدَّةُ دَفْعِهِ وَأَوَّلُ مَا يَظْهَرُ  
 مِنَ الْحُسْنِ وَشَدَّةُ حَرِّ الشَّمْسِ وَطَرِيقُهَا ج شَايِبُ ﴿الشباب﴾ الْفَتَاءُ كَالشَّيْبَةِ وَقَدْ شَبَّ  
 يَشْبُ وَجَمَعَ شَابٌ كَالشَّبَّانِ وَأَوَّلُ الشَّيْءِ بِالْكَسْرِ مَا شَبَّ بِهِ أَيْ أَوْقَدَ كَالشُّبُوبِ وَشَبَّتِ النَّارُ وَشَبَّتْ  
 شَبًّا وَشَبُوبًا لَا زَمَّ مُتَعَدِّ وَلَا يُقَالُ شَابَةٌ بَلْ مَشْبُوبَةٌ وَالْفَرَسُ يَشْبُ وَيَشْبُ شَبَابًا بِالْكَسْرِ وَشَبِيبًا وَشَبُوبًا  
 رَفَعَ يَدَيْهِ وَالْخِمَارُ وَالشَّعْرُ لَوْ تَزَادَا فِي حُسْنِهَا وَأَظْهَرَ أَجْمَلَهَا وَأَشْبَّ شَبًّا وَلَدَهُ وَالشُّبُوبُ الْحُسْنُ  
 لِلشَّيْءِ وَالْفَرَسُ يَجُوزُ رَجُلًا يَدِيهِ وَمَا تُوقَدُ بِهِ النَّارُ وَالشَّابُّ مِنَ الثِّرْيَانِ وَالْغَنَمِ أَوِ الْمُسْنِ كَالشَّبِّ وَالْمَشَبِّ  
 وَالشَّبُّ الْإِقَادُ كَالشُّبُوبِ وَارْتِفَاعُ كُلِّ شَيْءٍ وَجَارَةُ الزَّاجِ وَدَالِ م وَع باليمن ومحمد بن هلال بن  
 بلال وأحمد بن القسم والحسن بن أبي ذر الشيبون محدثون وامرأة شبة شابة وأشب له أتيح كشب  
 بالضم فيهما ومن شب إلى دب في دبب والتشيب النسب بالنساء والشباب بالكسر النشاط ورفع  
 اليدين وأشبته هيئته والثور أسن فهو وشب وشبب والمشب الأسد ونسوة شبائب شواب  
 وشبشب ثمم والشوشب العقرب والقمل وشبان كرمآن في ش ب ن ع لقب جعفر بن جسر ٢  
 وبالفتح عبد العزيز بن محمد العطار وشبة وشباب وشبيب أسماء وشبابة بن المعتز وابن سوار م  
 وشبابة بطن من بني فهم نزلوا السراة أو الطائف وكشباب لقب خليفة بن الخياط الحافظ وابن شباب  
 جماعة وشبوبة اسم جماعة ومحمد بن عمر بن شبوبة الشوبوني راوى الصحيح عن الفربري ومعل  
 ابن سعيد الشيبني محدث وكزير بن الحكم بن ميناة فرد وشب ع باليمن ع ﴿شجب﴾ كنصر  
 ونزح شجوا أو شجبا فهو شاجب وشجب مالك والشجب الحاجة والهيم وعمود من عمد البيت  
 رسة أو يابس بحرك فيه حصي تدع بذلك الابل وأبو قبيلة والطويل وسقاء يقطع نصفه فيتخذ أسفله  
 ذراعا بالتحريك الحزن والعنت يصيب من مرض أو قتال وبضمين الحشبات الثلاث يعلق عليها  
 الراعي دلوه وكتاب خشبات منصوبة يوضع عليها الثياب كالمشجب وشجبه أهلكه وحزنه  
 وشغلته وجدبه والظبي رماه فأصابه فأبان ٣ بعض قوائمه فلم يستطع أن يبرح وشاجب اختلط  
 ردخل بعضه في بعض وامرأة شجوب ذات هم قلبها متعلق به وشجب مخزن ويشجب كنصر  
 ابن برب بن قحطان وشاجب واد بالعرمة وهو الهداء المكشور ومن الغربان التمديد النعيق  
 ﴿شحب﴾ لونه كجمع ونصر وكرم وعنى شحوبا وشحوبة تغير من هزال أو جوع أو سفرة والارض

٢ حسن

٣ وأبان



قوله وكزير بن الحكم الخ  
 قال الشارح قلت وهو خطأ  
 والصواب شبيث آخره  
 تاء مثلثة وقد ذكره على  
 الصواب في التاء المثلثة كما  
 سيأتي وليت شعري اذا  
 كان بالوحدة كما وهم  
 كيف يكون فردا فاعرف  
 ذلك اه



كَنَعَ قَشْرَهَا بِمَسْحَاةٍ ﴿الشَّخْبُ﴾ وَيُضْمُّ مَا خَرَجَ مِنَ الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ وَبِالْفَتْحِ الدَّمُ وَبِالتَّخْرِيكِ  
 حَصْنٌ بِالْيَمَنِ وَكَكْتَابُ اللَّبَنِ إِذَا احْتَلَبَ وَالشُّخْبَةُ بِالضَّمِّ الدَّفْعَةُ مِنْهُ جِ شَخَابٌ أَوْ مَا تَدَمَّنُهُ مِنَ  
 الضَّرْعِ إِلَى الْأَنَاءِ مُتَّصِلًا وَشَخْبُ اللَّبَنِ كَنَعَ وَنَصْرًا فَانْشَخَبَ وَالْأَشْخُوبُ صَوْتُ دَرْتِهِ وَانْشَخَبَ  
 عِرْقُهُ مَا انْفَجَرَ وَالشَّنْخُوبُ وَالشَّنْخُوبَةُ رَأْسُ الْجَبَلِ جِ شَنَاخِيْبٌ \* الشَّخْبُ كَقَنْفَذٍ وَدَوِيَّةٍ  
 مِنْ أَجْناسِ ٢ الْأَرْضِ \* الشَّخْبُ كَجَعْفَرٍ وَعَلَايَطِ الْغَلِيظِ الشَّدِيدِ \* الْمَشْخَلَةُ كَلِمَةٌ  
 عَرَايِةٌ خَرَزٌ بِيضٌ يُشَا كُلُّ اللَّوْلُوِّ وَالْحُلِيِّ ٣ يُتَّخَذُ مِنَ اللَّيْفِ وَالْخَرَزِ وَقَدْ تُسَمَّى الْجَارِيَةُ  
 مَشْخَلَةً بِمَا عَلَيْهَا مِنَ الْخَرَزِ وَلَيْسَ عَلَى بَنَائِهَا شَيْءٌ \* ﴿الشَّدْبُ﴾ مُحَرَكَةٌ قَطَعَ الشَّجَرُ أَوْ قَشَرُهُ وَالْمَسْنَةُ  
 وَبَقِيَّةُ الْكَلَا وَمَتَاعُ الْبَيْتِ مِنَ الْقُمَاشِ وَغَيْرِهِ وَالْقَشُورُ وَالْعِيدَانُ الْمُتَفَرِّقَةُ جِ أَشْدَابٌ وَشَدَبٌ  
 اللَّحَاءُ يَشْدُبُهُ وَيَشْدُبُهُ قَشْرُهُ كَشْدَبُهُ وَالشَّجَرُ الْقَيُّ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْأَغْصَانِ حَتَّى يَبْدُو وَعَنْهُ ذَبٌّ وَالشَّيْءُ  
 قَطَعَهُ وَالتَّشْدِيبُ الطَّرْدُ وَاصْلَاحُ الْجَذَعِ وَالْعَمَلُ الْأَوَّلُ فِي الْقَدْحِ وَالتَّفْرِيقُ وَالتَّمَرُّيقُ فِي الْمَالِ  
 وَالتَّقْشِيرُ وَالْمَشْدَبُ الْمَنْجَلُ وَكَعْظَمُ الطَّوِيلِ الْحَسَنُ الْخَلْقِ كَالشَّوْذَبِ وَالشَّاذِبُ الْمُتَنَحِّي عَنْ وَطْنِهِ  
 وَالْمُفْرَدُ الْمَأْيُوسُ مِنْ فَلَاحِهِ وَذُو الشَّوْذَبِ مَلِكٌ وَتَشْدَبُ بَوَاتِرُ قَوَارِجِ رَجُلٍ شَذِبَ الْعُرُوقَ ظَاهِرُهَا  
 ﴿شَرِبَ﴾ كَسَمِعَ شَرَبًا وَيَشْلُثُ وَمَشْرَبًا وَتَشْرَابًا جَرَعَ وَأَشْرَبْتُهُ أَنَا أَوْ الشَّرْبُ مَصْدَرٌ وَبِالضَّمِّ  
 وَالْكَسْرِ اسْمَانِ وَبِالْفَتْحِ الْقَوْمُ يَشْرَبُونَ كَالشَّرُوبِ وَبِالْكَسْرِ الْمَاءُ كَالْمَشْرَبِ وَالْحِظْمَةُ وَالْمُورِدُ  
 وَوَقْتُ الشَّرْبِ وَالشَّرَابُ مَا يَشْرَبُ كَالشَّرِيبِ وَالشَّرُوبُ أَوْ هُمَا الْمَاءُ دُونَ الْعَذْبِ وَأَشْرَبَ سَقَى  
 وَعَطَشَ وَرَوَيْتَ أَبْلَهُ وَعَطَشْتَ ضِدُّو حَانَ أَنْ تَشْرَبَ وَاللَّوْنُ أَشْبَعُهُ وَالشَّرِيبُ مَنْ يَسْتَقِي أَوْ يَسْقَى  
 مَعَكَ وَمَنْ يُشَارِبُكَ وَكَسَيْتِ الْمَوْلِعُ بِالشَّرَابِ وَالشَّارِبَةُ الْقَوْمُ يَسْكُنُونَ عَلَى ضَفَةِ النَّهْرِ وَالشَّرِبَةُ  
 النَّخْلَةُ تَبَتُّ مِنَ النَّوَى وَبِالضَّمِّ حَمْرَةٌ فِي الْوَجْهِ وَغَيْرُهَا وَبِالْفَتْحِ وَمَقْدَارُ الرَّيِّ مِنَ الْمَاءِ كَالْحُسُوءِ وَكَهْمَزَةُ  
 الْكَثِيرِ الشَّرْبُ كَالشَّرُوبِ وَالشَّرَابِ وَبِالتَّخْرِيكِ كَثْرَةُ الشَّرْبِ وَالْحَوِيضُ حَوْلَ النَّخْلَةِ يَسْعُرُ بِهَا  
 وَكَرْدُ الدَّبْرَةِ وَالْعَطَشُ وَشِدَّةُ الْحَرِّ وَالشَّوَارِبُ عُرُوقُ فِي الْخَلْقِ وَمَجَارِي الْمَاءِ فِي الْعُنُقِ وَمَا سَالَ عَلَى  
 الْفَمِ مِنَ الشَّعْرِ وَمَا طَالَ مِنْ نَاحِيَةِ السَّبِيلَةِ أَوِ السَّبِيلَةِ كُلُّهَا شَارِبٌ وَأَشْرَبَ فَلَانٌ حَبُّ فَلَانٍ خَالَطَ قَلْبَهُ  
 وَتَشْرَبُ سَرَى وَالثَّوْبُ الْعَرَقُ نَشْفَهُ وَاسْتَشْرَبَ لَوْنُهُ أَشْتَدُّ وَالْمَشْرَبَةُ وَتَضُمُّ الرَّاءُ أَرْضٌ لَيْسَ دَاعَةً  
 النَّبَاتُ وَالْغُرْفَةُ وَالْعَلِيَّةُ وَالصُّفَّةُ وَالْمَشْرَعَةُ وَكَكْنَسَةُ الْأَنَاءِ يَشْرَبُ فِيهِ وَالشَّرُوبُ الَّتِي تَشْتَهِي الْفَحْلُ  
 وَتَشْرِبُ الْقَرْبَةُ تَطْيِيبُهَا بِالطَّيْنِ وَشَرِبَ بِهِ كَسَمِعَ وَأَشْرَبَ بِهِ كَذَبَ عَلَيْهِ وَأَشْرَبَ أَبْلَهُ جَعَلَ لِكُلِّ جَمَلٍ

٢ أحناس

٣ أولحلي

قوله شربا هو مضبوط  
 عندنا بالضم وضبطه شيخنا  
 بالفتح وقال انه على القياس  
 ونقل ايضا انه افصح  
 واقيس شارح وقوله  
 ويشلت وبالثليث قرئ  
 قوله تعالى فشاربون شرب  
 الهيم أفاده الشارح  
 قوله ضفة بفتح الضاد  
 المعجمة وفي نسخة صفة  
 بالصاد وعليها كتب  
 الشارح اه

قوله ومجاري الماء قال  
 الشارح وهي التي يقع فيها  
 الشرق ومنها يخرج الريق  
 اه

قوله او السبلة كلها الخ  
 وليس بصواب اه شارح

قَرِينًا وَالْحَيْلَ جَعَلَ الْحَبَالَ فِي أَعْنَاقِهَا وَفَلَانَا الْحَبْلَ جَعَلَهُ فِي عُنُقِهِ وَاشْرَابَ إِلَيْهِ مَدْعَتُهُ لِيَنْظُرَ أَوَارِثَهُ  
وَالْأَسْمُ الشَّرَائِبَةُ كَالطَّمَائِنَةِ وَالشَّرْبَةُ كَجَرَبَةٍ وَلَا تَالَتْ لَهَا الْأَرْضُ الْمُعْشَبَةُ لِأَشْجَرِهَا وَع  
وَالطَّرِيقَةُ وَشَرَبَ كَنَصَرَفِهِمْ وَكَفَرِحَ عَطَشَ وَشَرَبَ أَيْضًا ضَعْفَ بَعِيرِهِ أَوْ عَطَشَتْ إِبِلُهُ وَرَوَيْتَ ضِدَّ  
وَشَرَبَ بِالْكَسْرِ ع وَبِالْفَتْحِ ع بِقُرْبِ مَكَّةَ حَرَسَهَا اللَّهُ تَعَالَى وَشَرِيبٌ د بَيْنَ مَكَّةَ وَالْبَحْرَيْنِ  
وَجَبَلٌ تَجْدِي وَشَوْرَبَانُ ه بَكْشٌ وَشَرَبٌ كَكَتَفٍ وَشَرِيبٌ وَشَرِبٌ ع وَشَرِيبَةٌ ع وَشَرِبُوبٌ  
وَشَرِيبَةٌ بَضْمُهُنَّ مَوَاضِعُ وَالشَّارِبُ الْخَوْرُ وَالضَّعْفُ فِي الْحَيَوَانِ وَالشَّارِبَانُ أَتَقَانُ طَوِيلَانُ فِي أَسْفَلِ  
قَائِمِ السَّيْفِ وَأَشْرَبْتَنِي مَالَمَ أَشْرَبَ أَدْعَيْتَ عَلَيَّ مَالَمَ أَفْعَلُ وَذُو الشُّوْرِيبِ شَاعِرٌ وَالشُّرْبُ كَكَتَفٍ  
الْغَمْلِيُّ مِنَ النَّبَاتِ (الشَّرْجَبُ) الطَّوِيلُ وَالْفَرَسُ الْكَرِيمُ وَالشَّرْجَانُ وَيَضُمُّ شَجَرَةٌ ه م  
كَالْبَازَنْجَانِ نَبْتَةٌ ٢ وَغَمْرَةٌ يَدْبَعُهَا \* الشَّرْحُ الطَّوِيلُ وَاسْمٌ \* الشَّرْخُوبُ كَعَصْفُورٍ عَظُمَ  
الْفَقَارُ (الشَّرْعَبُ) الطَّوِيلُ وَشَرَعَبُ الْأَدِيمِ قَطْعُهُ طَوِيلًا وَالشَّرْعِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ وَالطَّوِيلُ  
الْحَسَنُ الْجَنِيمُ وَعَبِيدَةُ التَّابِعِيِّ وَالشَّرْعُوبُ نَبْتٌ أَوْ غَمْرَةٌ وَالشَّرْعِيَّةُ ع (الشَّارِبُ) الْحَشَنُ وَالضَّامِرُ  
الْيَابِسُ ج شَرْبٌ كَرَكٌ وَشَوَارِبُ وَقَدْ شَرَبَ كَنَصَرَ وَكُرْمٌ شَرْبَاوُشٌ وَبَا وَالشَّرِيبُ الْقَضِيبُ  
قَبْلَ أَنْ يُصْلَحَ ج شَرْوَبٌ وَالْقَوْسُ لَيْسَتْ بِجَدِيدٍ وَلَا خَلْقٌ كَالشَّرْبَةِ وَالشَّرْبَةُ مِنَ الْأُنْضَامِ  
وَالضَّمُّ الْفَرْصَةُ وَالشُّوْرِبُ الْعَلَامَةُ وَشَرْبُهُ تَشْرِي بِأَذْبَلِهِ وَهُمْ مُتَشَارِزُونَ أَيْ لِكُلِّ وَاحِدٍ حَظٌّ يَنْظُرُهُ  
(الشَّاسِبُ) الْيَابِسُ ضَمْرًا أَوْ الْمَزُولُ أَوْ لَغَةً فِي الشَّارِبِ ج شَسِبَ وَقَدْ شَسِبَ كَعَلِمَ وَحَسَنَ  
وَالشَّسِيبُ قَوْسٌ شَسِبَ قَضِيبُهَا حَتَّى ذَبَلَ كَالشَّسِبِ بِالْكَسْرِ وَالنَّاقَةُ تَرْضَعُ وَلَدَهَا فَذَا صَارَتْ شَائِلَةً  
هَلَكَ وَلَدُهَا وَالشُّوْبُ يَمُوتُ وَلَدُهَا فِي الشِّتَاءِ ثُمَّ لَا تَحْلُبُ \* الشُّوْشُ الْعَقْرُ وَالْقَمْلُ وَتَقَدَّمَ  
فِي شَبِّ (الشَّصْبُ) بِالْكَسْرِ الشَّدَّةُ وَالْجَذْبُ ج أَشْصَابٌ كَالشَّصِيَّةِ وَالنَّصِيبُ وَالْحَظُّ  
كَالشَّصِيبِ وَبِالْفَتْحِ السَّمْطُ وَالسَّلَخُ وَالْيَيْسُ وَيَحْرُكُ وَالشَّصَابُ الْقَصَابُ وَكَهْنُ الشَّاةِ الْمَسْلُوخَةُ  
وَعَيْشٌ شَاصِبٌ شَاقٌ وَقَدْ شَصَبَ شُصُوبًا وَأَشْصَبَ اللَّهُ عَيْشَهُ وَشَصَبَتِ النَّاقَةُ عَلَى الْفَحْلِ كَثُرَ  
ضُرَابُهَا وَلَمْ تَلْقَحْ وَالشَّصِيبُ الْغَرِيبُ وَبِهَاءُ قَعْرِ الْبَيْتِ وَالشَّيْصَبَانُ ذَكَرُ الْفَحْلِ أَوْ جَحْرُهُ وَقَبِيلَةٌ مِنَ الْجَنِّ  
وَاسْمُ الشَّيْطَانِ وَالشَّصَائِبُ عِيدَانُ الرَّحْلِ \* الشَّصَابُ ٣ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ (الشُّطْبُ) الطَّوِيلُ  
الْحَسَنُ الْخَلْقُ وَالْأَخْضَرُ الرُّطْبُ مِنْ جَرِيدِ النَّخْلِ وَكَكَتَفٍ جَبَلٌ وَالشُّطْبَةُ السَّعْفَةُ الْخَضْرَاءُ  
وَالسَّيْفُ بِالْكَسْرِ الْجَارِيَةُ الْحَسَنَةُ الْغَضَّةُ الطَّوِيلَةُ وَالْفَرَسُ السَّيْطَةُ اللَّحْمُ وَيَفْتَحُ وَطَرِيقُ السَّيْفِ

٢ نَبْتُهُ وَغَمْرُهُ

٣ كَجَعْفَرٍ

قوله ولا تالت لهما قلت

هناك تالت وهو غصبة

اه نصر

قوله بكش هكذا بكسر

الكاف والشين المعجمة

في نسخ الطبع وضبطها

الشارح بكسر الكاف

وفتحها واهمال السين

وأحال على ما يأتي للمصنف

في باب السين اه

قوله الغملي أي المتكاثف

اه

قوله الشرح بالحاء المهملة

لغة في الجيم قال الصاغاني

أهمله الجوهري قلت وهو

موجود في نسخ الصحاح

فالصواب كتبه بالمداد

الاسود كذا في الشارح

وفيه انه غير موجود في نسخ

الصحاح التي بأيدينا بل

أهمل مادة شرح بالمره

فالأعتراض على المجد

ساقط اه

قوله الجمع شسب كذا في

النسخ بسكون السين

والظاهر انه ككتب كذا

في الشارح بزيادة



## ٢ والشواطئ

قوله وشطب كغرف وكتب  
قال شيخنا قلا عن شروح  
القاصح ظاهره انهما  
جمعان لمفرد واحد وقال  
الفرع انهما الغتان فالشطب  
كانه واحد كالحلم والشطب  
كانه جمع شطبة كغرفة  
وغرف وصرح كلام ابن  
هشام اللخمي ان كل واحد  
منهما جمع لمفرد لفظه غير  
لفظ الآخر فالشطب  
بضمين جمع شطبة  
كصحيفة وصحف  
وأما الشطب بفتح الطاء  
فجمع الشطبة فانظره مع  
كلام المصنف اه شارح  
قوله الجبل هكذا في النسخ  
وصوابه الجبل بكسر الجيم  
والياء التحتية الساكنة  
اه شارح  
قوله المطر كذا في النسخ  
وصوابه الطير كما في الشارح  
قوله كشعب مضبوط  
عندنا في النسخ بالتشديد  
وفي بعض كنع ومثله في  
اللسان اه شارح  
قوله ليل ضبطه الشارح  
كجعفر على ما للمراصد  
وغيره وكامير على ماسياتي  
للمصنف اه

كالشطبة بالضم وكهمزة ج شطوب وشطب كغرف وكتب وسيف مشطب كعظم ومشطوب  
فيه شطب والقطعة من سنام البعير تقطع طولا كالشطبية وشطب قطع ومال وعنه عدل وبعد  
والشطائب الفرق المختلفة وناقاة شطبية يابسة وشاطبة د بالمغرب وشطيب جبل وككتف آخر  
والشطبية ماء بأجا وأرض مشطبة كعظمة خطفها السيل قليلا ومن البراذع المضربة وشطابها  
ما تضرب به والشطائب الشدائد وكغراب نخل لبني يشكر والشطبتان من أودية النجامة وقرس  
مشطوب المتن والكفل انتبرمتاه سمناء وأنشطب الماء وغيره سأل والشاطب ٢ اللائى يقددن  
الأديم بعدما يخلقنه الشعب كالمع الجمع والتفريق والإصلاح والافساد والصدع والتفريق  
والقبيلة العظيمة والجبل وموصل قبائل الرأس والبعد والبعيد وبتن من همدان والكسر الطريق  
في الجبل ومسيل الماء في بطن أرض أو ما انفرج بين الجبلين وسمة للابل وهو مشعوب وع  
وبالتحريك بعدما بين المنكبين وما بين القرنين شعب كغرح والشعبان المنكبان والشعب كصرد  
الأصابع والشعيب المزادة أو من أديمين أو المخروزة من وجهين والسقاء البالي ج ككتب والشعبة  
بالضم ما بين القرنين والغصنين والطائفة من الشيء وطرف الغصن والمسيل في الرمل وما صغر من التلعة  
وما عظم من سواقي الأودية وصدع في الجبل يأوى إليه المطر ج شعب وشعاب وشعب القرس  
نواحيه كلها أو ما أشرف منها وشعوب قبيلة والمنية كالشعوب وع باليمن وشعب كنع ظهر والبعير  
اهتضم الشجر من أعلاه وفلا نأشغله ورسولا إليه أرسله واللجام القرس كفه عن جهة قصده وصرقه  
والهم نزع وفارق صحبه وشعبان قبيلة وع بالشام وشهر م ج شعبات وشعابين من شعب  
تفرق كان شعب وصار ذا شعب وأشعب مات كان شعب وفارق فراقا لا يرجع كشعب والمشعب  
الطريق وكمنبر المنقب وشاعبه بأعده ونفسه مات كان شعب وأنشعب تباعد وانصلح وتفرق كشعب  
في الكل والشعوبي ه باليمن وبالضم مختقر أمر العرب وهم الشعوبية وشعبان بالكسر ماء لبني  
بكر بن كلاب وكثفل واديين الحرميين وذات الشعيين ه بالنجامة وشعبة ع قرب يليل  
ط والشعبتان أكمة ط ولا تكن أشعب فتعب هو طماع م وبين شعبها الأربع هي يداها  
ورجلها وأرجلها وشفر أفرجها كنى بذلك عن تغيب الحشفة في فرجها والشعبية كجهينة واد  
وغزال شعبان دويبة وشعيب من الأنبياء وع ومحمد بن أحمد بن شعيب وجعفر بن محمد بن إبراهيم  
ابن شعيب وصاعد بن أبي الفضل وعبد الأول الشعييون محدثون وشععب ع وشعبي كاربى ع

وَالْأَشْعَبُ هـ بِالْيَمَامَةِ وَمَشْعَبُ الْحَقِّ طَرِيقُهُ الْفَارِقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْبَاطِلِ وَالشَّعْبَتَانِ أَكْمَةُ لَهَا  
 قَرْنَانِ نَاتَتَانِ وَالشَّعْبِيُّ مِنْ شَعْبٍ هَمْدَانٍ وَبِالضَّمِّ مَعَاوِيَةُ بْنُ حَفْصٍ الشَّعْبِيُّ نَسَبُهُ إِلَى جَدِّهِ وَبِالْكَسْرِ  
 عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُظَفَّرِ الشَّعْبِيُّ مُحَدِّثُونَ \* الشَّعْصَبُ كَجَعْفَرِ الْعَاسِي وَشَعْصَبُ الشَّيْخِ عَسَا \* الشَّعْبَةُ  
 أَنْ يَسْتَقِيمَ قَرْنُ الْكَبْشِ ثُمَّ يَلْتَوِي عَلَى رَأْسِهِ قَبْلَ أَذْنِهِ وَانْهَ لِمَشْعَبِ الْقَرْنِ وَتُكْسَرُ نُونُهُ (الشَّعْبُ)  
 وَيُحْرَكُ وَقِيلَ لَا تَهَيِّجِ الشَّرَّ كَالْتَشْغِيبِ وَع وَبِهِ قَالَ ٢ الزَّهْرِيُّ وَشَغَبَهُمْ وَبِهِمْ وَعَلَيْهِمْ كَنَعَ  
 وَفَرِحَ هَيَّجَ الشَّرَّ عَلَيْهِمْ وَهُوَ شَغِبٌ وَمَشْغَبٌ كَنْبَرٌ وَشَغَابٌ وَشَغَبٌ كَهَجَفٌ وَمُشَاغِبٌ وَذُو مُشَاغِبٍ  
 وَعَنِ الطَّرِيقِ كَمَنْعَ مَالٍ وَشَاغَبَهُ شَارَهُ وَعَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ شَغْبَةَ الشَّغْبِيُّ مُحَرَّكَةٌ مُحَدَّثٌ بِصُرَى  
 وَشَغْبٌ مُحَرَّكَةٌ مَمْنُوعَةٌ امْرَأَةٌ هـ وَشَغْبٌ بِالْفَتْحِ مَنَهْلٌ بَيْنَ مَضْرٍ وَالشَّامِ مِنْهُ زَكَرِيَّا بْنُ عَيْسَى الشَّغْبِيُّ  
 الْمُحَدَّثُ هـ \* الشَّغْرِيَّةُ ائْتَقَالَ الْمُصَارِعَ رِجْلَهُ بِرِجْلٍ آخَرَ وَصَرَعَهُ أَيَّاهُ (كَالشَّغْرِيَّةِ) وَالشَّغْرِي  
 وَشَغْرَبَهُ شَغْرَبَةً صَرَعَهُ كَذَلِكَ وَأَخَذَهُ بِالْعُنْفِ وَالشَّغْرِي الصَّغْبُ وَمِنَ الْمَنَاهِلِ الْمُتَوِي عَنْ الطَّرِيقِ  
 وَتَشْغَرِبَتِ الرِّيحُ اتَوَتْ فِي هُبُوبِهَا \* الشَّغْنُوبُ بِالضَّمِّ الْغَضَنُ النَّاعِمُ الرُّطْبُ كَالشَّغْبِ وَاسْمُهُ  
 وَابْنُ شَغْبٍ شَاعِرٌ هـ وَتَيْسٌ مَشْغَبٌ وَتُكْسَرُ نُونُهُ مَشْغَبٌ (الشَّغْبُ) وَيُكْسَرُ مَهْوَاةٌ مَا بَيْنَ  
 كُلِّ جَبَلَيْنِ أَوْ صَدْعٍ فِي كُهوفِ ٣ الْجِبَالِ وَلُصُوبِ الْأَوْدِيَةِ دُونَ الْكَهْفِ يُوكِرُ فِيهِ الطَّيْرُ ج شَقَابٌ  
 وَشَقُوبٌ وَشَقْبَةٌ وَبِالتَّحْرِيكِ أَوْ بِالْكَسْرِ شَجَرٌ جَنَاهُ كَالنَّبَقِ وَاحِدَتُهُ بَهَاءٌ وَالشُّوقِبُ الرَّجُلُ الطَّوِيلُ  
 وَالْوَاسِعُ مِنَ الْحَوَافِرِ وَخَشَبَتَا الْقَتَبِ اللَّتَانِ يُعَلَّقُ فِيهِمَا الْجِبَالُ وَالشَّقْبَانِ مُحَرَّكَةٌ طَائِرٌ هـ وَالْأَشْقَابُ  
 بِالْفَتْحِ ع قُرْبَ مَكَّةَ \* شَقْحَبٌ كَجَعْفَرٍ ع قُرْبَ دِمَشْقَ (الشَّقْحَطُ) كَسَفَرِ جَلِ الْكَبْشِ  
 لَهُ قَرْنَانِ أَوْ أَرْبَعَةٌ كُلُّ مِنْهَا كَشَقٌّ حَطَبٌ ج شَقَاحِطٌ وَشَقَاطِبُ \* الشُّكْبُ بِالضَّمِّ الْعِطَاءُ  
 وَالْجَزَاءُ وَالشُّكْبَانُ بِالضَّمِّ شِبَالُكَ لِلْحَشَّاشِينَ يَحْتَشُونُ فِيهِ هـ وَاحِدُهُ بِنُ اشْكَابَ بِالْكَسْرِ مَمْنُوعًا  
 مُحَدَّثٌ \* اشْكَبُ كَصَطْخَرٍ د شَرَقِيَّ الْأَنْدَلُسِ \* شَلَبٌ بِالْكَسْرِ د غَرْبِيَّ الْأَنْدَلُسِ  
 \* رَجُلٌ شَلَحَبٌ كَجَعْفَرٍ فَدَمَ كَشَلَحَبٍ وَهَذَا أَصَحُّ (الشَّنْبُ) مُحَرَّكَةٌ مَاءٌ وَرَقَةٌ وَبَرْدٌ وَعُدُوْبَةٌ فِي  
 الْأَسْنَانِ أَوْ تُقَطُّ يَبِضٌ فِيهَا أَوْ حِدَّةُ الْأَنْيَابِ كَالْغَرَبِ تَرَاهَا كَالْمِنْشَارِ شَنْبٌ كَفَرِحَ فَهُوَ شَانِبٌ وَشَنِيبٌ  
 وَأَشْنَبٌ وَهِيَ شَنْبَاءٌ وَشَمْبَاءٌ عَنْ سَيْبُونِهِ وَالشَّنْبَاءُ مِنَ الرُّمَّانِ الْأَمْلِيسِيَّةُ لَيْسَ لَهَا حَبٌّ أَمَّا هِيَ مَاءٌ  
 فِي قَشْرِ وَشَنْبٌ يَوْمَنَا كَفَرِحَ بَرْدٌ فَهُوَ شَنْبٌ وَشَانِبٌ وَالْأَسْمُ الشَّنْبَةُ بِالضَّمِّ وَالْمَشَانِبُ الْأَفْوَاهُ الطَّيْبَةُ  
 وَشَنْبُونِيَّةٌ كَعَمْرُوِيَّةٍ حَدَّثَ عَنْ حُجَّاجِ بْنِ أَرْطَاةَ وَمُحَمَّدِ بْنِ حُسَيْنِ بْنِ يَوْسُفَ بْنِ شَنْبُونِيَّةٍ هـ الْأَصْبَهَانِي

٢ مات

٣ لهوب

٤ شنبوية

قوله الشعبتان اكمة لها  
 قرنان الخ هو تكرار مع  
 ما قبله كما قاله الشارح اه  
 قوله بالفتح ذكر الفتح  
 مستدرك كما في الشارح  
 اه



وأبو جعفر محمد بن شنبوية وعلي بن قاسم بن إبراهيم بن شنبوية ومحمد بن عبد الله بن نصر بن شنبوية صاحب تلك الأربعين وبالضم أبو عبد الرحمن بن شنبوية محدثون \* الشنخوب بالضم أعلى الجبل كالشنخوبة والشنخاب بالكسر وفرع الكاهل وقرة الظهر والشنخب الطويل \* الشنرب كجعفر الصلب الشديد وشنروب ع \* الشنظب بالطاء المعجمة ع وبالضم ع كقنفذ ع بالبادية والطويل الحسن الخلق وكل جرف فيه ماء \* شنب اسم والشنخاب بالكسر الرجل الطويل \* كالشنخاب وهو أيضا الطويل الدقيق من الأرشية والأغصان كالشنغب والشنغوب أو الشنغب بالضم الطويل من الحيوان والشنغوب عرق طويل من الأرض دقيق \* الشنقب كقنفذ وقنطار ضرب من الطير (الشوب) الخلط كالشباب وماله شوب ولا روب مرق ولا لبن والقطعة من العجين وما شبتته من ماء أولبن والعسل واشتاب واشاب اختلط والمشاوب بالضم وفتح الواو غلاف القارورة وبكرها وفتح الميم جمعة والشوبة الخديعة وشاب عنه وشوب دافع ونضح عنه فلم يبالغ وشابة جبل بمكة أو بنجد وشبان قبيلة وباتت ليلة شيباء بالاضافة وبليلة الشيباء اذا غلبت على نفسها ليلة هداها والشوايب الأقدار والأدناس (الشهب) محرقة يابض يصدعه سواد كالشبهة بالضم وقد شهب ككرم وسمع واشهب وهو أشهب وشاهب وسنة شهباء لا خضرة فيها أولا مطر والشهاب بالفتح اللبن الذي ثلثاه ماء كالشهاب بالضم وكتاب شعلة من نار ساطعة والماضي في الأمر ج شهب وشهبان بالضم وبالكسر وأشهب ويوم أشهب بارد والشهب ككتب الدارمي وثلاث ليال من الشهر وبالفتح الجبل علاه الثلج وبالضم ع والأشهب الأسد والأمر الصعب واسم ومن العنبر الضارب الى البياض والأشهبان عامان أيضان ما بينهما خضرة والشهباء من المعز كالملحاء من الضأن ومن الكتائب العظيمة الكثيرة السلاح وفرس للقتال البجل والأشاهب بنو المنذر لجماعهم والشهبان محرقة شجر كالثمام والشوهب القنفذ وشبهه الحر والبرد كمنعه لوحه وغير لونه كشهبه وأشهب الفحل ولده الشهب والسنة القوم جردت أموالهم \* الشهبجة اختلاط الأمر وشهبج الأمر دخل بعضه في بعض (الشهيرة) العجوز الكبيرة والشيخ شرب والحويض أسفل النخلة وشهرا بان ع بنواحي الخالص (الشيب) الشعر وبياضه كالشيب وهو أشيب ولا فعلاء له وشيب الحزن رأسه ورأسه وكذلك أشاب وقوم شيب وشيب ع وشيب بضمين وليلة الشيباء في شوب وهي آخر ليلة من الشهر ويوم أشيب وشيبان فيه برد وغيم

قوله الشنخوب بالضم قال الشارح قال الصاغاني أهمله الجوهرى مع انه ذكره في شخب لان النون زائدة اه قوله والسنة القوم الخ وكذلك شهبتهم وشهاب ككتاب اسم شيطان كما ورد في الحديث ولذا غير النبي صلى الله عليه وسلم اسم رجل اسمه شهاب وأشهبان اسم موضع في ديار العرب أفاده الشارح قوله وشهرا بان في نسخة شهرا بان بالف بعد الراء وهو الصحيح كما في الشارح والمعجم اه قوله وهو أشيب أى وصفا على غير قياس لان الوصف على أفعل انما يكون من فعل كفتح وشرطه الدلالة على العيوب أو الألوان كذا قال شيخنا وقال أيضا رأيت بخط شيخ شيوخنا الشهاب الخفاجي انه على وزن الوصف من المصائب الخلقية فعدوه من العيوب ولأبى الحسن الزوزنى كفى الشيب عيانا صاحبه اذا أردت به وصفه قلت أشيب وكان قياس الاصل لو قلت شابا ولكنه في جملة العيب يحسب فشائب خطا لم يستعمل أفاده الشارح

وَصَرَادُوشِيَانُ وَقَدِيكْسُ وَمَلْحَانُ شَهْرَاقْمَاحُ وَهُمَا أَشَدُّ الشُّهُورِ بَرْدًا وَشِيَانُ بْنُ ثَعْلَبَةَ وَابْنُ ذُهْلٍ  
 قَيْلَتَانُ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ الشَّيَابِ كَشْدَادُ ٢ صَحَابِيُّ وَالشَّيْبُ بِالْكَسْرِ سَيْرُ السُّوْطِ وَجَبَلٌ وَحِكَايَةُ  
 أَصْوَاتٍ مَشَافِرِ الْأَبْلِ وَبِهَاءُ جَبَلٍ بِالْأَنْدَلُسِ وَشِيَيْنُ ٣ قُرْبُ الْقَاهِرَةِ ٤ وَشَيْبَةُ بْنُ عُثْمَانَ الْحَجَبِيُّ  
 مِفْتَاحُ الْكَعْبَةِ مُسَلَّمٌ إِلَى أَوْلَادِهِ وَجَبَلٌ شَيْبَةٌ مُطْلَقٌ عَلَى الْمَرْوَةِ وَأَبُو شَيْبَةَ الْخُدْرِيُّ صَحَابِيُّ وَأَبُو بَكْرٍ بْنُ  
 الشَّائِبِ مُحَدِّثٌ رَوَى عَنْ أَصْحَابِهِ ٥ (فصل الصاد) ٦ (صَبَبٌ) مِنَ الشَّرَابِ كَفَرَحَ رَوَى  
 وَامْتَلَأَ هُوَ مَصَابٌ كَنَبْرٍ وَالصُّوَابَةُ كَغُرَابَةٍ يَنْضَعُ الْقَمْلُ وَالْبُرْغُوثُ ج صُؤَابٌ وَصُؤَانٌ وَقَدْ  
 صَبَبَ رَأْسَهُ وَأَصَابَ كَثْرَ صُؤَابِهِ وَالصُّؤَابَةُ أَنْبَارُ الطَّعَامِ وَنَبِيَهُ بْنُ صُؤَابٍ تَابِعِي ٧ (صَبَّ) أَرَاقُهُ  
 فَصَبَّ وَانْصَبَّ وَاصْطَبَّ وَتَصَبَّبَ وَفِي الْوَادِي انْخَدَرَ وَالصَّبَّةُ بِالضَّمِّ مَا صَبَّ مِنْ طَعَامٍ وَغَيْرِهِ كَالصَّبِّ  
 وَالسُّفْرَةِ أَوْ شَبَّهَا وَالسَّرْبَةُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْأَبْلِ وَالْغَنَمِ أَوْ مَا بَيْنَ الْعَشْرِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ أَوْ هِيَ مِنَ الْأَبْلِ  
 مَا دُونَ الْمَائَةِ وَالْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْقَلِيلُ مِنَ الْمَالِ وَالْبَقِيَّةُ مِنَ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ كَالصَّبَابَةِ وَتَصَابَيْتُ  
 الْمَاءُ شَرِبْتُ صِبَابَتَهُ وَالصَّبَبُ مَحَرَكَةٌ تَصْبُبُ نَهْرٌ أَوْ طَرِيقٌ يَكُونُ فِي حُدُورٍ وَمَا انْصَبَّ مِنَ الرَّمْلِ وَمَا  
 انْخَدَرَ مِنَ الْأَرْضِ وَأَصْبُوا أَخَذُوا فِيهِ ج أَصَابَ وَالصَّبَبُ الْعَصْفَرُ وَالْجَلِيدُ وَالْدَّمُ وَالْعَرَقُ  
 وَشَجَرٌ كَالسَّذَابِ وَالسَّنَاءُ وَمَاءُ شَجَرِ السَّمِسمِ وَشَيْءٌ كَالْوَسْمَةِ وَعَصَارَةُ الْعَنْدَمِ وَصَبَّغَ أَحْمَرُ وَالْمَاءُ  
 الْمَصْبُوبُ وَالْعَسَلُ الْجِدُّ وَطَرَفُ السِّيفِ وَعِ أَوْ هُوَ كَزَيْرٍ وَالصَّبَابَةُ الشُّوقُ أَوْ رِقَّةُ الْهَوَى  
 صَبَبْتُ كَقَفَعْتُ تَصَبُّ فَأَنْتَ صَبٌّ وَهِيَ صَبَّةٌ وَكَزَيْرُ فَرَسٍ وَكَخَبَابُ جَفَرٍ ٨ لَبَنِي كَلَابٍ وَصَبَّصَبَهُ  
 فَرَقَهُ وَصَحَّقَهُ فَتَصَبَّصَبَ وَالرَّجُلُ فَرَّقَ جَيْشًا أَوْ مَالًا وَصَبَّ حَقَّ وَالتَّصَبُّصُ ذَهَابُ أَكْثَرِ اللَّيْلِ وَشِدَّةُ  
 الْجُرْأَةِ وَالْخِلَافُ وَاشْتِدَادُ الْحَرِّ وَالصَّبَبُ الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ كَالصَّبَبِ وَالصَّبَابِ وَمَا بَقِيَ مِنَ  
 الشَّيْءِ أَوْ مَا صَبَّ مِنْهُ وَخَمْسُ صَبَبَاتٍ بِصَبَابٍ ٩ (صَحْبَةٌ) كَسَمِعَهُ صَحَابَةً وَيَكْسُرُ وَصَحْبَةٌ عَاشِرَةٌ  
 وَهُمْ أَصْحَابُ وَأَصْحَابُ وَصَحْبَانُ وَصَحَابٌ وَصَحَابَةٌ وَصَحَابَةٌ وَصَحْبٌ وَاسْتَصْحَبَهُ دَعَاهُ إِلَى  
 الصَّحْبَةِ وَلَا زَمَهُ وَالْمُصْحَبُ كَحَسَنِ الدَّلِيلِ الْمُتَقَادُّ بِعَدْوٍ كَالْمُصْحَبِ وَالْمُسْتَقِيمُ الدَّاهِبُ  
 لَا يَتَلَبَّثُ وَالْمَاءُ عَلَاهُ الطَّحْلُبُ وَالرَّجُلُ بَلَغَ ابْنَهُ فَصَارَ مِثْلَهُ وَالرَّجُلُ الَّذِي يَحْدُثُ نَفْسَهُ وَقَدْ تَفْتَحُ  
 حَائُوهُ وَفَتَحَ الْحَاءُ الْمُجَنُّونَ وَأَدِيمٌ بَقِيَ عَلَيْهِ صُوفُهُ وَشَعْرُهُ وَوَبْرُهُ وَمِنْهُ قُرْبَةٌ مُصْحَبَةٌ وَصَحْبُ الْمَذْبُوحِ  
 كَنَعَ سَلَخَهُ وَأَصْحَبَتُهُ الشَّيْءُ جَعَلَتْهُ لَهُ صَاحِبًا وَفَلَا نَاحِظُهُ كَمَا صَطَحَ بِهِ وَمَنْعَهُ وَالرَّجُلُ صَارَ إِذَا صَاحِبُ  
 وَصَحْبُ بْنُ سَعْدٍ بِالْفَتْحِ قَبِيلَةٌ مِنْهَا الْأَشْعَثُ الصَّحْبِيُّ الشَّاعِرُ وَنَوْصَحِبُ بِالضَّمِّ بَطْنَانِ وَصَحْبَانُ

٢ كَكْتَانُ

٣ حَفَرٌ

~~~~~

قوله فصب أى فيتعدى

ويلزم إلا أن المتعدى كنصر

واللازم كضرب وكان حقه

التنبيه على ذلك وأشار له

شيخنا وكذا ضبطه الفيومي

في المصباح أفاده الشارح

قوله تصبب نهر هكذا في

النسخ وصوابه تصوب كما

في المحكم ولسان العرب

اه شارح

قوله والسناء هو كسحاب

ما ينخضب به الخى وهو

بالرفع معطوف على شجر

وما يوجد في بعض النسخ

من ضبطه بالجر خطأ

كذا في الشارح ولم يذكره

المصنف بهذا المعنى في

المعتل اه



رَجُلٌ وَالْأَصْحَبُ الْأَصْحَرُ وَاصْطَحَبُوا صَحَبَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَيَتَصَحَّبُ مَنْ يَسْتَحْيِ وَالصَّاحِبُ  
 فَرَسٌ مِنْ نَسْلِ الْحُرُونِ وَالْمَصْحَبِيُّ مَاءٌ لِقَشِيرٍ وَهُوَ مَصْحَابٌ لَنَا بِمَنْحَبٍ بِالْكَسْرِ كَحَرَابٍ مُتَقَادٍ  
 ﴿الصَّخْبُ﴾ مُحَرَكَةٌ شِدَّةُ الصَّوْتِ صَخَبَ كَفَرَحَ فَهُوَ صَخَابٌ وَصَخَبٌ وَصَخُوبٌ وَصَخْبَانٌ وَجَمْعُ  
 الْآخِرِ صَخْبَانٌ بِالضَّمِّ وَهِيَ صَخْبَةٌ وَصَخَابَةٌ وَصَخْبَةٌ كَعَتَلَةٌ وَصَخُوبٌ وَعَيْنٌ صَخْبَةٌ مُصْطَفَقَةٌ عِنْدَ  
 الْجَيْشَانِ وَمَاءٌ صَخَبٌ الْآذَى وَمُصْطَخِبُهُ كَذَلِكَ وَالصَّخْبَةُ خَرَزَةٌ تُسْتَعْمَلُ فِي الْحَبِّ وَالْبَغْضِ  
 وَتَصَاخَبُوا تَصَايَحُوا وَتَضَارَبُوا وَاصْطَخَبَ الطَّيْرُ اخْتِلَاطُ أَصْوَاتِهَا وَحَمَارٌ صَخَبُ الشَّوَارِبِ  
 يَرْدُدُهَا فِي شَوَارِبِهِ ﴿الصَّرْبُ﴾ وَيَحْرُكُ اللَّبَنُ الْحَقِينُ الْحَامِضُ وَالصَّبْغُ الْأَحْمَرُ وَمَا يَزُودُ مِنَ  
 اللَّبَنِ فِي السَّقَاءِ وَبِالْكَسْرِ الْبُيُوتُ الْقَلِيلَةُ مِنْ ضَعْفَى الْأَعْرَابِ وَبِالضَّمِّ الْأَلْبَانُ الْحَامِضَةُ وَالْوَاحِدُ  
 صَرِيبٌ وَصَرَبٌ قَطْعٌ وَكَسْبٌ وَعَمَلٌ الصَّرْبُ وَحَقْنُ الْبَوْلِ وَعَقْدُ بَطْنِ الصَّبِيِّ لَيْسَمَنْ وَالصَّرْبَةُ مُحَرَكَةٌ  
 مَا يَتَخَيَّرُ مِنَ الْعُشْبِ وَقَدْ صَرَبَتِ الْأَرْضُ وَشَيْءٌ كَرَأْسِ السَّنُورِ فِيهِ شَيْءٌ كَالدَّبْسِ يَمُصُّ وَيُؤْكَلُ  
 وَأَصْرَابُ الشَّيْءِ أَمْلَاسٌ وَالتَّصْرِيبُ أَكْلُ الصَّمْغِ وَشَرَبُ اللَّبَنِ الْحَامِضِ وَكَثِيرًا لَا يُصْرَبُ فِيهِ  
 وَالصَّرْبِيُّ كَسَكْرَى الْبَحِيرَةِ لَأَنَّهُمْ كَانُوا لَا يَحْلُبُونَهَا إِلَّا لِلضَّيْفِ فَيَجْتَمِعُ لَبْنُهَا وَأَصْرَبَ أُعْطِيَ وَالصَّرَابُ  
 كَكِتَابٍ مِنَ الزَّرْعِ مَا يَزْرَعُ بَعْدَ مَا يُرْفَعُ فِي الْخَرِيفِ وَكَفَرَحَ اجْتَمَعَ \* الصَّرْخَبَةُ الْخُفَّةُ وَالزَّرَقُ  
 \* الْأَصْطَبَةُ بِالضَّمِّ وَشَدَّ الْبَاعُ شَاقَّةَ الْكَتَانِ وَالْمُصْطَبَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ كَالَّذِي كَانَ لِلْجُلُوسِ عَلَيْهِ ﴿الصَّعْبُ﴾  
 الْعَسْرُ كَالصَّعْبِ وَالْأَيْبُ وَالْأَسَدُ وَرَجُلٌ وَلَقَبُ الْمُتَذَرِّبِ مَاءُ السَّمَاءِ وَابْنُ جُثَامَةَ الصَّحَابِيُّ وَع  
 بِالْأَيْمَنِ وَاسْتَصْعَبَ الْأَمْرُ صَارَ صَعْبًا كَأَصْعَبَ وَصَعْبٌ كَكْرَمٍ صَعُوبَةٌ وَالشَّيْءُ وَجَدَهُ صَعْبًا لَا زَمَّ مُتَعَدِّ  
 كَأَصْعَبُهُ وَصَعْبُهُ جَعَلَهُ صَعْبًا كَتَصْعَبُهُ وَالْمُصْعَبُ كَكْرَمِ الْفَحْلِ وَالْمُصْعَبَانِ مُصْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ وَابْنُهُ  
 عَيْسَى أَوْ أَخُوهُ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ وَأَصْعَبُ الْجَمَلِ تَرَكَهُ فَلَمْ يَرْكَبْهُ وَأَصْعَبٌ هُوَ صَارَ صَعْبًا وَالصَّعْبَةُ بَنَتْ  
 جَبَلٌ أُخْتُ مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ وَبَنَتْ سَهْلٌ صَحَابِيَّتَانِ وَصَعْبَةٌ وَصَعْبِيَّةٌ أَمْرَانِ وَالصَّاعِبُ الْأَرْضُ ذَاتُ  
 النَّقْلِ وَالْمَجَارَةُ تُحَرِّثُ وَالصَّعْبِيَّةُ مَاءٌ لَبَنِي خَفَافٌ وَكِتَابُ جَبَلٍ بَيْنَ الْيَمَامَةِ وَالْبَحْرَيْنِ وَيَوْمُ  
 الصَّعَابِ م \* الصَّعْرُوبُ كَعُصْفُورِ الصَّغِيرِ الرَّأْسِ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ ﴿كَالصَّعْنَبِ﴾ وَصَعْنَبُ  
 الثَّرِيدَةُ جَمْعٌ وَسَطُهَا وَقَوَرُ رَأْسِهَا وَالصَّعْنَبَةُ الْإِقْبَاضُ وَصَعْنَبِي ع بِالْيَمَامَةِ \* الصَّغَابُ بِالضَّمِّ  
 يَبِضُّ الْقَمَلَةَ وَالْمَصْغَبَةُ الْمَسْغَبَةُ ﴿الصَّقْبُ﴾ الطَّوِيلُ النَّارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ النَّاقَةِ وَلَدُهَا ج صِقَابٌ  
 وَصِقْبَانٌ وَعَمُودٌ لَيْتٌ أَوْ الْعَمُودُ الْأَطُولُ فِي وَسْطِهِ ج صُقُوبٌ وَبِالْحَرَكَةِ الْقَرِيبُ وَالْقَرَبُ

قوله بالكسر ثبتت هذه  
 اللفظة في نسخ الطبع لا في  
 نسخة الشارح ووزنه  
 بحراب يغني عنها اه  
 مصححه

قوله صخب الا ذى صخب  
 ككتف والا ذى بالمد  
 الموج كذا في المعتل منه  
 قوله في شواره به الشوارب  
 هنا مجازي الماء في الخلق  
 كما في الشارح

قوله والصبغ كذا في  
 النسخ بالباء والصواب كما  
 في التهذيب والمحكم ولسان  
 العرب الصمغ بالميم أفاده  
 الشارح

قوله الاصطبة زاده اعلی  
 الجوهري وهي غير عربية  
 كما في شفاء الغليل بل معربة  
 من استبي وأهل المصنف  
 التنبيه على تعريبها أفاده  
 الشيخ نصر وقوله المصطبة  
 ضبطه الشارح بتشديد  
 الموحدة أيضا وبهامشه  
 لادلالة على تشديدها في  
 الاوقيانوس ومنتهى  
 الارب اه مصححه

والبعد ضد صق كفرح وأصقبت وأصقبت دارهم دنت وصاقبهم مصابقة وصقبا واجههم  
والصقاب السقاب وصقبه ضربه بجمع كفه والبناء وغيره رفعه والشئ جمعه والطائر صوت  
والصقبانى العطار وأصقبك الصيد نامك وأمكنك رميه والجار أحق بصقبه أى بما يليه ويقرب  
منه (الصقعب) الطويل ورجل والمصوت من الأنياب أو الأبواب \* صقلب كجعفر د  
بصقلية والصقلاب بالكسر الأكل والايض والاحمر والشديد من الرأس ومن الجمال الشديد  
الأكل والصقالبة جبل تناخم بلادهم بلاد الخزر بين بلخ وقسطنطينية (الصلب) بالضم  
وكسرك وأمير الشديد صلب ككرم وسمع صلابه وصلب تصليا وصلبته أنا وبالضم وبالتحرريك عظم  
من لدن الكاهن الى العجب كالصالب ج أصلب وأصلاب وصلبة والمكان الغليظ المحجر ج  
صلبة وبالضم الحسب والقوة وع بالصمان وقوله ٢ \* سقابه الصلبن والصمانا \* أما تثنية  
للضرورة كرامتين فى رامة وأما هما موضعان تغلب عليهما هذه الصفة وصلبه كضربه جعله مصلوبا  
كصلبه تصليا وحماه عليه دامت واشتدت واللحم شواه والعظام استخرج ودكها كاصطلمها وأخرقه  
يصلبه ويصلبه والدلو جعل عليها صليبتين والصليب الودك كالصلب محرقة والمصلوب ج  
ككتب ومنه الحديث لما قدم مكة أنه أصحاب الصليب أى الذين يجمعون العظام ويستخرجون  
ودكها وياتدون به والعلم والأبجى الأربعة التى خلف النسر الطائر وقول الجوهري التى خلف الواقع  
سهو ٣ والذى للنصارى وصلبوا اتخذوا صليبا وسمة للابل وحى صالب فيها الرعدة والصليب  
كزبير ع وجبل وكسر طائر والصولب والصولب البذر ينثر ثم يكرب عليه وذو الصليب  
الأخطى التغلبى الشاعر والصلوب المزمار والتصليب حجرة للمرأة ودير صليبا بدمشق ودير صلوبا  
ة بالموصل والصلوب ع وتصلب كتمنع ماءة بنجد وأصلبت الناقة قامت ومدت عنقها نحو  
السماء لئلا تروا لها جهدها والصليب كسرك والصليبية والصلي حجارة المسن والصلي ماجلى وشحد  
بها وصلب الرطب يابس فهو مصلب بالكسر \* الصلابة بالكسر الذى يسن بعض أسنانه ببعض  
(الصلب) الرجل الطويل كالمصلب واليت الكبير والشديد من الابل كالصليبي وهى صلبة  
وأصلبت الأشياء امتدت على جهتها (الصناب) ككتاب الطويل الظهر والبطن كالصنابة  
وصباغ يتخذ من الخردل والزبيب والمصناب كسبر المولع بأكله والصنابى بالكسر الكمية  
أو الأشقر وكزبير فرس شيبان التهدي \* الصنخاب الكمر الجمل الضخم \* الصنعة الناقة

٢ الشاهد السابع

٣ غلط

قوله ومن الجمال الشديد

الا كل لا يخفى ان ذلك علم

من عموم قوله فيما تقدم

الا كول أفاده الشارح

قوله وبالضم زاد فى المصباح

وتضم اللام اتباعا وهو

الصواب وقول بعضهم انه

بضمين لغة غير ثابت قاله

شيخنا اه شارح

قوله وتصلب كتمنع ضبطه

الصاغاني كتنصر وتقل

شيخنا عن المراسد انه بضم

فسكون غير مضبوط اللام

أفاده الشارح



الضَّلْبَةُ **الضَّبُّ** الانصباب كالانصباب والصَّبْبُ كالصَّبْبِ وضد الخطا كالصواب  
والقصد كالاصابة والمجي من عل كالصوب وأبو قيسلة والاراقة وحجى السماء بالمطر والاصابة  
خلاف الاضداد والانيان بالصواب وارادته والوجدان والاحتياج والتفجيع كالمصابة والصابة  
المصيبة كالمصابة والمصوبة والضعف في العقل وشجر مر ج صاب ووهم الجوهرى في قوله عصارة  
شجر والصيوب الصائب كالصوب وصوبة القوم لباهم كصبايتهم وصياهم واستصابه استصوبه  
وصوبه قال له أصبت ورأسه خفضه والمصوب المغرفة والصوبة كل مجتمع أو من الطعام وبالفتح  
فرسان لحسان بن مرة والعباس بن مرداس **الضَّهَبُ** محرمة حمرة أو شقرة في الشعر كالضهبة  
بالضم والضمهوبة والأضهب بعير ليس بشديد البياض كالضهاني والأسد وعين البحرين وجمعه  
ذو الرمة على الأصهبيات واليوم الحار والرجل الطويل والصخرة الضلابة والموضع الشديد  
كذلك والضهباء الحمرة أو المعصورة من عنب أبيض اسم لها كالعلم وع قرب خيبر والضهباني  
كغرابي الوافر الذي لم ينقص والرجل لا ديوان له والنعم لم تؤخذ صدقته والشديد ومنه موت ضهباني  
والضهب كصيقل شدة الحر واليوم الحار والرجل الطويل والصخرة الضلابة والموضع الشديد  
والارض المستوية والحجارة وكل موضع تحمى عليه الشمس حتى ينشوي اللحم عليه وكغراب ع  
أو قل ينسب اليه الجمال الضهاني والمضهب كعظم ضعيف ٣ الشواء والوحش المختلط وأضهب  
الفعل ولله الضهب وأضهب صاهب دعاء للضبان الى الحلب وعين الأضهب بين البصرة والبحرين  
\* الضباب والضبابة بضمهما ومخففان الخالص والصميم والأصل والخيار من الشيء والضبابة السيد  
وصاب يصيب صيبا أصاب وسهم صيوب كغور ج ٣ ككتب **فصل الضاد** \*  
\* الضَّيْبُ بالكسر من دواب البحر أو حب الثور والضر بان كثر بان السمين الشديد من الجمال  
والضباب الذي يتقحم في الأمور أو هو تصحيف ضيأز **الضَّبُّ** م ج أضب وضباب  
وضبان ومضبة وهي بهاء وأرض مضبة وضبة كثيرة وقد ضببت كفرح وكرم وأضبت والمضبت  
الحارش له ليخرج مذبا فياخذ بذهبه والضب السيلان أو سيلان الدم والريق وقد ضب يضب ودالة  
في مرقق البعير وورم في صدره وآخر في خفه ضب يضب بالفتح وهو أضب وهي ضباة بينة الضبب  
والحلب بالكف كلها أو أن تجعل إبهامك على الخلف فتدأصابعك على الإبهام أو جمع الخلفين في  
الكف للحلب والسكوت كالاضباب والاختواء على الشيء كالضبيب والاضباب وجبل بلخفه

٢ صفيف

ووه

٣ صيب

٤ بلغ العراض مع مؤلفه

فصح وبه انتهى المجلس

السابع

~~~~~

قوله والصيب هو بالرفع

معطوف على الانصباب

وقوله كالصيوب هو أصل

صيب ورد بدون اعلال

شدوذا للضرورة وان كان

ظاهر المصنف وروده كذلك

بدون ضرورة وضبط في

أكثر النسخ بضم الياء

مشددة وهو موافق لجعله

في عاصم أفندي على وزن

تنور وكذا نقله ابن دريد

وعليه فلا اعتراض على

المصنف اه ملخصا من

عبارة الشارح والشيخ نصر

قوله لحسان كذا في نسخ

الطبع وفي نسخة الشارح

حيان بالتحية بدل السين

وحرر اه مصححه

قوله ضعيف الشواء كذا

في نسخ الطبع وفي نسخة

الشارح غليظ وحرر اه

مصححه

مسجد الخيف ورجل والغيظ والحقن ويكسر ودال في الشفة وقد ضببت تضبضبا وضبوبا  
واللصوق بالارض يضب بالكسر في الكل والضبة الطلعة قبل أن تنفلق ومسك الضب يدبغ للسمن  
وحديدة عريضة يضرب بها و ه بهامة وناقاة الأخبش ٢ ابن قلع العنبري وضبة بن ادعم نعيم بن  
مر وأضب صاح وتكلم واستغار وأخفى والنعم أقبل وفيه تفرق والشعر كثروا الارض كثرت نباتها  
وقلا نالزمه فلم يفارقه وعليه أمسكه وعلى المطلوب أشرف أن يظفر به والسقاء هريق ماءؤه من خرزة  
فيه واليوم صار ذا ضباب بالفتح أي ندى كالغيم أو سحب رقيق كال دخان وعلى مافى نفسه سكت  
ضد والقوم نهضوا في الأمر جميعا والضبيبة سمن ورب يجعل للصبي في عكة وضبيه أطعمه آياه  
والضبوب الدابة تبول وتعدو والشاة الضيقة الإخليل وفرس جماعة الحارثي وكز بير ٣ فرسان  
لحسان بن حنظلة وحضرمي بن عامر وماء وواد والضبيض بالكسر السمين والفحاش الجري  
كالضباضب وضيب السيف حده ومضب ع ورجل ضباضب قوي أو قصير فحاش أو جلد  
شديد وسعوا ضبا وضبا بأومضبا كشداد وكتاب ومحب وقلة الضباب ككتاب بالكوفة  
(ضربه) يضربه وضربه وهو ضارب وضرب وضروب وضرب كثيرة ومضروب  
وضرب والمضرب والمضارب ما ضرب به وضربت يده ككرم جاد ضربها وضربت الطير تضرب  
ذهبت تبغى الرزق وعلى يديه أمسك وفي الارض ضربا وضربا نأخر ج تاجر أو غازيا أو أسرع  
أو ذهب وبنفسه الارض اقام كاضرب ضد والفحل ضرابا نكح والناقاة شالت بذنها فضربت  
فرجها فمشت وهي ضارب وضاربة والشيء بالشيء خلطه كضربه وفي الماء سبج ولدغ وتحرك وطال  
وأعرض وأشار والدمر بيننا بعد وبقته الارض جبن وخاف والزمان مضى والضرب المثل  
والرجل الماضي التدب والخفيف اللحم والصنف من الشيء كالضرب والمضروب والمطر  
الخفيف والعسل الأبيض والتخريك أشهر ومن بيت الشعر آخره والضرب الرأس والموكل  
بالقداح أو الذي يضرب بها كالضارب والقدح الثالث واللبن يحلب من عدة لقاح في اناء والنصيب  
والبطين من الناس والتلج والجليد والصقيع وردى الحمض أو ما تكسر منه وكز بير ضرب بن  
نقير في نقر والمضرب القسطاط العظيم وفتح الميم العظم الذي فيه المخ واضطرب تحرك وماج  
كتضرب وطال مع رخاوة واختل واكتسب وسأل أن يضرب له والقوم ضاربوا كتضاربوا  
وخيلهم اختلفت كلمتهم والضربة الطبيعة والسيف وحده كالضرب والمضربة وتكسر راؤهما

٢ الأخنس

٣ والضيب فرس  
لحضرمي بن عامر وآخر  
لحسان بن حنظلة

قوله بالكسر في الكل قال  
شيخنا ذكر الكسر  
مستدرك فان اتباع الماضي  
بالمضارع نص في الكسر  
اه شارح

قوله والضرب المثل هو  
بالفتح على مقتضى  
اصطلاحه وروى عن  
الزمخشري بالكسر أيضا  
اه شارح

قوله والبطين من الناس  
كذا في نسخة الشارح  
ووقع في النسخ المطبوعة  
البطن وهو تحريف به  
عليه الشيخ نصر اه

قوله وتكسر راؤهما أي  
وتضم في الاخير حكا  
سيبويه وقال جعلوه اسما  
كالخديعة يعني انهما ليستا  
على الفعل اه شارح



والقطعة من القطن والرجل المضروب بالسيف وأدفع في ذات عرق وواحدة الضرائب التي  
تؤخذ في الجزية ونحوها وغلة العبد وضرب كفرح ضربه البرد والضارب المكان المظلم به شجره  
والقطعة الغليظة تستطيل في السهل والليل المظلم والناقة تضرب حالها وشبه الرحبة في الوادي  
ج ضوارب وهو يضرب المجديكتسبه ٢ ويطلبه واستضرب العسل ايض وغلط والناقة  
اشتت الفحل وضراية كقراسية كورة بمصر من الخوف وضارب له اتجر ٣ في ماله وهي  
القراض وضارب السلم ع باليمامة وما يعرف له مضرب عسلة أى اصل ولا قوم ولا أب ولا شرف  
وضربنا على آذانهم منعناهم ان يسمعوا وجاء مضطرب العنان منهزما منفردا وضرب تضربا تعرض  
للشج وشرب الضرب وعينه غارت وأضرب القوم وقع عليهم الصقيع والسموم الماء أنشفه  
الارض والخبز نضج وضاربه فضربه كنعصره غلبه في الضرب ﴿الضاغب﴾ الرجل يختبئ  
فيفزع الانسان بصوت كصوت الوحش والضغيب صوت الأرنب والذئب كالضغاب بالضم  
وصوت تقلل الجردان في قنب القرس وأرض مضغبة كثيرة الضغابيس ورجل ضغب بالفتح  
وهي بهاء مشته للضغابيس أو مولع بحبها وضغب كنع صوت كالأرانب والذئاب وفزع والمرأة  
نكحها \* ضنب به الارض يضنب ضرب وبالشئ قبض عليه ﴿الضوبان﴾ بالفتح والضم  
لغتان في الضوبان بالهمز واحد كجمعه وبالضم كاهل البعير وضاب استخفى وختل عدوا  
﴿ضبه﴾ بالنار كنع غيره والرجل ضهبو بالخلف وضعف ولم يشبه الرجال وضهب القوم  
أخلطهم وضبه تضيها شواء على حجارة نحاة وشواء ولم يبلغ في نضجه والقوس عرضها على النار  
للتشقيف والضيها القوس عملت فيها النار والضيهب الصهب لمشوي ٤ اللحم ولحم مضهب مقطع  
وضهب النار جمعها والمضاهبة المقابحة \* الضنب بالفتح لغة في الضنب بالكسر مهموزا

﴿فصل الطاء﴾ ﴿الطب﴾ مثلثة الطاء علاج الجسم والنفس يطب ويطب والرفق والسحر  
وبالكسر الشهوة والارادة والشأن والعادة وبالفتح الماهر الحاذق بعمله كالطبيب والبعير يتماهد  
موضع خفه والفحل الحاذق بالضراب وتغطية الحرز بالطبابة كالطبيب والضم ع والطبة  
والطبابة بكسرهما والطبية المستطيلة من الارض والثوب والسحاب والجلد ج طباب وطبب  
والطبة بالضم والطبابة بالكسر السير يكون في أسفل القرية بين الحرزتين وما كنت طيبا ولقد  
طبيت بالكسر والفتح ج أطبة وأطباء والمتطبب متعاطى علم الطب وان كنت ذا طب فطب لعينك

٢ يكتسبه

٣ تجر

٤ لمشوي

قوله كنصره غلبه في  
الضرب فيه اشارة الى ما  
قالوا ان أفعال المغالبة من  
باب نصر ولو كان أصلها  
من غير بابه كهذا وفارصته  
قصرصته ونحو ذلك الا ما شذ  
كخاصمته فخصمته فأنا  
أخصمه فان مضارعه جاء  
بالكسر على غير قياس قاله  
شيخنا اه شارح  
قوله لمشوي اللحم قال  
الشارح هذا غير سديد  
وسكت عنه شيخنا مع سعة  
اطلاعه اه ولعل تشديد  
الياء تحريف ومشوي  
مفعول الموضع الذي يشوي  
عليه اللحم كما تقدم في صهب  
وبذلك يكون كلامه  
سديدا اه مصححه

مَثَلَةُ الطَّاءِ فِيهِمَا وَمَنْ أَحَبَّ طَبَّ تَأْنِي لِلْأُمُورِ وَتَلَطَّفَ وَهُوَ يَسْتَطِبُّ لَوْجَهُ يَسْتَوْصِفُ وَطِبَايَةُ  
السَّمَاءِ وَطِبَايُهَا طَرَّتْهَا الْمُسْتَطِيلَةُ وَالطَّبْطَبَةُ صَوْتُ الْمَاءِ وَصَوْتُ تَلَاطُمِ السَّيْلِ وَالطَّبْطَابَةُ خَشَبَةٌ  
عَرِيضَةٌ يَلْعَبُ بِهَا بِالْكُرَّةِ وَزَوْجُ رَجُلٍ امْرَأَةٌ قُهِدَتْ إِلَيْهِ فَلَمَّا قَعَدَ مِنْهَا قَعَدَهُ مِنَ النِّسَاءِ قَالَ لَهَا أَبْكَرُ  
أَنْتِ أَمْ نَيْبٌ قَالَتْ قَرَبَ طَبٍّ وَيُرْوَى طِبًّا فَذَهَبَتْ مَثَلًا وَالْمَطَابَةُ الْمُدَاوَرَةُ وَالتَّطْيِيبُ أَنْ تَعْلُقَ السَّقَاءَ  
مِنْ عَوْدٍ ثُمَّ تَمُخَّضُهُ وَأَنْ تَدْخُلَ فِي الدِّيَاكِ بَنِيْقَةً تَوْسِعُهُ بِهَا وَالطَّبْطِيبَةُ الدَّرَةُ وَطَبْطَبَ صَوْتُ وَطِبَّا طِبَّا  
اسْمُعِيلُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ لَقِبَ بِهِ لِأَنَّهُ كَانَ يُبَدِّلُ الْقَافَ طَاءً أَوْلَاهُ أُعْطِيَ قَبَاءً  
قَالَ طَبَّا طَبَّا يُرِيدُ قَبَاءً وَالطَّبْطَابُ طَائِرٌ لَهُ أُذُنَانِ كَبِيرَتَانِ \* طَحَابٌ كِتَابٌ عٍ وَلَهُ يَوْمٌ هـ  
(الطَّخْرَبَةُ) بفتح الطاء والراء وبكسرهما وبضمهما القطعة من الغنم ومن الثوب وقيل خاص  
بالحجامة عليه طَحْرَبَةٌ وَكَزْبَرَجُ الْغَنَاءِ وَطَحْرَبَ الْقَرْبَةَ مَلَأَهَا وَقَصَعَ وَعَدَا فَا رَأَوْفَسَا (الطُّحْلُبُ)  
بضم اللام وفتحها وَكَزْبَرَجُ خُضْرَةٌ تَعْلُو الْمَاءَ الْمَزْمَنَ وَقَدْ طَحْلَبَ الْمَاءَ فَهُوَ مُطَحْلَبٌ وَتَفْتَحُ لَامُهُ كَثْرَ  
طَحْلَبُهُ وَالْأَبْلُ جَزْأُهَا فَلَا تَأْقُتْلُهُ وَالْأَرْضُ اخْضُرَّتْ بِالنَّبَاتِ وَمَا عَلَيْهِ طَحْلَبَةٌ بِالْكَسْرِ ٢ شَعْرَةٌ  
\* مَا عَلَيْهِ طَحْرَبَةٌ كَمَا تَقْدَمُ فِي الْحَاءِ آفَاوَزَادُهَا هِنَا طَحْرَبِيَّةٌ بِالضَّم (الطَّرَبُ) محركة الْفَرْحُ  
وَالْحَزْنُ ضِدُّ أَوْ خُفَّةٌ تَلْحَقُكَ تَسْرُكٌ أَوْ تَحْزَنُكَ وَتَخْصِيصُهُ بِالْفَرْحِ وَهُمْ وَالْحَرَكَةُ وَالشُّوقُ وَرَجُلٌ  
مَطْرَابٌ وَمَطْرَابَةٌ طَرَوْبٌ وَاسْتَطَرَبَ طَلَبَ الطَّرَبِ وَالْأَبْلُ حَرَكُهَا بِالْحَدَاءِ وَالتَّطَرَّبُ بِالْأَطْرَابِ  
كَالتَّطَرَّبِ وَالتَّغْنَى وَالْأَطْرَابُ قُفَاؤُ الرَّيَاحِينَ وَالْمَطَرَبُ وَالْمَطْرَبَةُ بفتحهما الطَّرِيقُ الضَّيِّقُ وَكَكَتَفَ  
فَرَسُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْمَطَارِبُ مَخْلَافٌ بِالْمِثْنِ وَطَيْرُوبٌ رَجُلٌ وَطَارَابٌ قَ بِيخَارِي  
وَطَرَابِيَّةٌ كُفْرَاسِيَّةٌ كُورَةٌ بِمِصْرَ أَوْ هِيَ ضَرَابِيَّةٌ (الطَّرْطَبَةُ) صَوْتُ الْحَالِبِ لِلْمَعَزِ بِشَفْتَيْهِ  
وَاضْطَرَابُ الْمَاءِ فِي الْجَوْفِ وَاشْلاؤُ الْغَنَمِ وَالطَّرْطَبُ كَقِنْفُذٍ وَاسْتَقْفُ الثَّدْيِ الضَّخْمُ الْمُسْتَرْخِي  
وَيَقَالُ لِلرَّوَادِحِ طَرَطِي فَيَمْنُ يُؤْنَتُ الثَّدْيُ وَالذَّكْرُ وَالطَّرْطَابِيَّةُ الطَّوِيلَةُ الضَّرْعُ كَالطَّرْطَبَةِ وَيَقَالُ  
لِمَنْ يَهْزَأُ مِنْهُ دَهْدَرِينَ وَطَرَطِينَ \* الطَّرْعَبُ كَجَعْفَرِ الطَّوِيلِ الْقَبِيحِ الطَّوِيلُ \* الْمَطَاسِبُ الْمِيَاهُ  
السُّدْمُ \* مَا بِهِ مِنَ الطَّعْبِ شَيْءٌ مَا بِهِ مِنَ اللَّذَّةِ وَالطَّيْبِ \* الطَّعْزَةُ الْهَزْءُ وَالسَّخَرِيَّةُ \* الطَّعْسَةُ  
عَدُوٌّ فِي تَعَسَفٍ \* طَعَشَبُ كَجَعْفَرِ اسْمِ رَجُلٍ \* طَوْغَابٌ بِالضَّم دَ بَارَزَنِ الرُّومِ (طَلَبُهُ)  
طَلَبًا مَحْرُكَةً وَطَلَبَهُ وَاطْلَبَهُ كَأَفْعَلَهُ حَاوَلَ وَجَرَدَهُ وَأَخَذَهُ إِلَى رَغَبٍ وَهُوَ طَالِبٌ جَ طَلَّبَ وَطَلَّابٌ  
وَطَلَبَةٌ وَطَلَّبَ وَهُوَ طَلُوبٌ جَ طَلَّبَ كَكُتِبَ وَهُوَ طَلَّابٌ جَ طَلَّابُونَ وَهُوَ طَلِيبٌ جَ طَلِبَاءُ

٢ ما عليه

قوله من عود كذا في نسختنا  
وصوابه في عمود أي من  
البيت اه شارح  
قوله الدرة أي وهي منسوبة  
إلى صوت وقعها وهو طب  
طب أفاده الشارح  
قوله وككتف فرس النبي  
صلى الله عليه وسلم كذا في  
لسان العرب والسيرة  
الجزرية قال شيخنا والمعروف  
المشهور الطرب بالمعجمة  
كما سيأتي اه شارح  
قوله أوهي ضرابية هو  
الصحيح ذكره البكري  
وياقوت والحنبلي وقد تقدم  
وأما بالطاء فتصحيف  
اه شارح  
قوله ما به من اللذة الخ كذا  
في النسخ المطبوعة وفي  
نسخة الشارح اسقاط ما به  
اه مصححه  
قوله الطعزبة بالزاي بعد  
العين قال ابن دريد هو  
الهزء والسخرية ولا أدري  
ما حقيقة اه شارح



وطلبه تطليبا طلبه في مهلة وطلبه مطالبة وطلا با طلبه بحق والاسم الطلب محركة والطلبية بالكسر  
 وأطلبه أعطاه ما طلبه وألجأه إلى الطلب ضد وكلام طلب كتحسين بعيد وماء مطلب بعيد عن الكلا  
 أو بينهما ميلان أو يوم أو يومان وعلى بن مطلب \* كتحسين \* محدث وهو طلب نساء بالكسر  
 طالبين \* أطلب وطلبه وهي طلبه وطلبته إذا كان يهواها والطلبية بكسر اللام ما طلبته والطلبية  
 بالضم السفرة البعيدة وكفرح تباعد وأم طلبية بالكسر العقاب وبمطلب منسوبة إلى المطلب بن عبد  
 الله بن حنطب بطريق العراق وعبد المطلب بن هاشم اسمه عامر وطلوب بترقب سميراء وطلوبة  
 جبل ومطلوب \* وسعوا طليبا وطلابا وطلبا \* المطلب الممتد كالمسحب  
 الطنب \* بضمين جبل طويل يشد به سراق البيت أو الوند \* أطناب وطينة وسير يوصل  
 بوتر القوس ثم يدار على كظرها كالأطنابة وعصبة في النخرو ع بين ماوية وذات العشر وعرق  
 الشجر وعصب الجسد وفتحين اعوجاج في الرمح وطول في الرجلين في استرخاء وطول في الظهر  
 وهو عيب والنعت أطنب وطنبا وطنبه تطنيا مده بأطنابه وشده والذئب عوى وبالمكان اقام  
 والأطنابة المظلة وامرأة وعمرها بها شاعر وأطنبت الريح اشتدت في غبار والابل أتبع بعضها بعضا  
 في السير والنهر بعد ذهابه والرجل أطنى بالبلاغة في الوصف مدحا كان أودما والمطنب كقعد المنكب  
 والعائق وجيش مطناب عظيم وتطنب السقاء تطيبه وجارى مطاني طنبيته إلى طنبيته  
 \* الطهب محركة من أسماء الأشجار الصغار \* الطهبة الذهاب في الأرض \* بعير طهني  
 شديد \* طاب \* يطيب طابا وطييا وطيبة وطييا بالدوز كأوالارض أكلات والطاب الطيب  
 كالطيب كزناوة بالبحرين ونهر فارس والطوبى الطيب وجمع الطيبة وتأنيث الأطيب  
 والحسنى والخير والخيرة وشجرة في الجنة أو الجنة بالهندية كطيبي وطوبى لك وطوباك لغتان  
 أو طوباك لحن وطلبه وأطابه طيبه والطيب \* والحل كالطيبة والأفضل من كل شيء \* د بين  
 واسط ونستروسي طيبة كعبية أي بلا غدر وتقض عهد والأطيان الأكل والنكاح أو القم  
 والفرج أو الشحم والشباب والمطايب الخيار من الشيء ولا واحد لها كالأطايب أو مطايب الرطب  
 وأطايب الجزور أو واحد ما طيب أو مطاب ومطابة واستطاب استنجدى كطاب وحلق العانة  
 والشيء وجدته طيبا كطيبه وطيبه واستطيبه والقوم سألهم ماء عذبا والطابة الخمر وطيبتها أصفها  
 وطيبة المدينة النبوية كطابة والطيبة والمطية وعندق بن طاب نخل بها وابن طاب ضرب من الرطب

قوله أو الوند معطوف على  
 جبل لا على سراق كما وهم  
 وقوله كظرها بضم الكاف  
 وهو محز القوس يقع فيه  
 حلقة الوتر اه محشى  
 قوله طهني ضبطه الشارح  
 بالقصر فما في نسخ الطبع  
 من تشديد يائه تحريف  
 اه مصححه

قوله وعندق بن طاب الخ  
 ضبط في النسخ التي بأيدينا  
 عندق بكسر العين وفي باب  
 القاف منه العندق بالفتح  
 النخلة مجملها وعبرة  
 الصحاح ونوع من تمر  
 المدينة يقال له عندق بن  
 طاب ورطب بن طاب اه

والطَّيِّبُ ككتاب ٢ نَحَلَ بِالْبَصَرَةِ وَالطَّيِّبُ الْحَلَالُ وَبِهَاءُ قَرِيَّتَانِ بِمَضْرُوءٍ وَأَطَابَ تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ طَيِّبٍ  
 وَقَدَّمَ طَعَامًا طَيِّبًا وَلَدَنَيْنِ طَيِّبَيْنِ وَزَوْجَ حَلَالًا وَابُوطَيْبَةٍ كَعَيَّةٍ حَاجِمِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 وَطَابَانُ هَ الْخَابُورُ وَأَيْطَبَةُ الْعَزْوَ وَيُخَفَّفُ اسْتَحْرَامُهَا وَطَيْبَةٌ بِالْكَسْرِ اسْمُ زَمْزَمَ وَ هَ عِنْدَ زُرُودِ  
 وَطَبْتُ بِهِ تَقَسَّطًا بِتَبِّهِ نَفْسِي وَالطُّوبُ بِالضَّمِّ الْأَجْرُ وَالطَّيِّبُ وَالْمُطَيِّبُ ابْنَا النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 وَطَابِيَّةٌ مَازَحَهُ وَحَلَفَ الْمُطَيِّبِينَ سُمُوَابَهُ لَمَّا أَرَادَتْ بَنُو عَبْدِ مَنَافٍ أَخَذَ مَا فِي أَيْدِي بَنِي عَبْدِ الدَّارِ مِنْ  
 الْحِجَابَةِ وَالرِّفَادَةِ وَاللَّوَاءِ وَالسَّقَايَةِ وَأَبَتْ بَنُو عَبْدِ الدَّارِ عَقْدَ كُلِّ قَوْمٍ عَلَى أَمْرِهِمْ حِلْفًا مَوْكِدًا عَلَى أَنْ  
 لَا يَتَخَذَلُوا ثُمَّ خَلَطُوا أَطْيَابًا وَغَسَّوْا أَيْدِيَهُمْ فِيهَا وَتَعَاقدُوا ثُمَّ مَسَحُوا الْكَعْبَةَ بِأَيْدِيهِمْ تَوْكِيدًا نَسَمُوا  
 الْمُطَيِّبِينَ وَتَعَاقدَتْ بَنُو عَبْدِ الدَّارِ وَحَلَفُوا حِلْفًا آخَرًا مَوْكِدًا فَسَمُوا الْأَحْلَافَ وَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْمُطَيِّبِينَ ﴿فصل الظاء﴾ ﴿الظَّابُ﴾ كَالْمَنْعِ الرَّجُلُ وَالصَّوْتُ وَالزَّوْجُ  
 وَالْجَلْبَةُ وَالظُّلْمُ وَصِيَا حُ التَّيْسِ وَسَلَفُ الرَّجُلِ جَ أَظُوبٌ وَظُؤُوبٌ وَالظَّاءُ بَةُ أَنْ يَزَوْجَ إِنْسَانٌ  
 امْرَأَةً وَيَزَوْجَ آخَرَ اخْتَهَا ﴿الظُّبَابُ﴾ الْقَلْبَةُ وَالْوَجَعُ وَالْعَيْبُ وَيُثَرِّفُ جَفْنَ الْعَيْنِ وَفِي وَجْهِهِ  
 الْمَلِاحُ وَالصَّيْحَانُ وَالْجَلْبَةُ وَكَلَامُ الْمُوعِدِ بَشَرًا وَمَلِكًا لِلْيَمَنِ وَظُبْظُبُ الرَّجُلِ بِالضَّمِّ حَمٌّ وَتَظْبُظْبُ الشَّيْءُ  
 إِذَا كَانَ لَهُ وَقَعٌ يَسِيرُ ﴿الظَّرْبُ﴾ كَكَتِفٍ مَانِتًا مِنْ الْحِجَارَةِ وَحَدَّ طَرَفَهُ أَوِ الْجَبَلِ الْمُنْبَسِطُ أَوِ الصَّغِيرُ  
 جَ ظَرَابٌ وَرَجُلٌ وَفَرَسٌ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبِرَكَّةٍ بَيْنَ الْقَرَعَاءِ وَوَأَقْصَى وَظَرْبُ لُبْنٍ عَ  
 وَكَالْعَتَلِ الْقَصِيرُ الْغَلِيظُ وَكَالْقَطْرَانِ دَوِيَّةٌ كَالْهَرَّةِ مُنْتَنَةٌ كَالظَّرْبَاءِ جَ ظَرَايِنُ وَظَرَايِي وَظَرْبِي  
 وَظَرْبَاءُ بِكَسْرِ هَا اسْتِمَانٌ لِلْجَمْعِ وَفَسَايِنُهُمُ الظَّرْبَانُ أَيْ تَقَاطَعُوا لِأَنَّهَا إِذَا فَسَّتْ فِي ثَوْبٍ لَا تَذْهَبُ  
 رَأَيْتُهَا حَتَّى يَبْلَى وَيَقَالَ تَقَسَّوْا فِي جُحْرِ الضَّبِّ فَيَسْذَرُ مِنْ خُبْتِ رَأَيْتُهَا فَتَأْكُلُهُ وَظَرْبَتِ الْحَوَافِرُ  
 عَ بِالضَّمِّ عَ تَظْرِيًّا فَهِيَ مَظْرَبَةٌ صُلِبَتْ وَاشْتَدَّتْ وَالْأَظْرَابُ أَرْبَعُ أَسْنَانٍ خَلْفَ التَّوَاجِدِ أَوْ هِيَ  
 اسْتِخَالُ الْأَسْنَانِ وَظَرْبٌ عَ وَظَرْبٌ بِهِ كَفَرَحَ لَصِقَ وَظَرْبِيَّةٌ كَجَهِينَةٍ عَ ﴿الظَّنْبُ﴾ بِالْكَسْرِ  
 أَصْلُ الشَّجَرَةِ وَالظَّنْبَةُ بِالضَّمِّ عَقَبَةٌ تَلْفُ عَلَى أَطْرَافِ الرِّيشِ مِمَّا يَلِي الْفُوقَ وَالظَّنْبُوبُ حَرْفُ السَّاقِ  
 مِنْ قُدَمِ أَوْ عَظْمِهِ أَوْ حَرْفِ عَظْمِهِ وَمِسْمَارٌ يَكُونُ فِي جَبَةِ السِّنَانِ وَقَرَعَ ظَنَابِيْبُ الْأَمْرِ ذَلَّلَهُ ﴿الظَّابُ  
 الْكَلَامُ وَالْجَلْبَةُ وَصِيَا حُ التَّيْسِ عِنْدَ الْهِيَاجِ ﴿فصل العين﴾ ﴿الْعَبُ﴾ شَرِبُ الْمَاءِ أَوْ  
 الْجَرْعُ أَوْ تَابَعُهُ وَالْكَرْعُ وَبِالضَّمِّ الرَّدْنُ وَالْعَبَابُ كَغَرَابِ الْخُوصَةِ وَمُعْظَمُ السَّيْلِ وَارْتِفَاعُهُ وَكَثْرَتُهُ  
 أَوْ مَوْجُهُ وَأَوَّلُ الشَّيْءِ وَفَرَسٌ لِمَالِكِ بْنِ نُوَيْرَةَ أَوْ صَوَابُهُ عَنَابٌ بِالتَّوْنِ وَالْعَنْبُوبُ كَجَنْدَبٍ كَثْرَةُ الْمَاءِ

٢ كسحاب

قوله كعبية كذا في النسخ  
 المطبوعة وفي نسخة الشارح  
 كنية اه مصححه

قوله القلبية قال الشارح  
 محركة هكذا في النسخ اه  
 قوله والعنبد وقع في النسخ  
 المطبوعة تحريف هذه  
 الكلمة بالعندب بدال  
 مهملة قبل الآخر فاحذره  
 اه مصححه



٢ كَجَبَلِي

٣ وَالْعَلْظُ

٤ عَتَابُ كَكْتَانٍ

٥ وَخَفَرَةٌ

~~~~~

قوله والعتبة والكسر قال  
الشارح أو هم اطلاقه فتح  
الاول ولم يقل به أحد من  
الائمة فلو قال بالضم ويكسر  
لسلم من ذلك ومنه الحديث  
ان الله وضع عنكم عيبة  
الجاهلية يعني الكبر اه  
قوله أو عنب الثعلب قال ابن  
حيب هو العنب بباءين  
بوزن زفر ومن قال عنب  
الثعلب بالنون فقد أخطأ  
ومثله في شفاء الغليل وقال  
أبو منصور عنب الثعلب  
صحيح وليس بخطأ وهو  
الذي قاله ابن الاعرابي  
أفاده الشارح

قوله كالعنبان ضبطه شيخنا  
بالضم وفي نسختنا بالتحريك  
وفي بعض الامهات  
بالكسر اه شارح  
قوله يعتب ويعتب في  
الكل أي في كل مما ذكر  
وكذا في عتب البرق عتباناً  
محركة اذا برق وتلاّلاً  
وبالكسر فقط في مضارع  
عتب من مكان الى مكان  
ومن قول الى قول اذا اجتاز  
وهذان قد أغفلهما المصنف  
أفاده الشارح

ووادونبات وبنو العباب ككْتَان من العرب سموالأنهم خالطوا فارس حتى عبت خيلهم في القرات  
واليعبوب القرس السريع الطويل أو الجواد السهل في عدوه أو البعيد القدر في الجرمي والجدول  
الكثير الماء والسحاب وأفراس للرّبيع بن زياد والنعمان بن المنذر والأجلح بن قاسط والعيبة  
طعام وشراب من العرفط حلوا أو عرق الصمغ والرّمث اذا كان في وطاء من الارض والعيبة وبالكسر  
الكبر والفخر والنخوة والعبعب نعمة الشباب والشاب المتلى وثوب واسع وكساء ناعم من وبر  
الابل وصنم ورجل وموضع الصنم والرجل الطويل كالعبعاب والأعب الثمير والغليظ الأنف  
والعبعاب الواسع الخلق والجوف والثام الحسن الخلق وعب الشمس ويخفف ضوءها وذو عيب  
كصرد واد والعيب حب الكا كنج أو عنب الثعلب أو الرأ أو شجرة من الأغلات وبضمين المياه  
المتدقة وععب انهمز وتبعيته آيت عليه كله وعبا عيب بالضم ماء لقيس بن ثعلبة والعبي كربي ٢  
المرأة لا يكاد يموت لها ولد وعبت الدلو صوت عند غريف الماء وتعبب النبيذ الح في شربه وقولهم  
اذا اصابنا الظباء الماء فلا عباب وان لم تُصبه فلا باب أي ان وجدته لم تعب وان لم تجده لم تنهيا  
لطلبه ولشربه والعبعة الصوفة الحمراء والددة درني الشاعرة \* العرب والعرب السماق وقدر  
عربية وعربية أي سماقية ﴿العتبة﴾ محركة في أسكنة الباب أو العليان منها والشدة والأمر  
الكره كالعتب محركة والمرأة والعتب ما بين السبابة والوسطى أو ما بين الوسطى والبصر والفساد  
والعيذان المعروضة على وجه العود منها ثم الأوتار الى طرف العود والغليظ ٣ من الارض وجمع  
العتبة والعتب الموجد كالعنبان والمعتب والمعتبة والمعتبة والملازمة كالعتاب والمعابة والعيتبي  
والظلم والمشى على ثلاث قوائم من العقر وأن ثب رجل وترفع الأخرى كالعنبان محركة والتعتاب  
يعتب ويعتب في الكل والتعتب والتعائب والمعابة نواصف الموجدة ومخاطبة الادلال والعتب  
بالكسر المعائب كثيراً والأعتوبة ما تعوتب به والعيتبي بالضم الرضا واستعتبه أعطاه العتي كاعتبه  
وطلب اليه العتي ضد وأعتب انصرف كاعتب وأم عتاب ٤ ككتاب وأم عتبان بالكسر الضبع  
وعتیب قبيلة أغار عليهم ملك فسي الرجال وكانوا يقولون اذا كبر صبيانا لم يتركونا حتى يفتكونا فلم  
يزالوا عنده حتى هلكوا ف قيل أودى عتیب وعتبان بالكسر ومعتب كحدث وعتبة بالضم وعتيبة  
كجهينة ٥ أسماء وجفرة ٥ عتیب محبة بالبصرة والعتوب من لا يعمل فيه العتاب والطريق ٦  
وقرية عتيبة قليلة الخير واعتتب رجع عن أمر كان فيه الى غيره ومن الجبل ركبته ولم ينب عنه والطريق

قوله عذب ضبط عندنا

كجفر وصوابه كقنفذ كما

يأتي أفاده الشارح

قوله وشيخ معذب ضبطه

الشارح بالفتح ولم يتعرض

لساقبه وفي الاوقيانوس

المعذب بنية الفاعل في

المعاني كلها وفي منتهى

الارب أمر معذب ببناء

الفاعل غير محكم وقوى

معذب وشيخ معذب

بفتح اللام اه

قوله وجمعهما كذا في

المطبوعة بتثنية الضمير

وعبارة الشارح (وجمعها)

هكذا في نسختنا ولعل المراد

به جمع الثلاثة عجب

الذنب والعجب بلغتيه أو

الصواب تذ كير الضمير

كفا في غير كتاب اه

قوله ضد قال شيخنا اذا كان

متعلق التعجب في حالي

الحسن والقبح واحدا وهو

بلوغ النهاية في كلتا الحالتين

فقوله ضد محل تأمل اه

شارح

قوله وسعيد بن عجب الخ

هكذا في سائر النسخ ومثله

بالرفع وهو شعر بالمغايرة

ولهذا اعترضه الشارح بأن

أحمد بن سعيد هو ابن

الذي تلاه اه

قوله يعذب في الكل أي غير

عذب الطعام والشراب

فانه من باب سهل كما في

المصباح اه

قوله وما إلى النوائح في

ترك سله وأخذ في وعره وقصد في الأمر والتعيب أن تجمع الحجرة وتطويها من قدام وأن تتخذ عتبة  
وفلان لا يتعيب بشي لا يعاب وإن يستعبوا فمأهم من المعتين أي أن يستقبلوا بهم ثم لم يقلهم في أي  
لم يردهم إلى الدنيا وعتابة من أسمائهم وما عتبت بابه لم أطا عتبه \* العترب بالضم وبالتاء والراء المهملة  
السماق وليس تصحيف عترب ولا عترب البتة لكن الكل بمعنى \* المعتلب كعصف الرخو  
\* العترب بالضم شجر كشجر الرمان له عساليج حمر كالرياس تقشر وتؤكل واحدة عثرية  
(عتلب) كجعفر ماء وعتلب زنده أخذه من شجر لا يدرى أي يرى أم لا والطعام رمده في الرماد  
أو طحنه فحشاه لضرورة عرضت والماء جرعته شديدا وأمر معتلب بالكسر غير محكم وقوى معتلب  
مهدوم وشيخ معتلب أدبر كبرا وتعتلب ساءت حاله وهزل والعذبة البثرة (العجب) بالفتح  
أصل الذنب ومؤخر كل شيء وقيلة وبالضم الزهو والكبر والرجل يعجبه القعود مع النساء أو تعجب  
النساء به وشئت وإنكار ما يرد عليك كالعجب محركة وجمعها أعجاب وجمع عجيب عجائب أو  
لا يجمعان والاسم العجيبة والأعجوبة وتعجبت منه واستعجبت منه كعجبت منه وتعجبت تعجيبا  
وما أعجبه برأيه شاذ والتعجب العجائب وأعجبه حملة على العجب منه وأعجب به عجب وسرعا عجبه  
وأمر عجب وعجيب وعجاب وعجاب وعجب عاجب وعجاب أو العجيب كالعجب والعجاب  
ما جاوز حد العجب والعجباء التي يتعجب من حسناتها ومن قبحها ضد والناقدة دق مؤخرها وأشرف  
جاعرتها والغليظة وبغير أعجب ورجل تعجبه بالكسر ذو أعاجيب والعجب من الله الرضا وأحمد  
ابن سعيد البكري شهر بابن عجب وسعيد بن عجب محركتين ومنية عجب د بالمغرب وتعجبنى  
تصباي وكجهينة رجل وأعجب جاهلا لقب رجل \* العجرب كسفر رجل المريب الحديث  
(العذاب) كسحاب ما استرق من الرمل أو جانبه الذي يرق ويلى الجدد من الأرض للواحد  
والجمع وع العذابة الرحم والركب والعذوب الرمل الكثير والعذب كعربي الكريم الأخلاق  
أو من لا عيب فيه (العذب) من الطعام والشراب كل مستساغ وترك الأكل من شدة العطش  
وهو عاذب وعذب والمنع كالأعذاب والتعذيب والكف والتك كالأعذاب والاستعذاب  
يعذب في الكل وبالتحرير القذى وما يخرج في أثر الولد من الرحم وشجر وما إلى النوائح  
كالمعاذب والخيط الذي يرفع به الميزان وطرف كل شيء ومن البعير طرف قضيبه والجلدة المعلقة خلف  
مؤخرة الرجل الواحدة بهاء في الكل واستعذب استقى عذبا والعذوب والعاذب الذي ليس بينه

المصباح والمثالة بالهمز على وزن الملاء الخرق التي تمسكها المرأة عند النوح والجمع الماسكي اه ولم يذكرها المجد في مادة ألا اه مصححه



## ٢ والعربة

قوله الجمع اعذبة هذا قول  
الزجاج وسيأتي في نهر أنه  
لا يجمع وقاس بعضهم جمعه  
كطعام وأطعمة ويكون  
اسما لما يعذب به اه  
ملخصا من الشارح  
قوله وعذاب كيدان ضبط  
ياقوت والشارح الموزون  
بالفتح ليس الا والميزان  
يفتح ويكسر كما في مادة  
مى د وسقط من نسخة  
الشارح اه مصححه  
قوله والعربة ضبط في  
نسختنا بالفتح والكسر  
وتكرر هذا اللفظ في نسخة  
الشارح وضبطه بهما اه  
مصححه

قوله وعروبة وباللام ثقل  
شيخنا عن بعض أئمة اللغة  
أن ال في العروبة لازمة قال  
ابن النحاس لا يعرفه أهل  
اللغة الا بالالف واللام  
الا شاذ اه شارح  
قوله وتركها لحن أو قليل  
قال شيخنا وذهب بعض  
الى خلافه وان انباتها هو  
اللحن لان الاسم وضع  
مجردا اه شارح

و بين السماء ستر والعذبة بالفتح وبالتحريك وبكسر الثانية الطحلب وماء عذب ككتف مطحلب  
واعذبه نزع طحلبه والقوم عذب مأوهم والعذبة بكسر الذال ما يخرج من الطعام فيرمى والقداة وما  
أحاط من الدرة والأعذابان الطعام والنكاح أو الرقيق والخمر والعذاب النكال ج أعذبة وقد  
عذبه تعذيبا وأصابه عذاب عذبين كبلغين أى لا يرفع عنه العذاب وككتان فرس البداءين قيس  
وكزير ماء وأربعة مواضع وكجهينة ماء وعذاب كيدان د والعذب شجر والعذابة العذابة  
والعذبي العذبي والعذبة شجرة تموت البعران ودوائه ه وذات العذبة ع والاعتذاب أن تسبل  
للعامة عذبتين من خلفها والعذبات محرقة فرس يزيد بن سبيح ويوم العذبات من أيامهم  
العرب بالضم وبالتحريك خلاف العجم مؤنث وهم سكان الأمصار وأغلام والأعراب منهم  
سكان البادية لا واحد له ويجمع أعراب وعرب عاربة وعرباء وعربة صرحاء ومتعربة ومستعربة  
دخلاء وعربي بين العروبة والعروية والعربي شعير أبيض وسنبله حرقان والأعراب الأمانة  
والافصاح ه عن الشيء ه وأجراء الفرس ومعرفتك بالفرس العربي من الهجين اذا سهل وأن يسهل  
الفرس فيعرف عتقه وسلامته من الجنة وهذه خيل عراب وأعراب ومعربة وأبل عراب وأن لا تلحن  
في الكلام وأن يولد لك ولد عربي اللون والفحش وقبيح الكلام كالتعريب ٢ والعربة  
والاستعراب والرد عن القبيح ضد والنكاح أو التعريض به واعطاء العربون كالتعريب والزواج  
بالعروب للمرأة المتحبة الى زوجها أو العاصية له أو العاشقة له أو المتحبة اليه المظهرة له ذلك أو  
الضحاكة ج عرب كالعروبة والعربية ج عربات والعرب النشاط ويحركه وبالكسر ييس  
البهي وبالتحريك فساد المعدة والماء الكثير الصافي ويكسر راءه كالعرب وناحية بالمدينة وبقاء  
أثر الجرح بعد البرء والتعريب تهذيب المنطق من اللحن وقطع سعف النخل وأن تبرغ ه القرحة ه  
على أشاعر الدابة ثم تكويها وتقيح قول القائل والرد عليه والتكلم عن القوم والا كثار من شرب  
الماء الصافي واتخاذ قوس عربي وتمريض العرب أى الدرب المعدة وعروبة وباللام يوم الجمعة  
وابن أبي العروبة باللام وتركها لحن أو قليل والعربات محففة واحدها عرابة شمل ضروع الغنم  
وعاملها عراب وعرب كفرح نشط وورم وقبيح والجرح به أثره بعد البرء ومعدته فسدت والنهر  
عمر فهو عارب وعاربة والبئر كثر ماؤها فهي عربة وكضرب أكل والعربة محرقة النهر الشديد  
الجري والنفس وناحية قرب المدينة وأقامت قريش بعربة فنسبت العرب اليها وهي باحة العرب

وباحة دار أبي الفصاحة اسمعيل عليه السلام واضطر الشاعر الى تسكين راءها فقال

٢ وعربة أرض ما يحل حرامها \* من الناس إلا اللوذعي الحلحل

يعني النبي صلى الله عليه وسلم والعربات طريق في جبل بطريق مصر وسفن روا كد كانت في دجلة وما بها عريب ومغرب أحد والعربان والعربون بضمهما والعربون محركة وتبدل عينهن همزة ما عقده المبايعة من الثمن وعربان محركة ٥ بالخابور وعربة بن أوس بن قيطي كريم م وعرب ابن قحطان أبو اليمن قيل أول من تكلم بالعربية وبشير بن جابر بن عراب كغراب صحابي وعرابي بن معوية بن عرابي بالضم من أتباع التابعين وعرابي بالفتح لقب محمد بن الحسين بن المبارك وعريب كغريب رجل وفرس وكسحاب حمل الخزم لشجر يقتل من لحائه الجبال وألقى عنه ذابطنه واستعربت البقرة اشتت الفحل وعربها الثور شهاها ولا تنقشوا في خواتمكم عربيا أي لا تنقشوا محمد رسول الله كأنه قال نبياً عربياً يعني نفسه صلى الله عليه وسلم وتعرب أقام بالبادية وعرو باء اسم السماء السابعة وابن العربي القاضي أبو بكر المالك وأبو عربي محمد بن عبد الله الحاتمي الطائي (العربة) الأنف أو ما لان منه أو الدائرة تحت وسط الشفة أو طرف وترة الأنف \* العزب كجعفر وأردب الصلب الشديد الغليظ والضحاك بن عازب كجعفر تابعي (العربة) العود أو الطنبور أو الطبل أو طبل الحبشة ويضم (العزوب) عصب غليظ فوق عقب الإنسان ومن الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها وما انحني من الوادي ومن القطاساقها وطريق في الجبل والحيلة وعرفان الحجة وفرس وابن صخر أو ابن معبد بن أسد من العمالقة كذب أهل زمانه وأناه سائل فقال إذا أطلع نخلي فلما أطلع قال إذا أبلح فلما أبلح قال إذا أزهى فلما أزهى قال إذا أرطب فلما أرطب قال إذا أثمر فلما أثمر جده ليلاً ولم يعطه شيأ وقال جبهة الأشجعي

٣ وعدت وكان الخلف منك سجية \* مواعيد عروق أخاه يترب

وشراً أجاك الى حجة عروق يضرب عند طلبك من اللئيم والعراقيب خياشيم الجبال أو الطرق الضيقة في متونها وتعرب سلكها ومن الأمور عصا ويدها أو قرب حمى ضربة وطير العراقيب الشقراق وعرقبه قطع عرقوبه ورفع عرقوبه ليقوم ضد الرجل احتال وتعرب عن الأمر عدل (العزب) محركة من لا أهل له كالعزابة والعزيب ولا تقل أعزب أو قليل ج أعزاب وهي عزبة وعزب والاسم العزبة والعزوبة مضمومتين والفعل كنصر وتعزب ترك النكاح والعزوب الغيبة

٢ الشاهد الثامن

٣ الشاهد التاسع

قوله محمد بن عبد الله قال الشارح وهم المصنف في إرادته هكذا والصواب أن القاضي أبا بكر هو محمد بن عبد الله والحاتمي هو محمد ابن علي كما حققه الحافظ في التبصير وفيه أيضاً كلاهما ابن عربي بغير لام اه ملخصاً

قوله يسترب بالتاء وهي بالهمزة ويروى بالثلثة وهي المدينة أفاده الشارح قوله عصا ويدها جمع عصواد بالكسر أي عظامها وصعابها كما في الشارح



يَعَزُّبُ وَيَعَزُّبُ وَالذَّهَابُ وَالْمَعَزَابَةُ مَنْ طَالَتْ عَزْوَتُهُ وَمَنْ يَعَزُّبُ بِمَا شَبَّهَتْهُ كَالْمَعَزَابِ وَالْعَزَبُ  
الرَّجُلُ يَعَزُّبُ عَنْ أَهْلِهِ وَمَالِهِ وَمَنْ لَا بِلَّ وَالشَّاءُ الَّتِي يَعَزُّبُ عَنْ أَهْلِهَا فِي الْمَرْعَى وَابِلٌ يَعَزِبُ لَا تَرْوَحُ  
عَلَى الْحَيِّ جَمْعُ عَازِبٍ كَعَزَى جَمْعُ غَازٍ وَأَعَزَبَ بَعْدَ وَابِعِدْ وَالْقَوْمُ عَزَبَتْ أَبْلَهُمْ وَالْمَعَزِبَةُ كَالْمَغْرِقَةِ الْأَمَةُ  
وَامْرَأَةُ الرَّجُلِ كَالْعَازِبَةِ وَالْمَعَزِبَةُ وَالْعَازِبُ الْكَلَالُ الْبَعِيدُ وَجَبِلَ وَالْمُعَزَّبُ كَمُعْظَمِ الَّذِي عَزَبَ بِهِ عَنْ  
الدَّارِ وَعَزَبَ طَهْرُ الْمَرْأَةِ غَابَ عَنْهَا وَجْهًا وَالْأَرْضُ لَمْ يَكُنْ بِهَا أَحَدٌ مُخَصَّبَةً كَانَتْ أَوْ مُجَذَّبَةً وَالْعَزُوبَةُ  
الْأَرْضُ الْبَعِيدَةُ الْمَضْرِبُ إِلَى الْكَلَالِ وَالْعَوَزُ الْعَجُوزُ وَالْعَازِبَةُ الْبِلُّ وَكَانَ لِرَجُلٍ ابِلٌ فَبَاعَهَا  
وَاشْتَرَى غَنَمًا ثَلَاثًا تَعَزَّبَ فَعَزَبَتْ غَنَمُهُ فَقَالَ أَمَّا اشْتَرَيْتُ الْغَنَمَ حَذَارَ الْعَازِبَةِ فَذَهَبَتْ مَثَلًا وَهَرَاوَةُ  
الْأَعَزَابِ فَرَسٌ مَشْهُورَةٌ كَانَتْ مَوْقُوفَةً عَلَى الْأَعَزَابِ يَغْزُونَ عَلَيْهَا وَيَسْتَفِيدُونَ الْمَالَ لَيْتَ وَجُوا

\* الْعَزْلَةُ النِّكَاحُ ضَرَابُ الْفَحْلِ أَوْ مَاؤُهُ أَوْ نَسْلُهُ وَالْوَلْدُ أَعْطَاهُ الْكَرَاءَ عَلَى الضَّرَابِ  
وَالْفَعْلُ كَضَرَبَ وَالْعَسِيبُ عَظُمُ الذَّنْبِ كَالْعَسِيْبَةِ أَوْ مَنَّبَتُ الشَّعْرَ مِنْهُ وَظَاهَرُ الْقَدَمِ وَالرَّيْشُ طَوْلًا  
وَجَرِيدَةٌ مِنَ النَّخْلِ مُسْتَقِيمَةٌ دَقِيقَةٌ يَكْشَطُ خُوصَهَا وَالَّذِي لَمْ يَنْبُتْ عَلَيْهِ الْخُوصُ مِنَ السَّعْفِ وَشَقَّ  
فِي الْجَبَلِ كَالْعَسْبَةِ وَجَبِلَ وَالْيَعْسُوبُ أَمِيرُ النَّحْلِ وَذَكَرُهَا وَالرَّيْسُ الْكَبِيرُ كَالْعَسُوبِ وَضَرَبَ مِنْ  
الْجَحْلَانِ وَطَائِرٌ أَصْغَرُ مِنَ الْجَرَادَةِ وَأَعْظَمُ وَغُرَّةٌ فِي وَجْهِ الْفَرَسِ وَدَائِرَةٌ فِي مَرْكُزِهَا وَفَرَسٌ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأُخْرَى لِلزُّبَيْرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأُخْرَى لَا تَخْرُجُ وَجَبِلَ وَاسْتَعْسَبَ مِنْهُ كَرَهُهُ وَأَعْسَبَ الذَّنْبُ  
عَدَاوَةً وَرَأْسُ عَسَبٍ كَكَتَفَ بَعِيدُ الْعَهْدِ بِالْزَّجِيلِ وَكِتَابٌ عَ قُرْبِ مَكَّةَ \* الْعَسْرَبُ

كَجَعْفَرِ الْأَسَدِ \* الْعَسْقَةُ جَمُودُ الْعَيْنِ فِي وَقْتِ الْبُكَاءِ وَالْكَسْرُ عَنِيقٌ مُتَفَرِّدٌ مَلْتَزِقٌ ٢ بِأَصْلِ  
الْعُنُقِ جَمْعُ عَسْقٍ وَعَسَاقِبُ \* الْعَسْكَةُ بِالْكَسْرِ الْعَسْقَةُ وَيَكُونُ فِيهِ عَشْرُ حَبَاتٍ \* الْعُسْبُ  
بِالضَّمِّ الْكَلَالُ الرُّطْبُ وَأَرْضٌ عَاشِبَةٌ وَعَشْبَةٌ وَعَشْبَةٌ بَيْنَ الْعَشَابَةِ كَثِيرَةُ الْعُشْبِ وَأَرْضٌ مَعْشَابٌ  
وَأَرْضٌ مَعْشَابٌ وَالتَّعَاشِيْبُ الْقَطْعُ الْمُتَفَرِّقَةُ مِنْهُ وَأَعَشَبَتِ الْأَرْضُ أَنْبَتَتْهُ كَعَشَبَتْ وَأَعَشَوْشَبَتْ  
وَالْقَوْمُ أَصَابُوا عَشْبًا كَاعَشَوْشَبُوا وَتَعَشَبَتِ الْبِلُّ رَعَتْهُ وَسَمِنَتْ كَاعَشَبَتْ وَالْعَشْبَةُ حَرَكَةُ النَّابِ  
الْكَبِيرَةِ وَالرَّجُلُ الْقَصِيرُ كَالْعَشْبِ وَالْمَرْأَةُ الْقَصِيرَةُ فِي دِمَامَةٍ وَالشَّيْخُ الْمُنْحَنِي كَبَرًا وَالنَّجَّةُ الْكَبِيرَةُ  
الْمُسْنَةُ وَأَعَشَبَهُ أَعْطَاهُ نَاقَةً مُسْنَةً وَكَفَّرَ بِسَ وَعِيَالٌ عَشْبٌ لَيْسَ فِيهِمْ صَغِيرٌ \* الْعُشْبُ كَجَعْفَرِ  
الرَّجُلِ الْمُسْتَرْخِي \* الْعُسْرَبُ كَجَعْفَرٍ وَهَمْلَعُ السَّهْمِ الْمَاضِي وَالْأَسَدُ كَالْعُشَارِبِ وَالشَّدِيدُ الْجَرِي  
\* الْعُشْرَبُ وَالْعُشْرَبُ الشَّدِيدُ مِنَ الْأَسَدِ \* الْعَصَبُ حَرَكَةُ أَطْنَابِ الْمَفَاصِلِ وَشَجَرُ اللَّبْلَابِ

٢ ملتصق

قوله ودائرة في مركزها  
أي حيث يركضها الفارس  
برجله من جنبها قاله الليث  
قال الازهرى وهو غلط  
اليعسوب عند أبي عبيد  
وغيره خط من يياض الغرة  
يخدر حتى يحس خطم الدابة  
فمنقطع اه شارح  
قوله كاعشبت هكذا عندنا  
في النسخ من باب الافعال  
وهو خطأ والصواب  
كاعشبت من باب الافعال  
كافي الاصول اه شارح  
قوله والشديد الجرى  
بالاضافة أو الجرى على  
مثال فصيل كافي نسخة  
أخرى اه شارح

كالعصب ويضم وخيار القوم وعصب اللحم كفرح كثر عصبه والعصب الطي واللي والشد وضم ما هرق من الشجر وخطه وشد خصب التيس والكبش حتى يسقط من غير نزاع وضرب من البرود وغيم أحمر يكون في الجذب كالعصاة بالكسر وشد فخذى الناقة لتدر واتساح الأسنان من غبار ونحوه كالعصوب والغزل والقبض على الشيء كالعصاب وجفاف الريق في الفم ولزوم الشيء والاطافة بالشيء واسكان لأم مفاعلتن في عروض الوافر ورد الجزء بذلك إلى مفاعيلن وفعل الكل كضرب والعصاة بالكسر ما عصب به كالعصاب والعمامة والمعصوب الجائع جدا والسيف اللطيف وتعصب شد العصاة وأنى بالعصية وتقع بالشيء ورضى به كاعتصب به وعصبه تعصبا جوعه وأهلكه والعصبة محركة الذين يرثون الرجل عن كلاله من غير والدولا ولد فأما في الفرائض فكل من لم يكن له قرينة مسماة فهو عصبه أن بقي شيء بعد الفرض أخذ وقوم الرجل الذين يتعصبون له والعصبة بالضم من الرجال والخيل والطير ما بين العشرة إلى الأربعين كالعصاة بالكسر وهنة تلتف على القتادة لا تنزع عنها إلا بجهد واعتصبوا صاروا عصبة والناقة شد فخذها لتدر وناقة عصوب لا تدر إلا كذلك وعصوبة كسمع وضرب اجتمعوا والعصوب انراة الرسحاء أو الزلاء واعتصبت الأبل جئت في السير كاعتصبت واجتمعت والشر ٢ اشتد ويوم عصب عصب وعصيب شديد الحر أو شديد والمصيب الرئة تعصب بالأمعاء فنشوى ج أعصبة وعصب والتعصيب التسويد والمعصب كحدث السيد والذي يتعصب بالخرق جوعا والرجل الفقير وانعصب اشتد وكز بيرع ببلاد مزينة والحسن بن عبد الله العصاب كشداد حدث \* العصب بالضم وبالفتح والعصبي منسوبة والعصوب القوى الشديد الخلق العظيم وكفنفذ الطويل المضطرب والعصبة شدة الغضب (العصب) القطع والشتم والتناول والضرب والظعن والرجوع والازمان وجعل الناقة والشاة عضباء كالأعضاء فعل الكل كضرب والسيف والرجل الحديد الكلام وقد عصب ككرم عضوا وعضوبة والغلالم الخفيف الرأس وولد البقرة إذا طلع قرنه والعضباء الناقة المشقوقة الأذن ومن آذان الخيل التي جاوزت القطع ربعا ولقب ناقة النبي صلى الله عليه وسلم ولم تكن عضباء والشاة المكسورة القرن الداخل وكبش أعصب بين العصب وقد عصب كفرح والمعصوب الضعيف والزمن لا حراك به والأعصب من لا ناصر له والقصير اليد والذي مات أخوه أو من ليس له أخ ولا أحد في عروض الوافر مفتعلن محروما من مفاعلتن وهو يعاضبي

٢ والسير  
قوله وجفاف الريق في  
الفم ومنه فوه عاصب  
وعصب الريق بفيه بالفتح  
بعصب عصب عصب كفرح  
جف ويدس عليه إذا علمت  
هذا قوله فيما سيأتي وفعل  
الكل كضرب أي الا هذا  
فانه بالوجهين أفاده الشارح  
قوله والمعصب كحدث في  
الاساس وكانوا اذا سودوه  
عصوه فجرى التعصيب  
مجرى التسويد وفي التوشيح  
ضبطه كمعظم وهو الظاهر  
من عبارة لسان العرب  
حيث قال يقال للرجل  
الذي سوده قومه قد عصوه  
فهو معصب أفاده الشارح  
قوله شدة الغضب هكذا هو  
بالعين والضاء المعجمتين  
في سائر النسخ والذي في  
التكملة بالمهملتين وهو  
الصواب اه شارح



يُرَادُنِي **﴿العُطْبُ﴾** بِالضَّمِّ وَبِضَمَّتَيْنِ الْقُطْنُ وَبِالْفَتْحِ لَيْنُهُ وَنُعُومَتُهُ كَالْعُطُوبِ عَطْبٌ كُنْصَرْلَانُ  
وَكَفَرَحْ هَلَكٌ وَالْبَعِيرُ وَالْفَرَسُ انْكَسَرُوا عَطْبُهُ غَيْرُهُ وَعَلَيْهِ غَضَبٌ أَشَدُّ الْغَضَبِ وَالْعُطْبَةُ بِالضَّمِّ  
خَرْقَةٌ تَوْخَذُ بِهَا النَّارُ وَاعْتَطَبَ بِهَا أَخَذَ النَّارُ فِيهَا وَالْعُطُوبُ الدَّاهِيَةُ وَلَجَّةُ الْبَحْرِ أَوِ الْمَطْمُتُ بَيْنَ الْمَوْجَتَيْنِ  
وَشَجَرٌ وَالْمُعْطَبُ الْمُقْتَرُ وَالتَّعْطِيبُ عِلَاجُ الشَّرَابِ لِيَطِيبَ رِيحُهُ وَفِي الْكَرْمِ ظُهُورُ زَمْعَانِهِ **﴿عُطْبُ﴾**  
الطَّائِرُ يَعْطِبُ حَرَكُ زَمَكَاهُ بِسُرْعَةٍ وَعَلَيْهِ عَظْبٌ وَعُظُوبٌ بِالزَّمِّ وَصَبَرَ عَلَيْهِ كَعُطْبٍ بِالْكَسْرِ وَعَلَى مَالِهِ أَقَامَ  
عَلَيْهِ وَجِلْدُهُ يَبَسُ وَيَدُهُ غَلِظَتْ عَلَى الْعَمَلِ وَكَفَرَحَ سَمْنٌ وَالْعَظْبُ وَالْعَاطِبُ النَّازِلُ مَوَاضِعَ الْيَبَسِ  
وَالْتَّعْطِيبُ التَّسْوِيفُ وَعَظِيبُ الْخَلْقِ كَارِدَبٌ عَظِيمُهُ وَالْخَلْقُ سَيْبُهُ وَالْعَنْظَبُ كَقَنْفَذٍ وَجَنْدَبٍ  
وَقَنْطَارٍ وَقُسْطَاسٍ وَزَنْبُورٍ الْجَرَادُ الضَّخْمُ أَوِ الذِّكْرُ الْأَصْفَرُ مِنْهُ كَالْعَنْظَابَانِ عِ وَالْعَنْظَابَةُ عِ وَالْعَنْظَابُ  
وَعَنْظَبَةٌ كَقَنْفَذَةٍ عِ • الْعِظْرُ بِالْكَسْرِ الْأَفْعَى الصَّغِيرَةُ **﴿العقبُ﴾** الْجَرْمِيُّ بَعْدَ الْجَرْمِيِّ وَالْوَلَدُ  
وَوَلَدُ الْوَلَدِ كَالْعَقَبِ كَكَتَفٍ وَبِالضَّمِّ وَبِضَمَّتَيْنِ الْعَاقِبَةُ وَكَكَتَفٍ مُؤَخَّرُ الْقَدَمِ وَبِالتَّحْرِيكِ الْعَصَبُ  
تَعْمَلُ مِنْهُ الْأَوْتَارُ وَعَقَبَ الْقَوْسَ أَوْ مَيَّ شَيْئًا مِنْهَا عَلَيْهَا وَالْعَاقِبَةُ الْوَلَدُ وَآخِرُ كُلِّ شَيْءٍ وَالْعَاقِبُ الَّذِي يَخْلُفُ  
السَّيِّدَ وَالَّذِي يَخْلُفُ مَنْ كَانَ قَبْلَهُ فِي الْخَيْرِ كَالْعُقُوبِ وَعَقَبَهُ ضَرَبَ عَقَبَهُ وَخَلَفَهُ كَأَعَقَبَهُ وَبَغَاهُ بِشَرٍّ  
وَالْعَقْبَةُ بِالضَّمِّ النَّوْبَةُ وَالْبَدَلُ وَاللَّيْلُ وَالنَّهَارُ لَا نَهْمَا يَتَعَقَبَانِ وَمِنْ الطَّائِرِ مَسَافَةٌ مَا بَيْنَ ارْتِفَاعِهِ وَانْحِطَاطِهِ  
وَشَيْءٌ مِنَ الْمَرْقِ يَرُدُّهُ مُسْتَعِيرُ الْقَدْرِ إِذَا رَدَّهَا وَمِنْ الْجِبَالِ أَثَرُهُ وَهَيْئَتُهُ وَيَكْسُرُ وَبِالتَّحْرِيكِ مَرْقٍ صَعْبٌ  
مِنَ الْجِبَالِ جِ عِقَابٌ وَيَعْقُوبُ اسْمُهُ إِسْرَائِيلُ وَلَدَمَعَ عَيْصُو فِي بَطْنٍ وَاحِدٍ وَكَانَ مُتَعَلِّقًا بِعَقْبِهِ  
وَالْيَعْقُوبُ الْجَبَلُ وَيَعْقُوبُ بْنُ سَعِيدٍ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ يَعْقُوبَ  
وَمُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ سَعِيدٍ الْيَعْقُوبِيُّونَ مُحَدِّثُونَ وَابِلٌ مُعَاقِبَةٌ تَرَعَى مَرَّةً فِي حَمْضٍ وَمَرَّةً فِي خُلَّةٍ وَأَمَّا الَّتِي  
تَشْرَبُ الْمَاءَ ثُمَّ تَعُودُ إِلَى الْمَطْنِ ثُمَّ إِلَى الْمَاءِ فَهِيَ الْعَوَاقِبُ وَأَعْقَبَ زَيْدٌ عُمَرَ أَرَادَ بِالنُّوبَةِ وَعَاقَبَهُ وَعَقَبَهُ  
تَعْقِيْبًا جَاءَ بِعَقْبِهِ وَالْمُعَقَّبَاتُ مَلَائِكَةُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالتَّسْيِيحَاتُ يَخْلُفُ بَعْضُهَا بَعْضًا وَاللَّوَاتِي يَقْمَنَّ  
عِنْدَ أَعْجَازِ الْأَبْلِ الْمُتَرَكَاتِ عَلَى الْحَوْضِ فَإِذَا انْصَرَفَتْ نَاقَةٌ دَخَلَتْ مَكَانَهَا الْآخَرَى وَالتَّعْقِيبُ اصْفِرَارُ  
نَمْرَةٍ الْعَرَفِجِ وَأَنْ تَغْزُو ثُمَّ تَنْتَبِهُ مِنْ سَنَتِكَ وَالتَّرْدُدُ فِي طَلَبِ الْمَجْدِ وَالْجُلُوسُ بَعْدَ الصَّلَاةِ لِدُعَاءِ وَالصَّلَاةِ  
بَعْدَ التَّرَاجُحِ وَالْمُكْثُ وَالْإِلْتِفَاتُ وَالْعُقْبَى جَزَاءُ الْأَمْرِ وَأَعْقَبَهُ جَازَاهُ وَالرَّجُلُ مَاتَ وَخَلَفَ عَقْبًا  
وَمُسْتَعِيرُ الْقَدْرِ رَدَّهَا وَفِيهَا الْعَقْبَةُ وَتَعَقَّبَهُ أَخَذَهُ بِذَنْبٍ كَانَ مِنْهُ وَعَنِ الْخَبَرِ شَكٌّ فِيهِ وَعَادَ لِلسُّؤَالِ عَنْهُ  
وَاعْتَقَبَ السِّلْعَةَ حَبْسَهَا عَنِ الْمُشْتَرِي حَتَّى يَقْبِضَ الثَّمَنَ وَالْعُقَابُ بِالضَّمِّ طَائِرٌ مِ جِ أَعْقَبُ وَعَقْبَانُ

قوله اليعقوبيون أى  
فنسبوا كلهم الى جدهم  
الأعلى اه شارح  
قوله فى طلب المجد قال  
الشارح هكذا فى نسختنا  
وهو غلط وصوابه فى طلب  
مجد كما فى لسان العرب  
والصحيح وغيرهما ويدل  
لذلك قوله أيضا والمعقب  
المتبع حقه يسترده اه  
قوله وعقبان وعن كراع  
أعقبه أيضا وجمع الجمع  
عقابين قال شيخنا وحكى  
أبو حيان فى شرح التسهيل  
أنه جمع على عقائب  
واستبعده الدماميني اه  
أفاده الشارح

قوله ويعقوبا هكذا عندنا  
فى النسخ بالمشاة التحتية  
أوله وصوابه بالموحدة وقوله  
بعده واليعقوبيون صوابه  
بالموحدة أيضا منسوبون  
الى يعقوبا أفاده الشارح  
قوله وكفر تعقاب ويقال  
له كفر عاقب وتعقاب هذا  
هو الرجل الاتى فى كلامه  
كما نقله الصاغاني اه شارح  
قوله وبعنقاة قال الشارح  
وقعنباة أيضا على القلب اه

وحجر ناني في جوف البئر يخرق الدلو وصخرة ناتئة في عرض جبل كرقاة وشبه لوزة تخرج في إحدى  
قوائم الدابة وخط صغير في خرتي حلقة القرط ومسيل الماء إلى الخوض والمجر يقوم عليه الساقى  
وأفراش لهم وراية للنبي صلى الله عليه وسلم والراية وكل مرتفع لم يطل جدا وكلبة وامرأة وكزبير  
صحاني وكالقيط طائر وع كالمبر الخمار للمرأة والقرط والسائق الخاذق بالسوق والذي ترشح  
للخلافة بعد الامام وكعظم ٢ من يخرج من حانة الخمار اذا دخلها من هو أعظم منه والمعقاب البيت  
يجعل فيه الزبيب واستعقبه وتعقبه طلب عورته أو عثرته وعقب ككف وكفر تعقاب بالكسر ع  
ويعقوبا ٥ يعقداد واليعقوبيون جماعة محدثون وثنية العقاب بدمشق ونيق العقاب بالجحفة  
وتعقاب بالكسر رجل والعقة ويكسر ضرب من ثياب الهودج موشى وعقاب عقباة وعبقاة وبعقاة  
ذات مخالب حداد وأبو عقاب كغراب تابعي وابن عقاب الشاعر جعفر بن عبد الله وعقاب أمه  
والمعقب نجم يعقب نجما أى يطلع بعده وعبد الملك بن عقاب ككتان محدث (العقرب) م  
ويؤنث وسير للنعل وسير يشد به ثقل الدابة في السرج وبرج في السماء وفرس عتبة بن رخصة وعقرباء  
أرض وهى أنثى العقارب غير مصروف كالعقربة والعقربان ٤ بالضم ٥ ويشدد دخال الأذن  
والعقرب أو الذكور ٤ منه ٤ وأرض معقربة ومعقربة كثيرتها والمعقرب بفتح الراء المعوج والمعطوف  
والشديد الخلق المجتمع والنصور المنيع وهو ذو عقربانة والعقارب التماسم والشدائد ومن الشتاء  
شدة برده وأنه لتدب عقارب به يقترض أغراض الناس والعقربة الأمة الخدوم العاقلة وحديدة  
كالكلاب تعلق في السرج (العكب) محرمة غلظ في الشفة واللحي وتداني أصابع الرجل والعكباء  
الجافية الخلق والعكوب الازدحام والوقوف وغليان القدر وجمع عاكب وبفتح الغبار كالعكب  
والعكاب والعاكب والعكوب مشددة والعاكب الجمع الكثير وكغراب الدخان والعكب بالفتح  
الخفيف الشيط والسدة في السير وكهف القصير الضخم والمارد من الانس والجن والذي لأمه  
زوج واسم سجان النعمان بن المنذر وعكبت النار تعكباد خنت وتعكبت الهوم ركبته والاعتكاب  
اثارة الغبار وثورانه لازم متعدد وعكابة ٣ كدخانة ابن صعب أبو حنيفة من بكر (العلب) الأثر  
والخز كالتعليب والمكان الغليظ ويكسر وحزم مقبض السيف ونحوه بعلباء البعير أى عصب عنقه  
يعلبه ويعلبه كالتعليب والشئ الصلب كالعلب ككف والكسر الرجل لا يطعم فيما عنده والمكان  
الذى لو مطر دهر المينيت ويفتح ومنبت السدر ٤ علوب وبالتحريك الصلابة والسدة والجسوة

٢ وكحمد

٣ وعكابة بن صعب

كدخانة أبو حنيفة من بكر

(قوله ويشدد) المراد تشديد  
الباء أفاده المحشى

(قوله في السير) هكذا في

النسخ التي بأيدينا وفي

أخرى صحيحة في الشر

بالشين المعجمة وهى

الصواب وعبرة اللسان

العكب الشدة في الشر

والشيطنة اه شارح

(قوله كدخانة) كذا هو

بالحاء المعجمة في النسخ

وصوابه بالجيم وهو الوزن

المشهور فلا يلتفت لقول

شيخا اه شارح



وتغير رائحة اللحم بعد اشتداده كاستلاب وفعل الكل كفرح ونصر ودال يأخذ في العلباء بن وتعلم حد السيف والعلائي مشددة الياء الرصاص وجمع علباء البعير وعلي عبده ثقب علباءه أو قطعها والرجل ظهرت علائسه كبراء العلبة بالضم النخلة الطويلة وقدح ضخم من جلود الابل أو من خشب يخلب فيها ج علاب وعلب وعلبة بن زيد ومحمد بن علبة صحايان والكسراينة غليظة من الشجر يتخذ منها المقطرة وعلني الديك أو الكلب تها للشر وعليب بالضم وكحذيم واد ولبس على فصيل غيره والعلب كقنفذ ع وككتف الوعل الضخم والضب ويضم واستعلبت الماشية البقل أجمته واستغلظته وعلوبة القوم خيارهم والاعلباء أن يشرف الرجل ويشخص نفسه كما يفعل عند الخصومة ومنه اعلني الديك والمعلوب سيف الحرب بن ظالم والطريق الاحب وعلباء بالكسر رجل وكتاب وسم في طول العنق وناقعة معلبة كمعظمة ومعلبة كمحسنه وعلبية كهربية موهبة بالذات وعلب الكرمه بالكسر آخر حداثم من جهة البصرة \* العلب التيس الطويل القرنين والثور الوحشي والرجل الطويل وهي بهاء (العنب) هم كالعنباء واحده عنبه وقول الجوهري هو بناء نادر لأن الأغلب عليه الجمع كقردة وفيه لأنه قد جاء للواحد وهو قليل نحو التولة والخبرة والطيبة والخيرة ولا أعرف غيره قصور منه وقلة اطلاق ومن النادر ٢ الرخمة والمننة والثومة والحداة والظمخة والذبحة والطيبة والمهنته وغير ذلك وقد عنب الكرم تعنيا والخمر واسم بكرة خوارة ومنه يوم العنب بين قريش وبنو عامر وحضن عنب بفلسطين والعنبه بثره تخرج بالانسان وعلم وبراى عنبه بالمدينة والعناب كزمان تمر هم وتمر الأراك وكغراب العظم الأنف كالأغنب وجبل بطريق مكة وواد العفل أو البظر وفسر مالك بن نويرة والجبل الصغير الأسود والطويل المستدير ضد وعنب كجندب وقنفذ ع أو واد باليمن ومن السيل مقدمه والعنبان محرقة الشيطان الخفيف والثقل من الطباء ضد أو المسن منها والعنابة بالضم ع وماله وكعظم ٣ الغليظ والطويل والعناب بائع العنب والدحريث النبهاني وقول الجوهري عناب بن أبي حارثة غلط والصواب عناب بالمشنة فوق \* المعتدب بكسر الدال الغضبان (العندليب) طائر يقال له الهزار يصوت ألوانا ج عنادل \* العزب بالضم السحاق وليس بتصحيف عزب ولا عزب (العنكبوت) هم وقد يد كروهي العنكبة والعنكبة والعنكبوة والعنكباء والد كز عنكب وهي عنكبة ج عنكبوات وعنا كب والعنكب والعكب والأعكب أسماء الجموع (العيب) الضعيف عن

٢ الباب

٣ وكمحمد

قوله أبنه أى عقدة اه

قوله ولا أعرف غيره قال

شيخنا وقول الجوهري

لا أعرف غيره يعنى من

الالفاظ الصحيحة الواردة

على شرطه وحسبك به

فلا يعترض عليه بالالفاظ

الغير الثابتة عنده أفاده

الشارح

(قوله والثومة) بالثاء المثلثة

فى نسخ وفى أخرى بالنون

أفاده الشارح وفى فصل

الثامن باب الميم من القاموس

والثومة كعنبه شجرة

عظيمة بلا ثمر أطيبر رائحة

من الاس تخذ منها

المساويك رأيتها بجبل

تيرى اه مصححه

طَلَبُ وَثَرُهُ وَالثَّقِيلُ الْوَحْمُ وَالْكِسَاءُ الْكَثِيرُ الصُّوفُ وَعَهْيُ الشَّبَابِ كَالزَّمَكِيِّ وَيَمْدُ أَوَّلُهُ وَمَنْ الْمَلِكُ زَمَنُهُ  
وَعَوْبُهُ ضَلَالُهُ وَهُوَ الْعِيَابُ بِالْكَسْرِ وَعَهْبُهُ كَسَمْعُهُ جَهْلُهُ (الْعَيْبُ) وَالْعَابُ الْوَضْعَةُ كَالْعَابِ  
وَالْمَعَابَةِ وَالْمَعِيبُ وَعَابٌ لَا زِمَ مَتَعَدُّ وَهُوَ مَعِيبٌ وَمَعِيبٌ وَرَجُلٌ عَيْبٌ كَهَمَزَةٍ وَعِيَابٌ وَعِيَابَةٌ كَثِيرُ  
الْعَيْبِ لِلنَّاسِ وَالْعَيْبَةُ زَيْلٌ مِنْ أَدَمَ وَمَا يُجْعَلُ فِيهِ الثِّيَابُ وَمِنْ الرَّجُلِ مَوْضِعُ سِرِّهِ ج عَيْبٌ وَعِيَابٌ  
وَعِيَابَاتٌ وَالْعِيَابُ الصُّدُورُ وَالْقُلُوبُ كَنَاءَةٌ وَالْمَنْدَفُ وَالْعَائِبُ الْخَاطِرُ مِنَ اللَّبَنِ وَقَدْ عَابَ السَّقَاءُ وَأَعْيَبَ  
كَجَنْدَبٍ ع بَالْمِنْ وَهُوَ قَمِيلٌ أَوْ قَلِيلٌ ٢ (فصل الغين) (الغَبُ) بِالْكَسْرِ عَاقِبَةُ  
الشَّيْءِ كَالْمَغْبَةِ بِالْفَتْحِ وَوَرْدٌ يَوْمٌ وَظَمٌ آخَرُ فِي الزِّيَارَةِ أَنْ تَكُونَ كُلُّ أُسْبُوعٍ وَمِنْ الْحُمَى مَا تَأْخُذُ يَوْمًا  
وَتَدَعُ يَوْمًا وَقَدْ أَغْبَتْهُ الْحُمَى وَأَغْبَتْ عَلَيْهِ وَغَبَّتْ وَبِالْفَتْحِ مَصْدَرُ غَبَّتِ الْمَاشِيَةُ تَغْبُ إِذَا شَرِبَتْ غَبًّا  
كَالْغُبُوبِ وَأَبْلُ غَابَةٌ وَغَوَابٌ وَبِالضَّمِّ الضَّارِبُ مِنَ الْبَحْرِ حَتَّى يَمُوتَ فِي الْبَرِّ وَالْغَامُضُ مِنَ الْأَرْضِ ج  
أَغْبَابٌ وَغُبُوبٌ وَأَغْبَ الْقَوْمَ جَاءَهُمْ يَوْمًا وَتَرَكَ يَوْمًا كَغَبَّ عَنْهُمْ ج وَاللَّحْمُ أَنْتَ كَغَبَّ وَالتَّغْيِيبُ  
تَرْكُ الْمُبَالِغَةِ وَأَخَذَ الدَّيْبُ بِحَلْقِ الشَّاةِ وَعَنِ الْقَوْمِ الدَّفْعُ عَنْهُمْ وَالْمَغْبُ الْأَسَدُ وَالْغَبْغَبُ صَنْمٌ وَاللَّحْمُ  
الْمُتَدَلَّى نَحْتِ الْحَنْكِ كَالْغَبِّ وَجَبِيلٌ بَنِي وَأَبُو غَبَابٍ كَسَحَابٍ جِرَانُ الْعُودِ وَكَغُرَابٍ تَعْلِبَةُ بْنُ الْحَرِثِ  
وَكَزْبِيرُ ع بِالْمَدِينَةِ وَنَاحِيَةٍ بِالْبَحْمَةِ وَالْغَبَّةُ بِالضَّمِّ الْبُلْغَةُ مِنَ الْعَيْشِ وَبِلَالٍ فَرَحٌ عَقَابٌ كَانَ لِبَنِي  
يَشْكُرُ وَكَالْحَبِيبَةِ لَبْنُ الْغُدْوَةِ يَحْلَبُ عَلَيْهِ مِنَ اللَّيْلِ ثُمَّ يَمُخَّضُ وَغَبَّ عِنْدَنَا بَاتَ كَأَغْبَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ  
رَوَيْدَ الشَّعْرِ يَغْبُ وَالْمَغْبَةُ كَمَعْظَمَةِ الشَّاةِ يَحْلَبُ يَوْمًا وَتَرَكَ يَوْمًا وَمِثْلُهَا أَغْبَابٌ بَعِيدَةٌ وَالْغَبَّةُ شَهَادَةُ  
الزُّورِ وَفُلَانٌ لَا يُغْنِي عَطَاؤُهُ أَيْ يَأْتِينَا كُلُّ يَوْمٍ \* الْغُدْبَةُ بِالضَّمِّ لَحْمَةٌ غَلِيظَةٌ فِي لَهَازِمِ الْإِنْسَانِ  
وَكَقْلُ الْغَلِيظِ الْكَثِيرِ الْفَضْلِ وَغَدَابَةٌ ع وَالْغُدْبَةُ فِي غَنَدَبِ (الْغَرْبُ) الْمَغْرِبُ وَالذَّهَابُ  
وَالْتَّجْحُ وَأَوَّلُ الشَّيْءِ وَحَدُّهُ كَغُرَابِهِ وَالْحَدَّةُ وَالنَّشَاطُ وَالْعَمَادَى وَالرَّأْوِيَةُ وَالِدُلُوءُ الْعَظِيمَةُ وَعَرَقٌ فِي  
الْعَيْنِ يَسْقَى لَا يَنْقَطِعُ وَالْدَّمْعُ وَمَسِيلُهُ أَوْ انْهَالُهُ مِنَ الْعَيْنِ وَالْقَيْضَةُ مِنَ الْخَمْرِ وَمِنْ الدَّمْعِ وَبَثْرَةٌ فِي الْعَيْنِ  
وَوَرْمٌ فِي الْمَا قِي وَكَثْرَةُ الرِّيقِ وَبَلْلُهُ وَمَتَقَعُهُ وَشَجَرَةٌ حَجَازِيَّةٌ ضَخْمَةٌ شَاكَةٌ قِيلَ وَمِنْهُ لَا يَزَالُ أَهْلُ  
الْغَرْبِ ظَاهِرِينَ عَلَى الْحَقِّ وَيَوْمَ السَّقَى وَالْقَرَسُ الْكَثِيرُ الْجَرَى وَمُقَدِّمُ الْعَيْنِ وَمُؤَخَّرُهَا وَالتَّوَيُّ  
وَالْبَعْدُ كَالْغَرَبَةِ وَقَدْ تَغَرَّبَ وَبِالضَّمِّ التَّزَوُّجُ عَنْ الْوَطَنِ كَالْغُرَبَةِ وَالْإِغْتِرَابُ وَالتَّغَرُّبُ وَبِالتَّحْرِيكِ  
شَجَرٌ وَالْخَمْرُ وَالْقَيْضَةُ أَوْجَامُ مِنْهَا وَالْقَدْحُ وَدَا يُصِيبُ الشَّاةَ وَالذَّهَبُ وَالْمَاءُ يَقَطُرُ مِنَ الدَّلْوِ بَيْنَ  
الْحَوْضِ وَالْبِرِّ وَرِيحُ الْمَاءِ وَالطِّينِ وَالزَّرْقُ فِي عَيْنِ الْقَرَسِ وَالْغُرَابُ م ج أَغْرَبَ وَأَغْرَبَةٌ

٢ بلغت المقابلة معي فصيح  
بحمد الله هكذا بخط المؤلف  
هنا وبها انتهى المجلس الثامن  
قوله جران العود هو كما في  
الشارح لقب شاعر  
اسلامي اه  
قوله رويد الشعر يغيب قال  
الشارح ينصب يغيب أي  
لا تعجل بالشعور دعه حتى  
تأني عليه أيام فتتظكر كيف  
عاقبته أي حمد أم يذم وقيل  
غير ذلك اه  
قوله لا يزال النخ وقيل أراد  
بهم أهل الشام لانهم غرب  
الحجاز وقيل الغرب هنا  
الحدة والشوكة يريد أهل  
الجهاد وقيل الدلو وأراد بهم  
العرب لانهم أصحاب  
السقي بها أفاده الشارح  
قوله ومقدم العين ومؤخرها  
أي فهما غربان كما في  
الشارح وفي المزهر كل شيء  
يقال فيسه مقدم ومؤخر  
بالتشديد إلا العين فبالتخفيف  
وكسر الثالث اه



وَعَرَبَانُ وَغُرَبٌ مَجْجُ غَرَابِينَ وَاسْمُ فَرَسٍ لَغْنِي وَمَنْ الْقَاسِ حَدُّهَا وَالْبَرْدُ وَالسَّلْجُ وَلَقَبَ أَحْمَدُ بْنُ  
 مُحَمَّدٍ الْأَصْفَهَانِيَّ وَجَبَلٌ وَع بَدْمَشَقٍّ وَجَبَلٌ شَاهِقٌ بِالْمَدِينَةِ وَقَذَالُ الرَّأْسِ وَمَنْ الْبَرِّ عَنُقُودُهُ  
 وَالْغَرَابَانُ طَرَفَا الْوَرَكَيْنِ الْأَسْفَلَانِ بِلِيَانٍ أَعَالَى الْفَخْدِ أَوْ عَظْمَانِ رَقِيقَانِ أَسْفَلَ مِنَ الْفَرَّاشَةِ وَرَجُلُ  
 الْغُرَابِ ضَرْبٌ مِنْ صَرَائِلَ لَا يَقْدَرُ مَعَهُ الْفَصِيلُ أَنْ يَرْضَعَ أُمَّهُ وَحَشِيَّةٌ تَسْمَى بِالْبَرِّ بَرِّيَّةٌ أَطْرِبُ يَلَالُ  
 كَالشَّبَثِ فِي سَاقِهِ وَجَمَّةٌ وَأَصْلُهُ غَيْرُ أَنْ زَهْرُهُ أَيْضٌ وَيَعْقُدُ حَبًّا كَحَبِّ الْمَقْدُونِسِ وَدِرْهَمٌ مِنْ بَزَرِهِ  
 مَسْحُوقًا مَخْلُوطًا بِالْعَسَلِ مَجْرَبٌ فِي اسْتِثْصَالِ الْبَرَصِ وَالْبَهَقِ شَرْبًا وَقَدْ يُضَافُ إِلَيْهِ رُبْعُ دِرْهَمٍ  
 عَاقِرٌ قَرَحًا وَيَقْعُدُ فِي شَمْسٍ حَارَّةٍ مَكْشُوفِ الْمَوَاضِعِ الْبَرَصَةِ وَصَرَّ عَلَيْهِ رَجُلُ الْغُرَابِ ضَاقَ الْأَمْرُ  
 عَلَيْهِ وَالْغُرَابِيُّ عَمْرٌ وَحِصْنٌ بِالْيَمَنِ وَع بِطَرِيقٍ ٢ مَصْرٌ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَ إِبْنِ عَ مُوسَى الْغُرَابِيُّ كَشَادَادُ  
 شَيْخٍ لِأَبِي عَلِيٍّ الْغَسَّانِيَّ وَأَغْرِبَةُ الْعَرَبِ سُودَانُهُمْ وَالْأَغْرِبَةُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عَنُقَةٌ وَخَفَافٌ بِنْدَبَةٍ وَأَبُو  
 عَمِيرٍ بْنُ الْحَبَابِ وَسَلِيكُ بْنُ السَّلَكَةِ وَهَشَامُ بْنُ عَقْبَةَ بْنِ أَبِي مَعِيظٍ إِلَّا أَنَّهُ مُحْضَرٌ قَدُولِي فِي الْإِسْلَامِ  
 وَمَنْ الْأَسْلَامِيَّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ خَازِمٍ وَعَمِيرُ بْنُ أَبِي عَمِيرٍ وَهَمَامُ بْنُ مَطْرَفٍ وَمُنْتَشِرُ بْنُ وَهْبٍ وَمَطْرَبُ بْنُ  
 أَوْفَى وَتَابَطُشَرَاوَالشَّنْفَرِيُّ وَحَاجِرٌ غَيْرُ مَنْسُوبٍ وَالْأَغْرَابُ أَتْيَانُ الْغُرَبِ وَالْأَتْيَانُ بِالْغُرَيْبِ وَالْمَلَّةُ  
 وَكَثْرَةُ الْمَالِ وَحُسْنُ الْحَالِ وَكَثَارَةُ الْفَرَسِ مِنْ جَرِيهِ وَاجْرَاءُ الرَّكَبِ فَرَسُهُ إِلَى أَنْ يَمُوتَ وَالْمُبَالِغَةُ  
 فِي الضَّحْكِ وَالْإِمْعَانُ فِي الْبِلَادِ كَالْتَّغْرِيبِ وَيَاضُ الْأَرْفَاحُ وَمَغْرَبَانُ الشَّمْسِ حَيْثُ تَغْرُبُ وَلَقِيَّتُهُ  
 مَغْرِبًا وَمَغْرِبًا بَانَهَا وَمَغْرِبًا بَانَهَا عِنْدَ غُرُوبِهَا وَتَغْرِبُ أَيْ مِنَ الْغُرَبِ وَالْغُرَيْبُ مِنَ الشَّجَرِ مَا أَصَابَتْهُ  
 الشَّمْسُ بِحَرِّهَا عِنْدَ افْئُولِهَا وَنَوْعٌ مِنَ الثَّمَرِ وَصَبْغٌ أَحْمَرُ وَالْفَضِيخُ مِنَ النَّبِيذِ وَغُرَبٌ غَابَ كَغُرَبِ  
 وَبَعْدَ وَاغْتَرَبَ تَزَوَّجَ فِي غَيْرِ الْأَقَارِبِ وَكُسُكْرُ جَبَلٌ بِالشَّامِ وَبِهَاءُ مَا عِنْدَهُ شَوْقٌ وَقَدْ يُخَفَّفُ  
 وَاسْتَغْرَبَ وَاسْتَغْرَبَ وَأَغْرَبَ بِالْعِ فِي الضَّحْكِ وَالْعَتَقَاءُ الْمَغْرِبُ بِالضَّمِّ وَعَتَقَاءُ مَغْرِبٌ وَمَغْرِبَةٌ  
 وَمَغْرِبٌ مُضَافَةٌ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ بِالْإِسْمِ لَا الْجَنَسِ أَوْ طَائِرٌ عَظِيمٌ يَبْعُدُ فِي طَيْرَانِهِ أَوْ مِنَ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى غَيْرِ  
 مَعْنَى وَالْدَاهِيَةُ وَرَأْسُ الْأَكْمَةِ وَالَّتِي أَغْرَبَتْ فِي الْبِلَادِ فَنَاتٍ فَلَمْ تُحَسَّ وَلَمْ تَزَلْ وَالتَّغْرِيبُ أَنْ يَأْتِيَ بِبَيْنِ  
 بَيْضٍ وَبَيْنِ سُودٍ ضِدٌّ وَأَنْ تَجْمَعَ السَّلْجُ وَالصَّبْغُ قَبْلَ كُلِّهِ وَالْمَغْرِبُ بَفَتْحِ الرَّاءِ الصَّبْغُ وَكُلُّ شَيْءٍ أَيْضٌ  
 أَوْ مَا كُلُّ شَيْءٍ مِنْهُ أَيْضٌ وَهُوَ أَقْبَحُ الْبَيَاضِ أَوْ مَا أَيْضُ أَشْفَارُهُ وَالْغُرَيْبُ بِالْكَسْرِ مِنْ أَجْوَدِ الْعَنْبِ  
 وَالشَّيْخُ يَسُودُ شَبِيهًا بِالْخَضَابِ وَأَسْوَدُ غُرَيْبٌ حَالِكٌ وَأَمَّا غُرَايِبُ سُودٍ فَالسُّودُ بَدَلٌ لِأَنَّهُ تَوْكِيدٌ  
 الْأَلْوَانِ لَا يَتَقَدَّمُ وَأَغْرَبَ بِالضَّمِّ اسْتَدْوَجَعَهُ وَعَلَيْهِ صَبْغٌ صَبْغٌ قَبِيحٌ وَالْفَرَسُ فَشَتَّ غُرْتَهُ وَالْغُرَبُ

٢ برمل

قوله أطر يلال كذا في  
 النسخ المطبوعة بمد الالف  
 وضبطه الشاح بالكسر  
 فحرر اه مصححه  
 قوله ثم كذا هو في النسخ  
 بالثلثة وصوابه تمر بالثناة  
 كما في الشارح اه  
 قوله في الاسلام قال ابن  
 الاعرابي وأظنه ولي الصائفة  
 وبعض الكور قال شيخنا  
 وظاهره انه وحده محضرم  
 وسبق انهم عدوا خفافا  
 محضرما اه شارح  
 قوله ونوع من التمر قال  
 الشارح وقد تقدم عن أبي  
 حنيفة أنه الغرابي اه  
 قوله ضد قال شيخنا تعقبوا  
 هذا بأن التغريب الاتيان  
 بالنوعين جميعا وبكل واحد  
 على انفراد لا يسمى تغريبا  
 حتى يكون من الاضداد كما  
 أشار اليه سعدى جلبي  
 أفاده الشارح

بُضْمَتَيْنِ الْغَرِيبُ وَالْغَرَابَاتُ وَالْغَرَابُ وَالْغَرَابَاتُ وَغَرَبَ وَنَهَى غَرَابٌ وَغَرَبَ بضمهم مواضع  
والغريبة رحي اليد لأن الجيران يتعاورونها والغارب الكاهل أو ما بين السنام والعنق ج غوارب  
وحبالك على غاربك أي أذهبي حيث شئت وغوارب الماء أعلى موجهه وأصابه سهم غريب ويحرك  
وسهم غريب نعت أي لا يدري راميهِ وغرب كفرح أسود وككرم غمض وخنى والمغربون بكسر  
الراء المشددة في الحديث الذين تشرك فيهم الجن سوا به لأنه دخل فيهم عرق غريب أو لمجيئهم من  
نسب بعيد \* الغسلة أنزاعك الشيء من آخر كما لغتصب له \* غسب الماء ثوره \* الغشب  
لغة في الغشم وع سَمَوَا غَشِيَا كانه منسوب اليه \* الغشرب كعملس الأسد والغشارب  
بالضم الجري الماضي (غصبه) يغصبه أخذه ظلماً كاعتصبه وفلان على الشيء قهره والجلد  
أزال عنه شعره ووبره تتفاوت قشراً بلا عطن في دباغ ولا اعمال في ندى \* الغصلب بالضم الطويل  
المضطرب (الغضب) الثور والأسد كالغضوب والشديد الحمرة أو الأحمر الغليظ وصخرة  
صلبة كالغضبة وبالتحريك ضد الرضا كالغضبة غضب كسمع عليه وله إذا كان حياً وغضب به  
إذا كان ميتاً وهو غضب وغضوب وغضب وغضبة وغضبة وغضبان وهي غضبي وغضوب  
وغضبانة قليلة ج غضاب وغضبان ويضم وقد أغضبه غيره وغاضبه راعمته وفلاناً أغضبه  
وأغضبني والغضوب الحية الخبيثة والعبوس من النوق والنساء واسم امرأة والغضبة جلد المسن من  
الوعول وشبه الدرة من جلد البعير وبخصه تكون بالجفن الأعلى خلقة وجلدة الحوت وجلدة  
الرأس وجلدة ما بين قرني الثور والغضاب بالكسر وبالضم القذى في العين وداء أو الجدرى وفعله  
كسمع وعني وكتاب ع بالحجاز والأغضب ما بين الدكر إلى الفخذ وغضبان جبل بالشام  
وغضبي كسكري فرس خبيري بن الحصين ٢ وقول الجوهري غضبي اسم مائة من الإبل وهي  
معرفة ولا تدخلها أل والتنوين تصحيف والصواب غضباً بالمشاة تحت والغضبان كغرابي الكدر  
في معاشرته ومخالفته \* مكان غضرب وغضارب بالضم كثير التبت والماء \* الغطرب الأفعى  
عن كراع وعندي أنه تصحيف إنما هو بالعين المهملة والظاء المعجمة وقد تقدم (الغلب) ويحرك  
والغلبة والغلبة والمغلب والغلب كالكفرى والغلبى كالزيمكى والغلبة بضمين والغلبة بفتح  
العين والغلاية القهر والمغلب المغلوب مراراً والمحكوم له بالغلبة ضد وشاعر عجلي وغلب كفرح  
غلظ عنقه والغلباء الحديقة المتكاثرة كالمغلولية ومن الهضاب المشرفة العظيمة ومن القبائل العزيرة

٢ واسم مائة من الإبل

قوله وغرب قال الشارح

كتنفذ وضبطه الصاغاني

كزبير وكذا يا قوت في المعجم

ثم قال وهو واد في ديار كلب

وجاء في شعر مضاف إلى

ضاح اه

قوله وغضب أي بضمين

وتشديد الباء بوزن عتل

وزاد عاصم غضبا بوزن

عضد فتكون الصفات

المشبهة ثمانية كتبه الشيخ

نصر

قوله وغضبة بفتح المعجمتين

وتشديد الموحدة وضبطه

شيخنا كهزمة خطأ اه

شارح

قوله وعندي قال شيخنا

لا تثبت بالعندية لغة ولا

تصادم ما نقله كراع وهو

أحد المعتمدين في الفن فلا

يضمن نفسه بنقل عن امام

من أئمة الفن والأفلاصل

ثبات قوله اه شارح



الْمُنْتَعَةُ ٢ وَأَبُو حَيٍّ وَهُوَ الْمَعْرُوفُ بِغَلَبِ وَالتَّسْبَةِ بَفَتْحِ اللَّامِ وَهُوَ ابْنُ وَائِلَ بْنِ قَاسِطٍ وَقَوْلُهُمْ تَغْلِبُ  
 بَنَتْ وَائِلَ ذَهَابَ إِلَى مَعْنَى الْقَبِيلَةِ كَقَوْلِهِمْ تَمِيمٌ بَنَتْ مَرٌّ وَتَغْلِبُ اسْتَوْلَى قَهْرًا وَالْأَغْلَبُ الْأَسَدُ وَشُعْرَاءُ  
 أَزْدَى وَكَلْبِي وَعَجَلِي وَيَغْلِبُ بْنُ كَلْبٍ كَيْضَرُ وَغَلْبُونُ وَغَالِبُ وَكَسْحَابُ وَكَتَّانُ وَزَيْرُ اسْمَاءُ وَكَقَطَامُ  
 امْرَأَةٌ وَغَالِبٌ عِ دُونَ مِصْرَ وَالْمُغْلَنِي الَّذِي يَغْلِبُكَ وَيَعْلُوكَ \* الْغَنَبُ كَصُرْدٍ دَارَاتٍ أَوْ سَاطِ  
 أَشْدَاقِ الْغُلَمَانِ الْمَلَّاحِ وَاحِدُهَا غَنَبَةٌ بِالضَّمِّ وَالْغَنَبُ بِالْفَتْحِ الْغَنِيمَةُ الْكَثِيرَةُ \* الْغُدُوبُ وَالْغُنْدَبَةُ  
 بَضْمُهُمَا حَلْمَةٌ صُلْبَةٌ حَوَالِي الْحَلَقِ قَوْمٌ وَالْغُنْدَبَتَانِ عُقْدَتَانِ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ أَوْ لِحْمَتَانِ اكْتَفَتَا اللَّهَاءُ أَوْ شَبَهُ  
 الْغُدَّتَيْنِ فِي التَّكْفَيْنِ جِ غُنَادِبُ (الْغَيْبُ) الظُّلْمَةُ كَالْغَيْبَانِ وَاعْتَبَسَ سَارِفِيهِ وَالشَّدِيدُ  
 السَّوَادُ مِنَ الْخَيْلِ وَاللَّيْلُ وَالرَّجُلُ الْغَافِلُ أَوْ الثَّقِيلُ الرَّخِمُ أَوْ الْبَلِيدُ وَالْكَسَاءُ الْكَثِيرُ الصَّوْفِ وَالْغَيْبَةُ  
 الْجَلْبَةُ فِي الْقِتَالِ وَالْغَيْبَانُ الْبَطْنُ وَغَيْبِي الشَّبَابُ كَرَمَكِي وَيَمْدُ أَوَّلُهُ لُغَةٌ فِي الْمَهْمَلَةِ وَغَيْبَ عَنْهُ  
 كَفَرِحَ غَفَلَ وَنَسِيَهُ وَأَصَابَ صَيْدًا غَيْبًا مَحْرُكَةً غَفْلَةً بِلَا تَعَمُّدٍ (الْغَيْبُ) الشُّكُّ جِ غِيَابُ  
 وَغُيُوبٌ وَكُلُّ مَا غَابَ عَنْكَ وَمَا أَطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ وَالشَّحْمُ وَالْغَيْبَةُ كَالْغِيَابِ بِالْكَسْرِ وَالْغَيْبُوتَةُ  
 وَالْغُيُوبُ وَالْغُيُوبَةُ وَالْمَغَابُ وَالْمَغِيبُ وَالْمَغِيبُ وَغَابَ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ يَغِيبُ غِيَابَةً بِالْكَسْرِ وَغُيُوبَةٌ  
 وَغِيَابًا وَغِيَابًا وَغُيُوبَةً بِكَسْرِهِمَا وَقَوْمٌ غَيْبٌ وَغِيَابٌ وَغَيْبٌ مَحْرُكَةٌ غَائِبُونَ وَالْغَايَةُ الْوَهْدَةُ وَالْجَمْعُ مِنْ  
 النَّاسِ وَالرَّمْحُ الطَّوِيلُ أَوْ الْمُضْطَرِبُّ فِي الرِّيحِ وَالْأَحْمَةُ وَعِ بِالْحِجَازِ وَغِيَابَةٌ كُلُّ شَيْءٍ مَاسْتَرَكٌ مِنْهُ  
 وَمِنْهُ غِيَابَاتُ الْجَبِّ وَغِيَابُ ٣ الشَّجَرُ وَتَشَدُّدُ الْيَأْسِ عَرُّ وَقَدْ وَغَابَهُ غَابَهُ وَذَكَرَهُ بِمَافِيهِ مِنَ السُّوءِ  
 كَاغْتَابَهُ وَالْغَيْبَةُ فَعْلَةٌ مِنْهُ تَكُونُ حَسَنَةً أَوْ قَبِيحَةً وَامْرَأَةٌ مَغِيبٌ وَمَغِيبَةٌ وَمَغِيبٌ كَمَغِيبٍ غَابَ زَوْجُهَا  
 وَتَغِيبُ عَنِّي لَا يَجُوزُ تَغْيِينِي إِلَّا فِي ضَرُورَةٍ شَعْرٍ وَغَائِبُكَ مَا غَابَ عَنْكَ اسْمٌ كَالْكَاهِلِ

(فصل الفاء) \* فَبْ كَجَبْ ٤ عِ بِالْكُوفَةِ عَنْ يَاقُوتٍ أَوْ بَطْنٍ مِنْ هَمْدَانَ مِنْهُ سَعْدَانُ  
 الْقَبِي أَوْ سَعِيدٌ أَوْ هُوَ بِالْقَافِ \* قَرَبْتُ تَقَرَّبْتُ بِأَضْيَقَتْ فَرَجَهَا بِالْأَدْوِيَةِ وَفَرَابُ كَسْحَابُ ٥  
 قَرَبَ سَمَرَقَنْدَ وَكَزْنَارَ ٥ بِأَضْفَهَانَ وَكَجَرِيَالَ ٥ بِيَلَخَ أَوْ هَوَ فَرِيَابُ كَكِيمِيَاءَ أَوْ فَرِيَابُ  
 كَقَاصِعَاءَ وَكَسَابَ طَاحِيَةً وَرَاءَ نَهْرِ سَيْحُونَ أَوْ هِيَ بِلَدِّ أَتْرَارَ \* الْفَرَابُ شَجَرٌ تَعْمَلُ مِنْهُ الرِّحَالُ  
 \* فَرَقَبَ كَقَنْفَذَ عِ وَمِنْهُ الثِّيَابُ الْفَرَقِيَّةُ أَوْ هِيَ ثِيَابٌ بِيَضٌ مِنْ كَتَّانٍ وَزَهْرٌ مِنْ مِيمُونٍ الْفَرَقِي  
 الْهَمْدَانِيُّ قَارِيٌّ يَتَحَوَّى أَوْ هُوَ قَافِي \* الْفَرَنْبُ بِالْكَسْرِ الْقَارَةُ أَوْ وَلَدُهَا مِنَ الْيَرِّ بَوَّعَ

(فصل القاف) \* قَابُ الطَّعْمُ كَمَخَّ أَكَلُهُ وَالْمَاءُ شَرِبَهُ كَقَبِيهِ أَوْ شَرِبَ كُلُّ مَا فِي الْأَنَاءِ

٢ المنعة

٣ وغيان

٤ كجب

قوله والليل قال الشارح

بالجر عطفًا على الخيل

ويمكن أن يكون بالرفع

عطفًا على الشديد كما في

الاساس اه

قوله وغياب الشجر كذا في

المطبوع وفي نسخة الشارح

غيات وضبطها بفتح

الغين وتخفيف الياء آخره

منثاة فوقية وقال هكذا في

نسختنا وصوابه غيان

بالتون في آخره اه

وَقَبَّ مِنَ الشَّرَابِ قَابًا وَقَابًا تَمَلَّاهُ وَهُوَ مَقَابٌ ع كُنْبَرٌ وَقَوَّوبٌ كَثِيرُ الشَّرْبِ وَأَنَاءُ قَوَّابٍ وَقَوَائٍ  
 كَثِيرُ الْأَخَذِ لِلْمَاءِ (قَب) الْقَوْمُ يَقْبُونَ قَبًا بِأَصْحَابِ فِي الْحُصُومَةِ وَالْأَسَدُ وَالْفَحْلُ قَبًا وَقَبِيًّا سَمِعَ  
 قَعْقَعَةً نَيَابَهُ وَنَابَهُ صَوْتٌ وَقَعَقَعَتِ وَاللَّجَمُ قَبًا بِأَذْهَبَ طَرَاؤُهُ وَذَوَى وَالنَّبْتُ يَقْبُ وَيَقْبُ قَبًا يَبْسُ  
 وَالْقَبُّ دَقَّةُ الْخَصْرِ وَضَمُّ رُ الْبَطْنِ قَبٌ بَطْنُهُ وَقَبٌ وَالْقَبُّ الْقَطْعُ كَالْقَبَابِ وَالْفَحْلُ مِنَ النَّاسِ  
 وَالْأَبْلُ وَمَا يَدْخُلُ فِي جَيْبِ الْقَمِيصِ مِنَ الرِّقَاعِ وَالْتَقَبَ يَجْرِي فِيهِ الْمَحْوَرُ مِنَ الْحَالَةِ أَوْ الْخَرْقُ وَسَطُ  
 الْبَكْرَةِ أَوْ الْخَشَبَةِ فَوْقَ أَسْنَانِ الْحَالَةِ وَالرَّيْسُ وَالْمَلِكُ وَالْحَلِيفَةُ وَمَا بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ أَوِ الْإِلَتَيْنِ وَمِنَ الْجَمِّ  
 أَصْعَبُهَا وَأَعْظَمُهَا بِالْكَسْرِ الْعَظْمُ النَّائِي مِنَ الظَّهْرِ بَيْنَ الْإِلَتَيْنِ وَشَيْخُ الْقَوْمِ وَبِالضَّمِّ جَمْعُ الْقَبَاءِ  
 لِلدَّقِيقَةِ الْخَصْرِ وَأَبُو جَعْفَرٍ الْقَبِي بِالضَّمِّ وَعِمْرَانُ بْنُ سَلِيمٍ الْقَبِي نِسْبَةً إِلَى الْقَبَةِ ع بالكوفة وَقَبَّةُ  
 جَالِينُوسَ بِمَصْرَ وَقَبَةُ الرَّحْمَةِ بِالْأَسْكَندَرِيَّةِ وَقَبَةُ الْحِمَارِ كَانَتْ بَدَارِ الْخِلَافَةِ لِأَنَّهُ كَانَ يُصْعَدُ إِلَيْهَا عَلَى  
 حِمَارٍ لَطِيفٍ وَقَبَةُ الْفَرْكِ ع يَكْلُو أَوْ يُؤَبُّ بْنُ يَحْيَى الْقَبِي بِالْفَتْحِ وَالْقَابَةُ الرُّعْدُ أَوْ الْقَطْرَةُ مِنَ الْمَطَرِ  
 وَقَبَبٌ هَدَرٌ وَصَوْتُ وَحَقِّ وَالْقَبَابُ الْكَذَابُ وَالْجَمْلُ الْهَذَارُ وَالْفَرْجُ أَوْ الْوَاسِعُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ  
 وَالنَّعْلُ مِنَ خَشَبٍ وَالْخَرَزَةُ يُصْقَلُ بِهَا الثِّيَابُ وَالْكَثِيرُ الْكَلَامُ كَالْقَبَابِ أَوْ الْمَهْذَارُ وَصَوْتُ أَنْيَابِ  
 الْفَحْلِ كَالْقَبْقَبَةِ وَالْقَبْقَبُ الْبَطْنُ وَبِالْكَسْرِ صَدْفٌ يَجْرِي وَكَغَرَابٍ أَطَمَ بِالْمَدِينَةِ مِنَ السُّيُوفِ وَنَحْوَهَا  
 الْقَاطِعُ وَمِنَ الْأَنْوِفِ الضَّخْمُ الْعَظِيمُ وَكِتَابٌ ع بِسَمَرٍ قَنْدُ وَحَلَّةٌ بَنِي سَابُورَ ع بِنَجْدٍ فِي طَرِيقِ  
 حَاجِ الْبَصْرَةِ وَهَـ بِأَسْفَلِ مَصْرَ وَهَـ قُرْبٌ بِعَقْوِ بَاوَنُوعٍ مِنَ السَّمَكِ وَجَمْعُ الْقَبَةِ كَالْقَبِ  
 وَكَكْتَانِ الْأَسَدِ كَالْمُقَبِّبِ وَهَـ بِأَذْرِ بِيحَانَ وَالْقَبَابُ بِالضَّمِّ الْعَامُ الْمُقْبِلُ وَالرَّجُلُ الْجَانِي وَهَـ  
 وَنَهْرٌ بِالْفَرَسِ وَمَاءٌ لَبَنِي تَغْلِبُ بِأَرْضِ الْجَزِيرَةِ وَيُقَالُ إِنَّكَ لَنْ تَفْلِحَ الْعَامَ وَلَا قَابِلٌ وَلَا قَابٌ وَلَا قَبَابٌ  
 وَلَا مُقَبِّبٌ كُلُّ مَنَاهِ اسْمُ لِسْنَةٍ بَعْدَ سِنَةٍ وَسِرَّةٍ مَقْبُوبَةٍ وَمَقْبِيَّةٍ ضَامِرَةٌ وَقَبِيتِ الرُّطْبَةُ جَفَّتِ وَالرَّجُلُ عَمِلَ  
 قَبَةً وَيَبِيتُ مَقْبَبٌ عَمِلَ فَوْقَهُ قَبَةً وَذُو الْقَبَةِ حَنْظَلَةٌ بِنِ تَغْلِبَةٍ لِأَنَّهُ نَصَبَ قَبَةً بِصَحْرَاءِ ذِي قَارٍ وَتَقَبَّهَا دَخَلَهَا  
 وَقَبَةُ الْإِسْلَامِ الْبَصْرَةُ وَحِمَارُ قَبَانَ وَعَيْرُ قَبَانَ دَوِيَّةٌ فَعْلَانٌ مِنْ قَبٍ وَالْقَبِيُّونَ بِالضَّمِّ فِي الْحَدِيثِ ع خَيْرُ  
 النَّاسِ الْقَبِيُّونَ ع الَّذِينَ يَسْرُدُونَ الصَّوْمَ حَتَّى تَضُمَّرَ بَطُونُهُمْ وَقَبِينَ كَقَمِينَ ع بِالْعِرَاقِ ٢ وَقَبَةُ  
 الشَّاةِ بِالْكَسْرِ وَتُخَفَّفُ الْحَفْتُ وَقَبِيَّاتٌ يَزْدُونَ الْمُغِيثَةَ وَمَاءٌ لَبَنِي تَغْلِبُ وَهَـ بِظَاهِرِ دِمَشْقٍ وَحَلَّةٌ  
 بِبَغْدَادٍ وَمَاءٌ لَبَنِي تَمِيمٍ وَهَـ بِالْحِجَازِ ع وَقَبِينَ بِالضَّمِّ اسْمُ نَهْرٍ وَوَلَايَةٌ بِالْعِرَاقِ ع وَقَبٌ حِكَايَةٌ وَقَعَ السِّيفُ  
 وَالْقَبِيبُ الْأَقْطُ خُطَطَرُ طَبِيبٍ بِاسْمِهِ (الْقَب) بِالْكَسْرِ الْمَعَى كَالْقَبَةِ وَجَمْعُ أَدَاةِ السَّائِيَةِ وَمَا اسْتَدَارَ

٢ وبالضم اسم

قوله ابن سليم كذا في النسخ

والصواب ابن سليمان

اه شارح

قوله بنيسابور ففتح النون

كفا في ياقوت اه مصححه

قوله وقبيت هكذا في

نسختنا وصوابه قبت اه

شارح



٣ وقحطبة أسم

٤ قرابة وقرابة

قوله أو لا كاف الأولى أو

الرحل اه

قوله والحسين الخ الصواب

الحسن اه شارح

قوله وقربه كسمع قال

الشارح وقرب كنصر

وظاهر كلام المصنف على

ما يأتي انهما مترادفان وقد

فرق بينهما أهل الأصول

قالوا اذا قيل لا تقرب كذا

يفتح الراء فمعناه لا تلبس

بالفعل واذا قيل لا تقرب

كذا بضم الراء كان معناه

لا تدن نص عليه أرباب

الافعال كما قال شيخنا اه

قوله ولا تقل قرابتى نسبه

الجوهري للعامة ووافقه

الا كثرون ومثله في درة

النواص قال شيخنا وهذا

الذي أنكره جوزه

الزمخشري على انه مجازي

على حذف مضاف ووقع

في كلام النبوة هل بقي أحد

من قرابتها أي من أقاربها

كما في النهاية أفاده الشارح

قوله وقد قرب الابل الخ

هكذا في النسخ والذي عند

ثعلب وقد قربت الابل

تقرب قربا اه شارح

قوله كسحاب ضبط في

قول الصحاح وفي المثال ان

الفرار بقرب أ كبس

بكسر القاف ومنهم من

يرويه بضم القاف فظهر ان

القرب بمعنى القرب

ثلث أفاده الشارح

مِنَ الْبَطْنِ وَالْأَكْفِ وَبِالتَّحْرِيكِ أَكْثَرُ أَوْ لَا كَأَفِ الصَّغِيرِ عَلَى قَدَرِ سَنَامِ الْبَعِيرِ جِ أَقْتَابٌ وَبِالْفَتْحِ  
 أَطْعَامُ الْأَقْتَابِ الْمَشْوِيَةِ وَالْأَقْتَابِ شَدُّ الْقَتَبِ وَتَغْلِيظُ الْيَمِينِ وَالْقَتُوبَةُ الْأَبْلُ الَّتِي تُقْتَمُ بِالْقَتَبِ وَذُو  
 قَتَابٍ كَسَحَابٍ وَكِتَابُ الْحَقْلِ بْنِ مَالِكٍ مِنْ مُلُوكِ حَمِيرٍ وَكَالْكَتِفِ الضَّيِّقِ السَّرِيعِ الْغَضَبِ وَقَتِيبَةٌ  
 تَصْغِيرُ الْقَتِيبَةِ وَبِهَاسَمُوا وَالنَّسْبَةُ قَتَيْبِي كَجَهَنِي وَقَتَبَانُ بِالْكَسْرِ عِ بَعْدَنَ \* الْمُقَاتِبِ الْعَطَايَا  
 ﴿الْقَحْبُ﴾ الْمُسْنُ وَالْعَجُوزُ قَحْبَةٌ وَالَّذِي يَأْخُذُهُ السَّعَالُ وَقَدْ قَحِبَ كَنَصَرَ قَحْبًا وَقَحَابًا بِالضَّمِّ  
 وَقَحِبَ تَقَحُّبًا وَسُعَالَ قَاحِبٌ شَدِيدٌ وَالْقَحْبَةُ الْفَاسِدَةُ الْجَوْفِ مِنْ دَاءٍ وَالْفَاجِرَةُ لِأَنَّهَا تَسْعَلُ وَتَنْجَحُ  
 أَي تَرْمُزُهُ هِيَ أَوْ هِيَ مُؤَلَّدَةٌ وَبِهِ قَحْبَةٌ أَيْ سُعَالٌ ﴿قَحْطَبَةٌ﴾ صَرَعَهُ وَبِالسَّيْفِ عَلَاهُ وَالْحُسَيْنُ بْنُ  
 قَحْطَبَةَ الْخَلِّي ٢ مُحَمَّدٌ ٣ ﴿قَرَبٌ﴾ مِنْهُ كَرَمٌ وَقَرَبَهُ كَسَمِعَ قُرْبًا وَقَرَبَانًا وَقَرَبَانًا نَادَانَا فَهُوَ  
 قَرِيبٌ لِلْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالْمَقَرَّةُ مَثَلَةُ الرَّاءِ وَالْقَرَّةُ هِ وَالْقَرَّةُ هِ وَالْقَرَبِيُّ الْقَرَابَةُ وَهُوَ قَرِيبِي وَذُو  
 قَرَابَتِي وَلَا تَقُلْ قَرَابَتِي وَأَقْرَبُكَ وَأَقْرَبُكَ وَأَقْرَبُكَ عَشِيرَتُكَ الْأَدْنَوْنَ وَالْقَرَبُ ادْخَالُ السَّيْفِ  
 فِي الْقَرَابِ لِلْغَمْدِ أَوْ لِحَقْنِ الْغَمْدِ كَالْأَقْرَابِ أَوْ اخِذِ الْقَرَابِ لِلْسَّيْفِ وَأَطْعَامُ الضَّيْفِ الْأَقْرَابِ  
 وَبِالضَّمِّ وَبِضْمَتَيْنِ الْخَاصِرَةُ أَوْ مِنَ الشَّاكِلَةِ إِلَى مَرَاقِ الْبَطْنِ جِ الْأَقْرَابُ وَكَفَرِحَ اشْتِكَاهُ كَقَرَبٍ  
 تَقَرَّبًا وَكَقَفَلٍ عِ وَبِالتَّحْرِيكِ سَيْرُ اللَّيْلِ لَوْ رَدَّ الْغَدَا كَالْقَرَابَةِ وَقَدْ قَرَبَ الْأَبْلُ كَنَصَرَ قَرَابَةً بِالْكَسْرِ  
 وَأَقْرَبْتَهَا وَبِالسَّيْفِ الْقَرِيْبَةُ الْمَاءُ وَطَلَبُ الْمَاءِ لَيْلًا أَوْ أَنْ لَا يَكُونَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْمَاءِ أَلَيْسَ أَوْ إِذَا كَانَ  
 بَيْنَكَ يَوْمَانِ فَأَوَّلُ يَوْمٍ تَطْلُبُ فِيهِ الْمَاءَ الْقَرَبُ وَالثَّانِي الطَّلُقُ وَالْقَرَبَانُ بِالضَّمِّ مَا يُتَقَرَّبُ بِهِ إِلَى اللَّهِ  
 تَعَالَى وَجَلِيسُ الْمَلِكِ الْخَاصُّ وَيُفْتَحُ وَتَقَرَّبَ بِهِ تَقَرَّبًا وَتَقَرَّبًا بِكَسْرَتَيْنِ طَلَبَ الْقَرَبَةَ بِهِ جِ قَرَابَتِي  
 وَقَرَابَتِي أَيْضًا وَادِ بِنَجْدٍ وَقَرَبَةُ بِالضَّمِّ وَادِ وَاقْتَرَبَ تَقَارَبَ وَشَيْءٌ مُقَارِبٌ بِالْكَسْرِ بَيْنَ الْحَيِّدِ وَالرَّدِيِّ  
 أَوْ دَيْنٌ مُقَارِبٌ بِالْكَسْرِ وَمَتَاعٌ مُقَارِبٌ بِالْفَتْحِ وَأَقْرَبَتْ قَرَبٌ وَلَا ذَهَابَ هِيَ مُقَرَّبٌ جِ مُقَارِبٌ وَالْمُهْرُ  
 وَالْفَصِيلُ دَنَا لِلْإِنْتَاءِ وَافْعَلْ ذَلِكَ قَرَابُ كَسَحَابٍ بِقَرَبٍ وَقَرَابُ الشَّيْءِ بِالْكَسْرِ وَقَرَابُهُ وَقَرَابَتُهُ  
 بِضْمَتَيْنِ مَا قَارَبَ قَدْرَهُ وَانَا قَرَبَانُ وَصَحْفَةُ قَرَبِي قَارِبًا أَلَامَةً وَقَدْ أَقْرَبَهُ وَفِيهِ قَرَبُهُ ٤ وَقَرَابُهُ  
 وَالْمَقَرَّةُ الْفَرَسُ الَّتِي تَدْنِي وَتَقَرَّبُ وَتَكْرُمُ وَلَا تَتَرَكُ وَهُوَ مُقَرَّبٌ أَوْ يُفْعَلُ ذَلِكَ بِالْأَنَاتِ لِثَلَاثِ قَرَعَاتِهَا  
 فَخَلَّ لَيْثٌ وَمِنْ الْأَبْلِ الَّتِي حَزِمَتْ لِلرُّكُوبِ وَالْمُقَارِبُ فَعُولُنْ تَمَانِي مَرَاتٍ وَفَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعَلْ مَرَّتَيْنِ  
 لِقَرَبٍ أَوْ تَادَهُ مِنْ أَسْبَابِهِ وَقَارِبَ الْخَطُودَ أَنَاهُ وَالْمُقَارَبَةُ وَالْقَرَابُ رَفَعَ الرَّجُلُ لِلْجَمَاعِ وَالْقَرَبَةُ بِالْكَسْرِ  
 الْوَطْبُ مِنَ اللَّيْنِ وَقَدْ تَكُونُ لِلْمَاءِ أَوْ هِيَ الْخَرْزُوزَةُ مِنْ جَانِبٍ وَاحِدٍ جِ قَرَبَاتٌ وَقَرَبَاتٌ وَقَرَبَاتٌ

وَقَرَّبَ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا كَانَ عَلَى فَعْلَةٍ كَفَقْرَةٍ وَسِدْرَةٍ وَأَبَوْقَرَةٍ فَرَسٌ عُبَيْدُ بْنُ أَزْهَرَ وَابْنُ أَبِي قَرَبَةَ  
 أَحْمَدُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ الْعَجَلِيِّ وَالْحَكَمُ بْنُ سَنَانٍ وَأَحْمَدُ بْنُ دَاوُدَ وَابُو بَكْرٍ بْنُ أَبِي عَوْنٍ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ  
 أَيُّوبَ الْقُرَيْبِيِّونَ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَابْنُ الْقَارِبِ السَّفِينَةُ الصَّغِيرَةُ وَطَالِبُ الْمَاءِ لَيْلًا وَالْقَرِيبُ السَّمَكُ الْمَمْلُوحُ  
 مَا دَامَ فِي طَرَأَتِهِ وَابْنُ ظَفَرٍ رَسُولُ الْكُوفِيِّينَ إِلَى عُمَرَ وَعَبْدِيُّ مُحَمَّدٍ وَكَزْبَةُ لَقَبٌ وَالدَّالُّ أَصَمَعِي  
 وَرَيْسٌ لِلْخَوَارِجِ وَابْنُ يَعْقُوبَ الْكَاتِبُ وَقَرِيْبَةٌ كَحَبِيْبَةُ بِنْتُ زَيْدٍ وَبِنْتُ الْحَرِثِ صَحَابِيَّتَانِ وَبِنْتُ  
 عَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَهْبٍ وَآخَرَى غَيْرُ مَنْسُوبَةٍ تَابِعِيَّتَانِ وَكُجَيْمَةُ بِنْتُ الْحَرِثِ وَبِنْتُ أَبِي قَحَافَةَ وَبِنْتُ أَبِي أُمَيَّةَ  
 وَقَدْ تَفْتَحُ هَذِهِ صَحَابِيَّتَانِ ٢ وَلَا يُعْرَجُ عَلَى قَوْلِ الدَّهْمِيِّ لَمْ أَجِدْ بِالْضَمِّ أَحَدًا وَالْقُرَابَةُ بِالْضَمِّ الْقَرِيبُ  
 وَمَا هُوَ بِشَبِيهِكَ وَلَا بِقُرَابَةٍ مِنْكَ بِالْضَمِّ قَرِيبٌ وَقُرَابَةُ الْمُؤْمِنِ وَقُرَابُهُ فِرَاسَتُهُ وَجَاؤُ اقْرَابِي كَفِرَادِي  
 مُتَقَارِبِينَ وَكُفْرَابُ جَبَلٌ بِالْمِنْ وَالْقَوْرَبُ كَجَوْرَبِ الْمَاءِ لَا يُطَاقُ كَثْرَةُ ذَوَاتُ قُرْبٍ بِالْضَمِّ عَ لَهُ  
 يَوْمٌ ٣ وَالْمَقْرَبُ وَالْمَقْرَبَةُ الطَّرِيقُ الْمُخْتَصَرُ وَقُرْبِي كَجَبَلِي مَاءٌ قُرْبُ بَبَالَةٍ وَلَقَبُ بَعْضِ الْقُرَاءِ  
 وَكَشَدَّادُ لَقَبُ أَبِي عَلِيٍّ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْهَرَوِيُّ الْمُقَرِّيُّ وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ وَتَقَارَبَتْ أَبْلُهُ قُلْتُ وَأَذْبَرَتْ  
 وَالزَّرْعُ دَنَا ذَرَاكُهُ وَإِذَا تَقَارَبَ الزَّمَانُ لَمْ تَكْدُرْ قَوْلًا بِالْمُؤْمِنِ تَكْذِبُ الْمُرَادُ آخِرُ الزَّمَانِ وَاقْتِرَابُ  
 السَّاعَةِ لِأَنَّ الشَّيْءَ إِذَا قَلَّ تَقَاصَرَتْ أَطْرَافُهُ أَوِ الْمُرَادُ اسْتِوَاءُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَيَزْعُمُ الْعَابِرُونَ أَنَّ أَصْدَقَ  
 الْأَزْمَانِ لَوْ قَوَّعَ الْعِبَارَةُ وَقْتُ انْفِتَاقِ الْأَنْوَارِ وَقْتُ ادْرَاكِ الثَّمَارِ وَحِينَئِذٍ يَسْتَوِي اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالْمُرَادُ  
 زَمَنُ خُرُوجِ الْمَهْدِيِّ حِينَ تَكُونُ السَّنَةُ كَالشَّهْرِ وَالشَّهْرُ كَالْجُمُعَةِ وَالْجُمُعَةُ كَالْيَوْمِ يَسْتَقْصِرُ لَاسْتِئْذَانُهُ  
 وَالتَّقْرِيبُ ضَرْبٌ مِنَ الْعَدْوِ أَوْ أَنْ يَرْفَعَ يَدَهُ مَعَاوِيَضَهُمَا مَعًا وَأَنْ يَقُولَ حَيَّاكَ اللَّهُ وَقُرْبٌ دَارَكَ  
 وَتَقَرَّبَ وَضَعَ يَدَهُ عَلَى قُرْبِهِ وَتَقَرَّبَ يَارْجُلُ اعْجَلْ وَقَارِبَهُ نَاغَاهُ بِكَلَامٍ حَسَنٍ وَفِي الْأَمْرِ تَرَكَ الْعُلُوَّ  
 وَقَصَدَ السَّدَادَ \* قَرَّبَ بِالْضَمِّ ٤ بَزِيدٌ وَالْمُقَرَّبُ السَّيِّئُ الْعِذَاءُ ﴿الْقَرَشْبُ﴾ كَارِدٌ  
 الْمُسْنُ وَالسَّيِّئُ الْحَالُ وَالْأَكْوَالُ وَالضَّخْمُ الطَّوِيلُ وَالْأَسَدُ وَالسَّيِّئُ الْخَلْقُ وَالرَّغِيبُ الْبَطْنُ ج  
 الْقَرَشْبُ \* قَرَضَبُهُ قَطْعُهُ ﴿قَرَضَبُهُ﴾ قَطْعُهُ وَاللَّحْمُ فِي الْبُرْمَةِ جَمْعُهُ وَالشَّيْءُ فَرَقَهُ ضِدُّ وَاللَّحْمِ  
 أ كُلِّ جَمِيعِهِ وَفُلَانٌ عَدَاؤُ كُلِّ شَيْءٍ بِإِسَاءَةٍ فَهُوَ قَرَضَابٌ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْأَسَدُ وَاللَّصُّ وَالسَّيْفُ الْقَطَّاعُ  
 كَالْقَرَضُوبِ فِيهِمَا وَسَيْفُ مَالِكِ بْنِ نُؤَيْرَةَ وَمَارَزَاتُهُ قَرَضَابُ بِأَشْيَاءٍ وَالْقَرَضِبَةُ اللَّصُوصُ وَالْقُرَاءُ  
 الْوَاحِدُ قَرَضُوبٌ وَقَرَضَابٌ وَالْقَرَضِبُ وَالْقَرَضَابُ وَالْقَرَضَابَةُ وَالْقَرَضُوبُ وَالْمُقَرَضِبُ الَّذِي  
 لَا يَدْعُ شَيْئًا إِلَّا أَكَلَهُ وَقَرَضِبَةُ بِالْضَمِّ ع وَالْقَرَضِبُ بِالْكَسْرِ مَا يَبْقَى فِي الْغُرْبَالِ يَرْمِي بِهِ ﴿قَرَطَبُهُ﴾

## ٢ صَحَابِيَّاتُ

قوله صحابيتان كذا في  
 نسخ الطبع التي بأيدينا  
 والنسخة التي كتب عليها  
 الشارح صحبايات وهي  
 ظاهرة اه

قوله ضرب من العدو وهو  
 دون الحضر أي دون  
 الأسراع والتقريب في  
 العدو الفرس ضربان  
 التقريب الأدنى وهو  
 الأرجاء والتقريب  
 الأعلى وهو التعليبية ونقل  
 شيخنا عن الأمدى في  
 كتاب الموازنة له التقريب  
 من عدو الخيل معروف  
 والخبب دونه قال وليس  
 التقريب من وصف  
 الأبل وخطأ إتمام في  
 جعله من وصفها قال وقد  
 يكون لأجناس من  
 الحيوان ولا يكون للأبل  
 قال وما رأينا بعيرا قط  
 يقرب تقرب الفرس  
 اه شارح



صَرَعَهُ أَوْ عَلَى قَفَاهُ وَالْجَزُورُ قَطَعَ عِظَامَهُ وَعَدَّ أَشَدَّ أَوْ هَرَبَ وَغَضِبَ وَالْقَرْطَبِيُّ بِالضَّمِّ وَتَحْقِيفِ الْبَاءِ  
السَّيْفُ وَسَيْفُ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَسَيْفُ ابْنِ الصَّامِتِ بْنِ جُشَمٍ وَبِالْكَسْرِ وَالتَّشْدِيدِ  
ضَرْبٌ مِنَ اللَّعِبِ وَنَوْعٌ مِنَ الصَّرَاعِ وَالْقُرَاطِبُ بِالضَّمِّ الْقَطَاعُ وَقُرْطَبَةُ دُ عَظِيمٌ بِالْمَغْرِبِ وَالْقَرْطَبَانُ  
بِالْفَتْحِ الدُّيُوثُ وَالَّذِي لَا غَيْرَةَ لَهُ أَوِ الْقَوَادُ ﴿مَا عِنْدَ قُرْطَبَةٍ﴾ وَقُرْطَبَةٌ وَقُرْطَبَةٌ كَجَرْدِ حَلَةٍ  
وَكُذْبُذْبَةٍ وَذُرْحَرَحَةٍ أَيْ لَا قَلِيلَ وَلَا كَثِيرَ أَوْ شَيْءٍ \* أَقْرَبَ أَنْقَبَضَ مِنْ يَرْدٍ أَوْ غَيْرِهِ وَالْمُقَرَّبُ  
الْمُلْقَى بِرَأْسِهِ إِلَى الْأَرْضِ غَضَبًا \* الْقُرْبُ كَقَنْفَذٍ وَجَعْفَرٍ وَزُخْرِبِ الْبَطْنِ وَقُرْقُوبٌ دُ مِنْ  
أَعْمَالِ كَسَكِرَ وَكَقَنْفَذٍ طَائِرٌ صَغِيرٌ وَكَزْخَرِبَةٍ لَحْمَةُ الصَّيْدِ \* الْقُرْبُ كَقَنْفَذِ الْخَاصِرَةِ وَكَجَعْفَرِ  
الْيَرْبُوعِ أَوِ الْفَارَةِ أَوْ وَلَدَهَا مِنَ الْيَرْبُوعِ ﴿الْقَرْهَبُ﴾ الثَّورُ الْمُسْنُ أَوِ الْكَبِيرُ الضَّخْمُ وَمِنْ الْمَعَزْدَوَاتِ  
الْأَشْعَارُ وَالسَّيْدُ وَالْمُسْنُ \* الْقَرْبُ النِّكَاحُ الْكَثِيرُ وَبِالْكَسْرِ الْقَبُّ وَبِالتَّحْرِيكِ الصَّلَابَةُ وَالشَّدَّةُ  
قَرَبٌ كَقَرَحٍ وَالْقَازِبُ التَّاجِرُ الْحَرِيصُ مَرَّةً فِي الْبَحْرِ وَمَرَّةً فِي الْبَرِّ ﴿الْقَسْبُ﴾ الصَّلَابُ الشَّدِيدُ  
وَقَدْ قَسَبَ كَكَرَمٍ قَسُوبَةً وَقَسُوبًا وَالتَّمْرُ الْيَابِسُ وَالْقَسَابَةُ رَدَى التَّمْرُ وَذَكَرُ قَيْسَبَانَ مُشْتَدَّ غَلِظُ  
وَالْقَسِيبُ كَارِدٌ الشَّدِيدُ الطَوِيلُ وَالْقَسُوبُ مُحْفَفَةٌ الْخُفِّ وَمُشَدَّدَةٌ الْخُفَّافُ لَا وَاحِدَ لَهَا  
وَالْقَيْسَبُ شَجَرٌ مِنَ الْحَمِضِ وَاسْمُ وَقَسَبِ الْمَاءِ يَقْسَبُ جَرَى وَلَهُ قَسِيبٌ جَرَى وَصَوْتُ وَالشَّمْسُ  
أَخَذَتْ فِي الْمَغِيبِ وَالْقَاسِبُ الْغُرْمُولُ الْمُتَمَهِّلُ وَسَمَوَاتُ قَيْسَبَةٍ \* الْقَسْحَبُ كَطَرْطَبِ الضَّخْمِ  
\* الْقَسْبُ الْقَسْحَبُ زَنَةٌ وَمَعْنَى ﴿الْقَسْبُ﴾ الْخَلَطُ وَسَقَى السَّمَ وَالْإِصَابَةُ بِالْمَكْرُوهِ وَالْمُسْتَقْدَرُ ٢  
وَالْإِفْتِرَاءُ وَكَتْسَابُ الْحَمْدِ أَوِ الدِّمِ كَالْإِفْتِسَابِ وَالْإِفْسَادُ وَاللَّطُخُ بِالشَّيْءِ وَالتَّيْمِيرُ وَازَالَةُ الْعَقْلِ وَصَقْلُ  
السَّيْفِ وَفَعْلُ الْكُلِّ كَضَرْبٍ وَبِالْكَسْرِ النَّفْسُ وَالدُّمَالِكُ بْنُ بَحِينَةَ وَنَبَاتٌ كَالْمَغْدِ وَالصَّدَا  
وَمِنْ لَا خَيْرَ فِيهِ وَالسَّمُّ وَمِحْرَكُهُ وَسَيْفٌ قَشِيبٌ مَجْلُودٌ وَصَدَى ضِدُّ الْقَشِيبِ قَصْرٌ بِالْيَمَنِ وَالْجَدِيدُ  
وَالْخَلْقُ ضِدُّ الْإِبْيَاضِ وَالنَّظِيفُ قَشِبٌ كَكَرَمٍ قَشَابَةً وَالْقَشِيبَةُ بِالْكَسْرِ الرَّجُلُ الْخَسِيسُ وَوَلَدُ الْقِرْدِ  
وَكُفْرَابِ عَ وَمَرَّ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ قَشْبَانِيتَانِ أَيْ بَرْدَتَانِ خَلَقَانِ وَقَوْلُ الزَّاعِمِ أَنَّ  
الْقَشْبَانَ جَمْعُ قَشِيبٍ وَالْقَشْبَانِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَيْهِ لَا مَعْمُولٌ عَلَيْهِ وَالْقَاشِبُ الْخِيَاطُ وَالضَّعِيفُ النَّفْسِ  
وَقَشَبَنِي رِيحُهُ آذَانِي عَ وَحَسَبَ مَقْشَبٌ كَعِظَمٍ غَيْرِ خَالِصٍ عَ \* الْقَشْبُ كَقَنْفَذٍ وَزُجْجَتْ  
﴿الْقَصْبُ﴾ مُحْرَكَةً كُلُّ نَبَاتٍ ذِي أَنْيَابٍ الْوَاحِدَةُ قَصْبَةٌ وَقَصْبَاءٌ وَالْقَصْبَاءُ جَمَاعَتُهَا وَمِنْهَا وَقَدْ  
أَقْصَبَ الْمَكَانُ وَأَرْضٌ قَصْبَةٌ وَمَقْصَبَةٌ وَقَصْبَةٌ يَقْصِبُهُ قَطْعُهُ كَأَقْصَبِهِ وَالشَّاةُ فَصْلُ قَصْبِهَا وَبِالْبَعْرِ قَصْبًا

٢ بِالْمَكْرُوهِ الْمُسْتَقْدَرُ

قوله مالك بن بحينة هكذا

في نسختنا ابن بغير ألف

وصوابه بالالف لان

بحينة أمه أفاده الشارح

وقصوا بامتنع من شرب الماء فرفع رأسه عنه بعير وناقته قصب وقاصب وقلا نامنه من الشرب قبل  
أن يروى وعابه وشتمه كقصبه والقصب محرركة أيضا عظام الأصابع وشعب الخلق ومخرج  
الأنفاس وما كان مستطيلا من الجوهر وثياب ناعمة من كتان الواحد قصبى والدر الرطب المرصع  
بالياقوت ومنه بشر خديجة بيئت في الجنة من قصب وتجارى الماء من العيون والقصب بالضم الظهر  
والمعى ج أقصاب والقصاب الزمار والنافخ في القصب والجزار كالقاصب فهما والقصبه البئر  
الحديثة الحفر والقصر أوجوفه والمدينة أرمعظم المدن والقرية وة بالعراق والخصلة المتلوية من  
الشعر كالقصابة كرمانة والقصبية والتقصية والتقصبة وقد قصبه تقصبا وكل عظم ذى مخ  
والقصابة مشددة الأنوبة كالتقصية والمزمار والوقاع في الناس وكتاب مسنة تبنى في الحف  
لثلاثي جمع السيل فيندم عراق الحائط بسببه والديار الواحدة قصبه وذوقصاب فرس مالك  
ابن نورية والقاصب الرعد المصوت والقصبات د بالمغرب وة باليمامة والقصبية كجهينة  
ع بأرض اليمامة ع لثيم وعدى وثور بنى عبد مناة ع و ع بين ينبع ٢ وخبر و ع بالبحرين  
وأقصب الراعى عافت ابله الماء والتقصيب تجعيد الشعر وشدا الدين الى العنق والمقصب ٣  
ع بكسر الصاد المشددة ع الذى يحرق قصب السباق واللبن كشتت عليه الرغوة ورعى فأقصب  
يضرب للرعى لأنه اذا أساء رعيها لم تشرب والقصبوب من الغنم التى تجزها وتدعى النعجة فيقال  
قصب قصب \* القصب بالضم القوى الشديد الصلب {قصبه} يقصبه قطعه كاقصبه  
وقصبه فانقصب وتقصب وقضابته ما اقتصب منه أو ماسقط من أعالي العيدان المقتضبة وفلا نا  
ضربه بالقصب والقصب كل شجرة طالت وبسطت أغصانها وما قطعت من الأغصان للسهم  
أو القسي والقت وشجر تخدم منه القسي والأسفست والمقصبه موضعهما ورجل قضابة قطاع  
للا موزر والقضيب الناقة لم ترض والد كرو الغصن ج قضبان وقضبان واللطيف من السيوف  
والقوس عملت من قضيب أو من غصن غير مشقوق والسيف القطاع كالقاصب والقضاب  
والقضابة والمقصب والقصبه القضيب أو قدح من نبع يجعل منه سهم ج قضبات وما كل من  
النبات المقتضب غضا ج قصب وأرض مقضاب تبتته كثيرا وقد أقضبت والقصبه بالكسر  
القطعة من الابل ومن الغنم والخفيف اللطيف من الرجال والنوق وقضبا يقضها ركها قبل أن تراض  
كاقضبا والمقضب المنجل كالمقضاب وقضبت الشمس تقضيا امتد شعاعها كققضبت وقضيب

٢ المدينة

٣ كحدث

قوله والقصب بالضم

هكذا في نسختنا وقد

نصفحت أمهات اللغة فلم

أجد من ذكره وإنما في

لسان العرب قال وأما قول

امرى القيس

والقصب مضمر والمتن

ملحوظ

فيريده الخصر وهو على

الاستعارة والجمع أقصاب

قلت فلعله الخصر بدل

الظهر ولم يتعرض له شيخنا

ولم يحم حماء فليحقق اه

شارح

قوله وبسطت الخ هكذا

في نسختنا وصوابه

سببت اه شارح



٣ الشاهد العاشر

قوله تبنى عليه القبلة قاله ابن سيده وقيل هو كوكب بين الجدى والفرقد ين يدور عليه الفلك صغير أبيض لا يبرح مكانه أبدا وعن أبي عدنان القطب أبدا وسط الأربع من بنات نعش وهو كوكب صغير لا يزول الدهر والجدى والفرقدان تدور عليه وفي اللسان نقلا عن غيره القطب ليس كوكبا وإنما هو بقعة من السماء قريبة من الجدى والجدى الكوكب الذى تعرف به القبلة فى البلاد الشمالية اه شارح قوله وهرم بن قطبة الخ ابن سنان (٢) ممدوح زهير بن أبى سلمى المذكور كل منهما فى قول البردة ولم أرد زهرة الدنيا التى اقتطفت يدا زهير بما أننى على هرم اه قوله اللص والفارة هكذا فى نسختنا وكذا فى غيرها من النسخ وهو خطأ صوابه اللص الفارة فى اللصوصية كما هو عبارة ابن منظور وغيره اه شارح قوله ونوع من المايخوليا

واد باليمن أو بهامة ورجل من ضبة ومنه قولهم أصبر من قضيب ونمار بالبحرين ومنه قولهم ألهم من قضيب اشتري قوصرة حشف وكان فيها بدرة فلحقه بأعها فاستردها وكان معه سكين ليقتل به نفسه أن لم يجد البدرة فاخذ قضيب السكين فقتل به نفسه تلهفا على البدرة ﴿قُطِبَ﴾ يَقُطِبُ قُطْبًا وَقُطُوًّا فَهُوَ قَاطِبٌ وَقُطُوبٌ زَوْى ما بين عينيه وكلح كَقُطَبٍ والشئ قطعته وجمعه والشراب مزجه كَقُطْبِهِ وَأَقْطَبَهُ وَشَرَابٌ قُطِيبٌ وَمَقْطُوبٌ وَفَلَانٌ أَغْضَبَهُ وَالْأَنَاءُ مَلَأَهُ وَالْجَوَالِقُ أَذْخَلَ أَحَدِي عُرْوَتِيهِ فِي الْأُخْرَى ثُمَّ تَنَّى وَجَعَ بَيْنَهُمَا وَالْقَوْمُ اجْتَمَعُوا كَأَقْطَبُوا وَالْقُطْبُ مُثَلَّثَةٌ وَكَعَنْقُ حَدِيدَةٍ تَدُورُ عَلَيْهَا الرِّيحُ كَالْقُطْبَةِ وَبِالضَّمِّ نَجْمٌ تَبَنَّى عَلَيْهِ الْقَبْلَةُ وَسَيِّدُ الْقَوْمِ وَمَلَكُ الشَّيْءِ وَمَدَارُهُ جِ أَقْطَابٌ وَقُطُوبٌ وَقُطْبَةٌ كَفِيلَةٌ وَعِ بِالْعَقِيقِ أَوْ هُوَذَا الْقُطْبُ وَالْقُطْبَةُ تُصَلُّ الْهَدَفَ وَبَنَاتُ جِ قُطَبٌ وَهَرَمُ بْنُ قُطْبَةَ الْفَزَارِيُّ نَافَرًا إِلَيْهِ عَامَرُ بْنُ الطُّفَيْلِ وَعَلَقَمَةُ بْنُ عَلَانَةَ وَالْقُطْبَةُ بِالضَّمِّ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ وَهَ بِمِصْرَ وَالْقُطَابُ كَكِتَابِ الْمَزَاحِ وَجَمْعُ الْجَيْبِ وَعِ وَالْقَاطِبُ وَالْقُطُوبُ الْأَسَدُ وَالْقُطِيبُ فَرَسٌ صُرِدَ بِنَ حِمَزَةِ الْيَرْبُوعِيِّ وَكَزْ بِيَرْفَرَسٍ سَابِقٍ بِنَ صُرْدٍ وَالْقُطَيْبَةُ كُحْرِيَّةٌ ٢ مَا مِنْهُ قَوْلُ عَيْدٍ ٣ \* فَالْقُطَيْبَاتُ فَالذُّنُوبُ \* جَمْعُهُمَا حَوْلُهُمَا وَالْقُطَيْبَاتُ مُشَدَّدَةُ الطَّاءِ جَبَلٌ وَالْقُطْبَانُ كَعِشْمَانِ نَبَتٌ وَالْقُطْبِيُّ كَالزَّمَكِيِّ نَبَتٌ آخَرٌ يُصْنَعُ مِنْهُ جَبَلٌ مَبْرَمٌ وَهُوَ خَيْرٌ مِنَ الْكُنْبَارِ وَالْقُطْبُ الْمَنْهَى عَنْهُ أَنْ يَأْخُذَ الشَّيْءُ ثُمَّ يَأْخُذَ مَا بَقِيَ عَلَى حَسَبِ ذَلِكَ جَزَافًا بَعِيرٌ وَزَنْ يُعْتَبَرُ بِهِ بِالْأَوَّلِ وَجَاؤُا قَاطِبَةً جَمِيعًا لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا حَالًا وَجَاؤُا بِقُطَيْبَتِهِمْ بِجَمَاعَتِهِمْ وَالْقُطَيْبَةُ لَبَنُ الْمَعْزَى وَالضَّيَّانُ يُخَلِّطَانِ أَوْلَبِنَ النَّاقَةَ وَالشَّاةُ ﴿الْقُطْرُبُ﴾ بِالضَّمِّ اللَّصُّ وَالْفَارَةُ وَالذُّبُّ الْأَمْعُطُ وَذُ كُرَّ الْغِيلَانِ كَالْقُطْرُوبِ وَالْجَاهِلُ وَالْجَبَانُ وَالسَّفِيهُ وَالْمَصْرُوعُ وَنَوْعٌ مِنَ الْمَايَخُولِيَا وَصَغَارُ الْكَلَابِ وَصَغَارُ الْجَنِّ وَالْخَفِيفُ وَطَائِرٌ وَدَوِّيَّةٌ لَا تَسْتَرِيحُ نَهَارًا سَاعِيًا وَلَقِبَ بِهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُسْتَنِيرِ لِأَنَّهُ كَانَ يَكْرَهُ إِلَى سَبْيِهِ فَكَلَّمَا فَتَحَ بَابَهُ وَجَدَهُ فَقَالَ مَا أَنْتَ إِلَّا قُطْرُبٌ لَيْلٍ وَقُطْرُبٌ أَسْرَعَ وَصَرَ عَ وَنَقَطْرُبٌ حَرَكٌ رَأْسُهُ تَشَبَّهُ بِالْقُطْرُبِ ﴿الْقَعْبُ﴾ الْقَدَحُ الضَّخْمُ الْجَانِي أَوِ الْيَصْغَرُ أَوْ يَرُوى الرَّجُلُ جِ أَقْعَبٌ وَقِعَابٌ وَقِعْبَةٌ وَمِنْ الْكَلَامِ غَوْرُهُ وَالتَّقْيِيبُ أَنْ يَكُونَ الْخَافِرُ مُقْبِيًا كَالْقَعْبِ وَتَقْعِيرُ الْكَلَامِ

وهو داء معروف ينشأ من السوداء أو كثر حدوته فى شهر شباط يفسد العقل ويقطب الوجه ويدبم الحزن ويهيم بالليل وسرة ويخضر الوجه ويقور العينين وينحل البدن ثقله الصاغاني اه شارح قوله أو يروى الرجل هكذا فى النسخ ومثله فى الأساس وفى لسان العرب وهو يروى الرجل اه شارح ٢ قول المحشى وهرم بن قطبة الخ ابن سنان الخ خطأ واضح وتهور فاضح لان هرم بن سنان ممدوح زهير جاهلى مرى مات قبل البعثة وهرم بن قطبة الفزاري اسلامي مخضرم أدرك خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وسأله عن المنافرة المذكورة فى المتن وعن المنفور من الرجلين فقال له لو قلنا العادت جذعة أو كما قال فأثنى عمر بما هو أهله والقضية مشهورة والهرمان مشهوران شهرة الشمس وهذا المحشى جعلهما واحدا وكتبه محققه محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي

وسرة متعبة كقعب والقاعب الذئب الصياع والقعبة شبه حقة للمرأة أو حقة مطبقة للسويق  
 وقعبة العلم أرض قبل بسطة والضم الثقرة في الجبل والقعب العدد الكثير وعقاب قعباة كعقباة  
 \* القعيب كجعفر الكثير القعبان والقعبان بالضم دوية كالخنفساء \* القعسبة عدوسريع  
 بفزع والقعاسب بالضم الطويل (القعضب) الضخم الجرمي الشديد ورجل كان يعمل  
 الأسنة والقعضبة الشدة والاستئصال وقرب قعضي شديد \* قعطبه قطعه وقرب قعطي  
 شديد \* القعقة الجرح \* القعنب الشديد الصلب والأسد كالقناب فيهما والتعلب الذكرك  
 وجد محمد بن مسلمة وبالضم الأنف المعوج وفيه قعنة والقعنة القصيرة وعقاب قعباة كعقباة  
 (القيقب) السرج وخشب تتخذ منه السروج كالقيقبان فيهما وسير يدور على القربوسين  
 والحديد الذي في وسطه فاس اللجام والقيقاب الخرزة تصقل بها الثياب (قلبه) يقلبه حوله عن  
 وجهه كقلبه وقلبه وأصاب فؤاده يقلبه ويقلبه والشئ حوله ظهر البطن كقلبه والله فلا ناله توفاه  
 كقلبه والنخلة نزع قلبها والبصرة احرمت والقلب الفؤاد أو اخض منه والعقل ومحض كل شئ وماء  
 بحرة بنى سليم م وبالضم سوار المرأة والحية البيضاء وشحمة النخل أو أجود خوصها وثلاث  
 ج ٢ أقلاب وقلوب وقلبة والقلبة بالضم الحمرة والخالصة النسب والقليب البئر أو العادية القديمة  
 منها ويؤنث ج أقلبة وقلب وقلب والقالب البسر الأحمر وكالمثال يفرغ فيه الجواهر وفتح لامة  
 أكثر وشاة قالب لون على غير لون أمها والقليب كسكت وتور وسنور وقبول وكتاب الذئب  
 ومابه قلبة محركة دالة وتع وأقلب العنب يدس ظاهره والخبز حان له أن يقلب وتقلب في الأمور  
 تصرف كيف شاء وحول قلب وحولي قلبي وحولي قلب محتال بصير بتقلب الأمور وكثير حديد  
 تقلب بها أرض الزراعة والمقلوبة الأذن والقلب محركة انقلاب الشفة رجل أقلب وشفة قلباء  
 والقلوب المتقلب الكثير القلب وقلب بضمين مائة لبني عامر وكز بير ماء بنجد لربيعه وجبل  
 لبني عامر وقد يفتح وأبو بطن من ميم وخرزة للتأخير ذوبن القلب بطن من ميم وذو القلبين جميل بن  
 معمر وفيه زلت ما جعل الله لرجل من قلبين ورجل قلب وقلب محض النسب وأبو قلابة ككتابة  
 تابعي والمنقلب المصدر والمكان والقلب كغراب جبل بديار أسد وداء القلب وداء للبعير يميته  
 من يومه وقد قلب فهو مقلوب وأقلبوا أصاب إلهم القلب وقلبين بالضم ه بدمشق وقد  
 يكسر ثلثه \* القلطان القرطبان \* القلب ٣ الرجل القديم الضخم والقلبية السحابة

٢ قلاب

٣ القلب



قوله محمد بن مسلمة كذا في  
 النسخ والصواب عبدالله  
 ابن مسلمة اه شارح



البيضاء والنافان الطويل (القنب) بالضم جراب قضيب الدابة أودى الحافر وبظر المرأة  
والشراع العظيم والقنب السحاب وجماعات الناس والقنب كدتم وسكر نوع من الكتان  
والقنابة كرمانة الورق يجمع فيه السبل وقد قنب تقنيا وكثير محلب الأسد كالقناب والقنب  
والقناب ووعاء الصائد ومن الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين أوزها ثلثمائة وقنبوا تقنيا وأقنبوا  
وتقنبوا صاروا مقنبا والقنابة كشماعة أطم بالمدينة ويشدد وقنب فيه دخل والعنب قطع عنه ما يؤذى  
حملة والزهر خرج عن أكمامه والشمس قنوبا غابت والقناب الذئب العواء والقيج المنكمش  
كالقناب وقناب القوس بالكسر وترها والورق المستدير في رؤس الزرع أول ما يشمر ويضم وأقنب  
استخفى من غريم أو سلطان والمقناب الذئب الضارية والقنوب براعم النبات وأكمة زهره وقنبه  
ة بمحص الأندلس وبضمين ه باليمن \* القنب كسبط الرغيب النهم (القوب)  
حفر الأرض كالقوب وقلق الطير يفضه وبالضم الفرخ كالقنابة والقنابة ج أقواب وتخلصت  
قنابة من قوب أو قنابة من قوب أي بيضة من فرخ يضرب لمن انفصل من صاحبه والمتقوب المتقشر  
والذي سلخ جلده من الحيات ومن تقلع عن جلده الجرب وانحلق شعره وهي القوبة والقوبة والقوبة  
والقوبة وقوبة تقوية قلمه فتقوب والقوبة والقوبة الذي يظهر في الجسد ويخرج عليه وليس  
فعلا مساكنة العين غيرها والخشاء والقوي المولع بأكل القراخ وأم قوب الداهية والقوب كصرد  
قشور البيض وكهمزة المقيم الثابت الدار والقاب ما بين المقبض والسية ولكل قوس قابان والمقدار  
كالقنب وقاب هرب وقرب ضد واقنابه اختاره وقوبت الأرض أثرت فيها وتقوبت البيضة انقابت  
(القنب) الأبيض علته كدرة ٢ ولونه القهبة وقد قنب كفرح وهي قهبة والجبل العظيم والجمل  
المسن والاقهبان القيل والجاموس والقهاب والقهابي بضمهما إلا بيض والقهي بالفتح يعقوب  
والقهيبة ٣ طائر والقهوبة والقهوبة نصل له شعب ثلاث أو ستم صغير مقرطس وليس فوولي  
غيرها واقهب عن الطعام أمسك ولم يشته \* القهزب ه كجعفر القصير \* القهزب كجعفر  
وقهز الضخم المسن وكجعفر الطويل الرغيب والبادنجان \* القهزب كشمردل الطويل الأجنا  
أو الطويل كلقهبان ٤ والمقهب الدائم على الماء ه (فصل الكاف) (الكاف) \* (الكاف)  
والكابة والكابة الغم وسوء الحال والانكسار من حزن كئيب كسمع وا كتاب فهو كئيب وكئيب  
ومكئيب وا كتاب حزن ووقع في هلكة والكاباء الحزن ومابه كؤبة كهمزة توبة ورما دمكئيب

٢ كدورة

٣ القهيبة

٤ كلقهبان

٥ بلغ العراض معنى فصيح

هكذا بخط المؤلف وبه

انتهى المجلس التاسع

قوله القيج المنكمش

كالقناب الذي في لسان

العرب وغيره ان القناب

هو القيج النشيط وهو

السفير اه شارح

وفي هامشه القيج المنكمش

بفتح الفاء موصل الاوراق

من محل الى محل يقال له

بمصر الساعي ومعنى القيج

المنكمش الساعي المسرع

اه

قوله بمحص الاندلس هي

اشيلية لان اهل حمص

الذين توجهوا الى الاندلس

سكنوها واتخذوها وطنا

فسميت باسم بلدتهم اه

شارح

ضارب إلى السواد أو كُتِبَ أَحْزَنَهُ ﴿كَبِهَ﴾ قَلْبَهُ وَصَرَعَهُ كَأَكْبَهُ وَكَبِهَهُ فَأَكَبَ وَهُوَ لَا زِمَ مُتَعَدٍّ  
وَأَكَبَ عَلَيْهِ أَقْبَلَ وَلَزِمَ كَأَنَّ كَبَّ وَلَهُ تَجَانُؤُا وَكَبَّ ثَقُلَ وَأَوْقَدَ الْكُبُّ بِالضَّمِّ لِلْحَمَضِ وَالغَزَلِ جَعَلَهُ  
كُبًّا وَالْكَبَّةُ يَضُمُّ الدَّفْعَةُ فِي الْقِتَالِ وَالْجَرَى وَالْحَمَلَةُ فِي الْحَرْبِ وَالزَّحَامُ وَأَفْلَاتُ الْخَيْلِ وَالصَّدْمَةُ بَيْنَ  
الْجَبَلَيْنِ وَمِنَ الشَّيْءِ شَدَّتْهُ وَدَفَعَتْهُ وَالرَّمْيُ فِي الْهَوَا كَالْكَبْكَبَةِ وَيَضُمُّ وَالْكَبْكَبَةُ وَالْكَبْكَبُ وَالضَّمُّ  
الْجَمَاعَةُ كَالْكَبْكَبَةِ وَفَرَسُ قَيْسِ بْنِ الْعَوْتِ وَالْجَرَّ وَهُوَ مِنَ الْغَزَلِ وَالْأَبْلُ الْعَظِيمَةُ وَالْثَقِيلُ ٢  
وَالْكُبَابُ كَغُرَابِ الْكَثِيرِ مِنَ الْأَبْلِ وَالْغَنَمِ وَالْثَرَابِ وَالطَّيْنِ اللَّازِبِ وَالْثَرَى وَجَبَلٌ وَمَاءٌ وَمَا تَجَعَّدَ  
مِنَ الرَّمْلِ وَبِالْفَتْحِ اللَّحْمُ الْمُشْرِحُ وَالتَّكْيِيبُ عَمَلُهُ وَالْمَكْبُ كَسَنَ ٣ الْكَثِيرُ النَّظَرُ إِلَى الْأَرْضِ  
كَالْمَكْبَابِ وَالْمَكْيَةُ حَنْطَةٌ غَبْرَاءُ غَلِيظَةُ السَّنَابِلِ وَالْكَبْكَبُ بِالضَّمِّ الْمُجْتَمِعُ الْخَلْقُ كَالْكُبَا كَبِ ج  
كَبَا كَبُوتُ كَيْتِ الْأَبْلِ صُرِعَتْ مِنْ دَاءٍ وَالْكَبْكَبُ تَمَرٌ غَلِيظٌ هَاجِرٌ وَبِهَاءِ الْمَرْأَةِ السَّمِينَةُ وَالْكَبْكَبُ  
بِالْكَسْرِ وَهُوَ يَفْتَحُ لَعِبَةً وَعِ بِالْصَّفَرَاءِ وَكَجَعْفَرٍ جَبَلٌ بِعَرَفَاتٍ خَلْفَ ظَهْرِ الْأَمَامِ إِذَا وَقَفَ  
وَالْكَبَابَةُ كَسْحَابَةِ دَوَاءِ صَبْنِي وَالْكَبْكُوبُ وَالْكَبْكُوبَةُ وَالْكَبْكُوبَةُ الْجَمَاعَةُ الْمُتَضَامَةُ وَكَبَا كَبُ جَبَلٌ  
وَقَيْسُ كَبَّةٍ بِالضَّمِّ قَبِيلَةٌ مِنْ بَحِيلَةٍ ﴿كَبِهَ﴾ كَتَبَا وَكُنَّا بِأَخْطَاهُ كَكْتَبَهُ وَكَتَبَهُ أَوْ كَتَبَهُ خَطَّهُ وَكَتَبَهُ  
اسْتَمْلَاهُ كَأَسْتَكْتَبَهُ وَالْكِتَابُ مَا يُكْتَبُ فِيهِ وَالْأَدْوَاءُ وَالتَّوْرَةُ وَالصَّحِيفَةُ وَالْقَرْضُ وَالْحُكْمُ وَالْقَدَرُ  
وَالْكَتَبَةُ بِالضَّمِّ السَّرِيرُ يَخْرُجُ بِهِ وَمَا يُكْتَبُ بِهِ حَيَاءُ النَّاقَةِ لِئَلَّا يُنْزَى عَلَيْهَا وَخُرُزَةُ الَّتِي ضَمَّ السَّرِيرُ وَجَهَّهَا  
وَبِالْكَسْرِ كَتَابُكَ كَتَابَتْ نَسَخُهُ وَكَتَبَ السَّقَاءُ خُرَزَهُ بِسَرِيرَيْنِ كَمَا كَتَبَهُ وَالنَّاقَةُ يَكْتُبُهَا وَيَكْتُبُهَا  
خَتَمَ حَيَاءُهَا أَوْ خَزَمَ بِمَحَلَّةٍ مِنْ حَدِيدٍ وَنَحْوِهِ وَالنَّاقَةُ ظَاهَرُهَا فَخَزَمَ مِنْخَرِيهَا شَيْءٌ لِئَلَّا تَشَمَّ الْبُؤَى ٤  
وَالْكَاتِبُ الْعَالِمُ وَالْأَلْفُ كِتَابُ تَعْلِيمِ الْكِتَابَةِ كَالْتَّكْيِيبِ وَالْأَمْلَاءُ وَشُدْرَاسُ الْقَرَبَةِ وَالْكِتَابُ كَرْمَانُ  
الْكَاتِبُونَ وَالْمَكْتُبُ كَمَقْعَدِ مَوْضِعِ التَّعْلِيمِ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ الْكِتَابُ وَالْمَكْتُبُ وَاحِدٌ غَلَطَ وَج  
كَتَاتَيْبُ وَسُيُومُهُمْ صَغِيرٌ مَدُورٌ الرَّاسُ يَعْلَمُ بِهِ الصَّبِيُّ الرَّمَى وَجَمَعَ كَاتِبًا وَكَتَبَ كَتَبَ نَفْسَهُ فِي دِيْوَانِ  
السُّلْطَانِ وَبَطْنُهُ أَمْسَكَ وَالْمَكْتُوبُ الْمُنْتَفَخُ الْمُتَلَيُّ وَالْكَتِيبَةُ الْجَيْشُ أَوِ الْجَمَاعَةُ الْمُسْتَجِيرَةُ مِنَ الْخَيْلِ  
أَوِ الْجَمَاعَةُ الْخَيْلُ إِذَا أَغَارَتْ مِنَ الْمَائَةِ إِلَى الْأَلْفِ وَكَتَبَهَا تَكْتِيبًا هَيَّاءُهَا وَتَكْتَبُوا يَجْمَعُوا وَبَنُو كَتَبَ  
بَطْنُ وَالْمَكْتُبُ كَعَظَمِ ٥ الْعُقُودُ كُلُّ بَعْضٍ مَا فِيهِ وَالْمُكَاتِبَةُ التَّكَاتُبُ وَأَنْ يَكَاتِبَكَ عَبْدُكَ عَلَى  
نَفْسِهِ بِشَيْءٍ فَإِذَا أَدَاهُ عَتَقَ ﴿الْكُتُبُ﴾ الْجَمْعُ وَالْإِجْتِمَاعُ وَالصَّبُّ وَالْإِدْخُولُ يَكْتُبُ وَيَكْتُبُ  
وَوَادِطِيٌّ وَبِالتَّحْرِيكِ الْقُرْبُ وَعِ بِدِيَارِطِيٍّ وَكُتِبَ عَلَيْهِ حَمَلٌ وَكَرَّ وَكَتَاتَتْهُ نَكَبًا وَلَبَنَاهَا قَلَّ

٢ والثقل

٣ كتل

٤ البول

٥ كعلم

قوله بين الجبلين كذا في  
النسخ وصوابه بين الخيلين  
اه عاصم  
قوله والقييل هو خطأ  
وصوابه الثقل يقال رماه  
بكتبته أي ثقله أفاده الشارح

قوله الجمع كتاتيب ان كان  
جمع الكتاب فظاهر ولكنه  
عده غلطا فكيف يدكر  
جمعه وان أراد أنه جمع  
لمكتب كمة عد فهو الغلط  
المحض تأمل اه محشي



قوله بالتاء أى المنة الفوقية

وقد تقدم الإيماء الى ان

الفوقية لغة مرجوحة في

المثناة ولا تنافي بين كلامي

المؤلف كما زعمه شيخنا

اه شارح

قوله المنسج وقيل هو

ما ارتفع من المنسج وقيل

هو مقدم المنسج حيث يقع

عليه يد الفارس اه شارح

قوله وكذبك الصيد هكذا في

النسخ بغير ألف والصواب

أ كذبك الصيد والرمي

وأ كذب لك اه شارح

قوله من كاتبة أى من منسجه

هكذا في النسخ اه شارح

قوله أى شئ سهم وغيره

وفي لسان العرب أى سهم

وقيل هو الصغير من السهام

ههنا اه شارح

قوله وكاتبتهم دنوت منهم

فالفاعلة ليست على بابها

اه شارح

قوله الركب هو بالتحريك

الفرج اه شارح

قوله لغة فيهن قال شيخنا لفظ

فيهن مستدرك غير محتاج اليه

لأن مثل هذا انما يذكر

في تعداد المعاني لا في ضبط

اللفظ الواحد اه شارح

قوله ومكذب بان ففتح الاول

والثالث كذا في الصحاح

مضبوط وضبط في نسختنا

بضم الثالث اه شارح

قوله جعل عليك اسم فعل

وفي كذب ضمير الحج وعلية

الحج جملة أخرى والظرف

نقل الى اسم الفعل كعليكم

أنفسكم وفيه اعادة الضمير على

والكتيب التل من الرمل ج أ كنية وكُتب وكُتبان و ع بساحل بحر اليمن وقرتان بالبحرين

والكنية بالضم القليل من الماء واللبن أو مثل الجرعة تبقى في الأناء أو ملء القدح منهما و ع

والطائفة من طعام و تراب وغيره وكل مجتمع والمطمئنة من الأرض بين الجبال وأ كنبه سقاء كنية ودنا

منه كأ كنب له ومنه وكغراب الكثير و ع بنجد وكرمان وشداد السهم لا تصل له ولا ريش

ع كالكتاب بالتاء والكاتبة من الفرس المنسج ج أ كتاب والكاتب ع أوجب والكاتب

التراب والتكتيب القلة وكشك الصيد فارمه أمكنك من كاتبه ومارمى بكتاب أى شئ سهم وغيره

وكاتبتهم دنوت منهم \* الكتعب المرأة الضخمة الركب وركب كنعب ضخمة (الكذب)

كجعفر الصلب الشديد وقد تقدم النون \* الكعب الحصرم واحدة بهاء والدبر وكعب الكرم

تكحيا ظهر كعبه أو كثر حبه وكعبه كمنعه ضرب دبره والكاحبة الكثيرة والنار التي ارتفع لها

وكوحب ع \* كحكب كجعفر ع \* كحلبة أسم \* الكذب ع والكذب ع والكذب محركة

والكذب بالضم والذال لغة فيهن البياض في أظفار الأحداث الواحدة بهاء كالكدياء والمكدوبة

المرأة النقية البياض وقرأ ابن عباس بدم كذب أى ضارب الى البياض كأنه دم قد أثر في قميصه فلحقته

أعراضه كالتنقش عليه (كذب) يكذب كذا وكذا وكذبة وكذبة وكذا وكذا ككتاب

وجنان ٢ وهو كاذب وكذاب وتكذاب وكذوب وكذوبة وكذبان وكذبان وكذبان وكذب

وكذب وكذبة ومكذبان ومكذبانة وكذبان والأ كذوبة والكذبي والمكذوب والمكذوبة

والمكذبة والكاذبة والكذبان والكذاب بضمهما الكذب وأ كذبه ألفاه كاذبا وحمله على

الكذب وبين كذبه والكذوب والكذوبة النفس وكذب الرجل أخبر بالكذب والكذابان

مسيلمة الخنفي والأسود العنسي والناقعة التي يضربها الفحل فتشول ثم ترجع حائلا مكذب وكاذب

وقد كذبت وكذبت ويقال لمن يصاحبه وهو ساكت يرى أنه نائم قدأ كذب وهو لا كذاب

والمكذوبة المرأة الضعيفة وكذاب بنى كلب خباب بن منقذ وكذاب بنى طابخة وكذاب بنى الحرامز

والكذب بن الحاربي عدي بن نصر شعراء وكذب قديكون بمعنى وجب ومنه كذب عليكم الحج

كذب عليكم العمرة كذب عليكم الجهاد ثلاثة أسفار كذب بن عليكم أومن كذبه نفسه اذا منته الأمانى

وخيلت اليه من المال ما لا يكاد يكون أى ليكذبك الحج أى لينشطك ويبتعثك على فعله ومن

نصب الحج جعل عليك اسم فعل وفي كذب ضمير الحج أو المعنى كذب عليك الحج ان ذكر أنه غير

متأخر الا ان يلحق بالاعمال فانه معتبر فيه مع ما في ذلك من التنافر بين الجمل وان كان يستقيم بحسب ما يؤول اليه الامر اه شارح

كاف

كاف هاذم لما قبله من الذنوب وحمل فـ كَذَبَ تَكْذِبًا مَاجِبُنْ وَمَا كَذَّبَ أَنْ فَعَلَ كَذَا مَا لَبِثَ  
وَتَكْذَبَ تَكْلَفَ الْكَذِبِ وَفَلَا تَزْعَمْ أَنَّهُ كَاذِبٌ وَكَاذِبُهُ مَكَاذِبَةٌ وَكَذَابًا وَكَذَبَ بِالْأَمْرِ تَكْذِيبًا  
وَكَذَابًا أَنْ كَرِهَ وَفَلَا تَجْعَلْهُ كَاذِبًا وَعَنْ أَمْرٍ قَدْ أَرَادَهُ أَحْجَمَ وَعَنْ فُلَانٍ رَدَعْنَهُ وَالْوَحْشِيُّ جَرَى شَوْطًا  
فَوْقَ هـ لِيَنْظُرَ مَا وَرَاءَهُ هـ (الكرب) الْحَزَنُ يَأْخُذُ بِالنَّفْسِ كَالْكُرْبَةِ بِالضَّمِّ هـ كُرُوبٌ وَكُرْبَةٌ  
الْغَمُّ فَكَتَرَبَ فَهُوَ مَكْرُوبٌ وَكُرِبٌ وَالْقَتْلُ وَتَضْيِيقُ الْقَيْدِ عَلَى الْقَيْدِ وَاتَّارَةُ الْأَرْضِ لِلزَّرْعِ  
كَالْكِرَابِ وَبِالتَّحْرِيكِ أَصُولُ السَّعْفِ الْغِلَاطُ الْعَرَاضُ وَالْحَبْلُ يَشُدُّ فِي وَسْطِ الْعَرَائِقِ لَيْلِي الْمَاءِ  
فَلَا يَغْنُ الْحَبْلُ الْكَبِيرُ وَقَدْ كَرَبَ الدَّوَا كَرَبَهَا وَكَرَبَهَا وَالْمَكْرَبُ مِنَ الْمَفَاصِلِ الْمُتَمَلِّئِ عَصَبًا  
وَالشَّدِيدُ الْأَسْرَمُ مِنْ حَبْلٍ أَوْ بِنَاءٍ أَوْ مَقْصِلٍ وَفَرَسٌ وَالْأَسْرَاعُ وَالْكَرَابَةُ بِالضَّمِّ  
وَالْفَتْحِ مَا يَلْتَقِطُ مِنَ الثَّمَرِ فِي أَصُولِ السَّعْفِ هـ أَكْرَبَةٌ وَكَأَنَّهُ جُمِعَ عَلَى طَرَحِ الزَّائِدِ لِأَنَّهُ لَا  
لَا يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَالَةٍ وَتَكَرَّبَ بِهَا التَّقَطُّهَا وَكَرَبَ كُرُوبًا وَنَاوَأَن يَفْعَلُ كَأَن يَفْعَلُ وَأَكَلَ الْكَرَابَةَ كَكْرَبَ  
وَالشَّمْسُ دَنَتْ لِلْمَغِيبِ وَحَيَاةُ النَّارِ قُرْبَ انْطِفَاقِهَا وَالنَّاقَةُ أَوْ قَرَاهَا وَالرَّجُلُ طَقَطَقَ الْكَرِبَ خَشْبَةً  
الْخَبَازُ كَكْرَبَ وَكَسَمِعَ انْقَطَعَ كَرَبٌ دَلَوهُ وَكَتَصَّرَ أَخَذَ الْكَرَبَ مِنَ النَّخْلِ وَزَرَعَ فِي الْكَرِبِ وَهُوَ  
الْقَرَاخُ مِنَ الْأَرْضِ وَخَشْبَةُ الْخَبَازِ الَّتِي يُرَغِّفُ بِهَا وَالْكَعْبُ مِنَ الْقَصَبِ وَالْكَرُ وَيُونُ مُحْفَفَةُ الرِّاءِ  
سَادَةُ الْمَلَائِكَةِ وَكَارِبَةٌ قَارِبَةٌ وَالْكِرَابُ مَجَارِي الْمَاءِ فِي الْوَادِي وَالْمَكْرَبَاتُ الْأَبْلُ يُؤْتِي بِهَا إِلَى أَبْوَابِ  
الْبُيُوتِ فِي شِدَّةِ الْبَرْدِ لِيَصِيبَهَا الدُّخَانُ فَتَدْفَأُ وَمَا بِالْأَدَارِ كَرَابٌ كَشَدَادُ أَحَدٍ وَأَبُو كَرَبٍ أَيْمَانِي كَكَتَفَ  
مِنَ التَّبَاعَةِ وَالْكُرْبَةُ مُحَرَكَةُ الزَّرْعِ يَكُونُ فِيهِ رَأْسُ عُمُودِ الْبَيْتِ وَكُرْبَةٌ بِالضَّمِّ لَقَبُ مُحَمَّدِ بْنِ سُلَيْمَانَ قَاضِي  
بَلَخٍ وَكَزُّ بَيْرِ تَابَعِي وَجَمَاعَةٌ وَأَبُو كَرَبٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَلَاءِ بْنِ كَرِبٍ شَيْخٌ لِلْبُخَارِيِّ وَذُو كَرِبٍ ع  
وَمَعْدِي كَرَبٌ فِيهِ لُغَاتُ رَفْعِ الْبَاءِ مَمْنُوعًا وَالْإِضَافَةُ مَضْرُوقًا وَمَمْنُوعًا وَالْكَرْبِيَّةُ الدَّاهِيَةُ الشَّدِيدَةُ وَهَذِهِ  
أَبْلُ مَائَةٍ أَوْ كَرَبُهَا أَيْ نَحْوُهَا وَقَرَابُهَا وَالْكِرَابُ عَلَى الْبَقَرِ فِي لَبٍ وَعَمْرُو بْنُ عَثْمَانَ بْنِ كَرَبٍ كَزَفَرٍ  
مَتَكَلِّمٌ مَكِّي هـ \* تَكْرَبَ عَلَيْنَا تَقَلَّبَ \* الْكَرْشِبُ كَفَرَشِبَ زَنَةً وَمَعْنَى \* الْكَرْكَبُ كَكْرَكُمُ  
نَبَاتٌ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ \* الْكَرْبُ بِالضَّمِّ وَكَسَمَنْدُ السَّلْقِ أَوْ نَوْعٌ مِنْهُ أَحْلَى وَأَغْضُ مِنَ الْقَنْبِيطِ  
وَالْبَرِّي مِنْهُ مَرُودٌ رَهْمَانٌ مِنْ سَحِيقِ عَرَوْقِهِ الْمُجَفَّفَةِ فِي شَرَابِ تَرْيَاقٍ مُجَرَّبٍ مِنْ نَهْشَةِ الْأَفْعَى  
وَالْكَرْبِيبُ وَيَكْسَرُ الْجَمِيعُ وَالْكَرْبَنَةُ أَطْعَامُهُ لِلضَّيْفِ وَأَكَلَ التَّمْرَ بِاللَّيْنِ \* الْكَرْبُ بِالضَّمِّ  
الْكُسْبُ وَشَجَرٌ صُلْبٌ وَبِالتَّحْرِيكِ صِغَرُ مَشْطِ الرَّجُلِ وَتَقْبِضُهُ وَهُوَ عَيْبٌ وَالْمَكْرُوبَةُ الْخِلَاسِيَّةُ

قوله بالنفس بفتح فسكون  
وضبط في بعض النسخ  
محركة ومثله في الصحاح  
اه شارح

قوله لان فعلا بالضم هكذا  
في سائر النسخ الاصول  
وهو خطأ وصوابه لان فعالة  
أي كثمامة ومثله في المحكم  
ولسان العرب اه شارح

قوله تغلب هكذا في النسخ  
بالقاف وهذا نص التهذيب  
وفي بعض النسخ تغلب  
بالغين أفاده الشارح

قوله السلق قال شيخنا  
وظاهره انه عربي فصيح  
وقال أهل النبات انه نبطي  
عربوه اه شارح

قوله من القنبيط بضم  
القاف وفتح النون المشددة  
والسوقة بمصر تسميه  
القربيط وزان زنجيل  
اه من هامش الشارح



من الألوان هي ما كان بين الأبيض والأسود والكوزب البخل الضيق الخلق (كسبه) يكسبه  
كسبا وكسبا وتكسبوا كتسب طلب الرزق أو كسب أصاب واكتسب تصرف واجتهد وكسبه  
جمعه وفلا تاملا كآ كسبه آياه فكسبه هو وفلان طيب المكسب والمكسب والمكسبة كالمغفرة  
والكسبة بالكسر أي طيب الكسب ورجل كسوب وكساب وكالتور بنت ٢ والشئ ٣ وكساب  
كقطام الذئب وكسبة من أسماء الكلاب و ٤ بنسف وكز بيرلذ كورها واسم وابن الكسب  
ولد الزنا والكسب بالضم عصارة الدهن وكسب اسم و ٥ بين الرى وخوارها ومنيع بن الأکسب  
شاعر والكواسب الجوارح وأبو كاسب الذئب وسما كاسبا وكسبة \* الكسجة مشى  
الخائف الخفى نفسه \* الكسب شدة أكل اللحم ونحوه كالتكشيب و ع أوجبل وكشي  
كجمزى جبل بالبادية وككتب جبل آخر وكامير آخر م \* كظب كظوبا امتلا سمنا  
(الكعب) كل مفصل للعظام والعظم الناشز فوق القدم والنأشزان من جانبيها ج أ كعب  
وكعوب وكعاب والذي يلعب به كالكعبة ج كعب وكعاب وكعبات وما بين الأنبياء من  
القصب والكتلة من السمن وقدر صبة من اللبن واصطلاح للحساب والشرف والمجد وبالضم  
الشدي وكعبته تكعبا ربعة والكعبة البيت الحرام زاده الله شرفها والغرفة وكل يدت مربع  
وبالضم عذرة الجارية والكعوب نهود ثديها كالتكعيب والكعابة والكعوبة والفعل كضرب  
ونصر وجارية كعاب كسحاب ومكعب كحدث وكاعب والا كعاب الاسراع والكعكة ٣  
النونة من الشعر وهي أن تجعل شعرا أربع قضائب مضمفورة وتدخل بعضهن في بعض فيعدن  
كعكا وضرب من المشط كالكعكية وثدي مكعب ومكعب ومتكعب كاعب والمكعب الموشى  
من البرود والآثواب والثوب المطوي الشديد الأذراج وبهاء الدوخلة والكعبان ابن كلاب وابن  
ربعة والكعبات أود والكعبات يث كان لربعة كانوا يطوفون به وكعب الاء كنع مسلاه  
والثدي نهذوذ والكعب نعيم بن سويد ٤ وكعب الخبر معروف ٤ (الكعش) الركب الضخم  
وصاحبه وتكعبت الحرارة تجمعت واستدارت \* الكعذب والكعذبة القسل من الرجال  
والكعذبة بالضم نفاخات الماء \* كعسب عدا وهرب ومشي سريعا أو عدا بطيئا أو مشى مشية  
السكران وكعسب اسم \* الكعنب القصير والأسد كالكعاب بالضم وكعاب الرأس بالفتح  
عجرتكون فيه ورجل كعنب ذو كعاب ويس مكعب القرن ملتويه كأنه حلقة (الكوكب)

٢ وماله كسوب شئ

٣ والكعكة

~~~~~

قوله والكعابة بالكسر على

ما في نسختنا وضبطه شيخنا

بالفتح اه شارح

قوله الموشى بفتح الميم

وسكون الواو وكسر الشين

وفي نسخة ضبطه كعظم

اه شارح

النَّجْمُ كَالْكَوْكَبَةِ وَيَاضُ فِي الْعَيْنِ وَمَا طَالَ مِنَ النَّبَاتِ وَسَيِّدُ الْقَوْمِ وَفَارِسُهُمْ وَشِدَّةُ الْحَرِّ وَالسَّيْفِ  
وَالْمَسَاءِ وَالْمَجْبَسِ وَالْمَسَارِ وَالْخَطَّةُ يُخَالَفُ لَوْنُهَا لَوْنُ أَرْضِهَا وَالطَّلَقُ مِنَ الْأَوْدِيَةِ وَالرَّجُلُ بِسَلَاخِهِ  
وَالْجَبَلُ وَالْغَلَامُ الْمَرَاهِقُ وَالْفَطْرُ لِنَبَاتٍ م ومن الشئ معظمه ومن الروضة نورها ومن الحديد بريقه  
وتوقده ومن البرع عنها وقلة مطلة على طبرية وعلم امرأة وقطرات تقع بالليل على الحشيش والكوكبة  
الجماعة وكوكبان حصن باليمن ط رضع داخله بالياقوت فكان يلتمع كالكوكب ط وكواكب  
بالضم جبل تحت منه الأرحية والكوكبية ة ظلم أهلها عامل بها فدعوا عليه دعوة فأت عقيبها ٢  
ومنه المثل دعوا دعوة كوكبية وكوكبي كخوزلي ع وكوكب مسجد بين تبوك والمدينة للنبي صلى  
الله عليه وسلم وكوكب الحديد كوكبة برق وتوقد ويوم ذوكوا كب ذو شدائد وذهبوا تحت كل كوكب  
تفرقوا (الكلب) كل سبع عقور وغلب على هذا النابح ج أ كلب وأ كلب و كلاب  
و كلابات والأسد وأول زيادة المساء في الوادي وحديدة الرحي في رأس القطب وخشبة يعمد بها  
الحائط وسمك ونجم والقدر طرف الأكمة والمسمار في قائم السيف وسيرا حمر يجعل بين طرفي  
الأديم وموضع بين قومس والري وأطم وجبل باليمامة ومن القرس الخط في وسط ظهره وحديدة في  
طرف الرحل كالكلاب بالفتح وذوابة السيف وكل ما وثق به شئ وبالتحريك العطش والقيادة  
كالكلبة ومنه الكتبان للقواد ووقوع الجبل بين القعو والبكرة والحرص والشدة والأكل الكثير  
بلاشبع وأنف الشتاء وصياح من عضه الكلب الكلب وجنون الكلاب المعترى من أكل لحم  
الإنسان وشبه جنونها المعترى للإنسان من عضها و كلب كفرح أصابه ذلك وغضب وسفه والشجر  
لم يجدر به فخشن ورقه فعلق ثوب من مر به والشتاء اشتدوا كلبوا كلبت إبلهم والكلبة بالضم الشدة  
والضيقة والفخط وحانوت الخمار والشمر الثابت في جانبي خطم الكلب والسنوروع بديار بكر  
وشدة البرد والسير أو الطاقة من الليف بخرز بها وبالفتح شجرة شاك كالكلبة بكسر اللام  
والشوكة العارية من الأغصان وع بعمان والكتبان ما يأخذه الحداد الحديد المحمي والكلوب  
المهمز كالكلاب بالضم و كلبه ضربه به والمكلب معلم الكلاب الصيد وفتح اللام المقيد والكلب  
والكالب جماعة الكلاب والمكالبة المشارة والمضايقة والتكالب التواكب و كلب و بنو كلب و بنو  
أ كلب و بنو كلبة و بنو كلاب قبائل وكف الكلب عشبة منتشرة وأم كلب شجرة شاك كالكلبات  
هضبات م وكغراب ع وماله يوم وكالسحاب ذهب العقل من الكلب وقد كلب كني

٢ عقيبها

قوله الأرحية جمع رحي

وسياتي في المعتل ان

الأرحية نادرة اه

شارح

قوله وغلب على هذا النابح

قال شيخنا بل صار حقيقة

لغوية فيه لا تحتل غيره

ولذلك قال الجوهري

وغيره هو معروف ولم

يحتاجوا لتعريفه لشهرته

وربما وصف به يقال

رجل كلب وامرأة كلبة

اه شارح

قوله والاسد ضبط في

نسخ الطبع بالرفع وضبط

في نسخة الشارح بالخفض

فقال هكذا في نسختنا

مخفوضا معطوفا على النابح

وعليه علامة الصحة اه

قوله وكل ما وثق وفي بعض

النسخ أوثق اه شارح

قوله وموضع بعمان على

الساحل وقيد الصاغاني

بفتح فسكون وهو

الصواب اه شارح



ولسان الكلب سيف تبع كان في طول ثلاثة أذرع كأنه البقل خضرة واسم سيوف آخر ونبت  
 وذو الكلب عمرو بن العجلان ونهر الكلب بين بيروت وصيدا وكتب الجريرة ع وكتاب  
 العقيل ككتان وكذا ابن حمزة أبو الهيثم شاعران والكلب والكلاب صاحب الكلاب ودير  
 الكلب بناحية الموصل وجب الكلب في ج ب ب وعبد الله بن كلاب كرماني متكلم وقولهم  
 الكلاب أو الكراب على البقر ترفعها وتنصبها أي أرسلها على بقر الوحش ومعناه خلل امرأ وصناعته  
 وأم كلبة الحمى وكتب يكتب واستكتب نبج لتسمعه الكلاب فتنبج فيستدل بها عليه والكلب ضري  
 وتودأ كل الناس وكلاب البازي مخالبه ومن الشجر شوكة وكالت الابل رعتة \* الكلب كجعفر  
 وقنفذ المداينة في الأمور والكتبان الفؤاد \* الكلب كجعفر وعلا بط المنقبض البخيل  
 \* الكلبة صوت النار ولهيها واسم وشاعر عزي ٢ ولقب هيرة بن عبد الله بن عبد مناف بن  
 عزي بن العري فارس العرادة وكتبه بالسيف ضربه (كتب) كنو باغلظ كأ كتب واستغنى  
 والكتب محررة غلظ يعلو الرجل والخف والحافر واليد أو خاص بها اذا غلظت من العمل وقد كتبت  
 كفرح وأ كتبت وحافر مكنت كحسن ومنبر وأ كتب عليه بطنه أشد ولسانه احتبس وكنبه في  
 جرابه يكتبه كنبأ كزهر والكتاب الممتلي شبعاء والكتب كتف نبت والكتب اليابس من الشجر  
 أو ماتحطم وتكسر شوكة وكز بير ع وكتب د بما وراء النهر ولقبها اشروسنة والكتب  
 الغليظ الشديد القصير والكتاب بالكسر الشراخ \* الكلب كقنفذ وعلا بط القصير  
 \* الكلب كجعفر وقنفذ وعلا بط الصلب الشديد والكتاب بالكسر الرمل المنهال \* الكلب  
 نبت وليس نبت \* الكلبة اختلاط الكلام من الخطأ (الكوب) بالضم كوز لا عروقة  
 أولا خرطوم له ج أ كواب وكاب شرب به ك كتاب والكوب محررة دقة العنق وعظم الرأس  
 والكوبة الحسرة على مافات وبالضم التردد أو الشطرنج والطبل الصغير المخضر والفهر والبربط  
 والتكويب دق الشيء بالفهر وكابة ع يبلاد نعيم أو ماء وكوبان بالضم ع يمر وكوبانان  
 بأصفيان وكوبانان د م (الكهب) الجاموس المسن والكهبة بالضم القهبة أو الدهمة  
 أو غيرة مشربة سوادا أو خاص بالابل والفعل ككرم وفرح وهو كهب وكاهب \* الكهدب  
 الثقيل الوخم \* الكهكب كجعفر الباذنجان (فصل اللام) (الب) أقام كلب ومنه  
 ليسك أي أقيم على طاعتك الباب بعد الباب واجابة بعد اجابة أو معناه اتجاهي وقصدي لك

٢ وهيرة بن الملكبة

فارس العرادة

قوله ودير الكلب الخ كذا

قيده الصاغاني بالفتح

وصوابه بالتحريك اه

شارح

قوله عزي هكذا في النسخ

قال شيخنا والصواب

عزي بفتح العين وكسر

الراء كما صرح به المبرد في

اول الكامل قلت وهكذا

قيده الحافظ في التبصير قال

وضبطه الامير هكذا أيضا

وأما السمعاني ف ضبطه

بالضم وتعقب عليه اه

شارح

قوله والكوبة الحسرة الخ

ظاهره انه بالفتح وقيده

الصاغاني بالضم مجودا اه

شارح

قوله وكوبانان وكوبان

ضبطهما الشارح بضم

الكاف بالعبارة وضبط

الاول ياقوت بالقلم ولم

يذكر الثاني فماني نسخ

الطبع من فتح الكاف فيهما

خطا اه مصححه

من داري تلب داره أى تواجهها أو معناه محبتي لك من امرأة لبسة محبة لزوجها أو معناه خلاصى  
 لك من حسب لباب خالص واللب اللازم المقيم والضم السم وخالص كل شئ ومن النخل والجوز  
 ونحوها قلبها والعقل ج الباب واللب واللب وقد لبت بالكسر والضم تلب لبابة وليس فعل  
 يفعل سوى لبت بالضم تلب بالفتح واللب المنحرف كاللبة وموضع القلادة من الصدر وما استرق  
 من الرمل وما يشد في صدر الدابة ليمنع استنخار الرحل ج الباب واللب الدابة فهى ملبب  
 وملب وليتها فهى ملبوبة واللباب بنت واللبلة الرقة على الولد واللبسة ثوب كالقبيرة واللباب  
 كسحاب الكلال القليل وكغراب جبل لبي جذيمة وليسه تليبا جمع ثيابه عند نحره فى الخصومة ثم  
 جره ولبت الحب صار له لب واللبة المرأة اللطيفة ولبه ضرب لبتة وتلب تشمر واللب كسبب  
 ولبل البار بأهله وجيرانه واللبلة التفرق وحكاية صوت التيس عند السفاد وأن تشبل الشاة على  
 ولدها بعد الوضع وتلحسها والألبوب حب نوى النبق والتليب التردد وما فى موضع اللب من  
 الثياب اسم كالتمتين واللب له الشئ عرض وبنات ألب بضم الباء وفتحها المبرد عروق فى القلب تكون  
 منها الرقة وللب الغنم جلبتها وصوتها ورجل لب وليب لازم للأمر وملبوب موصوف بالعتل  
 واللبب العاقل ج ألباء وللب لباب كقطام أى لا بأس ودير لبي كحتى مثلثة اللام ع بالموصل  
 ولبت ع ويقال للماء الكثير الذى يحمل منه الفتح ما يسهه فيضيق صنبوره عنه من كثرة فيستدير  
 الماء عنده ويصير كانه بلبل آنية لولب (اللب) والتوب الزوم واللصوق والثبات والطعن  
 والشد ولبس الثوب كاللثاب وشد الجمل على الفرس كاللتيب والتبه عليه أوجهه وكثيرا لازم  
 بئته فرار من الفتن والملا تلب الجباب الخلقان وبنولت بالضم حى منهم عبدالله بن اللبية (اللجب)  
 محركة الجلبة والصباح واضطراب موج البحر الفعل كفرح وجيش لب ذولجب واللجة مثلثة  
 الأولى واللجة محركة واللجة بكسر الجيم واللجة كعنة الشاة قل لبنها والغزيرة ضد أو خاص  
 بالمعزى ج لجاب ولجات وقد لجبت ككرم ولجت تلجيا والمجاب سهم ريش ولم ينصل  
 (اللجب) الطريق الواضح كاللاحب والملجب كعظم ٢ ولجب كنع وطئه وسلكه كاللجبة  
 والسيف ضربه والشئ أثر فيه كالحب فيهما واللحم قطعه طولا ومتن الفرس املاس فى حدود  
 واللحم عن العظم قشره والطريق لحوا وضح والطريق لحبا يئنه والمرأة جامعها وبه الارض صرعه  
 والرجل مر مستقيما أو أسرع فى مشيه ولجب كفرح انحله الكبر والملجب ككثير السباب البذى

٢ كحمد

قوله ونحوها هكذا بضمير  
 المؤنث فى نسخ الطبع  
 ونسخة الشارح ونحوه  
 بتذكير الضمير وهى ظاهرة  
 اه مصححه

قوله لولب قال أبو منصور  
 ولا أدري أعربى هو أم  
 معرب غير أن أهل العراق  
 أولعوا باستعمال اللولب  
 اه شارح

قوله ولجات بالتحريك  
 وهو شاذ لان حقه  
 التسكين الا انه كان  
 الاصل عنده انه اسم  
 وصف به فجمع على  
 الاصل وقال بعضهم لجبة  
 بالسكون ولجات  
 بالتحريك لان القياس  
 المطرد فى جمع فعلة اذا  
 كانت صفة تسكين العين  
 قال سيبويه وقالوا شياء

لجات فركوا الا وسط لان  
 من العرب من يقول شاة  
 لجبة فاعماجاؤا بالجمع على  
 هذا ومثله قال ابن مالك فى  
 شرح التسهيل وأجاز المبرد  
 سكون الجيم فى لجات وعن  
 الاصمعى اذا أتى على الشاة  
 بعد تناجها أربعة أشهر  
 فجف لبنها وقل فهى لجاب  
 اه شارح



اللسان وكل ما يقطع به ويقشر واللحيب القليلة لحم الظهر من النوق وملحوب ع • لعب المرأة  
كنع ونصر نكحها وفلا نالطمة واللخب محركة شجر المقل وبهاء ة بظاهر عدن أبين والملخب  
كعظم الملطم في المحصومات والملاخبة الملاطمة • لذب بالمكان لذوبا ولاذب أقام ﴿اللزوب﴾  
اللسوق والثبوت والقحط وصار ضربة لازب أي لازما تابا واللزب بالكسر الطريق الضيق  
وكالكتف القليل ج لزب واللزبة الشدة ج لزب ولزبات بالتسكين ولزب ككرم لزبا  
ولزوبا دخل بعضه في بعض والطين لرق وصلب كلزب والمزاب البخل جدا ولزبه العقرب لسبته  
وعزب لزب اتباع ﴿لسبته﴾ الحية وغيرها كنعته وضربه لدغته وفلا نال بالسوط ضربه ولسب به  
كفرح لصق والعسل ونحوه لعه وماترك لسوبا ولسوبا كتنور شيئا • اللوشب الذئب ﴿لصب﴾  
الجلد باللحم كفرح لرق هزالا والسيف في الغمد نشب والخاتم في الأصبع ضد قلق واللصب بالكسر  
الشعب الصغير في الجبل أضيق من اللهب وأوسع من الشعب أومضيق الوادي ج لصاب  
ولصوب وككتف ضرب من السلت والبخل العسر الأخلاق واللواصب الأبار الضيقة البعيدة  
القمر وسيف ملصب ينشب في الغمد كثيرا وطريق ملتصب ضيق ﴿لعب﴾ كسمع لعبا ولعبا  
ولعبا وتلعبا ولعب وتلعب وتلاعب ضد جد وهو لعب ولعب والعبان ولعبة كهمزة وتلعبية وتلاعب  
وتلعبا وتفتحان وتلعب وتلعبا كثير اللعب وبينهم العوبة أي لعب والملعب موضع ولاعبها  
لعب معها والعب جعلها تلعب أوجاء بما تلعب به واللعب الحسنة الدل وبلا لام من أسمائهن  
والمعبة كحسنة ثوب بلا كم يلعب به الصبي واللعبة بالضم التمثال وما يلعب به كالشطرنج ونحوه  
والأحمق يسخر به ونوبة اللعب وملاعب الریح مدارجها وملاعب ظله بالضم طار وملاعب  
الأسنة عامر بن مالك وعبد الله بن الحصين الحارثي وأوس بن مالك الجرمي واللعب ككتان فرس م  
وكالغراب ما سال من القم لعب كنع وسمع سال لعبه كالعب ولعب النخل غسله ولعب الشمس  
شيء كأنه يتحدر من السماء إذا قام قائم الظهيرة واللعب موضع كثير الحجارة بحزم بني عوال وسبخة  
معروفة بالبحرين منها الكلاب اللعانية وأرض باليمن والاستلعب في النخل أن ثبت فيه شيء من  
البسر بعد الصرام وتغر ملعب ذو لعب واللعبة البريرة دواء كالسور نجان مسمنة ورجل لعبة بالضم  
يلعب به ﴿لعب﴾ لعبا ولعبا ولعبا كنع وسمع وكرم وهذه عن الليلى أعياء أشد الأعياء والغبة  
السير وتلعبه ولعبه واللعب ما بين الثنايا من اللحم والريش الفاسد كاللعب ككتف والكلام الفاسد

قوله وصار ضربة لازب  
والعرب تقول ليس هذا  
بضربة لازب ولازم بيدلون  
الباعصما لتقارب الخارج  
قال أبو بكر معنى قولهم ما  
هذا بضربة لازب أي ما  
هذا بواجب لازم أي ما هذا  
بضربة سيف لازب وهو  
مثل وصار الشيء ضربة  
لازب أي لازما هذه اللغة  
الجيدة وقد قالوها بالميم  
والاول أفصح قال النابغة  
ولا يحسبون الخير لاشر  
بعده •

ولا يحسبون الشر ضربة  
لازب  
ولا زم لنية قال كثير  
قابل فاورق الدنيا بياق  
لا هله •  
ولا شدة البلوى بضربة  
لازم اه شارح

قوله الطرد محرّكة وفي نسخة

الطراد وفي نسخة من  
المصاحح بفتح فسكون قال  
تلغيني دهرى فلما غلبته \*  
غزاني بأولادي فأدركه  
الدهر

ومن سجعات الاساس  
تلعبت بهم القفار وتلعبهم  
الاسفار وما يستدرك عليه  
الملاعب جمع الملقبة من  
الاعياء وفي التنزيل العزيز  
وما مسنا من لغوب كذا في  
الشارح

قوله أسطرلاب بفتح الهمزة  
أسطر كلمة يونانية بمعنى  
النجم لاب معناه الاخذ بمعناه  
التركيبى اخذ النجم يراد به  
أخذ أحكام النجم كذا  
حققه عاصم افندى كذا  
بها مش شارح القاموس اه  
قوله والنخل كذا في نسختنا  
بالحاء المعجمة وهو سهو  
وصوابه النخل بالحاء المهملة  
اه شارح

قوله أولاه هذا من زيادته  
وتعقب بأن المال لا يطلق  
عليه لهب حتى يكنى صاحبه  
به والذي يظهر أنه لما له  
بالمدة ويدل له قول شيخنا  
وقيل ايماء الى أنه جهنمي  
باعتبار ما يؤول اليه أفاده

الشارح

قوله اللباب كسحاب الصواب  
ان ياءه منقلبة عن واو  
فحله وب أفاده الشارح

والضعيف الأحمق كاللغوب والسهم الفاسد لم يحسن بزيه كاللغاب بالضم ولغوب عليهم كمنع أفسد  
والقوم حدثهم حديثا خلفا والكلب ولغ واللغابة واللغوبة يضمهما الححق والضعف والتعب  
السهم جعل ريشه لغابا والرجل أنصبه وریش بلغب لغب كنابط شرا وحرك عينه الكميته وروهم  
الجوهرى في قوله ريش لغب وأخذ بلغب رقبته محرّكة أى أدركه والتلغب طول الطرد ﴿اللغوب﴾  
محرّكة النبز ج القاب ولقبه به تلقيا لتلقب \* الملكة بالفتح الناقة المكثرة اللحم ﴿اللغوب﴾  
واللغوب واللغوب واللغوب العطش أو استدارة الحاتم حول الماء وهو عطشان لا يصل اليه وقد  
لاب لوابا ولوابا واللغوبة بالضم القوم يكونون مع القوم ولا يستشارون في شئ والحرة كاللابة ج  
لوب ولاب وحرّم النبي صلى الله عليه وسلم ما بين لابتى المدينة وهما حرتان تكتفانها واللغوبة بالضم  
اللغوباء والملاّب طيب أو الزعفران ولوبه به خلطه به أو لطحه به والملوب كعظم من الحديد الملوّى  
واللاب د بالثبوت ورجل سطر أسطر أو بنى عليها حسبا قليل أسطرلاب ثم مزجا ونزعت  
الاضافة قليل الأسطرلاب معرفة والأصطرلاب لتقدم السين على الطاء واللابة لابل المجتمعة  
السودوع وكفرلاب د بالشام بناء هشام واللوب بالضم البضعة التي تدور في القدر والنحل  
واللواب بالضم اللعاب وابل لوب ونحل لوب ولواب عطاش بعيدة عن الماء وأسود لوبى منسوب  
الى اللغوبة للحرة والاب عطشت ابله \* الملوب بفتح لاميه على مفعول المروء واللوب فى لب ب  
﴿اللهب﴾ واللهب واللهيب واللهاب بالضم واللهبان محرّكة اشتعال النار اذا خلص من الدخان  
أولهبها لسانها ولهيبها حرها وألهبها فالتبت ولهبها فتلهمت واللهبان شدة الحر واليوم الحار والعطش  
كاللهاب واللهبة بضمهما لهب كفرح وهولهبان وهى لهي ج لهاب واللهبة بالضم يياض ناصع  
تقى وبالتحرى قبيلة واللهب محرّكة الغبار الساطع والكسر مهواة ما بين كل جبلين أو الصدع فى  
الجبل أو الشعب الصغير فيه أو وجهه فيه كالحائط لا يرتقى ج الهاب ولهوب ولهاب ولهابة وقبيلة من  
الأزد وأولهب ٢ وتسكن الهاء كنية عبد العزى لجأله أولاه واللهاب بالكسر أو بالضم ع  
والألهوب اجتهد الفرس فى عدوه حتى شيرا الغبار أو ابتداء عدوه وقد ألهب والبرق تابع واللهابة  
بالكسر وادبناحية الشواجن والألهاء ع لهذيل وكغريب ع وكثير الرائع الجمال وكعظم ٣  
مالم تشبع حرته من الثياب \* ألزمه لهذا أو لاحدا أى لراز أو لازما \* اللباب كسحاب أقل من ملء  
القيم من الطعام أو قدر لعقة منه تلاك ﴿فصل الميم﴾ ما رب كثرل بلاد الأزد الملاب كسحاب



عَظْرًا وَالزَّعْفَرَانُ وَذُ كَرَفَى لَوْب \* المِية شَيْءٌ مِنَ الْأَدْوِيَةِ مُعَرَّبَةٌ ﴿فصل النون﴾ ﴿نَبَّ﴾  
 يَنْبُ نَبًّا وَنَبِيًّا وَنَبَابًا ۖ بِالضَّمِّ ۖ وَنَبَّبَ صَاحَ عِنْدَ الْهِيَاجِ وَنَبَّ عَتُودَهُ تَكْبَرًا وَتَعَاظَمَ وَالْأَنْبُوبُ مِنَ  
 الْقَصَبِ وَالرَّمَحِ كَعَبْهُمَا كَلَامُ نُبُوءَةٍ وَالْأَنْبُوبُ وَلَعَلَّهُ مَقْصُورٌ مِنْهُ وَمِنْ الْجَبَلِ الطَّرِيقَةُ فِيهِ وَالسَّطْرُ مِنَ  
 الشَّجَرِ وَالْأَرْضُ الْمَشْرِقَةُ وَالطَّرِيقُ وَأَنَايِبُ الرِّثَةِ مَخَارِجُ النَّفْسِ مِنْهَا وَالنَّبَةُ الرَّائِحَةُ الْكَرِيمَةُ وَتَنْبَبُ  
 الْمَاءُ تَسِيلًا وَنَبَبَ طَوَّلَ عَمَلَهُ فِي تَحْسِينِ وَهَذَى عِنْدَ الْجَمَاعِ وَنَبَبَ النَّبَاتُ تَنْبِيًّا صَارَتْ لَهُ أَنْايِبُ  
 وَأَنْبَابَةٌ ۖ بِالرَّيِّ وَبِغَمْرٍ ﴿تَبَّ﴾ تَوْبَانَهُدَوْنَا ﴿النَّجِيبُ﴾ وَكَهْمَزَةُ الْكَرِيمِ الْحَسِيبُ ۖ  
 أَنْجَابٌ وَنَجَابٌ وَنَجَبٌ وَنَاقَةٌ نَجِيبٌ وَنَجِيبَةٌ ۖ نَجَابٌ وَقَدْ نَجِبَ كَكْرَمِ نَجَابَةٍ وَأَنْجَبَ وَرَجُلٌ  
 مَنْجَبٌ وَامْرَأَةٌ مَنْجَبَةٌ وَمَنْجَابٌ وَلَدَا النُّجَبَاءُ وَالْمَنْتَجِبُ الْخُتَارُ وَالْمَنْجَابُ بِالْكَسْرِ الضَّعِيفُ وَالسَّهْمُ  
 الْمَبْرِيُّ بِالْأَرِيشِ وَنَضَلَّ وَالْحَدِيدَةُ تَحْرُكُ بِهَا النَّارُ وَالْمَنْجُوبُ الْأَنْاءُ الْوَاسِعُ الْجَوْفُ وَالنَّجَبُ مُحَرَّكَةٌ  
 لِحَاةِ الشَّجَرِ أَوْ قَشْرُ عَرْوَةٍ أَوْ قَشْرُ مَا صَلَبَ مِنْهَا وَنَجَبَهُ وَنَجَبَهُ وَنَجَبَهُ أَخَذَ قَشْرَهُ وَسَقَاةُ  
 مَنْجُوبٍ وَمَنْجَبٌ كَنْبَرٌ وَنَجِيٌّ مَذْبُوحٌ ۖ أَوْ قَشْرُ سَوْقِ الطَّلَحِ وَالنَّجَبُ بِالْفَتْحِ السَّخِيُّ الْكَرِيمُ  
 وَعَ لَبْنِي كَلْبٌ وَبِالتَّحْرِيكِ وَادِيَانُ وَرَاءَ مَاوَانٍ وَنَجَابُ الْقُرْآنِ أَفْضَلُهُ وَمَحْضُهُ وَتَوَاجَبَهُ لِبَابِهِ الَّذِي  
 لَبَسَ عَلَيْهِ نَجَبٌ أَوْ عَتَاقُهُ وَالنُّجَبَةُ بِالضَّمِّ مَاءُ لَبْنِي سَلُولٌ وَذُو نَجَبٍ مُحَرَّكَةٌ وَادٍ لِحَارِبٍ وَلَهُ يَوْمٌ ۖ  
 وَأَنْجَبَ وَلَدًا وَلَدًا جَابًا نَاضِدًا وَنَجِيبُ بْنُ مَيْمُونٍ وَأَبُو النَّجِيبِ الرَّاهِدُ السَّهْرُ وَرَدِي مُحَمَّدَانِ ﴿النَّجَبُ﴾  
 أَشَدُّ الْبُكَاءِ كَالنَّجِيبِ وَقَدْ نَجِبَ كَنَعَ وَانْتَجَبَ وَالْخَطَرُ الْعَظِيمُ وَالْمَرَاهِنَةُ نَجَبٌ كَجَعَلِ وَالْهَمَّةُ وَالْبُرْهَانُ  
 وَالْحَاجَةُ وَالسُّعَالُ وَفَعْلُهُ كَضَرَبَ وَالْمَوْتُ وَالْأَجَلُ وَالنَّفْسُ وَالنَّذْرُ وَفَعْلُهُ كَنَصَرَ وَالسَّيْرُ السَّرِيعُ  
 أَوْ الْخَفِيفُ وَالطُّوْلُ وَالْمُدَّةُ وَالْوَقْتُ وَالْيَوْمُ ۖ وَالسَّمْنُ وَالشَّدَّةُ وَالْقَمَارُ وَالْعَظِيمُ مِنَ الْإِبِلِ وَنَجَبُوا  
 تَنْجِيًا جَدُّ وَافِي عَمَلِهِمْ أَوْ سَارَ وَاحْتَقَرَ بِوَأَمِنْ الْمَاءِ وَالسَّفَرُ فَلَا نَأْجُهُدُهُ وَسِيرُ مَنْجَبٍ كَمَحْدَثٍ سَرِيعٍ  
 وَالنَّخْبَةُ بِالضَّمِّ الْقُرْعَةُ وَنَاحِبُهُ حَاكِمُهُ وَفَاخِرُهُ وَرَاهِنُهُ وَانْتَجَبَ تَنْفَسَ شَدِيدًا وَتَنَاجَبُوا تَوَاعَدُوا وَاقْتَالُوا  
 إِلَى وَقْتٍ مَا وَقَدْ يَكُونُ فِي غَيْرِ الْقِتَالِ ﴿النَّخْبَةُ﴾ بِالضَّمِّ وَكَهْمَزَةُ الْخُتَارِ وَانْتَجَبَهُ اخْتَارَهُ وَالنَّخْبُ  
 النِّكَاحُ أَوْ تَوَعُّعٌ مِنْهُ وَفَعْلُهُ كَنَعَ وَنَصَرَ وَالْعَضُّ وَالزَّرْعُ وَفَعْلُهُمَا كَنَصَرَ وَالْأَسْتُ كَالْمَنْخَبَةِ وَالشَّرْبَةُ  
 الْعَظِيمَةُ وَهِيَ بِالْفَارِسِيَّةِ دُوسْتَكَانِي وَرَجُلٌ ۖ نَخْبٌ وَنَخْبٌ وَنَخْبَةٌ وَنَخْبَةٌ وَنَخْبٌ كَهَجَفَ  
 وَمَتَخَبَ وَمَنْخُوبٌ وَنَخِبٌ وَنَخُوبٌ وَنَخِيبٌ جَبَانٌ ۖ نَخِبٌ وَكَكَتَفَ وَادٍ بِالطَّائِفِ وَالْمَنْخُوبُ  
 الذَّاهِبُ اللَّحْمُ الْمَهْزُولُ وَالْمَنْخَابُ الضَّعِيفُ لَا خَيْرَ فِيهِ وَاسْتَنْخَبَتِ الْمَرْأَةُ طَلَبَتْ أَنْ يُجَامَعَ وَأَنْتَخَبَ

٢ والنوم

٣ نَخْبٌ وَيُضْمُ وَكَهْمَزَةُ

وَعَنْقٌ وَفَرْحَةٌ وَكَكَتَفَ

وَيَنْخُوبُ وَنَخِيبٌ جَبَانٌ

قوله وأنبابة ظاهر إطلاقه

الفتح وضبطه ياقوت بالضم

أفاده الشارح

قوله لبني كلب كذا في النسخ

وصوابه كلاب كما في المعجم

اه شارح

قوله أوعتاقه لا يخفى أنهما

قول واحد فلا حاجة إلى

التفريق بأو اه شارح

قوله ضد فن جعله ذما أخذه

من النجب وهو قشر الشجر

قال شيخنا وقد يقال لا

مضادة بين النجاة والجن

ولست النجاة مستلزمة

للشجاعة حتى يكون

الجبان مقابلا للنجيب بل

قد يكون الشجاع غير

نجيب والنجيب غير

شجاع أفاده الشارح

قوله كنع في الحكم والصحاح

ينجب بالكسراه شارح

قوله ضد فالاول من

المنخوب والثاني من النخبة

اه شارح

جاء بولدجان وشجاع ضد (الخروب) الشق في الحجر أو الثقب في كل شيء والنخاريب الثقب  
 المهيأة من الشمع لتجمع النحل العسل فيها ونحرب القادح الشجرة تنقبها وشجرة منخرية ومنخرية  
 بليت وصارت فيها نخاريب \* نخشب والنسبة نخشي ونسفي على التغيير (الندبة) أثر  
 الجرح الباقي على الجلد ج ندب وأنداب وندوب وندب الجرح كفرح صليت ندبه كاندب  
 والظهر ندبا وندوبة وندوبا فهو نديب صارت فيه ندوب وندبه إلى الأمر كنصره دعاه وحثه ووجهه  
 والميت بكاه وعد محاسنه والاسم الندبة بالضم والندوب المستحب واسم فرس أبي طلحة زيد بن  
 سهل ركبته صلى الله عليه وسلم فقال وإن وجدناه لبحر أو فرس مسلم بن ربيعة الباهلي ج وع والندب  
 الخفيف في الحاجة الظريف النجيب ج ندوب وندباء وقد ندب كظرف وبالتحرير الرشق  
 والخطر وقبيلة منها بشر بن جرير ومحمد بن عبد الرحمن وندبنا يوم كذا أي يوم ابتدئنا للرمي وندبة  
 كحمزة مولا ميمونة بنت الحرث لها صحبة والحسن بن ندبة وهي أمه وأبوه حبيب والندبة من كل  
 حافر وخف التي لا تثبت على حالة واحدة وعري ندبة بالضم فصيح وخفاف بن ندبة ويفتح صحابي  
 وباب المندب مرسى ببحر اليمن وأندبه الكلم أثر فيه ونفسه وبها خاطر بها وانتدب الله لمن خرج  
 في سبيله أجابه إلى غفرانه أو ضمن وتكفل أو سارع بوابه وحسن جزائه أو أوجب فضلا أي حق  
 وأحكم أن يجزله ذلك وفلان لفلان عارضه في كلامه وخذما انتدب نص ورجل مندي كهندي  
 خفيف في الحاجة (نيرب) سعي وتم وخلط الكلام ونسج والنيرب الشر والنيممة كالنيرة  
 والرجل الجليد و بدمشق وبحلب وع والنيرب الداهية ورجل نيرب وذو نيرب شرير  
 وهي نيرة والريح تنيرب التراب فوقه تنسجه (نرب) الظبي ينرب نربا ونربا ونربا بصوت  
 أو خاص بالذكور والنرب ذ كرا الظباء والبق والنرب حركة القلب وتنازبوا تنازبا (النسب)  
 حركة والنسبة بالكسر والضم القرابة أوفى الأباء خاصة واستنسب ذ كرنسبه والنسب المناسب  
 وذو النسب كالمنسوب ونسبه ينسبه وينسبه نسباً حركة ونسبه بالكسر ذ كرنسبه وسأله أن ينسب  
 وبالمراة نسباً ونسباً ومنسبة شبت بها في الشعر والنسب والنسابة العالم بالنسب وهذا الشعر أنسب  
 أي أرق نسباً ونسباً ناسب كشر شاعر وأنسبت الريح اشتدت واستأقت التراب والخصي  
 والنسب كحيدر الطريق المستقيم الواضح كالنيسان أو ما وجد من أثر الطريق والتأمل إذا جاء منها  
 واحد في أثر آخر وطريق للنمل ورجل وشعر منسوب فيه نسب ج مناسيب ونسبية بنت كعب

قوله الندبة كذا في التسخ  
 بفتح فسكون وهو صريح  
 إطلاقه والصواب أنه  
 بالتحريك وقوله بعده الجمع  
 ندب الصواب فيه أيضا  
 التحريك كشجرة وشجر  
 وقوله وأنداب وندوب  
 كلاهما جمع الجمع وقيل  
 الندب واحد والجمع  
 أنداب وندوب فالاول  
 قياس والثاني شاذ وهو  
 جمع ندب ساكن الوسط  
 ضرورة في الشعر اه ملخصا

من الشارح

قوله نيرب قال شيخنا قد  
 صرحوا بأن النون لا تجتمع  
 مع الراء في كلمة عربية وقد  
 أورده هنا بتصرفاته كأنها  
 عربية محضة اه وفي  
 اللسان وهو ينيرب القول  
 يخلطه وأنشد

\* اذا النيرب الثرثار قال

فأهجر ا \*

ولا تطرح الياء منه لأنها  
 جعلت فصلا بين الراء  
 والنون اه ومن هنا يظهر  
 الجواب عما أورده شيخنا  
 اه شارح

قوله كالنيرة هكذا في  
 التسخ وصوابه كالنيرة  
 كما قيده الصاغاني اه شارح



وَبُنْتُ سَمَّاكَ بفتح النون و بِنْتُ نيار و ام عطية بضمها وهن صحبايات و قيس بن نسيبة ونسيبة بنت  
شَدَاد بالضم أيضا وكذا عاصم بن نسيب شيخ شعبة وانسب كاحمد حصن باليمن وتنسب ادعى انه  
نسيبك ومنه القريب من تقرب لا من تنسب والمناسبة المشاكلة وتنسب بينهما نسبة اقبل و ادبر  
بالتميمة وغيرها ﴿نَسَبَ﴾ العظم فيه كفرح نشأ ونشوا ونشبة بالضم لم ينقذوا ونشبه ونشبه ونشبه  
في الشيء نشم وكنت نشبة فصرت عقبه أى كنت اذا نشبت وعلقت بانسان لقي منى شرافقا عقيبت  
اليوم ورجعت ونشبة الحال ٢ البكرة والنشاب النبل الواحدة بهاء و بالفتح متخذة وقوم نشابة  
يرمون به والناسب صاحبه والنشب والنشبة محركتين والمنشبة المال الاصيل من الناطق والصامت  
وانشبت الريح انسبت والصائد علق الصيد بحباله ونشبة بالضم اسم الذئب وأبو قبيصة من قيس  
والنسبة نشي كسلمي منهم على بن المظفر الدمشقي النشي والنشبة الرجل الذى اذا نشب فى الأمر لم  
يكذب نحل عنه والمنشب كنبى بسر الخشوع ج مناشب ونشب منشب سوا بالفتح وقع فيما لا محلص  
عنه وبرد منشب كعظم موشى على صورة النشاب وانتشب اعتلق والخطب جمعه وطعامه وأخذ  
منه نشأ ونشأوا تضاموا وتعلق بعضهم ببعض ونشبه الأمر كزمنه زنة ومعنى والنشب محركة شجر  
للقيس وجد على بن عثمان الحديث وما نشبت أفعل كذا ما زلت ﴿نَصَبَ﴾ كفرح أعياناً ونصبه  
وهم ناصب منصوب على النسب أو سمع نصبه لهم أعبه والرجل جد وعيش ناصب وذو منصبه فيه  
كد وجهد والنصب والنصب وبضمين الداء والبلاء وككتف المريض الوجع ونصبه المرض  
ينصبه أو جمعه كأنصبه والشيء وضعه ورفعته ضد كتنصبه فانتصب وتنصب والسير رفعه أو هو أن يسير  
طول يومه وهو سيرلين ولقلان عاداه والحادى حداضراً بمن الحداؤه الحرب وضعها وكل ما رفع  
واستقبل به شيء فقد نصب ونصب هو والنصب العلم المنسوب ويحرك والغاية وفى التوافق أن  
تسلم القافية من الفساد وهو فى الأعراب كالفتح فى البناء اصطلاح نحوى ونصب العرب ضرب من  
مغانيها أرق من الحداؤه وبضمين كل ما جعل علماً كالنصبية وكل ما عبد من دون الله تعالى كالنصب  
بالضم والأنصاب حجارة كانت حول الكعبة تنصب فيها عليها ويدبح لغير الله تعالى ومن الحرم  
حدوده والنصب بالضم السارية والنصاب حجارة تنصب حول الخوض ويسد ما بينها من الخصاص  
بالمدرعة المعجونة وناصبه الشراظهر له كنصبه وتيس أنصب منتصب القرنين وناقة نصباء مرتفعة  
الصندر وتنصب الغراب ارتفع والأتى حول الحمار وقنت وكثير حديد ينصب عليه القدر

٢ الحالة

قوله ونشب فى الشيء نشم  
كلاهما بمعنى ابتداء وليس  
من تفسير معلوم بمجهول كما  
قال شيخنا أفاده الشارح  
قوله وهم ناصب منصوب  
فهو فاعل بمعنى مفعول  
مكان باقل بمعنى مبتل  
وهو الصحيح وقيل  
ناصب بمعنى ذو نصب  
مثل تاهرولا بن وعليه  
خرج قول النابغة  
كلبنى لهم يا أميمة ناصب  
أى ذى نصب أفاده الشارح  
قوله والشيء وضعه أى  
ونصب الشيء من باب كتب  
فليس من باب ما قبله قاله  
الشيخ نصر اه

قوله ونصبون وتصيبين  
 لا أول جار على لغة من يعربها  
 اعراب الجمع بالواو والنون  
 والثاني على لغة من يعربها  
 اعراب مالا ينصرف كذا  
 في المعجم اه  
 قوله مجعد كذا في النسخ  
 والصواب جعداه شارح  
 قوله والفتح لحن وقيل بل  
 هو مسموع من العرب  
 وصرح المطرزي بأنه في  
 الاصل مصدر استعمل هنا  
 بمعنى المفعول أي منصوبها  
 أي مرئها رؤية ظاهرة بحيث  
 لا ينسى ولا يغفل عنه ولم يجعل  
 يظهر قاله شيخنا اه شارح  
 قوله والماء نضوب في المصباح  
 وينضب بالكسر أيضا  
 وهو لغة اه شارح  
 قوله و بطؤ درتها كذا في  
 النسخ قال شيخنا والاولى  
 بطؤت اه شارح  
 قوله ومنعب قال الشارح  
 ضبط في النسخ الصحيحة  
 كنسب وفي لسان العرب  
 بزيادة هاء في آخره وضبطه  
 شيخنا كحسن من أنعب  
 الرباعي فليظن اه  
 قوله الجمع انقاب الخ أي جمع  
 ما عدا المنقب والمنقبة واماها  
 فيجمعان على مناقب كما  
 لا يخفى أفاده الشارح  
 قوله مطيعة الذي في لسان  
 العرب والصحيح والمحكم  
 مخيطة بالخاء المعجمة من  
 خاط اه شارح

والتَّصْيِبُ الحَظُّ كالتَّصْبِ بالكسر ج أنصباء وأنصبه والخوض والشرك المنصوب وكربير  
 شاعر وأنصبه جعل له نصيبا والتَّصَابُ الأَصْلُ والمرجع كالتَّصْبِ ومغيب الشمس وجزأة السكين  
 ج ككُتِبَ وقد أنصبها ومن المال القدر الذي يجب فيه الزكاة إذا بلغه وفرس مالك بن نويرة  
 والتَّوَصَّبُ والتَّاصِيَّةُ وأهل النَّصْبِ المتدينون بغيضة على رضى الله عنه لأنهم نصبوا له أى عادوه  
 والأناصب الأعلام والصوى كالتناصب وع والتَّاصِبُ فرس حويص بن بجير ونصيبون  
 ونصيبين د قاعدة ديار ربيعة والنسبة اليه نصيبيني ونصيبني وترى منصب كعظم مجعد وهذا  
 نصب عيني بالضم والفتح أو الفتح لحن وتغر منصب مستوي التبت وذات النصيب بالضم ع قرب  
 المدينة (نصب) سأل وجري والماء نضوب بأغار كنصب وفلان مات والنصب قتل والدبرة  
 اشتدت والمنازة بعدت وعينه غارت أو خاص بعين الناقة وأنصب التمس جذب وترهالتصوت  
 كأنبضها والتَّصْبِ شجر مجازى شوكة كشوك العوسج و قرب مكة ونضبت الناقة تنضيبا قل  
 لبنها و بطؤ درتها (النطاب) بالكسر الرأس وجبل العنق والمنطب والمنطبة بالكسر المصفاة  
 كالتأطب والمنطبة بالفتح الأحمق ونطبه ضرب أذنه بأصبعه والنواطيط خروق تجعل فيما يصفى به  
 الشئ فيتصفى منه وناططهم هار شتمهم (نعب) الغراب وغيره كنع وضرب نعبا ونعبا ونعبا  
 ونعبا أصوت أو مدعنته وحرك رأسه في صياحه وكذا المؤذن وكثير الفرس الجواد بمدعنته  
 كالغراب والذي يسطو برأسه والأحمق المصوت والنعب ٢ سير البعير أو ضرب من سيره نعب  
 كنع وناقة ناعبة ونعوب ونعابة ومنعب سريعة ج نعب وريح نعب سريعة المرو ونوعاب  
 حى ونوعابة بطن منهم وناعب ع وذو نعب من الهان بن مالك (نعب) الرقيق كنع ونصر  
 وضرب ابتلعه والطائر حسام من الماء ولا يقال شرب والانسان في الشرب جرع والنعبة الجرعة  
 ويضم أو الفتح للمرء والضم للاسم والنعبة الجوعة واقفار الحى وبالضم الفعل القبيحة (النقب)  
 الثقب ٣ ج أنقاب ونقاب ٤ وقرحة تخرج في الجنب والجرب ويضم أو القطع المتفرقة منه  
 كالنقب كسر وفيهما وأن يجمع الفرس قوائمه في حضرة الطريق في الجبل كالتنقب والتنقب بفتحهما  
 والنقب بالضم ج أنقاب ونقاب و باليمامة وكثير حديد ينقب بها البيطار سرعة الدابة  
 وكقعد ٣ السرة أو قدامها والنقبة بالضم اللون والصدأ والوجه وتوب كالأزار يجعل له حجرة مطيعة  
 من غير نفق و واحدة الثقب للجرب وبالكسر هيئة الانتقاب والنقبة النفس والعقل والمشورة

قوله والعقل كذا في النسخ باللقاق بعد المهملة ولم أجده في كتب الامهات وانما هي الفعل بالقاء فلهذا تصحف على الناسخ أفاده الشارح



وَقَدْ أَرَأَى وَالطَّبِيعَةُ وَالضَّرْعُ مِنَ النَّوْقِ وَالنَّقِيبِ الْمَرْمَارُ وَلِسَانُ الْمِيزَانِ وَمِنَ الْكَلَابِ مَا تُقَبِّتُ  
 غَلَصَمَتُهُ وَشَاهِدُ الْقَوْمِ وَضَمِينُهُمْ وَعَرَفَهُمْ وَقَدْ نَقَّبَ عَلَيْهِمْ نَقَابَةً بِالْكَسْرِ فَعَلَّ ذَلِكَ وَنَقَّبَ كَكْرَمٍ وَعَلِمَ  
 نَقَابَةً بِالْفَتْحِ لَمْ يَكُنْ فَصَارَ أَوْ بِالْكَسْرِ الْأَسْمُ وَبِالْفَتْحِ الْمَصْدَرُ وَالنَّقَابُ بِالْكَسْرِ الرَّجُلُ الْعَلَامَةُ وَمَا  
 تَنَقَّبَ بِهِ الْمَرْأَةُ وَالطَّرِيقُ فِي الْغَلْظِ كَالْمَتَقَبِّ وَعِ قُرْبَ الْمَدِينَةِ وَالْبَطْنُ وَمِنْهُ فَرَّخَانُ فِي نَقَابٍ يُضْرَبُ  
 لِلْمُتَشَابِهِينَ وَنَقَّبَ فِي الْأَرْضِ ذَهَبَ كَانَقَبَ وَنَقَّبَ وَعَنِ الْأَخْبَارِ بَحَثَ عَنْهَا أَوْ أَخْبَرَهَا وَالْخُفَّ رَقْعُهُ  
 وَالنَّكْبَةُ فَلَا نَأْصَابَ لَهُ وَنَقَّبَ الْخُفَّ كَفَرَحَ خُفِّهِ وَالْبَعِيرُ خَفَى أَوْ رَقَّتْ أَخْفَاهُ كَانَقَبَ وَفِي الْبِلَادِ سَارَ  
 وَلَقِيْتُهُ نَقَابًا بِمَوَاجِهَةٍ أَوْ مِنْ غَيْرِ مِيعَادٍ كَنَقَابَتِهِ نَقَابًا أَوْ الْمَاءُ هَجَمَتْ عَلَيْهِ بِلا طَلَبٍ وَالْمَنْقَبَةُ الْمَفْخَرَةُ وَطَرِيقُ  
 ضَيْقٍ بَيْنَ دَارَيْنِ وَالْحَائِطُ وَالْأَنْقَابُ الْأَذَانُ بِلَا وَاحِدٍ وَالنَّاقِبُ وَالنَّاقِبَةُ دَائِلَةٌ لِلْإِنْسَانِ مِنْ طُولِ  
 الضَّجْجَةِ وَكَزْبِيرٍ عِ بَيْنَ تَبُوكَ وَمَعَانَ وَنَقَابَةٌ مُحَرَّكَةً مَاءَةً بِأَجَاوِ الْمُنَاقِبِ جَبَلٌ فِيهِ تَنَابَا وَطَرِيقٌ إِلَى  
 النِّمَامَةِ وَالْيَمِينِ وَغَيْرِهَا وَأَسْمُ طَرِيقِ الطَّائِفِ مِنْ مَكَّةَ حَرَسَهَا اللَّهُ تَعَالَى وَأَنْقَبَ صَارَ حَاجِبًا أَوْ نَقِيًا  
 وَفُلَانٌ قَبَّ بِعِيَرِهِ **(نَكَبَ)** عَنْهُ كَنَصَرَ وَفَرَحَ نَكَبًا وَنَكَبًا وَنَكَبًا أَعْدَلَ كَنَكَبَ وَتَنَكَّبَ وَنَكَبَهُ  
 تَنَكَّبًا نَحَاهُ لَا زِمَ مُتَعَدِّ وَطَرِيقٌ يَنْكُوبُ عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ وَنَكَبَهُ الطَّرِيقُ وَنَكَبَ بِهِ عَنْهُ عَدَلٌ وَالنَّكَبُ  
 الطَّرْحُ وَبِالتَّحْرِيكِ شِبْهُ مِيلٍ فِي الشَّيْءِ وَظَلَعَ بِالْبَعِيرِ أَوْ دَائِلٌ فِي مَنَابِهِ يَظْلَعُ مِنْهُ أَوْ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي  
 الْكَتِفِ وَالنَّكَبَاءُ رِيحٌ أَنْحَرَفَتْ وَوَقَعَتْ بَيْنَ رِيحَيْنِ أَوْ بَيْنَ الصَّبَا وَالشَّمَالِ أَوْ نَكَبُ الرِّيحِ أَرْبَعُ  
 الْأَزْيَبِ نَكَبَاءُ الصَّبَا وَالْجَنُوبِ وَالصَّبَابِيَّةُ وَتُسَمَّى النُّكْبَاءُ أَيْضًا نَكَبَاءُ الصَّبَا وَالشَّمَالِ وَالْجَرْيَاءُ  
 نَكَبَاءُ الشَّمَالِ وَالْدُّبُورُ وَهِيَ نَيْحَةُ الْأَزْيَبِ وَالْهَيْفُ نَكَبَاءُ الْجَنُوبِ وَالْدُّبُورُ وَهِيَ نَيْحَةُ النُّكْبَاءِ  
 وَقَدْ نَكَبَتْ نُكُوبًا وَالنَّكَبُ مُجْتَمِعُ رَأْسِ الْكَتِفِ وَالْعَضُدِ مَدَّةً كَرَوَاحِيَةٍ كُلِّ شَيْءٍ وَعَرَفَ الْقَوْمُ  
 أَوْ عَوْنَهُمْ وَقَدْ نَكَبَ نَكَابَةً بِالْكَسْرِ وَنُكُوبًا وَالْمَنَابِتُ كَبُ فِي الرِّيشِ بَعْدَ الْقَوَادِمِ بِلَا وَاحِدٍ وَنَكَبَ الْإِنَاءُ  
 هَرَأَقَ مَا فِيهِ وَالْكِنَانَةُ نَثْرَمَافِيهَا وَالْمَجَارَةُ رَجَلُهُ لَتَمَّتْهَا أَوْ أَصَابَتْهَا فَهُوَ مِنْكُوبٌ وَنَكَبٌ وَبِهِ طَرَحَهُ  
 وَيَنْكُوبُ عِ أَوْ مَاءٌ وَالنَّكْبَةُ بِالضَّمِّ الصَّبْرَةُ وَبِالْفَتْحِ الْمُصِيبَةُ كَالنَّكَبِ جِ نُكُوبٌ وَنَكْبُهُ الدَّهْرُ  
 نَكَبًا وَنَكَبًا بَلَغَ مِنْهُ أَوْ أَصَابَهُ بِنَكْبَةٍ وَالْأَنْكَبُ مِنَ الْقَوْسِ مَعَهُ وَاتَّكَبَ كَنَاتَتْهُ أَوْ قَوْسَهُ الْقَاهُ عَلَى مَنْكَبِهِ  
 كَتَنَكَبَ وَالتَّنَكُّبُ الْخُرَاعِيُّ وَالسَّلْمِيُّ شَاعِرَانِ وَالنَّكِيبُ دَائِرَةُ الْخَافِرِ **(النُّوبُ)** نَزُولُ الْأَمْرِ  
 كَالنُّوبَةِ وَجَمْعُ نَائِبٍ وَمَا كَانَ مِنْكَ مَسِيرَةٌ يَوْمَ لَيْلَةٍ وَالْقُوَّةُ وَالْقُرْبُ وَبِالضَّمِّ جَيْلٌ مِنَ السُّودَانِ وَالتَّحُلُ  
 وَاحِدُهُ نَائِبٌ وَهَ بَصْنَاءُ الْيَمِينِ وَالنُّوبَةُ الْفُرْصَةُ وَالِدَوْلَةُ وَالْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَوَاحِدَةُ النُّوبِ تَقُولُ

قوله في منا كبه الاولى أن  
 يقول يأخذ الابل في  
 منا كها كهاى عبارة غير  
 واحد من أئمة اللغة اه  
 شارح

قوله ونكب قال الشارح  
 كفرح هكذا في النسخ  
 وصوابه نكيب على وزن  
 فعيل اه

قوله ألقاه الخ هكذا في  
 النسخ والصواب ألقاها  
 اه شارح

جاءت نوبتك ونياذك وبالضم بلاد واسعة للسودان بجنوب الصعيد منها بلال الحبشي ونوبة  
صحابة وعبد الصمد بن أحمد النوبي وهبة الله بن أحمد بن نوب النوبي محمدان وناب عنه نوباً ومنا  
قام مقامه وأبنته عنه وناب الى الله ناب كاناب وناو به عاقبه والمناب الطريق الى الماء والمنيب المطر  
الجود والحسن من الربيع واسم وماء لضبة وتناو بوا على الماء تناسموه على حصاة القسم ويدت نوبى  
كطوبى د من فلسطين وخير نائب كثير وناب لزم الطاعة وانا بهم انتاباً اناهم مرة بعد اخرى  
وسموا منتاباً (النهب) الغنيمة ج نهاب ونهب النهب كجعل وسمع وكتب أخذه كانهبه  
والاسم النهبة والنهي والنهي بضمهم والنهي كسميى والنهب أيضاً ضرب من الركض وكل  
ما انتهب ونهبان جبالان بهامة وتناهبت الابل الارض أخذت منها بقوامها كثيراً والمناهبة المباراة في  
الحضر ونهبوه تناووه بكلامهم كناهبوه والكلب أخذ بعرقوب الانسان وانتهب القرس الشوط  
استولى عليه ومنهب كندرا بوقيلة وكندبر قرس عوية بن سلمى والقرس الفائق في العدو وكامير ع  
ومنهب قرس لبنى ثعلبة من ولد الحرون والمنهب د قرب وادى القري والمنهب المطلوب  
المعجل وزيد الخيل ع منهب كحسن أو ابن مهمل ع النهابى صحابى شاعر (الناب) السن  
خلف الرباعية مؤنث ج أنيب وأنياب ونوب وأنيب م م م والناقة المسنة كالنيوب كتور  
وجمعها أنياب ونوب ونيب وأبو ٢ ليل أم عتبان بن مالك ونهر ناب قرب أوانى يعقود وسيد  
القوم والأنيب الغليظ الناب ونبتة كخفته أصبت نابه ونيب السهم عجم عوده وأترفيه بنا به والناقة  
هرمت والنبت خرجت أرومته ككتيب وذو الأناب قيس بن معد يكرب وسهيل بن عمرو بن عبد  
شمس رضى الله عنه ٣ (فصل الواو) (الوئب) بالفتح الضخم والواسع من القداح  
ومن الحوافر الشد يد منظم السنابك الخفيف أو المقعب الكثير الأخذ من الارض أو الجيد القدر  
والاستحياء والانباض وقد وأب يئابة والبعر العظيم وبهاء الثقرة فى الصخرة تمسك الماء ومن  
الابار الواسعة البعيدة أو البعيدة القفر فقط والموتبات الخزيات وأوابه فعل به فعلاً يستحيامنه  
أو أغضبه أو رده بخزي عن حاجته كآبه والابة والتوبة والموتبة كله الخزى والعار والحياء وآناب  
خزى واستحياء وئب غضب وأوابه غيره وقدر وثيبة قعيرة \* الوئب الهول للحملة فى الحرب  
كالوبوبة (وتب) يتب وتبائنت فى المكان فلم يزل (الوئب) الطفر وئب يتب وتبا وتبنا  
وئوباً وئوباً وئوبا والقود بلغة حمير والوئاب كتاب السرير والفرش أو المقاعد والموتبان

٢ والد

٣ بلغ العراض مع مؤلفه

فصح والله الحمد هكذا الخط

المؤلف وبه انتهى المجلس

العاشر

~~~~~

قوله وبالضم بلاد واسعة

الخط قال الجوهري والنوب

والنوبة جيل من السودان

والمصنف هنا فرق بينهما

فيجعل النوب جيلاً والنوبة

بلاد السرخسى يظهر

بالنامل وفي المعجم وقد

مدحهم النبي صلى الله عليه

وسلم بقوله من لم يكن له أخ

فليخذ أخاً من النوبة وقال

خير سبيكم النوبة وهم

نصارى يعاقبة لا يطؤون

النساء فى الحيض ويغتسلون

من الجنابة ويختنون

ومدينة النوبة اسمها نقلة

وهى منزل الملك على ساحل

النيل وبلدهم أشبه شئ

بالنم اه شارح

قوله كتور كذا فى نسختنا

ومثله فى نسخة شيخنا قال

وهو من غرائب التى أغفلها

الجم الغفير وفى نسخة

أخرى كالنيوب بتخفيف

الباء وهو الصواب أفاده

الشارح



الملك اذا قعد ولم يغزو الميثب بكسر الميم الارض السهلة والقافر والجالس وما ارتفع من الارض وماء  
لعبادة وماء لعقل ومال بالمدينة احدى صدقاته صلى الله عليه وسلم هكذا وقع في كتب اللغة وهو غلط  
صرح والصواب ميت كميل من الارض الميثاء وع بمكة عند غدبرخم والجدول وموتب كجلس  
ومقعد ع ووثبة توثباً أقده على وسادة وواثبه ساوره ووثبه وسادة طرحهاله وتوثب في ضيعة  
استولى عليها ظلماً والثبة كحمة الجماعة ع والوثبي كجمزى الوثانة ع ﴿وجب﴾ يجب وجوباً  
وجبة لزم وأوجهه ووجهه وأوجب لك البيع مواجهة وجاباً واستوجهه استحقه والوجبة الوظيفة  
وأن توجب البيع ثم تأخذه أولاً فلا حتى تستوفي وجيتك والموجبة الكبيرة من الذنوب ومن  
الحسنات التي توجب النار أو الجنة وأوجب أي بها ووجب يجب وجبة سقط والشمس وجاباً وجوباً  
غابت والعين غارت وعنده والقلب وجاباً وجاباً خفق وأوجب الله تعالى قلبه وأكل  
أكلة واحدة في النهار كآ وجب ووجب ومات ووجب عياله وفرسه عودهم أكلة واحدة والناقة  
يحملها في اليوم والليلة امرأة واحدة والوجب الناقة التي تعتد للباقي ضرعها كالموجب وسقاء عظيم  
من جلد تيس ج وجاب والأحمق والجبان كالوجاب والوجابة مشددتين وقد وجب ككرم  
وجوية والخطر وهو السبق الذي يناضل عليه والوجبة السقطة مع الهدية أو صوت الساقط والأكلة  
في اليوم والليلة أو أكلة في اليوم إلى مثلها من الغد والتوجب الأعياء واعتقاد الباقي الضرع وموجب  
كوسر د بين القدس واللقاء واسم المحرم والوجاب منافع الماء \* الوجاب بالضم دالة يأخذ  
الابل \* الودب سوء الحال \* الوداب بالكسر الكرش والأمعاء يجعل فيها اللبن ثم تقطع لا واحد  
لها وخرب الزادة ﴿الورب﴾ وجار الوحش وما بين الضلعين والعضو والفترو والاسنة كالورية  
وفم حجر القارة والعقرب ج أوراب وبالكسر لغة في الأرب وككتف الفاسد والمسترخى من  
السحاب والتوريب أن تورى عن الشيء بالمعارضات وورب كوجل فسدهو عرق وورب  
والمواربة المداواة والمخالطة ﴿وزب﴾ الماء يزب وزوبأسال ومنه الميزاب أو هو فارسي ومعناه بل  
الماء فعربوه بالهمز ولهذا جمعوه ما زيب والوزاب ككتان اللص الحاذق وأوزب في الارض  
ذهب فيها ﴿الوسب﴾ بالكسر النبات وسبت الارض تسب كثر عشبها كأوسبت وبالفتح خشب  
يجعل في أسفل البئر اذا كان ترابها منها لا ج وسوب وبالفتح بك الوسخ وقد وسب كفرح  
وكبش موسب كوسر كثير الصوف والميساب المجزع من الرطب ووسبي كسكري ماء لبني سليم

قوله وهو غلط صريح ليس  
له في تغطيته نص صريح  
يساعده بل الذي في المعجم  
ان مخير بقا اليهودي لما  
أسلم أوصى للنبي صلى الله  
عليه وسلم بحيطان سبعة  
وعدها منها الميثب أفاده  
الشارح

قوله غدبرخم هكذا في  
النسخ والصواب برخم  
كما في المعجم وذلك لان خما  
برجاهلى بمكة ونم شعب  
خم يتدلى على أحياد الكير  
وأما الذي يضاف اليه  
الغدير فانه دون الجحفة على  
ميل أفاده الشارح  
قوله ما بين الضلعين هكذا في  
النسخ ولم أجده ولعله ما بين  
أصبعين بدليل قول ابن  
منظور في اللسان والورب  
قيل هو ما بين الاصابع  
فصحف على الكاتب  
اه شارح

﴿الوشب﴾ من قواهم ثمرة وشبة غليظة اللحاء والأوشاب الأوباش والأخراط واحدة وشب  
بالكسر ﴿الوصب﴾ محرقة المرض ج أوصاب وصب كفرح ووصب وتوصب وأوصب  
وهو وصب من وصابي ووصاب وأوصبه الله أمرضه والقوم على الشيء ثابروا والرجل ولد له أولاد  
وصابي والناقة الشحم ثبت شحمها ووصب يصب ووصو بأدام وثبت كأوصب وعلى الأمر واظب  
وأحسن القيام عليه ومفازة واصبة بعيدة جداً أو الوصب ما بين البصر إلى السبابة والموصب كعظم  
الكثير الأوجاع ﴿الوطب﴾ سقاء اللبن وهو جلد الجذع فما فوقه ج أوطب ووطاب  
وأوطب ومجج أوطب والرجل الجافي والتدنى العظيم والوطباء العظمى التدنى وصفرت وطابه  
أى مات أو قتل ﴿وظب﴾ عليه يظب وظوب أدام أوداومه ولزمه وتعهده كواظب وأرض موظوبة  
تدوأت بالرعى فلم يبق فيها كلاً ورجل موظوب تدأوات النوائب ماله وموظب كمقعد ع قرب  
مكة شاذ كمورق والوظبة جهاز ذات الحافر والميطب الطرر والوظب الوطاء ﴿وعبه﴾ كوعده  
أخذه أجمع كأوعبه واستوعبه وأوعب جمع والجذع استأصله والشيء فى الشيء أدخله فيه كله وجاءوا  
موعبين إذا جمعوا ما استطاعوا من جمع والوعب من الطرق الواسعة منها والوعاب مواضع واسعة من  
الأرض وينت وعيب واسع وجاء الفرس برخص وعيب بأقصى جهده وهذا أوعب لكذا أخرى  
لاستيفائه ﴿الوعب﴾ الغرارة وسقط المتاع والأحمق كالوعبة محرقة والضعيف فى بدنه والليم  
الردل والجل الضخم ضد ج أوعب ووعاب وهى وعبة ووعب ككرم وعوبة ضخمة ﴿الوقب﴾  
نقرة فى الصخرة يجتمع فيها الماء كالوقبة أو نحو البئر فى الصفات تكون قامة أو قامتين وكل نقرة فى  
الجسد كنقرة العين والكشف ومن الفرس هزتان فوق عينيه ومن المحالة ثقب يدخل فيه المحور  
والغيبسة كالوقوب والأحمق والتذل الدنى والدخول فى الوقب والمجى والاقبال والوقبة الكوة  
العظيمة فيها ظل ومن الثريد والدهن انقوعنهما ووقب الظلام دخل والشمس وقبأ ووقبأ غابت  
والقمر دخل فى الكسوف ومنه غاسق إذا وقب أو معناه أبرأ إذا قام حكامه الغزالي وغيره عن ابن عباس  
وأوقب جاع والشيء أدخله فى الوقبة والميقب الودعة والوقبي بالضم ككردى المولع بصحبة الأوقاب  
الحقيق والميقاب الرجل الكثير الشرب للماء والحقاء أو المحمقة والواسعة الفرج وسير الميقاب أن  
تواصل بين يوم وليلة وبنو الميقاب يريدون به السب والقبعة كعدة فى الاتفة إذا عظمت من الشاة  
والوقيب صوت قنب الفرس والأوقاب فمأش البيت والوقباء ع ويقصر والوقبي كجمرى ماله

قوله والناقة الشحم ثبت  
شحمها الذى قاله غيره ثبت  
بالمثلثة وفى كلامه اقتضاء  
ان الفعل متعدد وهو لازم  
ففيه اضطراب اه محشى  
قوله واستوعب هكذا فى  
النسخ التى بأيدينا ونسخة  
الشارح واستوعبه اه  
قوله والجذع بكسر الجيم  
وسكون الدال المعجمة  
هكذا فى نسختنا وهو خطأ  
والصواب الجذع بفتح  
الجيم وسكون الدال المهملة  
اه شارح  
قوله أو معناه أبرأ والخ وهذا  
من غرائب التفسير وفى  
تفسير الآية أقوال خمسة  
أولها الليل إذا ظلم وهو  
قول الاكثر قال الفراء  
الليل إذا دخل فى كل شيء  
وأظلم والثانى القمر إذا  
غاب وهو المفهوم من  
حديث عائشة والثالث  
الشمس إذا غربت والرابع  
انه النهار إذا دخل فى الليل  
وهو قريب مما قبله والخامس  
الذكر إذا قام انظر الشارح



لَبَنِي مَازَنُ وَذَكَرَ أَوقُبُ وَلَا جُ فِي الْهَنَاتِ (وَكَبَ) يَكْبُ وَكُوبُ وَكَبَانُ مَشَى فِي دَرَجَانِ وَمِنْهُ الْمَوَكْبُ  
 لِلْجَمَاعَةِ رُكْبَانًا أَوْ مَشَاةً أَوْ رُكَّابُ الْإِبِلِ لِلزَّيْنَةِ وَأَوَكَبَ لَزِمَهُمُ وَالطَّائِرُ تَهَيَّأَ لِلطَّيْرَانِ أَوْ ضَرَبَ بِجَنَاحَيْهِ  
 وَهُوَ وَاقِعٌ وَفَلَانًا غَضَبَهُ وَوَا كَبَّهُمْ سَايَرَهُمْ أَوْ بَادَرَهُمْ أَوْ رَكِبَ مَعَهُمْ وَعَلَيْهِ وَاطْبَ كَوَكَبَ وَالْوَكْبُ  
 الْإِتِّصَابُ وَالْقِيَامُ وَبِالتَّحْرِيكِ الْوَسْخُ وَسَوَادُ النَّخْرِ إِذَا انْضَجَّ وَكَبَ كَفَرَ حَ وَوَكَبَ تَوَكَّيًّا وَهُوَ مَوَكَّبٌ  
 وَالْوَكَّابُ كَكَّتَانِ الْكَثِيرُ الْحَزَنُ وَشَاعِرٌ هَذَا وَالْوَا كِبَةُ الْقَائِمَةُ وَالْوَكَيْبُ الْمُقَارَبَةُ فِي الصَّرَارِ وَنَاقَةُ  
 مُوَا كِبَةُ تَسَايَرِ الْمَوَكْبِ أَوْ مَعْنَى فِي سَيْرِهَا (وَلَبَ) يَلْبُ وَلَوْ بَادَخَلَ وَأَسْرَعَ وَالشَّيْءُ وَالِيَهُ وَصَلَهُ  
 كَأَنَّمَا كَانَ وَالْوَالِبَةُ فَرَاخُ الزَّرْعِ وَمِنَ الْقَوْمِ وَالْبَقَرِ وَالْغَنَمِ أَوْلَادُهُمْ وَنَسَلُهُمْ وَ ع وَأَوَلَبَ ع ٢  
 ع بِالْأَنْدَلُسِ \* وَأَبَةُ د بِالْأَنْدَلُسِ وَوَتَبَهُ تَوَنَّبًا وَنَحَهُ وَثَابَتُ بْنُ طَرِيفٍ الْوَنَبِيُّ مُحَرَّكَةٌ مُحَدَّثٌ  
 تَابَعِي (وَهَبَهُ) لَهُ كَوَدَعَهُ وَهَبًا وَهَبًا وَهَبَةً وَلَا تَقُلْ وَهَبَكَ أَوْ حَكَاهُ أَبُو عَمْرٍو عَنْ أَعْرَابِيٍّ وَهُوَ وَاهِبٌ  
 وَوَهَابٌ وَوَهَبٌ وَوَهَابَةٌ وَالْأَسْمُ الْمَوْهَبُ بِالْمَوْهَبَةِ وَاتَّهَبَهُ قَبَاهُ وَتَوَاهَبُوا وَهَبَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ  
 وَوَاهَبَهُ فَوَهَبَهُ يَهَبُهُ كِيدَعُهُ وَيَرْتُهُ غَلَبَهُ فِي الْهَبَةِ وَالْمَوْهَبَةُ الْعَطِيَّةُ وَالسَّحَابَةُ تَقَعُ حَيْثُ وَقَعَتْ وَحَصْنٌ  
 بِصَنْعَاءَ وَرَجُلٌ وَغَدِيرُ مَاءٍ صَغِيرٌ وَتَكَسَّرَ هُوَ وَهَبْنِي فَعَلْتُ أَيْ أَحْسَنْتَنِي وَاعْدُدْنِي كَلِمَةً أَلَا مَرَقَطُ  
 وَوَهَبْنِي اللَّهُ فِدَاكَ جَعَلَنِي وَأَوْهَبَهُ ٣ أَعَدَّهُ وَالشَّيْءُ أَمَكَنَّكَ أَنْ تَأْخُذَهُ لَا زِمَ مَتَعَدَّ وَوَهَبَ وَوَهَبَ  
 وَوَهَبَانُ وَوَاهِبٌ وَمَوْهَبٌ كَقَعْدِ أَسْمَاءَ وَوَهَبَيْنُ ع وَوَهَبَانُ بِالْفَتْحِ ابْنُ بَقِيَّةٍ مُحَدَّثٌ وَبِالضَّمِّ ابْنُ  
 الْقَلَوِصِ شَاعِرٌ وَأَوْهَبَ الشَّيْءُ لَهُ دَامَ وَوَاهِبٌ جَبَلٌ لَبَنِي سَالِمٍ وَوَهَبُ بْنُ مَنِبِّهٍ قَدِيحٌ مَحْرُكٌ (وَيْبُ) \*  
 كَوَيْلٍ تَقُولُ وَيَيْكَ وَوَيْبُكَ وَوَيْبُكَ لَزِيدٌ وَوَيْبَالُهُ وَوَيْبَالُهُ وَوَيْبُهُ وَوَيْبُهُ غَيْرُهُ وَوَيْبُ زَيْدٍ  
 وَوَيْبُ فَلَانٍ بِكسر الباء وَرَفَعَ فَلَانٌ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَمَعْنَى الْكُلِّ الزَّمَنُ اللَّهُ وَيَلَا وَوَيْبًا لِهَذَا أَيْ  
 عَجَبًا وَالْوَيْبَةُ اثْنَانِ أَوْ أَرْبَعَةٌ وَعَشْرُونَ مَدًا وَالْمُدُّ قِيَمٌ ك ك (فصل الهاء) \* (الهـ) \*  
 وَالْهُبُوبُ ثَوْرَانُ الرِّيحِ كَالْهَيْبِ وَالْإِنْبَاهُ مِنَ النَّوْمِ وَنَشَاطُ كُلِّ سَائِرٍ وَسُرْعَتُهُ كَالْهَبَابِ بِالكسر وَالْهَبَةُ  
 بِالكسر الْحَالُ وَالْقِطْعَةُ مِنَ الثَّوْبِ ج كَعَبٌ وَمَضَاءُ السَّيْفِ وَالسَّاعَةُ تَبْقَى مِنَ السَّحَرِ وَالْحَقْبَةُ مِنَ  
 الدَّهْرِ وَيَفْتَحُ فِيهَا وَهَبُهُ هَبًا وَهَبَةً وَهَبَةً قِطْعَةً وَالتَّيْسُ يَهَبُ وَيَهَبُ هَيْبًا وَهَبًا أَوْ هَبَةً نَبًّا لِلسَّفَادِ كَا هَبْتُ  
 وَهَبْتُ وَالسَّيْفُ اهْتَزَّ وَفَلَانٌ غَابَ دَهْرًا فِي الْحَرْبِ أَهْزَمَ وَهَبَ يَفْعَلُ كَذَا طَفِقَ وَهَبَتْ بِهِ دَعْوَتُهُ  
 لَيْزًا وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ هَبَّتْ خَطَا وَالْهَبَةُ السَّرْعَةُ وَتَرَقَّرَقُ السَّرَابُ وَالزَّجْرُ وَالْإِنْبَاهُ وَالذَّبْحُ وَالْهَبْيُ  
 الْحَسَنُ الْحِدَاءُ وَالْحَسَنُ الْخِدْمَةُ وَالْقَصَابُ وَالسَّرِيعُ كَالْهَبِّ وَالْهَبَابُ وَالْجَمَلُ الْخَفِيفُ وَهِيَ بَهَاءُ

٢ ٣ ٤ ٥ ٦

قوله كيدعه ويرته  
 بالوجهين أما الفتح فلاجل  
 حرف الحلق وأما الثاني  
 فشاذ من وجهين وكان  
 الأولى أن يكون مضموم  
 العين لأن أفعال المغالبة  
 كلها ترجع إلى فعل يفعل  
 كنصر ينصر لم يشذ منها غير  
 قولهم خاصمني فخصمته  
 فأنا أخصمه بالكسر لا ثاني  
 له قاله شيخنا اه شارح  
 قوله ويفتح فيهما أي في  
 اللذين ذكرا قريبا وهذا  
 غير مشهور عند أئمة اللغة  
 وإنما الوجهان في الهبة  
 بمعنى هز السيف ومضائه  
 وأما ما عداه فلم يذكر فيه  
 إلا الكسر فقط اه شارح

وراعى الغنم أوتيسها والهباب الصياح والسراب ولعبة للصبيان والهباب كسحاب الهباء وتهب  
 ترزع وتهب الثوب بلى وثوب هباب وأهباب وهب متقطع وهيب كزبير ابن معقل صحابي  
 ونسب اليه وادى هيب بطريق الاسكندرية وتيس مهباب كثير النيب للسفاد والهيب والهوب  
 والهوبة الريح المثيرة للغبرة ومن أين هببت ٢ من أين جئت وأين هبت عنا بالكسر أى غبت عنا  
 ورأيت هبة مرة واهتبه قطعه وهبه خرقة والهبب الذئب الخفيف \* الهجب السوق والسرعة  
 والضرب بالعصا (الهدب) بالضم وبضمين شعر أشجار العينين وخمل الثوب واحدها مهابا  
 ورجل أهدب كثيره وهدبت العين كفرح طال هذبها فهو أهدب والهدب السحاب المتدلى  
 أوديله وخمل الثوب وركب المرأة المتدلى والمتسلسل المنصب من الدموع وفرس عبد عمرو بن  
 راشد والغبي الثقل كالهدب والهداب وهدبه يهدبه قطعه والناقة احتلبها والثمرة اجتناها والهدب  
 محرقة أغصان الارطى ونحوه ومادام من ورق الشجر كالسر وومن النبات ما ليس بورق الا أنه يقوم  
 مقام الورق أوكل ورق ليس له عرض كالهداب كرمآن الواحدة هدية وهدابة جمع أهداب  
 وهداب وهدب الشجر كفرح طال أغصانها وتدلّت كأهدبت فهي هدباء وككتف الأسد  
 والهدينى جنس من مشى الخيل فيه جد ورجل هيدى الكلام كثيره والهدية كعزنية ماءة قرب  
 السوارقية وكهمزة طائر وابن الهيدى شاعر وهدبة بن خالد ويعرف بهداب ككتان محدث وهدبة  
 ابن الحشرم شاعر (هدبه) يهدبه هذبا قطعه ونقاها وأخلصه وأصلحه كهذبه والنخلة نقي عنها  
 الليف والشئ سأل والرجل وغيره هذبا وهدابة أسرع كأهدب وهدب وهدب والقوم كثر اغطهم  
 وأهدبت السحابة ماءها أسالته بسرعة وابل مهاذب سراع والهدب محرقة الصفاء والخلوص  
 والهدينى الهيدى ورجل مهذب مطهر الاخلاق \* الهدبة كثرة الكلام في سرعة وهذه هذير باه  
 أى عادته والهدر بان كنفوان الخفيف في كلامه وخدمته \* الهدلبة الخفة والسرعة (هرب)  
 هربا بالتحريك ومهرا باهرا باهرا فر وهر به ومن الود نصفه غاب وأهرب أغرق في الأمر وجد  
 في الذهاب مذعورا والريح سفت التراب وفلانا اضطره الى الهرب وماله هارب ولا قارب أى صادر  
 عن الماء ولا وارد أى ماله شئ أو معناه ليس أحديرب منه ولا أحديرب اليه فليس هو شئ وهرب  
 كفرح هرم والهرب بالضم قرب البطن وكثير خشبة يقبل بها الزراع ويدبر والهارية موبهة لبنى  
 هاربة بن ديان وسموا هرايا كشداد ومحسن (الهرجاء) بالكسر وكقرشب الطويل من الناس

٢ أى

قوله ابن معقل صوابه ابن  
 مغفل بضم الميم وسكون  
 العين المعجمة وكسر الفاء  
 كما سيأتى للمصنف في غفل  
 ويزنه بمحسن قال السيوطي  
 في حسن المحاضرة سمي  
 أبوه بمغفل لانه أغفل سمة  
 ابله نقله عن الذهبي كذا  
 بهامش القاموس

قوله كعزنية مقتضاه أن  
 يكون بضم قفتح وبعد  
 الموحدة ياء مشددة وضبطه  
 ياقوت محرقة وقال كانه  
 نسبة الى الهدب وهو  
 أغصان الارطى ونحوها  
 مما لا ورق له وضبطه  
 الصاغاني كذلك اه شارح



وغيرهم وهرجاء ع \* الهردية عدو ثقيل وكتر شبة العجوز والجبان المنتفخ الجوف  
 \* الهرشبة كقرشبة العجوز المسنة ﴿الهوزب﴾ البعير القوي الجري والنسر والهيزب الحديد  
 وليث هيزب والهازي ويمدجنس من السمك \* الهزربة الخفة والسرعة \* الهسب الكفاية  
 كالحسب \* الهضب الفرار ﴿هضبت﴾ السماء هضب مطرت والرجل مشى مشى البليد وفي  
 الحديث أفاض كاهتضب ٢ والهضبة الجبل المنبسط على الارض أو جبل خلق من صخرة واحدة  
 أو الجبل أو الطويل المتنع المنفرد ولا يكون إلا في حرم الجبال والمطرة ج هضب وهضاب مجج  
 أهاضيب والهضب كهجف الفرس الكثير العرق والصلب الشديد وغنم هضيب قليلة اللبن  
 واستهضب صار هضبا ويقال أصابتهم اهضوبة من المطر \* الهقب السعة وكهجف الواسع الخلق  
 والضخم الطويل من النعام وغيره والهقبب الصلب الشديد وهقب زجر للخيل \* الهكب بالفتح  
 وبالتحريك الاستهزاء ﴿الهلب﴾ بالضم الشعر كله أو ما غلظ منه أو شعر الذنب أو شعر الخنزير  
 الذي يخرز به وبالتحريك كثرة الشعر وهو ألب وهلبه نتف هلبه كلبه فتم لب وانهللب والسماء  
 القوم يلثم بالندى أو مطرتهم مطرا متبعا والفرس تابع الجري كأللب والهلوب المتقربة من زوجها  
 والمتجنية منه ضد واهلوب كاسلوب فرس دهر بن عمرو أو فرس ربيعة بن عمرو والهلأب كشداد  
 الريح الباردة مع مطر كالهلاية ومن الأعوام الكثير المطر كالأهلب وهلبة الشتاء وهلبته شدة وهلبهم  
 بلسانه يهلبهم هجاءهم وشتهم كلبهم ومنه المهلب الشاعر أبو المألبة أو من هلبه نتف هلبه وفي الكانون  
 الثاني هلاب ومهلب وهلب ٣ كشداد ومحدث وأمير ٤ أيام باردة جدا أو هي في هلبة الشتاء  
 وهالب الشعر ومدخر ج البعر من أيام الشتاء والاهلب الذنب المنقطع والذي لا شعر عليه والكثير  
 الشعر ضد والهلباء الشعراء والاسنوع بين مكة واليمامة له يوم وهلبة هلباء داهية دهيا والهلاية  
 غسالة السلي وليلة هلبة مطيرة والأهاليب القنون واحد هاأهلوب والهللب لقب أبي قبيصة يزيد بن  
 قنافة الطائي يضمه المحدثون وصوابه ككتف كان أقرع فمسحه النبي صلى الله عليه وسلم فنبت شعره  
 \* الهلجاء بالكسر القدر العظيمة ﴿الهباء﴾ بالضم كجلناار وهم الجوهرى في تخفيفه وفي الشعر  
 البلاء الوراء والأحق كالهني بالقصر في الكل وكثير الفائق الحق ابن دريد امرأة هنياء وهني  
 بالتحريك فهما وهنب بالكسر رجل ومخنت نفاه النبي صلى الله عليه وسلم وجد جندل بن والقي  
 المحدث \* هنتب في أمره استرخى وتوانى \* الهندب والهندب بكسر الهمزة وفتح الدال وقد تكسر

٢ وأهضب

○○○○○○○○○○

قوله والسماء القوم الخ  
 وبهما فسر ما جاء في حديث  
 خالد رضي الله عنه ما من عمل  
 شيء أرجى عندي بعد لا اله  
 الا الله من ليلة بها وأنا  
 متترس بترس والسماء  
 تهلبني أي تبلى وتمطرني  
 وقد هلبتنا السماء اذا  
 أمطرت تجود وفي التهذيب  
 يقال أهلبتنا السماء اذا  
 بلتهم بشيء من ندى أو نحو  
 ذلك اه شارح

قوله بالتحريك فهما هذا  
 النقل عنه غير صواب فان  
 الذي نقله عنه ابن منظور  
 وغيره امرأة هنياء وهني عد  
 ويقصر وأيضا على الفرض  
 فان التحريك في كلام ابن  
 دريد راجع للثاني لالهيا  
 كما توهمه وأشار لنا شيخنا  
 فكلام المصنف يحتاج الى  
 التحرير بعد صحة النقل  
 اه شارح

قوله الهندب والهندب الخ  
 انما أورد المؤلف هذه  
 المادة هنا بناء على ان  
 النون أصلية ولا قائل به  
 ولذا أورد ها الجوهرى في  
 هدب اه شارح

مَقْصُورَةٌ وَمُعْدَبَقَةٌ مَّ مُعْتَدَلَةٌ نَافِعَةٌ لِلْمَعْدَةِ وَالْكَبَدِ وَالطَّحَالِ أَ كَلًّا وَلِلْسَعَةِ الْعَقَرَبِ ضَمَادًا  
 بِأَصُولِهَا وَطَائِحُهَا كَثْرُ خَطِّهَا مِنْ غَاسِلِهَا الْوَاحِدَةُ هَنْدَبَةٌ وَهَنْدَابَةٌ بِالْكَسْرِ أَمْ أَيْ هَنْدَابَةٌ الْكَتْدَى  
 الشَّاعِرُ \* الْهَنْقَبُ الْقَصِيرُ ﴿الْهَوْبُ﴾ الْبَعْدُ وَالْأَحْمَقُ الْمَهْذَارُ وَهَجَّ النَّارُ وَتَرَكْتَهُ فِي هَوْبٍ  
 دَابِرٍ وَيَضُمُّ أَيْ يَحِثُّ لَا يَدْرِي قَيْلَ صَوَابِهِ بِالتَّاءِ وَهُمْ الْجَوْهَرِيُّ وَالْأَهْوَابُ عِ بِسَاحِلِ الْيَمَنِ  
 وَالْهَوَيْبُ كَكُمَيْتٍ عِ بَزَيْدٍ ﴿الْهَيْبَةُ﴾ الْحَافَةُ وَالْتَّقِيَةُ كَالْمَهَابَةِ وَهَابَةُ يَهَابُهُ هَيْبًا وَمَهَابَةٌ خَافَهُ  
 كَاهِتَابُهُ وَهُوَ هَائِبٌ وَهَيْبٌ وَهَيْبٌ وَهَيْبَانٌ وَهَيْبَانٌ بِكَسْرِ الْمَشْدَدَةِ وَفَتْحِهَا وَهَيْبَةٌ بِخَافِ النَّاسِ  
 وَمَهُوبٌ وَمَهِيْبٌ وَهَيْبٌ وَهَيْبَانٌ بِخَافِ النَّاسِ وَتَهْيِيْنُهُ خَفَتُهُ وَالْهَيْبَانُ مُشْدَدَةُ الْكَثِيرِ وَالْجَبَانُ  
 وَالتَّيْسُ وَالْخَفِيفُ وَالرَّاعِي وَالتُّرَابُ وَزَبْدُ أَفْوَاهِ الْأَبْلِ وَصَحَابِي أَسْلَمِي وَقَدْ يُخَفَّفُ وَقَدْ يُقَالُ هَيْفَانُ  
 بِالْفَاءِ وَالْمُهَيْبُ وَالْمُهَوْبُ وَالْمُهَيْبُ الْأَسَدُ وَالْهَابُ الْحَيَّةُ وَزَجْرُ الْأَبْلِ عِنْدَ السَّوْقِ بِهَابٍ هَابٍ وَقَدْ  
 أَهَابَ بِهَازِجَرِهَا وَبِالْخَيْلِ دَعَاها أَوْ زَجَرَها بِهَابٍ أَوْ هَيْبٍ وَهِيَ أَيْ أَقْبَلِي وَأَقْدَمِي وَمَكَانٌ مَهَابٌ  
 وَمُهَوْبٌ يَهَابُ فِيهِ بَنِي عَلَى قَوْلِهِمْ هَوْبُ الرَّجُلِ حَيْثُ نَقَلُوا مِنْ الْيَاءِ إِلَى الْوَافِيهِمَا وَهَيْبَتُهُ إِلَيْهِ جَعَلَتْهُ  
 مَهِيْبًا عِنْدَهُ ﴿فَصِلِ الْيَاءَ﴾ ۞ أَرْضُ ﴿يَابٍ﴾ أَيْ خَرَابٌ \* الْيَشْبُ حَجَرٌ مِمَّ مَعْرَبُ  
 الْيَشْمِ \* يَاطِبٌ كَيْاسِرِ مِيَاهٍ فِي أَجَاوِمَا يُطْبَهُ مَا يُطْبَهُ وَأَقْبَلَتِ الشَّاةُ تَهْوِي فِي أَيُّطْبَتِهَا وَتَشْدُدُ الْيَاءَ  
 أَيْ شَدَّةَ اسْتِحْرَامِهَا ﴿الْيَلْبُ﴾ مُحَرَّكَةُ التَّرْسَةِ أَوِ الدَّرْعِ مِنَ الْجُلُودِ أَوْ جُلُودٍ يُخْرَزُ بَعْضُهَا إِلَى  
 بَعْضٍ تَلْبَسُ عَلَى الرَّؤُسِ خَاصَّةً وَالتُّوْلُودُ خَالِصُ الْحَدِيدِ وَجَنِّ مِنْ لُبُودٍ حَشْوُهَا عَسَلٌ وَرَمْلٌ  
 وَالْعَظِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْجِلْدُ \* يُوْبُّ بِيَاءٍ مِنْ مَوْحَدَتَيْنِ كَهَدَدٍ وَجَنْدَبٍ وَالِدُ شُعَيْبِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَيُوْبُّ بِالضَّمِّ جَدُّ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عِيَاضِ الْمُحَدِّثِ

## باب التاء

﴿فَصِلِ الْهَمْزَةَ﴾ ۞ ٢ أَبَتِ الْيَوْمَ كَسَمِعَ وَنَصَرَ ۞ وَضَرَبَ ۞ أَبَتَا وَأَبَوْنَا شَتَدَحَرَهُ فَهَوَّابَتُ  
 وَأَبَتُ ۞ وَأَبَتُ ۞ وَلَيْلَةُ آبَتَةٍ وَآبَتَةٍ وَمِنْ الشَّرَابِ انْتَفَخَ وَرَجُلٌ مَأْبُوتٌ مَحْرُورٌ وَآبَتَةُ الْغَضَبِ  
 شِدَّتُهُ وَتَابَتِ الْجَمْرُ احْتَدَمَ ﴿أَنَّهُ﴾ أَنَا غَلِبَهُ بِالْحِجَّةِ وَرَأْسَهُ شَدَخَهُ \* الْأَرْتَةُ بِالضَّمِّ الشَّعْرُ الَّذِي فِي  
 رَأْسِ الْحِرْبَاءِ وَالْأَرْتَانُ بَضْمُ الْهَمْزَةِ وَفَتْحُ الرَّاءِ عِ ﴿أَسْتُ﴾ الدَّهْرُ قَدَمُهُ وَأَسْتُ الْكَلْبَةِ الدَّاهِيَةُ

٢ الالف

قوله ومهابة خافه قال ابن  
 قيم الجوزية الفرق بين  
 المهابة والكبران المهابة أثر  
 امتلاء القلب بمهابة الرب  
 ومحبتة واذا امتلأ بذلك  
 حل فيه النور ولبس رداء  
 الهيبة فاكسى وجهه  
 الحلاوة والمهابة فحنت اليه  
 الافئدة وقرت به العيون  
 وأما الكبر فهو اثر العجب  
 في قلب مملوء جهلا وظلمات  
 ران عليه المقت فنظره شزر  
 ومشيتة تبختر لا يبدأ بسلام  
 ولا يرى لاحد حقاً عليه  
 ويرى حقه على جميع الا نام  
 فلا يزداد من الله الا بعدا ولا  
 من الناس الا حقاراً وبغضا

اه شارح

قوله لمحمد بن عبد الله الخ  
 والصواب فيه ابو منصور  
 محمد بن عبد الله بن أحمد بن  
 أبي عياض بن شاذان بن  
 خزيمه بن ايوب اه شارح  
 قوله است الدهر الى قوله  
 الصحراء ضبطه الشارح  
 بفتح الهمزة بالعارة فمافي  
 نسخ الطبع من كسر  
 الهمزة خطأ اه مصححه



قوله وأستواء الخ قال  
الشارح مقتضاه أنه بفتح  
الاول والثالث ومثله ضبطه  
الذهبي والذي رأيته في  
كتاب الرشاطي والبليسي  
والمراسد ان ضم الاول  
والثالث لغة فيه ونقل نصر  
أن في ترجمة أبي القاسم  
القشيري من الوفيات  
أستواء بضم الهمزة وسكون  
السين المهملة وضم التاء  
المنشأة من فوق أو فتحها  
وبعدها واو ثم الف وهي  
ناحية بنيسابور كثيرة  
القرى خرج منها جماعة  
من العلماء اه مصححه  
قوله الأفت بالفتح قال  
الشارح ذكر الفتح  
مستدرك قاله شيخنا اه  
اي بناء على اصطلاحه من انه  
مق اطلق بنصرف للفتح اه  
قوله والآتاه الا تاهور باي  
كالذي قبله الا ان هذا  
مهموز بخلاف الذي قبله  
هكذا ضبط في نسختنا  
وصوب عليه وضبطه شيخنا  
من باب المفاعلة ومصدره  
الات بغير ياء كقتال كذا  
في الشارح  
قوله وبوهرز هكذا هو  
مضبوط في نسخ المتن  
بالعبارة والشارح وضبطه  
ياقوت بفتح الواو وسكون  
الهاء وكسر الراء وحرر اه  
قوله البحت الصرف يقال  
شراب بحت غير ممزوج وفي  
حديث عمر رضي الله عنه  
وكره للمسلمين مباينة الماء  
أي شربه بحتا غير ممزوج  
بعسل أو غيره اه شارح

والمكروه وأست المتن الصخراء والتي بمعنى السافلة في س ت ه وأسيوت بالضم جبل وأسقى الثوب  
سدها ذ كره هنا وهم ووزنها الفعل وأستواء كدستواء رستاق بنيسابور منه عمر بن عقبة الأستواني  
\* أشمة لقب جماعة من المحدثين من أهل أصفهان \* أصبت الأرض تأصت اذ لم يكن فيها بقل  
ولا كلاً \* الأفت بالفتح الناقة التي عندها من الصبر والبقاء ما ليس عند غيرها والسريع الذي يغلب  
الابل على السير والكريم من الابل ويكسر والداهية والعجب وحى من هذيل وبالكسر الافك وأفته  
عنه صرفه \* الأقت والتأقت تحديد الأوقات (الله) حقه بآله نقصه كآله أيلاناً والآته  
الآتأ وحسبه وصرفه وحلفه أو طلب منه حلفاً أو شهادة يقوم له بها والآلة بالضم العطية القليلة واليمين  
الغموس والتي بالضم وكسر التاء وكجلى في قلعة ورد قرب نفليس والالت البهتان واليت ع  
وماله نظير سوي كوكب دري وما حكاه أبو زيد من قولهم عليه سكينته (أمتة) يأمته قدره وحزره  
كأمتة وقصده وأجل مأموت مؤقت والأمت المكان المرتفع والتلال الصغار والانخفاض والارتفاع  
والاختلاف في الشيء ج امات وأموت والضعف والوهن والطريقة الحسنة والعوج والعيب في  
القيم وفي القوب والجحر وأن يغلط مكان ويرق مكان والمؤمت المملوءة والمنهم بالشرو ونحوه والخمر  
حرمت لا أمت فيها أي لا شك في حرمتها (أنت) يانت أيتان وفلان أحسده فهو مأنوت وأيتت  
والشي قدره (فصل الباء) (البث) الطيلسان من خز ونحوه وبائعته بى وبات ومنه  
عثمان البقي وقرسان وه. بالعراق قرب راذان منها أحمد بن علي الكاتب وعثمان الفقيه البصري  
وأخرى بين بنقوبابوهرز وبته ه يلبسية منها أبو جعفر الأديب والقطع بيت وبيت كلابات  
والانقطاع كلابات وطلقها بته وبتان أي بته بانه ولا أفعله ألبته وبتة لكل أمر لا رجعة فيه  
والبات المهزول وقديت بيت بتوت والاحق والسكران وهو لا بيت ولا بيت ولا بيت أي بحيث  
لا يقطع أمر أو البات الزاد والجهاز ومتاع البيت ج أبة وبتومز ودوه وبتت زود وتمتع وبتى  
كحتى ه وراء حولا ياوبان ناحية بحرآن وأبت انقطع ماء ظهره وهو على بتات أمر أي مشرف  
عليه وطحن بتأي أبتدأ في الإدارة باليسار وفي الحديث فاني بثلاثة أقرصة على بتي أي متديل من  
صوف ونحوه أو الصواب بتي بالضم وبالنون أي طبق أو بتي بتقديم النون أي مائدة من خوص  
وأبو الحسن علي بن عبد الله بن شاذان بن البتي كمرني مقرئ ختم في نهار أربع ختمات الأمتامع افهام  
التلاوة (البحت) الصرف والخالص من كل شيء وهي بهاء وقيل لا يثنى ولا يجمع ولا يحقر ويحت

قوله أو بتي الخ قال شيخنا الذي ذكره أهل الغريب فوضعت على بتي كفتي وفسروه بالارض المرتفعة وهو ككرم  
الصواب الذي عليه كثرة الغريب وعليه اقتصر ابن الاثير وغيره وأما ما ذكره المصنف من الاحتمالات فانه ليست ببت اه شارح

ككرم بجوته صار مجتأ وباحتته الودخالصه وفلانا كاشفه ودابته بالضريع ونحوه أطعمها اياه مجتأ  
ومحمد بن علي بن بخت محدث \* البحريت بالكسر الخالص المجرد الذي لا يسترشي (البخت)  
الجدمعرب والضم الابل الحراسانية كالبختية ج بخاني وبخاني وبخات والبخات مقتنبا  
والبخت والمبعوث المجدود وبخت نصر بالضم ه وعطاء بن بخت تابعي وعبد الوهاب بن بخت  
وسلمة بن بخت محدثان وكز بير جماعة وبختي ككردي ابن عمر الكوفي عباد ومحمد بن عبد الله بن  
خلف ع بن بخت البختي له جزء و بختة ضربه (البرت) بالضم السكر الطبرزد كالمبرت  
كنبر والفأس ويفتح والرجل الدليل الماهر ويثلك وبالفتح القطع والبرقي كجبتى السبي الخلق  
والبرقي القصير الختال والغضبان الذي لا ينظر الى أحد والمستعد المهيب للأمر ويروت د بالشام  
والبرت كسكيت الخريت والمستوى من الارض وموضعان بالبصرة وفتح الباء قرس أو هو  
كز بير وبرت كسمع تحير والبرقة الحداقة بالأمر كالبرات وعبد الله بن برت بالكسر محدث  
والقاضي ابو العباس احمد بن محمد و احمد بن القاسم البرتيان محدثان \* برهوت كجملون واد أو بر  
بحضر موت \* بست واد بارض اربل وبالضم د بسجستان منه ابو حاتم محمد بن حبان  
واسحق بن ابراهيم القاضي ومحمد بن محمد الخطابي و ابو الفتح علي بن محمد وبختي بن الحسن والخليلان  
ابنا احمد القاضي والفقهاء البشتيون والبست السير أو فوق العنق أو السبق في العدو والبستان الحديقة  
\* بست بالضم د بخراسان منه اسحق بن ابراهيم الحافظ صاحب المستد والحسن بن علي بن  
العلاء ومحمد بن مؤمل و احمد بن محمد اللغوي الخارزنجي البشتيون وبشت كأمير ه بلسطين  
وبشتان ه بنسف \* المبعوث المبعوث (البغت) والبغته والبغته محركة النجاة بغته كمنعه  
فجته والمباغته المفاجأة والباغوث عيذ للنصارى و ع \* بقت الأقط خلطه والمبقت كعظم  
الاحمق ولقب عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان وبكار بن عبد الملك بن مروان (بكته) ضربه  
بالسيف والعصا واستقبله بما يكره كبكته والتبكت التريع والغلبة بالحجة والمبكت كحدث المرأة  
المعقاب (بلته) يبلته قطعه وكفرح ونصر انقطع كانبات والبلت كسكيت لفظا ومعنى والرجل  
العاقل اللبيب وقد بلت ككرم وأبلته يمينا خلفه وكسر د طار وكقعد ع وكعظم ٢ المحسن من  
الكلام والمهر المضمون وبلتته بلتا ناقطته وبلت اسم وكسر د طار محترق الريش ان وقعت ريشة  
منه في الطير أحرقتة \* البلخنة بكسر الباء واللام وسكون الخاء نبات ينسبط ولا يعلو واذا تغرغره

٢ وكعظم

قوله معرب قال الشارح أو  
مولد وفي العناية انه غير  
عربي فصيح وفي المصباح  
هو أعجمي في شفاء الغليل  
ان العرب تكلمت به قليلا  
ومثله في لسان العرب قال  
الازهرى لا أدري أعربي  
هو أم لا اه



٣ لا يؤكل

~~~~~

قوله وليس من النوم ذكر  
الشارح أن شيخه نقل عن  
العلامة الدنوشري في معنى  
قوله وليس من النوم أن  
الفعل ليس من النوم أي  
ليس نوما فإذا نام ليلا لا  
يصح أن يقال بات ينام قال  
وبعضهم فهمه على غير هذا  
الوجه وقال معناه وليس  
ما ذكر من المصادر من  
النوم أي ليس معناه بالنوم  
فليتأمل قال ويجوز على  
هذا أن يقال بات زيد نائما  
وقوى جماعة هذا الفهم  
قاله يس اه

قوله كسحاب الصواب في  
هذه ككتان والاشبه أن  
تكون من قسرى المغرب  
فانه ينسب اليها محمد بن  
سلمان بن أحمد المرأ كشى  
الصنهاجى البياضى المقرئ  
من شيوخ الاسكندرية سماع  
ابن رواح وعنه الوائى كما  
قيده الحافظ اه شارح  
قوله والتحوت الخ وفي  
الحديث لا تقوم الساعة  
حتى تظهر التحوت وتهلك  
الوعول أي الاشراف قال  
ابن الاثير جعل التحت  
الذى هو ظرف اسما  
فادخل عليه لام التعريف  
وجمعه وقيل أراد بظهور  
التحوت الكنوز التي تحت  
الارض ومنه في حديث  
اشرط الساعة وان منها ان  
يعلو التحوت الوعول أي  
يقلب الضعفاء من الناس

أقوامهم شبه الاشراف بالوعول لارتفاع مساكنها اه شارح

أَسْقَطَ الْعَلَقَ \* بُنْتُ بِالضَّمِّ ٥ يَلْنَسِيَّةٌ وَبُنْتُ عَنْهُ بَنِيَّتَا اسْتَخْبِرُوا كَثْرَ السُّؤَالِ عَنْهُ وَبُنْتَهُ بِكَذَا  
بَكْتَهُ وَبُنْتَهُ الْحَدِيثَ حَدَّثَهُ بِكُلِّ مَا فِي نَفْسِهِ \* الْبُوتُ بِالضَّمِّ شَجَرٌ ثَبَاتُهُ كَالزَّعْرُورِ وَبُوتَةٌ ٥ بَمِرْو  
وَالنَّسْبَةُ بُوْتُي مِنْهَا اسْلَمَ بِنُ أَحْمَدُ الْبُوتِيُّ الْمُحَدَّثُ \* بُونْتُ بِضَمِّ أَوَّلِهِ وَسُكُونِ النُّونِ ٥ بِالْمَغْرِبِ  
مِنْهُ اسْمَعِيلُ بْنُ عَمْرِو الْبُونِيِّ ﴿بَهْتَهُ﴾ كَنَعَهُ بَهْتًا وَبَهْتًا وَبَهْتَانًا قَالَ عَلَيْهِ مَا لَمْ يَفْعَلْ وَالْبَهْتَةُ الْبَاطِلُ  
الَّذِي يَحْتَرِجُ مِنْ بَطْلَانِهِ وَالْكَذِبُ كَالْبَهْتِ بِالضَّمِّ وَالْبَهْتُ حَجَرٌ ٥ وَالْأَخَذُ بَغْتَةً وَالْأَنْقَطَاعُ وَالْحَيَرَةُ  
فَعَلُهُمَا كَعَلِمَ وَنَصَرَ وَكَرَّمَ وَزَهَى وَهُوَ مَبْهُوتٌ لَا بَاهِتٌ وَلَا بَهِيْتُ وَالْبَهْوُ الْمُبَاهِتُ ٥ بَهْتُ وَبَهْوْتُ  
وَابْنُ بَهْتَةَ وَقَدْ يَحْرُكُ ٥ عُمَرُ بْنُ حَمْدٍ ٥ مُحَدَّثٌ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ ٢ فَابْتَهَى عَلَيْهَا أَيْ فَابْتَهَيْتَهَا لِأَنَّهُ  
لَا يُقَالُ بَهْتُ عَلَيْهِ تَضَعِيفٌ وَالصَّوَابُ فَابْتَهَى عَلَيْهَا بِالنُّونِ لَا غَيْرُ ﴿الْبَيْتُ﴾ مِنَ الشَّعْرِ وَالْمَدْرُ ٥ ج  
أَيَاتٌ وَيُوتُ ٥ مَجَّ أَبَايْتُ وَيُوتَاتُ وَأَيَاوَاتُ وَتَضَعِيهِ بَيْتٌ وَيَبْتُ وَلَا تَقْلُ بُوَيْتُ وَالشَّرْفُ  
وَالشَّرِيفُ وَالزَّوْجُ وَالْقَصْرُ وَعِيَالُ الرَّجُلِ وَالْكَعْبَةُ وَالْقَبْرُ وَفَرَشُ الْبَيْتِ وَبَيْتُ الشَّاعِرِ وَالْبُيُوتُ  
كَخُرُوبِ الْمَاءِ الْبَارِدِ وَالْغَابُ مِنَ الْخُبْرِ كَالْبَائِتِ وَالْأَمْرُ بَيْتٌ لَهُ صَاحِبُهُ مَهْمًا وَبَاتَ يَفْعَلُ كَذَا  
بَيْتٌ وَيَبَاتُ يَتَأَوِيَانَا وَمَيِّتًا وَيَتَوْتَةُ أَيْ يَفْعَلُهُ لَيْلًا وَلَيْسَ مِنَ النَّوْمِ وَمِنْ أَدْرَكَهُ اللَّيْلُ فَقَدْ بَاتَ  
وَقَدْ بَتَ الْقَوْمَ وَبِهِمْ وَعِنْدَهُمْ وَأَبَاتَهُ اللَّهُ أَحْسَنَ بَيْتَةً بِالْكَسْرِ أَيْ أَبَاتَهُ وَبَيْتَ الْأَمْرَ دَبْرَهُ لَيْلًا وَالنَّخْلُ  
شَدَّبَهَا وَالْعَدُوُّ أَوْ قَعَّ بِهِمْ لَيْلًا وَالْبَيْتَةُ بِالْكَسْرِ الْقُوَّةُ كَالْبَيْتِ وَالْمُسْتَبِيْتُ الْفَقِيرُ وَامْرَأَةٌ مُتَبَيِّتَةٌ أَصَابَتْ  
بَيْتًا وَبَعْلًا وَبَيْتَهُ عَنْ حَاجَتِهِ حَبَسَهُ عَنْهَا وَلَا يَسْتَبِيْتُ لَيْلَةً أَيْ مَالَهُ يَدُ لَيْلَةٍ وَسِنْ يَبُوتَةُ أَيْ لَا تَسْقُطُ  
وَيَبَاتُ كَسَحَابٍ ٥ وَكَوَرَةٍ قَرَبَ وَاسْطَمَ مِنْهَا حَسَنُ بْنُ أَبِي الْعَشَاءِ وَالْبَيَاضُ ﴿فَصَلِّ التَّاءَ﴾ ٥  
تَبْتُ كَسَكْرٍ بِلَادٍ بِالشَّرْقِ يَنْسَبُ إِلَيْهَا الْمَسْكُ الْأَذْفَرُ وَالتَّبُوتُ التَّابُوتُ \* تَحْتُ تَقِيضُ فَوْقَ يَكُونُ  
ظَرْفًا وَيَكُونُ أَسْمًا وَيُنَى فِي حَالِ اسْمِيَّتِهِ عَلَى الضَّمِّ فَيُقَالُ مِنْ تَحْتُ وَالتَّحُوتُ الْأَرْضُ السَّفْلَةُ  
\* التَّحْتُ وَعَالُ يُصَانُ فِيهِ الثَّيَابُ \* الثَّرْتَةُ بِالضَّمِّ رَدَّةٌ قَبِيحَةٌ فِي اللِّسَانِ مِنَ الْعَيْبِ \* التَّمْتُ تَبْتُ ٣  
٥ لَا تُؤْكَلُ عَمْرَتُهُ \* تَنَّى أَيْ جَوْدَى نَسَجَكَ ﴿التُّوتُ﴾ بِالضَّمِّ الْفَرَسُ وَالتُّوتِيَاءُ حَجَرٌ ٥ وَالْحَوْلَاءُ  
بُنْتُ تَوَيْتُ ٥ كَزُبَيْرٍ ٥ ابْنُ حَبِيبٍ صَحَابِيَّةٌ وَالتُّوتَاتُ بَنُو تَوَيْتَ ٥ تَبْتُ كَيْتٌ وَمَيْتٌ جَبَلٌ قَرَبُ  
الْمَدِينَةِ ٥ وَمُحَمَّدُ بْنُ الصَّاحِبِ شَرَفِ الْمَدِينِ بْنِ التَّيْتِ الْأَدِيبُ بِالْكَسْرِ وَالتَّيْتِيُّ أَيْضًا لَقَبٌ مَنْصُورٌ بِنِ أَبِي  
جَعْفَرِ الْكُشَمِيْنِيِّ ﴿فَصَلِّ التَّاءَ﴾ ٥ ﴿تَبْتُ﴾ ثَبَاتًا وَثُبُوتًا فَهَوَاتِبٌ وَثَبِتٌ وَثَبْتُ وَأَثَبْتُ وَثَبْتُهُ  
وَالثَّبِيْتُ الْفَارِسُ الشَّجَاعُ كَالثَّبِتِ وَقَدْ ثَبِتَ كَكْرَمِ ثَبَاتَةٍ وَثُبُوتَةٍ وَالثَّابِتُ الْعَقْلُ وَمِنْ الْخَيْلِ الثَّقَفُ

فی غدوه کالتیث والتبات بالكسر شبام الیرقع وسیر یشد به الرجل والمثبت کمکر الرجل المشدود به ومن لا حراك به من المرض وبکسر الباء الذی تقل فلم یبرح الفراش وداء الثبات بالضم معجز عن الحركة وثابته وأثبتته عرفه حق المعرفة وثابت کازمیل أرض أوما لبني یزید أولبني المحل بن جعفر وثابت وثبت اسمان وأحمد بن عبد الله بن أحمد الثاني نسبة إلى جد والده ثابت فقیه وأبو ثبیت کزیر یزید بن مسهر وأبو ثبیت الجمازی وثبت بن کثیر وهانی بن ثبیت وعقبة بن أبي ثبیت محدثون وقوله تعالى لیثبتوک أی لیجر حوک جراحة لا تقوم معها أولی حبسوک والاثبات الثقات واستثبت تأنی وثبته کجهننة بنت الضحاک أوهی بالنون وبنت یعار صبیان وبنت حنظلة الأسلمیة تابعیة \* الث الث العذیوط والشق فی الصخرة \* بدن مثرنت \* کمر ندج \* محصب وائرنتی کثر لحم صدره \* الثموت کقبول العذیوط \* الث الث \* اللحم کفرح أنق والشفة واللثة استرخت ودمیت فهي ثنته ورجل ثنتیه فحاش سبی الخلق \* ثات مخلاف بالیمن ومنه ذوات الحمیری قیل من أقیالها وأبو خزیمة ابراهیم بن یزید الثاني نسبة إلى ثات بن رعیان من أجداده \* ثبت کفرح ثمتا وثما تادع وصوت والثابت الخلق أو البلدم أو جلیده یموج فیها القلب وهي جرابه

﴿فصل الجیم﴾ ﴿الجبت﴾ بالكسر الصنم والکاهن والساحر والسحر والذی لا خیر فیہ وكل ما عبد من دون الله تعالى \* الجت جس الکبش لیعرف سمته من هزاله \* جرت بالضم \* بصنعاء منها یزید بن مسلم واسمعیل بن ابراهیم بن الجرت بالكسر محدث \* جیرفت بالكسر \* وضم الراعی کورة بکرمان فتحت فی خلافة عمر رضی الله عنه \* اجتفت المال اجترفته أجمع \* جلته یجلته ضربه کاجتلتته والمجلوت الآلیة الخفیة واجتلتته شر به أو کله أجمع والجلیت الجلید وجالوت أعجمی وجللتا وتضم اللام \* بالتهروان ﴿جوت جوت﴾ مثله الاخر مبنیة دعاء للابل الی الماء وقد جاوتها وجایتها وزجر لها والاسم الجوات کغراب واسحق بن ابراهیم بن جونی کطوبی محدث \* جیت بالكسر من أعمال نابلس ﴿فصل الحاء﴾ \* حبة بنت الحباب فی نسب الانصار وبنت مالک صحابیة من نسلها أبو یوسف القاضي وحبتون بالكسر جبل بالموصل \* کذب حیرت کبحریت ﴿حته﴾ فرکه وقشره فاحت وتحات والورق سقطت کاحت وتحات وتحتت والشی حطه والحت الجواد من الفرس والسریر من الابل والظلم والکرم والعتیق والیت من الجراد حج أحتات ومالا یلترق من الثمر وسیف أی دجانه وسیف کثیر بن

(قوله والاثبات الثقات وهو ثبت من الاثبات اذا كان حجة لثقة في روايته وهو جمع ثبت محرکة وهو الاقیس وقد یسکن وسطه وفي المصباح رجل ثبت مثبت في أموره وثبت الجنان ثابت القلب والاسم ثبت بفتحین وقیل للحجة ثبت بفتحین اذا كان عدلا ضابطا والجمع الاثبات کسبب واسباب وفي اللسان ورجل له ثبت عند الحمام بالتحریک أی ثبات وتقول أيضا لأحکم بكذا الا ثبت أی بحجة وفي حدیث قتادة بن النعمان بغير ینة ولا ثبت وفي حدیث صوم يوم الشک ثم جاء الثبت أنه من رمضان الثبت بالتحریک الحجة والینه اه شارح

قوله أبو یوسف القاضي هو یعقوب بن ابراهیم بن حبیب وقیل خنیس بن سعد بن حبة أخو النعمان بن سعد وحبة أمهم فهم حبیون وهو أول من سمی قاضی القضاة ولأه الهادی ثم الرشید وبه انتشر مذهب الامام أبی حنیفة رضی الله عنه روى عن یحیی بن سعید الانصارى والاعمش وابن اسحق الشیبانی وعنه محمد ابن الحسن وغيره ولد سنة ١١٣ وتوفی سنة ١٨٢



الصلت وبالضم الملتوت من السويق وقبيلة من كندة تنسب إلى بلاد أب أوام وجبل من القبيلة  
وحت زجر للطير وحتي حرف للغاية وللتعليل وبمعنى الافي الاستثناء ويخفص ويرفع وينصب ولهذا  
قال القراء أموت وفي نفسي من حتي شيء وجبل بعمان وحتاوة ه بعسقلان وما في يدي منه حتي  
شيء والحتوت من النخل المتناثر البسر كالمحتات والحتات كسحاب الجلبة وكغراب قطيعة بالبصرة  
وابن عمرو وأهو بباء بن شموحدتين ه وابن يزيد لا زيد المجاشسي وهم الجوهرى صحايان وابن  
يحيى محدث ورمة حنان في ر م د والحتحة السرعة والحتحات الختحات وأحت الأرضي  
يبس \* ما لك حذر فوتا أي شيا ﴿الحرت﴾ الدلك الشديد والقطع المستدير وصوت قضم  
الدابة والمحروت أصل الأتجدان والحرثة بالضم أخذ لدعة الحردل إذا أخذ بالأنف وكهمزة  
الأ كؤل وحرث كسمع ساء خلقه وكسحاب صوت النهاب النار وخوريت ع ولا نظير لها  
﴿حفته﴾ أهل كهُ ودق عنقه والشيء دقه والحفت ككتف الحفت والحفيت في الهمز ﴿الحليت﴾  
الجليد والصقيع والبرد وكسكت صمغ الأتجدان كالحليت و ع بجداوه وكقيط وحلت رأسه  
يحلته حلقه ويسأجه رماه ودينه قضاؤه والصوف مزقه وفلا ناعطاه وكذا سوط جلده وكزبير ع  
ببلاد جهينة وجمل محلات يؤخر حمله والحالات ناقة الصوف وما تقذفه الرحم في أيام تاجها والحلات  
لزوم ظهر الخيل ﴿يوم حمت﴾ وليلة حمتة وقد حمت ككرم اشتد حره والحمت المتين من كل شيء  
ووعاء السمن متين بالرب كالتحموت والزرق الصغير أو الزرق بلا شعروم حمت وحامت وحمت  
وتحموت شديد الحلاوة وحمت الجوز وغيره كفرح تغير وفسد وتحموت لونه صار خالصا وحمتك  
الله عليه يحمتك صبتك عليه \* كذب وماء حنبريت خالص وضاو حنبريت ضعت جدا  
\* الحانوت دكان الحمار ويدكر والحمار نفسه وهذا موضع ذكره والتسببة حاني وحانوي  
﴿الحوت﴾ السمك ه أحوات وحوة وحيتان وبرج في السماء وابن الحرت ه الأصغر ه من  
كندة وابن سبع بن صعب وأبو بكر عثمان بن محمد المعافري عرف بابن الحوت والحوات الضخمة  
الخاصرة والحائم الكثير العذل وحواته راغمة ودافعه وشاوره وكالته بمشاوره أو مواعدة وهي في  
البيع والحوت والحوتان حومان الطير والوحشي حول الشيء ﴿فصل الحاء﴾ ﴿الخبث﴾  
المتسع من بطون الأرض ه أخبات وخبوت و ع بالشام و ه يزيد وماء لكليب ٢ وأخت  
خشع وتواضع والخبث الشيء الحقيق والخبث وخبث الجيش وخبث الجيش ويجوز أن يضاف

٢ لكليب

قوله وبالضم الملتوت الخ  
كذا في النسخ والذي في  
التكملة سويق حتي أي  
غير ملتوت اه شارح  
قوله حذر فوتا هكذا بالفا  
في نسخ الطبع ونه عليها  
الشارح وكتب على نسخة  
أخرى بالفاء اه  
قوله راغمة كذا في النسخ  
والذي في الصحاح ولسان  
العرب والاساس وغيرها  
راوغه وهو الصواب اه  
شارح

صَحْرَاءُ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ **﴿الْحَتْ﴾** الطَّعْنُ مُدَارَكًا وَع **﴿الْحَتْ﴾** وَالْحَتْ مُحَرَّكَةً الْقُتُورُ فِي الْبَدَنِ وَالْحَتْ  
الْحَسِيسُ وَالنَّاقِصُ وَأَخْتُ اسْتَحْيَا وَقُلَانَا أَحْسَ حَظَّهُ وَخَتْ بِالضَّم ٤ كُرْبَى ٥ يَابِ الْأَبْوَابِ  
وَابْنُ خَتِّ بْنِ مُوسَى شَيْخُ الْبَخَارِيِّ \* خُجِسْتَهُ بِضَمِّ الْخَاءِ وَفَتْحِ الْجِيمِ وَسُكُونِ السِّينِ اسْمُ نِسَاءٍ  
أَصْفَهَا نَيَّاتٌ مِنْ رُؤَاةِ الْحَدِيثِ أَتَجَمَّيْتُ مَعْنَاهَا الْمُبَارَكَةُ **﴿الْخَرْتُ﴾** وَيُضَمُّ الثَّقَبُ فِي الْأُذُنِ وَغَيْرِهَا  
وَضَلَعٌ صَغِيرَةٌ عِنْدَ الصَّدْرِ وَخَرَّتْ ثَقَبٌ وَالْخَرُوتُ الْمَشْقُوقُ الْأَنْفُ أَوِ الشَّقَّةُ وَالْخَرِيتُ كَسَكَيْتُ  
الدَّلِيلَ الْحَازِقُ وَالْخَرَاتَانُ نَجْمَانُ وَهَمَازُ بَرَّةٍ الْأَسَدُ وَالْخَرْتُ الطَّرِيقُ الْمُسْتَقِيمُ وَالْأَخْرَاتُ الْخَلْقُ فِي  
رُءُوسِ النَّسْوَعِ كَالْخَرْتِ وَالْخَرْتُ الْوَاحِدَةُ خَرَّتْ وَخَرَّتْ بَرْتُ ٤ بِالْكَسْرِ ٥ ٤ بِالرُّومِ ٥ وَذُتِبَ  
خَرْتُ بِالضَّمِّ سَرِيعٌ وَخَرَّتُهُ بِالْفَتْحِ فَرَسُ الْهَمَامِ \* خَسْتُ ٥ بِفَارِسٍ **﴿خَفْتُ﴾** خُفْوًا سَكَنَ  
وَسَكَّتَ وَخَفَاتُمَاتٌ فَجَاءَتْ وَالْخَفْتُ اسْرَارُ الْمَنْطِقِ كَالْخَافَةِ وَالتَّخَافُتِ وَالْخَفْتُ بِالضَّمِّ السَّدَابُ  
وَالْخَافَةُ السَّحَابُ لَيْسَ فِيهِ مَاءٌ وَزُرْعٌ لَمْ يَطْلُ وَالْخَفُوتُ الْمَرْأَةُ الْمَهْزُولَةُ أَوِ الَّتِي تُسْتَحْسَنُ وَحَدَّهَا لَا بَيْنَ  
النِّسَاءِ وَأَخْفَتِ النَّاقَةُ نَجَتْ لِيَوْمٍ مَلَقَ حَهَا وَخَفَتَانِ بِالضَّمِّ قَلْعَتَانِ بَارِبِلَ \* الْخَلَيْتُ كَسَكَيْتِ  
الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ الَّذِي بَقِيََاءُ \* الْخَمِيتُ السَّمِينُ وَيُوزَنُ \* الْخَنُوتُ كَسَنُورِ الْجِلْدِ الْمُسْكَمِشِ الَّذِي  
لَا يَنَامُ عَلَى وَتَرٍ وَالْعَبِيُّ الْأَبْلَهُ وَدَابَّةٌ بَحْرِيَّةٌ وَلَقَبُ تَوْبَةٍ بِنِ مَضْرُسِ الشَّاعِرِ **﴿خَاتِ﴾** الْبَازِي وَاخْتَاتَ  
انْقَضَ عَلَى الصَّيْدِ كَانْخَاتِ وَالرَّجُلُ مَالَهُ تَنْقَضُهُ كَتَخَوْتُهُ وَالْخَائِنَةُ الْعُقَابُ إِذَا انْخَنَاتِ وَالْخَوَاتُ دَوَى  
جَنَاحِ الْعُقَابِ وَالصَّوْتُ أَوْ صَوْتُ الرَّعْدِ وَالسَّيْلُ وَبِالتَّشْدِيدِ الرَّجُلُ الْجَرْمِيُّ وَالَّذِي يَأْكُلُ كُلَّ  
سَاعَةٍ وَلَا يَكْتُرُ وَابْنُ جُبَيْرٍ الصَّحْبَانِيُّ وَابْنُ ابْنِهِ صَالِحٌ وَجَدَّ عَمْرٍ وَابْنُ رِفَاعَةَ الْمُحَدَّثِ وَخَاتِ الرَّجُلِ  
نَقَضَ عَهْدَهُ وَأَخْلَفَ وَعْدَهُ وَنَقَضَ مِيرَتَهُ وَأَسْنَى وَطَرَدَ وَاخْتَطَفَ كَتَخَوْتُ وَاخْتَاتِ الشَّاةُ خَنَلَهَا  
فَسَرَقَهَا وَالْحَدِيثُ أَخَذَ مِنْهُ فَتَخَطَفَهُ وَتَخَوْتُ عَنْهُ انْكَسَرَ وَتَرَكَهُ وَخَاوَتْ طَرَفَهُ دُونِي سَارِقَهُ  
\* الْخَيْتُ التَّصْوِيتُ كَالْخَيُوتِ وَبِالْكَسْرِ ٥ يَلْخُ **﴿فصل الدال﴾** \* دَرَسْتُ بَضْمَتَيْنِ  
ابْنُ رِبَاطِ الْقُصَيْمِيِّ شَاعِرٌ ٤ وَابْنُهُ زَيْدٌ ٤ وَابْنُهُ بَحْيٌ ٤ وَابْنُهُ زَكْرِيَّا ٤ وَابْنُ حَمَزَةَ ٤ وَابْنُ حَكِيمٍ  
وَابْنُ سَهْلٍ ٤ وَابْنُ نَصْرِ الزَّاهِدِ وَابْرَاهِيمُ ٤ بِنِ جَعْفَرِ بِنِ دَرَسْتُ وَجَعْفَرُ بِنِ دَرَسْتَوِيهِ مُحَمَّدُ ثَوْنُ  
\* الدَّسْتُ الدَّشْتُ وَمِنْ الثِّيَابِ وَالْوَرَقِ وَصَدْرُ الْبَيْتِ مَعْرَبَاتٌ وَدَسْتَوِي بِالْقَصْرِ ٥ بِالْأَهْوَازِ  
وَالنِّسْبَةُ دَسْتَوَانِي وَدَسْتَوَانِي وَدَسْتُ بِالضَّمِّ لَقَبُ الْقَاسِمِ بِنِ نَصْرِ بِنِ الْعَابِدِ وَجَدَّ عَبْدِ الْكَرِيمِ بِنِ  
عَثْمَانَ بِنِ مُحَمَّدِ بِنِ يُوسُفَ الْعَلَّافِ وَذَوِيهِ وَأَبُو زُرْعَةَ مُحَمَّدِ بِنِ مُحَمَّدِ بِنِ دَرَسْتَوِيهِ مُحَمَّدٌ **﴿الدَّشْتُ﴾**

قوله الثقب الخ وفي حديث  
عمرو بن العاص انه لما  
احتضر قال كأنما أتت نفس  
من خرت ابرة أي ثقبها وقوله  
الحاذق بالذال المعجمة وفي  
الحديث استأجر رجلا  
من بني الدليل عاديًا خريها  
الخريت الماهر الذي  
يهتدي بأخوات  
المفاوز وهي طرقها الخفية  
ومضايقتها وقيل أراد انه  
يهتدي في مثل ثقب الابرة  
وعزاف في التوشيح للاصمعي  
وقال شمر دليل خريت  
مرية اذا كان ماهرا بالدلالة  
مأخوذ من الخرت والجمع  
الخراريت اه شارح  
قوله فتخطفه هكذا في  
النسخ والصواب فتحفظه  
يقال فلان يختات حديث  
القوم ويختوته بمعنى يحفظه  
اه شارح  
قوله ودستوى هكذا بضم  
التاء في نسخ الطبع التي  
بأيدينا وقال الشارح وفي  
أصل الرشاطى بفتح التاء  
بضبط القلم وقال كورة  
بالاهواز اه  
قوله نصر بن العابد هكذا  
في النسخ والصواب نصر  
العابد مات بعد المائتين  
كذا في التبصير اه شارح



الصَّخْرَاءُ وَدُ بَيْنَ أَرْبَلٍ وَتَبْرِزِ وَهَ بِأَصْفَهَانِ وَدَشْتُ الْأَرْزَنِ عَ بِشِيرَازَ \* دَعَتْهُ كَنَعَهُ  
 دَفَعَهُ دَفْعًا عَنِيًّا \* دَغَتْهُ كَنَعَهُ خَنَقَهُ حَتَّى قَتَلَهُ ﴿فصل الذال﴾ ﴿ذَاتَهُ﴾ كَنَعَهُ خَنَقَهُ  
 أَشَدَّ الْخَنَقِ ﴿ذَعَتْهُ﴾ ذَاتَهُ وَمَعَكَهُ فِي التُّرَابِ وَدَفَعَهُ عَنِيًّا \* ذَمَّتْ يَذْمُتُ تَغْيِيرُ وَهَزَلُ ﴿ذَبَّتْ  
 وَذَبَّتْ﴾ مَثَلَةُ الْأَخْرِعِ عَنِ ابْنِ التَّمَطَّاعِ وَذَبَّةٌ وَذَبَاوُذِي أَيُ كَيْتَ وَكَيْتَ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أَحْمَدَ  
 ابْنِ عَلِيٍّ بَنَ ذَاتَ قَعِيهِ مَحْدَثٌ ﴿فصل الراء﴾ ﴿الرَّبْتُ﴾ مَحْرَكَةُ الْإِسْتِغْلَاقِ وَالتَّرْيِيبِ  
 التَّرْيِيبَةُ كَالرَّبْتُ وَضَرْبُ الْيَدِ عَلَى جَنْبِ الصَّبِيِّ قَلِيلًا لِيَنَامَ ﴿الرَّثُ﴾ الرَّئِيسُ جِ رَثَانُ وَرَثَوْتُ  
 وَالرَّثَوْتُ أَيْضًا الْخَنَازِيرُ وَالرَّثَةُ عَ بِالضَّمِّ عَ الْعُجْمَةُ وَالْحُكْمَةُ فِي اللِّسَانِ وَأَرْتَهُ اللَّهُ فَرَّتْ وَرَثَرْتُ نَعْتَعُ  
 فِي النَّاءِ وَالرَّئِيُّ عَ كَرَّبِي عَ اللَّثْعَاءُ وَخَبَابُ بْنُ الْأَرْتِ بِدَرِيٍّ وَيَاسُ بْنُ الْأَرْتِ كَرِيمُ شَاعِرٌ \* رُسْتَةُ  
 بِضَمِّ الرَّاءِ لَقَبُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عُمَرَ بْنِ أَبِي الْحَسَنِ الزُّهْرِيِّ الْأَصْبَهَانِيِّ ﴿رَفَّتَهُ﴾ يَرْفَتْهُ وَيَرْفَتْهُ كَسْرُهُ  
 وَدَقُّهُ وَانْكَسَرُ وَانْدَقُ لَا زِمَ مُتَعَدِّ وَانْقَطَعَ كَارَفَتْ أَرْفَاتًا فِي الْكُلِّ وَكَغْرَابِ الْخَطَامِ وَكَصَرَدِ التَّنْبِ  
 وَالَّذِي يَرْفَتْ كُلُّ شَيْءٍ \* الرَّاتُ التَّنْبِ بِمَنْيَةٍ جِ رَوَاتُ ﴿فصل الزاى﴾ ﴿زَانَهُ غَيْظًا﴾  
 كَنَعَهُ مَلَأَهُ ﴿الزَّتُ﴾ وَالزَّيْتُتُ الزَّيْنُ وَالزَّرْتُتُ الزَّيْنُ \* زَرَّتَهُ كَنَعَهُ خَنَقَهُ عَ \* زَعَتْهُ كَنَعَهُ  
 خَنَقَهُ عَ ﴿الزَّقْتُ﴾ الْمَلُّ وَالْفَيْظُ وَالطَّرْدُ وَالسُّوقُ وَالِدْفَعُ وَالْمَنْعُ وَالْأَرْهَاقُ وَالْإِنْعَابُ وَبِالْكَسْرِ  
 الْقَارُ وَالْمَزَقْتُ الْمَطْلِيُّ بِهِ وَدَوَالِهُ وَازْدَقْتُ الْمَسَالَ اسْتَوْعَبَهُ وَزَقْتُ الْحَدِيثَ فِي أَذُنِهِ أَفْرَغَهُ ﴿الزَكْتُ﴾  
 الْمَلُّ أَوْ مَلَّ الْقُرْبَةُ كَالزَّكَيْتِ وَالْأَزْكَاتُ وَعَ وَأَزَكْتُ وَلَدْتُ وَالْمَزْكُوتُ الْمَهْمُومُ وَمِنْ الْجَرَادِ  
 الَّذِي فِي بَطْنِهِ بَيْضٌ وَالَّذِي اشْتَدَّ عَلَيْهِ الْبَرْدُ وَزَكَّتَهُ الْحَدِيثَ أَوْعَيْتَهُ آيَاهُ ﴿زُمْتُ﴾ كَكُرْمِ زَمَانَةٍ  
 وَقُرَّو الزَّمِيْتُ الْوَقُورُ وَكَالسَّيْكِيْتُ أَوْ قُرْمُهُ وَكُرْمُجٍ طَائِرٌ يَتَلَوَّنُ أَلْوَانًا وَقَدْ أَزَمَاتَ يَزُمُّتُ أَزْمَتَانَا تَلَوَّنَ  
 أَلْوَانًا مُتَغَابِرَةً \* زَفَانَةُ بِالْكَسْرِ قَبِيلَةٌ بِالْمَغْرِبِ مِنْهُ الزَّانِي الْمُنْجِمُ ﴿الزَيْتُ﴾ فَرَسٌ مُعَوِيَّةُ بْنُ سَعْدٍ  
 وَدُهْنُ وَالزَيْتُونُ شَجَرَتُهُ وَمَسْجِدُ دِمَشْقَ أَوْ جِبَالُ الشَّامِ وَدُ بِالصِّينِ وَهَ بِالصَّعِيدِ وَاسْمُ  
 وَالزَيْتُونَةُ ٢ بِبَادِيَةِ الشَّامِ وَعَيْنُ الزَيْتُونَةِ بِأَفْرِيقِيَّةٍ وَأَخْجَارُ الزَيْتِ بِالْمَدِينَةِ وَقَصْرُ الزَيْتِ بِالْبَصْرَةِ  
 مَوَاضِعُ وَزَيْتُ الطَّعَامِ أَزَيْتُهُ زَيْتًا جَعَلْتُ فِيهِ الزَيْتَ فَهُوَ مَزَيْتٌ وَمَزَيْتُ وَأَزَدَاتُ أَدْهَنُ بِهِ وَزَايَهُمْ  
 أَطْعَمَهُمْ آيَاهُ وَأَزَاتُوا كَثُرَ عِنْدَهُمْ وَاسْتَزَاتَ طَلَبُهُ وَالزَّيْنَةُ فَرَسٌ لِيَيْدِ بْنِ عَمْرِو الْغَسَّانِيِّ

﴿فصل السين﴾ ﴿سَاتَهُ﴾ كَنَعَهُ خَنَقَهُ وَالسَّاتَانُ مَحْرَكَةُ جَانِبِ الْخُلُقُومِ الْوَاحِدُ سَاتُ  
 ﴿السَّبْتُ﴾ الرَّاحَةُ وَالْقَطْعُ وَالذَّهْرُ وَحَلَقُ الرَّأْسِ وَارْسَالُ الشَّعْرِ عَنِ الْعَقْصِ وَسَيْرُ اللَّيْلِ وَالْحَيَرَةُ

ع ٢

قوله والذي يرفت كل شيء  
 أى يكسره وفى الأساس  
 وفى ملاء من رفات المسك  
 أى فتاته ويقال لمن عمل ما  
 يتعذر عليه التقصى منه  
 الضبع ترفت العظام ولا  
 تعرف قدر استهاناً كلهم  
 يعسر عليها آخر وجهها ومن المجاز  
 هو الذى أعاد المكارم  
 وأحيا رفاتهما وأنشرا مواتها  
 وما يستدرك عليه أرمنت  
 كورة بصعيد مصر بينها  
 وبين قوص فى سمت  
 الجنوب مرحلتان ومنها إلى  
 أسوان مرحلتان كذا فى  
 المعجم اه شارح

والهرس الجواد والغلام العارم الجري وضرب العنق ويوم من الأسبوع ج أنبت وسبوت  
والرجل الكثير النوم والرجل الداهية كالسبات وقيام اليهود بأمر السبت والفعل كنصر وضرب  
وبالكسر جلود البقر وكل جلد مدبوغ أو بالقرظ وبالضم نبات كالخطمي ويفتح والمسبت الذي  
لا يتحرك والداخل في يوم السبت والسبات كغراب النوم أو خفته ٢ أو ابتداءه في الرأس حتى  
يبلغ القلب والدهر وبلا لام لقب إبراهيم بن ديس الحديث وأقامت سبتا وسبته وسنبتا وسنبتة  
برهة وكفر سبت بالشام وابتاسبات الليل والنهار والمسبوت الميت ورطب منسبت عمه الارطاب  
والسبتى الجري والنمر ج سبأت ٣ والسبته المعزى والسبتان بالكسر الأحمق وانسبت  
امتد والسبتاء المنتشرة الأذن في طول أو قصر والصخراء وسبته ٤ بالمغرب والسبت ٥ كفلز  
السبت معربا شواذ وفي وجهه انساب طول وامتداد \* سبخت بضم السين والباء المشددة لقب  
أبي عبيدة ﴿السبوت﴾ كزنبور القفر لا نبات فيه والشئ القليل النافه والفقير كالسبريت  
والسبرات والسبرت والغلام الأمرد ج سباريت وسبار وهذه نادرة وأرض سباريت من  
باب ثوب أخلاق ٦ وسبرت قنع والمسبرت الذي لا شعر عليه والسبريت السيئ الخلق ٧ وسبرت  
كجعفر سوق بأطرابلس ﴿الست﴾ بالكسر م أصله سدس فأبدل السين ناء وأدغم فيه الدال  
وبالفتح الكلام المتبجح والعيب وسقى للمرأة أى ياست جهاني أو لحن والصواب سيدي وبنت  
أبي عثمان الصابوني المحدثه وسبته جماعات محدثات وأحمد بن محمد بن سلامة السبتي محدث  
وحصن ابن ستن قبالة ملطية وستيك بنت معمر حدثت مصفر سقى بالعجمية وأحمد بن محمد بن سته  
بالفتح محدث \* سجنستان وقد يفتح أوله كورة بالشرق ﴿السخت﴾ بالضم وبضمين الحرام  
أوما خبت من المكاسب فلزم عنه العار ج أسحات وأسختا كتسبه والشئ استأصله كسخت  
فيهما وتجارت خبت وحرمت والمسحوت الجوف من لا يشبع ومن يتخم كثيرا ضد والريغ  
الواسع الجوف ومال مسحوت ومسحت مذهب كالسخت والسحيت وسخت الشخم عن اللحم  
كنع قشره وبرد سحت صادق ودمه وماله سحت أى لا شئ على من أعدمه ما وعام أسحت وأرض  
سختا لا رعى فيهما والسحتوت السوق القليل الدسم كالسختيت ٨ بالكسر ٩ والثوب الخلق  
كالسخت والسختي والمفازة اللينة التربة وكز بيزجد لبرج بن شهاب الرعيني أحد وفدر عين على  
رسول الله صلى الله عليه وسلم \* السحوت كزنبور المرأة الماحنة ﴿السخت﴾ الشديد

٢ خفيه

٣ سبأت

قوله والصواب سيدي  
ويحتمل ان الاصل سيدي  
فحذف بعض حروف  
الكلمة وله نظائر قاله الشهاب  
القاسمي ونقل شيخنا عن  
السيد عيسى الصفوي  
مانصبه ينبغي أن لا يقيد  
بالنداء لانه قد لا يكون نداء  
قال والظاهر ان الحذف  
سماعي وان النداء على  
التثيل لانه قيد كما توهوه  
اه وأنشدنا غير واحد من  
مشايخنا اللهم اه زهير

بروحى من أسمها ستي  
فينظر لى النحاة بعين ممت  
يرون باننى قد قلت لنا  
وكيف واننى لزهير وقتي  
ولكن عادة ملكت جهاتى  
فلا لحن اذا ما قلت ستي

اه شارح



كالسخت كأمير والضم ما يخرج من بطون ذوات الحافر والسخت السخت والغبار الشديد  
الارتهاق والدقيق الحواري والشديد المسخوت الأملس والسختيان ويفتح جلد الماعز إذا دبغ  
معرب و د منه أيوب السختياني وسختان وسخت كزبير محدثان \* سرت بالضم د بالمغرب  
وسرته د بجوف الأندلس منها قاسم بن أبي شجاع السرتي المحدث \* السرفوت بالضم دوية  
كسام أبرص تتولد في كور الزجاجين لا تزال حية مادامت النار مضطربة فإذا حدثت ماتت \*  
(سفت) كسمع أكثر من الشراب ولم يروو والسفت بالكسر الزفت وكتف طعام لا بركة فيه  
\* سفت كفرح سفتا وسفتا وسفت لم تكن له بركة (السكت) السكوت كالكسكات والسكوت  
والكثير السكوت كالكسكت والسكت والسكت ط والسكت ط والسكوت  
والسكوت والفصل بين نعمتين بالانفاس وأسكت انقطع كلامه فلم يتكلم والسكت داء والضم  
ما أسكت به مبيأ أو غيره وبقيته تبقى في الوعاء كالكميت ويشدد آخر خيل الحلبة ورماء بسكاته  
وسكات \* بضمهما ع أي بما يسكته وهو على سكات الأمر أي مشرف على قضائه والسكات  
من الحيات ما يلدغ قبل أن يشعربه والأسكات الأوباش والبقايا من كل شيء والأيام المعتدلات دبر  
الصيف وسكت مات ورجل سكت قليل الكلام فإذا تكلم أحسن \* وكعظم آخر القداح \*  
(سلت) المني سلت ويسلت أخرجه بيده والأنف جدعه والشعر حلقه والشئ قطعه ودم البدنة  
قشره حتى أظهر دمه والقصة مسحها بأصبعه كاستلها والمرأة الخضاب عن يدها ألقت عنها العضم  
وفلا ناضربه وبسلحه رمى والسلانة ما يسلت وانسلت عنا نسل من غير أن يعلم به والمسלות الذي  
أخذ ما عليه من اللحم والسلت بالضم الشعر أو ضرب منه أو الحامض منه والسلت التي لا تختضب  
وذهب مني فلانة وسلت أي سبقتني وفاتني والأسات من أوعب جدع أنفه ووالد أبي قيس الشاعر  
\* السلخوت كزبور السلخوت \* السلخوت كزبور طائر (السمت) الطريق وهيئة  
أهل الخير والسير على الطريق بالظن وحسن النحو وقصه الشئ سميت ويسمت وسمت  
لهم سميت هيألم وجه الكلام والرأي ويونس بن خالد السميت محدث والتسميت ذكر الله تعالى على  
الشئ والدعاء للعاطس ولزوم السميت وسمت التعل أسفل من مخصرها إلى طرفها \* سميت  
كسمندة بالصعيد \* السمروت كزبور الطويل (أستوا) أجذبوا والسنت ككف  
القليل الخير ج سنتون وأرض سنة ومسنته لم تنبت وعام سنيت ومسنت جذب وساتوا

قوله آخر خيل الحلبة من  
العشرات المعدودات وهو  
القاشور والفسل أيضا وما  
جاء بعده لا يعتد به وأولها  
المجلى ثم المصلى ثم المسلى ثم  
التالى ثم العاطف ثم المراح  
ثم المؤمل ثم الحظى ثم اللطيم  
أفاده الصحاح  
قوله ودم البدنة هكذا في  
النسخ وصوابه الندبة وهي  
أثر الجرح الباقي على الجلد  
وعليها كتب الشارح اه  
قوله ويونس بن خالد هكذا  
في سائر النسخ التي بأيدينا  
وقال شيخنا وصوابه يوسف  
ابن خالد وقوله عن تحرير  
المشبه للمافظ ابن حجر وهو  
ضعيف الرواية وروى عن  
موسى بن عقبة وعنه ابنه  
خالد اه شارح

الارض تَبَعُوا نَبَاتَهَا وَالسَّنَوْتُ كَتُورٌ وَسَنُورٌ الزُّبْدُ وَالْجُبْنُ وَالْعَسَلُ وَضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ وَالرُّبُّ  
وَالشَّبْتُ وَالرَّازِيَانُجُ وَالْكَمْوُنُ وَسَنَتُ الْقَدَرِ تَسْنِيَةً جَعَلَهُ فِيهَا وَالْمَسْنُوتُ مَنْ يُصَاحِبُكَ فَيَغْضَبُ  
مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ ٢ ﴿فصل الشين﴾ ﴿الشَّيْبُ﴾ كَأَمِيرٍ مِنَ الْخَيْلِ الْعَثُورُ وَالَّذِي يَقْصُرُ  
حَافِرًا رَجُلِيهِ عَنْ حَافِرِي يَدَيْهِ \* الشَّبْتُ كَطَرٍ هَذِهِ الْبَقْلَةُ الْمَعْرُوفَةُ \* شَبْرَتٌ كَقُنْفُذٍ قَلْعَةٍ  
بِالْأَنْدَلُسِ ﴿شَتَّ﴾ يَشْتُ شَتًّا وَشَتَانًا وَشَتَبَاتًا فَرَّقَ وَافْتَرَقَ كَانَشَتْ وَتَشَتَّتْ وَاسْتَشَتَّتْ وَشَتَّ اللَّهُ  
وَأَشَتَّ وَالشَّيْبُ الْمَفْرَقُ الْمُشْتَتُّ وَمِنَ النَّخْرِ الْمَفْلَجُ وَقَوْمٌ شَتَّى أَيْ فِرْقَانِ مِنْ غَيْرِ قَبِيلَةٍ وَجَاءُوا شَتَاتَ  
شَتَاتٍ أَيْ أَشْتَاتًا مُتَفَرِّقِينَ \* وَشَتَانٌ بَيْنُهُمَا وَيَنْصَبُ \* وَمَاهُمَا وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا عَمَرُوهُ وَأَخُوهُ أَيْ بَعْدَ  
مَا بَيْنَهُمَا وَتَكْسَرُ النُّونُ مَضْرُوفَةً عَنْ شَتَّ وَنَحْمُودُ بْنُ شَتَّى ٣ \* بِالضَّمِّ \* مُحَدَّثٌ ﴿الشَّخْتُ﴾  
الذَّقِيقُ الضَّامِرُ لَا هُزْلًا وَبِحَرَكَةٍ ج شَخَاتٌ وَقَدْ شَخْتُ كَكَرُمٍ شَخُوتُهُ فَهُوَ شَخْتُ وَشَخِيْتُ  
وَالشَّخِيْتُ كَسَكَيْتُ وَكَرِيمُ الْغُبَارِ السَّاطِعُ كَالشَّخِيْبِ وَالشَّخِيْتُ الْإِبْلَغُ \* الشَّرْنِيُّ كَسَبْنِي طَائِرٌ  
﴿شَمِتَ﴾ كَفَرِحَ شِمَاتًا وَشِمَاتَةً فَرِحَ بِبَلِيَّةِ الْعَدُوِّ وَأَشَمَّتْهُ أَنْتَبَهُ وَالشَّمَانِيُّ وَالشَّمَاتُ الْخَائِبُونَ  
بِلَا وَاحِدٍ وَالشَّوَامُ قِرَائِمُ الدَّابَّةِ وَالشَّيْمَةُ التَّسْمِيَةُ وَالْجَمْعُ وَالشَّيْبُ وَالْأَشْتَمَاتُ أَوَّلُ السَّمَنِ  
وَالشَّمْتُ أَنْ يَرْجِعُوا خَائِبِينَ بِلَا غَنِيمَةٍ وَمَلَكَ مُشَمَّتٌ مُحْيٍ \* شَنَكَاتٌ بِالْكَسْرِ لَعْلَهُ أَسْمٌ بِلَدٍّ وَاحِدٍ  
ابْنُ عَبْدِ الْخَالِقِ بْنِ الشَّكَّانِي وَكَامِلُ بْنُ عَبْدِ الْجَلِيلِ بْنِ الشَّنَكَانِي مُحَدَّثَانِ \* الشَّبْتَانُ مِنَ الْجَرَادِ  
وغيره جَمَاعَةٌ قَلِيلَةٌ ﴿فصل الصاد﴾ ﴿الصَّتُّ﴾ الدَّفْعُ بِهَرٍّ أَوِ الضَّرْبُ بِالْيَدِ وَالصَّرُّ وَالصَّيْتُ  
الصَّوْتُ وَالْجَلْبَةُ وَالْجَمَاعَةُ كَالصَّتِّ وَصَاتُهُ مُصَاتَةٌ وَصَتَانًا نَزَعَهُ وَالْمَصِيتُ الْمَاضِي وَالصَّطُّ  
بِالْكَسْرِ الضَّدُّ كَالصَّتِّ بِالضَّمِّ وَالْجَمَاعَةُ وَالصَّيْتُ بِالضَّمِّ الْمَلْحَفَةُ أَوْ ثَوْبٌ يَمْنِي وَالصَّنِيْتُ الْكُتَيْبَةُ  
وَالصَّنْدِيدُ وَتَصَاتُوا تَحَارُّوا وَالصَّنَوْتُ الْفَرْدُ الْوَاحِدُ وَهُوَ بِصَنَّتِهِ أَيْ بِصَدَدِهِ وَصَنَّتْ بِدَاهِيَةٍ أَوْ بِكَلَامٍ  
رَمَاهُ بِهِ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ فِي الْحَدِيثِ قَامُوا صَنِيتَيْنِ أَيْ جَمَاعَتَيْنِ صَوَابُهُ فِي أَثَرِ ابْنِ عَبَّاسٍ وَنَسَاهُ أَنْ  
بَنَى إِسْرَائِيلَ لَمَّا أَمُرُوا أَنْ يَقْتُلَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا قَامُوا صَنِيتَيْنِ وَيُرْوَى صَنِيتَيْنِ \* تَصَحَّتْ اسْتَحْيَا  
\* أَصْحَاتُ الْجُرْحُ سَكَنَ وَرَمَهُ وَالْمَرِيضُ بَرَأَ \* الصَّعَتُ الْمَرْبُوعُ الْقَامَةُ وَرَجُلٌ صَعَتُ الرُّبَّةُ  
لَطِيفُ الْجُفْرَةِ ﴿الصَّنِيْتُ﴾ وَالصَّنَاتُ بِكُسْرِهِمَا وَالصَّنْفُ كَفَلَزٍ وَالصَّنْفَتَانُ كَطَرْمَاحٍ وَصَلِيَانِ  
الْجَسِيمُ الشَّدِيدُ أَوْ النَّارُ اللَّحِيمُ الْمُكْتَنَزُ أَوْ الْقَوِيُّ الْخَافِي أَوْ كَفَلَزٌ لِلَّذِي يَغْلِبُ النَّاسَ وَالصَّنْفَةُ الْغَلْبَةُ  
وَتَصَفَّتْ تَقَوَّى وَتَجَلَّدَتْ كَتَصَفَّتْ ﴿الصَّلْتُ﴾ الْجَبِينُ الْوَاضِحُ وَقَدْ صَلَّتْ كَكَرْمٍ صَلُوتُهُ وَالْبَارِزُ

٢ بلغ العراض معي فصيح

ان شاء الله هكذا بخط

المؤلف وبه انتهى المجلس

الحادي عشر

٣ كُرِّي

٤ الصَّتُّ

قوله والصر هكذا في النسخ

قال الصاغانى وفيه نظر كذا

في الشارح اه

قوله صوابه في أثر ابن عباس

لكن يقال ان الجوهري

تبع في هذا ابن الاثير في

النهاية فانه قال وفي حديث

ابن عباس وهكذا صنيع

الهروى في غريبه وهما

يريان عموم الحديث وكل

ملا يقال بالرأى ورواه

الصحاح فهو محمول على الرفع

اجماعا واذا كان كذلك فلا

خطأ اه شارح

وفيه ان الجوهري متقدم

على ابن الاثير فلا تظهر

تبعيته له اه مصححه

قوله اصحاحات الجرح الخ هذه

المادة بالسین أشبه هكذا

رأيت في تهذيب الافعال

لا بن القطاع وفي الصحاح

فكان ينبغي للمصنف ان

يذكره في محله واذا فرض

ان الصاد لغة في السين كان

يشير اليه أو يذكرها في

المجلد كما هو عادته اه

شارح

قوله النار اللحم هكذا في

نسختنا والصواب النار اللحم

كما في غير ديوان اه شارح



المستوى والسيف الصقيل الماضى كالتصلت والاصلت والسكين الكبيرة ويضم الرجل الماضى  
 في الحوائج كالأصلي في الاصلات في المصلات والمنصت ورجل وركض الخيل  
 وبالكسر اللص والصلتان محركة الذشيط الحديد القواد من الخيل وشعراء عدي وضبي وفهبي  
 وانصلت مضى وسبق (الصمت) والصموت والصمات السكوت كالأصمات والتصميت  
 ورماء بصماته أى بماصمت منه وأصمته وصمته أسكته لازمان متعديان والصمات بالضم  
 سرعة العطش والصامت من اللبن الخائر ومن الابل عشرون ومن المال الذهب والفضة والناطق  
 منه الابل والصموت بالفتح الدرع الثقيل والسيف الرسوب والشهادة الممثلة التى ليست فيها ثقبه  
 فارغة وفرس العباس بن مرداس أو خفاف بن ندبة وضربة صموت تمر في العظام لا تنبوع عن عظم  
 وتركته بيلدة اصمت في كاربيل وبصحراء اصمت وبوحش اصمت واصمته في بكسر هاء في  
 بقطع الهمز ووصله أى بالقلاة أو بحيث لا يذرى أين هو والمصمت الذى لا جوف له وأصمته  
 أنا وباب وقفل مصمت بهمم والى مصمت ويشدد متمم وثوب مصمت لا يخاط لونه لون  
 والحروف المصممة في ما عدا في مربفيل والصمته بالضم والكسر ما اصمته به الصبي من طعام ونحوه  
 والمصمت سيف شيان الهدي والصميت السكيت في زنة ومعنى في وما ذقت صماتا كسحاب  
 شيئا ولا صمت يوما أو يوم أو يوم إلى الليل أى لا يصمت يوم تام وجارية صموت الخناخين غليظة  
 الساقين لا يسمع لهما حس وأصممت الارض أحالت آخر حولين \* الصمعيوت كغفكيوت  
 الحديد الرأس \* الصنوت كنفود الدوخة الصغيرة أو غلاف القارورة وطبقها حج صنائيت  
 والأصنات الاتراض والاحكام والصنيت الصنديد في الكتيبة في الصنوت الفرد الحريد  
 (صات) يصوت ويصات نادى كاصات وصوت ورجل صات صيت والصيت بالكسر الذكر  
 الحسن كالصات والصوت والصيتة المطرقة والصائع والصيقل والمصوات المصوت وانصات  
 أجاب وأقبل وذهب في توار والمتحنى استوى قامته وبه الزمان صار مشهورا وما بالدار مصوات  
 أحد (فصل الضاد) الضغت اللوك بالأناب والتواجد \* صوت ع \* صهته  
 كجعله وطئه وطئا شديدا (فصل الطاء) الطست \* الصس أبدل من احدى السينين  
 تاء وحكى بالسين المعجمة \* طالوت ملك أعجمي (فصل الظاء) ظانه كمنعه خنقه  
 (فصل العين) عته \* ودعاه الكلام مرة بعد مرة وبالمسئلة الخ عليه وبالكلام وبمجه

قوله الصمعيوت هكذا في  
 النسخ بالثناة التحتية بعد  
 العين المهملة ومثله نص  
 النوادر والذي في لسان  
 العرب والتهذيب  
 الصمعتوت بالفوقية بدل  
 التحتية اه شارح  
 قوله استوى قامته وفي بعض  
 النسخ استوى قائما وعبارة  
 الصحاح وغيره استوت  
 قامته بمد انحاء وهى أولى  
 اه مصححه

وعانة معانة وعناة خاصمة والعنت كلبيل ورب رب الجدى والشديد القوي والرجل الطويل التام  
أو الطويل المضطرب والعنت محركة غلظ في الكلام والعنت الجنون ودعاء الجدى بعث عت  
وتعت في كلامه لم يستمر فيه وعنى لغة في حتى ﴿عرت﴾ الرمح كنصر وضرب وسمع صلب  
أو اضطرب وأمع وبرق ورمح عرات وأنفذه ذلك ﴿عفته﴾ يعفته لواه وكسره أو كسرا بلا إرفاض  
وكلامه تكلف في عريته أو كسره لكنة والأعفت الأحمق والأعسر ورجل عفتان كصفتان زنة  
ومعنى ويقال عفتان والعفنة العصيدة \* رجل علفوت كجر دخل وزبور وعلفتان في جسم  
أحمق برى بالكلام على عواهنه ﴿عمت﴾ يعمت لف الصوف مستديرا يجعل في اليد يغزل  
كعممة وتلك القطعة عميتة حج أعمته وعمت وعميت وفلا نأقهره وكفه أو ضربه بالعصا غير مبال  
وكالسيك الرقيب الطريف والسكران والجاهل الضعيف ومن لا يهتدى الى جهة ﴿العنت﴾  
محركة الفساد والاثم والهلاك ودخول المشقة على الانسان وأعتته غيره ولفاء الشدة والزنا والوهي  
والانكساروا كنساب المائم وعنته تعنتا شدد عليه والزمه ما يصعب عليه أداؤه وانعتوت ييس  
الخلي ٢ وجبل مستدق في الصحراء وأول كل شيء والشاقة المصعد من الاكام كالعنوت وعنت  
عنه أعرض وقرن العتود ارتفع والعانت المرأة العانس وجاءه متعتا أي طال بالزلته ويقال للعظم  
المجبور اذا هاضه شيء قد أعتته فهو عنت ومعنت وقد عنت العظم كفرح \* رجل متعنت أي  
ذونيقة وتعتة ﴿فصل الغين﴾ ﴿غته﴾ بالأمر كده وفي الماء غطه والضحك أخفاه  
وبالكلام بكته والماء شرب جرجا بعد جرج من غير بانه الاناء عن فيه وفلا ناغمه وخنقه والدابة  
شوطا أو شوطين أتعبا في ركضها والشيء الشيء أتبع بعضه بعضا ﴿الغت﴾ الاقالة في الشراء  
وبالتحريك في الحساب الغلط أو هو في الحساب والغلط في القول واغلتى عليه علاه بالشتم  
والضرب والقهر والغلة أول الليل وبالضم اسم الغلات واغلتته وتغلته أخذه على غرة ﴿غمته﴾  
الطعام يغمته ثقل على قلبه فصيره كالسكران فغمت كفرح وفي الماء غطه والشيء غطاه ونفسارفع  
رأسه عند الشرب ﴿فصل الفاء﴾ ﴿فتات﴾ على الباطل اختلقه وبرأيه استبد وعلى بناء  
المفعول مات فجأة ﴿الفت﴾ الدق والكسر بالأصابع والشق في الصخرة والفتيت والفتوت  
الفتوت وقت في ساعده أضعفه والفتات ما فتت والفتة ويضم بعة في يابسة في تفت ويقدر فيها  
والكتلة من التمر والفتفة أن تشرب الابل دون الرمي وبينهم فتات أي سرار لا يسمع ولا يفهم

٢ الخلي

قوله العنت محركة الخ قال

ابن الاثير في النهاية فيه أي

في الحديث الباغون البراء

العنت العنت المشقة

والفساد والهلاك والاثم

والغلط والخطا والزنا كل

ذلك قد جاء وأطلق العنت

عليه والحديث يحتمل كلها

والبراء جمع برى وهو هو

والعنت منصوب بان مفعولان

للباغين يقال بغيت فلانا

خيرا وبغيتك الشيء طلبته

لك اه وانظر الشارح هنا

فانه ذكر آيات فيها مادة العنت

وتكلم عليها اه مصححه

قوله وعلى بناء المفعول مات

فجأة نقلة الصاغاني وقال

شيخنا هو من الالفاظ التي

لم يتقدم لها استعمال في

كلامهم قلت وكأنه لغة في

افتيت بالياء كما سيأتي اه

شارح



وأهل بيت فت مثلثة الفاء منتشرون ﴿الْفَحْتُ﴾ ضوء القمر ونشل الطباخ القدرة من القدرة  
والفخ وثقوب مستديرة في السقف والفاخنة طائر هـ وتفتخت مشى مشيتها وتعجب وفخته كمنه  
قطعه والاء كشفه ورأسه بالسيف ضربه والفاخنة صوتت وفاخنة بنت أبي طالب وبنت عمرو  
وبنت الوليد صحايات وانفخت السقف انثقب ﴿الفرات﴾ كغراب الماء العذب جدا ونهر  
بالكوفة والبحر ومن الأعلام وفرت ككرم فروة عذب وكفرح ضعف عقله بعد مسكة وكنصر  
فجرو منه فرتني وهي المرأة الفاجرة والفرت بالكسر الفتر ومياه فرتان وفرات عذبة \* القسرات  
القساط وتكسر فأوهما ﴿الفلنة﴾ آخر ليلة من كل شهر أو آخر يوم من الشهر الذي بعده الشهر  
الحرام وكان الأمر فلنة أي فجأة من غير تردد وتدبر وأفلتني الشيء وتفلت مني انفلت وأفلته غيره  
وافلتت الكلام ٢ ارتجله وافلتت على بناء المفعول مات فجأة هـ وبأمر كذا فوجئ به قبل أن  
يستعد له هـ والفلتان محرّكة النسيط والصلب والجري ووصحاني وطائر يصيد القردة وكسلا فلوت  
لا ينضم طرفاه من صغره وتفلت إليه نازع وعليه ثوب والفلات المفاجأة وسموا أفلت كأحمد وزبير  
وسفينة وفرس فلان بالكسر ويحرك وفلت كصرد وقبر سريع ومالك منه فلت محرّكة أي  
لا تنفلت منه وفلتات المجلس هفواته وزلاته \* المفهوت المبهوت ﴿فاته﴾ الأمر فوتا وفواتا ذهب  
عنه كافتاته وأفاته أياه غيره وموت القوات الفجأة وهو فوت فيه وفوت رنحه ويده أي حيث يراه  
ولا يصل إليه والقوت الفرجة بين أصبعين ولا يفتات عليه لا يعمل دون أمره وافتات الكلام  
ابتدعه وعليه حكم وتفاوت الشيان تباعدا بينهما تفاوتاً مثلثة الواو والقوت كزبير المتفرد برأيه  
للمد كرم والمؤنث وما ترمى في خلق الرحمن من تفاوت أي عيب يقول الناظر لو كان كذا لكان أحسن  
وتفوت عليه في ماله فاته به ﴿فصل القاف﴾ ﴿القت﴾ ثم الحديث كالتفتيت والتفتية  
والقتي والاسفست أو يابسه والكذب واتباعك الرجل سر التعلم ما يريد وشم الراعي بول البعير  
المهيوم والقتيون جماعة محدثون وقته قد وقاله وهياه وجمعه قليلا قليلا وأثره قصه ورجل قتات  
وقوت وفتيتي تمام أو يسمع ٣ أحاديث الناس من حيث لا يعلمون سواها أم لم يتمها والتفتيت  
جمع الأفاويه وطبخها وزيت مقتطبخ فيه الرياحين أو خلط بأدهان طيبة وقته كضبة أم  
سليمان التابعي واقتته استأصله وكغراب ع باليمن ﴿قَرَّتْ﴾ الدم كنصر وسمع قر وتابيس  
بعضه على بعض أو اخضر تحت الجلد من الضرب وقرت كفرح تغير وجهه من حزن أو غيظ

٢ أي

٣ يستمع

قوله من القدرة هكذا  
بالهاء في النسخ التي عندنا  
وهو لحن والصواب كما في  
لسان العرب وغيره بغير  
هاء اه شارح

قوله الفرات يكتب بالتاء  
والهاء لغتان فصيحتان  
مشهورتان كالساوت  
والتابوه نقله شيخنا عن  
التوشيح ولا يجمع الا نادرا  
اه شارح

قوله فرتان وفرات بضم  
أولهما وكسره أفاده الشارح  
قوله فوجئ به هكذا في سائر  
النسخ وفي أخرى فجئ به  
بغير الواو والاول من المفاجأة  
والثاني من الفجأة اه  
شارح

قوله المفهوت المبهوت قلت  
قل الفاء أبدلت عن الباء  
وقيل لثغة قاله شيخنا اه  
شارح

والقارن من المسك أجوده وأجفه ٢ والذي يأكل كل شيء وجدته كالمقترت وقرتيا محركة د  
 بفلسطين وقرتان محركة ع م وقاروت حصن والقرت محركة الجمد والقريت القريس  
 وكغراب وادبين تهامة والشام م \* قريوت السرج قريوت بوسه (القلت) النقرة في الجبل والقليل  
 اللحم كالقلت كالكتف وبالتحريك الهلاك قلت كفرح والمقلنة المهلكة والمقلات ناقة تضع  
 واحدا ثم لا تحمل وامرأة لا يعيش لها ولد وقد اقلنت وشاة قلنت ليست بحلوة اللبن والقلتين كالبحرين  
 ة باليمامة ودارة القلتين ع وقلنة بالضم ة بمصر وأقلنته اهلكه أو عرضته للهلاك \* اقلعت  
 الشعر اقلعتا اقلعد \* قلعت وقلها موضحان (القنوت) الطاعة والسكوت والدعاء والقيام  
 في الصلاة والامساك عن الكلام واقنت دعاء على عدوه وأطال القيام في صلاته وأدام الحج وأطال  
 الغزو وتواضع لله تعالى وامرأة قنيت بينة القنانية قليلة الطعم وسقاء قنيت مسيك \* رجل قنعات  
 بالكسر كثير شعر الوجه (القنوت) والقيت والقيته بكسرهما والقائت والقوات المسكة من  
 الرزق وقائمهم قوا وقواتا وقيانة بالكسر فاقناتوا والقائت الأسد ومن العيش الكفاية والمقيت الحافظ  
 للشيء والشاهد له والمقتدر كالذي يعطي كل أحد قوته واقتت لنا ركة قيته أطعمها الحطب واستقائه  
 سأله القوت وأقائه وأقات عليه أطاقه (فصل الكاف) (كبت) يكتبه صرعه وأخزاه وصرفه  
 وكسره ورد العدو وبغيظه وأذله والمكتب الممتلئ غما \* الكبريت من الحجارة الموقد بها والياقوت  
 الأحمر والذهب وجوه معدنه خلف الثبت بوادي النمل وكبرت بعيره طلاه به (الكبت)  
 صوت غليان القدر والنبذ وأول هذر البكر وصوت في صدر الرجل كصوت البكر من شدة الغيظ  
 والبخل والمشى رويدا أو مقاربة الخطوف في سرعة كالكتكتة والتكتكت وكنت البعير يكت صاح  
 صياحا ليئا وفلا ناساء وأرغمه والقدر غلت والكلام في أذنه يكتبه بالضم قره وساره كآ كته واكتته  
 والكتية بالضم رذال المال وعلم لعنر سوء وبالفتح ما كان في الأرض من خضرة وكنتكت وكنتكتي  
 غير مجراتين لعبه والكت القليل اللحم من الرجال والنساء والكتكت صوت الجباري  
 والكتكات الكثير الكلام وكنتكت ضحك دونا والكتيبة العصيدة والاكتات الاستماع وفي  
 المثل لا تكتته أو تكت النجوم أي لا تعدده ولا تحصىه \* الأكت القصير \* سنة (كريت)  
 نامة وتكرت بفتح أوله د سميت بتكرت بنت وائل \* الكست بالضم القسط (الكعت)  
 القصير وهي بهاء والكعت كزير البلبل ج كعتان بالكسر وأكعت انطلق مسرعا وقعد ضد

المعجمة وكلاهما صحيحان  
 اه شارح  
 قوله والقريت القريس  
 نقله الصاغاني وكان التاء  
 بدل عن السين اه شارح  
 قوله والقلتين برفع النون  
 وخفضها اه شارح  
 قوله وقلنة بالضم قريبة  
 بمصر من أعمال المنوفية  
 وقد دخلها والعمامة  
 بحر كونها اه شارح  
 قوله قلعت كذا بالتاء  
 المطولة في النسخ وفي بعضها  
 بالمدورة أفاده الشارح  
 قوله وقلها موضحان أي ويقال  
 في قلعت قلها موضحان  
 موضعان الصواب موضع  
 بل مدينة في أعالي  
 حضرموت اه شارح  
 قوله مسيك على وزن  
 سكت كما في نسختنا أي  
 بمسك الماء وهو الصواب  
 وسيأتي في الكاف ويوجد  
 في بعض النسخ مسيل على  
 صيغة اسم الفاعل من  
 أسال الماء كذا رأيت  
 أيضا مضبوطا في نسخة  
 التكملة فليظرا اه شارح  
 قوله والكتكت هكذا في  
 نسختنا والصواب الكتكتة  
 بالهاء كما في اللسان وغيره  
 اه شارح  
 قوله تكريت بفتح أوله في  
 تقويم البلدان نقله عن  
 اللباب بكسر الأول اه



٢ وصرّد

قوله طبق القارورة أى

غطاؤها كذا فى عاصم اه

قوله وتقلب وفى بعض نسخ

اللسان تقلب اه شارح

قوله والكفيت كامير كذا

هو مضبوط فى نسختنا وزعم

شيخنا انه وجد بخط

المؤلف بضم الكاف اه

شارح

قوله حيان وفى بعض النسخ

حسان والذى فى التكملة

حسان بالوحدة أفاده

الشارح

قوله يسدبه كذا عبارة ابن

دريد وفى بعض النسخ

يسر به والذى فى التكملة

يستربه اه شارح

قوله وقد كمت ككرم قال

شيخنا والمعروف فى أفعال

الاولان الكسر فهو على

خلاف القياس اه شارح

قوله والكبير بالوحدة وفى

بعض النسخ بالثنية والاول

الصواب اه شارح

قوله حشن هكذا بالحاء

المهملة ثم الشين المنقوطة

فى نسختنا وفى التكملة

وضبطه شيخنا بالحاء والشين

واستظهره فى أخرى

بالحاء والشين من الحسن

فلينظر اه شارح

وركب متشفا من الغضب وابومكمت كحسن شاعر والكعته بالضم طبق القارورة ﴿كفته﴾  
 يكفته صرفه عن وجهه فانكفت والشيء اليه ضمه وقبضه ككفته والطائر وغيره كفتا وكفتا وكفتا  
 وكفتا أسرع فى الطيران والعدو وتقبض فيه ورجل كفت وكفت سربع خفيف دقيق وكفته  
 سابقه والكفات بالكسر الموضع يكفت فيه الشيء أى يضم ويجمع والارض كفات لنا واكتفت  
 المال استوعبه أجمع الكفات ككتان الأسد والكفت بالفتح فى القدر الصغيرة ويكسر وتقلب  
 الشيء ظهر البطن والموت وخبر كفت بلائهم ومات كفتا ومكافته فجأة والاكفات الانصراف  
 والانتقاض وضمور الفرس واجتماع الخلق والكفيت فرس حيان بن قتادة السدوسي وجراب  
 لا يضيع شيئا كالكفت بالكسر وما يكفت به المعيشة أى يضم وكافت غاركان يأوى اليه اللصوص  
 ويكفتون فيه المتاع وفرس كفت وكفته كصرده وهمزة يثب جميعا فلا يستمكن منه لا اجتماع  
 وثبه والمكفت كحسن من يلبس درعين بينهما ثوب وكفته اسم بقيع الغرقد لأنها تكفت الناس أو  
 لأنها تكل المدفون سريعا لأنها سبخة \* كفته يكفته جمعه وفى الألفاظ صبه والفرس ركضه والشيء  
 رماه وفرس قلت كلت كسكر ٢ ويخففان فى سربع وفلمته كاته كفته يثب جميعا والا كتلات  
 الشرب والكلية كامير وسكين حجر مستطيل يسد به وجار الضبع والكلية بالضم النصيب من الطعام  
 والنبذة وانكلت انصب وانقبض ﴿الكيت﴾ كزيرج الذى خالط حمرة قنوله ويؤنث ولونه  
 الكمة وقد كمت ككرم كمتا وكمة وكمة والجمرات التى فيها سواد وحمرة وابن معروف وابن نعلبة وابن  
 زيد وأفراس وكمت صيرت بالصيغة كمتا وكمت الغيظ كنه وأخذ به كميته أى بأصله وخيل كاني  
 كزراى كمت وأكمت الفرس اكمتا واكمتا واكمتا \* كمت فى خلقه قوى  
 والكنى ككرسي الشديد والكبير كالكنني والاكينات الخضوع والرضا وسقاء كنيته مسيك  
 وقد كنت كفرح حشن \* الكنت كجعفر ضرب من السمك \* الكوني كرومي القصير وابن  
 الرعلاء م ﴿كيت﴾ الوعاء تكيتا حشاها والجهاز يسره والأكيات الأكياس وكيت وكيت ويكسر  
 آخرهما أى كذا وكذا والتاء فيهما هاء فى الأصل ﴿فصل اللام﴾ \* ليت يده لواها وفلا نأ ضرب  
 صدره وبطنه وأقرباه بالعصا ﴿اللت﴾ اللق والشدة واللاق والفت والسحق واللتات بالضم  
 ماقت من قشور الشجر ومالت به واللات مشددة التاء صم وقرأها ابن عباس وعكرمة وجماعة  
 سمي بالذى كان يلى عنده السويق بالسمن ثم خفف ولت فلان فلان لزه وقرن معه واللتلثة

اليمين الغموس \* لَحْتَهُ بِالْعَصَا كَمَنْعَهُ ضَرْبَهُ وَالْعَصَا قَشْرُهَا وَيُرَدُّ بِحَتِّ لَحْتِ صَادِقٌ \* اللَّحْتُ  
 الْعَظِيمُ الْجَسِيمُ وَالْمَرْأَةُ الْمُفَضَّاءُ وَحَرَسَتْ لَحْتًا شَدِيدَةً \* لَزَتْ بِالضَّمِّ عَ أَوْ قَبِيلَةً بِالْأَنْدَلُسِ  
 (اللَّصْتُ) وَيُشَلُّ اللَّصُّ جَ لُصُوتٌ (لَقْتَهُ) يَلْقَاهُ لَوْ أَوْ صَرْفَهُ عَنْ رَأْيِهِ وَمِنْهُ الْإِلْتِقَاتُ  
 وَالتَّلَفُّتُ وَاللَّحَاءُ عَنِ الشَّجَرِ قَشْرُهُ وَالرِّيشُ عَلَى السَّهْمِ وَضَعُهُ غَيْرُ مُتَلَاثِمٍ بَلْ كَيْفَ اتَّفَقَ وَاللَّقْتُ  
 بِالْكَسْرِ السَّلْجُمُ وَشَقُّ الشَّيْءِ وَصَغُوهُ وَالْبَقْرَةُ وَالْحَمَقَاءُ وَحَيَاءُ اللَّبْوَةِ وَثَنِيَّةُ جَبَلٍ قَدِيدٍ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ وَيَفْتَحُ  
 وَالْأَلْفَتْ مِنَ التَّنِيسِ الْمُتَوَيُّ أَحَدُ قَرْنِيهِ وَالْأَعْسَرُ وَالْأَحْمَقُ كَاللَّفَاتِ كَسَحَابٍ وَاللَّقُوتُ أَمْرًا لَهَا زَوْجٌ  
 وَوَأَدَمٌ غَيْرُهُ وَالْعَسْرُ الْخَلْقُ وَالنَّاقَةُ الضَّجُورُ عِنْدَ الْحَلَبِ وَالَّتِي لَا تَبُتُّ عَيْنُهَا فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ وَأَمَّا  
 هُمَا أَنْ تَعْمَلَ عَنْهَا فَتَعْمَلُ غَيْرَكَ وَاللَّفَاءُ الْحَوْلَاءُ وَالْعَزَاءُ عَوْجُ قَرْنَاهَا وَاللَّقِيَّةُ الْعَصِيدَةُ الْمُعْلَظَةُ أَوْ مَرَقَةٌ  
 تُشَبُّهُ الْحَيْسَ وَهُوَ يَلْقُتُ الْمَاشِيَةَ أَيْ يَضْرِبُهَا لَا يَبَالِي أَيَّهَا أَصَابَ وَهُوَ لَفْتَةٌ كَهَمَزَةٍ \* لَا تِ الرَّجُلُ  
 أَخْبَرَ بِغَيْرِ مَا يُسْتَلُّ عَنْهُ وَالْخَبَرُ كَتَمَهُ وَلَوَانَةٌ عَ كَسَحَابَةٍ بِالْفَتْحِ عَ بِالْأَنْدَلُسِ وَقَبِيلَةٌ بِالْبَرِّ (لَيْتَ)  
 كَلِمَةٌ تَعْنِي تَنْصِبُ الْأَسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ تَتَعَلَّقُ بِالْمُسْتَحِيلِ غَالِبًا وَبِالْمُمْكِنِ قَلِيلًا وَقَدْ نَزَلَ مِثْلُهُ وَجَدْتُ فَقَالَ  
 لَيْتَ زَيْدًا شَاخِصًا وَيَقَالُ لَيْتِي وَلَيْتَنِي وَاللَّيْتُ بِالْكَسْرِ صَفْحَةُ الْعَنْقِ وَلَا تَهْ يَلِيْتُهُ وَيَلُونَهُ حَبْسُهُ عَنْ  
 وَجْهِهِ وَصَرْفُهُ كَالْأَنَّهُ وَمَا الْأَنَّهُ شَيْئًا مَا تَقْصُرُهُ كَمَا أَلْتَهُ وَالتَّاءُ فِي لَا تِ حِينَ مَنَاصٍ زَائِدَةٌ كَمَا فِي نَمَتْ  
 أَوْ شَبَّهَ بِهَا بَلَيْسَ فَاضْمِرْ فِيهَا اسْمُ الْفَاعِلِ وَلَا تَكْرُنْ لَا تِ الْأَمْعُ حِينَ وَقَدْ تَحْدَفُ وَهِيَ مُرَادَةٌ كَقَوْلِ  
 مَازَنَ بْنِ مَالِكٍ \* حَنْتَ وَلَا تِ هَنْتَ وَأَنْتِ لَكَ مَقْرُوعٌ (فَصَلِّ الْمِيمَ) \* مؤنثة بالضم ع  
 بِمَشَارِقِ الشَّامِ قُتِلَ فِيهِ جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ وَفِيهِ كَانَ تَعْمَلُ السِّيُوفُ (الْمَتَّ) الْمَدُّ وَالزَّرْعُ عَلَى غَيْرِ  
 بَكْرَةٍ وَالتَّوَسُّلُ بَقَرَابَةٍ كَالْمُتَمَتَّةِ وَالْمَائَةِ الْحَرَمَةِ وَالْوَسِيلَةُ مَتَّى كَحَتَّى أَوْ مَتَّى ٣ مَفْكُوكَةٌ أَبُو يُونُسَ  
 النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَجَدَّ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الْمَدَنِيُّ الْحَدِيثَ وَلُغَةً فِي مَتَّى الْمُخَفَّفَةِ وَمَتَّى فِي الْحَدِيثِ كَثِيرٌ  
 وَالْمَتَاتُ مَا يَمْتُّ بِهِ وَتَمَّتْ تَمَطَّى وَفِي الْحَبْلِ اعْتَمَدَ فِيهِ لَيْتُ طَعْنَهُ وَأَصْلُهُ تَمَّتْ وَلَمْ يَسْمَعْ (الْمَحْتُ) الشَّدِيدُ  
 وَالْيَوْمُ الْحَارُّ وَقَدْ مَحَّتْ كَكْرَمٍ وَالْعَاقِلُ أَوَّالُ الدُّكِيِّ جَ مَحُوتٌ وَمَحْتَاءٌ وَالْخَالِصُ وَلَا تَحْتَنُكَ لَأَمْلًا نَكَ  
 غَضَبًا (الْمَرْتُ) الْمَقَازَةُ بِالْأَنْبَاتِ أَوَّالِ الْأَرْضِ لَا يَجْفُ ثَرَاها وَلَا يَنْبِتُ مَرْعَاهَا كَالْمُرُوتِ جَ  
 أَمْرَاتٌ وَمُرُوتٌ وَأَرْضٌ مَمْرُوتَةٌ كَذَلِكَ وَالْأَسْمُ الْمُرُوتَةُ وَرَجُلٌ مَرَّتْ لِأَشْعَرٍ بِحَاجِبِهِ ٣ وَمَرَّتْ  
 بِمَرَّتِهِ مَلَسَهُ وَالْأَبْلُ نَحَاها وَالْمُرُوتُ كَسَفُودٍ لَبْنِي حَمَّانُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيِّ لَهُ يَوْمٌ وَ ٥ لِبَاهِلَةٍ  
 أَوْ لَكَلْبٍ وَكَجَبِلٍ ٥ بَاذَرِيحَانِ وَمَارُوتٌ أَعْجَمِي أَوْ مِنَ الْمُرُوتَةِ وَالْمُرُوتُ الدَّاهِيَةُ \* مَصَّتْ

قوله الجسم هكذا في نسختنا

وفي بعضها الجسم وهو

الصواب اه شارح

قوله لزت بالضم والزاي

وفي نسخة بالراء المهملة

ومثله في التكملة اه شارح

قوله كما الته بكسر اللام

وفتحها وقرئ قوله تعالى

وما التناهم بكسر اللام من

عملهم من شيء اه شارح

قوله بمشارك صوابه بمشارف

بالفاء آخره لا القاف بدليل

أن الموضع الذي كان

تعمل فيه السيوف مشارف

كما يأتي في الفاء اه نصر

قوله أومتى مفكوكه هكذا

في سائر نسخ التماموس

وقد أنكره طائفة والذي

في لسان العرب وقيل إنما

سمى متى وهو مذكور في

موضعه من حرف التاء

المثناة اه شارح

قوله وأصله تمت فكرهوا

التضعيف فابدلت إحدى

التساين ياء كما قالوا تظني

وأصله تظن غير أنه سمع

تظن (ولم يسمع) تمت في

الحبل اه شارح

قوله مرتها الخ قال شارح

بالتاء والتاء جميعا اه

قوله أومن المرونة وهو اسم

المصدر من المرت وقال

الصاغاني هو اسم أعجمي بدليل

منع الصرف ولو كان من

المرت لا نصرف اه شارح



٢ وَخَيْتُ

قوله ومقانة صريح كلام  
المصنف ان مقانة مصدر  
مقت كنصر وليس كذلك  
بل هو مصدر مقت بالضم  
ككرم كرامة أفاده الشارح  
قوله والميت والمائت الخ  
قال الشارح ولكنه بصدد  
أن يموت قال الخليل  
أنشدني أبو عمرو  
أياسألي تفسير ميت وميت  
فدونك قد فسرت ان  
كنت تعقل  
فمن كان ذاروح فذلك ميت  
وما الميت الا من الى القبر  
يحمل انظر الشارح

قوله لبني أسد كذا في النسخ  
ومثله للصاغاني والصواب  
لبني سلول كما حققه ابن  
الكلبي من نسل الحرون  
كان يأخذه شبه الجنون في  
الاقوات اه شارح  
قوله ويكسر أوله قال  
شيخنا وذكر أوله مستدرك  
ونقل عن أبي حيان ان  
كسره اتباع لأعلى جملة  
الاصالة اه شارح  
قوله اغصان الخ هكذا في  
نسختنا وصوابه اعضاء  
اه شارح

الجارية نكحها والناقة قبض على رحمها فأدخل يده فاستخرج ماءه \* معته كنعته ذلك (مقته)  
مقتا ومقانة أبغضه كقته فهو مقيت ومقوت ونكاح المقت أن يزوج امرأة أبيه بعده والمقتى ذلك  
المزوج أو ولده وما أمقته عندي تخبر أنه ممقوت وما أمقتني لم تخبر أنك ماقت \* مكّت بالمكان  
أقام واستمكت البثرة امتلات قيعا \* ملته يملته حركه وزعزعه والأمايت الأبل السراع  
وكسكت سنف المرخ (مات) يموت ويمات ويميت فهو ميت وميت ضد حي ومات سكن  
ونام وبلى أو الميت تخفة الذي مات والميت والمات الذي لم يميت بعد حج أموات وموتى  
وميتون وميتون وهي ميتة وميتة وميت والميتة ما لم تلحقه الذكاة بالكسر للنوع وما أموته أى  
ما أموت قلبه لأن كل فعل لا يتردد لا يعجب منه والموات كغراب الموت وكسحاب مالا روح فيه  
وأرض لا مالك لها والموتان بالتحريك خلاف الحيوان أو أرض لم يحي بعد وبالضم موت يقع في  
الماشية ويفتح وأمات المرأة والناقة مات ولدها والمتاموت الناسك المرائى ورجل موتان الفؤاد  
بليدوهى بهاء والموتة بالضم الغشى والجنون وأرض بالشام وذكري م أ ت وذوالموتة فرس  
لبنى أسد والمستमित الشجاع الطالب للموت والمسترسل الأمر وغرقى البيض وأما تواقع الموت  
في إبلهم والشئ موته واللحم بالغ في نضجه وأغلاؤه والمماوتة المصابرة واستمات ذهب في طلب  
الشئ كل مذهب وسمن بعده زال والمصدر الاستمات ﴿فصل النون﴾ ﴿نأت﴾  
ينبت وينات نائنا ونيتانته أو هو أجهر من الأنين وفلا نأ حسده والنأت الأسد ﴿النبت﴾  
النبات وقد نبتت الأرض وأنبتت والنبت كجلس موضعه شاذ والقياس كقعد ونبت البقل كأنبت  
وندى الجارية نبوتانهد وأنبت الله فهو منبوت وأنبت الغلام نبتت عاتته والتنبت التريية والغرس  
واسم لما ينبت من دق الشجر وكباره ويكسر أوله ونابت بن يزيد وأحمد بن ثابت الأندلسى وعلى بن  
نابت الواعظ محدثون وخيث ٢ نبت خسيس حقير ونبتت لهم نابتة نألتهم نش لصغار  
والنوابت الأغمار من الأحداث والينبوت شجر الخشخاش وشجر آخر عظام أو شجر الخروب  
والنبات أغصان الفلجان الواحد نيتة والنبت أبو حى باليمن اسمه عمرو بن مالك ونابت ع  
بالبصرة منه اسحق بن إبراهيم النابتى وذات النابت من عرفات ونباني ٣ كسكارى ٤ ع بالبصرة  
وسموا نباتا كسحاب ونباتة ونباتة وكربير وجهينة ونبتأ ونبأوا وكجهينة بنت الضحاك صحابية  
أوهى بالناء وتقدم ومحمد بن سعيد بن نبات النابتى نسبة إلى جده وأحمد بن محمد النابتى لمعرفته بالنباتات

قوله نحتته ينحتته الخ يعني  
مثلث الا تي واقتصر في  
الفصيحة على كسر الا تي  
وتبعه الجوهرى لانه الوارد  
في القراءة المشهورة  
المتواترة وهو على خلاف  
القياس كيرجع ونحوه  
والضم حكاه صاحب الواعي  
وابن مالك في المثلثات وهو  
أضعفها والفتح قرأه  
الحسن في الآيات وقال  
ابن جني في المحتسب والفتح  
أجود اللغتين لاجل  
حرف الحلق الذي فيه  
كسحري سحر ثقله شيخنا  
ونازعه اه شارح

قوله النعت كالمفع الوصف  
قال ابن الاثير النعت وصف  
الشيء بما فيه من حسن ولا  
يقال في القبيح الا ان  
يتكلف متكلف فيقول  
نعت سوء والوصف يقال  
في الحسن والقبيح قلت  
وهذا أحد الفروق بين  
النعت والوصف وان  
صرح الجوهرى والقيومى  
وغيرهما بترادفهما ويقال  
النعت بالحلية كالطويل  
والقصير والصفة بالفعل  
كضارب وقال نعلب  
النعت ما كان خاصا بمحل  
من الجسد كالأعرج مثلا  
والصفة للعموم كالعظيم  
والكريم فالله يوصف ولا

ينعت اه شارح  
قوله كمحسن ومنبر هكذا  
ضبطه والذي في قول  
الشاعر مشدد  
ولا حملك على مهابان شب  
فها وان كنت المنهت تعطب  
أى وان كنت الاسد من  
القوة والشدة اه شارح

محدثان وبالضم الحسين بن عبد الرحمن النباني الشاعر لأنه تلميذ أبي نصر عبد العزيز بن عمر بن نباتة  
واختلف في نباتة جد الخطيب عبد الرحيم بن محمد بن اسمعيل والضم أكثر وأثبت وعبدان بن نبيت  
المروزي كزبير محدث \* التيت الكتيت والنيت ونيت متخره غضبا نفخ وتنتت تقدر بعد  
نظافة وتنتت الخبر فسرته والتتة بالضم النقرة الصمغية في الصفوان \* ننت اللحم كفرح قلب ننت  
﴿نحتته﴾ ينحتته كيضر به وينصره ويعلمه براه والسفر البعير أنضاه وفلا ناصره والجارية نكحها  
وبردت تحت خالص والنحت والنحات والتحية الطيبة والنحية الثيت والزحير كالتحية والمشط  
والذاهب الحروف من الحوافر والدخيل في القوم والبعير المنضى والنحاتة بالضم البرابة والمنحت  
ما ينحت به والنحات ع ه وقرأ الحسن تنحاتون من الجبال بيوتا وهو بمعنى تنحتون والوليد  
ابن نحييت كزبير قاتل جباله بن زحر \* النخت النقر والتخ وان تأخذ من الوعاء ثمرة او تمرتين  
واستقصاء القول لأحد ﴿نصت﴾ ينصت وأنصت وانتصت سكت والاسم النصصة بالضم  
وأنصته وله سكت ه واستمع لحديثه وأنصته أسكنه والله وما واستنصته طلب أن ينصت  
﴿النعت﴾ كالمفع الوصف كالانتعات والقرس العتيق السباق كالمنتعت والنعتة والنعت والنعتة  
وقد نعت ككرم نعتة وأمانعت كفرح فلمت كلفه واستنعتة استوصفه وأنعت حسن وجهه حتى  
ينعت والنعت شاعران ورجل من بني سامة بن لؤي وعبدك أو أمك نعتة بالضم أى غاية في  
الرفعة وناعتون أو ناعتين ع \* النغت كالمفع جذب الشعر ﴿نفت﴾ ينفت نفتا ونفتانا  
غضب أو تنفخ غضبا والقدرة غلت أو لزق المرق بجوانبها والدقيق ونحوه نفتا صب عليه الماء فتنفخ  
والنفية طعام أغلظ من السخينة ﴿النقت﴾ استخراج المنخ ﴿النكت﴾ أن تضرب في الارض  
بقضيب فيؤثر فيها وان ينبوا القرس والنا كت ان ينحرف مرفق البعير حتى يقع على الجنب فيخرقه  
والنكبة بالضم النقطة ج نكات كبرام وشبه الوسخ في المرأة النكات الطعان في الناس ونكته  
ألقاه على رأسه فانتكت ورطوبة منكته كحدثه بدافها الارطاب \* التمت نبات له تمر يؤكل  
﴿النوتى﴾ الملاحون في البحر الواحد نوتى والتات الناس والنوت التمايل من ضعف ﴿التهيت﴾  
والنهاى الزئير والزحير وفعله كضرب والنهات النهاق والزحار والأسد كالمتهت كمحسن ومنبر  
وفرس لاحق بن التجار والنهات الحلق \* التيت التمايل من ضعف كالنوت وعلى بن عبد العزيز  
النايتى البصرى المؤدب حدث ﴿فصل الواو﴾ \* وبم بالمكان كوعدا أقام \* الوت



## ٢ الباء

قوله كالميات و فرق بينهما  
جماعة بان الوقت مطلق  
والميات وقت قدر فيه عمل  
من الاعمال قاله في العناية

اه شارح

قوله والتابع هو بالوحدة  
لكن الذي في درة الحريري  
التابع بالتحية التساقط  
في الشرف لينظر اه نصر  
قوله والهفات كسحاب الخ  
وجدت بهامش الصحاح  
ما نصه الذي أحفظه في  
غريب المصنف الهفاة للفاة  
الاحق بخفيف الفاء فيهما  
كذا وقرأتها على شيخنا  
أبي أسامة ويكتبان بالهاء  
لان الوقف عليهما بها كما  
قاله أبو جعفر الجرجاني  
ورأيت بخط محمد بن أبي  
الجرع مكتوبا بالتاء في  
الحرفين جميعا وعليهما علامة  
التخفيف وفي الحاشية بخطه  
أيضا قال أبو اسحق الهفاة  
من الهفوة بالهاء ومن  
الهفت بالتاء ويخط  
الازهرى في كتابه أبو عبيد  
عن الاحمر الهفات للقات  
الاحق بالتاء كما أورده  
الجوهري الا أن التاء مخففة  
كذا في الشارح

وَيُضْمُ صِيَاغُ الْوَرِشَانِ كَالْوَتَةِ بِالضَّمِّ وَالْوَاتُ وَالْوَسَاوِسُ ﴿الْوَقْتُ﴾ الْمِقْدَارُ مِنَ الدَّهْرِ وَكَثُرَ  
مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْمَاضِي كَالْمِيَّاتِ وَتَحْدِيدُ الْأَوْقَاتِ كَالْتَوْقِيتِ وَكُنَّا بِأَمَوْقُوتٍ أَيْ مَفْرُوضَةٍ فِي الْأَوْقَاتِ  
وَمِيَّاتُ الْحَاجِّ مَوْضِعُ أَحْرَامِهِمْ وَقُرِئَ وَإِذَا الرُّسُلُ وَوَقَّتْ فَوَعَلَتْ مِنَ الْمَوَاقِيتِ وَوَقَّتْ مَوْقُوتٌ  
وَمَوْقَتٌ مُحَدَّدٌ وَالْمَوْقَتُ كَجَلْسٍ مَفْعَلٌ مِنْهُ ﴿الْوَكْتَةُ﴾ النَّقْطَةُ فِي الشَّيْءِ وَالضَّمُّ فُرْصَةُ الزَّيْدِ  
وَالْوَكْتُ كَالْوَعْدِ النَّائِرِ وَالشَّيْءُ الْيَسِيرُ وَالْمَلَّةُ كَالْتَوْكِيتِ وَالْقَرْمَطَةُ فِي الْمَشْيِ وَالْوَكَيْتُ السَّعَايَةُ  
وَالْوَشَايَةُ وَالْوَاكْتُ فِي الْبَعِيرِ كَالنَّارِ وَبُسْرَةٌ مَوْكِنَةٌ وَمَوْكِنَةٌ مَوْكِنَةٌ وَقَدْ وَكِنْتُ وَالْمَوْكُوتُ  
الْكَمْدُهُمَا \* الْوَاتُ النَّقْصَانُ وَلَهُ حَقُّهُ يَلْتَهُ وَأَوَّلُهُ نَقَصَهُ \* شَيْءٌ مَوْمُوتٌ مَعْرُوفٌ مَقْدَرٌ  
﴿وَهْتٌ﴾ كَوَعْدِهِ ضَغْطُهُ وَالْوَهْتَةُ الْهَيْبَةُ وَأَوْهَتِ اللَّحْمُ أَنْتَنَ ﴿فصل الهاء﴾ ﴿الْهَيْبَةُ﴾  
الْجَبَانُ الدَّاهِبُ الْعَقْلُ كَالْمَهْبُوتِ وَقَدْ هَبْتُ كَعْنِي وَهَبْتُ هَيْبَتَهُ ضَرْبَهُ وَهَبَطَهُ وَطَاطَأَهُ وَحَطَّهُ وَالْهَيْبَةُ  
الضَّعْفُ ﴿الْهَتْ﴾ سَرْدُ الْكَلَامِ وَتَمَزِيقُ الثِّيَابِ وَالْأَعْرَاضِ وَالصَّبُّ وَحَطُّ الْمَرْتَبَةِ فِي الْأَكْرَامِ  
وَمُتَابَعَةُ الْمَرْأَةِ فِي الْغَزْلِ وَحَتُّ وَرَقِ الشَّجَرِ وَالْكَسْرُ كَالْهَيْبَةِ وَرَجُلٌ مَهْتٌ وَهَتَاتٌ هَتْ وَهَتَاتٌ هَتْ  
خَفِيفٌ كَثِيرُ الْكَلَامِ وَهَتَّتْ فِي كَلَامِهِ أَسْرَعَ وَبَعِيرُهُ زَجَرَهُ عِنْدَ الشَّرْبِ هَتَّتْ هَتْ ﴿الْهَرْتُ﴾  
الطَّعْنُ وَالطَّبِيخُ الْبَالِغُ وَتَمَزِيقُ يَهْرَتٌ وَيَهْرَتٌ وَهَرَّتْ وَالْهَرِيْتُ الْوَاسِعُ وَقَدْ هَرَّتْ كَفَرَحَ وَالْمَرْأَةُ الْمُنْفَضَةُ  
وَالْأَسَدُ كَالْهَرَّتِ وَالْهَرُوتِ وَالْهَرَاتِ وَرَجُلٌ لَا يَكْتُمُ سِرًّا وَيَتَكَلَّمُ بِالْقِيَحِ \* الْهَرَامِيْتُ الرُّكَايَا  
﴿هَفَّتْ﴾ يَهْفَتُ هَفَاتًا وَهَفَاتًا طَائِرٌ خَفَّتْهُ وَتَكَلَّمَ كَثِيرًا بِالْأَرْوِيَةِ وَالشَّيْءُ انْخَفَضَ وَأَنْضَعَ وَدَقَّ وَالْهَفْتُ  
الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ وَمَطَرٌ يَسْرِعُ أَنْهَالُهُ وَالْحَقُّ الْوَاقِرُ وَالْمَهْفُوتُ الْمُتَحِيرُ وَالنَّهْفَةُ التَّسَاقُطُ وَالتَّابِعُ  
وَالْهَفَاتُ كَسَحَابِ الْأَحْمَقِ ﴿الْهَلْتُ﴾ الْقَشْرُ وَانْهَلَتْ يَعْدُو وَانْسَلَتْ وَالْهَلْتُ كَسَكْرَى نَبَتْ  
وَالْهَلَاتَةُ غُسَالَةُ السَّخْلَةِ السُّودَاءِ مِنْ غَرَسِهِ وَالْهَلَاتُ الْجَمَاعَةُ يُقِيمُونَ وَيَطْعَنُونَ \* جَوْعٌ هَلَقْتُ  
كَجَرْدِ دَخْلِ شَدِيدٍ \* هَمَّتِ الثَّرِيدُ تَوَارَى فِي الدَّسَمِ وَأَهَمَّتِ الْكَلَامَ وَالضَّحْكَ اخْفَاهُ \* الْهَنْبَتَةُ  
الْأَسْتَرْخَاءُ وَالتَّوَانِي \* الْهُوتَةُ وَتَفْتَحُ الْأَرْضُ الْمُنْخَفِضَةُ جِ هُوتٌ وَهُوتَ بِهِ تَهْوِيَتَا صَاحٍ  
﴿هَيْتٌ﴾ بِهِ صَاحٍ وَدَعَاهُ وَهَيْتَ لَكَ مَثَلُهُ لَا تَخِرْ وَقَدْ يَكْسُرُ أَوَّلُهُ أَيْ هَلَمْ وَهَيْتُ بِالْكَسْرِ دَ بِالْعِرَاقِ  
وَهَاتُ بِكسر التاء أَعْطَنِي وَالْهَيْتُ الْغَامِضُ مِنَ الْأَرْضِ وَخَنَتْ شَاهُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْمَدِينَةِ  
أَوْ هُوَ بِالتَّوْنِ وَوَالْمَوْحِدَةُ وَقَدْ تَقَدَّمَ ﴿فصل الياء﴾ ﴿يَرَتْ﴾ بِالرَّاءِ جَدُّ عَوْفِ بْنِ عَيْسَى  
الْقَرَّغَانِيُّ الْفَقِيهُ الشَّافِعِيُّ ﴿الْيَاقُوتُ﴾ مِنَ الْجَوَاهِرِ مَ مَعْرَبٌ أَجْوَدُ الْأَحْمَرِ الرَّمَانِيُّ نَافِعٌ لِلْوَسْوَاسِ

٢ بلغ العراض معي فصيح  
ان شاء الله هكذا بخط  
المؤلف وبه انتهى المجلس  
الثاني عشر

٤ مما يستدرك عليه  
الهموت بفتح الياء المشناة  
التحتية وسكون الهاء  
كما ضبطه الشهاب وغلط  
من ضبطه بالياء الموحدة  
اسم الحوت الذي بسطت  
الارض على ظهره فيحرك  
فمات فائنت بالجبال وهو  
مخلوق قبل الارض كما قال  
الشهاب أفاده الشارح  
بزيادة من هامش المتن  
قوله الالف هكذا في النسخ  
وفي بعضها الهمزة بدل  
الالف وعليها علامة  
الصحة اه شارح وفي  
الحاشية خالف عافته وعبر  
بالالف اشارة الى انها  
متحدان عنده تفننا و اشارة  
الى القولين باتحادهما أو  
اختلافهما وقد انفقت  
النسخ هنا على الترجمة بفصل  
الالف ولم أره عبر في غير  
هذا الموضع بها انما يعبر بفصل  
الهمزة وكانها كتفى بموضع  
واحد في الاشارة الى الخلاف  
وانظره مع كلام الشارح  
قوله وائانت ضبط بالياء  
وبالهمزة كما قال الشارح اه  
قوله كالارث هذا لم يذكره  
أحد من أئمة اللغة ولم أجده  
شاهدا في كتبهم اه شارح  
قوله وانبحت هكذا في  
بعض النسخ وهو خطأ  
والصواب ابتحت وقوله  
وانبحت لعب به هو خطأ  
وصوابه ابتحت أيضا من  
باب الافتعال أفاده الشارح

والخفقان وضعف القلب شرباً ولجود الدم تعليقاً \* أبيت اللحم أنتن ٢ ٤

## باب الثاء

﴿فصل الالف﴾ ﴿أبْثَ﴾ يَأْبِثُ وَأَبْثَ عَلَيْهِ سَبْعَةَ عَشَرَ يَوْمًا وَالْأَبْثُ الْأَشْرُزَةُ  
وَمَعْنَى وَأَبْثَ كَفَرَحَ شَرِبَ لَبَنَ الْإِبِلِ حَتَّى انْتَفَخَ وَأَخَذَ فِيهِ كَالشُّكْرِ وَأَبْلُ أَبَانِي كَسَكَارِي بَرُوكَ  
شَبَاعٌ وَالْمُؤْتَبَةُ سَقَاءٌ يَمْلَأُ لَبَنًا وَيَتْرَكَ فَيَنْتَفِخُ ﴿أَثَ﴾ النَّبَاتُ يَنْثُ مِثْلَةً أَثَانَةً وَأَنَاثًا وَأُنْثَا كَثُرَ  
وَالنَّفَّ وَالْمَرْأَةُ عَظُمَتْ عَجِيزَتُهَا وَأَنْثَى وَطَأَدُ وَوَثَرَهُ وَهَوَاتٌ وَأَنْثَى كَثِيرٌ عَظِيمٌ جِ أَنْثَى وَأَنَاثُ  
وَهِيَ بَهَاءٌ وَاجْتَمَعَ كَالْجَمْعِ وَالْأَنَاثُ الْكَثِيرَاتُ اللَّحْمُ أَوِ الطَّوَالُ النَّامَاتُ مِنْهُنَّ وَالْأَنَاثُ مَتَاعُ الْبَيْتِ  
بِلا وَاحِدٍ أَوِ الْمَسَالُ أَجْمَعُ وَالوَاحِدَةُ أَنْثَى وَالْأُنْثَى الْأُنْثَى وَفَرَسٌ لِلْحَبَطَاتِ وَأَنَاثَةٌ جِ كُثَامَةٌ  
وَيَفْتَحُ رَجُلٌ وَالدُّمُسَطْحُ الصَّحَابِيُّ ﴿الْأَرْثُ﴾ بِالْكَسْرِ الْمِيرَاثُ وَالْأَصْلُ وَالْأَمْرُ الْقَدِيمُ تَوَارَثَ  
الْآخَرُ عَنِ الْأَوَّلِ وَالرَّمَادُ وَالْبَقِيَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالتَّارِثُ الْأَغْرَاءُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَاقَادُ النَّارِ كَالْأَرْثِ  
وَتَارَثَتْ أَنْقَدَتْ وَالْأَرْثُ بِالضَّمِّ شَوْكٌ وَكَصْرُ الْأَرَفِ وَالْأَرْنَةُ بِالضَّمِّ الْأَكْمَةُ الْحُمْرَةُ وَسِرْقِينَ يَهِيَا  
عِنْدَ الرَّمَادِ لِحَيْنِ الْحَاجَةِ وَالْحَدِيثِ بَيْنَ الْأَرْضَيْنِ وَالْمَكَانِ السَّهْلِ وَمِنْ أَلْوَانِ الْغَنَمِ كَالرُّقْطَةِ وَهَوَارْثُ وَهِيَ  
أَرْثَاءُ وَالْأَرَاثُ كَكِتَابِ النَّارِ وَمَا أُعِدَّ لِلنَّارِ مِنْ حَرَاةٍ وَنَحْوِهَا ﴿آثَتْ﴾ الْمَرْأَةُ إِذَا نَأَتْ وَلَدَتْ أَنْثَى  
فَهِيَ مُؤْنَتٌ وَمُعْتَادَتُهُمَا مِثْنَاتٌ وَالْأَنْثَى الْحَدِيدُ غَيْرُ الذَّكَرِ وَالْمُؤْنَتُ الْخُنْثُ كَالْمِثْنَاتِ وَالْأُثْيَانُ  
الْخُصْبَتَانِ وَالْأُذْنَانِ وَبِحِيلَةٍ وَقُضَاعَةٍ وَأَرْضٌ أَنْثَى وَمِثْنَاتٌ سَهْلَةٌ مِثْنَاتٌ وَأَنْثَى لَهُ تَأْنِيًا وَأَنْثَى لَنْتُ  
وَالْأَنَاثُ جَمْعُ الْأُنْثَى كَالْأُنْثَى وَالْمَوَاتُ كَالشَّجَرِ وَالْمَجَرِّ وَصِغَارُ النُّجُومِ وَامْرَأَةٌ أَنْثَى كَامِلَةٌ وَسَمِيفٌ  
مِثْنَاتٌ وَمِثْنَانَةٌ كَهَامٍ ﴿فصل الباء﴾ ﴿بَثَ﴾ الْخَبَرُ يَبْثُهُ وَيَبْثُهُ وَأَبْثَهُ وَبَثَّهُ وَبَثَّهُ نَشْرَهُ  
وَفَرَقَهُ فَأَبْثَ وَبَثَّتْكَ السَّرُّ وَأَبْثَتَكَ أَظْهَرَتْكَ لَكَ وَتَمَرَّتْ مَتَفَرِّقٌ مَشُورٌ وَبَثَّ الْغَبَارُ وَبَثَّ شَيْءٌ هَيْجَهُ  
وَالْمِنْثُ الْمَغْشَى عَلَيْهِ وَالْبَثُّ الْحَالُ وَأَشَدُّ الْحُزْنِ وَاسْتَبْثَهُ أَيَاهُ طَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَبْثَهُ أَيَاهُ ﴿بَحَثَ﴾ عَنْهُ  
كَنَعَ وَاسْتَبَحَثَ وَابْحَثَ وَبَحَثَ قَنْشٌ وَمَبَا حَتُّ الْبَقَرِ الْقَفَرُ أَوِ الْمَكَانُ الْمَجْهُولُ وَالْبَحْثُ الْمَعْدُنُ  
وَالْحَيْةُ الْعَظِيمَةُ وَالْبَحْثَةُ وَالْبَحْثِيُّ كَسَمِيهِ لَعِبَ بِالْبَحَاةِ أَيْ التُّرَابِ وَابْحَثَ لَعَبَ بِهِ وَابْحَثَ  
سُورَةُ التَّوْبَةِ وَمِنْ الْإِبِلِ الَّتِي تَبْحَثُ التُّرَابَ بِأَيْدِيهَا أَخْرَأَ الْبَا حَتَّ التُّرَابِ يُشْبِهُ الْقَاصِعَاءَ وَبَحَثَتْ



قوله أو هي خطأ قال شيخنا  
خطؤه بعدم النظر في  
كلامهم وأنه لم يسمع في غير  
بيت رؤية وهو قوله

أقبرت الوعاء فالمتاعث\*  
من أهلها فالبرق البرارث  
لأنه وإن كان فصيحاً  
لكنه لقوة عارضته يضع  
أحياناً ألفاظاً في شعره جيدة  
ومنها ما لا يوافق قياسهم  
كهذا اه وفي حواشي  
ابن بري أنما غلط رؤية في  
قوله من جهة أن برثا اسم  
ثلاثي ولا يجمع الثلاثي على  
ما جاء على زنة فعال ومن  
انتصر لرؤية قال يجمع الجمع  
على غير واحد المستعمل  
كضرة وضرائر وحررة وحرائر  
إلى آخر ما قال انظر الشارح  
وقوله البرغوث بالضم هكذا  
في نسختنا وسقط ذلك من  
أكثرها ووجه الاعتماد  
على القاعدة المقررة ليس في  
كلام العرب فعلول بالفتح  
غير صغوق وذكر  
السيوطي أنه يثالث الأول  
وقال الدميري أن الضم أشهر  
من الفتح أفاده الشارح  
قوله قارة الخ هو بالقاف  
أي صحراء اه من هامش  
قوله الشعث هكذا في  
النسخ وهو مأخوذ من عبارة  
ابن شميل وفيها التفت  
الشعث اه شارح  
قوله والمغبر نسخة الشارح  
الشعث المعبر وكتب عليها  
هكذا في النسخ ونص عبارة  
ابن شميل المتغير بدل المغبر  
أي لم يدهن ولم يستجد قال

ككتان اسم وعلى بن محمد البجلي راوى التقاسيم لابن حبان عن الزوزنى عنه (البرث) الأرض  
السهلة أو الخيل من الرمل السهل أو سهل الأرض وأحسنها ج براث وأبراث وبروث وبرارث  
أو هي خطأ والخريت وبرث كفرح تنعم تنعماً واسماً وبراني ق من نهر الملك أو محلة عميقة بالجانب  
الغربي وجامع براني م بيغداد ج وأحمد بن محمد بن خالد وجعفر بن محمد وأبو شعيب البرانيون  
محدثون \* برعث كجعثر ع وكقنفذ الاست ج براعث (البرغوث) بالضم م و د  
بالرؤم والبرغثة لون كالطحلة (بعته) كمنعه أرسله كابتعته فابتعث والناقة أثارها وفلان من منامه  
أهبه والبعث ويحرك الجيش ج بعوث والنشر وككتف المتجد السهران وبعث كفرح أرق  
وتبعث مني الشعر ابتعث كأنه سأل والبعث فرس عمرو بن معدى كرب وابن حريث وابن رزام  
وابن بشير شعراء والمنبعث من الصحابة وكان اسمه مضطجعاً فغيره النبي صلى الله عليه وسلم  
وبعث بالعين وبالعين كغراب ويشك ع بقرب المدينة ويومه م والباعوث استسقاء  
النصارى (البغات) مثلثة طائر أغبر ج كغزلان وشرار الطير وع والبغات بأرضنا يستنسر  
أي من جاورنا عز بنا والبغات الرقطاء من الغنم وقد بعث كفرح والاسم البغثة بالضم وأخلط الناس  
والأبغث الأسود ع وطائر والبغيت الحنطة والطعام يغش بالشعير والبغية من البعير موضع  
الحقبة \* بقت أمره وطعامه وحديثه خلطه \* البليت كالأعمى أسود كالدرين واتباع دميت  
وبلت جد سماك بن مخزومة \* الباعثة الرخاوة في غلط جسم وسمن والغليظة المسترخية وهو  
بلعث \* بلكوت كنبور رجل وبلا ك ع وبلكنة قارة عظيمة \* البينيث على فيعيل  
سمك بحري (بات) عنه بحث كبات وابات ومتاعه بدده واستبانه استخرجه وتركهم  
حات بات مكسورتين وحوث بوث وينوان أي متفرقين (البهثة) بالضم البقرة الوحشية  
ورجل من بني ساييم وآخر من بني ضبيعة وبهت إليه كمنع وتباهت إذا تلقاه بالبشر وحسن اللقاء  
\* البهكة السرعة في العمل \* تركهم حيث يبت أي فرقههم وبددهم (فتميل التاء) \*  
(التفت) محركة في المناسك الشعث وما كان من نحو قص الأظفار والشارب وحلق العانة وغير  
ذلك وككتف الشعث والمغبر \* التليث من تحيل السباح \* التوث القرصا دلغة في المشاة حكاهما  
ابن فارس و ق بمر ومنها بحر بن عبد الله بن بحر التوثي الأديب و ق بأسفراين وأخرى ببوشنج  
والتوث واحدة التوث ومحلة بيغداد منها محمد بن أحمد بن قيداس ومسعود بن علي ج ومحمد بن علي ج

أبو منصور لم يفسر أحد من اللغويين التفت كما فسر ابن شميل فإنه جعل التفت التشعث وجعل اذهب الشعث بالحق ومحمد  
قضاءه وما أشبهه وقال ابن الأعرابي ثم ليقضوا فقههم قال قضاء حوايجهم من الحق والتنظيف اه شارح قوله لغة في المشاة أنكرها

ومحمد بن أحمد بن علي الراهد التوثيون وكفرتونا ع ﴿فصل الناء﴾ ﴿الجنث﴾ وبضمين  
سهم من ثلاثة كالتثي وسقى نخله التث بالكر أي بعد الثنا وثالث الناقة أيضا ولدها الثالث  
وفي قول الجوهري ولا تستعمل بالكر إلا في الأول نظر وثلاث ومثلث غير مصر وف معدول  
من ثلاثة ثلاثة وثلاث القوم كنصر أخذت ثلث أموالهم وكضرب كنت ثلثهم أو كثلثهم ثلاثة أو  
ثلاثين بنفسى وثالثه الأثافي الحيد النادر من الجبل يجمع إليه صخرتان فينصب عليها القدر وأثلاثوا  
صاروا ثلاثا وثلاثون ناقة ثلاثا ثلاثا أو ان اذا حلبت ناقة تيس ثلاث من أخلافها أو صرم خلف  
من أخلافها أو تحلب من ثلاثة أخلاف والمثلثة مزادة من ثلاثة جلود والمثلث ما أخذ ثلثه وحبل  
ذو ثلاث قوى والمثلث شراب طبخ حتى ذهب ثلثاه وشي ذو ثلاثة أركان ويثك كضرب أو يمنع  
وتثليث وثلاث كسحاب وثلاثان بالضم مواضع والثلاثان كالظربان ويحرك عنب الثعلب  
وذو ثلاث بالضم وضين البعير ويوم الثلاثاء بالمد ويضم وثلاث البسرة لثا أرطب ثلثه والفرس جاء  
بعد المصلي والمثلث ويخفف الساعي بأخيه عند السلطان لأنه يهلك ثلاثة نفسه وأخاه والسلطان

﴿فصل الحيم﴾ ﴿الجنث﴾ كفرح ثقل عند القيام أو عند حمل شيء ثقل وأجائه الحمل  
وجأت البعير كنع مرثقا والرجل نقل الأخبار وكزهي جؤ ونافزع والجنث السبي الخلق  
وانجأت النخل أنصرع وجؤنة قبيلة وجؤاني ككسالي مدينة الخط أو حصن بالبحرين ﴿الجنث﴾  
القطع أو انتزاع الشجر من أصله وبالضم ما أشرف من الأرض حتى يكون كأكمة صغيرة وخرشاء  
العسل وميت الجراد وغلاف النمرة والشمع أو كل قذى خالط العسل من أجنحة النحل والجمعة  
والجنث ما جث به الجنث وهو ما غرس من فراخ النخل وجثة الإنسان بالضم شخصه وبالكر  
البلاء وجث فزع وضرب والنحل رفعت دويها وتجتجت الشعر كثر والطائر انتفض والجنثات  
نبات ومن الشعر الكثير كالجناح وجنحت البرق سلسل وبجر الجنث وزنه مستفيع لن فاعلاتن  
فاعلاتن ﴿الجدث﴾ محرقة القبر ج أجدت وأجدت والجدثة صوت الحافر والخف  
ومضغ اللحم واجتدت اتخذ جدنا ﴿الجرث﴾ كسكيت سعلك والجرثي كقرشي عنب وتجرتي  
تأت جرثته أي حنجرته \* جرث ٢ بالضم ع ﴿الجنث﴾ بالكر الأصل والجنثي  
بالضم السيف والزراد وأجود الحديد ويكسر ويجنث أدعى إلى غير أصله وعليه ريمه وأحبه وتلقف  
على الشيء يواريه والطائر بسط جناحيه وجثم \* الجنبة بضم الحيم وفتح الباء نعت سوء المرأة

٢ جرث  
الجرثي في درة الغواض  
وزعم انه تصحيف وقد قلده  
في ذلك جماعة وفي شرح  
أدب الكاتب قال أبو  
حنيفة التوت والتوت  
لعتان وقال ابن بري في  
حواشيه على معرب  
الجواليقي ان أبا حنيفة قال  
لم أسمع أحدا يقول بالناء  
وانما هو بالناء المثلثة قال  
شيخنا وعليها اقتصر صاحب  
عمدة الطبيب وقال ان  
المثناة لحن وهو غريب لم  
يوافقوه عليه اه شارح  
قوله أو كل قذى الخ الذي  
في الصحاح وغيره من  
الامهات أنه الجنث بالفتح  
ولم يعرج أحد منهم على  
الضم الذي اقتصر عليه  
المصنف انتهى محشى  
قوله الجنبة الخ هكذا في بعض  
نسخ وفي بعضها الجنبة  
بزيادة نون بعد المثلثة اه  
شارح



قوله القبة هكذا في النسخ  
بهذا الضبط وهو خطأ  
وصوابه القبة بكسر القاف  
وتخفيف الباء الموحدة  
وعليها كتب الشارح اه  
مصححه

قوله ورجل حدث الخ عبارة  
الجوهري ورجل حدث  
وحدث بضم الدال وكسر ها  
أي حسن الحديث ورجل  
حديث مثل فسق أي  
كثير الحديث ففرق بين  
الاولين بانهما الحسن  
الحديث والاخير بانه  
الكثيره وفي كلام غيره ما  
يدل على تثليث الدال وقال  
صاحب الراعي الحديث  
من الرجال بضم الدال  
وكسرها هو الحسن الحديث  
والعامه تقول الحديث أي  
بالكسر والتشديد قال  
وهو خطأ إنما الحديث  
الكثير الحديث اه شارح  
قوله كحدثته الحادثة من  
هذا الفعل على خلاف  
القياس لان قياسه في  
المضموم كالكرامة من  
كرم وقوله الصادق أي في  
ظنه وفراسته كما قيد بذلك  
الجوهري لا مطلقا ولذا  
فسره بعض أهل الغريب  
بانه الملهم من الله تعالى كأن  
الملك يحدثه أي كالفاروق  
وقوله على الظهر أي ما  
يركب ظهره اه محشى  
قوله وقلة جبل بموران  
هكذا في النسخ التي بأيدينا  
والصواب على ما في الصحاح  
وغيره قلة من قلال الجولان

أوهى السوداء \* الجَرْثُ محرّكة عَظُمَ البَطْنُ في أعلاه أو استرخاء أسفله وهو أجوْث وهي جَوَاثُ  
والجَوْثُ والجَوَاثُ القُبَّةُ وجَوَاثِي مَهْمُوزٌ وهم الجَوْهَرِيُّ والجَوَاثُ كزَبِيرٍ عَ يَبْغَدَادَ وبكسر  
الواو المشددة وفتح الجيم د بالبصرة منه نَصْرُ بْنُ بَشْرِ وجَوَاثُ بالضم عَ أَوْحَى (جَهَتْ) كَنَعَ  
اسْتَحَقَّهُ الْفَزَعُ أَوِ الْغَضَبُ أَوِ الطَّرَبُ (فصل الحاء) (حَثَّ) كَكَتَفَ حَيْةٌ بَتَرَاءِ  
\* التَّحْيِثُ التَّكْسِرُ وَالضَّعْفُ (حَثَّ) عَلَيْهِ وَاسْتَحَثَّهُ وَأَحَثَّهُ وَاحْتَثَّهُ وَحَثَّه وَحَنَنَهُ حَضَّهُ  
فَاحَثَّ لَا زِمَ مَتَّعَدٌ وَالْحَثُّوْتُ الْكَثِيرُ وَالسَّرِيعُ وَالْمُنْكَرَةُ مِنَ الْمَعْزَى وَالْحَضُّ كَالْحَثِّ وَالْحَثِي  
وَالْكَيْبَةُ وَالْحَثُّوْتُ السَّرِيعُ كَالْحَثِي وَالْحَثَّاتُ وَالْتَحَاثُ وَحَاثُ مَا كَتَحَلَ حَثَاتًا بِالْفَتْحِ  
وَبِالْكَسْرِ مَا نَامَ وَالْحَثُّ بِالضَمِّ حُطَامُ التَّيْنِ وَالْمُتَرَقِّقُ مِنَ الرَّمْلِ وَالتُّرَابُ أَوِ الْيَابِسُ الْحَشْنُ مِنَ الرَّمْلِ  
وَالْحَبْزُ الْفَقَارُ وَمَا لَمْ يَأْتِ مِنَ السَّوِيْقِ وَحَثَّ حَرَكَ وَالْبَرْقُ اضْطَرَبَ فِي السَّحَابِ وَالْأَحْثُ عَ  
(حَدَّثَ) حَدُوثًا وَحَدَاثَةً تَقِيضُ قَدَمٌ وَتَضُمُّ دَالَهُ إِذَا ذُكِرَ مَعَ قَدَمٍ وَحَدَثَانِ الْأَمْرُ بِالْكَسْرِ أَوَّلُهُ  
وَابْتِدَاؤُهُ كَحَدَاتِهِ وَمِنَ الدَّهْرِ نُبُوهُ كَحَوَادِثِهِ وَأَحْدَاثِهِ وَالْأَحْدَاثُ أَمْطَارُ أَوَّلِ السَّنَةِ وَرَجُلٌ حَدَّثَ  
السَّنَ وَحَدِيثَاهُمَا بَيْنَ الْحَدَاثَةِ وَالْحُدُوثَةِ فَتَى وَالْحَدِيثُ الْجَدِيدُ وَالْحَبِيرُ كَالْحَدِيثِ جَ أَحَادِيثُ شَاذٌ  
وَحَدَثَانِ وَيَضُمُّ وَرَجُلٌ حَدَّثَ وَحَدَّثَ وَحَدَّثَ وَحَدَّثَ كَثِيرُهُ وَالْحَدَثُ مُحَرَّكَةً لَا بَدَاءَ وَقَدْ  
أَحْدَثَ د بِالرُّومِ وَالْمُحَادَثَةُ التَّحَادُثُ وَجِلَاءُ السَّيْفِ كَالْأَحْدَاثِ وَالْمُحَدَّثُ كَمُحَمَّدٍ الصَّادِقِ  
وَبِالتَّخْفِيفِ مَا آنَ وَهَ بِوَاسِطَ وَيَبْغَدَادَ وَبِهَاءِ عَ وَأَحْدَثَ زَيْنٍ وَالْأَحْدُوثَةُ مَا يُتَحَدَّثُ بِهِ  
وَحَدَّثَ الْمُلُوكُ بِالْكَسْرِ صَاحِبُ حَدِيثِهِمْ وَالْحَادِثُ وَالْحَدِيثَةُ وَأَحْدَثَ كَأَجْبَلٍ مُوَاضِعُ وَأَوْسُ بْنُ  
الْحَدَثَانِ مُحَرَّكَةً صَحَابِي (الحَرْثُ) الْكَسْبُ وَجَمْعُ الْمَالِ وَالْجَمْعُ بَيْنَ أَرْبَعِ نِسْوَةٍ وَالتَّكَاحُ بِالْمُبَالَغَةِ  
وَالْمَحَجَّةُ الْمَكْدُودَةُ بِالْحَوَافِرِ وَأَصْلُ جُرْدَانِ الْحِمَارِ وَالسَّيْرُ عَلَى الظَّهْرِ حَتَّى يَهْزَلَ وَالزَّرْعُ وَتَحْرِيكُ  
النَّارِ وَالتَّفْتِيشُ وَالتَّفَقُّهُ وَنَيْثَةُ الْحَرَاثِ كَسَحَابٍ لِقُرْصَةٍ فِي طَرْفِ الْقَوْسِ يَقَعُ فِيهَا الْوَتَرُ وَهِيَ الْحَرْثَةُ  
بِالضَّمِّ أَيْضًا فَعَلُ الْكَلِّ يَحْرَثُ وَيَحْرَثُ وَبَنُو حَارِثَةَ قَبِيلَةٌ وَالْحَارِثِيُّونَ مِنْهُمْ كَثِيرُونَ وَذُو حَرِثَ  
كَزَقْرَابِنِ تَحْمِرُ أَوْ ابْنُ الْحَرِثِ الرَّعِينِيُّ جَاهِلِيٌّ وَكَزَبِيرِاسْمٌ وَكَأَمِيرِ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ حَرِثِ الْبَخَارِيِّ  
الْمُحَدَّثُ وَحَرِثَانُ بِالضَّمِّ اسْمٌ وَالْحَارِثُ الْأَسَدُ كَأَبِي الْحَارِثِ وَقِلَّةٌ جَبَلٌ بِمُحَوْرَانَ وَالْحَارِثَانُ ابْنُ ظَالِمِ  
ابْنِ جَذِيمَةَ وَابْنُ عَوْفٍ ابْنُ حَارِثَةَ وَالْحَارِثَانُ فِي بَاهِلَةَ ابْنِ قَتَيْبَةَ وَابْنُ سَهْمٍ وَسَمُوَا حَارِثَةً وَحَوْرِيَّ  
وَحَرِيَّ وَحَرِثَانُ بِالضَّمِّ وَحَرَاتًا كَكَتَانِ وَكَمُحَمَّدٍ وَالْحَرْثَةُ بِالضَّمِّ مَا بَيْنَ مَتْنَيْ الْكُمَرَةِ وَتَحْمِرُ الْخِثَانِ

والحرث ككتاب ستم لم يتم بزيه وسنخ النصيل ج أخرته والحرث المكناس الواحد حرثة  
والابل المنضأة وكهر دأرض وذو حرث أيضا حميري والحرث والحرث ما يحرك به النار والحرثية  
ع م بالجانب الغربي منها قاضي القضاة سعد الدين مسعود الحارثي وهو ابن الحارث بن مالك  
ابن عبدان وقولهم بلحرث لبني الحرث بن كعب من شواذ التخفيف وكذلك يفعلون في كل قبيلة  
تظهر فيها لام المعرفة وأبو الحويرث ويقال أبو الحويرث عبد الرحمن بن معاوية محدث (الحرثية)  
بالضم نبت \* الحركة الزعزعة (الحقث) ككتف القبة كالحقفة والحقث ج أخفات  
وحية عظيمة كالجراب والحقث كرم أن حية أعظم منها والحقثية ككراهية الضخم \* الحثيث  
الحثيث (الحثيث) بالكسر الأثم والخلف في اليمين والميل من باطل إلى حق وعكسه وقد حث  
كعلم وأحنته أنا والمحانت مواقع الأثم ونحت تعبداً للآل ذوات العدد أو اعتزل الأصنام ومن كذا  
نأثم منه \* حثيث كجعفر اسم \* الحثيث كجعفر نبت (الحوث) عرق الحوثة للكبد  
وما يلها وتركهم حوث بوث وحيث يث وحيث يث وحات بات وحوثاً بوثاً إذا فرقهم وبددهم  
وأحات الأرض واستحاتها أثارها وطلب ما فيها والشيء حرثه وفرقه وحوث لغة في حيث طائفة  
والحوثة المرأة السمينه والحوثة بالضم اسم (حيث) كلمة دالة على المكان كحين في الزمان ويشلت  
آخره (فصل الحاء) (الحيث) ضد الطيب حث ككرم حثاً وخبثاً وخبائصة  
والردى الخب كالحب وخبث خبثاً والذي يتخذ أصحاً بآخياء كالحب كحسب والمخبثان  
أو مخبثان معرفة وخاصة بالنداء وقد أخبت وياخبت كل كع أي يا خبيث والمرأة يا خبيثة ويا خبات  
كقطام والأخبثان البول والغائط أو البحر والسهر أو السهر والضجر والخبث بالضم الزنا وخبث بها  
ككرم والخابث الخبائث والكسوف الرقيق أن لا يكون طيبة أي سبي من قوم لا يحل استراقهم  
والخبث كسكيت الكثير الخبث ج خبيثون والخبثي الخبث ووادي خبث ٢ كوادي خبث  
وأعوذ بك من الخبث والخبائث أي من ذكور الشياطين وأنثاهما والشجرة الخبيثة الخنظل  
أو الكشوث والخبث المفسدة \* أخبت في مشيته مشي الأسد \* الخبث اسم للاست  
\* الخث بالضم غشاء السيل إذا خلفه ونضب عنه وطحلب يس وقدم عهده والخث البعرة اللينة  
وطين يعجن بعر أو روت ثم يطل به أخلاف الناقة لئلا يؤلها الصرار وقبضة من كسار العيدان  
يقتبس بها النار ويفتح والتخيت الجمع والرّم والاختث الاختشام (الحرثي) بالضم أثار

٢ نخب

وهو جبل بالشام في قول

النابعة الذي ساني يري

النعمان بن المنذر

بكي حارث الجولان من

فقدربه

وحواران منه خائف

متضائل

قال ابن منظور قوله من

فقدربه يعني به النعمان قال

ابن بري وقوله وحواران

منه خائف كقول جرير

لما أنى خير الزبير تواضعت \*

سور المدينة والجبال

الخشع اه شارح

قوله وخبث خبثاً أي من

باب نصر لا من باب كرم

وهذه نكتة إعادة الفعل

وقد وقع في هذا المقام سهو

من عاصم حيث جعل الفعل

السابق كاللاحق من باب

نصر فكان نسخته سقط

منها ككرم اه نصر



البيت أو أورد المتاع والغنائم والخزائن بالكسر مل فيه حمرة وبالفتح المرأة الضخمة الخاصرتين  
المسترخية اللحم (الخنت) ككتف من فيه انحناء أي تكسرت وتثن وقد خنت كفرح وخنتت  
وانحننت وبالكسر الجماعة المتفرقة وباطن الشدق عند الأضراس وخنته تخنيثاً عطفه فتخنت ومنه  
الخنت ويقال له خنائة وخنينة وخنثه يخنثه هزي به والسقاء كسره إلى خارج فشرب منه كاختنثه  
والخنثى من له مال الرجال والنساء جميعاً ج كحبالى وانات وفرس عمرو بن عمرو بن عديس  
وأخنت الثوب وخنأته مطاويه ومن الدلو فرغته وذو خنأى ٢ ٥ وخنت بالضم ممنوعة أسم  
امراة وامراة مخنات متكسرة ويقال لها يا خنات وله يا خنت \* الخنبت بالضم الخبيث والخنابت  
المذموم الخائن \* خنطت مشى متبخراً \* الخنفته بالضم دويبة (الخوثة) محركة استرخاء  
البطن والامتلاء والألفة والنعت أخوث وخوناء وقد خوث كفرح وخويث كزير ٥ بديار بكر  
والخوناء الحديثة الناعمة \* التخيث عظم البطن واسترخاؤه (فصل الدال) (١) (الدأت)  
الأكل والتقل والدنس والتدنيس وبالكسر حقد لا ينحل والدأنا ويحرك الأمة ج ٣ دأت  
محركة مخففة وابن دأناة الأحمق والدأنت الأصول والأدأت رمل والدأنا بالكسر الجاثوم والدأنى  
الدأى \* دأنى بضم أوله مقصوراً ة بواسطة (الدث) المطر الضعيف كالدثات والرعى  
المقارب من وراء الثياب والضرب المؤلم والجنب والدفع والرجم من الخبر والأتواء في الجسد  
والدثات صياد الطير بالخذفة والدثة بالضم الزكام القليل \* الدحث الرجل الجيد السياق  
للحديث \* الدرع كجفرع البعير \* المسن الثقل (الدعث) أول المرض وبالكسر بقية  
الماء والدخل والحمد ج أدعأت ودعأت وكمنع دقق التراب على وجه الأرض بالقدم أو باليد  
وكزهي أصابه اقشعرار وفطور والأدعأت الأمان في السير والبقاء والسرقة وتدعشت صدورهم  
أحنت وبنودعشة بطن \* الدعوث بالضم المأبون (الدلات) ككتاب السريعة والسريع  
من النوق وغيرها وأندلت عليها انخرق وانصب ودلت بذلك دليلاً قارب خطوه والأدلات التغطية  
وتدلت تقحم والدلائ ناقة تمدها ديم من ضعفها والدلثة بالضم الثلة والمدالت مواضع القتال  
\* الدلوث كقربوس نبات \* الدلعت والدلعات والدلعت كجردق وقسبار وسبطر الجمل  
الشديد اللحم الدلول والدلعت والدلعت كجردخل وسبتي الضخم \* الدلت كملبط وعلا بط  
السريع (الدلهت) كجعفر وعلا بط وجلباب الأسد والدلهة السرعة والتقدم (دمت) المكان

قوله الخنت ضبط بصيغة  
اسم الفاعل والمفعول معا  
انظر الشارح

قوله خنائة اطلاقه صريح  
في انه بالفتح وصرح في  
المصباح بانه مكسور كانه  
من الحرف والصنائع اه  
محشى وقال الشارح هو  
بالضم على الصواب كما  
ضبطه الصاغاني وفهم  
شيخنا من تقرير المصباح  
انه بالكسر كانه من الحرف  
والصنائع وليس كما فهمه  
اه وضبطه عاصم بالفتح كما  
هو في نسخ الطبع اه

قوله والدنس والتدنيس  
أشار بذلك الى أنه يكون  
لازماً ومتعدياً فلا تكرر  
اه محشى

قوله فروغه هكذا في سائر  
النسخ والصواب فروغها  
لان الدلو مؤنثة في الافصح  
وأشار له شيخنا ومثله في  
لسان العرب والتكملة اه  
شارح

قوله الجاثوم هكذا في النسخ  
وهو تصحيف وصوابه  
الحلقوم كما في التكملة اه  
شارح

قوله في السير هكذا في  
النسخ والصواب في الشر  
كما في التكملة اه شارح  
قوله المأبون وفي بعض  
النسخ المأفون من الافن  
وهو الضعيف العقل والرأى  
وضبطه الازهرى بالثاء  
بعد العين وقيل الدعوث  
هو الاحق المائق اه شارح

وغيره كفرح سهل ولان والدماثة سهولة الخلق والادموث مكان الملة والتدعيم التليين وذ كر  
الحديث \* الدمكت القصير \* الدونة الهزيمة \* دهته كنعنه دفعه ودهنة رجل \* الدهلات  
الدلهات \* الدهموث بالضم الكريم (ديته) ذلله والتديث القيادة والديوث ع ٢ والدثاني  
محركة الكابوس والدث بالكسر رجل والادثان وادوالادثون ع ٧ (فصل الراء) \*  
(الربث) عن الحاجة الحبس عنها كالتريث وهوريث ومربوث واربات احتبس وامرهم  
ضعف وابطأ حتى تفرقوا والريثة امر يجبسك كالريثي ع والخديعة ع وتربت تلبث واربت  
تفرق كاربث اربثا اوربت كزفر ابن قاسط في قضاة (الربث) البالي كالارث والريث  
والسقط من متاع البيت كالرثة بالكسر ج رث ورثا والرثة ايضا الحمقاء وضعفاء الناس والرثة  
والرثوة البذاذة وقدرت ريث وارث وارثه غيره وارث على الجهول حمل من المعركة ريثا اى  
جريحاً وبه رمق والمرث من رث حبسه وارث ناقه له نحرها من الهزال (الرغثة) ويحرك  
القرط ج رعات وعشون الديك والتلثة تتخذ من جف الطاعة يشرب بها وترعت المرأة  
تقرطت كارتعت والرعت محركة ويسكن ايضاً أطراف زعمى العنز وقدرعت كفرح ومنع  
والعهن يعلق من الهودج كالرغثة بالضم والراعثة حجر يقوم عليه المستقي كالراعثة والرغثة غيب  
له حب طوال وشاة تحت اذنها زعمتان ورعته الحية كنعنه قرمته ونالت منه قليلاً (الرغوثة)  
كل مربية كالمريث وقد ارغثت ورغتها كنعن وارغتها رضعها وارغته ارضعته والرغثة  
كاعشراء عرق في الثدي او عصبية تحته وارغته طعنه في رغثائه ورغث كزهي اشتكاها وفلان كثر  
عليه السؤال حتى قدما عنده ورغته وارغته طعنه مرة بعد اخرى وارض رغث كغراب لا تسيل  
الا من مطر كثير والمرغث كحمد موضع الخاتم من الاصبغ (الرفث) محركة الجماع والفحش  
كالرفوث وكلام النساء في الجماع او ما وجهن به من الفحش وقدرفت كنصرو وفرح وكرم وارفت  
(الرمث) بالكسر مرعى للابل من الخيض وشجر يشبه الغضى والرجل الخلق الثياب والضعيف  
المتن وبالفتح الاصلاح والمسح باليد وبالتحريك خشب يضم بعضه الى بعض ويركب في البحر  
وان تأكل الابل الرمث فتشتكى عنه فهي رمثة ورمتى ورماني وبقية اللبن في الضرع والمزبة  
وعلاقة لسقاء الخيض ورمت في الضرع ترميثا بقي فيه شياً كآرمت وعلى الخمسين زاد وحبل  
آرمت آرماء وارض مرمثة تنبت الرمث وآرمت فلان في ماله ابقى كاسترمت وآرني ولين ورمت

٢ م  
قوله والادثان برفع النون  
وخفضها واديان منصبان  
من حزم دمع كذا نقله  
الصاغاني قلت وهو تصحيف  
وصوابه الادنيان من دنا  
يدنو كما حققه ياقوت اه  
شارح

٧ أسقط فصل الذال مع  
النساء لانه ليس في كلام  
العرب كلمة أولها ذال  
معجمة وآخرها مثلثة أفاده  
المحشى

قوله وكلام النساء كذا في  
سائر النسخ التي بأيدينا  
ومثله في الصحاح ووجد في  
نسخة شيخنا وكلام الناس  
وهو خطأ ولو أبدى له  
توجيها اه شارح



٢ الزغيشي

٣ الزبير

~~~~~

٧ أسقط فصل السين لانه

ليس في كلامهم كلمة أولها

سين مهملة وآخرها ثاء

مثلثة اه محشى

قوله بالكسر أى فالسكون

هكذا هو مضبوط عندنا

وفي اللسان بكسر الشين

والباء وتقدم في المثناة

الفوقية ضبطه كفلز اه

شارح

قوله من لحن العوام عبارة

الشفاء شحات للسائل

وسموا شحانة بالمثلثة وصوابه

شحاو وشحاو من شحاو

السيف صقله شبه به

الملح قاله أبو منصور في الذيل

لكن في شرح الدرة قالوا

انه حسن على البدل كما قالوا

في جثا جذا وقسمت الشئ

وقدمته ولا بدع في أمثاله

اه بقى ابدال المثلثة مثناة

وهو جائز على البدل من

البدل خلافا لمن منعه أو يقال

ما المانع من ابدال الذال

مثناة كما قالوا في أخذت

يصح ابدال الذال مثناة

وادغامها في الثاء بعدها اه

نصر

قوله شعناء الخ لعل المراد به

أبو الشعناء اه محشى

ونص النسخة التي كتب

عليها الشارح وشعناء اسم

امراة وأبو الشعناء كنية

جماعة الخ وهي ظاهرة اه

أمرهم كفراح اختلط وبثر مرموثة لها مقام من خشب والرمانة مشددة النعجة من بقر الوحش وهم  
 في مرموثة أى اختلط ورمثة بالكسر اسم والرمانة ع واسم ﴿الرمانة﴾ واحدة الروث  
 والأرواث وقدرات الفرس وما يبقى من قصب البر في الغر بال اذا انحلت وطرف الأرنبة والمراث  
 كمال خوران الفرس كالمروث كسكن وروثة ع بين الحرمين ﴿الريث﴾ الانبلاء  
 كالتريث والمقدار وما أرائك ما أبطأك والتريث التلين والاعياء وهوريت ككيس بطي  
 ومريت العينين بطي النظر واسترات استبطأ وريت بن عطفان أبو حنيفة ﴿فصل الزاي﴾  
 \* الزغيشي كديشي هو عمرو بن عثمان الحمصي الزغيشي ٢ المحدث روى عن عطية بن ببيعة  
 وضبطه أبو الفرج البغدادي بالراء وغلط ٧ ﴿فصل الشين﴾ ﴿التشبت﴾ التعلق  
 ورجل شبت ككتف طبعه ذلك وكهزة ملازم لقرنه لا يفارقه والشبت بالكسر بقلة وبالتحريك  
 العنكبوت ودوية كثيرة الأرجل ج شبتان وبلا لام أبو سعيد صحابي وابن ربيعي تابعي وابن  
 منصور ومحمد بن عبد الرحمن الملقب بالشبت محدثون وكز بيرجيل بحلب وماء وابن الحكم  
 ابن مينا فردودة شبت لبني الأضبط وعمر بن هلال بن بطاح الشيشي محدث وشبايث النار  
 كلاليمها واحدة شبت وشبات وكجهينة ه وكغراب ابن حديج صحابي ولد ليلة العقبة  
 ﴿الشث﴾ نبت طيب الريح يدبغ به والنحل العسال ومات كسر من رأس الجبل فبقى كهيشة الشرفة  
 ج شث وجوز البر \* شحينا كلمة سر يائسة تفتح بها الأغاليق بلا مفتاح والشحات للشحات  
 من لحن العوام \* الشث النعل الخلق كالشرثة وبالتحريك غلط ظهر الكف وتشققه وقد شرت  
 يده كفراح وانشرت وشرت السهم وشرت لم يسو وسيف شرت ككتف محدد ﴿الشربث﴾  
 كفصففر الغليظ الكفين والرجلين والأسد كالشراب بالضم واسم وكصففر واد بين اليمامة  
 والبصرة \* الشرف شجرة صغيرة لها لبن ﴿الشعث﴾ محركة انتشار الأمر ومصدر الأشعث  
 للمغير الرأس شعث كفراح والشعث التفرق والأخذوا كل القليل من الطعام وتلبد الشعر  
 والأشعث الوتد وييس البهمي واسم ومنه الأشاعة والأشاعت وشعث بالضم ع والشعثية  
 ماء وشعثان الرأس أشعته وشعث منه شعثا نضح ع عنه ه وذب وكز بير ابن محرز وابن عبد الله  
 ابن الريث ٢ وابن مطير وإبراهيم بن شعيت محدثون وشعيت بن أبي الأشعث قيل بالباء وشعثاء  
 كنية جماعة ومحمد بن عبد الله وعبد الرحمن بن حماد الشعثيان محدثان والمشعث كعظم في العروض

ماسقط أحد متحركي وتده كائنك أسقطت من وتده حركة في غير موضعها فتشعث الجزء وشعثته بن زهير جاهلي \* شفائي كجالي ة بالعراق منها موفق الدين حسين بن نصر الضرير النحوي له تصانيف غريبة \* الشكوى ويمدلتان في الكشوثاء \* شلائي كجالي ة بالبصرة والشلتان السلطان \* الشنبث الأسد كالشباب بالضم وهو الغليظ وشنبث الهوى قلبه علق به \* الشنكبات ع أو اسم منه أحمد بن الربيع بن نافع الشنكباتي وأحمد بن محمد الشنكباتي المحدثان (الشنث) محركة الشئن \* الشويثي نوع من الثمر (فصل الصاد) \* الصبت رقيق القميص ورفوه (فصل الضاد) \* ضبت به يضبت قبض عليه بكفه كاضطبت وفلا تاضربه وناق ضبوت يشك في سمها فتضبت أي تجس باليد والمضابت الخالب والضبة سمة للابل وجل مضبوت والأضبات القبضات وكغراب برائن الأسد والذريذ ومنجى وعطية والضباية الذراع الضخمة الواسعة الشديدة والضبات والضبوت والضبت ككتف والمضبت كمنبر والمضطبت الأسد (ضغت) الحديث كنع خلطه والسنام عركه والورل صوت والثوب غسله ولم ينفه وناق ضغوت ضبوت والضغت بالكسر قبضة حشيش مختلطة الرطب بالياس واضطغته احتطبه وأضغات أحلام رؤيا لا يصح تأويلها اختلاطها والتضغيت مابل الأرض والنبات من المطر والضاغب للمختبي في الخمر أمما هو بالباء الموحدة وغلط الجوهري (فصل الطاء) \* الطث لعبة للصبيان يرمون بخشبة مستديرة تسمى المطثة \* طحنه كمنعه دفعه باليد \* طحمرث ملك من عظماء الفرس ملك سبع مائة سنة (الطرنوث) بالضم الكمرة ونبت يؤكل والتطرنث اجتناؤه والطرنث ككل نبات طري غص وبالكسر طرف البظر وطرنيث ة بنيسابور \* الطرخنة الخفة والنزق \* الطرموت بالضم الضميف وخبز الملة \* طلت الماء طلوتاسال وطلت على كذا تطلينا زادوا الطلثة بالضم الجاهل الضعيف العقل والبدن \* طلحنه لطحه بأمر يكرهه كطلحنه أو الطلحنه التلطيح بالشي مطلقا (طمها) يطمها ويطمها اقتضها ٢ وطمثت كنصر وسمع حاضت فهي طامت والطمث المس والدنس والفساد وواتله بن الطمthan محركة في اياد \* الطهنة بالضم الضعيف العقل وان كان جسيما ٣ (فصل العين) \* عبت كفرح لعب وكضرب خلط واتخذ العينة وهي أقطم عالج أو طعام يطبخ وفيه جراد وعينة الناس أخلاطهم والعيت كسكين الكثير العبت وكطيف ربحان والعوبت شعب وعوبتان بن زاهر بن

٣ بلغ العراض معي فصيح

هكذا بخط المؤلف وبه

اتهى المجلس الثالث عشر

قوله زهير هو تصحيح وانما

هو زهرة وهو ابن جدع بن

حرام بن سعد بن عدى

ابن فزارة نبه عليه الحافظ

اه شارح

قوله الشنكبات أورده

الذهبي في المشتبه وتبعه

الحافظ ولكنهما ضبطاه

بفتح السين المهملة وقد

صحفه المصنف وحقه ان

يذكر في السين وقوله

موضع أو اسم الصحيح انه

اسم بلد بشعر سمرقند كذا

في الشارح

قوله والورل الخ الصواب

فيه ضم ب بالباء الموحدة لا

المثلثة كذا بهامش المتن

ولم يتعرض له الشارح

فقرر اه مصححه

قوله المطثة هكذا في النسخ

بهذا الضبط وضبطه عاصم

بضم الميم وكسر الطاء

فليحذر اه



مراد جدد بداء بن عامر وهو عيشة أى مؤتشب في نسبه خلط ﴿العثة﴾ بالضم سوسة تلحس  
 الصوف ج عث وعتت الصوف عثا والعجوز والمرأة البذيئة والجمقاء والعثا بالكسر الترنم في  
 الغناء كالغثيث والمعانة وأفاعي يأكل بعضها بعضا في الجذب والعثت الفساد وجبل بالمدينة ومغن  
 وما لأن من الورك ومن الأرض وظهر كتيب لانبثاق فيه والعث اللاح وعش الحية وعتت  
 حركه وأقام وتمكن وركن والعثا الشدايد والعثا الحية وتعانته تعالته واعتشه عرق سوء أى  
 تعقله أن يبلغ الخير وعيشة تفرم جلدا أملت يضرب للمجهد في الشيء لا يقدر عليه \* عثيث  
 بالكسر حصن بسواحل الشام يعرف بالحصن الأحمر \* العث سهوة الخلق وعدنان بالضم  
 اسم \* العث الانزع والدلك \* العرطينا كدر ديسا أصل شجرة بخور مريم ﴿الأعث﴾  
 الرجل الكثير التكشف ﴿العنك﴾ نبت واسم والعنك أميت أصل بنائه وهو الاجتماع  
 والالتام وتعنك اجتماع والعنك بول الفيل ﴿علته﴾ يعلته خلطه وجمعه والسقاء دبغه  
 بالأرطى والزند لم يور والعنق شرق دجلة وقف على العلوية ومحركة شدة القتال واللزوم له  
 والعنك خبز من شعير وحنطة والعنك سمن وأقطي خلط وكل شيتين خلطا ورجل من بني  
 الأحوص والرجل الذي يجمع من ههنا وههنا والعنك بالضم العنكة وككتف المنسوب إلى غير أبيه  
 كالعنك والملازم لمن يطالب واعتلت زندا أخذ من شجر لا يدري أيورى أم لا وإذا لم يتخير منكجه  
 والتعتل التمحل والتعلق وترك الأحكام وأعلات الزاد ما كل غير متخير من شيء ومن الشجر  
 القطع المختلطة مما يقدح به من المرخ واليبس \* العنوة بفتح العين وضمها يبيس الخلى ٢  
 خاصة إذا بلى كالعثة مثلثة ج عنائي كترافي وباعينائي ق بيغداد \* عوته تعويثا ببطه وعن  
 الأمر صرفه حتى تحير كعائه والمعات المذهب والمسلك والمندوحة وتعوث تحير ﴿العيث﴾ الفساد  
 عاث يعيث والعيشة الأرض السهلة ود بالشريف أو بالجزيرة والعائث والعيوث والعيث  
 الأسد وعيث يفعل كذا طفق وفلان طلب شيئا باليد من غير أن ينصره وطيره اختلطت عليه  
 وتعيثت الابل شربت دون الرى وعيثى عجبا ﴿فصل الغين﴾ ﴿الغبث﴾ لث الأقط بالسمن  
 والاسم الغيثية وهي كالعيشة في معانيها والأغبث الأغث وقد اغبث اغبثا ﴿الغث﴾ المهزول  
 كالغثيث وقد غث يغث ويغث بالفتح والكسر غثاة وغثوة وأغث وغث الحديث فسد كاغث  
 والجرح سأل غثيه أى مدته وقبحه كاغث واستغثه أخرجه منه والغيثية فساد في العقل ونخلة

## ٢ الخلى

قوله وعيشة تفرم الخ قاله  
 الاحنف حين بلغه ان  
 رجلا اغتابه ومما استدرك  
 عليه ألقاه في العنك وهو  
 التراب وبنو عنك بطن  
 من خنم أفاده الشارح

قوله وعدنان الخ وهو أد  
 ابن الهميث أبو عك وهو  
 أبو قبائل اليمن كلها وعدنان  
 ابن عبد الله بن زهران  
 والد دوس القبيلة المشهورة  
 منها أبو هريرة رضى الله  
 عنه أفاده الشارح

قوله قرية بيغداد تـ قاله  
 الصاغاني ونقل أيضا عن  
 كجعفر نبت اه شارح  
 قوله والاعبث الابعث أى  
 مقلوبه من الغبشة بالضم  
 يياض إلى الحضرة كما يأتى  
 اه مصححه

نُزِطُ وَلَا حَلَاوَةً لَهَا وَأَحْمَقُ لَا خَيْرَ فِيهِ وَالْغَنَّةُ بِالضَّمِّ الْبُلْغَةُ مِنَ الْعَيْشِ وَالْغَنَّةُ الْقِتَالُ الضَّعِيفُ  
بِالْإِسْلَاحِ وَالْإِقَامَةُ وَاعْتَنَتِ الْحَيْلُ أَصَابَتْ مِنَ الرَّيِّعِ وَالتَّغَنُّبُ أَنْ تَسْمَنَ الْإِبِلُ قَلِيلًا قَلِيلًا  
وَالْغَنُ كَكَتَفٍ وَالْفَنَاعُثُ الْأَسَدُ وَذُو غَنَثٍ كَصَرْدِ مَاءٍ لَغْنِيٍّ أَوْ جَبَلٍ بِحِمَى ضَرِيَّةٍ وَمَا يَغْثُ عَلَيْهِ  
أَحَدٌ أَيْ مَا يَدْعُ أَحَدًا إِلَّا سَأَلَهُ وَلَا يَغْثُ عَلَيْهِ شَيْءٌ أَيْ لَا يَقُولُ فِي شَيْءٍ أَنَّهُ رَدِيٌّ فَيَتْرُكُهُ ﴿غَرِثُ﴾  
كَفَرَحٍ جَاعٌ فَهُوَ غَرِثَانٌ مِنْ غَرَّتِي وَغَرَاتِي وَهِيَ غَرَّتِي مِنْ غَرَاتٍ وَغَرَّتِي الْوِشَاحُ دَقِيقَةُ الْخَصْرِ  
وَالْغَرِثُ التَّجْوِيعُ وَغَوْرُثُ بْنُ الْحَرِثِ سَلَّ سَيْفَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِيَفْتِكَ بِهِ فَرَمَاهُ اللَّهُ ٢  
بَرْخَةً بَيْنَ كَتَفَيْهِ ﴿الْغَاثُ﴾ كَالْعَلَتْ فِي مَعَانِيهِ وَبِالتَّحْرِيكِ شِدَّةُ الْقِتَالِ وَالْغَلْثُ كَسَكْرَى شَجَرَةٌ  
مَرَّةً وَالْغَلِثُ مَا يَسْوَى لِلنَّسْرِ مَسْمُومًا وَالطَّعَامُ يَغْثُ بِالشَّعِيرِ كَالْمَغْلُوثِ وَاعْلَنَتْ عَلَيْهِمْ عَلَاهُمْ بِالضَّرْبِ  
وَالشَّمِّ وَكَالْكَتَفِ الشَّدِيدُ الْقِتَالُ كَالْمَغَالِثِ وَالْمَجْنُونُ وَمَنْ بِهِ نَشْوَةٌ عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَعَمَّالٌ  
وَتَكْسَرُ عَنِ النَّعَاسِ وَاعْتَلَتْ زَنْدًا كَاعْتَلَتْهُ وَغَلَتْ الزُّنْدُ كَفَرَحٍ لَمْ يُوْرِكَ كَاغْتَلَتْ وَسَقَاءُ مَغْلُوثٍ  
مَذْبُوحٌ أَوْ الْبَسْرُ \* غَنَتْ كَفَرَحٍ شَرِبَ ثُمَّ تَنَفَّسَ وَتَقَسَّهُ خَبَثٌ وَلَقَسَتْ وَالْغَنُ الثُّرُومُ  
وَالثَّقْلُ وَالْغَنَاتُ الْحَسَنُ الْإِدَابُ فِي الْمُنَادِمَةِ وَغَنَتْ بِنُ أَفْيَانُ بْنُ الْقَحْمِ مِنْ بَنِي مَالِكٍ ﴿غَوْثُ﴾  
تَغَوَّثَ قَالَ وَاعْوَاثُهُ وَالْإِسْمُ الْغَوْثُ وَالْغَوَاثُ بِالضَّمِّ وَفَتْحُهُ شَاذٌ وَاسْتَغَاثَنِي فَأَغَثَهُ أَغَاثَةً وَمَغْوُوثَةٌ وَالْإِسْمُ  
الْغِيَاثُ بِالْكَسْرِ وَالْمَغَاوِثُ الْمِيَاهُ وَالْغَوِيثُ شِدَّةُ الْعَدُوِّ وَمَا أَغَثَتْ بِهِ الْمُضْطَرُّ مِنْ طَعَامٍ أَوْ نَجْدَةٍ وَسَمَّوْا  
غِيَاثًا وَمُغِيَاثًا وَمُغِيَاثَةً كَمُعِينَةٍ مَوْضِعَانِ وَالْمُغِيَاثَةُ مَدْرَسَةٌ يَبْغِدَادُ وَيُغَوِّثُ صَنْمٌ كَانَ بِمَدَجَجٍ ﴿الْغَيْثُ﴾  
الْمَطَرُ أَوِ الَّذِي يَكُونُ عَرْضُهُ بَرِيدًا أَوِ الْكَلَالُ يَنْبُتُ بِمَاءِ السَّمَاءِ وَغَاثُ اللَّهِ الْبِلَادَ وَالْغَيْثُ الْأَرْضُ  
أَصَابَهَا وَالتَّوْرُ أَضَاءُ وَغِيَاثُ الْأَرْضِ تَغَاثُ فَهِيَ مَغِيَاثَةٌ وَمَغِيَاثَةٌ وَفَرَسٌ ذُو غَيْثٍ كَصَيْبٍ يَزْدَادُ جَرِيًّا  
بَعْدَ جَرِيٍّ وَبُرْذَاتُ غَيْثٍ \* أَيْضًا ذَاتُ مَادَّةٍ وَمَغِيَاثَةٌ بَهَتْجِ الْمِيمِ \* وَتَضُمُّ رَكِيَّةً بِالْقَادِسِيَّةِ وَهِيَ  
بِيَهْقٍ وَمِنْ ضَمِّهِ ذِكْرُهُ فِي غَوْثٍ وَمَغِيَاثُ مَاوَانَ بِالضَّمِّ رَكِيَّةٌ أُخْرَى وَمَغِيَاثُ زَوْجٍ بِرَبْرَةٍ صَحَابِيٍّ  
وَالْغَيْثُ السَّمْنُ وَغَيْثُ بْنُ مَرْيَطَةَ مِنْ عَبَسَ وَابْنُ عَامِرٍ مِنْ تَمِيمٍ وَغَيْثُ كَكَيْسٍ ابْنُ عَمْرِو بْنِ الْغَوْثِ  
﴿فصل الفاء﴾ \* ﴿الْفَتْ﴾ نَبْتُ يَخْتَبِرُ حَبَّهُ فِي الْجَدْبِ وَشَجَرُ الْخَنْظَلِ وَالْأَثْنَاتُ الْإِنْكَسَارُ  
وَفَتْ جَلَّتْ نَثَرُهَا وَالْمَفْثَةُ الْكَثْرَةُ وَتَمَرَّقَتْ مَتَفَرَّقٌ وَكَثِيرٌ مَفْثَةٌ كَثِيرٌ نَزَلَ وَمَا افْتَشُوا بِالضَّمِّ مَا قَهَرُوا  
﴿فَثُ﴾ عَنْهُ كَمَنْعٍ فَخَصَّ كَاَفْتَحَتْ وَالْفَتْحُ كَكَتَفِ الْخَفْتُ ﴿الْفَرْتُ﴾ السَّرْجِينُ فِي الْكَرْشِ  
وَالرَّكُودَةُ الصَّغِيرَةُ لُغَةً فِي الْقَافِ وَغَيَاثُ الْجَبَلِ كَالْأَثْرَاتِ وَالْفَرْتُ وَأَنَّهَا الْمَنْفَرْتُ بِهَا وَفَرَّتِ الْجَلَّةُ

٢ تعالى

قوله وغيثت الارض  
كبيعت ومثله غثنا ماشئنا أى  
سقيننا الغيث ماشئنا وأصله  
غيثنا بضم فكسر حذف  
الياء وكسرت الغين أفاده  
الشارح

قوله وشجر الخنظل كذا فى  
سائر النسخ والصواب شحم  
الخنظل وهو الهبيد نقله  
الصباغاني وفي التهذيب  
قرأت بخط شمر الفتح حب  
شجرة بربة وقيل الفتح من  
نجيل السباخ وهو من  
الحموض واحدة فثة عن  
ثعلب نقله الشارح

قوله لغة فى القاف ليس  
كذلك وعبارة الصباغاني  
القرث بالقاف الركوة  
وبالقاف غيان الجبل عن  
أبي عمرو اه من الشارح



يَفْرُثُ وَيَفْرَثُ نَثْرًا فِيهَا وَكَبِدَهُ يَفْرُثُهَا ضَرْبًا وَهُوَ حَيٌّ كَفَرَتْهَا تَهْرُثًا فَانْفَرَّتْ كَبِدُهُ انْتَثَرَتْ وَأَفْرَثَ  
 الْكَبِدَ شَقَّهَا وَأَلْقَى الْفُرَاتَةَ بِالضَّمِّ أَيْ مَا فِيهَا وَأَصْحَابُهُ عَرَضَهُمْ لِلْأَعْمَةِ النَّاسِ وَفَرِثَ كَفَرَحَ شَبَعَ وَالْقَوْمُ  
 تَفَرَّقُوا وَمَكَانٌ فَرِثٌ كَكَتَفَ لَا جَبَلٌ وَلَا سَهْلٌ ﴿فصل القاف﴾ قَبِثَ بِهِ يَقْبِثُ قَبْضَ  
 وَقَبَاتٍ كَسَحَابِ ابْنِ رَزِينِ اللَّخْمِيِّ مُحَدِّثٍ وَابْنِ أَشِيمِ صَحَابِيٍّ \* الْقَبْعِيُّ كَشَمَرْدَى الْعَظِيمِ  
 الْقَدَمِ مَنَا وَالضَّخْمُ الْفَرَّاسُ مِنَ الْجَمَالِ وَهِيَ بَهَاءُ وَالْقَبْعَةُ عَقْلُ الْمَرْأَةِ ﴿الفث﴾ الْجَرُّ وَالسُّوقُ  
 وَالْقَلْعُ كَالْقَتَاثِ وَنَبْتُ وَالْمَقْتَةُ الْكَثْرَةُ وَخَشْبَةُ عَرِيضَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصِّبْيَانُ وَكَغُرَابِ الْمَتَاعِ وَكَكَتَّانِ  
 النَّمَامِ وَكَكِتَابِ جَدِّ ذَهَبِ بْنِ قُرْظِمٍ الْوَاردِ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْمُحَدِّثُونَ يَفْتَحُونَ  
 وَالْقَبْثِيُّ جَمْعُ الْمَالِ وَالْقَبْثِيَّةُ وَالْقَبْثَانَةُ الْجَمَاعَةُ وَالْقَبْثَةُ وَفَاءُ الْمِكْيَالِ وَتَحْرِيكُ الْوَيْدِ لِنَزْعِهِ \* قَحَثَ  
 الشَّيْءُ كَمَنْعَتُهُ أَخَذَتْهُ عَنْ آخِرِهِ ﴿القرث﴾ الرُّكُوتُ الصَّغِيرَةُ وَقَرِثَ كَفَرِحَ كَدَّ وَكَسَبَ وَقَرِثَهُ الْأَمْرُ  
 كَرِثَهُ وَالْقَرِثُ الْجَرِيثُ وَتَمَرٌ وَبُسْرٌ وَنَخْلٌ قَرَانًا وَقَرِيضًا لَضَرْبٍ مِنْ أَطْيَبِ التَّمْرِ بُسْرًا \* قَرَعَتْ  
 اسْمٌ مِنَ التَّفَرُّعِ وَهُوَ التَّجْمَعُ ﴿أَقَعَتْ﴾ أَسْرَفَ وَلَهُ الْعَطِيَّةُ أَجْزَلُهَا وَقَعَتْ لَهُ قَعْمَةٌ أَعْطَاهُ قَلِيلًا  
 ضِدَّ وَقَعْمَتِهِ تَقْعِيًّا اسْتَأْجَلَهُ فَاتَّقَعَتْ وَالْقَعْمَةُ الْهَيْئُ الْيَسِيرُ وَالسَّيْلُ الْعَظِيمُ وَالْمَطَرُ الْكَثِيرُ وَاقْتَعَتْ  
 الْحَافِرُ اسْتَخْرَجَ تَرَابًا كَثِيرًا مِنَ الْبُرِّ وَالْقُعَاتِ بِالضَّمِّ دَائِيٌّ أَنْوَفُ الْغَنَمِ \* تَقْلَعَتْ فِي مَشْيِهِ مَرَّكَانَهُ  
 يَتَقْلَعُ مِنْ وَحْلِ \* الْقَمْعُوتُ كَرَبُورِ الدِّيُوثِ \* الْقَنْطَنَةُ الْعَدُوٌّ يَنْزِعُ \* الْقِنْعَاتُ بِالْكَسْرِ  
 الْكَثِيرُ الشَّعْرِ فِي وَجْهِهِ وَجَسَدِهِ \* التَّقِيثُ الْجَمْعُ وَالْمَنْعُ ﴿فصل الكاف﴾ ﴿الكاث﴾  
 كَسَحَابِ النَّضِيجِ مِنْ تَمَرِ الْأَرَاكِ وَكَبِثَ اللَّحْمُ كَفَرِحَ تَغَيَّرَ وَأَرْوَحَ وَكَبِثَتْهُ أَنْعَمَتْهُ وَلَحْمٌ كَبِثَ  
 وَمَكْبُوثٌ وَالْكَنْبُثُ بِالضَّمِّ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَالْمُنْقَبُضُ الْبَخِيلُ كَالْكُنْبُوثِ وَالْكُنَابِثِ وَتَكْبِثُ  
 السَّفِينَةُ أَنْ تُجَنَّحَ إِلَى الْأَرْضِ وَيُحَوَّلَ مَا فِيهَا إِلَى أُخْرَى \* الْكَبْعَةُ عَقْلُ الْمَرْأَةِ ﴿الكث﴾  
 الْكَثِيفُ وَرَجُلٌ كَثُ اللَّحْيَةِ وَكَثِثُهَا وَلَحْيَةٌ كَثَّةٌ وَكَثَاءٌ وَقَوْمٌ كَثٌ بِالضَّمِّ وَالْكَثْكَثُ كَجَعْفَرٍ وَزَبْرِجِ  
 التُّرَابِ وَفَتَاتُ الْحِجَارَةِ وَالْكَثْكُثِيُّ بِالضَّمِّ مَقْصُورٌ أَوْ تَفْتَحُ كَأَفَاءِ الْعَبَةِ بِالتُّرَابِ وَالْكَاثُ مَا يَنْبَتُ مِمَّا  
 يَنْتَازِمُ مِنَ الْحَصِيدِ وَالْكَثَاءُ الْإَرْضُ الْكَثِيرَةُ التُّرَابِ وَكَثَّ بِسَلْحِهِ رَمِيَّ وَاللَّحْيَةُ كَثَانَةٌ وَكَثُوثَةٌ وَكَثْنَا  
 كَثُرَتْ أَصُولُهَا وَكَثُفَتْ وَقَصُرَتْ وَجَعَدَتْ وَرَجُلٌ كَثَّ جِ كَثَاتٌ وَقَدْ كَثَّ وَكَثَكَ  
 \* كَحَثَ لَهُ مِنَ الْمَالِ كَمَنْعَ غَرَفٍ لَهُ يَدِيَّةً مِنْهُ ﴿الكراث﴾ كَرْمَانٌ وَكَثَّانٌ يَقْلُ وَكَسَحَابِ شَجَرٍ  
 كِبَارٌ رَأَيْتُهَا بِجِبَالِ الطَّائِفِ وَجَبِلَ وَكَرَنَهُ التَّمُّ يَكْرَنُهُ وَيَكْرَنُهُ اسْتَدَّ عَلَيْهِ كَأَكْرَنَهُ وَإِنَّهُ لَكَرِثُ الْأَمَةِ

قوله وما أ كثر له الخ  
الأصل فيه أن لا يستعمل  
الافى النفى وشذاستعماله  
فى الاثبات وقال بعض  
اللغويين اكثرت كالتفت  
وزنا ومعنى وفى العناية  
الاكثرات الاعتناء أفاده  
الشارح

قوله نور دجة معربة نوره  
بفتح النون والواو وسكون  
الراء والمقصود منها باقة  
الرياحين كذا بهامش  
الشارح

قوله وفرس لبث كذا فى  
نسخة وفى اخرى قوس  
بالقاف والواو كنسخة  
اللسان وانشد

\* وقوسا طروح النبل غير  
لبث \* أفاده الشارح  
قوله والجيش كذا بالأصل  
وصوابه الجنس يقال لثلثه  
عن حاجته حبسه اه شارح  
قوله لدته صوابه كدته  
بالكاف اه شارح  
قوله والفعل كسمع لسخة  
الشارح كفرح اه

إذا كع ونكص وانكرت الحمل انقطع وما كثر له ما بالى به والكريشا بسر طيب وأمر كريت  
كارث (الكشوث) ويضم والكشوثى ويمدوالا كشوث بالضم وهذه خلف ثبت يتعلق  
بالأغصان ولا عرق له فى الارض \* انكثت تقدم والمكث كنب الماضى فى الأمور \* الكلبث  
كجعر وقنفذ وعلبط وعلا بط البخيل المنقبض \* الكنتة بالضم نور دجة تتخذ من آس وأغصان  
خلاف ينضد عليها الرياحين ثم تطوى \* الكنبث كقنفذ وعلا بط وزبور الصلب والمنقبض  
البخيل وكنبت وتكنبت تقبض \* الكندث كقنفذ وعلا بط الصلب \* الكنث كقنفذ  
وعلا بط القصير \* الكوث القفش الذى يلبس فى الرجل وتكويت الزرع أن يصير أربع  
ورقات وخمس أو كوثى بالضم ق بالعراق ومحلة بمكة لبنى عبد الدار والكوثة الحصب وكوث بغائطه  
تكويتا أخرجه كرؤس الأرنب والكاث مخففة بمعنى المشددة (فصل اللام) \* (اللبث)  
ثويضم واللبث محركة ث واللبث ث واللباث ث واللبانة واللبينة المكث لبث كسمع وهو نادى لأن  
المصدم من فعل بالكسر قياسه بالتحريك اذا لم يتعد وهو لا بث ولبث واللبنة واللبنة بالضم  
التوقف كاللبث واستلبته استبطاه وخيث لبث نبيث اتباع وفرس لبث كسحاب بطيئة وليبنة  
من الناس جماعة من قبائل شتى (اللبث) والالبث والالبنة والالبنة ودوام المطر واللبث  
الندى ولت الشجر أصابه واللبنة الضعف والجيش ٢ والتردد فى الأمر كاللبث وعدم البانة  
الكلام وانقرىغ فى التراب والتلبث التمرغ واللبث واللبنة البطيئة كلبا ظننت أنه أجابك  
الى حاجتك تقاعس ولتلت البعير لدته ولتلتوا بنار وحوافليلا \* لظنه ضربه بعرض اليد أو يعود  
عريض وصكه وجمعه ويحجر رماه والأمر فلا ناصعب عليه والملاطش المواضع التى تملط بالحمل  
وبالضرب وبالضم الجامع وتلاطش الموج تلاطم والقوم تضاربوا بأيديهم واللبث الفساد وكثير  
اسم \* الألبث الثقيل البطيئ وقد ألبث كفرح \* اللغيث الغليث فى معنييه \* الألفث الأحمق  
واستلف ما عنده استنبط واستقصى والخبر كتمه وحاجته قضاها والرعى لم يدع منه شيئا \* اللقت  
الخط كالتقيث والأخذ بسرعة واستيعاب والفعل كسمع \* اللكت الضرب ولكثته جهده  
وحملت عليه واللكث بالتحريك داخل اللابل شبه البثر فى أفواها كاللكث كغراب لكث كفرح  
واللكث كغراب حجر براق فى الجص واللكانى الشديد البياض وكرومان صنائع الجص ولكث  
الوسخ به كفرح أصق وناقة لكث سمينه (اللوث) القوة وعصب العمامة والشر واللوذ



والجراحات والمطالبات بالأحقاد وشبه الدلالة وتمراغ اللقمة في الإهالة ولزوم الدار ولوك الشيء في القم والبطة في الأمر واللوة بالضم الاسترخاء والبطء والحمق والهيج ومس الجنون وكثرة اللحم والشحم والضعف وخرقة يجمع ويلعب بها والانيات الاختلاط والالتفاف والابطاء والقوة والسمن والحبس كالتلويث والتلويث التلطيف والخلط والمرس كاللوث والملاث الشريف كالملوث كنبرج الملاوث والملاوثة والملاويث واللواثة بالضم الجماعة كاللويشة ودقيق يذر على الخوان تحت العجين كاللوات والذي يتلوث في كل شيء والتوت الأرض أنبت الرطب في اليابس والألوث المسترخى والقوى ضد البطي والثقل اللسان والليث بالكسر نبات وحية ليثة ككيسة اختلط شمطه ببياضه ونبات لاث ولاث وليث التف بعضه ببعض وألث به مالى استودعته آياه والمليث كمعظم البطي والسمنه واللائث الأسد ودجاجة لونا تلوث النبات بعضه على بعض ولويشة من الناس ليثة ﴿اللهان﴾ العطشان وبالتحريك العطش كاللهث محركة ج واللهات بالفتح وقد هت كسمع وكغراب حر العطش وشدة الموت والنقط في الخوص عن القراء والقياس الكسر كنقاط وهت كمنع لهثا ولها بالضم أخرج لسانه عطشا أو تعباً أو أعياء كالتهمث واللهثة بالضم التعب والعطش والنقطة الحمراء في الخوص واللهائي كغرابي الكثير الخيلان الحمري الوجه واللهات كعمال صانعوا الخوص دواخل ﴿الليث﴾ الأسد كاللائث وضرب من العناكب واللسن البليغ وأبوحي وبالكسر ع بين السرين ومكة وله يوم وجمع الأليث الشجاع وتليث صار ليثي الهوى كليث وليث والمليث كنبر الشديد القوى وكحمد السمين المذل والمليث كعصيفير المعتلى الكثير الوبر والليثة من الابل الشديدة وليث عفرين في الراء ﴿فصل الميم﴾ ﴿متوت﴾ كسفود قلعة بين واسط والأهواز ﴿مث﴾ النخى رشح كتمث واليد مسحها والشارب أطعمه دسما والجرح نفى عنه غيبته ومثث أشبع القتيلة بالدهن وخلط وتعتع وحرك وغط في الماء والمثمات المصدر بالفتح الاسم وتمعثوا بنا كلثوا ﴿مرث﴾ التمر مرسه والاصبع لا كها والرجل ضربه والودع يمرته ويمرته مصبه والشيء ليسه وفي الماء أنقعه والسخلة ناله بالسهم فلم تر أمها لذلك كمرتها والمرث كنبر الصبور على الخصاص الحليم كالمرث وقد مرث كفرح والتمريرث التفتيت وأرض ممرثة أصابها مطر ضعيف ﴿المث﴾ المثر والضرب الخفيف وهتك العرض ومضغه والشر والقتال والتغريق في الماء والعبت وككتف المصارع الشديد والمغوث المحموم

قوله وتمراغ بفتح التاء من المصادر النادرة وفي اللسان وغيره تمرغ اه شارح قوله والضعف ومنه الحديث ان رجلا كان به لوة فكان يغبن في البيع أى ضعف في رأيه اه شارح قوله كالتلويث ظاهره ان التلويث يشارك الانيات في سائر معانيه المذكورة وليس كذلك وانما يشاركه في معنى الاختلاط والالتفاف فقط وصرح به ابن منظور وغيره ونبه على ذلك الشارح اه قوله أنبت الرطب بضم الراء وسكون الطاء وعبارة اللسان والوث الصليان يس ثم نبت فيه الرطب بعد ذلك اه شارح قوله اختلط شمطه الخ الصواب اختلط شمطها بسوادها لان الشمطة هو بياض الشيب الذي يعتري الشعر فتأمل اه شارح قوله دواخل بتشديد اللام جمع دوخلة وزان قوصرة آنية من خوص يوضع فيها التمر وهي الشوغة بوزنها اه شارح قوله ناله بالسهم قال الشارح السهم محركة الزفر اه

ومن الكلا المصروع من المطر كالغيث والماسغث لقب عتبة بن الحرث والمغاثة والمماغثة  
الحكالك والمخاصمة وكغراب شجرة وقيراطان من عرقه مقبى مسهل (المكث) مثلثاويحرك  
والمكيث ويمد والمكوث والمكثان بضمهما اللبث والفعل كنصر وكرم والمكث التلبث والتلوم  
والمكيث كأمير الرزبن ووالد رافع وجندب الصحابين ووالد جناب وجد الحرث بن رافع  
(المكث) تطيب النفس بكلام والوعد بلاية الوفاء وأول سواد الليل ويحرك كالمائة بالضم  
والضرب الخفيف والضعف عن الجري والكسر من لا يشبع من الجماع وماله داهنه ولا عبه  
وملث بالضم ه بالعراق وأتيت ملث الظلام ويحرك أى حين اختلط (مانه) مؤثاوموثانا  
محركة خلطه ودافه فأنماث أنماثا (الميث) الموت كالميث والامثيات والميثاء الارض السهلة  
ج ميث كهيف وع بالشام وذوالميث بالكسر ع بعقيق المدينة وأمثات أصاب لين المعاش  
والأقطمرسه في الماء وشربه والميث اللين وعيثت الارض مطرت فلانت والمستميت الغرقى  
(فصل النون) \* نأث عنه كنع بعد وسعى نأثاومناثا والمأث بالضم المبعد (النبت)  
النبت كالانبات والغضب وبالتحريك الأثر والنبيثة تراب البر والنهر والانبث التناول وأن  
يربو السويق ونحوه في الماء والتقليص على الارض حالة القعود وخبيث نبت شرير والانبوة  
لعبة يدفنون شيئا في خفير فن استخرجه غلب (نث) الخبر ينث وينثه أفساه والجرح دهنه وذلك  
الدهن نثا ككتاب ونثت عرق كثيرا والزق رشح كنت ينث نثيا واليد مسحها والنثا  
المعتابون والمنث كمدقة صوفة يدهن بها والنثية رشح الزق والسقاء والنث الحائط الندي وكلام غث  
نث اتباع (نجت) عنه بحث كتجت فهو نجات ونجت والقوم استعواهم واستغاث بهم  
والاستنجات الاستخراج كالانجات والتصدى للشيء والنجينة النيسة وماظهر من قببح الخبر  
وبلغت نجينته بلغ مجهوده والنجيث البطى وبقلة وسريخنى والمهدف وهو تراب يجمع والنجت بضم  
وبضمين الدرع وغلاف القلب وبيت الرجل ج أنجات والتناجات الثبات والانجات الانفاخ  
وظهور السمن \* نعت كنعه أخذه كانتعته وأعت في ماله أسرف وأخذ في الجهاز للمسير وهم في  
أنعات أى دأبوا في أمرهم \* النعت الشر الدائم الشديد (نفث) ينث وينث وهو كالنفخ  
وأقل من الثقل ونفث الشيطان الشعر والثفائات في العقد السواحر والثفانة ككناسة ماينفثه  
المصدور من فيه وأبوقوم والشطبية من السواك تبقى في الفم فتشق ودم تقيث نفثه الجرح

قوله والميثاء الارض  
السهلة مثله في الصحاح  
وفي اللسان الميثاء الرملة  
السهلة والرابية الطيبة  
والتلعة تعظم حتى تكون  
مثل نصف الوادى أو ثلثيه  
اه ومما يستمدك عليه  
ميثاء اسم امرأة وأبو الميثاء  
استظل بن حصين عن علي  
وعن أبي ذر وأبو الميثاء  
يؤوب بن قسطنطين المصرى  
عن يحيى بن بكير إفاده  
الشارح اه

قوله والشطبية بالطاء  
المهملة بعد الشين والموحدة  
هكذا في نسختنا  
والصواب على ما في اللسان  
وغيره الشطبية كغنية اه  
شارح بزيادة



وَأَنفَتْ عَ بِالْيَمَنِ ﴿نَقَتْ﴾ أَسْرَعَ كَنَقَتْ وَانْقَتْ وَفَلَانًا بِالْكَلامِ أَذَاهُ وَحَدِيثُهُ خَلَطَهُ كَخَلَطَ  
الطَّعَامِ وَالْعَظْمَ اسْتَخْرَجَ شَخْهُ وَالشَّيْءَ خَفَرَعْنَهُ كَانْقَتْ فِيهِمَا وَكَقَطَامِ الضَّبْعِ وَتَقَتْ الْمَرْأَةُ اسْتَمَالَهَا  
وَاسْتَعَطَفَهَا ﴿النَّكْتُ﴾ بِالْكَسْرِ أَنْ تَنْقُضَ أَخْلَاقُ الْأَكْسِيَةِ لِنُغْزَلِ ثَانِيَةً وَوَالِدُ بَشِيرٍ الشَّاعِرِ  
وَنَكْتُ الْعَهْدِ وَالْحَبْلِ يَنْكُثُهُ وَيَنْكُثُهُ نَقْضُهُ فَانْكُثَ وَالسَّوَاكُ تَشَعَّتْ رَأْسُهُ وَالنَّكِيثَةُ النَّفْسُ  
وَالْخُلْفُ وَأَقْصَى الْجَهْدِ وَخُطَّةٌ صَعْبَةٌ يَنْكُثُ فِيهَا الْقَوْمُ وَالطَّبِيعَةُ وَالْقُوَّةُ وَحَبْلٌ أَنْكَاثٌ مَنْكُوثٌ  
وَكُفْرَابٌ بَثْرٌ يُخْرَجُ فِي أَفْوَاهِ الْإِبِلِ وَبِهَاءٌ أَحْصَلَ فِي الْقَمِ مِنْ تَشْعِثِ السَّوَاكِ وَمَا تَنَكَّثَ مِنْ طَرَفٍ  
حَبْلٌ وَالْمُنَكَّثُ الْمَهْزُولُ وَتَنَا كَثُوعًا عَهْدَهُمْ تَنَاقَضُوا وَانْكُثَ مِنْ حَاجَةٍ إِلَى أُخْرَى أَنْصَرَفَ

﴿فصل الواو﴾ ﴿وَرِثَ﴾ أَبَاهُ وَمِنْهُ بِكَسْرِ الرَّاءِ بَرْتُهُ كَيْعِدُهُ وَرِثَا وَرِثَا وَرِثَةُ بِكَسْرِ  
الْكَلِّ وَأُورِثَهُ أَبُوهُ وَوَرِثُهُ جَعَلَهُ مِنْ وَرِثَتِهِ وَالْوَارِثُ الْبَاقِي بَعْدَ فَنَاءِ الْخَلْقِ وَفِي الدَّعَاءِ أَمْتَعْنِي بِسَمْعِي  
وَبَصَرِي وَاجْعَلْهُ الْوَارِثَ مِنِّي أَيْ أَبْقِهِ مِنِّي حَتَّى أَمُوتَ وَتَوَرِثُ النَّارُ تَحْرِيكُهَا لِتَشْتَعَلَ وَوَرِثَانُ  
كَسْرَانِ عَ وَالْوَرِثُ الطَّرِيقُ مِنَ الْأَشْيَاءِ وَبَنُو الْوَرِثَةِ بِالْكَسْرِ بَطْنٌ نُسِبُوا إِلَى أُمِّهِمْ ﴿الْوَرِثُ﴾  
كَالْوَعْدِ الضَّرْبُ الشَّدِيدُ بِالرَّجْلِ عَلَى الْأَرْضِ ﴿الْوَعْثُ﴾ الْمَكَانُ السَّهْلُ الدَّهْسُ نَغِيبُ فِيهِ  
الْأَقْدَامُ وَالطَّرِيقُ الْعَسْرُ كَالْوَعْثِ كَكَتَفٍ وَالْمَوْعِثُ كَحَمْدٍ وَالْعَظْمُ الْمَكْسُورُ وَالْهَزَالُ وَوَعْثُ  
الطَّرِيقِ كَسَمْعٍ وَكُرْمٌ تَعَسَّرَ سُلُوكُهُ وَأَوْعِثُ وَقَعَ فِي الْوَعْثِ وَأَسْرَفَ فِي الْمَالِ وَوَعِثَتْ يَدُهُ كَفَرَّخَ  
انْكَسَرَتْ وَالتَّوَعِثُ الْحَبْسُ وَالصَّرْفُ وَالْوَعَاءُ الْمَشَقَّةُ وَالْمَوْعُوثُ النَاقِصُ الْحَسْبُ وَامْرَأَةٌ وَعِثَةٌ  
سَمِينَةٌ \* الْوَكَاثُ كَكِتَابٍ وَغُرَابٌ مَا يُسْتَعَجَلُ بِهِ مِنَ الْعَدَاءِ وَاسْتَوْكُثْنَا كَلَمْنَهُ ﴿الْوَلِثُ﴾  
الْقَلِيلُ مِنَ الْمَطَرِ وَالْعَهْدُ الْغَيْرُ الْأَكِيدُ وَالضَّرْبُ وَبَقِيَّةُ الْعَجِينَ فِي الدَّسِيعَةِ وَبَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْمَشَقَرِّ  
وَفَضْلَةُ النَّبِيذِ فِي الْأَنَاءِ وَالْوَعْدُ الضَّعِيفُ وَأَثَرُ الرَّمْدِ وَالتَّوْجِيهِ وَهُوَ أَنْ تَقُولَ لِمَمْلُوكِكَ أَنْتَ حُرٌّ بَعْدَ  
مَوْنِي وَشَرٌّ وَالثَّ دَائِمٌ وَدَيْنٌ وَالثَّ مُثْقَلٌ \* الْوَهْثُ كَالْوَعْدِ لِأَنَّهُمَا لِكَ فِي الشَّيْءِ وَالْوِطَةُ الشَّدِيدُ  
وَتَوَهَّثَ فِي الْأَمْرِ أَمْعَنَ ﴿فصل الهاء﴾ ﴿الْهَيْئَةُ﴾ الْأَمْرُ الشَّدِيدُ وَالْإِخْتِلَاطُ فِي الْقَوْلِ  
\* هَبْرَانُ بِالْفَتْحِ هَبْرَانُ بِالْهَمْزِ هَبْرَانُ بِالْهَمْزِ هَبْرَانُ بِالْهَمْزِ هَبْرَانُ بِالْهَمْزِ هَبْرَانُ بِالْهَمْزِ  
الشَّدِيدُ وَالْهَيْئَةُ السَّرِيعُ وَالْمُخْتَلِطُ وَالْبَلَدُ الْكَثِيرُ التَّرَابُ وَالْكَذَابُ كَالْهَيْئَاتِ وَالْهَيْئَةُ الْكَذِبُ  
\* الْهَرْتُ بِالْكَسْرِ التَّوْبُ الْخَلْقُ وَبِالضَّمِّ هَبْرَانُ بِالْهَمْزِ هَبْرَانُ بِالْهَمْزِ هَبْرَانُ بِالْهَمْزِ هَبْرَانُ بِالْهَمْزِ  
وَالْهَيْئَةُ بِالضَّمِّ جَمَاعَةٌ عَلَتْ أَصْوَاتُهُمْ وَكُفْرَابُ الْإِسْتِرْخَاءِ يَعْتَرِي الْإِنْسَانَ كَالْهَيْئَةِ وَتُكْسَرُ

قوله بكسر الراء احتاج الى ضبطه بالقلم دون وزنه لانه من موازينه المشهورة وهو أحد الافعال الواردة بالعكس في ماضيها ومضارعها وهو ثمانية ورث وولي وورم وودع وودع وومق ووفق ووثق ووري ولا تاسع لها على ما حققه شيخ ابن مالك وغيره والا فالقياس في مكسور الماضي أن يكون مضارعه بالفتح انظر الشارح

وكسرى ع بالبرية \* الهوة العطشة (الهيث) كليل اعطاء الشيء اليسير كالهيثان محرقة  
والحركة واصابة الحاجة من المال والافساد فيه والحوال الاعطاء وهيئت اعطى واستهات استكثر  
وافسد والهيئة الجماعة والمهايشة المكاثرة والمهايت الكثير الاخذ (فصل الياء) \* يافت  
كصاحب ابن نوح ابوالترك وياجوج وماجوج ويافت كثارب ع باليمن ٢

٢ بلغ العراض معي فصيح

هكذا بخط المؤلف وبه

اتمى المجلس الرابع عشر

٣ المعزى

٤ الامج

قوله آجوج بقلب الياء

همزة وقوله يمجوج بقلب

الالف ميم اه شارح

قوله كنع كذا في النسخ وفي

بعضها بدله بشد الجيم وهي

أقرب للصواب لانه ليس

فيه حرف حلقى حتى

يكون كنع اه بالمعنى من

الحاشية وايضا فك الادغام

ضعيف كما في الشارح اه

## باب الجيم

قد تبدل الجيم من الياء المشددة والمخففة كققيق مج وحجج في ققيمي وحجتي

(فصل الهمزة) \* الأيج محرقة الأبد (الأجيج) تلهب النار كالتأجج وأججتها  
تأججاً فتأججت وأنجت وأج الظلم ينج ويؤج عداؤه خفيف والأججة الاختلاط وشدة الحر  
وقد أجتج النهار وتاج وتاجج وما أجاج ملح مر وقد أجاج أجوجاً بالضم وأججته وياجج كبسمع  
وينصر ويضرب ع بمكة والياجوج من ينج هكذا وياجوج وماجوج من لا همزهما  
يجمعان اللين زائدين من ينج ويحج وقرار رؤية آجوج وماجوج وأبومعاذ يمجج والآجوج  
المضى النير وأجج كنع حمل على العدو \* أذج بالمعجمة أكثر من شرب الشراب وأذج  
كأحمد بكرستان (الأرج) محرقة والأريج والأريجة توهج ريح الطيب أرج كفرح  
والشاريح الإغراء والتخريش كالأرج وشي م في الحساب والأرجان محرقة سعى المغرى ٣  
وكهيان د بفارس والأراج الكذاب والمغرى والمؤرج كمحمد الأسدو بالكسر أبو فريد عمرو  
ابن الحرث السدوسي لتأريجه الحرب بين بكر وتغلب والأارجة من كتب أصحاب الدواوين  
معرب أواره أى الناقل لانه ينقل اليها الأنجيدج الذى ثبت فيه ما على كل انسان ثم ينقل الى جريدة  
الخراجات وهي عمدة أوارجات (الأزج) محرقة ضرب من الأنيسة ج أزج وآزاج  
وأزجة كفيلة وباب الأزج محرقة محلة ببغداد وأزجه تازجاً بناء وطوله وكنصر وفرح  
أزجاً أسرع وعنى ثقيل حين استعنته وكتف الأشر \* الأسج بضمين النوق السريعات  
وأصله الوسج \* الأسج كرمج دواء كالكندر (الأيج) ٤ محرقة حر وعطش والشديد الحر  
وع وكفرح عطش وكضرب سار شديداً \* الأوج ضد الهبوط \* ايج بالكسر د بفارس



﴿فصل الباء﴾ ﴿بأجه﴾ كمنعه صرفه والرجل صاح كجاج واجعل الباجات بأجا واحدا  
 أى لونا وضربا وقد لا يهمز وهم في أمر بأج أى سواء \* بأج كها مان جد محمد بن الحسن المحدث  
 \* ابتاججت استرخيت وتناقلت ﴿بج﴾ شق وطعن بالرمح والكلأ الماشية أسمتها فوسعت  
 خواصرها وهى مبتجة والأبج الواسع مشق العين والبجة بثرة فى العين وصنم ودم القصيد ومنه  
 الحديث أراحكم الله من الجبهة والسجة والبجة لأنهم كانوا ياكلونها فى الجاهلية وبجانة كرمانة د  
 بالاندلس منه مسعود بن علي صاحب النسائي والبج بالضم فرخ الطائر وسيف زهير بن جناب  
 وافتح اسم والبجاج وبهاء السمين المضطرب اللحم والبججة شئ يفعل عند مناغاة الصبي  
 والبجج بضمين الزقاق المشقة وباججته فبججته بارزته فغلبيته وتبجج لحمه كثر واسترخى  
 ورجل بجاج كعلا بطبادن ورمل بجاج مجتمع ضخم وبجج بن خداس كنفذ محدث مغربي  
 والبجاجة من الناس الردي منهم ﴿البجج﴾ ولد البقرة والقصور البطين والبكر والمبجج الماء  
 المغلى النهاية فى الحر \* البججة فى المشي تفتح وفرجة وبكر بجج سمين متفتح وبجج اسم  
 \* أبجج السرج بالضم لبداية معرب أبجج ﴿البجج﴾ محركة ولد الضبان كالعنود من المعز  
 ج بذجان بالكسر \* الباذروج بفتح الذال بقله م ء تقوى القلب جدا وتقضى الآن  
 تصادف فضلة فتسهل ء ﴿البرج﴾ بالضم الركن والحصن وواحد بروج السماء وابن مسهر  
 الشاعر الطائي و ء بأصفهان منها عثمان بن أحمد الشاعر وغانم بن محمد صاحب أبي نعيم و د  
 شديد البردوع بدمشق منه عبد الله بن سلمة وقلعة أو كورة بنواحي حلب وع بين بانياس  
 ومربعة وأبو البرج القسم بن جبل ٢ الدياني شاعر إسلامي والبرج محركة أن يكون ياض العين  
 محذوقا بالسواد كله والجميل الحسن الوجه أو المضي البين المعلوم ج أبراج وبرجان كعثمان جنس  
 من الروم ولص م وحساب البرجان قولك ماجذاء كذا فى كذا وما جذر كذا فى كذا فجزاؤه  
 مباغته وجذره أصله الذى يضرب بعضه فى بعض وجملة البرجان وابن برجان كهيان مفسر صوفي  
 وأبرج بنى برجا كبرج تبريجا وبرج كفرح اتسع أمره فى الأكل والشرب والبارج الملاح الفاره  
 والبارجة سفينة كبيرة للقتال والشرير وتبرجت أظهرت زينة الرجال والأبرج المخضة وبرجة  
 فرس سنان بن أبي حارثة و د بالمغرب منه المقرئ علي بن محمد الجذامى البرجى ﴿البردج﴾  
 السبي معرب برده و ء بشيراز وبردج كلقيس د باذريجان \* البرزج كقرطقي الزنبر

قوله والسجة هكذا بالسين  
 المهمة مضبوط عندنا  
 ونص الحديث على  
 ما أخرجه غير واحد من  
 المحدثين أن الله قد أراحكم  
 من الشجة والبجة هكذا  
 بالسين المعجمة وقوله  
 يأكلونها الضمير عائدا على  
 البجة وصوب شيخنا  
 تذكير الضمير وأنه عائدا  
 على دم القصيد اه شارح  
 قوله البجج هكذا بالخاء  
 والزاي فى نسخ المتن وهو  
 كما قال الشارح بهذا الضبط  
 فى اللسان والتهديب  
 وضبطه غير واحد بالراء  
 بعد الخاء المهمة وضبطه  
 المحتش بالخاء المعجمة  
 والراء المهمة وصوبه وهو  
 الجؤذر اه  
 قوله الباذروج الخ قال داود  
 نبطي وابن الكتيبي فارسي  
 قال شيخنا يسمى السليمانى  
 لأن الجن جاءت به الى  
 سيدنا سليمان عليه  
 السلام فكان يعالج به  
 الريح الأحمر كذا فى الشارح  
 قوله ابن جبل وفى نسخة  
 ابن حنبل كما أفاده الشارح  
 قوله باذريجان قال ياقوت  
 بالفتح ثم السكون وفتح  
 الراء وكسر الباء الموحدة  
 وياء ساكنة وجيم هكذا  
 جاء فى شعر الشماخ  
 تذكرتها وهنا وقد حال  
 دونها \* قرى اذريجان  
 المسالج والجال وقد فتح قوم  
 الذال وسكنوا الراء ومد  
 آخرون الهمزة مع ذلك اه

معرب \* البارنج النارجيل والبرنج كهرقل دواء م يسهل البلغم \* البرنامج الورقة الجامعة  
لحساب معرب برنامج \* بزج فاخر كبا زج وعلى فلا نأخر شه وتبازجا تفاخرا والتبزيج التحسين  
والتزيين والتبزيج المكافئ على الأحسان والبارك بن زيد بن بزج محررة محدث وبوازيج د  
قرب تكرت فتحها جرير البجلي منه منصور بن الحسن البجلي ط الجري ط ومحمد بن  
عبد الكريم البوازيجيان \* بزج بضم أوله وثانيه ويفتح أوله علم معرب بزرك أي الكبير  
\* البستجي هو على بن أحمد الفقيه \* بسفاج عروق في داخلها شيء كالمستق عفوصة وحلاوة  
نافع للماليخوليا والجذام \* بسفاردانج هو غيرة المغاث باهي جدا \* بوسنج معرب بوشنك د  
من هرة منه محمد بن إبراهيم الإمام وأسفنديار بن الموفق وأبو الحسن الداودي و بترمذ منها  
أبو حامد أحمد بن محمد بن الحسين \* بطنج كجعفر جد أحمد بن محمد المحدث المتكلم الأشعري  
\* البظماج بالكسر والطاء المعجمة من الثياب ما كان أحد طرفيه مخملا أو وسطه مخملا وطرفاه  
منيران (بعجه) كمنعه شقه كبعجه فهو مبعوج وبعيج وبعجه الحب أوقعه في الحزن وأبلغ اليه  
الوجد ورجل بعج ككتف كانه مبعوج البطن من ضعف مشيه وانبعج انشق والسحاب انفرج  
من الودق كتبعج والباعجة متسع الوادي و باعجة القردان ع م وامرأة بيعج بعجت بطنها  
لزوجها ونثرت وبعج بطنه لك بالغ في نصحك وبعجة بن زيد صحابي وابن عبد الله تابعي وبعجة بن  
قيس بالضم ولي صدقات كلب للمنصور وبنو بعجة قبيلة م \* التبغنج أشد من التبغنج  
(بلج) الصبح أضاء وأشرق كانبليج وتبليج وأبليج وكل متضاع أبليج والالبليجاج الوضوح والبلجة  
ع بالضم ع الضوء ويفتح ونقاوة ما بين الحاجبين وهو أبليج بين البليج وبلج كخجل فرح وكضرب  
فتح وأبليجه أوضحه وفرحه وبلج صنم أو اسم ورجل بلج طلق الوجه وحمم بلج بالبصرة  
وأبلوج بالضم السكر وبلليج السفينة كسكين معربان وبلجان كسجبان ع بالبصرة و  
بمرو وبللاج ككتان اسم والبلج بضمين النقي ٢ مواضع القسمات من الشعر \* البنج بالكسر  
الأصل وبالفتح ه بسمرقند ونبت مسبت م غير حشيش الحرافيش مخبط للعقل مجنون  
مسكن لأوجاع الأورام والبثور ووجع الأذن وأخبثه الأسود ثم الأحمر وأسلمه الأبيض وبنجه  
تبنيجا أطعمه آياه والقبيجة صاحت من جحرها وانبنيج ٣ أنبناجا ادعى إلى أصل كريم وبنج كنصر  
رجع إلى بنجه ع \* البابونج زهرة م كثيرة النفع \* البنفسج م شمه رطبا ينفع المحرورين

٢ النقي مواضع  
٣ وانبج أنباجا  
قوله بسفاج هكذا بهذا  
الضبط في نسخ المتن التي  
بايدينا وقال الشارح بسفاج  
بالفتح والنون قبل الجيم  
كذا هو مضبوط وفيها لا يسع  
والذي يعرف أنه بسفاج  
بكسر الاول والياء التحتية  
قبل الجيم اه فليحرر

قوله والا بليجاج وفي بعض  
النسخ والا بليلاج وفي  
بعضها الا بليجاج كما في  
الشارح

قوله من جحرها كان الاولى  
من وكرها لان الجحر  
لا يكون الا هوام الارض  
للاطيور كما في الحاشية اه



٢

٣ الشاهد الثاني عشر

قوله والابتياج هكذا في

النسخ من باب الافتعال

والذي في اللسان وغيره

الانبياج من الافتعال يقال

باج البرق يوج بوجا

وبوجانا وتوج اذا برق

ولع وتكشف وانبا

البرق انبا اذا تكشف

وفي الحديث ثم هبت ريح

سوداء فيها برق متبوج أي

ماتق برعود وبروق اه

شارح

قوله وترج مأسدة أي

بناحية الغور وفي المثل هو

أجراً من الماشي بترج

اه شارح عن التهذيب

قوله والاترج الخ ومن

خواصه ان الجن لا تدخل

بيتا فيه أترجة كما حكاها

الجلال في التوشيح قال

شيخنا قيل ومنه تظهر حكمة

تشبيه قارئ القرآن به في

حديث الصحيحين

وغيرهما اه شارح

قوله توج كقم لبعضهم لم

تأت أسماء بوزن فعل

للرب غير شمر وبقم وعت

وبدر وتوج وخود وشلم

وخضم ولا تاسع لها لان

هذا الوزن خاص بالافعال

أفاده الشارح

وإدامة شمه ينوم نوماً صالحاً ومراً به ينفع من ذات الجنب وذات الرئة نافع للسعال والصداع  
 ﴿البهجة﴾ الحسن بهج ككرم بهاجة فهو بهيج وهي مبهاج وكخجل فرح فهو بهيج وبهج وكمنع  
 أفرح وسركا بهيج والابتهاج السرور وتباهج الروض كثر نوره والتبهيج التحسين وباهجه باراه  
 وباهاه واستبهج استبشر والمبهاج السمين من الأسمنة وأبهجت الأرض بهج نباتها ﴿البهرج﴾  
 الباطل والردى والمباح والبهرجة أن يعدل بالشئ عن الجادة القاصدة الى غيرها والمبهرج من المياه  
 المهمل الذي لا يمنع عنه ومن الدماء المهدر وقول أبي مخجن لا بن أبي وقاص بهرجتني أي هدرتني  
 باستقاط الحدة عني \* البهرامج نبت وهو ضربان أحمر وأخضر وكلاهما طيب الرائحة ﴿البوج﴾  
 والبوجان محرّكة الأعياء وتكشف البرق كالتبوج والتبوج والابتياج والصبياح والباينة الداهية  
 وانباجت عليهم بواج انفتحت دواؤه والبايج عرق في الفخذ وباجة د بافرقية منه عبد الله بن محمد  
 وأبو الوليد سليمان بن خلف الامام المصنف و د بالاندلس والد اسمعيل الشيرازي المحدث  
 ﴿فصل التاء﴾ ﴿ترج﴾ استتر وكفرح أشكل عليه شئ من علم أو غيره وترج مأسدة  
 والاترج والأترجة والترجة والترجج م حامضه مسكن غلظة النساء ويحلون اللون والكلف  
 وقشره في الثياب يمنع السوس وريح ترجة شديدة ورجل ترج شديدة الأعصاب \* التلج كصرد  
 فرخ العقاب وأتلجه فيه أدخله \* التنجى بالضم ضرب من الطير ﴿نوج﴾ كقم مأسدة و ه  
 بفارس والتاج الا كليل ج تيجان وتوجه فتتوج البسة اياه فلبس ودار للمعتضد ببغداد وتاجت  
 اصبعي فيه تاخت وتاجت في ش ف ر ع والتاجية مقبرة ببغداد نسبت الى مدرسة تاج الملك أبي  
 الغنائم ونهر بالكوفة وذو التاج أبو أحيحة سعيد بن العاص ومعيد بن عامر وجارثة بن عمرو  
 ولقيط بن مالك وهوذة بن علي ومالك بن خالد وامام تاج ذو تاج والمتاوج في قول جندل ٣ \* بقرد  
 مخزنظم المتاوج \* حيث يتتوج بالعمامة ﴿فصل التاء﴾ ﴿التاوج﴾ بالضم صياح الغنم  
 وتاجت كمنع فهي تاجية من تواج وتايجات وتايج ه بالبحرين ﴿التبج﴾ محرّكة ما بين الكاهل  
 الى الظهر ووسط الشئ ومعظمه وصدرا القطا واضطراب الكلام وتفنينه وتعمية الخط وترك بيانه  
 كالتبج وطائر ومالك باليمن ماذب عن قومه حتى غزوا والتبجة محرّكة المتوسطة بين الخيار والرذال  
 والتبج بالعصا والتبج بها أن تجعلها على ظهرك وتجعل يدك من ورائها والاتبج العريض التبج  
 أو التائه والاتبج في الحديث تصغيره وتبج كضرب أقبى على أطراف قدميه واتباج امتلا وضخم

واستترخى والمُتَبَجَّةُ كَعُظْمَةِ الْيَوْمِ أَوِ الْأَنْوُقِ وَكَتَابُ جَبَلٍ بِالْمِنْ وَكَكْتَانِ ع (تج) الماء  
 سَالَ كَانْتَجَ وَتَجَجَّ وَتَجَّهَ أَسَالُهُ وَالتَّجُّ سَيْلَانُ دَمِ الْهَدْيِ وَالتَّجَّةُ الرُّوضَةُ فِيهَا حَيَاضٌ وَمَسَاكَتٌ  
 لِلْمَاءِ ج تَجَاتٌ وَالتَّجُّ كَسِيلُ الْخَطِيبِ الْمَفْوُهِ وَالتَّجِيجُ السَّيْلُ وَالتَّجِيجَةُ زُبْدَةُ اللَّبَنِ تَلْزُقُ بِالْيَدِ  
 وَالتَّسْقَاءُ وَوَطْبٌ مَتَجَّجٌ لَمْ يَجْتَمِعْ زُبْدُهُ \* تَحْجَهُ كَنَعَهُ جَرَهُ جَرَّ شَدِيدًا \* التَّخْجِجُ عَلَى بِنَاءِ  
 الْمَفْعُولِ الرَّهْلُ اللَّحْمُ \* الْأَثْرَبَاجُ الْأَفْرَبَاجُ \* التَّعْجُ مَحْرَكَةُ الْجَمَاعَةِ فِي السَّفَرِ \* تَفْجُ حَقٌّ  
 وَتَفَاجَةٌ مَفَاجَةٌ كَسَجَابَةِ أَحْمَقٍ مَائِقٍ (الثلج) م وَالتَّلَاجُ بَائِعُهُ وَاسْمُ وَالتَّلَاجَةُ مَوْضِعُهُ وَتَلَجْنَا  
 السَّمَاءَ وَاتَّلَجْنَا وَاتَّلَجَ يَوْمُنَا وَتَلَجْتَ نَفْسِي كَنَصَرْتُ وَفَرِحْتُ وَأَوْجَاوْتُ لَجَّاطْمَانَتْ كَانْتَلَجْتَ وَالتَّمْلُوجُ  
 التَّقْوَادُ الْبَلِيدُ وَخَفَرُ حَتَّى أَتَلَجَ بَلَغَ الطَّيْنَ وَتَلَجَ كَخَجَلٍ فَرِحَ وَاتَّلَجْتُهُ وَنَضَلْتُ تَلَا جِي كَغُرَابِي شَدِيدُ  
 الْبَيَاضِ وَكَكَتَفَ الْبَارِدُ وَتَلَجَهُ نَقَعَهُ وَبَلَّهَ وَاتَّلَجَ أَصَابَ التَّلَجُ وَمَاءُ الْبَرِّ أَقْلَعُ وَالتَّلَاجُ الْأَفْلَاجُ  
 وَابْنُ تَلَجٍ قَبِيلَةٌ وَجَبَلُ التَّلَاجِ بَدْمَشَقُ وَرَبِيعُ بْنُ تَلَجٍ شَاعِرٌ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي التَّلَاجِ شَيْخُ  
 الْبُخَارِيِّ وَمُحَمَّدُ بْنُ شُجَاعٍ التَّلَجِيُّ فُقَيْهٌ مَبْتَدِعٌ \* التَّمْجُ التَّخْلِيطُ وَالتَّمْجُ كَحَسَنِ الَّذِي يَشِي  
 الثَّيَابُ أَلْوَانًا وَالتَّمْجَةُ الْمَرَأَةُ الصَّنَاعُ بِالْوَشْيِ \* التَّوْجُ شَسْبُهُ جَوَاقِقُ مِنَ الْخُوصِ لِلثَّرَابِ وَالْجُصَّ  
 ﴿فصل الجيم﴾ \* جَاجٌ كَنَعٌ وَقَفَّ جُبْنَا \* جَجَجَ عَظْمٌ جَسَمَهُ بَعْدَ ضَعْفٍ \* جَجْ  
 كَلَجٌ لَقَبٌ مَنْصُورِ بْنِ نَافِعِ الْبُخَارِيِّ الْمُحَدِّثِ (جرج) الْحَاكِمُ فِي أَصْبَعِهِ كَفَرَحَ جَالٌ وَقَلَقَ لَسَعَتَهُ  
 وَمَشَى فِي الْجَرَجِ مَحْرَكَةٌ لِلْأَرْضِ الْغَلِيظَةِ وَجَوَادُ الطَّرِيقِ وَالْجُرْجَةُ بِالضَّمِّ وَعَالٌ كَالْخُرْجِ ج  
 جَرَجٌ وَمِنْهُ جَرِيحٌ وَابْنُ جَرَجَةَ بِالضَّمِّ الْكَوْنُ وَبَنِي بَنِ جَرَجَةَ مُحَدِّثٌ وَبَلَاهَاءُ د بِفَارِسَ  
 وَجَدْتُ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ الْفَقِيهِ الْأَنْدَلُسِيُّ وَجَرَجَانُ ع بِالضَّمِّ د وَالْجُرْجَانِيَّةُ قَصَبَةٌ بِأَدَاخِ خَوَارِزْمَ  
 مُعَرَّبٌ كَرَكَانَجٍ وَجَرَجَةُ مَحْرَكَةُ اسْمٍ مُقَدَّمُ عَسْكَرِ الرُّومِ يَوْمَ الْيَرْمُوكِ وَأَسْلَمَ وَشَبَّثُ بْنُ قَيْسٍ بْنُ جَرِيحٍ  
 كَأَمِيرُ مَدُوحِ الْخَطِيشَةِ وَالتَّجْرِيحُ التَّزْلِيْقُ ع \* جَزَمَازِجٌ هُوَ مَرَّةُ الْأَثَلِ يُقْوَى الثَّلَاثَةُ وَيُسَكَّنُ وَجَعُ  
 الْأَسْنَانِ \* جَسْمٌ يَزْجُ دَوَالًا نَافِعٌ لَوَجْعِ الْعَيْنِ ع (الجلجة) مَحْرَكَةُ الْجَمْعَةِ وَالرَّأْسُ ج جَلَجَ  
 (الجلجة) خَرْزَةُ وَضِيْعَةٌ ع \* جَوَزَاهَنْجُ دَوَالٍ هِنْدِيَّةٌ ع \* جِيجٌ بِالْكَسْرِ اسْمٌ لِقَوْلِ الْمُورِدِ بَلَّهَ  
 لَهَا جِي جِي عَلَى قَوْلٍ مِنْ يَلِينُ الْهَمْزَةُ أَوَّلًا يَجْعَلُهَا مِنْ أَصْلِ الْجَيْتَةِ وَالْمَجِيءُ ﴿فصل الحاء﴾ \*  
 (حجج) حَجَّجٌ بَدَا وَظَهَرَ بَغْتَةً كَحَجَّجٍ وَدَنَاوَا كَتَنَفَ وَسَارَ شَدِيدًا وَحَقَّقَ فَهُوَ حَجَّجٌ وَضَرَبَ  
 وَالْحَبَّجُ بِالْكَسْرِ الْجَمْعُ مِنَ النَّاسِ وَجَمْعُ الْحَيِّ وَيُفْتَحُ وَبِالتَّحْرِيكِ انْتِفَاحٌ بِطُونِ الْإِبِلِ عَنْ أَكْلِ

قوله جسميرج قال الشارح  
 هو هكزا في نسختنا  
 والصواب كسر الميم وبدل  
 الراء زايًا وهو فارسي  
 معرب اه



الْعَرَجُ جَبَجٌ كَفَرِحَ وَالْبَعْرُ الْمُتَكَبُّ فِي الْبَطْنِ وَكَى عِنْدَ خَاصِرَةِ الْبَعِيرِ وَشَجَرٌ وَالْجَبَجُ بَضْمَتَيْنِ ع  
بِالْمَدِينَةِ وَكَسَابِ شَجَرٍ عِ الْغَنَبِ عَ وَأَجَبَجَ قُرْبَ وَأَشْرَفَ حَتَّى رُؤَى وَالْعُرُوقُ شَخَصَتْ وَدَرَّتْ  
\* الْحَبْرُ بِالضَّمِّ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ عَ حَبَارِجُ وَحَبَارِيجُ وَكَعْلَابُ ذَكَرُ الْحَبَارِيِّ ﴿الْحَجَّ﴾ الْقَصْدُ  
وَالْكَفُّ وَالْقُدُومُ وَسَبْرُ الشَّجَةِ بِالْحِجَاجِ لِلْمَسْبَارِ وَالْعَلْبَةُ بِالْحُجَّةِ وَكَثْرَةُ الْخِتْلَافِ وَالتَّرَدُّدُ وَقَصْدُ  
مَكَّةَ لِلنَّسِكِ وَهُوَ حَاجٌ وَحَاجِجٌ عَ حُجَّاجٌ وَحُجَّيجٌ وَحَجٌّ وَهِيَ حَاجَةٌ مِنْ حَوَاجٍ وَبِالْكَسْرِ الْأَسْمُ  
وَالْحُجَّةُ الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ ثَمَّ ذَلَّ أَنْ الْقِيَاسَ الْفَتْحُ وَالسَّنَةُ وَشَحْمَةُ الْأُذُنِ وَيُفْتَحُ وَبِالْفَتْحِ خَرَزَةٌ أَوَّلُ لَوْلَا  
تَعْلُقُ فِي الْأُذُنِ وَبِالضَّمِّ الْبَرْهَانُ وَالْحِجَاجُ الْجَدْلُ وَأَحْجَجْتُهُ بَعَثْتُهُ لِيَجِجَ وَحُجَّةُ اللَّهِ لَا أَفْعُلُ بَفَتْحِ أَوَّلِهِ  
وَحَفْضِ آخِرِهِ يَمِينُ لَهُمْ وَتَحْجِجُ أَقَامَ وَنَكَصَ وَكَفَّ وَأَمْسَكَ عَمَّا أَرَادَ قَوْلُهُ وَالْحُجُوجُ كَحَزُورِ الطَّرِيقِ  
يَسْتَقِيمُ مَرَّةً وَيَعُوجُ أُخْرَى وَالْحُجَجُ بَضْمَتَيْنِ الطَّرِيقُ الْمُخْفَرُ وَالْجِرَاحُ الْمَسْبُورَةُ وَالْحِجَاجُ وَيُكْسَرُ الْجَانِبُ  
وَعَظْمٌ يَنْبِتُ عَلَيْهِ الْحَاجِبُ وَحَاجِبُ الشَّمْسِ وَالْحُجَّاجُ الْقَسْلُ وَرَأْسُ أَجْحٍ صَلْبٌ وَفَرَسٌ أَجْحٌ أَهَقُ  
وَحُجَّاجٌ اسْمُهُ قَ بِيَهَقُ وَبِحِجِّ الْقَاسِي أَبُو عَمْرٍانَ مُوسَى بْنُ أَبِي حَاجٍ قَقِيهٌ وَالتَّحَاجُّ التَّخَاصُّمُ  
﴿الْحَدَجُ﴾ مَحْرَكَةُ الْحَنْظَلِ وَحَمْلُ الْبَطِيخِ مَا دَامَ رَطْبًا وَحَسَكُ الْقُطْبِ الرُّطْبُ وَيُضَمُّ وَبِالْكَسْرِ  
الْحَمْلُ وَمَرْكَبٌ لِلنِّسَاءِ كَالْحَفَّةِ عَ كَالْحَدَاجَةِ بِالْكَسْرِ وَهِيَ أَيْضًا الْأَدَاةُ عَ حُدُوجٌ وَأَحْدَاجٌ  
وَكَالضَّرْبِ شَدَّ الْحَدَجَ عَلَى الْبَعِيرِ كَالْأَحْدَاجِ وَالضَّرْبُ وَالرَّمْيُ بِالسَّهْمِ وَبِالْهَمْزَةِ وَأَنْ تُلْزِمَهُ الْغَبْنُ فِي  
الْبَيْعِ وَالْحَدَجَةُ مَحْرَكَةُ طَائِرٍ وَأَبُو حَدِيجٍ كَزُبَيْرِ اللَّفْلَقِ وَأَبُو شَبَابٍ حَدِيجُ بْنُ سَلَامَةَ صَحَابِيٌّ وَالتَّحْدِيجُ  
التَّحْدِيقُ وَسَمٌّ وَمُحْدَوَجٌ وَكَزُبَيْرٍ وَكَتَّانُ ﴿حَدَرَجٌ﴾ قَتْلٌ وَأَحْكَمُ وَالْمُحْدَرَجُ الْأَمْلَسُ وَالسُّوْطُ  
وَالْحَدَرَجَانُ بِالْكَسْرِ الْقَصِيرُ وَاسْمٌ وَمَا بِالْدَّارِ مِنْ حَدَرَجٍ أَحَدُ ﴿الْحَرَجُ﴾ مَحْرَكَةُ الْمَكَانِ الضَّيِّقِ  
الْكَثِيرُ الشَّجَرُ كَالْحَرَجِ كَكَتَفٍ وَالْأَثَمُ كَالْحَرَجِ بِالْكَسْرِ وَالتَّاقَةُ الضَّامِرَةُ وَالطَّوِيلَةُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ  
وَخَشَبٌ يُحْمَلُ فِيهِ الْمَوْتَى وَجَمْعُ الْحَرَجَةِ لِمَجْتَمِعِ الشَّجَرِ وَلِلْجَمَاعَةِ مِنَ الْأَبِلِ وَالْحُرْمَةُ وَفِيهِ حَرَجٌ ٢  
وَمِنْ الْأَبِلِ الَّتِي لَا تُرْكَبُ وَلَا يُضْرِبُهَا الْفَحْلُ لِيَكُونَ أَسْمَنَ لَهَا وَبِالضَّمِّ عَ وَبِالْكَسْرِ الْجِبَالُ تَنْصَبُ  
لِلسَّبْعِ وَالتِّيَابُ تَنْسَطُ عَلَى حَبْلٍ لَتَجِفَّ عَ كَجِبَالٍ وَالْوَدْعَةُ وَكَلْبٌ مَحْرَجٌ مُقْلِدُهُ وَنَصِيبُ الْكَلْبِ  
مِنْ الصَّيْدِ وَالْحَرَجَانِ رَجُلَانِ اسْمُ أَحَدِهِمَا حَرَجٌ وَهُوَ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ الْحَرِثِ وَلَمْ يَذْكُرْ اسْمُ  
الْآخَرِ وَكَكَتَفٍ الَّذِي لَا يَكَادِي بِرَحْمَنِ الْقِتَالِ وَأَخْرَجَتْ الصَّلَاةُ حَرَمَهَا وَفَلَانًا أَمْتَهُ وَإِلَيْهِ الْجَائَةُ  
وَحَرَجَتِ الْعَيْنُ كَفَرِحَ حَارَتْ وَالصَّلَاةُ حَرَمَتْ وَلَيْلَةُ مَحْرَجٍ شَدِيدَةُ الْقُرُوحِ حَارَجٌ عَ وَحِرَاجٌ

٢ كَفَرِحَ

قوله وخرجت العين الخ  
عبارة الاساس غارت بدل  
حارت فضاق عليها منافذ  
البصر اه من الشارح

الظَّمَاءُ بالكسر ما كَثُفَ منها والخُرْجُوجُ النَّاَقَةُ السَّمِينَةُ الطَّوِيلَةُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ أَوِ الشَّدِيدَةُ  
 أَوِ الضَّامِرَةُ الْوَقَادَةُ الْقَلْبُ وَالرَّيْحُ الْبَارِدَةُ الشَّدِيدَةُ وَالتَّخْرِيجُ التَّضْيِيقُ وَكَسَمِينَ جَدَّ لِسْمَرَةَ بْنِ  
 جَنْدَبٍ بْنِ هَالِلٍ وَالْحَرْجَةُ بِالضَّمِّ الدَّلْوُ الصَّغِيرَةُ \* الْحَرْجُ كَعَصْفَرٍ وَدِرْبَاسٍ الضَّخْمُ \* الْحَرَاكِجُ  
 مِيَاهُ الْجُدَامِ (الْحَشْرَجُ) حَسِيٌّ يَكُونُ فِيهِ حَصَى وَالْكُوزُ الرَّقِيقُ الْحَارِيُّ وَالثَّوْرَةُ فِي الْجَبَلِ يَصْفُو فِيهَا  
 الْمَاءُ وَعَلِمَ وَكَذَلِكَ الْأَرْضُ الْوَاحِدَةُ بِهَاءٍ وَالْحَشْرَجَةُ الْغُرْغُرَةُ عِنْدَ الْمَوْتِ وَتَرْدُدُ النَّفْسِ وَتَرْدُدُ صَوْتِ  
 الْحِمَارِ فِي حَلْقِهِ (الْحَضِجُ) بِالْكَسْرِ مَا يَبْقَى فِي حَيَاضِ الْأَبْلِ مِنَ الْمَاءِ وَيُفْتَحُ وَالنَّاحِيَةُ وَحَضِجَ  
 أَوْ قَدَّ وَضَرَبَ وَالشَّيْءُ فِي الْمَاءِ غَرَقَهُ وَعَدَا وَأَدْخَلَ بَطْنَهُ مَا كَادَ يَنْشَقُّ مِنْهُ وَالْمَضْجُ مَا تَحْرُكُ بِهِ النَّارُ  
 وَالْحَائِدُ عَنِ الطَّرِيقِ وَالتَّحَضُّجُ التَّهَبُّ غَضَبًا وَابْتَسَاطٌ وَالْحَضَاجُ كَكِتَابِ الرِّقِّ الْمُسْتَنَدُ إِلَى شَيْءٍ  
 وَكَغُرَابِ الْمُتَقَوِّسِ الظَّهَرِ الْخَارِجِ الْبَطْنِ وَالتَّحَضُّجُ شَبَهُ التَّضْجِيعِ فِي الْكَلَامِ الْمُبْتَدَأُ ٢ \* رَجُلٌ  
 حَفَنَ جِي كَعَلَنْدِي رَخُولًا غَنَاءً عِنْدَهُ \* الْحَفَضِجُ كَزَبْجٍ وَدِرْبَاسٍ وَعُلَاطُ الْكَثِيرِ اللَّحْمِ الْمُسْتَرْخِي  
 الْبَطْنِ كَالْحَفْنِضَاجِ وَهُوَ مَعْصُوبٌ ٣ مَا حَفَضِجَ بِالضَّمِّ مَا سَمَنَ (الْحَفْلَجُ) كَعَمَلَسٍ وَعُلَاطُ  
 الْأَفْجِ وَكَقَنْدِيلِ الْقَصِيرِ وَالْحَفْلَجُ صِغَارُ الْأَبْلِ وَاحِدُهَا كَعَمَلَسٍ وَالْحَفْلَجُ كَجَعْفَرٍ مَنْ يَحْرُكُ جَسَدَهُ  
 إِذَا مَشَى \* الْحَفْنَجُ كَعَمَلَسِ الْقَصِيرِ (حَلَجٌ) الْقَطْنُ يَحْلَجُ وَيَحْلَجُ وَهُوَ حَلَاجٌ وَالْقَطْنُ حَلِيجٌ  
 وَمَحْلُوجٌ وَالْقَوْمُ لَيْلَتَهُمْ سَارُ وَهَآؤُهَا وَيَنْتَآؤُ بَيْنَهُمْ حَلِجَةٌ بَعِيدَةٌ وَالْدَيْكُ نَشْرَجَانِيَّةٌ وَمَشَى إِلَى أَثْنَاءِ السَّفَادِ  
 وَالْخَبْرَةُ دَوْرُهَا وَضَرَبَ وَحَبَقَ وَمَشَى قَلِيلًا قَلِيلًا وَالْمَحْلَاجُ الْخَفِيفُ مِنَ الْحُمْرِ كَالْمَحْلَجِ وَخَشَبَةُ يَوْسَعٍ  
 الْخَبْرُ بِهَا وَفَرَسُ حَرَمَلَةَ بْنِ مَعْقِلٍ وَمَا يَحْلَجُ بِهِ الْقَطْنُ وَحَرَقَتْهُ الْحَلَاجَةُ وَالْمَحْلَجُ مَا يَحْلَجُ عَلَيْهِ كَالْمَحْلَجَةِ  
 وَمَحْوَرُ الْبَكْرَةِ وَالْحَلِيجَةُ لَبَنٌ فِيهِ عَمْرٌ أَوِ السَّمْنُ عَلَى الْخَضِ ٤ أَوْ عَصَارَةٌ نَحْيٌ وَعَصَارَةُ الْحَنَاءِ وَالزَّبْدَةُ  
 يَحْلَبُ عَلَيْهَا وَالْحَلُوجُ الْبَارِقَةُ مِنَ السَّحَابِ وَتَحْلَجُهَا اضْطِرَابُهَا وَتَبْرِقُهَا وَتَقْدَحُهَا كَمَا كَرَّمَ وَحَى حَاضِرٌ  
 وَالْحَلِجُ بَضْمَتَيْنِ الْكَثِيرُ وَالْأَكْلُ وَاحْتَلَجَ حَتَّى أَخَذَهُ وَقَوْلُ عَدِيٍّ وَلَا يَتَحَلَّجَنَّ فِي صَدْرِكَ طَعَامٌ  
 ضَارَعَتْ فِيهِ النَّصْرَانِيَّةُ أَيْ لَا يَدْخُلَنَّ قَلْبَكَ مِنْهُ شَيْءٌ فَانْظُرْ فِيهِ (التَّحْمِيجُ) شِدَّةُ النَّظَرِ وَغَوْرُ  
 الْعَيْنِ وَتَغْيِيرُ فِي الْوَجْهِ مِنَ الْغَضَبِ أَوْ إِدَامَةُ النَّظَرِ مَعَ فَتْحِ الْعَيْنَيْنِ وَإِدَارَةُ الْحَدَقَةِ فَرَعًا أَوْ عِيدًا وَالْهَزَالُ  
 وَالْحَمُوجُ الصَّغِيرُ مِنَ وَلَدِ الطَّيِّ وَنَحْوُهُ (حَمْلَجٌ) الْجَبَلُ فَتَلَّهُ شَدِيدًا وَالْحَمْلَاجُ مَنَفَاخُ الصَّائِغِ  
 (حَنْجَةٌ) يَحْنَجُهُ أَمَالُهُ كَأَنْجَتِهِ وَالْحَبْلُ فَتَلَّهُ شَدِيدًا وَحَاجَةٌ عَرَضَتْ وَالْحَنْجُ بِالْكَسْرِ الْأَصْلُ  
 وَكَكْتَانِ الْخَنْثُ وَأَحْنَجَ مَالٌ كَأَحْنَجَ وَسَكَنَ وَأَخْفَى وَأَسْرَعَ وَكَلَامُهُ لَوَاهُ كَمَا يَلُوبُهُ الْخَنْثُ وَالْمَحْنَجَةُ

٢ المسند

٣ مَعْصُوبٌ

٤ المحض



٣ كتاب

قوله (الخنج) القمل قال

الاصمعي هو بالحاء والجيم  
وصوبه الرياشي أفاده

الشارح

قوله حو جالك الخ يقال  
ذلك للعائر اه

قوله أمولدة قال ابن بري

هو خطأ فقد سمع في

الاحاديث الصحيحة

والاشعار انصيجة قال

اطلبوا الخوانج عند حسان

الوجوه وعن ابن عمر قال

ان لله عبادا خلقتهم لخوانج

الناس يفرزع الناس اليهم

في حوائجهم أولئك

الآمنون يوم القيامة

وأنشد الأعمش

الناس حول قبا به

أهل الخوانج والمسائل

انظر الشارح

قوله أنبت الحاج الخ

واحدته حاجة وقيل هو

نبت من الحمض قال أبو

حنيفة الحاج مما تدوم

خضرته وتذهب عروقته في

الارض مذهباً بعيداً

ويتداوى بطيخه وله ورق

دقاق طوال كأنه مساو

للسوك في الكثرة اه

شارح

قوله الخبر يج بموحدتين

الذي في الصحاح واللسان

وغيرهما بموحدة فتون في

جميع المسادة وأقره عاصم

تقلا عن الباب والمحكم

أفاده الشارح

شي من الأدوات \* الخنج كزرج القمل وكقنفذ وعلا بط الصخيم الممتلي والحنائج صغار النمل

والخنيج ماء لغني \* خندج كقنفذ اسم ورملة طيبة تنبت ألواناً والحنادج حبال الرمل الطوال

أورمات قصار واحد حندج وحندوجة والحنادج ٢ العظام من الابل \* الخنضج كزرج

الرجل الرخو الذي لا خير عنده ﴿الحوج﴾ السلامة حو جالك أي سلامة والا حياج وقد حاج

واحتاج وأحوج وأحوجته وبالضم الفقر والحاجة م كالحو جاء ونحو حوج طلبها م حاج

وحاجات وحوج وحوائج غير قياسي أمولدة أو كأنهم جمعوا حاججة والحاج شوك وحوج به عن

الطريق نحو مجاعوج وما في صدرى حو جاء ولا لوجاء لا مريّة ولا شك وما لي فيه حو جاء ولا لوجاء

ولا حو نجاء ولا لوجاء أي حاجة وكلته فارد حو جاء ولا لوجاء أي كلمة قبيحة ولا حسنة وخذ

حو نجاء من الارض أي طريقاً فاعلمتوا وحوجت له تركت طريقاً في هواه واحتاج اليه العاج

وذو الحاجتين محمد بن ابراهيم بن منقذ أول من بايع السفاح \* حاج يبيع كحاج يحوج وأحيجت

الارض وأحاجت أنبت الحاج أي الشوك وتصغيره حيج فهو يائي ﴿فصل الحاء﴾

﴿خبج﴾ ضرب وحبق وجامع والخباجاء الفحل الكثير الضراب والأحمق كالخبج ككتف

والخنجة الدن معرب ﴿الخبرج﴾ بموحدتين كسفرجل الناعم من الأجسام والخبر بجملة حسن

الغذاء \* الخبيجة مشية متقاربة كمشية المريب ﴿الخجوج﴾ الريح الشديدة المرأ والمثوية في

هبوبها كالخجوجاة والخج الدفع والشق والالتواء والجعاع والرمي بالسلاح والتسفي في التراب

والخج خججة الانقباض والاستخفاء وهبوب الخجرج وسرعة الانخاسة واخفاء ما في النفس

والجساع ورجل خجاجة وخجاجة أحمق لا يعقل والخجوجي الطويل الرجلين ﴿الخداج﴾ ٣

الفاء الناقصة ولدها قبل تمام الأيام والفعل كنصر وضرب وهي خادج والولد خدج وأخذجت

الصيفة قل مطرها والناقصة جاءت بولد ناقص وإن كانت أيامه تامة فهي مخدج والولد مخدج وصلاته

خداج أي نقصان ورجل مخدج اليد ناقصها ومخدج بن الحرث أبو بطن منهم رفيع المخدجي

﴿الخدلجة﴾ مشددة اللام المرأة المملكة الذراعين والساقين ﴿خرج﴾ خروجاً ومخرجاً والمخرج

أيضا موضع وبالضم مصدر أخرجته واسم المفعول واسم المكان لأن الفعل اذا جاوز الثلاثة فالزم

منه مضموم تقول هذا مدخرنا والمخرج الإناوة كالمخرج ويضم مان م أخرج وأخرج

وأخرجته والسحاب أول ما ينشأ بخلاف الدخول ع باليامة وبالضم الوعاء المعروف م

كجبرة

كجحره وواد وبالتحرريك لوان من يياض وسواد كبش أو ظليم أخرج وقد أخرج وأخرج  
 وأرض مخرجة كمنقشة بنهما في مكان دون مكان وعام فيه تخرج خصب وجذب والخرج كقتيل  
 لعية يقال لها خراج خراج كقطام وكالغراب القروح ورجل خرجة كهمة كثير الخروج  
 والولوج والخارجي من يسود بنفسه من غير أن يكون له قديم وبنو الخارجية معروفة والنسبة خارجي  
 وأم خارجة امرأة من بجيلة ولدت كثير من القبائل كان يقال لها خطب فتقول نكح وخارجة ابنها  
 ولا يعلم ممن هو أو هو ابن بكر بن بشكر بن عدوان بن عمرو بن قيس عيلان وتخرج الراعية المرعى  
 أن تأكل بعضا وتترك بعضا والخروج فرس بطول عنقه فيقتال بعنقه كل عنان جعل في لجامه وناقة  
 تبرك ناحية من الابل ج خرج وبالضم اسم يوم القيامة والالف التي بعد الصلاة في الشعر  
 وخرجت خوارجه ظهرت نجاشته وتوجه لأبرام الأمور وأخرج أدى خراجه واصطاد الخرج من  
 النعام وتزوج بخلاسية ومربه عام ذو تخرج والراعية أكلت بعض المريع وترك بعضه  
 والاستخراج والاختراج الاستنباط وخرجه في الأدب فتخرج وهو خرج كعنين بمعنى مفعول  
 وناقة تخرجة جرجت على خلقة الجمل والأخرج المكاء والأخرجان جبلان م وأخرجة بئر  
 في أصل جبل وخراج كقطام فرس جريرة بن الأشيم وخرج اللوح تخرج ككتب بعضا وترك  
 بعضا والعمل جعله ضروبا وألوانا والمخرجة أن يخرج هذا من أصابعه ما شاء والاخر مثل ذلك  
 والتخارج أن يأخذ بعض الشركاء الدار وبعضهم الأرض ورجل خراج ولأج كثير الظرف  
 والاختيال والخارج تخرج م وخرجة محرمة م وعمر بن أحمد بن خرجة بالضم محدث  
 والخرجاء منزل بين مكة والبصرة به حجارة بيض وسود وخارج المسال الفرس الأثني والأمة والأثان  
 والخوارج من أهل الأهواء لهم مقالة على حدة سموه بخر وجههم على الناس وقوله صلى الله عليه وسلم  
 الخراج بالضم أن أي غلة العبد للمشتري بسبب أنه في ضمانه وذلك بأن يشتري عبدا ويستغله  
 زمانا ثم يعتزمه على عيب دأسه البائع فله رده والرجوع بالثمن وأما الغلة التي استغلاها فهي له طيبة  
 لأنه كان في ضمانه ولو هلك هلك من ماله وخرجان ويضم محلة بأصفهان \* خارزنج د منه أحمد  
 ابن محمد البشتي الخارزنجي مصنف تكملة العين (الخرفج) والخرفج بضمهما والخرفاج  
 والخرفيج بكسرهما رعد العيش والخرفج الواسع والخرفيج الغصن ٢ الناعم وكعبط السمين  
 وخرفجه أخذه أخذا كثيرا \* الخرج بن عامر في نسب دحية بن خليفة سمي به لعظم جشمه

٢ الغصن

قوله ولدت كثير من القبائل  
 قال الشارح هكذا في  
 النسخ وفي بعض في قبائل  
 من العرب اه

قوله واصطاد الخراج الخ  
 بضم الخاء جمع أخرج  
 وخرجاء للذكر والاثني  
 من النعام أفاده الشارح

قوله وأخرجة بئر الخ في  
 التهذيب للعرب بئر  
 احتفرت في أصل جبل  
 أخرج يسمونها أخرجة  
 وأخرى احتفرت في أصل  
 جبل أسود يسمونها أسودة  
 اشتقوا لهما اسمين من  
 نعت الجبلين اه شارح  
 قوله (الخرج بن عامر)  
 ضبطه الحافظ بفتح  
 فسكون ووجد في الروض  
 بخط السهيلي بفتح  
 وقوله في نسب دحية الخ  
 أي لقب الجد السادس  
 من آباء دحية الكلبى أفاده  
 الشارح



٢ وبضمة لقب قيس

الفهرى

٣ منه

٤ وال

~~~~~

قوله وقبيلة من الانصار قال  
الجوهري قبيلة الانصار  
هى الاوس والخزرج  
ابنا قبيلة وهى أهمها نسبا  
اليها وهما ابنا حارثة بن ثعلبة  
من النعمان وأولاد الخزرج  
خمسة عمرو وعوف وجشم  
وكعب والحارث ولهم ذرية  
طيبة ذكرناها فى بعض  
مؤلفاتنا اه شارح

قوله تخزج هكذا هو بالزاي  
فى سائر النسخ والصواب  
تخزج بالذال المعجمة كما  
سبق فى الإشارة اليه اه  
شارح

قوله واشتكى ساقه الخ  
هكذا بالافراد فى النسخ  
ونص عبارة أبى عمرو واشتكى  
ساقه تعباً ومن ذلك عمود  
أخفج أى معوج قال  
قد أسلمونى وعمود  
الاخفجا

وشبه يرمى بها الحال الرجا  
اه شارح  
قوله كالأخيل لم أجده فى  
أهمات اللغة وسيأتى انه  
الطويل من الخيل فربما  
تصحف على المصنف  
فليراجع اه شارح

واسمه زيد والخزاج الناقة التى اذا سمعت صارجاً لها كأنه وارم (الخزرج) ربح أو الجنوب  
والأسد وقبيلة من الانصار وخزرجت الشاة سمعت \* تخزج فى مشيه أسرع \* الخسج  
كأمر الجباء أو الكساء المنسوج من صوف \* الخيسفوج حب القطن والخشب البالى أو مخصوص  
بالعشر والخيسفوجة سكان السفينة \* تخضجت الشاة عرجت وسمعت وانحضر خفه زاع  
وأخضجوا الأمر نقضوه \* الخضر يجر بالكسر المبطخة (الخفج) محركة داءه للابل خفج  
كفرح ونبت أشهب ريعى وخفج جامع واشتكى ساقه تعباً وخفجة حى من بنى عامر والخفج  
الشرب من الماء والضعيف وتخفج مال والخنفج والخنافج بضمهما الكثير اللحم والخنفجى  
الرجل الرخول غناء عنده \* الخفرجة حسن الغذاء والخفرنج الناعم (خلج) بفتح جاذب  
وغمز وانزع وحرك وشغل وطعن وجامع وفطم ولده أو ولد ناقته والعين تخليج وتخليج خلوجاً  
طارت كاختلجت وكفرح اشتكى عظامه من عمل أو طول مشى وتعب والخلوج ناقة اختلج عنها  
ولدها فقل لبنها والى تخليج السير من سرعتها والسحاب المتفرق أو الكثير الماء والخليج النهر وشرم  
من البحر والجفنة والجبل كالأخيل وسفينة صغيرة دون العدوى ج خليج وجبل بمكة وتخليج  
المفلوج فى مشيته تفكك وتمايل والأخيل من الخيل الجواد السريع ونبت والخليج محركة الفساد  
وبضمتين قوم من العرب كانوا من عدوان فالحقهم عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه بالحريث بن  
مالك بن النضر والمترعدو الأبدان والقوم المشكوك فى نسبهم ٢ وتخليج اضطرب وتحرك  
وتخليج فى صدرى شىء شككت وجهه تخليج قليل اللحم والخليج كقار البعيد وكدمل رجل  
وككتف فى لغتيه شاعر ط وبالضم لقب قيس بن الحرث ط وككتاب ضرب من البرود  
الخططة وخالج قلبى أمر نازعنى فيه ٣ فكروا بالخليج عائذ بن شريح الحضرمى تابعى وخليج  
العقيل من الفضلاء الرشيديين وعبد الملك بن خليج كدمل من أتباع التابعين ٤ والخليج كسمند  
شجر معرب ج خلايج والخلوجة الطعنة ذات النمين وذات الشمال والرأى المصيب (الخج)  
محركة التور واثان اللحم وفساد الثمر والدين والخلق وسوء الثناء واسم وخمايجان ه بكارزين  
وع قرب شيراز وناقعة خمجة كفرجة ماتدوق الماء لعله ورجل غمخ الأخلاق كعظم فاسدها  
\* خناج كغراب قبيلة ه بفرجة ه وكقفل د بهارس وخونجة ككورجة ه \* الخزجة  
التكبر وخزج ع ويقال خيزج بالياء \* خوجان بالضم قصبة استواء منها أبو عمرو والقرانى

شَيْخُ الْحَفِيَّةِ وَصَاعِدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْأَسْتَوَائِيُّ الْخَوْجَانِيَانِ ﴿فصل الدال﴾ ﴿الدَّجْ﴾ النَّقْشُ  
وَالْدَيْسَاجُ مَعْرَبٌ ج دَيَّيْجٌ وَدَيَّيْجٌ وَالنَّاقَةُ الْقَتِيَّةُ الشَّابَّةُ وَالْمُدَّجُ الْمَزِينُ بِهِ وَالْقَيْحُ الرَّأْسُ  
وَالْخَلْقَةُ وَضَرْبٌ مِنَ الْهَامِ وَمِنْ طَيْرِ الْمَاءِ وَمَا فِي الدَّارِ دَيَّيْجٌ كَسَكَيْنِ أَحَدُ ﴿دَجْ﴾ يَدُجُ دَجِيحًا  
دَبَّ فِي السَّيْرِ وَالْيَتُّ دَجَاوَكْفٌ وَفُلَانٌ يَجَرُّ وَأَرْخَى السَّيْرَ وَالْدَجَجُ بَضْمَتَيْنِ شِدَّةُ الظُّلْمَةِ كَالْدَجَّةِ  
وَالْجِبَالُ السُّودُ وَأَسْوَدُ دَجْدَجٌ وَدَجَا جِي بَضْمُهُمَا حَالِكٌ وَلَيْلَةٌ دَجْجُوجٌ وَدَجْدَا جَةٌ مَظْلَمَةٌ وَلَيْلٌ  
دَجْجُوجِيٌّ وَبَحْرٌ دَجْدَا جٌ وَنَاقَةٌ دَجْجُوجَةٌ مَنَسْبُطَةٌ عَلَى الْأَرْضِ وَالْمُدَّجَجُ وَالْمُدَّجَجُ الشَّائِكُ فِي السِّلَاحِ  
وَالْقَنْفُزُ وَتَدَجَّجَ فِي شَكَّتِهِ دَخَلَ فِي سِلَاحِهِ وَتَدَجَّدَجَ أَظْلَمَ كَدَجْدَجٌ وَالْدَجَا جَةٌ هَمْ لِلدَّ كَر  
وَالْأَثَى وَيُشَلَّتُ وَدَجْدَجَ صَاحِبًا بِدَجْجٍ دَجَّ وَكَبَّةٌ مِنَ الْغَزَلِ وَالْعِيَالُ وَاسْمٌ وَذُو الدَّجَا جِ الْحَرْثِيُّ شَاعِرٌ  
وَأَبُو الْغَنَائِمِ بْنُ الدَّجَا جِي وَسَمْعُ ٢. بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَصْرٍ وَابْنَاهُ مُحَمَّدٌ وَالْحَسَنُ وَحَفِيدُهُ عَبْدُ الْحَقِّ بْنُ  
الْحَسَنِ وَعَبْدُ الدَّائِمِ بْنُ عَبْدِ الْمُحْسَنِ الدَّجَا جِيُونَ مُحَمَّدُونَ وَالدَّجَجَانُ كَرْمَضَانُ الصَّغِيرِ الرَّاضِعِ الدَّجَا  
خَلْفَ أُمِّهِ وَهِيَ بَهَاءُ وَالدَّجَا جُ الْمُكَارُونَ وَالْأَعْوَانُ وَالتَّجَارُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ هَوْلَاءُ الدَّجَا جُ وَلَيْسُوا بِالْحَاجِ  
وَدَجْجُوجِيٌّ كَهَيُولَى ع وَدَجَّجَتِ السَّمَاءُ تَدَجَّجًا غَيِّمَتْ وَدَجْجُوجٌ كَصَبُورٍ جَبَلٌ لَقَبِسِ  
وَالْدَيَّجَانُ مِنَ الْأَبْلِ الْحَمُولَةِ \* دَجَّجَهُ كَنَعَهُ سَجَّجَهُ وَالْجَارِيَّةُ جَامِعُهَا ﴿دَخْرَجَهُ﴾ دَخْرَجَةٌ  
وَدَخْرَا جًا فَتَدَخَّرَجَ أَيْ تَتَابَعَ فِي حُدُورٍ وَالْمُدَخَّرَجُ الْمُدَوَّرُ وَالْدَخْرُوجَةُ مَا يَدَخَّرُجُهُ الْجَعْلُ مِنَ  
الْبِنَادِقِ ﴿دَرَجْ﴾ دُرُوجًا وَدَرَجَانَا مَشَى وَالْقَوْمُ انْقَرَضُوا كَانْدَرَجُوا وَفُلَانٌ لَمْ يَخْلَفْ نَسْلًا  
أَوْ مَضَى لِسَبِيلِهِ كَدَرَجَ كَسَمِعَ وَالنَّاقَةُ جَارَتْ السَّنَةَ وَلَمْ تُنْتِجْ كَأَدَرَجَتْ وَطَوَى كَدَرَجَ وَأَدَرَجَ  
وَكَسَمِعَ صَعِدَ فِي الْمَرَاتِبِ وَلَزِمَ الْحُجَّةَ مِنَ الدِّينِ أَوِ الْكَلَامِ وَالدَّرَاجُ كَشَدَادُ النَّمَامِ وَالْقَنْفُزُ وَ ع  
وَكُرْمَانٌ طَائِرٌ وَدَرَجَ كَسَمِعَ دَامَ عَلَى أَكْلِهِ وَالدَّرُوجُ الرِّيحُ السَّرِيعَةُ الْمَرَّةُ وَالْمُدَّرَجُ الْمَسْلُوكُ وَالدَّرَجُ  
بِالضَّمِّ حَفْشُ النِّسَاءِ الْوَاحِدَةِ بَهَاءُ ج كَعْبِيَّةٌ وَأَتْرَاسٌ وَبِالْفَتْحِ الَّذِي يَكْتَبُ فِيهِ وَيَحْرُكُ وَبِالتَّحْرِيكِ  
الطَّرِيقُ وَرَجَعَ أَذْرَاجَهُ وَيُكْسَرُ أَيْ فِي الطَّرِيقِ الَّذِي جَاءَ مِنْهُ وَذَهَبَ دَمُهُ أَذْرَاجُ الرِّيحِ أَيْ هَدْرًا  
وَدَوَارِجُ الدَّابَّةِ قَوَائِمُهَا وَالدَّرَجَةُ بِالضَّمِّ شَيْءٌ يَدْرُجُ فَيَدْخُلُ فِي حَيَاءِ النَّاقَةِ وَدَبَّرَهَا وَتَرَكَ أَيَّامًا مَشْدُودَةً  
الْعَيْنِ وَالْأَنْفَ فَيَأْخُذُهَا ذَلِكَ غَمٌّ كَغَمِّ الْخَاضِ ثُمَّ يَحْمِلُونَ الرِّبَاطَ عَنْهَا فَيَخْرُجُ ذَلِكَ مِنْهَا وَيُلْطَخُ بِهِ وَلَدٌ  
غَيْرَ هَافِتْظَنَ أَنَّهُ وَلَدُهَا فَتَرَامُهُ أَوْ خَرَقَةً يُوَضَّعُ فِيهَا دَوَاءٌ فَيَدْخُلُ فِي حَيَاتِهَا إِذَا اسْتَكْتَمَتْ مِنْهُ ج كَصَرْدٍ  
وَفِي الْحَدِيثِ يَبْعَثَنَّ بِالْدَّرَجَةِ شَبَّهُوا الْخَرَقَ تَحْتَشِي بِهَا الْخَائِضَ مَحْشُوءَةً بِالْكَرْسَفِ بِدَرَجَةِ النَّاقَةِ

٢ الله

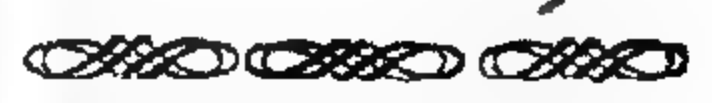
قوله وسعد بن عبد الله الخ  
وفي نسخة سعد الله بن نصر  
وهو الصواب على ما قاله  
الذهبي روى مسند الحميدي  
عن أبي منصور الخياط  
اه شارح

قوله ومنه الحديث أي  
المروى عن عبد الله بن عمر  
رضي الله عنهما رأى قوما  
في الحج لهم هيئة أنكرها  
فقال هؤلاء الداج وليسوا  
بالحاج قال أبو عبيد  
الذين يكونون مع الحاج  
مثل الاجراء والجالين  
والخدم وما أشبههم قال نأراد  
ابن عمر هؤلاء لا حج لهم  
وليس عندهم شيء إلا أنهم  
يسرون ويدجون وعن  
أبي زيد الداج التباع  
والجالون والحاج أصحاب  
النيات اه شارح



٢ وأبو

٣ شدة



قوله الحال كذا في النسخ  
لكن الذي في المحكم العجلة

اه شارح

قوله واستدراج الله الخ  
وفي التنزيل العزيز  
سنستدرجهم من حيث  
لا يعلمون أي سنأخذهم  
من حيث لا يحتسبون وذلك  
ان الله تعالى يفتح عليهم من  
النعم ما يغتبطون به فيكونون  
اليه ويأمنون به فان  
يذكرون الموت فيأخذهم  
على غرتهم أغفل ما كانوا  
ولهذا قال عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه لما حمل اليه  
كنوز كسرى اللهم اني  
أعوذ بك أن أكون  
مستدرجا فاني أسمعك  
تقول سنستدرجهم من  
حيث لا يعلمون اه  
شارح

قوله وابن دراج هكذا في  
نسختنا والذي في التكملة  
أبو دراج وقوله والدرج كقبر  
الخ قد مر ذلك في كلام  
المصنف بعينه فهو تكرار  
اه شارح كما ان قوله بعد  
والظلمة هو كالتكرار مع  
ما قبله

وروي بالدرجة كعنة وتقدم وضبطه الباجي بالتحريك وكأنه وهم والدرجة كجبانة الحال التي  
يترج عليها الصبي اذا مشى والدابة تعمل للحرب الحصار تدخل تحتها الرجال والدرجة بالضم  
وبالتحريك وكهمزة وتشدد جيم هذه والدرجة كاسكفة المرقاة وكسكر الأمور العظيمة الشاقة  
وكسكين شئ كالطنبور يضرب به ودرجني الطعام والأمر تدرجاً ضقت به ذرعاً واستدريجاً خدعه  
وأذناه كدرجته وأقلقه حتى تركه يدرج على الأرض والناقة استتبت وأدها بعدما ألقته من بطنها  
واستدراج الله تعالى العبد أنه كلما جدد خطيئة جدد له نعمة وأنساه الاستغفار أو أن يأخذه قليلاً  
قليلاً ولا يباغته وأدرج الدلومتح بها في رفق وبالناقة صرأ خلافاً وكهمزة طائر وحوامته الدراج وقد  
تفتح ع وكعظم ع بين ذات عرق وعرفات وابن ٢ دراج كومان علي بن محمد محدث والدرج  
كقبر الأمور التي تعجز وكجبل السفير بين اثنين للصلح وكزبير جد لشعيب بن أحمد والدرجات  
محركة الطبقات من المراتب ودرجت الرمح بالخصى أي جرت عليه جرياً شديداً واستدريجته  
جعلته كأنه يدرج بنفسه وتراب دارج تغشيه الرياح رسوم الديار وتثيرة وتدرج به \* درج لان  
بعد صعوبة والناقة رمحت ولدها ودبت ديباً والدرابج \* كملابط المختال المتبختر في مشيته  
\* الدر درجة رمان الناقة ولدها واتفاق الاثنين في المودة \* الدر واسنج بالفتح ما قدام القربوس  
من فضلة دفقة السرج معرب در وازه كاه \* درجت الناقة درجت والدرابج والدرابج وادرماج  
دمر بغير اذن ودخل في الشئ مستترافيه \* الدراخ الدرابج \* الدر ج من الخيل معرب ديرة  
بالكسر ولما عر بوه فتحوه \* المذسج كحسن ومحدث دويبة تنسج كاعنكبوت واندسج  
انكب على وجهه والمذسج كالمذسج \* الدستجة الحزمة معرب ج الدساتج والدستيج  
آنية تحول باليد معرب دسني والدستينج اليارق (الدعج) محركة والدعجة بالضم ٣ سواد  
العين مع سعتها والادعج الأسود والدعجاء الجنون وأول المحاق وهي ليلة ثمانية وعشرين وكزبير علم  
والمدعوج المجنون \* دعسج أسرع (الدعجة) التردد في الذهاب والمجيء والظلمة والأخذ  
الكثير والدخرجة وكجعفر الجوالق الملاكن وألوان الثياب والذي يمشى في غير حاجة والكثير  
الآكل والنبات الذي آزر بعضه بعضاً والشاب الحسن الوجه الناعم البدن والظلمة والذئب  
والحمار والناقة التي لا تنساق اذا سيقت وفرس عامر بن الطفيل وفرس عمر وبن شريح وأثر المقبل  
والمدبر واسم جماعة ودعج في حوضه جني فيه \* دعج المال أوردتها كل يوم وهم يدعجون

قوله وقد أدلجوا الخ وهذه

الفرقة قول أهل اللغة

جميعا إلا الفارسي فإنه حكى

أدلت وأدلت لغتان في

المعنيين جميعا وعند بعضهم

أن الأدلاج المخفف أعم

من المشدد فعني المخفف

عندهم سير الليل كله ومعنى

المشدد السير في آخره وعليه

فبينهما العموم المطلق وقال

ابن درستويه بينهما

العموم والخصوص من

وجه يشتركان في مطلق سير

الليل وينفرد المخفف بالسير

في أوله والمشدد بالسير في

آخره أفاده الشارح

قوله كرمضان الخ إنما هو

الديجان بالثناة التحتية بدل

اللام حكاه أبو حنيفة ولعله

نصحف على المصنف

أه شارح وتأمله

٣ وما يستدرك عليه دمج

الامر بدمج دمج دمج استقام

وأمر دماج مستقيم ودماجك

عليه وافقت وهذا مجاز

وادمج الحبل أجاد فتله

وقيل أحكم فتله في رقة

ورجل مدمج ومندمج

مداخل كالحبل المحكم القتل

ونسوة مدحجات الخلق

ودمج كالحبل المدمج وفي

الحديث من شق عصا

المسلمين وهم في اسلام

دامج فقد خلع ربة

الاسلام من عتقه الدامج

المجتمع ومن المجاز دمج

الفرس أضمره فاندماج وفي

حديث علي رضي الله عنه

بل اندمجت على مكنون علم

لو دمج به لا يضطر بتم

اضطراب الارشية في الطوى

قوله وبجره قال شيخنا =

أنفسهم أي هم في النعم والأكل والمدغيج كزغفر الوارم وكجعفر ع قرب مران \* الدغجة  
 عظم المرأة وتقلها ومشية متقاربة وكراابل على الماء وإقبال وإدبار ﴿الدج﴾ محرقة والدلجة  
 بالضم والفتح السير من أول الليل وقد أدلجوا فان ساروا من آخره فادلجوا بالتشديد والدالج الذي  
 يأخذ الدأو ويمشي بهامن رأس البئر إلى الخوض ليقرعها فيه وذلك الموضع مدج ومدجة والذي  
 ينقل اللبن إذا حلبت الأبل إلى الجفان وقد دلج دلوجا والمدلج كحسن وأبو مدلج القنفذ وبنو مدلج  
 قبيلة من كنانة وككنسة العلبة الكبيرة ينقل فيها اللبن وكرتبة كناس الوحش كالدلوج والدجان  
 كرمضان الجراد الكثير ومدلج كطلب ابن المقدام محدث وكزبيروكتان اسمان والدولج السرب  
 ﴿دمج﴾ دمج دمج في الشيء واستحكم فيه كاندماج وادمج وادرج والأربعدت فأسرع  
 تقارب قوائمها في الأرض والدمج الضفيرة والكسر الحذن والنظير والندمج المدور والتدماج  
 التعاون والدامج المظلم والمداجة العمامة والدمجة بالضم وفتح الميم المشددة النوام اللازمة في منزله  
 وصلح دماج كغراب وكتاب خفي أو محكم وأدججه لقه في ثوب والدمج ككرم القدح والدملج  
 وكغراب ع ٣ ﴿الدملج﴾ كجندب في لغتيه وزبور المعضد والدملجة والدملاج نسوة صنعة  
 الشيء والدماليج الأرضون الصلاب والدملج المدرج الأملس والدملج فرس معاذين عمرو بن  
 الجحوح \* الدناج بالكسر أحكام الأمر والدنج بضمين العقلاء والدناج العالم معرب دانا ولقب  
 عبد الله بن فيروز البصري وتواب دانيج دارج \* أدهج كاحمد اسم النعجة وتدعى للحلب فيقال  
 أدهج أدهج \* الدهبرج مشددة الراء معرب دة بره أي عشر ريشات \* الدهرجة السير  
 السريع ﴿الدهمجة﴾ اختلاط في المشي أو مقاربة الخطو والاسراع ومشى الكبير كانه في قيد  
 ودهمجة الخبر زاد فيه والدهمجة الواسع السهل والعظيم الخلق من كل شيء كالدهامج كعلا بط وهو  
 البعير ذو السنمين والمقارب الخطو السريع ﴿الدهانج﴾ الدهامج ودهنج دهمج في معانيه  
 والدهنج كجعفر ويحرك جوهر كالزمرذ ﴿داج﴾ دوجا خدم والداجة تباع العسكر وما صغر  
 من الحوائج أو تباع للحاجة والدواج كرمان وغراب اللحاف الذي يلبس \* داج يديج ديجا  
 وديجانا مشى قليلا والديجان محرقة أيضا في الحواشي الصغار ورجل من الجراد

﴿فصل الدال﴾ \* ذاج الماء كنع وسمع جرعه شديدا أو شربه قليلا قليلا ضد ذبح

وخرق وأحمر ذوج قاني وانداجت القرية تخرقت \* ذج شرب وقدم من سفر فهو ذاج

البعيدة أي اجتمعت عليه وانطويت وفي الحديث سبهان من أدمج قوائم الذرة والهمجة كذا في الشارح



\* ذَجَّه كَنَعَهُ سَحَجَهُ وَالرَّيْحُ فَلَا تَأْجُرْتُهُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى آخِرٍ وَمَذَّجَ كَجَلَسَ أَكْمَةً وَلَدَتْ مَالِكًا  
وَطَيْئًا أَمَّهُمَا عِنْدَهَا فَسَمَوَا مَذَّجًا وَذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ أَيَّامَ فِي الْمِيمِ غَلَطُوا وَأَنَّهُ عَلَى سَبِيهِ وَأَذْجَتْ  
أَقَمْتُ \* ذَجَّجَهُ كَنَعَهُ دَفَعَهُ شَدِيدًا وَجَارِيَتُهُ جَامِعُهَا \* ذَلَجَ الْمَاءُ جَرَعَهُ \* الذَّوْجُ الشَّرْبُ  
\* كَالذَّيْجِ وَالذَّيَاجُ الْمُنَادِمَةُ ٢ ﴿فصل الراء﴾ ﴿الرَّيْجُ﴾ وَالرَّوْجُ الدَّرْهُمُ الصَّغِيرُ  
الْخَفِيفُ وَالرَّابِجَةُ الْبَلَادَةُ وَالرَّابِجُ الْمُتَلَيُّ الرِّيَانُ وَأَرَبِجَ جَاءَ بَيْنَيْنِ قِصَارٍ وَتَرَبَّجَتْ عَلَى وَلَدِهَا  
أَسْبَلَتْ وَالرَّابِجِيَّةُ كَرَاهِيَةُ الْحَقَاءِ وَالرَّابِجِيُّ الضَّخْمُ الْجَافِي الَّذِي بَيْنَ الْقَرْيَةِ وَالْبَادِيَةِ  
وَالْأَرَبِجَانُ بِالْكَسْرِ نَبْتٌ ﴿رَيْجٌ﴾ الْبَابُ أَغْلَقَتْهُ كَارْتِجَهُ وَالصَّبِي رَتَجًا نَادَرَجَ وَكَفَرَحَ اسْتَغْلَقَ  
عَلَيْهِ الْكَلَامُ كَارْتِجَ عَلَيْهِ وَارْتِجَ وَاسْتَرْتِجَ وَارْتَجَتْ النَّاقَةُ أَغْلَقَتْ رَحِمَهَا عَلَى الْمَاءِ وَالذَّجَاجَةُ أَمْتَلًا  
بَطْنُهَا يَبْضُ وَالْبَحْرُ هَاجَ وَكَثُرَ مَائُهُ فَغَمَرَ كُلُّ شَيْءٍ وَالسَّنَةُ أَطْبَقَتْ بِالْجَدْبِ وَالشَّلْجُ دَامَ وَأَطْبَقَ وَالْخِصْبُ  
عَمَّ الْأَرْضَ وَالْأَنَانُ حَمَلَتْ وَالرَّيْجُ مُحَرَكَةُ الْبَابِ الْعَظِيمُ كَالرَّيْجِ كَكِتَابٍ وَهُوَ الْبَابُ الْمُغْلَقُ وَعَلَيْهِ  
بَابٌ صَغِيرٌ وَاسْمُ مَكَّةَ وَالْمَرَاتِجُ الطَّرِيقُ الضَّيِّقَةُ وَالرَّائِجُ الصَّخُورُ جَمْعُ رَتَاجَةٍ وَأَرْضٌ مُرْتَجَةٌ كَمُكْرَمَةٍ  
كَثِيرَةُ النَّبَاتِ وَالرَّوَيْجُ عَ وَمَالٌ رَيْجٌ وَغَلَقَ بِالْكَسْرِ خِلَافَ طَلَقَ وَسَكَّةٌ رَيْجٌ لَا مَنَفَذَ لَهَا وَنَاقَةٌ  
رَتَاجُ الصَّلَاةِ وَثِيْقَةٌ وَثِيْقَةٌ ﴿الرَّجُّ﴾ التَّحْرِيكُ وَالتَّحْرُكُ وَالْأَهْزَازُ وَالْحَبْسُ وَبِنَاءُ الْبَابِ وَالرَّجْرَجَةُ  
الْأَضْطِرَابُ كَالرَّيْجِ وَالرَّجْرَجُ وَالْأَعْيَاءُ وَبَكَسْرَتَيْنِ بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ وَالْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ  
فِي الْحَرْبِ وَالْبَزَاقُ وَمَنْ لَا عَقْلَ لَهُ وَكَفْلُ نَبْتٍ وَالرَّجَاجُ كَسَحَابٍ مَهَازِيلُ الْغَنَمِ وَضُعْفَاءُ النَّاسِ  
وَالْأَبِلُ وَنَعْجَةٌ رَجَاجَةٌ مَهْزُولَةٌ وَنَاقَةٌ رَجَاجَةٌ عَظِيمَةُ السِّنَامِ وَمُرْتَجَّتُهَا وَالرَّجْرَاجُ دَوَالٍ وَبِهَاءٌ  
بِالْبَحْرَيْنِ وَأَرْجَانُ أَوْ رَجَانُ دَ وَرَجَانُ وَادٍ يَنْجِدُ وَأَرْجَتِ الْقَرْسُ فَهِيَ مُرْجٌ أَقْرَبَتْ وَارْتِجَ  
صَلَاهَا ﴿رَدَجٌ﴾ رَدَجَانَا دَرَجَ دَرَجَانَا وَالرَّدَجُ مُحَرَكَةٌ مَا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ السَّيْخَةِ أَوِ الْمَرْقَبِ  
الْأَكْلُ كَالْعَقِيِّ لِلصَّبِيِّ وَالْأَرْدَجُ وَيَكْسِرُ أَوَّلُهُ جِلْدًا سَوْدَ مُعَرَّبٍ رَنْدَهُ وَالْأَرْدَاجُ فِي قَوْلِ رُؤْبَةٍ  
\* كَأَنَّ سُرُولَنَ فِي الْأَرْدَاجِ \* الْأَرْدَجُ وَالْيَرْدَجُ السَّوَادُ يَسْوُدُ بِهِ الْخُفُّ أَوْ هُوَ الزَّاجُ \* الرِّيدَجَانُ  
الْأَبِلُ تَحْمِلُ حَمُولَةَ التَّجَارَةِ ﴿رَعِجٌ﴾ مَالُهُ كَسَمِعَ كَثُرَ وَكُنِعَ أَقْلَقَ كَارَعَجَ وَالْبَرْقُ تَتَابَعُ لَمَعَانُهُ وَاللَّهُ  
فَلَا تَأْجَمِلُهُ مُوسِرًا فَارَعَجَ وَارْتَعَجَ أَرْتَعَدَ وَالْمَالُ كَثُرَ وَالْوَادِي أَمْتَلًا \* الرَّفُوجُ كَصَبُورٍ أَصْلُ  
كَرَبِ النَّخْلِ أَزْدِيَّةٌ \* الرَّمَجُ الْقَاءُ الطَّيْرُ ذَرَقَهُ وَالرَّامِجُ مُلَوَّاحٌ يَصْطَادُ بِهِ الْجَوَارِحُ وَالتَّرْمِيجُ  
أَفْسَادُ سِطُورٍ بِمَدِّ كِتَابَتِهَا وَالرَّامِجُ كَسَحَابٍ كَعُوبِ الرَّمْحِ وَأَنَايِبُهُ \* الرَّائِجُ بِكَسْرِ النُّونِ تَمَرٌ

٢ بلغ العراض معي وكتب  
مؤلفه هكذا بخط المؤلف  
وبها انتهى المجلس الخامس  
عشر

٣ الشاهد الثالث عشر  
= توالى أربع حركات  
لا يعرف في كلمة عربية اه  
قلت واقتصر على الرواية  
الاخيرة ابن منظور اه  
شارح

قوله فغمر الخ هكذا في  
نسختنا بالغين والميم والراء  
ونص التهذيب فعم اه شارح  
قوله وأرجان هكذا في نسخ  
المتن بفتح الهيمزة والراء  
المشددة وتخفيف الجيم  
وهو معزول ابن خلكان  
وضبطه بعضهم بفتح الالف  
والراء وتشديد الجيم وفي  
أصل الرشاطي الراء والجيم  
مشددتان أفاده الشارح  
قوله كآرعج الخ قال  
الازهرى هذا منكر ولا  
آمن أن يكون مصحفا  
والصواب أزججه بمعنى  
أقلقه بالزاي وسند كره  
اه شارح

أَمَسُ كَالْتَعَضُوضِ وَاحِدَتُهُ بَاءٌ وَالْجَوْزُ الْهِنْدِيُّ وَرَتَّجَانُ دَ بِالْمَغْرِبِ مِنْهُ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ  
عَبْدِ الْمَلِكِ الرَّتَّجَانِيُّ {رَاجَ} رَوَا جَانَفَقَ وَرَوَّجْتَهُ تَرَوَّجًا تَفَقَّتَهُ وَالرَّيْحُ اخْتَلَطَتْ فَلَا يُدْرَى مِنْ  
أَيْنَ نَجَّى وَالرَّوَّاجُ الَّذِي يَتَرَوَّجُ وَيَلُوبُ حَوْلَ الْحَوْضِ {الرَّهْمَجُ} وَيَحْرُكُ الْغُبَارَ وَالسَّحَابَ  
بِلَامٍ الْوَاحِدَةُ بَاءٌ وَالشَّغْبُ وَالرَّهْمَجُجُ بِالْكَسْرِ الضَّعِيفُ وَالنَّاعِمُ كَالرَّهْمَجُجِ وَارْهَمَجَ أَنَارَ الْغُبَارَ  
وَكَثُرَ بَخُورُ بَيْتِهِ وَالسَّمَاءُ هَمَّتْ بِالْمَطَرِ وَالرَّهْوَجَةُ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ وَنَوْءُ رَهْمَجٍ كَمَحْسَنِ كَثِيرِ الْمَطَرِ  
\* الرَّهْمَجُ الْوَاسِعُ \* الرَّاهِنَامَجُ كِتَابُ الطَّرِيقِ وَهُوَ الْكِتَابُ يَسْلُكُ بِهِ الرَّابِئَةُ الْبَحْرَ وَيَهْتَدُونَ  
بِهِ فِي مَعْرِفَةِ الْمَرَاسِي وَغَيْرِهَا {فَصِلِ الزَّاي} \* زَاجٌ بَيْنَهُمْ كَنَعَ حَرَّشٌ \* أَخَذَهُ زَاجُجَهُ  
وَزَاجُجَهُ أَخَذَهُ كُلُّهُ {الزَّبْرَجُ} بِالْكَسْرِ الزَّيْنَةُ مِنْ وَشَى أَوْ جَوْهَرٍ وَالذَّهَبُ وَالسَّحَابُ الرَّقِيقُ  
فِيهِ حُمْرَةٌ وَزَبْرَجٌ مَزْبَرَجٌ مَزِينٌ \* الزَّبْرَدُجُ الزَّبْرَجْدُ \* ابْنُ زَبْنَجٍ كَسَفَجٍ رَاوِيَةُ ابْنِ هَرَمَةَ  
{الزَّجُ} بِالضَّمِّ طَرَفُ الْمَرْقِقِ وَالْحَدِيدَةُ فِي أَسْفَلِ الرَّمْحِ جِ كَجَلَالٍ وَفِيلَةٍ وَعِ وَجَمْعُ الْأَزْجِ  
مِنَ النَّعَامِ لِلْبَعِيدِ الْخَطْوِ أَوِ الَّذِي فَوْقَ عَيْنَيْهِ رِيشٌ أَيْضُ وَنَصْلُ السَّهْمِ جِ زَجَجَةٌ وَزَجَاجٌ وَبِالْفَتْحِ  
الطَّعْنُ بِالزَّجِّ وَالرَّمْيُ وَعَدُوُّ الظَّلِيمِ وَأَزَجَجْتَ الرَّمْحَ جَعَلْتَهُ زَجَاوُ الزَّجَاجِ مَ وَيَثَلْتُ وَالزَّجَاجُ  
عَامِلُهُ وَالزَّجَاجِيُّ بَائِسُهُ وَأَبُو الْقَاسِمِ بْنُ أَبِي حَارِثٍ ٢ صَاحِبُ الْأَرْبَعِينَ وَيُوسُفُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ  
الْأَلْغَوِيُّ الْمُصَنِّفُ الْمُحَدِّثُ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أَحْمَدَ الطَّبْرِيُّ وَأَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْعَبَّاسِ وَالْفَضْلُ  
ابْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ وَبِالْفَتْحِ مُشَدَّدًا أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ إِسْحَاقَ الزَّجَاجِيُّ صَاحِبُ الْجَمَلِ نَسَبَ  
إِلَى شَيْخِهِ أَبِي إِسْحَاقَ الزَّجَاجِ وَالزَّجُ رَمَحٌ قَصِيرٌ كَالْمَزْرَاقِ وَالزَّجِجُ مَحْرُكَةٌ دَقَّةُ الْحَاجِسِينَ فِي  
طُولٍ وَالثَّمْتُ أَزْجٌ وَزَجَاءُ وَزَجَجَهُ دَقَّقَهُ وَطَوَّلَهُ وَالزَّجِجُ بَضْمَتَيْنِ الْحَمِيرُ الْمُقْتَسَلَةُ وَالْحَرَابُ الْمُتَصَلَّةُ  
وَزَجُ لَاوَةٌ عِ وَزَجَاجُ الْفَحْلِ بِالْكَسْرِ أَيْبَاهُ وَأَحْمَادُ الزَّجَاجِ عِ بِالضَّمِّ أَوَّجَاجُ الْحَاجِبِ  
تَمَّ إِلَى ذُنَابِي الْعَيْنِ وَالْمَزْجُوجُ غَرَبٌ لَا يُدِيرُونَهُ وَيَلْقَوْنَ بَيْنَ شَفَتَيْهِ تَمَّ يَحْرُزُونَهُ \* زَرْجُهُ  
بِالرَّمْحِ زَجَهُ وَالزَّرْجُ فِي بَعْضِ جَلْبَةِ الْخَيْلِ وَأَصْوَانُهَا وَالزَّرْجُونُ كَقَرَبُوسِ شَجَرِ الْعَنْبِ أَوْ قُضْبَانِهَا  
وَالْخَمْرَةُ وَءِ الْمَطَرُ الصَّافِي الْمُسْتَنْقِعُ فِي الصَّخْرَةِ وَذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي التَّوْنِ وَوَهْمٌ أَتَى إِلَى قَوْلِ  
الرَّاجِزِ هَ هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ لَا مَ الْخَزَرْجِ \* مِنْهَا قُضِلَتْ الْيَوْمَ كَالْمَزْرَجِ

أَيُّ كَالْتَشْوَانِ \* زَرْجٌ كَسَمْتَدَ قَصَبَةُ سَجِسْتَانٍ وَزَرْجُونُجُ وَزَرْجُونُجُ دَ لِلتَّرْكِ وَرَاءَ أَوْ زَجَنْدَ  
{زَجْجَهُ} كَمَنْعَهُ أَقْلَقَهُ وَقَلَعَهُ مِنْ مَكَانِهِ كَأَنْعَجَهُ فَانْزَعَجَ وَطَرَدَ وَصَاحَ وَالزَّعْجُ مَحْرُكَةُ الْقَلْقُ وَالْمَزْعَاجُ



المرأة ٢ لا تستقر في مكان \* الزعيج كجعفر وزج الغيم الأبيض والرقيق الخفيف والحسن  
من كل شيء والزيتون \* الزعلجة سوء الخلق \* الزعيج عمر العثم ٣ كالنبيق الصغار أخضر  
ثم يبيض ثم يسود فيخلو في مرارة وله رب يؤتد به \* الزعلجة سوء الخلق كالزعلجة والأول  
الصواب (الزج) محركة الزلق ويسكن ومزج زلجا وزليجا خف على الأرض والزليج  
الناجي من الغمرات ومن يشرب شرابا شديدا وسهم يزلج عن القوس كالزواج والمزج كمحمد  
القليل والملصق بالقوم وليس منهم والرجل الناقص والدون من كل شيء والبخل ومن الحب ما كان  
غير خالص والمزلاج والزلاج ككتاب المغلاق إلا أنه يفتح باليد والمغلاق لا يفتح إلا بالفتاح وامرأة  
مزلاج رسحاء والزواج السريع وفرس عبد الله بن جحش الكنانى أوناقتة وقدح زواج سريع  
الانزلاق من اليد وعقبة زواج بعيدة طويلة وزلج الباب أغلقه بالمزلاج كزله وزليج كلامه زليجا  
أخرجه وسيره وناقة زلجى كجمزى وزليجة سريعة والزجان محرمة التقدم والزليج بضمين  
الصخور والملس والزليج مدافعة العيش بالبلغة وزلج التبيذ الخ في شربه ومزج كقبيل لقب عبد  
الله بن مطر لقوله

٤ نلاقى ها يوم الصباح عدونا \* اذا كرهت فيها الأسنه زليج

(زمج) القرية ملاها وبينهم حرش وعليهم دخل بلاذن وكفرح غضب وهو زمج ومزج ٥  
والزجى كرمكى أصل ذنب الطائر وكدمل طائر فارسيته دوبرادران لأنه اذا عجز عن صيده أعانه أخوه  
ووهم الجوهرى فى ده وأخذته بزاجه بزاجيه وزججة الظلم بكسرتين وشدة الجيم منقاره  
\* كلام زمج أنيق ناخر كثير (الزج) ويكسر والمزججة والزواج جيل من السودان واحد  
زنجى وبالتحريرك شدة العطش أو هو ان تقبض أمعاؤه ومصارينه من العطش ولا يستطيع أكثر  
الظم والشرب وعطى زمج كمظم قليل وزنج بالضم ٥ بنيسابور وزنجان بالفتح د باذر بجان  
منه محمد بن أحمد بن شاكر والامام سعد بن علي شيخ الحرم وأبو القسم يوسف بن الحسن وأبو القسم  
يوسف بن علي الزنجانيون والزناج بالكسر المكافأة وكزبير لقب أبي غسان محمد بن عمر والمحدث  
(الزفليجة) بكسر الزامى وفتح اللام والزفليجة والزفليجة كقسطية شبيهة بالكنف معرب  
زنيله \* الزفجة الداهية (الزوج) البعل والزوجة وخلاف الفرد والمخط يطرح على  
الهودج واللون من الدياج ونحوه ويقال للثنتين هما زوجان وهما زوج وزوجته امرأة وتزوجت

٢ التى

٣ وهو

٤ الشاهد الخامس عشر

٥ كتمشعر

قوله الزعيج كجعفر بموحدة

بعد الغين كذا فى النسخ وفى

اللسان بالنون بدل الباء

وقوله العثم هو زيتون الجبال

اه شارح

قوله وكدمل طائر يصاد به

دون العتاب وقال الجرمى

هو ضرب من العقبان اه

شارح

قوله ووهم الجوهرى فى ده

لان ده معناه عشرة ودو معناه

اثنا اه شارح

قوله وكزبير الخ وفاته

زنجويه جد أبى بكر أحمد بن

محمد بن أحمد بن محمد زنجويه

فقيه فاضل وزنجويه لقب

مخلد بن قتيبة وابنه حميد أبو

أحمد النسائى المشهور

وترنج على فلان تطاول

ذ كره ابن منظور وابن

الاثير اه شارح

قوله بالكنف هو بالكسر

الظرف يوضع فيه الشيء كما

يأتى اه

قوله والزاج ملح قال الليث  
يقال له الشب اليماني اه  
شارح

قوله سجع رقيق الخ وسجع بسجحه  
القاه رقيقا وأخذه في بطنه  
سجع اذا لان بطنه ويقال سجع  
بسجحه وسك وتراذ حذف  
به أفاده الشارح

صنمان ومنه الحديث  
اخرجوا صدقاتكم فان  
الله قد أراحكم من السجة  
والبجة اه شارح

قوله الطائيات الممدرة أى  
المطلية بالطين جمع طابة  
وهى السطح اه شارح

قوله وهوأوها السجسج  
أى المعتدل بين الحر والبرد  
وفى رواية أنها الجنة سجسج  
وفى أخرى ظل الجنة

امرأة وبها أو هذه قلية وامرأة مزاج كثيرة الزوج وكثيرة الزوجة أى الأزواج وزوجناهم بحور  
عين قرنائهم والأزواج القرناء وتزوجته النوم خالطه والزاج ملح هم والزيج في الكسر في خيط  
النساء معربان وزاج بينهم حرش والمزاجية الأزواج وزاج لقب أحمد بن منصور الحنظلي  
\* الزهزج عزيز الجن وجلبتها ج زهازج \* زهليج الرمح أطردوا الزهليجة المداواة

(فصل السين) (السبجة) بالضم والسبجة كساء أسود وتسبج لبسه والبقرة كالسبيج  
وسبجة القميص بالضم لبنته ودخار يصبه وكساء مسبج عريض \* سبرج على الأمر عماء  
وسابروج ع ينفد \* السبنجونة فروة من الثعالب معرب أسمان كون \* الاستاج  
والاستيج بكسرهما الذى يلف عليه الغزل بالاصابع لينسج \* واستجة د بالمغرب في (سجج)  
رق غائطه والحائط طينه والمسجة خشبة يطين بها والسجة والبجة صنمان والسجة والسجاج اللين  
الذى رقق بالماء والسجج بضمين الطائيات الممدرة والنفوس الطيبة ويوم سجسج لا حر ولا قفر  
والسجسج الارض ليست بصلبة ولا سائلة وما بين طلوع الفجر الى طلوع الشمس ومنه حديث  
ابن عباس فى صفة الجنة وهوأوها السجسج وغلط الجوهرى فى قوله الجنة سجسج (سحجة)  
كنعه قشره فالسجج وسحجه فتسجج للكثرة وحمار مسجج معضض مكدح وبغير سجاج يسجج  
الارض بخفه والسجج كالمع تسرج لين على فروة الرأس والاسراع وجرى دون الشديد للدواب  
وحمار مسجج ومسجاج وسيجج ع وكثير المبراة يبرى بها الخشب والمسجاج والسجج المرأة  
الحلوف التى تسجج الأيمان \* السخاوج الارض التى لا أعلام بها ولا ماء (سدجة) بالشي  
ظنه به والسداج الكذاب وتسدج تكذب وتخلق وانسدج انكب على وجهه \* الساذج معرب  
ساده \* سرج كعند قبيلة من الأكراد منهم أبو منصور محمد بن أحمد بن مهدي السرجي المحدث  
هو والده (السراج) م والشمس وعلم وسرجت شعرها وسرجت ضفرت وكفرح حسن  
وجهه وكذب كسرج كنصر وأسرجنها شددت عليها السرج والسراج متخذة وحرفته السراجة  
والكذاب وسرج قين تنسب اليه السيوف السرجية وأبو سعيد محمد بن القسم بن سرج وأبو  
العباس أحمد بن عمر بن سرج عالم العراق والميسم بن خالد السرجييون علماء وسرج بن ابراهيم  
الخليل صلوات الله عليه وسلامه أمه قطورا بنت يقطن وعلم جماعة منهم يوسف بن سرج وصالح  
ابن سرج ومحمد بن سنان بن سرج في المحدثون ع والسرجج كتراب الدائم والمرجوج الأحمق



٢ لأحد والآخر

قوله وسرجه تسريج الخ

ويقال جبين سارج أي

واضح كالسراج عن ثعلب

وأشدد

يارب بيضاء من العواسج

لينة المس على الواج

ها هاة ذات جبين سارج

اه شارح

ما أشدد سفج الخ السفج

بالتحريك شدة هبوب

الريح والكذب اه شارح

قوله والآنك هو كعطف

التفسير لما قبله اه شارح

قوله كنصر وقال أبو حنيفة

سلجت بالكسر لا غير قال

شمرو هو أجود والجوهري

اقتصر على الفتح اه شارح

والسرججة والسرجوجة الطيبة وسرجة كسيرة ع قرب سمبساط و ق بحلب وحسن

بين نصيبين ودينس وسروج د قرب حران وسرجه تسريج وجهه وحسنه \* سرجه أهمله

\* السرج كسمندشي من الصنعة كالسيفساء ع ودواء ه وقد يسمى بالسيلتون ينفع في

الجراحات ع \* السرهجة الأباء والامتناع والقتل الشديد وحبل مسرهج \* السفنجة كفرطقة

أن يعطى مالا آخر ٢ وللآخر مال في بلد المعطى فيوفيه إياه ثم فيستفيد من الطريق وفعله

السفنجة بالفتح \* ما أشد سفج هذه الريح أي شدة هبوبها \* الأسفنداج بالكسر هو رماد

الرصاص والآنك والآنك إذا شد عليه الحريق صار أسرنجاً ملطف جلاء معرب \* السفنج

كعملس الطويل (السفنج) كعملس الظلم الخفيف وطائر كثير الأسنان وسفنج له سفنجة

عجل قد ع \* الأسفنج عروق شجر نافع في القروح العفنة ع \* السكباج بالكسر معرب

والسكينج دواء ه (سلاج) اللقمة كسمع سلاج وسلاجاً نالهما والابل استطلقت عن أكل

السلاج كسلاج كنصر وسلاج الفصيل الناقة رضعها والسلاجان كصليان الحلقوم وكقمة جان نبات

كالسلاج كقبر وتسلاج الشراب واستلجه الخ في شربه كأنه ملا به سلاجانه والسلاج ليح الثلب الطوال

والسليجة الساجة التي يشق منها الباب والسلاجن كسفنخ الكعك والسلاج والسجل العطء وكسرد

أصداق بحرية فيها شيء يؤكل وطعام سليج وسلاجج كسفرجل وقد عمل طيب يتسلاج أي يتلع

\* سلعوج كفر بوس د \* السلمج النصل الطويل الدقيق ه سلامج \* السلهج الطويل

(سمج) ككرم سماجة قبح فهو سمج وسمج وسميج ه سماج وسمجه تسميها والسمج

والسميج اللبن الدسم الخبيث الطعم \* سميجان بالكسر د من طخارستان (السمجج)

من الخيل والأتان الطويلة الظهر كالسمحاج والفرس القباء الغليظة النحس تحض الأناث والقوس

الطويلة والسمحوج الطويل البغيض والسمحجة الطول في كل شيء (السمرج) كسفنج

وسفنجة استخراج الخراج في ثلاث مرات أو اسم يوم ينقذ فيه الخراج وسمرج له أي أعطه

\* السميج اللبن الدسم الحلو (السملج) كعملس الخفيف واللبن الحلو كالسماج بالضم

وعشب من المرعى وسمهم لطيف وكسما عيدين للنصارى وسملجته في حلقى جرعه جرعا سهلا

ورجل سملج الذكرو وسملجه مدوره طويله (سمهج) كلامه كذب فيه والدرهم روجها

وأرسل وأسرع وقتل شديداً وشدد في الحلف ولبن سمهج خلط بالماء أو دسم خلو

كالسهم هجيج فيهما والمسمهج من الخيل المعتدل الأعضاء وسماهج ع بين عمان والبحرين  
وسماهج اشباعه أو ع آخر قريب منه ولبن سماهج عماهج بضمهما ليس يحلو ولا أخذ طعم  
والسماهج بالكسر الكذب \* السنج بضم السين العناب وكتاب أورد خان السراج في الحائط  
وكل ما لطخته بلون غير لونه فقد سنجته والسراج عن ابن سيده كالسنج وسليمان بن معبد  
والحافظان أبو علي الحسين بن محمد ومحمد بن أبي بكر ومحمد بن عمر السنجيون بالكسر محدثون وسنج  
بالضم ق باميان وبالكسر ق بمر ووكهمران قصبة بخراسان وسنجة الميزان مفتوحة وبالسين  
أفصح من الصاد وسنجة نهر بديار مصر ولقب حفص بن عمر الرقي وبالضم الرقطة ج كحجر  
وردم سنج مخطط \* السنباذج بالضم حجر يحلو به الصيقل السيوف ع وتجلي به الأسنان ع  
(الساج) شجر والطيلسان الأخضر أو الأسود وساج سوجا وسواجا بالضم وسوجا ناسار ويدا  
وسوج كحور وعراب موضعان وأبوسواج الضبي أخو بني عبد مناة بن بكر فارس بذوة والسوجان  
الذهاب والمجي وكسالة مسوج اتخذ مدورا (سهج) الطيب كمنع سحقه والريح اشتدت فهي  
سبهج وسبهوج وسهوج وسهوج والارض قشرتها والقوم ليسلهم ساروها والمسهب ممر الريح وكثير  
الذي ينطلق في كل حق وباطل والمصقع والأساهيج ضروب مختلفة من السير \* سيج ككتف د  
بالشجر وكتاب الحائط وما أحيط به على شيء مثل النخل والكرم وقد سيج حائطه تسديجا  
وسيجان بن فدوكيس بالكسر وهب بن منبه بن كامل بن سيج بالفتح أو بالكسر أو بالتحريك  
ع أخوه مام شيخا اليمن ع (فصل الشين) شأجه الأمر كمنعه أحرزه \* الشبج محرقة  
الباب العالي البناء أو الأبواب واحدها بها وأشبج رده (شج) رأسه يشج ويشج كسره  
والبحر شقه والمفازة قطعها والشراب مزجه ورجل أشج بين الشجج في جبينه أثر الشجة وبينهم  
شجاج أي شج بعضهم بعضا ع وشججي كجمزى العقق ع والتشجيج التصميم والأشج  
العصري صحاني واسم جماعة ع والشجوجي الرجل المفرط الطول ع (شجيج) البغل  
والغراب صوته كشحاجه بالضم وشحجانه شحج كجعل وضرب وشحج الغراب أسن وغلظ  
صوته والبغال بنات شجاج ككتان والحمار الوحشي مشحج كمنبر وشجاج ككتان وطلحة بن  
الشجاج محدث وبنو شجاج بطنان في الأزود والغربان مستشجات أي استشجن فشجن  
(الشرح) محرقة العري ومنفسح الوادي ومجرة السماء وفرج المرأة وانشقاق في القوس والشرح

قوله وبالسين أفصح من  
الصاد وذ كره الجوهرى  
في الصاد ونقل عن ابن  
الكيت انه لا يقال سنجة  
وفي اللسان سنجة الميزان  
لغة في صنجة والسين أفصح  
أفاده الشارح

قوله وبرد مسنج مخطط قال  
الشارح أخشى ان يكون  
هذا تصحيفا عن الموحدة  
وقد تقدم كساه سبج أي  
عريض فليراجع اه

قوله وقد سيج حائطه الخ  
وفي الأساس سوجت  
على الكرم بالواو وسيجت  
بالياء أيضا اذا عملت عليه  
ساجا ومثله في المصباح  
فكان الاولى ان يذكره  
في المسادين على عادته كذا  
في الشارح

قوله والشجوجى هكذا  
مضبوط بفتح الجيم الاولى  
في نسخ المتن وضبطه  
الشارح بضم الجيم الاولى  
فليحرر اه



الفرقة ومسيل ماء من الحرّة الى السهل ج شراج وشروج والشركة والمزج والجمع والكذب وشدة  
 الحريرة كالاشراج والتشريح والمثل كالشريح والتشريح ونضد اللبن وواد باليمن وماء لبني عبس  
 وسعد بن شراج في كتاب في محدث مقرئ فرد في وزيد بن شراجة كسحابة شيخ لعوف  
 الاعرابي في وزر زور بن صهيب الشرجي محدث وشرح العجوز ع بقرب المدينة والشرجة شئ  
 من سعن يحمل فيه البطيخ ونحوه وقوس تتخذ من الشرج للعود الذي يشق فلتين وجديلة من  
 قصب الحمام والعقبة التي يلصق بهار يش السهم وعلى بن محمد الشرجي محدث والشرجة د بساحل  
 اليمن وحفرة تحفر فيبسط فيها جلد فتسقى منها الابل وانشرح انشق والتشريح الخياطة المتباعدة  
 والشرجان لوان مختلفان وخطا يري البرد والمشارجة المشابهة وفتيات مشارجات متساويات في  
 السن وتشرح اللحم بالشحم تداخل ودابة اشرح بينة الشرح احدى خصيه اعظم من الاخرى  
 \* الشطرنج ولا يفتح اوله لعبة ه والسين لغة فيه من الشطارة او من الشطير او معرب والشيطرج  
 بكسر الشين دواء ه معرب جيترك بالهندية نافع لوجع المفاصل والبرص والبهق (الشفارج)  
 كعلا بط الطبق فيه الفخاخ والسكرجات معرب يشيارج في الشافعي نبت معرب شاباك وهو  
 البرنوف في شلج ه يسلا الترك منه يوسف بن يحيى الشلجي محدث (الشنج) الخايط  
 والاستعجال والخياطة المتباعدة وما ذقت شماجا كسحاب شيأ وناقة شمعجي كبشكي سريعة وبنو  
 شمعجي بن جرم من قضاة ووهم الجوهرى وأما بنو شمعخ بن فزارة فبالحاء المعجمة وسكون الميم  
 وغلط الجوهرى رحمه الله تعالى (الشمرجة) اساءة الخياطة وحسن الحضانة ومنه اسم الشمرج  
 والتخليط في الكلام والشمرج كقنفذ وزبور الثوب والجل الرقيق النسج وكشمراخ المخلط من  
 الكذب والشمارج الباطل (الشنج) محرقة الجمل وتقبض في الجلد شنج كفرح وانسج  
 وتنج وتنجه تنيجا وفرن شنج النسا مدح لانه اذا شنج لم تسترخ رجلاه وكحمد علم وبالكسر  
 جد خلا بن عطاء المحدث وأبو بكر عبد الله بن محمد الشنجي بالكسر في شيخ رباط الشونيزية  
 \* الشهدانج ويقال شهدانج ح حب القنب ينفع من حمى الربع والبهق والبرص ويقتل حب  
 القرع أ كلا ووضع على البطن من خارج أيضا \* شاهرج ه نافع ورقه وبزره للجرب  
 والحكة أ كلا وشربا لما يرد من الحيات العتيقة \* شاذنج ه نافع من قروح العين في شيخ  
 كليل محدث روى عن طاوس في (فصل الصاد) في الصوب ويضم الذي يخبر به معرب

٢ وهو

قوله والشرجة الخ ضبطها  
 بعض المحققين بالتحريك  
 اه محشى

قوله الشطرنج قال الشارح  
 كسر الشين فيه اجود اه

قوله العنيفة كذا في نسخ  
 المتن المطبوعة والذي في  
 متن الشارح العتيقة وكتب  
 عليه هكذا في سائر النسخ  
 وهو الصواب وضبطه  
 شيخنا بالنون والفاء وصوبه  
 وليس كذلك

قوله الصوبج الخ القاعدة  
 المشهورة بين أئمة الصرف  
 واللغة انه لا يجتمع صاد وجيم  
 في كلمة عربية ولذا حكوا  
 على نحو الجص والاجاص  
 والصولجان بانها عجمية  
 فجميع ما في هذا الفصل اما  
 عجمي أو معرب كما في  
 الماشية اه

\* صَجَّ ضَرْبَ حَدِيدٍ عَلَى حَدِيدٍ فَصَوَّتَا وَالصَّجَّجُ بضمين ذلك الصوت (الصَّارُوجُ) النُّورَةُ  
وَأَخْلَاطُهَا مَعْرَبٌ وَصَرَّجَ الْخَوْضُ تَصْرِيجًا \* صَرَمَنْجَانُ نَاحِيَةٌ مِنْ نَوَاحِي تَرَمْدَ مَعْرَبٌ جَرَمَنْكَانُ  
\* الْمَصْعَجُ الْمَنْصُوبُ الْمُدْمَلُكُ (الصَّوْلَجَانُ) فَتَحَ الصَّادُ وَاللَّامُ الْمَحْجَنُ جِ صَوَالِجُهُ وَصَلَجُ  
الْفِضَّةِ أَذَابَهَا وَالَّذِي كَرَّدَ لَكُهُو بِالْعَصَا ضَرْبٌ وَالصَّلَاجُ مُحَرَكَةُ الصَّمَمِ وَالْأَصْلَجُ الشَّدِيدُ الْأَمْلَسُ  
وَالْأَصَمُّ وَلَيْسَ تَصْخِيفُ الْأَصْلَحِ وَالتَّصَالِجُ التَّصَامُّ وَالصَّلَاجُ الْفِضَّةُ وَالصَّافِي الْخَالِصُ كَالصَّوْلَجَةِ  
وَالصَّلَاجُ بضمين الدَّراهِمِ الصَّحَّاحُ وَكَرَّخَةُ الْفِيلِجَةِ مِنَ الْقَرْ وَالصَّلَاجَةُ سَيِّكَةُ الْفِضَّةِ الْمُصْفَاةِ  
وَصَالِجًا كَرَّيْخًا عِلْمٌ \* الصَّلَاجُ الصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ وَالنَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ (الصَّمَجَةُ) مُحَرَكَةُ الْقَنْدِيلِ  
جِ صَمَجٌ مَعْرَبٌ وَصَوْمَجٌ أَوْ صَوَّجَانُ عِ أَوْ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ \* الصَّمَجُ كَعَمَلِيسٍ الشَّدِيدُ (الصَّنَجُ)  
شَيْءٌ يَتَّخِذُ مِنْ صَفَرٍ يَضْرِبُ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ وَآلَةُ بَاوْتَارٍ يَضْرِبُ بِهَا مَعْرَبٌ وَمَا أَدْرَى أَيْ صَنْجٌ هُوَ  
أَيْ أَيْ النَّاسِ وَبِضْمَيْنِ قِصَاعِ الشَّيْزِيِّ وَالْأَصْنُوجَةُ بِالضَّمِّ الدُّوَالِقَةُ مِنَ الْعَجِينَ وَلِيلَةُ قِرَاءَةِ صِنَاجَةٍ  
مُضْبِئَةٌ وَأَعَشَى بَنِي قَيْسٍ صِنَاجَةُ الْعَرَبِ لِحُودَةِ شَعْرِهِ عِ وَابْنُ الصَّنَاجِ يَوْسُفُ بْنُ عَبْدِ الْعَظِيمِ مُحَدِّثٌ عِ  
وَصَنْجَ النَّاسِ صِنُوجَارْدٌ كَلَالٌ إِلَى أَصْلِهِ وَبِالْعَصَا ضَرْبٌ وَصَنْجٌ بِهِ تَصْنِيجٌ أَصْرَعُهُ وَصَنْجَةُ نَهْرٍ بَيْنَ دِيَارِ  
مُضَرٍّ وَدِيَارِ بَكْرِ وَصَنْجَةُ الْمِيزَانِ مَعْرَبَةٌ \* عَبْدُ صِنَاجٍ وَصِنَاجَةٌ بِكسر هَمْزٍ عَرِيقٌ فِي الْعُبُودِيَّةِ وَصِنَاجَةٌ  
قَوْمٌ بِالْمَغْرِبِ مِنْ وَلَدِ صِنَاجَةِ الْحَمِيرِيِّ \* الصَّوْجَانُ كُلُّ يَابِسٍ الصُّلْبِ مِنَ الدَّوَابِّ وَالنَّاسِ وَنَحْلَةٌ  
صَوْجَانَةٌ يَابِسَةٌ كَرَّةُ السَّعْفِ وَأَيْ صَوْجَانٌ هُوَ أَيْ النَّاسُ \* الصَّيْهَجُ الصَّالِجُ وَالصَّيْهَوُجُ الْأَمْلَسُ  
وَبَيْتُ صَيْهَوُجٍ مَمْلَسٌ \* وَبِرْصِهِمَا جِ صِهَانِي (الصَّهْرَجُ) كَفَنْدِيلٍ وَعُلَا بَطْ حَوْضٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ  
الْمَاءُ وَالْمَصْهَرَجُ الْمَعْمُولُ بِالصَّارُوجِ وَصِهْرَجَتْ قَرَيَتَانِ شِمَالِي الْقَاهِرَةِ \* لِيلَةُ صِيَاجَةٍ مُضْبِئَةٌ

٢ القشر

قوله الشيزي قيل انه خشب  
الآبنوس اه عاصم

قوله وصنهاجة في الوفيات  
الصصنهاجي بضم الصاد  
وكسر ها نسبة الى صنهاجة  
قبيلة مشهورة من حمير  
وهي بالمغرب وقال ابن  
دريد صنهاجة بضم الصاد  
لا يجوز غير ذلك واجاز غيره  
الكسر اه نصر

﴿فصل الضاد﴾ \* ضَبَّجَ أَلْقَى نَفْسَهُ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ كَلَالٍ أَوْ ضَرْبٍ (أَضَجَّ) الْقَوْمُ  
أَضَجَّاجًا صَاحُوا وَجَلَبُوا فَإِذَا جَزَعُوا وَغَلِبُوا أَضَجُّوا يَضْجُونَ ضَجِيجًا وَالضَّجَّاجُ كَسْحَابِ الْقَشْرِ  
وَالْعَاجُ وَخَرْزَةُ وَبِالْكَسْرِ الْمَشَاغِبَةُ وَالْمُشَارَةُ كَالْمُضَاجَةِ وَصَمَغٌ يُوَكَّلُ وَكُلُّ شَجَرَةٍ يَسْمُهَا الطَّيْرُ أَوْ  
السَّبَاعُ وَالضَّجْوُجُ نَاقَةٌ تَضْجُ إِذَا حَلَبَتْ وَضَجَّجَ تَضْجِجًا ذَهَبَ أَوْ مَالٌ وَسَمُّ الطَّائِرِ أَوْ السَّبْعِ  
(ضَرْجُهُ) شَقُّهُ فَانْضَرَجَ وَلَطَخَهُ فَتَضَرَّجَ وَالْقَاهُوعِينَ مَضْرُوجَةٌ وَأَسْعَةُ الشَّقِّ وَانْضَرَجَ اتَّسَعَ  
وَمَا يَنْتَهَمُ تَبَاعُدَ الْعُقَابِ انْقَضَتْ عَلَى الصَّيْدِ أَوْ أَخَذَتْ فِي شَقٍّ وَتَضَرَّجَ الْبَرْقُ تَشَقُّقًا وَالنُّورُ تَفْتَحُ وَالْحَدُّ  
أَحْمَارُ وَالْمَرْأَةُ تَبْرَجَتْ وَضَرَّجَ الْجَيْبَ تَضَرَّجًا أَرْخَاهُ وَالْأَبْلُ رَكْضُهُمَا فِي الْغَارَةِ وَالْكَلَامُ حَسَنُهُ وَزَوْقُهُ



والتَّوْبَ صَبَغَهُ بِالْحُمْرَةِ وَالْأَنْفَ بِالْدَّمِ أَدَمَاهُ وَالْأَضْرِيحُ كَسَاءُ أَصْفَرٍ وَالْخَزْلُ الْأَحْمَرُ وَالْفَرَسُ الْجَوَادُ  
وَالصَّبْغُ الْأَحْمَرُ وَالْمَضْرَجُ كَمَا حَدَّثَ الْأَسَدُ وَالْمَضَارِجُ كَمَا نَزَلَ الْمَشَاقُّ وَالتِّيَابُ الْخُلُقَانُ وَضَارِجُ  
ع وَعَدُو ضَرِيحٌ شَدِيدٌ \* الضَّرِيحُ مِنَ الدَّرَاهِمِ الزَائِفُ \* الضُّوْلُجُ الْفِضَّةُ وَالصُّوَابُ بِالصَّادِ  
الْمُهْمَلَةِ \* الضَّمَجُ لَطَخَ الْجَسَدَ بِالطَّيْبِ حَتَّى كَانَ يَقْطُرُ وَدَوِيَّةٌ مُنْتَنَةٌ تُلْسَعُ وَبِالتَّحْرِيكِ هِيَجَانُ  
الْمُتَابُونَ وَقَدْ ضَمِجَ كَفْرَحَ وَأَفَسَ تَصِيبُ الْإِنْسَانِ وَاللُّصُوقُ بِالْأَرْضِ كَالْأَضْمَاجِ \* (الضَّمْعُ) \*  
الْمَرْأَةُ الضَّمْخَةُ التَّامَّةُ وَكَذَا الْبَعِيرُ \* (الضُّوْجُ) \* مُنْعَطَفُ الْوَادِي وَتَضَوُّجُ الْوَادِي كَثْرُ أَضْوَاغِهِ  
وَضَاجَ مَالٌ وَاتَّسَعَ كَانْضَاجَ وَالضُّوْجَانُ وَالضُّوْجَانَةُ الصُّوْجَانُ \* أَضْهَجَتِ النَّاقَةُ أَلْقَتْ وَلَدَهَا  
\* ضَاجَ يَضِيجُ ضُيُوجًا وَضِيجَانًا مَالٌ \* (فصل الطاء) \* طَبِجَ كَفْرَحَ حَقٌّ وَالطَّبِجُ اسْتِحْكَامُ  
الْحِمَاقَةِ وَالضَّرْبُ عَلَى الشَّيْءِ الْأَجُوفِ كَالرَّأْسِ وَتَطَبَّجَ فِي الْكَلَامِ تَقَنَّ وَتَنَوَّعَ وَالطَّبِيجَةُ كَسْكِينَةُ  
الْإِنْسِ \* الطَّبَاجَةُ الْكَلْبُ الْمَشْرُوحُ مَعْرَبٌ تَبَاهَهُ \* (الطَّرْجُ) \* النَّمْلُ \* الطَّارِجُ الطَّرِيُّ مَعْرَبٌ  
تَارَهُ وَمِنْ الْحَدِيثِ الصَّحِيحُ الْجَيِّدُ النَّقِيُّ \* (الطُّسُوجُ) \* كَسَفُودِ النَّاحِيَةِ وَرُبْعٍ دَانِقٍ مَعْرَبٌ  
\* طَفْسُوجٌ دُ بِشَاطِئِ دَجَلَةٍ \* الطُّنُوجُ الصُّنُوفُ وَالْكَرَارِيسُ لِأَوَّاحِدِهَا وَطَنْجَةٌ دُ بِشَاطِئِ  
بَحْرِ الْمَغْرِبِ \* الطُّهُوجُ ذُ كَرُ السَّلَاحِ مَعْرَبٌ \* (فصل الظاء) \* ظَلَجَ صَاحٌ فِي الْحَرْبِ  
صِيَاحَ الْمُسْتَعِيثِ وَبِالضَّادِ فِي غَيْرِ الْحَرْبِ \* (فصل العين) \* عَجَجَ مَحْرُكَةُ الْبَغِيضِ الطَّغَامُ  
الَّذِي لَا يَبْعِي مَا يَقُولُ وَلَا خَيْرَ فِيهِ \* (العَجَجُ) \* وَيَحْرُكُ الثَّعْجُ وَالْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ كَالْعُجْجَةِ بِالضَّمِّ وَالْقِطْعَةُ  
مِنْ اللَّيْلِ وَعَجَجَ بَعِجٌ أَدَامَ الشَّرْبَ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ وَالْعَجَجُ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ وَالْعَجُوجُ الْبَعِيرُ السَّرِيعُ الضَّخْمُ  
كَالْعَجَجِ وَالْعَجُوجُ وَاعْتَوَجَجَ ٢ اعْتَبَثَ جَاءَ السَّرْعُ \* (عج) \* يَعِجُ وَيَعِجُ كَيْمَلُ عَجَا وَعَجِجَ جَاءَ صَاحٌ  
وَرَفَعَ صَوْتَهُ كَعَجَجِجٍ وَالنَّاقَةُ زَجَرَهَا فَقَالَ عَاجَ عَاجَ وَالْقَوْمُ أَكْثَرُ وَافِي فُنُونِهِمُ الرُّكُوبُ وَالرَّيْحُ اسْتَدَّتْ  
فَانَارَتِ الْغُبَارُ كَعَجَجٍ فِيهِمَا وَيَوْمَ مَعْجٍ وَعَجَاجٌ وَرِيَّاحٌ مَعَاجِيجٌ وَالْعَجْجَةُ بِالضَّمِّ طَعَامٌ مِنَ الْبَيْضِ مَوْلَدٌ  
وَالْعَجَاجُ كَسَحَابِ الْأَحْمَقِ وَالْغُبَارُ وَالْدُّخَانُ وَرَعَاغُ النَّاسِ وَالْعَجَاجَةُ الْأَبْلُ الْكَثِيرَةُ الْعَظِيمَةُ وَلَفَّ  
عَجَاجَتَهُ عَلَيْهِمْ أَغَارَ عَلَيْهِمْ وَلَبَدَّ عَجَاجَتَهُ كَفَّ عَمَّا كَانَ فِيهِ وَالْعَجَاجُ الصِّيَاحُ مِنْ كُلِّ ذِي صَوْتٍ  
كَالْعَجَاجِ وَابْنُ رُؤْبَةَ الشَّاعِرُ وَهُمَا الْعَجَاجَانُ وَالْعَجَاجُ النَّجِيبُ الْمُسْنُ مِنَ الْخَيْلِ وَطَرِيقُ عَاجٍ مَمْتَلِئٌ  
وَعَجَجَ الْبَعِيرُ ضَرْبَ فَرَاغٍ وَحَمَلٌ عَلَيْهِ حَمْلٌ ثَقِيلٌ وَعَجَجَ الْبَيْتُ مِنَ الدُّخَانِ تَعَجَّجًا مَلَأَهُ فَتَعَجَّجَ  
\* الْعَدْرَجُ كَعَمَلِ السَّرِيعِ الْخَفِيفِ وَاسْمٌ وَمَا بِهِ مِنْ عَدْرَجٍ أَحَدٌ \* الْعَدَجُ الشَّرْبُ وَعَدَجَ عَازِجٌ

٢ وَاَعْتَوَجَجَ اعْتَبَثَ جَاءَ

قوله كحدث قال الشارح

هكذا في استخفاف في بعضها

والمضرج كحسن اه

قوله والتياب الخلقان بتدل

مثل المعاوز قاله أبو عبيد

واحداهما مضرج كذا في

الصباح واللسان وغيرهما

واهمال المصنف مفردة

تقصير اشار به شيخنا اه

شارح

قوله وتطبع في الكلام تقن

وتنوع قال الشارح هذا

وهم من المصنف والصواب

انه تطنج بالنون بدل

الموحدة اه

قوله الطنوج الصنوف الخ

قال الشارح وفي التهذيب

تقلا عن النوادر تنوع في

الكلام وتطنج وتنق اذا

أخذ في فنون شتى قلت هذا

هو الصواب واما ذكر

المصنف اياه في طبج فهو

وهم وقد أشرنا به آتاه اه

مبالغة وكثير الغيور السبي الخلق والكثير اللوم \* عذلاج السقاء ملاه وولده أحسن غذاءه والوآد  
 عذاج والمعدلاج الممتلي الناعم الحسن الخلق وهي بهاء وعيش عذلاج بالكسر ناعم (عرج) عروجا  
 ومعرج ارتقى وأصابه شئ في رجله فجمع وليس بخلفة فاذا كان خلقة فعرج كفرح أو يشأت في غير  
 الخلقة وهو أعرج بين العرج من عرج وعرجان وأعرجه الله تعالى والعرجان محركة مشبته وأمر عرج  
 لم يرم وعرج تعرج بجاميل وأقام وحبس المطية على المنزل كتعرج والمنعرج المنعطف والمعراج والمعرج  
 السلم والمصعد والعرج محركة غيبوبة الشمس أو انعراجها نحو المغرب وككتف مالا يستقيم  
 بوله من الابل وبالفتح د باليمن وواد بالحجاز ونخيل وع ببلاد هذيل ومنزل بطريق مكة منه عبد  
 الله بن عمرو بن عثمان بن عفان العرجي الشاعر والقطيع من الابل نحو النملين أو منها  
 الى تسعين أو مائة وخمسون وفوقها أو من خمسمائة الى ألف ويكثر ج أعراج وعروج والعرجاء  
 تمدودة الهاجرة وأن ترد الابل يوما نصف النهار ويوما غدوة وأن يأكل الانسان كل يوم مرة وبلا  
 لام ع وأعرج حصل له ابل عرج ودخل في وقت غيبوبة الشمس كعرج وفلا تأعطاء عرجا من  
 الابل والأعرج الغراب وثوب معرج مخطط في التواء وعرج وعراج معرفتين ممنوعتين الضباع  
 يجعلونها بمنزلة القبيلة والعرجاء الضبع وذو العرجاء أكمة بأرض مزينة وعراجة كدومة اسم وعرجة  
 كحيفة جد نسير بن ديسم وبنو الأعرج ح م والعرج من المحدثين كثيرون والأعرج حية  
 صماء لا تقبل الرقية وتظفر كالآفة قال الليث لا يؤث ج الأعيرجات والعارج الغائب  
 والعرجج اسم حمير بن سبا وأعرنجج جد في الأمر \* العرجج بالضم الكلب الضخم \* عرطوج  
 كزبور ملك (العرفج) شجر سهلي واحدته بهاء وبه سمي الرجل والعرافج رمال لا طريق فيها ولي  
 العرفجة ضرب من النكاح وعرفجاء ع أوما لبني عميل \* عزج دفع والجارية نكحها والارض  
 بالمسحاة قلبها (عسج) مد العنق في مشيه وبغير معساج والعوسجة ع باليمن ومعدن للفضة وشوك  
 ج عوسج وعسج المال كفرح مرضت من رعيتها وعوسج فرس طفيل بن شعيت والعواسج  
 قبيلة م وأعسج الشيخ أعسج جاهض وتعوج كبرا (العسلج) والعسلج بضم هاما لأن  
 واخضر من القضبان وعسلجت الشجرة أخرجته وجارية عساجة الثبات ناعمة وكعمس الطيب  
 من الطعام أو الرقيق منه و بالبحرين وقوام عسلج بالضم قد ناعم \* العسج كعمس الظلم  
 \* العسج كعمس المنقبض الوجه السبي الخلق \* الأعصج الأصلع \* العصلج كعمس

## ٢ والمعرج

قوله وبالفتح الخ قال شيخنا  
 ان كان هذا هو الذي  
 بالطائف فالصواب فيه  
 التحريك كما جزم به غير واحد  
 وان كان منزلا آخر لهذين  
 فهو بالفتح انظر الشارح  
 قوله ابل عرج بالضم هكذا  
 في سائر النسخ والصواب  
 حصل له عرج من الابل  
 كما في اللسان وغيره أي  
 قطيع منها أفاده الشارح

قوله لبني عميل المذكو ر في  
 اللام بنو عميلة كجهينة  
 لا بنو عميل اه نصر  
 قوله المال أي الابل لان  
 العرب كثيرا ما تطلقه بهذا  
 المعنى كما نطلق الطعام على  
 البرقطة فهذا عاد الضمير  
 مؤثبا باعتبار المعنى لا اللفظ  
 أفاده نصر



٢ الوخم

٣ وسكر

قوله العضمجة الخ قال

الشارح هكذا في النسخ

وقد أهمله ابن منظور وغيره

وسأني في عمضج وأن هذا

مقلوب منه اه

قوله لا يضبط هكذا هو

مضبوط بكسر الباء في

النسخ وهو موافق للمصباح

والخيار فانهم جعلوا من

باب ضرب وان كان

مقتضى اطلاقه في مادته انه

من باب كتب وخطا الشيخ

نصر الكسر وعين الضم

ولعله اغتر باصطلاح

القاموس ولم يلتفت الى

غيره أو لم يطلع عليه حرراه

مصححه

قوله وحكم الجوهرى الخ

قال شيخنا لا غلط فان أمة

الصرف قاطبة صرحوا

بزيادة الهاء فيه ونقله أبو

حيان في شرح التسهيل

وابن القطاع في تصرفه

وغير واحد فلا وجه للحكم

عليه بالغلط في موافقة

الجمهور والجري على المشهور

ثم ان هذه المادة مكتوبة

عندنا بالحرمة وكذا في سائر

النسخ التي بأيدينا بناء على

انه زاد بها على الجوهرى

وليس كذلك بل المادة

مذكورة في الصحاح ثابتة

فيه فالصواب كتبها بالاسود

والله أعلم اه شارح

المعوج الساق • المضامج كعلايط والثاء مثلثة • والعضامج كعلايط كلاهما الصلب الشديد

أو الضخم السمين • العضمجة الثعلبية (العنج) والكسر والتجريك وككتف ما ينتقل

الطعام اليه بعد المدة ج أعفاج والأعفج العظيمها وعفج يعفج ضرب وجار يته جامعها والعفج

كثير الأحمق لا يضبط الكلام والعمل والمعفاج والمعفجة العصا والعفجة بكسر الفاء نهال الى جذب

الحياض اذا قلص ماء الحياض شربوا واغترقوا منها والعفنجج الضخم الأحمق والناقة السريعة

وتعفج في مشيه تعوج واعفنجج أسرع • العفش الطويل الضخم ٢ (العفضج) بالمعجمة

كجعفر وهلقام وعلايط الضخم السمين الرخو وكجعفر الصلب الشديد وهو معصوب ما غفضج

بالضم ماسمن (العنج) بالكسر العير ط والحمار ط وجمار الوحش السمين القوي والرغيف

الغليظ الحرف والرجل من كفار العجم ج علوج وأعلاج ومعلا وجاء وعلجة وهو علج مال ازأوه

وعالجه علاجا ومعلاجة زاوله وداواه وعلجه غلبه فيها واستعلج جلده غلظ ورجل علج ككتف

وصرد وخلر ٣ شديد صريع معالج للأمور والتجريك أشاء النخل والعلاج بالضم جماعة

العضاء والتجريك اضطراب الناقة وع ونبت م والعالج بعير يرعاه وع بهرمل والعاجن

الناقة الكنز اللحم والمرأة المساجنة وبنو العليج كزبر وبنو العلاج بالكسر بطنان واعتلجوا اتخذوا

صراعا وقتالا والارض طال نباتها والأمواج التظمت والعلاجنة حركة تراب تجتمع فيه الريح في أصل

شجرة وع وهذا علوج صدق وألوك صدق بمعنى وما تعلجت بعلاج ما تألكت بالوك

• العاهجة تلين الجلد بالنار ليمضغ ويلع والعاهج شجر والمعلج كزعر الأحمق اللثيم والهجين

وحكم الجوهرى بزيادة هائه غلظ (عمج) يعمج أسرع في السير وسبح في الماء والتوى في

الطريق عنسة ويسرة كعمج والعمج كجبل وسكر الحية كالعمج وسهم عموج يتلوى في ذهابه

• العمضج كجعفر وعلايط الصلب الشديد من الخيل والابل • العمهج كجعفر وعلايط اللبن

الخائر والمختال المتكبر والطويل والسريع والممتلي لحمًا وشحمًا كالعمهج والآخر الملتف من

النبات ج العماهيج (العنج) أن يجذب الراكب خطام البعير فيرده على رجله كالعناج

والاسم العنج محركا وهو أيضا الشيخ لغة في المعجمة وكتاب جبل يشد في أسفل الدلو العظيمة ثم

يشد الى العراق وخيط خفيف يشد في إحدى آذان الدلو الخفيفة الى العرقوة وجع الصلب والأمر

وملا كد وقول لا عناج له بالكسر أرسل بلار وبة والعناجج جيا د الخيل والابل ومن الشباب أوله

وَالْمَنْجَجُ بِالْفَتْحِ الْعَظِيمُ وَالضَّمُّ الضَّيْمَرَانُ وَالْمَنْجَجُ كَنْبَرُ الْمُتَعَرِّضِ لِلْأُمُورِ وَعَنْجٌ وَمَحْرُكٌ جَدُّ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ مِنْ كِبَارِ أَتْبَاعِ التَّابِعِينَ وَأَعْنَجَ اسْتَوْثَقَ مِنْ أُمُورِهِ وَاسْتَكْنَى مِنْ صُلْبِهِ وَعَنْجَةُ الْهُودَجِ مَحْرُكَةُ عَضَادَتِهِ عِنْدَ بَابِهِ \* الْعَنْجَجُ بِالضَّمِّ الْأَحْمَقُ الرَّخْوُ وَالثَّقِيلُ كَالْعَنْبُوجِ فِيهِمَا وَكَعْلَابُطِ الْجَانِي \* الْعَنْجَجُ كَجَعْفَرٍ وَعَلَابُطُ الْفَادِرِ السَّمِينِ الضَّخْمِ \* الْعَنْفَجِجُ النَّاقَةُ الْبَعِيدَةُ مَا بَيْنَ الْفَرْجِ أَوْ الْحَدِيدَةِ الْمُنَكَّرَةِ مِنْهَا أَوِ الْمُسْنَةِ الضَّخْمَةُ \* الْعُنَاهِجُ كَعَلَابُطِ الطَّوِيلِ (عَوْج) كَفَرِحَ وَالْأَسْمُ كَعَنْبٍ أَوْ يُقَالُ فِي ٢ مُنْتَصِبٍ كَالْحَائِطِ وَالْعَصَافِيهِ عَوْجٌ مَحْرُكَةٌ فِي نَحْوِ الْأَرْضِ وَالْدِّينُ كَعَنْبٍ وَقَدْ أَعَوْجَ أَعَوْجًا جَاءَ وَعَوْجَتُهُ فَتَعَوْجٌ وَالْأَعَوْجُ السَّيِّئُ الْخَلْقِ وَبَلَا لَامٍ فَرَسٌ لَبَنِي هَلَالٍ تَنْسَبُ إِلَيْهِ الْأَعَوْجِيَّاتُ كَانَ لَكِنْدَةَ فَأَخَذَتْهُ سَلِيمٌ ثُمَّ صَارَ إِلَى بَنِي هَلَالٍ أَوْ صَارَ إِلَيْهِمْ مِنْ بَنِي آكِلِ الْمُرَارِ وَفَرَسٌ لَغْنِي بْنُ أَعْصَرَ وَالْعَوْجَاءُ الضَّامِرَةُ مِنَ الْإِبِلِ وَهَضْبَةٌ تَتَوَحَّجُ جَبَلِي طَيِّبٌ وَفَرَسٌ عَامِرٌ بْنُ جَوْوِينَ الطَّائِيَّ وَاسْمٌ لَوَاضِعٍ وَالْقَوْسُ وَعَاجٌ عَوْجًا وَمَعَاجًا أَقَامَ لَا زِمَ مُتَعَدِّ وَقَفَّ وَرَجَعَ وَعَطَفَ رَأْسَ الْبَعِيرِ بِالزَّمَامِ وَعَاجٌ مَبْنِيَّةٌ بِالْكَسْرِ زَجْرٌ لِلنَّاقَةِ وَالْعَاجُ الذَّبْلُ وَالنَّاقَةُ اللَّيْنَةُ الْأَعْطَافُ وَعَظْمُ الْفِيلِ وَمِنْ خَوَاصِهِ أَنَّهُ إِنْ نُحِرَ بِهِ الزَّرْعُ أَوِ الشَّجَرُ لَمْ يَقْرَبْهُ دُودٌ وَشَارِبَتُهُ كُلُّ يَوْمٍ دَرَاهِمِينَ بِمَاءٍ وَعَسَلُ إِنْ جُوعَتْ بَعْدَ سَبْعَةِ أَيَّامٍ حَبَلَتْ وَصَاحِبُهُ وَبَائِعُهُ عَوَاجٌ وَذُو عَاجٍ وَادُّو عَوْجَهُ تَعَوَّجَ بَحَارُ كَبَّةٍ فِيهِ وَعَوْجُ بْنُ عَوْقٍ بَضْمٌ مَا رَجُلٌ وَلَدَ فِي مَنْزِلِ آدَمَ فَعَاشَ إِلَى زَمَنِ مُوسَى وَذُو كَرَمٍ عَظِيمٌ خَلَقَهُ شَاعَةُ وَالْعَوْجُ مِجُّ فَرَسٍ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ وَالْعَوْجَانُ مَحْرُكَةُ نَهْرٍ وَجَبَلَا عَوْجٍ بِالضَّمِّ جَبَلَانِ بِالْيَمِينِ وَدَارَةُ عَوْجٍ كَزَيْرٍ م (العَوْجُ) الطَّوِيلَةُ الْعُنُقُ مِنَ الظَّلَامَانِ وَالتَّوْقِ وَالطَّبَاوُ وَالنَّاقَةُ الْفَتِيَّةُ وَالطَّوِيلَةُ الرَّجْلَيْنِ مِنَ النَّعَامِ وَالطَّبِيَّةُ فِي حَقِّ وَبِهَا خَطَّتَانِ سَوْدَاوَانِ وَالْحَيَّةُ وَفُلُّ إِبِلٍ كَانَ لِمَهْرَةٍ وَالْعَوَاجُ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ (مَا عِجُّ بِهِ) مَا أَعْبَأُ وَمَا عَجَّتْ بِهِ لَمْ أَرْضَ بِهِ وَبِالْمَاءِ أَرَوْوًا بِالدَّوَاءِ أَلْتَفَعَ (فصل العين) (عَجَجَ الْمَاءُ) كَسَمِعَ جَرَّعَهُ وَالْعَجْجَةُ بِالضَّمِّ الْجَرَّعَةُ \* الْعَسَلَجُ الْبَنْجُ الْأَسْوَدُ وَالْأَمْرُ بَيْنَ أَمْرَيْنِ وَمَا لَا يُجَدُّ لَهُ طَعْمٌ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ كَالْعَسَلِجِ كَعَمَلَسٍ \* الْعَصَلَجَةُ فِي اللَّحْمِ إِذَا لَمْ يُغْلَخْ وَلَمْ يُنْضَجْ وَلَمْ يُطْبَخْ (غَلَجَ) الْفَرَسُ يَغْلَجُ جَرَى بِلاَ اخْتِلَاطٍ وَهُوَ مَغْلَجٌ كَنْبَرٌ وَتَغْلَجُ بَنِي وَظَلَمَ وَالْحِمَارُ شَرِبَ وَتَلَمَّظَ بِلِسَانِهِ وَغَيْرُ مَغْلَجٍ كَنْبَرٌ شَلَالٌ لِعَاقَتِهِ وَالْأَغْلُوجُ الْفُضْنُ النَّاعِمُ وَالْعُلُجُ بَضْمَتَيْنِ الشَّبَابُ الْحَسَنُ (غَمِجَ) الْمَاءُ كَضَرَبَ وَفَرِحَ جَرَّعَهُ وَالْغَمَجَةُ وَيُضْمُّ الْجَرَّعَةُ وَكَتَفُ الْفَصِيلِ يَتَغَامَجُ بَيْنَ أَرْفَاقِ أُمِّهِ وَمِنْ الْمِيَاهِ مَا لَمْ يَكُنْ عَذْبًا كَالْمُغْمَجِ كَعُظْمٍ \* الْعَمْلَجُ كَجَعْفَرٍ وَعَمَلَسَ وَقَنَدِيلٌ وَزَنْبُورٌ وَمِرْدَابٌ وَعَلَابُطٌ الَّذِي

٢ كُلِّ

قوله لازم متعدي وفي بعض النسخ لازم ويتعدي ومنه حديث أبي ذرٍّ عَاجَ رَأْسَهُ إِلَى الْمَرْأَةِ فَأَمَرَهَا بِطَعَامِ أَيْ أَمَالَهَا إِلَيْهَا وَتَلَفَتْ نَحْوَهَا أَهْ شَارَحَ

قوله ابن عوق هذا هو الصواب لا كما اشتهر من أنه ابن عنق كما يأتي للمصنف في عوق أفاده الشارح

قوله كَالْمُغْمَجِ كَعُظْمٍ الصواب المسموع من التقات والثابت في الامهات ماء غمليج مر غلبط اه شارح



٣ بلغ العراض مع مؤلفه  
هكذا بخط المؤلف وبه انتهى

المجلس السادس عشر

قوله الشكل بالكسر

وقيل ملاحاة العينين اه

شارح

قوله وأفج الخ هكذا في

النسخة التي بأيدينا ونسخة

الشارح وأفجه سلكه

قوله والضيق هكذا بالواو

في النسخة التي بأيدينا

ونسخة الشارح أو الضيق

بأو اه

قوله فحج كنع هكذا في سائر

الامهات والاصول مضبوطا

بالقلم وقال شيخنا قلت

المعروف في الفعل من

الافحج انه بكسر العين كما في

غيره من اوصاف العيوب

ويدل لذلك محي مصدرة

محركا وصفه على أفعل

اه أفاده الشارح

قوله فحج كنع الكلام فيه

كالذي مضى في فحج غير

اني رأيت كما قبله في اللسان

مضبوطا بالكسر ضبط القلم

اه شارح

قوله والفودجات هكذا في

نسختنا بالنساء المثناة في

الاخر والصواب الفودجان

مثنى اه شارح

لا يثبت على حالة يكون مرة قارنا ومرة شاطرا ومرة سخيّا ومرة بخيلا ومرة شجاعا ومرة جبانا وهي

غمليج وغمليج وغمليجة وغمليوجة \* الغمايح كلابط الضخم السمين ﴿الغنج﴾ بالضم

وبضمين وكفراب الشكل غنجت الجارية كسمع وتغنجت وهي مغناج وغميعة والغنج حركة

الشيخ ٢ هذلية لغة في المهملات وبالضم وكتاب دحان النور \* غندجان بالفتح د بفارس

بمفازة معطشة ﴿عاج﴾ ثني وتعطف كتغوج وفرس غوج اللبان واسع جلد الصدر ٣

﴿فصل الفاء﴾ \* الفوتنج دواء م معرب بوتنك ﴿الفانج﴾ الناقة الحامل والحائل

السمينة ضد الكومة السمينة وفتح نقص والماء الحار بالبارد كسحره واثقل كفتج وأفتج ترك

وأغيا وانهر كافنج بالضم ﴿الفج﴾ الطريق الواسع بين جبلين كالفتجاج بالضم وأفج سلكه والفج

بالكسر التي من القواكه كالفتجاجة بالفتح والبطيخ الشامي وقوس فجاء ومنفجة بان وترها عن كبدها

وفججتها رفعت وترها عن كبدها وما بين رجل فتحت كافججت وهو يمشي مفاجا وقد تفاج وأفج

وأسرع والنعام رمت بصومها والارض بالقدان شها شقامنكر أو رجل أفج بين الفجج وهو أقبح

من الفجج والفجج كفد فدوه وهدو وخال الكثير الكلام المنشعب بما ليس عنده والفجج

بضمين الثقلاء والافججج بالكسر الوادي او الواسع والضيق العميق ضد الفجة بالضم الفرجة

وحافر منقب مقبب ﴿فحج﴾ كنع تكبر وفي مشيته تداني صدور قدميه وتباعده عقباه كفحج وهو

أفج بين الفحج حركة والتفحج التفرج بين الرجلين وأفج أحجم وعنه اثني وحلوتته فرج ما بين

رجليها \* فحج كنع تكبر والفحج أسوا من الفحج تبائنا \* الفودج الهودج ومركب العروس

ومن الناقة الأرفاغ والفودجات ع \* الفودج بالضم نبت معرب ﴿فرج﴾ الله الغم يفرجه

كشفه كفرجه والفرج العورة والثغر وموضع الخاف وما بين رجل الفرس وكورة بالوصل وطريق

عند أضاخ والفرجان خراسان وسجستان أو السند والفرج وبضمين الذي لا يكتنم السر

ويكسر والقوس البائسة عن الوتر كالفارج والفرج والمرأة تكون في ثوب واحد وبالضم د

بفارس منه الحسن بن علي الحديث والفرجة مثلثة التقصى من الهم وفرجة الحائط بالضم ه والافرج

الذي لا يلتقي ألتاد أعظمهما والذي لا يزال ينكشف فرجه ه والاسم الفرج حركة والمفرج

بكسر الراء الدجاجة ذات فراريج ومن كان حسن الرمي فيصبح يوما وقد تغير رميه وبنوم فرج

قبيلة وفتحها القليل يوجد في فلاة بعيدة من القرى والذي يسلم ولا يوالى أحدا ومنه لا يترك في

الاسلام مفرج أي اذا جنى كان على بيت المال لانه لا عاقلة له ومحمد المشطوم من بان مرققه عن  
ابطه والفروج كصبور القوس التي انفرجت سبناها وكتنور قيض الصغير وقبائه شق من خلفه  
وفرخ الدجاج ويضم كسبوح وتفرج القباء والدرابز شقوقها ومن الأصابع فتحاتها جمع تفرجة  
ورجل تفرجة وتفرجة وتفرجاء وهذه بالنون جبان ضعيف وأفرجوا عن الطريق والقنيل انكشفوا  
وعن المكان تركوه وفرج تفرج مجاهر والفرج البارد والناقة التي وضعت أول بطن حملته وفراوانة  
يمرو ورجل أفرج الثنايا أفلجها والفارج الناقة انفرجت عن الولادة فتبغض الفحل وتكرهه ومحمد  
ابن يعقوب الفرجي محركة زاهد مشهور (أفرنج) جلد الجمل شوي فييس أعاليه  
(الفرناج) بالكسر سمة للابل وع ببلاد طيبي \* فرج في مشيته تفتح والفرجي في المشي  
شبه الفرشحة \* الأفرجة جيل معرب أفرنك والقياس كسر الراء آخر أجاله مخرج الاستفط على  
أن فتح فاهها لغة والكسر أعلى \* الفاسج الفانج والتي أعجلها الفحل فصر بها قبل وقت الضراب  
والناقة السريعة الشابة والتفسيج التفشيح وأفسج عني تركني وخلي عني (فشج) يفسج فرج  
بين رجلية ليول كفشج والتفشج التفشيح (نفضج) عرق عرفت أصول شعره ولم يسئل كانفضيح  
وجسده بالشحم أخذما خذه فانشقت عروق اللحم في مداخل الشحم وبدن الناقة تحدد لحمها والشي  
توسع وانفصحت القرحة انفرجت والافق تبين والسرقة انفتحت والدوسال ما فيه والأمر استرخى  
وضعف والبدن سمن جدا والتفسيج العرق والمفضاج العفضاج (الفالج) الظفر والفوز  
كالا فلاج والاسم بالضم كالفلجة والتقسيم كالتفليج والشي نصفين وشق الارض للزراعة وفي الجزية  
فرضها يفلج ويفلج في الكل وع بين البصرة وضربة وبالكسر مكيال م والنصف ويفتح  
وهما فلجان وبالتحرريك تباعدا بين القدمين وتباعدا بين الأسنان وهو أفلج الأسنان لا بد من  
ذكر الأسنان والنهر الصغير وغلط الجوهرى في تسكين لامه والأفلج البعيد ما بين اليدين وغلط  
الجوهرى في قوله البعيد ما بين التدين والفالج الجمل الضخم ذو السنامين يحمل من السند للفلجة  
والفانز من السهام واسترخا لا حد شقي البدن لا نصيب خلط بالغمي تنسد منه مسالك الروح فلاج  
كعني فهو مفلوج وابن خلاوة وقيل له يوم الرقيم لما قتل أنيس الأسرى أتصرا نيسا فقال اني منه  
برى ومنه قول المتبري من الأمر أنا منه فلاج بن خلاوة والفلوجة كسفودة القرية بالسواد والارض  
المصلحة للزرع ج فلليج وع بالعراق وكسفيه شقة من شق الخباء وكالتنور الكاتب

قوله البارد هكذا في نسختنا  
بالدال وهو خطأ والصواب  
البارز المنكشف الظاهر  
اه شارح  
قوله الجمل هكذا بالجيم في  
النسخة التي بأيدينا ونسخة  
الشارح الجمل وضبطها  
بالحاء المهملة محركة اه  
قوله ولم يسئل نسخة الشارح  
ولم يتسل وكتب عليها  
ما نصه وفي نسختنا ولم تسئل  
بالسين وهو وهم ينبغي  
التنبه لذلك اه  
قوله لا بد من ذكر الأسنان  
أي تقييده بها لئلا يلتبس  
برجل أفليج أي بعيد ما بين  
القدمين أو القيدين فانه  
ورد استعماله مطلقا في  
كلامهم دون الاول فانه ورد  
مقيدا باضافة أو غيرها  
ومن هنا اعترض على  
الشفاء في قوله أفليج من غير  
اضافة بانه مخالف للغة قال  
الشهاب وفيه بحث لان  
هذا الاستعمال مروي في  
الحديث هكذا وابن أبي  
هالة راويه من خلص  
صحراء العرب ولا عبرة بقول  
بعض النحاة ان الحديث  
لا يستدل به في اثبات  
العربية أفاده نه



٣ الفوقنج نبات من جبلى ونهرى يطول نحو ذراعين وله نوار أسما نجوى يتخذ النصارى بالفرس كاليل فى رؤسهم يوم عيدهم ويجعلونه أيضا فى الماء الذى يصبونه على رؤسهم نافع من النافض والبرد اذا طبخ بالزيت ودهن به اليد ترياق من ذوات السموم كلها قاتل لديدان المقعدة نافع للجذام واليرقان وامراض كثيرة

٤ بضم أوله

هـ وأكرج

قوله يدخلون ويخرجون هكذا بفتح أولهما وأعله يدخلون ويخرجون بضم أولهما بدليل قوله ويخرجون أفاده نصر قوله القبيح المحجل فيه أمور منها أنه أطلق فاقتضى أنه بالفتح وإن وسطه ساكن ولا قائل به بل هو محرك كالجمل وزنا ومعنى ومنها أنه عربى أصالة وصرح غيره بأنه ليس عربى بل هو معرب كجج ويؤيده قوامهم لا يجتمع الفاء والجيم فى كلمة عربية ومنها أنه كما يطلق على المحجل يقال للكروان أيضا كما قاله فى

وع وأمر فليج كعظم غير مستقيم ورجل مفلج الثنايا منفرجها ٢ وأفليج كازميل ع وفليجة ع بين مكة والبصرة وأفليجه أظفروه وبرهانه قومه وأظفروه وتفلجت قدمه تشقت ٣ \* الفنج بضمين الفنج الثقلاء وكبكم تابعى روى عنه وهب بن منبه ومحدث وكجبل معرب فنك (الفنرج) رقص للعجم يأخذ بعضهم بيد بعض معرب بفتح (الفنوج) الجماعة مع فؤوج وأفواج ميج وأفواج وفاج المسك فاح والنهار برد وأفاج أسرع وعدا وأرسل الابل على الحوض قطعة قطعة والفانجة متسع ما بين كل مرتبة عين والجماعة والفنج معرب بك والجماعة من الناس وأحمد بن حسن الفنج وهبة الله الفنج وأبو رشيد الفنج وأحمد بن محمد الأصماني ابن الفنج محدثون وأصله فينج ككيس أو الفئوج الذين يدخلون السجن ويخرجون ويخرجون وتقول لست برايح حتى أفوج أى أبرد عن نفسي واستفج فلان استخف (الفهيج) الخمر ومكياها والمصفاة \* فهرج كجعفر د بكورة اصطخر على طرف المفازة معرب فهره \* الفنج الوعد المطمئن من الارض (فصل الفاف) (الفنج) المحجل والقبيحة تقع على الذكر والانثى \* الفججة لعبة يقال لها عظم وضاح \* القربج كقرطق الحانوت \* المقرج كسرهد الطويل \* القطاج كسحاب وكتاب قلنس السفينة والقطج احكام قتله أو الاستقاء من البزبه \* القولنج \* وقد تكمر لامة أروهم كسور اللام ويفتح الفاف ويضم مرض معوى مؤلم بعسر مع خروج النفل والريح \* قنوج كسنور د بالهند فتحة محمود بن سبكتكين \* القننج بالكسر الأتان العريضة السمينة \* أحمد بن قاج محدث (فصل الكاف) \* كاج كنع ازداد حمقه والكناج بالكسر الحماقة والفدامة \* كنج من الطعام ينجج أكل منه ما يكفيه أو امتار منه فأكثر \* الكجبة بالضم لعبة يأخذ الصبي خرقة فيدورها كأنها كرة وكج لعب بها والكج كجبة لعبة تسمى است الكلبة وقبيبة بن كجج بالضم بخارى محدث ويوسف بن أحمد بن كجج القاضى بالفتح \* كدج الرجل شرب من الشراب كفايته \* الكدج محرقة الماءوى معرب كده (الكرج) محرقة بادأى دلف العجلية \* بالدينور وكسر المهر معرب كره والكرجى الخنث والكرارجة سمك خضر قصار كالكريرج كقد عمل وكرج الخبز كفرج \* واكثر كرج وكرج فسد وعلته خضرة \* الكرج كقرطق الحانوت أو متاع حانوت البقال (الكوسج) ويضم م وسمك خرطوم كالنشار والناقص الأسنان والبطي من البراذين

قوله مولدان لم يتعرض

لتفسيرهما فكان عدم

ذكرهما أولى من تحمير

الورق اه محشى

قوله الكيلجة اطلاقه

صرح في انه مفتوح وصرح

به غيره وفي المصباح والمغرب

وغيرهما انه بكسر الكاف

اه محشى

قوله الكندوج اطلاقه

صرح في الفتح وهو وزن

مهمل في العربية وفي

المصباح الكندوج لفظه

أعجمية لان الكاف والجيم

لا يجتمعان في كلمة عربية

وانما ضمت الكاف لانه

قياس الابنية العربية قلت

فالاولى ضبطه بالضم

والشهرة هنا غير كافية

لانها غير معروفة اه محشى

قوله وليج هكذا مضبوطا

في النسخ وضبطه الشارح

بضم فسكون اه

قوله عود البخور بفتح الباء

ما يتخير به والاضافة بيانية

اه محشى

قوله وكفة العين هي نقرتها

التي تكون العين فيها

وقوله ووقبتها كعطف

التفسير اه محشى

قوله والرحل هكذا بالراء

في نسخة الطبع ونسخة

الشارح والدحل أى

بالدال في أسفل الوادى وفي

أسفل البئر والجل كانه

تقب اه وبهذا ظهر انه بالراء تصحيف اه مصححه قوله مشنوة أى استثناء كىأتى اه محشى

وكوسج صار كوسجا \* الكسج كبرقع الكسب معرب \* الكسج بالضم خيط غليظ يشده

الدمى فوق ثيابه دون الزنار معرب كسبى والكسج ٢ كالحزمة من الليف معرب \* الكسج

كسفر جل \* والكسج مطعج مولدان (الكسج) محرقة الكريم الشجاع ورجل كريم من ضبة

وبضمين الرجال الأشداء والكيلجة مكيال م ج كيا لجة وكيا لج وكيلجة لقب محمد بن صالح

\* الكسج محرقة طرف موصل الفخذ من العجز \* الكندوج شبه الخزن معرب كندو و كندجة

البانى فى الجدران والطيقان مولدة \* الكا كنج صمغ شجرة منبتها بجبال هراة من أطف الصموغ

حلو فيه برودة كافورية يلين الطبع وينفع من قروح المثانة ومن الأورام الحارة \* الكناج

بالضم الكثير من كل شئ والسمن الممتلئ والمكتر من السابل \* (فصل اللام) \* (لج) \* (لج)

به الارض صرعه وبالعصا صر به وبرك ليج بركة حول البيوت واللجة بالضم وبضمين

وبالتحريك حديدة ذات شعب يصاد بها الذئب ج ليج ولبج واللباج بالكسر الأحمق الضعيف

وليج به كمنى صرع (اللجاج) واللجاجة الخصومة لججت بالكسر تلج ولججت تلج وهو لجوج

ولجوجة ولججة كهمزة واللججة والتلجج التردد فى الكلام واللج بالضم الجماعة الكثيرة

ومعظم الماء كاللجة فيهما ومنه بحر لجى ويكسر والسيف وجانب الوادى والمكان الحزن من

الجبل وسيف عمرو بن العاص واللجة الأصوات والجلبة بالضم المرأة والفضة ولجج تلجيجا

خاض اللجة ويلنجوج ويلنجج والتنجج والآنجوج واليلنججج و واليلنجججج

عود البخور نافع للمعدة المسترخية ٣ والتجت الأصوات اختلطت والملتجة من العيون الشديدة

السواد ومن الأرضين الشديدة الخضرة والجت الابل صوتت ورغت واستلج متاع فلان وتلججه اذا

ادعاه واستلج يمينه لج فيها ولم يكفرها زاعما أنه صادق وتلجج داره منه أخذها وفي فؤاده لجاجة

خفقان من الجوع وجمال أدهم لج بالضم مبالغة (الحج) السيف كفرح نشب فى الغمد ومكان

لج ككتف ضيق والملاج المضائق والملاجج والملتجج المجاوحه كمنعه ضربه وبعينه أصابه بها

واليه لجأوا الحج إليه والتججه الجاه ولجج د بعدن أبين سمي بلجج بن وائل بن قطن وبالضم زاوية

البيت وكفة العين ووقبتها ويفتح والرحل ج الحاج ط وبالتحريك الغمص ط ولجوج عليه

الخبر لجوجة ولججه تلجيجا خلطه فأظهر غير ما فى نفسه ويبيع أو يمن ما فيها لجج أى ما فيها مشنوة

\* اللجج محرقة أسوأ الغمص وعين لجة أو الصواب بالمعجمين \* لذج الماء جرعته وفلانا

تقب اه وبهذا ظهر انه بالراء تصحيف اه مصححه قوله مشنوة أى استثناء كىأتى اه محشى



أَلْحَ عَلَيْهِ فِي الْمَسْئَلَةِ (لَزَج) كَفَرِحَ عَمَطَطَ وَمَدَدُوهُ غَرَى وَتَلَزَجَ النَّبَاتُ تَلَجَنَ وَالرَّأْسُ غَدَاغِرَ نَقَى  
 عَنِ الْوَسَخِ وَرَجُلٌ لَزَجَةٌ وَلَزَجَةٌ وَلَزَجَةٌ لَزِمَ ٢ لَا يَبْرَحُ (لَعَج) فِي الصَّدْرِ كَمَنَعَ خَلَجَ وَالْجِلْدُ  
 أَحْرَقَهُ وَالْبَدَنُ أَلَمَهُ وَلَا عَجَهُ الْأَمْرُ اشْتَدَّ عَلَيْهِ وَالتَّعَجُّرُ غَضُّ مَنْ هَمَّ وَالْعَجُّ النَّارُ فِي الْحَطَبِ أَوْ قَدْهَا  
 وَالْمَسْأَلَةُ الشَّهْرَانِيَّةُ الْمُتَوَهَّجَةُ الْحَارَةُ الْفَرَجُ (الْمَج) أَفْلَسَ فَهُوَ مَلْفَجٌ يَفْتَحُ الْفَاءَ نَادِرًا وَاللَّفْجُ الدُّلُّ  
 وَالْأَلْفَاجُ الْإِلْجَاءُ إِلَى غَيْرِ أَهْلِهِ وَالْمَسْتَلْفَجُ الْمَلْفَجُ وَالذَّاهِبُ الْفُؤَادُ فَرَقًا وَاللَّاصِقُ بِالْأَرْضِ هُزَالًا  
 (الْمَج) الْأَكْلُ بِأَطْرَافِ الْقِمِّ وَالْجِمَاعُ وَالْمَلَامِجُ الْمَلَاغِمُ وَمَا حَوْلَ الْقِمِّ وَاللَّمَّاجُ كَسَحَابٍ أَدْنَى  
 مَا يُؤْكَلُ وَاللَّمَجَّةُ بِالضَّمِّ مَا يَتَعَلَّلُ بِهِ قَبْلَ الْغَدَاءِ وَتَلَمَّجَ أَكَلَهَا وَاللَّمِيجُ الْكَثِيرُ الْأَكْلُ وَالْكَثِيرُ الْجِمَاعُ  
 كَاللَّامِجِ وَاسْمِجَ لِمَجٍ وَاسْمِجَ لِمِيجٍ اتَّبَعَ وَرَمَحَ مَلَمِجٌ مَرْنٌ مُلَسٌ \* لَبِنٌ سَمِجٌ لِمِيجٍ  
 دَسِمَ حَلَوُ (لَمَج) بِهِ كَفَرِحَ أَغْرَى بِهِ فَتَابَرَّ عَلَيْهِ وَالْمِيجُ زَيْدٌ إِذَا هَمَجَتْ فَصَالُهُ بِرَضَاعِ أُمَمَاتِهَا وَاللَّهُجَةُ  
 وَتَحْرُكُ اللِّسَانُ وَالْهَاجُ الْهَيْجَا جَاخَتَ وَغَيْنُهُ اخْتَلَطَ بِهَا النَّعَاسُ وَاللَّبَنُ خَثَرَتْ حَتَّى يَخْتَلَطَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ  
 وَلَمْ تَمْ خَثُورَتُهُ وَلَهُ وَجْأَمْرُهُ لَمْ يَرْمِهِ وَالشَّوَاءُ لَمْ يَنْضَجْهُ أَوْ لَمْ يَنْعَمْ طَبَخَهُ وَاللَّهُجَةُ اللَّامِجَةُ وَلَهُجَهُمْ تَلَهُجُجًا  
 أَطْعَمَهُمْ أَبَاهَا وَالْمَلَمِجُ كَحَمْدٍ مَنْ يَنَامُ وَيَعْجُزُ عَنِ الْعَمَلِ \* لَوَجٌ بِنَا الطَّرِيقَ تَلَوِيحًا عَوَجٌ وَاللُّوْجَاءُ  
 وَاللُّوْجَاءُ فِي ح وَجٍ وَهُمَا مِنْ لُجَّتِهِ الْوُجْهُ لَوْجًا إِذَا أَدْرَتْهُ فِي فَيْكٍ \* (فصل الميم) ﴿  
 (الْمَاج) الْأَحْمَقُ الْمُضْطَرِبُّ وَالْقَتَالُ وَالْاضْطِرَابُ وَالْمَاءُ الْأَجَاجُ مُؤَجٌّ كَكَرَمٍ مُؤَجَّةٌ فَهُوَ مَاجٌ  
 وَمَاجِجٌ عَ فَعَلَّ عِنْدَ سَبْيُونِيَّةٍ \* سَرْنَا عَقِبَةً مُتَوَجًّا بَعِيدَةً وَمَتِيجَةً كَسَكِينَةٍ دَ بِأَفْرِيقِيَّةٍ  
 \* مَتِيجٌ خَلَطَ وَأَطْعَمَ وَالْبُرْزُخُهَاوُ بِالْعَطِيَّةِ سَمَحَ (مِج) الشَّرَابُ مِنْ فِيهِ رَمَاءٌ وَانْمَجَّتْ نَقْطَةٌ مِنْ  
 الْقَلَمِ تَرَشَّشَتْ وَالْمَاجُ مِنْ يَسِيلَ لُعَابُهُ كَبْرًا وَهَرَمًا وَالنَّاقَةُ الْكَبِيرَةُ وَكَغُرَابِ الرِّيقِ تَرْمِيهِ مِنْ فَيْكٍ وَالْعَسَلُ  
 وَقَدْ يُقَالُ لَهُ مَجَاجُ النَّحْلِ وَمَجَاجُ الْمَزْنِ الْمَطَرُ ٣ وَخَبَزُ مَجَاجًا أَيْ خَبَزَ الذَّرَّةَ وَبِالْفَتْحِ الْعَرْجُونُ وَبِالْمَجِجِ فِي  
 خَبَرِهِ لَمْ يَبِينْهُ وَالْكِتَابُ تَبَجَّهُ وَلَمْ يَبِينَ حُرُوفُهُ وَفُلَانٌ ذَهَبَ فِي الْكَلَامِ مَعَهُ مَذْهَبًا غَيْرَ مُسْتَقِيمٍ فَرَدَّهُ مِنْ  
 حَالٍ إِلَى حَالٍ وَأَمِجَ الْفَرَسُ بَدَأَ بِالْجَرِيِّ قَبْلَ أَنْ يَضْطَرِمَّ وَزَيْدٌ ذَهَبَ فِي الْبِلَادِ وَالْعُودُ جَرَى فِيهِ الْمَاءُ  
 وَالْمِجُّ بَضْمَتَيْنِ الشَّكَارَى وَالنَّحْلُ وَبِفَتْحَتَيْنِ اسْتَرْخَاءُ الشَّدَقَيْنِ وَأَدْرَاكَ الْعَنْبِ وَنَضْجُهُ وَالْمَجْمَاجُ  
 الْمُسْتَرْخَى وَكَفَلَ مَجْمَعٌ كَسَلَسَلِ مَرْجٍ وَقَدْ مَجْمَعٌ وَمَجْمَعٌ مَجْمَعٌ إِذَا أَرَادَكَ بِالْعَيْبِ وَالْمَجِّ حَبُّ  
 الْمَاشِ وَبِالضَّمِّ نَقَطُ الْعَسَلِ عَلَى الْحِجَارَةِ وَآجُوجٌ وَبِجُوجٌ لَغْتَانِ فِي يَاجُوجٍ وَمَاجُوجٍ \* مَجَّجَ  
 اللَّحْمَ كَمَنَعَ قَشْرَهُ وَالْحَبْسَلُ ذَلِكَ الْيَلِينُ وَجَامِعٌ وَكَذَبَ وَاللَّبَنُ مَخْضُهُ وَمَسَحَ شَيْئًا عَنْ شَيْءٍ وَالرَّيْحُ مَجَّجٌ

٢ ملازج

٣ وخبز مجاجا أي خبز

الذرة عن الخطائي

قوله وهرما كعطف

التفسير لما قبله قال شيخنا

ولو حذف كبر الاصاب

الحزاه شارح

قوله ومج مجججا اذا ارادك

بالعيب هكذا في سائر

النسخ ولم ادر ما معناه وقد

نصفحت غالب امهات اللغة

وراجعت في مظانها فلم

أجد لهذه العبارة ناقلا ولا

شاهدا فليظرا ه شارح

الارض تذهب بالتراب حتى تتناول من أدمتها ترابها وما حجه مما حجة ومحاها ماطله وعقبة محوج بعيدة  
وككتاب فرس مالك بن عوف النصرى وفرس أبى جهل لعنه الله (مخج) الدلو كنع جذب بها  
ونزها حتى تمتلى والمرأة جامعها ومخج الماء حرکه \* مدج كقبر ٢ سمكة بحرية وتسمى  
المشق \* المدلوج بالضم الدملوج \* تمدج البطيخ نضج والانا امتلا والشئ انتفخ واتسع  
ومدجه غديجاً وسعه (مدج) كجلس في ذحج ووهم الجوهرى في ذكره هنا وان نسه الى سيدويه  
(المرج) الموضع ترعى فيه الدواب وارسالها للرعى والخلط ومرج البحرين وأمرجهما أخلاهما  
لا يلتبس أحدهما بالآخر ومرج الخطباء بخراسان ورايط بالشام والقلعة بالبادية والخليج من  
نواحي المصيصة والأطراخون بها أيضا والدياج بقرها أيضا والصفر كقبر بدمشق وعذراءها أيضا  
وفرش بالاندلس وبنى هميم بالصعيد وأبى عبدة شرقى الموصل والضيان قرب الرقة وعبد الواحد  
بالجزيرة مواضع والمرج محرکه الابل ترعى بالاراع للواحد والجميع والفساد والقلق والاختلاط  
والاضطراب وانما يسكن مع الهرج مرج كفرح وأمر مرج مختلط وأمرجت الناقة ألقت الولد  
غرسا ودما والدابة رعاها والعهد لم يف به ومارج من نار رأى نار بلاد خان والمرجان صغار اللؤلؤ  
وبقعة ربيعة واحدة بها وسعيد بن مرجانة تابعى وهى أمه وأبوه عبد الله وناقة مراح عاداتها الامراج  
ورجل مراح مراح اموره وخوط مراح متداخل فى الأغصان والمرج العظيم الأبيض وسط القرن  
ج أمرجة \* المرج المرذارسنيج وليس بصحيح مريح والوجه ضم ميمه لانه معرب مرده  
\* المرذارسنيج م وقد تسقط الراء الثانية معرب مرذارسنيك (المرج) الخلط والتخريش  
وبالكسر اللوز المر كالزيج والعسل وغلط الجوهرى في فتحه أو هى لغية ومزاج الشراب ما يمزج به  
ومن البدن ما ركب عليه من الطبايع والموزج الخف معرب ج موازجة وموازج والتمزج الاعطاء  
وفى السبيل أن يكون من خضرة الى صفرة والمزاج ككتاب ناقة وع شرقى المغيبة أو يمين القعقاع  
ومازجه فاخره والموازج ع (مشج) خلط وشئ مشيج كقتيل وسبب وكف فى لغتيه ج  
أمشاج ونطفة أمشاج مختلطة بماء المرأة ودمها والأمشاج التى تجتمع فى السرة (معج) كنع  
أسرع والممول فى المكحلة حرکه وجامع والفصيل ضرع أمه لهزه وفتح فاه فى نواحيه ليستمكن  
والمعج القتال والاضطراب وبهاء العنقوان والتمعج التلوى والتنى \* معج عدا وسار \* معج  
حق ورجل مفاجئة كفتاجة زنة ومعنى (ملج) الصبي أمه كنصر وسمع تناول ثديها بأذنى فسه

٢ كسكر

قوله وعقبة محوج هكذا  
بضم العين وسكون القاف  
فى نسخ المتن ولم يضبطها  
الشارح هنا وضبطها فيما  
تقدم آنفا بالوجهين وذكر  
ان الاكثر التحريك اه  
مصححه

قوله وغلط الجوهرى الخ  
لا غلط فى الفتح فهو الذى  
جزم به غيره وصرح به  
الفيومى فى المصباح فلا معنى  
لقوله أو هى لغية بل هى لغة  
مكبرة صحيحة نقلها  
الاثبات ومنهم الجوهرى  
اه محشى باختصار

قوله معج بالغين المعجمة  
وظاهره انه ككتب  
والصواب انه كنع اه  
محشى



وَأَمْلَجَ اللَّيْنُ أَمْلَجَهُ وَأَمْلَجَهُ الرُّضْعُ وَالرَّجُلُ الْجَلِيلُ وَهَ بَرِيفٌ مَضْرُوبٌ وَالْمَلَجُ  
 الْأَسْمَرُ وَالْقَفْرُ لَا شَيْءَ فِيهِ وَدَا مَعْرَبٌ أَمْلَهُ بِأَهِي مَسْهَلٌ لِلْبَلْعِ مَقُولٌ لِلْقَلْبِ وَالْعَيْنِ وَالْمَقْعَدَةُ وَرَجُلٌ  
 مَلَجَانٌ يَرْضَعُ أَبْلَهُ لَوْ مَا وَالْمَلَجُ بِالضَّمِّ نَوَاةُ الْمُقْلِ وَنَاحِيَةٌ مِنَ الْأَحْسَاءِ وَبِضْمَتَيْنِ الْجَدَاةُ الرُّضْعُ وَالْمَالَجُ  
 كَأَدَمَ الَّذِي يُطَيَّنُ بِهِ وَجَدَ مُحَمَّدُ بْنُ مَعْوِيَةَ الْمُحَدَّثُ وَالْأَمْلُوجُ ٢ وَرَقٌّ كَوَرَقِ السَّرِّ وَالشَّجَرُ بِالْبَادِيَةِ ج  
 الْأَمَالِيجُ وَنَوَى الْمُقْلُ وَمَلَجَ كَسَمِعَ لَا كَهْ فِي قَهْ وَمَلَنَجَةٌ بِكسر الميم وَسَكُونِ النونِ مُحَلَّةٌ بِأَصْفَهَانِ  
 وَمَلَجَتِ النَّاقَةُ ذَهَبَ لَبْنُهَا وَبَقِيَ شَيْءٌ يَجِدُ مَنْ ذَاقَهُ طَعْمَ الْمَلَحِ وَأَمْلَاجُ الصَّبِيِّ وَأَمْلَاجٌ ٣ طَلَعَ ٤ الْمَلَجُ  
 التَّمَرُ يَجْتَمِعُ مِنْهُ اثْنَتَانِ وَثَلَاثُ يَلْزُقُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ وَمَعْرَبٌ مِنْكَ لَحَبٌ مُسَكَّرٌ وَبِالضَّمِّ الْمَاشُ الْأَخْضَرُ  
 وَمَنْوُجَانُ د وَمَنْجَانُ قَ بِأَصْفَهَانِ (الْمَوْجُ) اضْطَرَابُ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ وَشَاعِرٌ تَغَالَى وَالْمِيلُ عَنْ  
 الْحَقِّ وَمَوْجَةُ الشَّبَابِ عَنَفَوَانُهُ وَنَاقَةٌ مَوْجِي كَسَكْرِي نَاجِيَةٌ قَدْ جَاءَتْ أَنْسَاءُهَا لَا خِلَافَ يَدَيْهَا  
 وَرَجُلَيْهَا وَمَا جَتِ الدَّاعِصَةُ مَوْجَامَارَتِ بَيْنَ الْجِلْدِ وَالْعَظْمِ وَمَا جَهَ لَقَبُ الرَّادِّ مُحَمَّدُ بْنُ بَرِيدٍ الْقَزْوِينِيُّ  
 صَاحِبُ السِّنِّ لِأَجْدِهِ (الْمَهْجَةُ) الدَّمُ أَوْ دَمُ الْقَلْبِ وَالرُّوحُ وَالْأَمْهَجُ وَالْأَمْهَجَانُ بِضْمَةٍ مَا  
 وَالْمَسَاهِجُ الرِّقِيقُ مِنَ الدُّبْنِ وَالشَّخْمِ وَمَهْجٌ كَنَعَ رَضِعَ وَجَارِيَتُهُ نَكَحَهَا وَحَسَنَ وَجْهَهُ بَعْدَ عِلَّةٍ وَأَمْتَهَجَ  
 انْتَرَعَتْ مَهْجَتَهُ وَمَهْجُوجُ الْبَطْنِ مُسْتَرْخِيهِ \* الْمَلِيجُ الْأَخْطَلُ وَمِيَجِي كَمِيَنِي جَدُّ لِلنُّعْمَانِ بْنِ مَتَرٍ  
 الصَّحَابِيُّ (فصل النون) (نَاجٌ) فِي الْأَرْضِ كَنَعَ نَوْوً وَجَاذَهَبَ وَالرَّيْحُ نَيْبَجًا تَحَرَّكَتْ  
 فَهِيَ نَوْوُجٌ وَالْيَاسُ نَوْوُجٌ وَالْبُومُ نَامٌ وَالتَّوْرُ خَارٌ وَنَيْجٌ كَسَمِعَ أَكَلًا كَلَا ضَعِيفًا وَلِلرَّيْحِ نَيْبِجٌ  
 أَيْ مَرَسْرِعٌ بِصَوْتٍ وَنَيْجُ الْقَوْمِ كَعْنِي أَصَابَتْهُمْ وَالْحَدِيثُ الْمَنْوُجُ الْمَطْوِيُّ وَنَاجِيَاتُ الْهَامِ  
 صَوَائِحُهَا وَالنَّاجُ الْأَسَدُ (النَّبَاجُ) الشَّدِيدُ الصَّوْتِ وَالْمَجْدُحُ لِلسَّوِيْقِ وَبِهَاءُ الْأَسْتِ وَكُتِّيبُ  
 قَ بِالْبَادِيَةِ مِنْهَا الزَّاهِدَانِ يَزِيدُ بْنُ سَعِيدٍ وَسَعِيدُ بْنُ بَرِيدٍ كَزَيْرُوقَ أُخْرَى وَكُفْرَابُ الرَّدَامِ  
 وَنَبَاجُ الْكَلْبِ وَنَيْبِجُهُ نَبَاحُهُ وَكَلْبٌ نَبَاجٌ وَنَبَاجِي نَبَاحٌ وَمَنْبِجٌ كَجَلَسَ عَ وَكَسَاءٌ مَنبِجَانِي وَأَنْبِجَانِي  
 بَفَتْحٍ بَاثِمًا نِسْبَةً عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَثَرِيدٌ أَنْبِجَانِي بِهِ سَخُونَةٌ وَعَجِينٌ أَنْبِجَانٌ مَدْرَكٌ مُتَفَتِّخٌ وَمَالِهَا خَتَ  
 سَوِيٌّ أَرَوَانٌ وَكَبِيرٌ الْمَعْطَى بِلِسَانِهِ مَا لَا يَفْعَلُهُ وَالنَّبِجَةُ مُحَرَّكَةٌ الْأَكْمَةُ وَالْبَابِجَةُ الدَّاهِيَةُ وَطَعَامٌ جَاهِلِيٌّ  
 كَانَ يُخَاضُ الْوَبْرُ بِاللَّبَنِ فَيَجْعَلُ كَالنَّبِيجِ وَالْأَنْبِجُ كَأَحْمَدُ وَتَكْسَرُ بِأَوَّلِهِ شَجَرَةٌ هندية مَعْرَبٌ أَنْبِ  
 وَأَنْبِجٌ خَلَطَ فِي كَلَامِهِ وَقَعْدَعَى النَّبَاجِ لِأَنَّ كَامَ وَالنَّبِجَ بِضْمَتَيْنِ الْغَرَاءُ السُّودُ وَنَبِجَتِ الْقَيْحَةُ  
 خَرَجَتْ وَتَنْبِجُ الْعَظْمُ تَوْرَمَ كَانْتَبِجَ وَالنَّبِجَانُ مُحَرَّكَةٌ الْوَعِيدُ وَالنَّبِجُ الْبَرْدِيُّ يَجْعَلُ بَيْنَ لَوْحَيْنِ مِنْ

٢ بالضم

قوله نَامُ بِالْهَمْزَةِ أَيْ صَاحِبُ

قوله وَمَنْبِجٌ كَجَلَسَ تَابِعُ  
الْجَوْهَرِيُّ هُنَا وَشَنَعَ عَلَيْهِ فِي  
مَذْجٍ مَعَ أَنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا  
أَه مَحْشَى بِالْمَعْنَىقوله الْقَيْحَةُ بِالْمَثْنَاءِ وَالْحَاءِ  
كَذَا فِي النَّسَخِ وَالصَّوَابُ  
الْقَبِجَةُ بِالْمَوْحِدَةِ وَالْجِيمِ  
أَيْ ذَكَرَ الْجَمْلَ وَالْمَعْنَى  
خَرَجَتْ مِنْ حَجَرِهَا أَه شَارَحَ  
وَوَجَدَ بِهَا مَشَّ الشَّارِحُ مَا نَصَحَ  
قوله الصَّوَابُ الْقَبِجَةُ وَهُوَ  
ذَكَرَ الْجَمْلَ لَيْسَ بِشَيْءٍ لِأَنَّ  
النَّبِجَ الَّذِي هُوَ التَّوْرَمُ يَخْرُجُ  
الْقَيْحَةُ بِالتَّحْتِيةِ وَالْحَاءِ  
الْمُهْمَلَةِ وَلَا يَخْرُجُ الْقَبِجَةُ  
مِنْ وَكْرَهَا فَلِذَا لَمْ يَلْتَفِتْ  
السَّيِّدُ عَاصِمٌ لِقَوْلِ الشَّارِحِ  
أَه

ألواح السفينة وناج لُقْبُ عبد الله بن خالد ولُقْبُ والد علي بن خَلَف \* النَّبِيجُ بالكسر الكِبَشُ الذي  
يُخْصَى فلا يَجْزِلُهُ صُوفٌ أَبَدًا مَعْرَبٌ نَبِيدُهُ \* النَّبِيرُجُ الزَّيْفُ الرَّدِيُّ \* **نَتَجَت** الناقَةُ كَعُنَى  
نَتَاجًا وَنَتَجَتْ وَقَدْ نَتَجَهَا أَهْلُهَا وَأَنْتَجَتِ الْفَرَسُ حَانَ نَتَاجُهَا فَهِيَ تَنُوجُ لَا مَنَتَجَ وَالْمَنَتَجُ كَمَجْلَسِ  
الْوَقْتِ الَّذِي تَنَتَجُ فِيهِهِ وَغَنَمِي تَنَاجُ أَيُّ فِي سَنٍّ وَاحِدَةٍ وَأَنْتَجَتِ الناقَةُ ذَهَبَتْ عَلَى وَجْهِهَا فَوَلَدَتْ  
حَيْثُ لَا يَعْرِفُ مَوْضِعَهَا وَتَنَتَجَتْ تَزَحَرَّتْ لِيَخْرُجَ وَلَدُهَا وَأَنْتَجُوا أَيُّ عِنْدَهُمْ إِبِلٌ حَوَامِلُ تَنَتَجُ  
\* وَالْمَنَتَجَةُ وَالْمَنَتَجَةُ كَمَكْنَسَةِ الْأَسْتِ لَأَنَّهُمَا تَنَتَجُ أَيُّ تَخْرُجُ مَا فِي الْبَطْنِ وَخَرَجَ فَلَانٌ مَنَتَجًا كَمَنَرٍ أَيُّ  
خَرَجَ وَهُوَ يَسْلُحُ سِلَاحًا وَتَنَجُ بَطْنُهُ بِالسَّكِينِ يَنْتَجُهُ وَجَاءَهُ وَالتَّنَجُ بالكسر الْجَبَانُ لَا خَيْرَ فِيهِ وَبِضْمَتَيْنِ  
أَمَاتٌ سَوِيدٌ وَيُقَالُ لِأَحَدِ الْعَدَائِنِ إِذَا اسْتَرْخَى قَدَاسَتُنْجَ **نَجَتْ** الْقَرْحَةُ تَنَجُّ نَجًا وَنَجِيحًا  
سَالَتْ بِمَا فِيهَا وَنَجَجَ مَنَعَ وَحَرَكَ وَالْأَمْرُ بِهِ وَلَمْ يَزَمْ عَلَيْهِ وَالْأَبْلُ رَدَّهَا عَلَى الْحَوْضِ وَجَالَ عِنْدَ  
النَّزَعِ وَالْقَوْمُ صَافُوا فِي الْمَرْتَعِ ثُمَّ عَزَمُوا عَلَى تَحْضُرِ الْمِيَاهِ وَتَنَجَجَ تَحَرَّكَ وَتَحَيَّرَ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ  
اسْتَرْخَى غَلَطٌ وَأَنَّمَا هُوَ تَجَجُّجٌ بِيَاءِ بْنِ وَجَّحٍ أَسْرَعَ فَهُوَ نَجُوجٌ **النَّخَجُ** كَالْمَنَعِ الْمَبَاضِعَةُ وَالسَّيْلُ  
وَتَصَوُّبُهُ فِي سَنَدِ الْوَادِي وَخَضْخَضَةُ الدَّلْوِ وَصَوْتُ الْأَسْتِ وَاسْتَنْخَجَ لَانَ وَالتَّخِيجَةُ زُبْدٌ رَقِيقٌ  
يَخْرُجُ مِنَ السَّقَاءِ إِذَا حُمِلَ عَلَى بَعِيرٍ بَعْدَ مَا يَخْرُجُ زُبْدُهُ الْأَوَّلُ \* النَّوْرُجُ سَكَّةُ الْحَرَاثِ كَالنَّيْرِجِ  
وَالسَّرَابُ ٢ وَمَا يُدَاسُ بِهِ إِلَّا كُدَاسٌ مِنْ خَشَبٍ كَانَ أَوْ حديدًا وَالتَّوْرَجَةُ وَالتَّيْرَجَةُ الْإِخْتِلَافُ  
اقْبَالًا وَادْبَارًا وَكَذَا فِي الْكَلَامِ وَهِيَ التَّيْمَةُ وَالْمَشْيُ بِهَا وَالتَّيْرُجُ التَّمَامُ وَالنَّاقَةُ الْجَوَادُ وَعَدَا عَدَا وَانْبَرَجَ أَيُّ  
سُرْعَةً وَتَرَدَّدَ وَتَيَّرَجَ جَامِعًا وَالتَّيْرُجُ بالكسر أَخَذَ كَالسَّحَرِ وَلَيْسَ بِهِ وَالتَّارُجُ تَمَرٌ مَعْرَبٌ نَارَنُكَ  
\* تَرْجٌ رَقْصٌ وَالتَّيْرُجُ جَهَازُ الْمَرْأَةِ إِذَا كَانَ نَازِي الْبَطْرِ طَوِيلُهُ **نَسَجَ** الثَّوبُ يَنْسِجُهُ وَيَنْسِجُهُ  
فَهُوَ نَسَاجٌ وَصَنَعَتِ النَّسَاجَةُ ٣ وَالْمَوْضِعُ مَنَسَجٌ وَمَنَسِجٌ وَالْكَلَامُ لَخْصُهُ وَزَوْرُهُ وَكُنْزُ أَدَاءِ يَمْدُ عَلَيْهَا  
الثَّوبُ لِيَنْسِجَ وَمِنَ الْفَرَسِ أَسْفَلُ مَنْ حَارَكَهُ وَهُوَ نَسِيجٌ وَخَدُهُ لَا تَظِيرُ لَهُ فِي الْعِلْمِ وَغَيْرِهِ وَذَلِكَ لِأَنَّ  
الثَّوبَ إِذَا كَانَ رَفِيعًا لَمْ يَنْسِجْ عَلَى مَنَوَالِهِ غَيْرُهُ وَنَاقَةُ نَسُوجٍ لَا يَضْطَرُّ عَلَيْهَا الْحَمْلُ أَوَّلًا تَقَدَّمَهُ إِلَى  
كَاهِلِهَا الشَّدَّةُ سَيَّرَهَا وَنَسِجَ الرِّيحُ الرَّبْعُ أَنْ يَتَعَاورَهُ رِيحَانٌ طَوِيلًا وَعَرَضًا وَالنَّسَاجُ الزَّرَادُ وَالْكَذَّابُ  
وَالنَّسَجُ بِضْمَتَيْنِ السَّجَادَاتُ **النَّشِجُ** مَحْرَكَةٌ تَجْرِي الْمَاءُ جِ أَنْشَاجٌ وَنَشِجٌ الْبَاكِ يَنْشِجُ  
نَشِجًا غَضَّ بِالْبُكَاءِ فِي حَلْقِهِ مِنْ غَيْرِ انْتِحَابٍ وَالْحَمَارُ رَدَّ صَوْتَهُ فِي صَدْرِهِ وَالْقَدْرُ وَالزَّقُّ عَلَى مَا فِيهِ  
حَتَّى سَمِعَ لَهُ صَوْتٌ وَالْمَطْرِبُ فَصْلٌ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ وَمَدَّ وَالضَّفْدَعُ رَدَّ نَقِيقَهُ وَالتَّوَشَّجَانُ قَبِيلَةٌ أَوْ د

٢ والشَّرابُ  
٣ بالكسر  
قوله نتاجا بفتح النون  
والاسم بكسرها اه من  
عاصم  
قوله نتجها أهلها اطلاقه  
صرح في انه على مثال كتب  
ولكن الذي في المصباح  
ومختار الصحاح وغيرهما  
انه كضرب فكان الاولى  
ان يتبع الماضي بالمستقبل  
على عادته ومصدره النسج  
بالفتح على القياس كما في  
الصحاح وغيره وأهمله  
المصنف تقصيرا وهذا المادة  
قد فصلها في المصباح  
تفصيلا عجيبا لا يوجد في  
غيره اه محشى  
قوله غلط وانما هو الخ هذا  
الذي رده عليه هو قول  
الهروى بعينه كذا وجد  
بخط أبي زكريا في هامش  
الصحاح اه شارح  
قوله والنيرج بالكسر  
هكذا في سائر النسخ  
والمنقول عن نص كلام  
الليث النيرج باسقاط  
النون الثانية اه شارح  
قوله أخذها كذا بفتح  
الهمزة وسكون الخاء في  
الاصل الذي بأيدينا  
وضبطه الشارح بضم ففتح  
فليحرر اه



﴿نَضَجَ﴾ الثمر واللحم كسمع نضجاً ونضجاً أدرك فهو نضيج وناضج وأنضجته وهو نضيج الرأي  
 محكمه ونضجت الناقة بولدها ونضجت جازت السنة ولم تنج فهي منضج والمنضاج السفود  
 ﴿النَّجَجُ﴾ محركة والنعوج الأيضاض الخالص والفعل كطلب والسمن وثقل القلب من أكل  
 لحم الضأن والفعل كفرح والناجحة الأرض السهلة والناقة البيضاء والسريعة والتي يصاد عليها ناعاج  
 الوحش والنعجة الأثني من الضأن ج ناعاج ونعجات وأنعجوا سميت بالهم وناعاج الرمل البقر  
 الواحدة نعجة ولا يقال لغير البقر من الوحش وأبو نعجة صالح بن شرحبيل والخنس بن نعجة الكلبي  
 شاعران ومنعج كنجاس ع ووهم الجوهرى في فتحه ﴿نفج﴾ الأرنب نار والفروجة خرجت  
 من يعضتها والثدي القميص رفعه والريح جاءت بقوة والنفاج المتكبر كالمستفج ٢ وكسيت  
 الأجنبي يدخل بين القوم ويصلح أو الذي يعترض لا يصلح ولا يفسد ج نفج والنافجة السحابة  
 الكثيرة المطر ومؤخر الضلوع والبنت لأنها تعظم مال أبيها بمهرها ووعاء المسك معرب والريح تبدأ  
 بشدة والنفيجة كسفينة القوس والنفاجة بالكسر رقعة مربعة تحت الكم وكروانة وصبرة ٣ رقعة ٤  
 الدخريص والنفج بضم نين الثقل والتنافيج الدخريص والنافج ابانة الأنا عن الضرع عند  
 الحلب والنافجاني كاتب جاني المفرط فيما يقول والمنافع العظامات وامرأة نفج الحقيصة ضخمة  
 الأرداف والماء كم وصوت نج غليظ جاف وتنفع افتخر بأكثر ما عنده وما الذي استنفج  
 غضبك أظهره وأخرجه \* النفرج والنفراج والنفرجة والنفراجة ونفراجة معرفة بكسر الكل  
 الجبان والنفريج المكثار ونفراج أكثر الكلام \* التلنج بكسر أوله دخان الشحم يعالج به  
 الوشم ليخضر \* النموذج بفتح النون مثال الشيء معرب والنموذج لحن \* ناج نوجاراءى بعمله  
 والنوجة الزوبعة من الرياح وناج بن شكر بن عدوان قبيلة ينسب إليها علماء ورواة ٥ النوبندجان  
 بفتح النون والباء والدال المهملة قصبة كورة سا بور ٦ ﴿النَّهَجُ﴾ الطريق الواضح كالمنهج  
 والمنهاج وبالتحريك البهر وتتابع النفس والفعل كفرح وضرب وأنهج وضح وأوضح والدابة سار  
 عليها حتى انبهرت والثوب أخلقه كنهجه كنهجه ونهج الثوب مثله الهاء بلي كأنهج ونهج كنع وضح  
 وأوضح والطريق سلكه واستنهج الطريق صار نهجاً كأنهج وفلان سبيل فلان سلك مسلكه  
 \* طريق نهج واسع ونهجه جامعها ٧ ﴿فصل الواو﴾ ٨ \* الواج الجوع الشديد  
 \* الموج بالثناة كالأعظم ع قرب اللوى ﴿الوئيج﴾ الكثيف والمكتنز وقد ويح ككرم

٢ كالمستفج

قوله والنعجة أى بفتح النون  
 على المشهور كما أفاده  
 الاطلاق وكسرهما لغة تميم  
 وبها قرئ تسع وتسعون  
 نعجة فى ص وأهمله  
 المصنف كالجوهرى وهو  
 قصور لاسيما وهو فى  
 القرآن اه محشى  
 قوله ووعاء المسك يعنى  
 الجلد التى يتجمع فيها اه

قوله والنموذج لحن تعقبوه  
 وردوه وقالوا هذه دعوى  
 لا تقوم عليها حجة فزال  
 العلماء قديما وحديثا  
 يستعملونه من غير تكبر حتى  
 ان الزمخشري وهو من أئمة  
 اللغة سمي كتابه فى النحو  
 النموذج والنوى فى  
 المنهاج عبر به فى قوله أنموذج  
 المتماثل ولم يتعقبه أحد  
 من الشراح اه محشى  
 باختصار

قوله وغلط الجوهرى أى  
حيث قال يريد غزاة الطائف  
قال الشارح وتقبل عن  
الحافظ عبد العظيم  
المنذرى فى معنى الحديث  
أى آخر غزوة وطى الله بها  
أهل الشرك غزوة الطائف  
بأثر فتح مكة وهكذا فسر  
أهل الغريب اه وقال بعد  
قوله فلم يكن فيها قتال قد  
يقال انه لا يشترط فى الغزو  
القتال اه

قوله وسوج عسوج قال  
الشارح بالفتح فهما اه  
قوله ولج الخ فى الصحاح  
واللسان قال سيبويه انما  
جاء مصدره واوجا وهو من  
مصادر غير المتعدى على  
معنى ولجت فيه وفى المحكم  
فأما سيبويه فذهب الى  
استقاط الوسط وأما محمد بن  
يزيد فذهب الى أنه متعد  
بغير وسط قال شيخنا قلت  
فظاهر كلام سيبويه أن  
ولج من الافعال المتعدية  
ولا قائل به فان أراد تعديه  
للظرف كوجلت المكان  
ونحوه فهو كدخلت وغيره  
من الافعال اللازمة التى  
تنصب الظروف وان أراد  
أنه متعدى لمفعول به صريح  
كضربت زيدا فلا يصح  
ولا ثبت وكلام سيبويه  
أوله السيرانى وغيره وهمه  
كثير من شراحه اه شارح  
قوله وهج النار الصواب  
وهجت اه شارح

وَنَاجَةٌ وَاسْتَوْجَّ النَّبْتُ عُلُقَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَمَا كَثُرَ الرَّجُلُ اسْتَكْتَرَمَهُ وَالْمَوْتَجَّةُ  
الْأَرْضُ الْكَثِيرَةُ الْكَلًّا وَالْتِيَابُ الْمَوْتَجَّةُ الرَّخْوَةُ الْغَزْلُ وَالنَّسِجُ (الْوَج) السَّرْعَةُ وَدَوَاةُ الْقَطَا  
وَالنَّعَامُ وَوَجَّ اسْمٌ وَادُّ بِالطَّائِفِ لَا بَلَدَهُ وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ وَهُوَ مَا بَيْنَ جَبَلِيٍّ الْمُحْتَرَقِ وَالْأَحْيَدَيْنِ ٢  
وَمِنْهُ آخِرُ وَطْأَةِ وَطْئِ اللَّهِ تَعَالَى بِوَجٍّ يُرِيدُ غَزْوَةً حَتَّى لَا الطَّائِفُ وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ وَحَتَّى وَادُّ قَبْلَ  
وَجٍّ وَأَمَّا غَزْوَةُ الطَّائِفِ فَلَمْ يَكُنْ فِيهَا قِتَالٌ وَالْوَجُّجُ بَضْمَتَيْنِ النَّعَامُ السَّرِيعَةُ \* الْوَجُّجُ مُحَرَكَةٌ الْمَلْجَأُ  
وَوَجَّ كَفَرَحَ التَّجَاوُزِ أَوْ حَمَّه أَلْجَأْتُهُ وَالْوَجَّجَةُ مُحَرَكَةٌ الْمَكَانُ الْغَامِضُ جِ أَوْحَاجُ (الْوَدَج) مُحَرَكَةٌ  
عَرَقٌ فِي الْعُنُقِ كَالْوَدَاجِ بِالْكَسْرِ وَالسَّبَبُ وَالْوَسِيلَةُ وَالْوَدَجَانُ الْأَخْوَانُ وَالْوَدَجُ قَطْعُ الْوَدَجِ  
كَالتَّوْدِيجِ وَالْإِصْلَاحِ وَتَوْدِيجُ د قُرْبَ تَرْمِذَ \* الْأَوَارِجَةُ مَنْ كُتِبَ أَصْحَابُ الدَّوَابِّ فِي  
الْخَرَجِ وَنَحْوِهِ (الْوَسِيجُ) سَيْرٌ لِلْأَبْلِ وَسِجٌ كَوَعْدٍ وَسِجَاوَابِلٌ وَسُجُجٌ عَسُوجٌ وَجَمَلٌ وَسَاجٌ  
عَسَاجٌ سَرِيعٌ وَأَوْسَجْتُهُ حَمَلْتُهُ عَلَى الْوَسِيجِ وَوَسِيجٌ ع بَزْكُتَانُ وَعُقْبَةُ بْنُ وَسَاجٍ مُحَدَّثٌ  
وَبُكَيْرُ بْنُ وَسَاجٍ شَاعِرٌ (الْوَشِيجَةُ) عَرَقُ الشَّجَرَةِ وَلَيْفٌ يَفْتُلُ وَيَشْدُو خَشْبَتَيْنِ يَنْقَلُ فِيهَا  
الْمَخْصُودُ ٣ وَعَ بَعْقِيقُ الْمَدِينَةِ وَهُمْ وَشِيجَةُ الْقَوْمِ حَشَوَهُمُ وَالْوَشِيجُ شَجَرُ الرِّيحِ وَاشْتَبَاكَ الْقَرَابَةَ  
وَالْوَأَشِجَةُ الرَّحِمُ الْمُشْتَبِكَةُ وَقَدْ وَشَجَتْ بِكَ قَرَابَتُهُ تَشَجَّ وَوَشَجَهَا اللَّهُ تَعَالَى تَوَشَّجًا وَوَشَجَّ تَحْمَلَهُ  
شَبَكُهُ بِقَدْوٍ وَنَحْوِهِ لَأَسْقُطَ مِنْهُ شَيْءٌ (وَلَجَّ) يَلْجُ وَأَوْجَاوُ لَجَّةٌ دَخَلَ كَأَنَّهُ عَلَى أَفْعَلَ وَأَوَّلَجْتُهُ  
وَأَتَلَجَّتُهُ وَالْوَلِيجَةُ الدَّخِيلَةُ وَخَاصَّتْكَ مِنَ الرِّجَالِ أَوْ مِنْ تَتَّخِذُهُ مَعْتَمِدًا عَلَيْهِ مِنْ غَيْرِ أَهْلِكَ وَهُوَ  
وَلِجْنُهُمْ أَيْ لَصِيقُهُمْ وَالْوَلَجَّةُ مُحَرَكَةٌ كَهَفٌ تَسْتَرْفِيهِ الْمَاءُ مِنْ مَطَرٍ وَغَيْرِهِ وَمَعْطَفُ الْوَادِي  
جِ أَوْلَاجٌ وَوَلَجَّ وَالْوَالِجَةُ الدَّيْلَةُ وَالرَّجُلُ الْمَوْلُوجُ وَوَجَّعَ فِي الْإِنْسَانِ وَالْوَلَجُ كَنَاسُ الْوَحْشِ  
وَالْوَلَجُ بَضْمَتَيْنِ النَّوَاحِي وَالْأَزَقَّةُ وَمَغَارِفُ الْعَسَلِ وَبِالتَّحْرِيكِ الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ وَالْتَلَجَّ كَصُرْدِ فَرَحٍ  
الْعُقَابُ أَصْلُهُ وَلَجَّ وَتَوَلَّجَ الْمَالُ جَعَلَهُ فِي حَيَاتِكَ لِبَعْضٍ وَلَدَيْكَ فَيَسْمَعُ النَّاسُ فَيَنْقَدِعُونَ عَنْ  
سُؤَالِكَ وَتَوَلَّجَ د يَنْدَخِشَانِ \* الْوَمَاجُ كَكَتَانِ الْفَرَجِ وَبِالْخَاءِ أَصَحُّ \* الْوَجُّجُ مُحَرَكَةٌ ضَرْبٌ  
مِنَ الْأَوْتَارِ أَوِ الْعُودِ أَوِ الْمَرْفُوفَةِ بِنَسْفٍ مُعَرَّبٌ وَنَهْ (وَهَجَّ) النَّارُ تَهْجُ وَهَجَّ وَهَجَّ نَارًا تَقْدَسَتْ  
وَالْأَسْمُ الْوَهْجُ مُحَرَكَةٌ وَتَوَهَّجَتْ وَأَوْهَجَتْ وَأَوْهَجَتْ تَوَهَّجَتْ رَائِحَةُ الطَّيِّبِ تَوَقَّدَتْ وَالْجَوْهَرُ  
تَلَا \* الْوَيْجُ خَشْبَةُ الْفَدَّانِ (فَصْلُ الْهَاءِ) (الْمُهْجُ) مُحَرَكَةٌ كَالْوَرَمِ فِي ضَرْعِ  
النَّاقَةِ وَهَجَّجَتْ هَيْجًا وَرَمَتْ هَجَّجًا وَهَجَّجَتْ كَعُظْمِ الثَّقِيلِ النَّفْسِ وَالْمُهْجُ الطَّبِيُّ لَهُ جَدَّتَانِ مُسْتَطِيلَتَانِ



فِي جَنِينِهِ بَيْنَ شَعْرِ بَطْنِهِ وَظَهْرِهِ وَالْهَوَاجَةُ بَطْنٌ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ الْمُطْمَأْنِنُ مِنْهَا وَمِنْهُ الْوَادِي حَيْثُ تَدْفَعُ  
 دَوَافِعُهُ وَأَنْ يَخْفَرُ فِي مَنَاقِعِ الْمَاءِ نَمَادِي سَيَّالُونَ الْمَاءِ الْيَمَافِي شَرَبُونَ مِنْهَا وَالْهَوَاجُ رِيَاضٌ بِالْيَمَامَةِ  
 وَهَجَّجَهُ كَنَعَهُ ضَرْبُهُ وَالْهَجَّجُ لَفَةٌ فِي الْهَجِّجِ \* الْهَجَّجُ الْمَشْيُ السَّرِيعُ الْخَفِيفُ وَالْخُتْلُ وَالْخُطُّ فِي  
 مَشْيِهِ وَالْمَوْشَى مِنَ الثِّيَابِ وَالضَّخْمُ السَّمِينُ وَيَكْسُرُ وَالثَّوْرُ وَالظُّبَى الْمُسْنُ وَالْهَجْرَةُ الْوَشْيُ  
 وَاخْتِلَاطُ الْمَشْيِ وَالْمَهْرَجُ كَسْرُهُ مِنَ الْأَوْتَارِ الْفَاسِدُ الْخُتْلُ الْمَتْنُ \* (الْهَجَّجُ) الْأَجْبِجُ وَالْوَادِي  
 الْعَمِيقُ كَالْأَجْبِجِ وَالْأَرْضُ الطَّوِيلَةُ تَسْتَهْجِ السَّائِرَةَ أَيْ تَسْتَعْجِلُهَا وَالْخَطُّ يَخْطُ فِي الْأَرْضِ لِلْكُهَّانَةِ  
 ج هَجَّانُ وَرَكِبَ هَجَّاجٌ كَقَطَامٍ وَيَفْتَحُ آخِرُهُ رَكِبَ رَأْسَهُ وَمَنْ أَرَادَ كَفَّ النَّاسَ عَنْ شَيْءٍ قَالَ  
 هَجَّاجِيكَ عَلَى تَقْدِيرِ الْاِثْنَيْنِ وَالْهَجَّاجَةُ الْهَيُوءَةُ الَّتِي تَذْفَنُ كُلَّ شَيْءٍ بِالثَّرَابِ وَالْأَحْمَقُ كَالْهَجَّاجِ  
 وَالْهَجَّاجَةُ هَجَّجَ هَجَّجَ بِالسَّكُونِ زَجَرَ الْغَنَمِ وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ فِي بِنَائِهِ عَلَى الْفَتْحِ وَانْمَاحَرَكَهُ الشَّاعِرُ  
 ضَرُورَةً وَهَجَّجَ هَجَّجَ زَجَرَ الْكَلْبِ وَبَنُونَ وَهَجَّجَ هَجَّجَ بِالسَّبْعِ صَاحٍ وَبِالْجَمَلِ زَجَرَهُ فَقَالَ هَجَّجَ وَالْهَجَّاجُ  
 الثَّوْرُ وَالشَّدِيدُ الْهَدِيرُ مِنَ الْجَمَالِ وَالطَّوِيلُ مِنْهَا وَمَنْ أَرَادَ الْجَافِي الْأَحْمَقُ وَالْدَّاهِيَةُ وَالْهَجَّجُ الْأَرْضُ  
 فِي الصَّلْبَةِ الْجَدْبَةُ وَكَعْلَبُ الْكَبْشِ وَالْمَاءُ الشَّرُوبُ وَكَعْلَابُ الضَّخْمِ وَالْهَجَّجَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ  
 الْكُرْدِ عِنْدَ الْقِتَالِ وَهَجَّجَتِ النَّاقَةُ دَانَا تَجَاهَا وَهَجَّجَتِ الْبَيْتَ هَجَّجَ وَهَجَّجَ هَدَمَهُ وَالْهَجَّجُ بِالضَّمِّ التَّيْرُ عَلَى  
 عُنُقِ الثَّوْرِ وَسِيرُهُ هَجَّجَ كَسَحَابٍ شَدِيدٍ وَاسْتَهْجَرَ رَكِبَ رَأْيَهُ وَالسَّائِرَةُ اسْتَعْجَلَهَا وَاهْتَجَّ فِيهِ نَمَادِي  
 (الْهَدَّجَانُ) مُحَرَّكَةٌ وَكَفَرَابُ مَشْيَةِ الشَّيْخِ وَقَدْ هَدَّجَ هَدَّجَ وَهُوَ هَدَّاجٌ وَهَدَّجَدَجَ وَالْهَدَّجَةُ مُحَرَّكَةٌ  
 حَنِينُ النَّاقَةِ وَهِيَ مَهْدَاجٌ وَالْهُودَجُ مَرْكَبُ اللَّيْلِ وَهَدَّجَ الصَّوْتُ تَقَطَّعَ فِي أَرْعَاشِ النَّاقَةِ تَعَطَّفَتْ  
 عَلَى الْوَلَدِ وَقَدْ هَدَّجَ سَرِيعَةُ الْغُلَيَّانِ وَكَكْتَانُ فَرَسِ الرَّيْبِ بْنِ شَرِيقٍ وَأَبُو قَبِيلَةَ وَالْمُسْتَهْدَجُ  
 الْعَجَلَانُ وَبَفَتْحِ الدَّالِ اسْتَعْجَلُ النَّاسِ يَهْرَجُونَ وَقَعُوا فِي فِتْنَةٍ وَاخْتِلَاطٍ وَقَتْلٍ  
 وَهَرَجَ الْبَعِيرُ كَفَرَحَ سَدَرٍ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ وَكَثْرَةِ الطَّلَاءِ بِالْقَطْرَانِ وَالْهَرَجُ بِالْكَسْرِ الْأَحْمَقُ وَالضَّعِيفُ  
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَهَاءُ الْقَوْسِ اللَّيْنَةُ وَالتَّهْرِجُ فِي الْبَعِيرِ حَمْلُهُ عَلَى السَّيْرِ حَتَّى يَسْدَرَ كَالْهَرَجِ وَزَجَرَ السَّبْعِ  
 وَالصِّيَاحُ بِهِ فِي النَّبِيدَانِ يَبْلُغُ مِنْ شَارِبِهِ ٢ وَهَرَجَ الْبَابُ يَهْرَجُ تَرْكُهُ مَفْتُوحًا وَفِي الْحَدِيثِ أَفَاضَ  
 فَأَكْثَرًا وَخَلَطَ فِيهِ وَجَارِيَتُهُ جَامِعُهَا يَهْرَجُ وَيَهْرَجُ وَالْفَرَسُ جَرَى وَانَّهُ لَمْ يَهْرَجْ وَهَرَجَ كَمَنْبَرٍ وَشَدَّادُ  
 وَالْهَرَّاجَةُ الْجَمَاعَةُ يَهْرَجُونَ فِي الْحَدِيثِ \* الْهَرَّاجَةُ أَنْ يُسَاءَ الْعَمَلُ وَلَا يُحْكَمَ \* الْهَرْدَجَةُ سُرْعَةُ  
 الْمَشْيِ (الْهَزَجُ) مُحَرَّكَةٌ مِنَ الْأَغَانِي وَفِيهِ تَرْجَمٌ وَصَوْتٌ مُطَرَّبٌ وَصَوْتٌ فِيهِ مَحْجٌ وَكُلُّ كَلَامٍ مُتَدَارِكٍ

٢ فَيَهْرَجُ

قوله ركب رأسه هكذا في  
 سائر النسخ وفي بعض  
 الامهات رأيه أي الذي لم  
 لم يتروفيه اه شارح

مُتَقَارِبٌ وَبِهِ سَمَى جَنْسٌ مِنَ الْعُرُوضِ وَقَدْ أَهْزَجَ الشَّاعِرُ وَهَزَجَ الْمُغَنَّى كَفَرِحَ وَتَهَزَّجَ وَهَزَجَ وَمَضَى  
 هَزَجٌ مِنَ اللَّيْلِ هَزِيعٌ وَتَهَزَّجَتِ الْقَوْسُ صَوَّتَتْ عِنْدَ الْإِنْبَاضِ (الْمُزَامِجُ) كَعَلَابِطِ الصَّوْتِ  
 الْمُتَدَارِكِ وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ وَالْهَزَجُ كَلَامٌ مُتَّبِعٌ وَاخْتِلَاطُ صَوْتِ زَائِدٍ (الْمُزَلَّاجُ) بِالْكَسْرِ الذِّقْبُ  
 الْخَفِيفُ وَظَاهِرٌ هَزَلَجٌ كَعَمَلَسٍ سَرِيعٍ وَالْهَزَلَجَةُ اخْتِلَاطُ الصَّوْتِ \* هَسَنَجَانُ بِكَسْرِ الْهَاءِ وَالسَّيْنِ  
 هَ بِالْعَجَمِ \* هَضِجَ مَالَهُ تَهَضَّجَ الْمُبْجَدُ رَعِيَاهُ وَصَيَّيَانُ هَضِجَ صَغَارٌ (الْأَهْلِيلِجُ) وَقَدْ تَكَسَّرَ  
 اللَّامُ الثَّانِيَةُ وَالْوَاحِدَةُ بِهَاءٍ تَمْرٌ م منه أَصْفَرٌ وَمِنْهُ أَسْوَدٌ وَهُوَ الْبَالِغُ النَّضِيجُ ٢ وَمِنْهُ كَابِلِيٌّ يَنْفَعُ مِنَ  
 الْخَوَانِيقِ وَيَحْفَظُ الْعَقْلَ وَيُزِيلُ الصَّدَاعَ وَهُوَ فِي الْمَعْدَةِ كَالْكَذْبَانُونَةِ فِي الْبَيْتِ ٣ وَهِيَ الْمَرْأَةُ الْعَاقِلَةُ  
 الْمُدَبِّرَةُ ٤ وَالْمَالِجُ الْكَثِيرُ الْأَحْلَامِ بِلا تَحْصِيلٍ وَهَلَجَ يَهْلَجُ هَلْجًا أَخْبَرَ بِمَا لَا يُؤْمَنُ بِهِ وَهَلَجَ بِالضَّمِّ  
 الْأَضْعَافُ فِي النَّوْمِ وَبِالْفَتْحِ جَدُّ مُحَمَّدِ بْنِ الْعَبَّاسِ الْبَلَخِيُّ الْمُحَدِّثُ وَأَهْلَاجُهُ أَخْفَاهُ (الْهَلْجَاةُ) بِالْكَسْرِ  
 الْأَحْمَقُ الضَّخْمُ الْقَدَمُ الْأَكُولُ الْجَامِعُ كُلُّ شَرٍّ وَاللَّبَنُ التَّخِينُ كَالْهَلْبِجِ كَعَلَابِطٍ وَعَلَابِطُ (الْهَمَجُ)  
 مُحَرَكَةٌ ذُبَابٌ صَغِيرٌ كَالْبَعُوضِ يَسْقُطُ عَلَى وَجْهِهِ الْغَنَمِ وَالْحَمِيرِ وَالْغَنَمُ الْمَهْزُولَةُ وَاحِدَتُهُ بِهَاءٍ وَالْحَمَقِيُّ  
 وَالتَّعَاجُ الْهَرَمَةُ وَالْجُوعُ وَسُوءُ التَّدْبِيرِ فِي الْمَعَاشِ وَهَمَجٌ هَامِجٌ تَوَكَّدَ وَهَمَجَتْ الْإِبِلُ مِنَ الْمَاءِ شَرِبَتْ  
 مِنْهُ دَفْعَةً وَاحِدَةً وَأَهْمَجَهُ أَخْفَاهُ وَالْفَرَسُ جَدِّي جَرِيهِ وَالْهَمِيجُ الْفَتِيَّةُ مِنَ الطَّبَاةِ وَالْخَمِصُ الْبَطْنُ أَوْ  
 الَّتِي لَهَا جُدَّتَانِ فِي طَرْتِهَا أَوِ الَّتِي أَصَابَهَا وَجَعٌ قَدِ بَلَ وَجْهَهَا وَاهْتَمَجَ ضَعْفٌ مِنْ حَرٍّ أَوْ غَيْرِهِ وَوَجْهُهُ ذَلَّ  
 وَالْهَامِجُ الْمَتْرُوكُ يَمْوُجُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ \* الْهَمْرَجَةُ اخْتِلَاطُ وَالْخَفْسَةُ وَالسَّرْعَةُ وَلَقَطُ النَّاسِ  
 كَالْهَمْرِ جَانِ بِالضَّمِّ وَالْبَاطِلُ وَالتَّخْلِيطُ فِي الْخَيْرِ وَكَعَمَلَسِ الْمَاضِي فِي الْأُمُورِ (الْهَمَلَاجُ) بِالْكَسْرِ  
 مِنَ الْبَرَّازِينَ الْمُهْمَلِجُ وَالْهَمَلَجَةُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَشَاةٌ هَمَلَاجٌ لَا مَخَّ فِيهَا هَزَلُهَا وَأَمْرٌ مَهْمَلَجٌ مَذَلٌّ مَنَقَادٌ  
 \* تَهْنِجُ الْفَصِيلُ تَحْرُكُ وَأَخَذَتْ الْحَيَاةُ فِيهِ (الْهَوَجُ) مُحَرَكَةٌ طُولٌ فِي حَتَّى وَطَبِشَ وَتَسْرَعُ  
 وَالْهَوِجَاءُ النَّاقَةُ الْمُسْرَعَةُ حَتَّى كَانَ بِهَا هَوَجًا وَالرَّيْحُ تَقْلَعُ الْبُيُوتَ ج هَوَجٌ (هَاجُ) يَهِيَجُ هَيْجًا  
 وَهَيْجَانًا وَهَيْجًا بِالْكَسْرِ تَارَكَ هَتَاجَ وَتَهَيَّجَ وَأَثَارُ الْإِبِلِ عَطَشَتْ وَالتَّبْتُ يَبْسُ وَالْهَاجُ الْفَحْلُ يَشْتَهِي  
 الضَّرَابَ وَالْفَوْرَةَ وَالْغَضَبُ وَالْهَيْجَاءُ الْحَرْبُ وَيَقْصُرُ وَالْهَيْاجُ بِالْكَسْرِ الْقِتَالُ وَكَشْدَادَانِ بِسَامٍ  
 وَابْنُ بَسْطَامٍ مُحَدَّثَانِ وَتَهَاجُوتَا تَوَاتَبَا وَالْمَهَاجُ النَّاقَةُ الْغُرُوعُ إِلَى وَطْنِهَا وَالْجَلُّ الَّذِي يَعْطَشُ قَبْلَ الْإِبِلِ  
 وَالْهَاجَةُ الضَّمْدَةُ الْأَتَشِي ج هَاجَاتُ وَيَوْمٌ هَيَّجَ رِيحٌ أَوْ غَيْمٌ وَمَطَرٌ وَالْهَاجَةُ أَرْضٌ يَبْسُ قَلْهَا أَوْ  
 أَصْفَرٌ وَأَهَاجَهُ أَيْبَسَهُ وَأَهَيَّجَهَا وَجَدَهَا هَاجَةً النَّبَاتِ وَهَيَّجَ بِالْكَسْرِ مَبْنِيًّا عَلَى الْكَسْرِ وَهَجَ بِالسُّكُونِ

٢ النضيج

قوله هضج ماله المراد بالمال

الابل اه شارح

قوله الواحدة بهاء أي

اهليلجة قال الجوهري ولا

تقل اهليلجة قال ابن الاعرابي

وليس في الكلام افعيل

بالكسر ولكن افعيل

مثل اهليلج وابريسم

واطرifel اه شارح

قوله الكذبانونة فارسي

معرب كذبانو اه

قوله بما لا يؤمن به أي من

الاخبار هكذا في النسخ

وفي بعض الامهات بما

لا يؤقن به بالقاف بدل الميم

اه شارح





قوله أیدج کا حمد قال شیخنا

وزعم جماعة أصالة الهمزة

وزيادة الياء فوضعه الهمزة

وقيل حروفها كلها أصول

لَا نَدْعِيهِ إِلَّا كَلَامًا لِّلْعَرَبِ

فيه ثم وضعه الممزة أيضا ثم

الذى فى أصول القاموس

كلها انه بالذال المهملة

وشرح الجلال في اللب

والبليسم، بأن ذال معجزة

وهو يؤيد عهته اذ شارح

100

قوله مثلثة الاول انما أتى

بلفظ الاول مع كونه مخالفا

لا اصطلاحه لئلا يشبهه

بوسط الحروف وآخرها

لان كلاهما محتمل

التلخيص له شارح

10

قوله حزاۃ الغم کذا بخط

الجوهري بزاءين وفي نسخة

براین اه شارح

1997

قوله يا أحاح أصله يا أحاحي

فرخم بحذف الیاء اہ عادم

قوله قرقه كذا في بعض

النسخ وفي بعضها فرفرهو

الصواب أفاده الشارح

باب الحياء

﴿فصل الهمزة﴾ ﴿١﴾ \* الإِجَاحُ مُثَلَّثَةٌ الْأَوَّلُ السَّيْرُ ﴿أَح﴾ سَعَلَ وَالْأَحَاحُ بِالضَّمِّ الْعَطَشُ وَالغَيْظُ وَحَزَاةٌ ٣ النَّمَّ كَالْأَحِيحَةِ وَالْأَحِيحُ وَأَحَاحَ زَيْدًا كَثُومٌ قَوْلُهُ يَا أَحَاحُ وَأَحَى تَنْحَجُ وَأَصْلُهُ أَحَحَ كَتَنَنِي أَصْلُهُ تَنَنَ وَأَحِيحَةً مُصَغَّرًا ابْنَ الْجَلَّاحِ ﴿أَزَح﴾ يَأْزَحُ أَرْوَحَاتُ قَبْضٍ وَدَنَا بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ وَتَبَاطُأَ وَتَحَلَّفَ كَتَأَزَحَ وَالْقَدَمُ زَلَّتْ وَالْعَرَقُ اضْطَرَبَ وَنَبْضٌ وَالْأَرْوَحُ الْمُتَخَلِّفُ عَنِ الْمَكَارِمِ وَالْحَرُونَ وَالتَّأَزَحُ التَّبَاطُؤُ وَالْتِقَاعُ \* أَشَحَّ كَفَرَحَ غَضِبَ وَالْأَشْحَانُ الْغَضَبَانُ وَهِيَ أَشْحَى وَالْأَشَاحُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ الْوُشَاحُ \* أَفِيحَ كَأَمِيرٍ وَزَبِيرٌ عَ قُرْبَ بِلَادٍ مَذْجُ \* أَمَحَ الْجُرْحُ يَأْمَحُ أَمْحَانًا مَحْرَكَةً ضَرْبَ بَوَجَعٍ ﴿أَمَح﴾ يَأْمَحُ أَمْحًا وَأَيْجَأُ وَأَنْوَحًا زَحَرَ مِنْ ثِقَلٍ يَجِدُهُ مِنْ مَرَضٍ أَوْ بَهْرٍ وَهُوَ أَمَحٌ جَ أَمْحٌ كَرُكْعٍ وَرَجُلٌ أَمْحٌ وَأَنْوَحٌ وَأَمْحٌ كَقَبْرِ إِذَا سئِلَ تَنْحَجُ بِحَالًا وَالْأَمْحَةُ الْقَصِيرَةُ وَكَقَبْرَةٍ ٥ بِالْيَمَامَةِ وَفَرَسٌ أَنْوَحٌ إِذَا جَرَى قَرَقَرُ \* الْإَمْحُ كَبَابٌ يَبَاضُ الْبَيْضُ الَّذِي يُؤْكَلُ وَآحٌ حِكَايَةُ صَوْتِ السَّاعِلِ وَيَأْمَحُ وَيَأْمَحِي كَمَا تَعَجَّبُ يُقَالُ لِلْمُقَرَّطِ وَيُقَالُ لِمَنْ يَكْرَهُ الشَّيْءَ آحَ أَوْ آحَ ﴿فصل الباء﴾ ﴿١﴾ ﴿الْبَجَحُ﴾ مَحْرَكَةُ الْفَرَسِ وَبَجَحَ بِهِ كَفَرَحَ وَكَمَعَ ضَعِيفَةً وَبَجَحْتَهُ تَبَجَّحًا تَبَجَّحَ بِجَحٍّ ﴿بَجَحْتُ﴾ بِالْكَسْرِ أَمْجَ بِجَحًا وَبَجَحْتُ أَمْجَ بَفَتْحِهِمَا بَجَحًا وَبَجَاحًا وَبُجُوحًا وَبُجُوحَةً إِذَا أَخَذَتْهُ بَحَّةٌ وَخُشُونَةٌ وَغُلْظٌ فِي صَوْتِهِ وَهُوَ أَمْجٌ وَهِيَ بَحَّةٌ وَبَجَاءُ وَابْحَةٌ الصِّيَاحُ وَتَبَجَّحَ تَمَكَّنَ فِي الْمَقَامِ وَالْحُلُولُ كَبَجَّحَ وَالِدَارُ تَوَسَّطَهَا وَبُجُوحَةُ الْمَكَانِ وَسَطُهُ وَهُمْ فِي ابْتِحَاحِ سَعَةٍ وَخَضِبَ وَابْحَجَحِي الْوَاسِعُ فِي النَّفَقَةِ وَالْمَنْزِلُ وَبَجَّحَ الْقَصَابُ كَفَدَّدَ تَابَعِي وَابْحَجَحَةُ الْجَمَاعَةُ وَالْأَمْجُ الدِّينَارُ وَالسَّمِينُ وَمِنَ الْعِيدَانِ الْعَلِيزُ وَالْقَدْحُ جَ بَجَّحَ وَشَاعَرَ هَذَا وَابْحَجَاحُ الَّذِي اسْتَوَى طَوْلُهُ وَعَرَضَهُ وَبَجَّحَ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْكَسْرِ كَلِمَةٌ تَنْبِيءُ عَنْ نَقَادِ الشَّيْءِ

وفسائه والبجاجة المرأة السمجة والبجاء راية بالبادية وشحج بحجج اتباع (بدح) كمنع قطع  
 وشق وضرب وفلان بالامر بدهه وبالسر باح والمرأة مشيت مشية حسنة فيها تفكك كتبدحت  
 والبعر عجز عن الحمل والامر قدح وكسحاب المتسع من الارض أو اللينة الواسعة والبذحة بالضم  
 الساحة والبذح بالكسر الفضاة الواسع كالمبدوح والابدح والفتح نوع من السمك وامرأة بيدح  
 بادن وأبو البذاح ككتان ابن عاصم تابعي وكزير مولى لعبد الله بن جعفر بن أبي طالب وممن كان اذا  
 غنى قطع غناء غيره لحسن صوته والابدح الرجل الطويل والعريض الجنين من الدواب والبذحاء  
 الواسعة الرقع والتبادح الترامي بشئ رخو وكان الصحابة يمتازحون حتى يتبادحون بالبطيخ فاذا  
 حز بهم امر كانوا هم الرجال أصحاب الامر وكل ماله بأبدح وديدح بفتح الدال الثانية أى بالباطل  
 وقال الحجاج لجبله قل لفلان أكلت مال الله بأبدح وديدح فقال له جبله خواسته ايزد بخوردي بلاش  
 ماش (بدح) لسان الفصيل كمنع شقه لئلا يرتضع والجلد عن العرق قشره والبذح بالكسر قطع في  
 اليد والفتح موضع الشق ج بدوح وبالتحريك سحج الفخذين ولوسا لهم ما بدحوا بشئ أى لم  
 يغنوا شيئا وتبدح السحاب مطر (البرح) الشدة والشرع باليمن ولقي منه برحاً بارحاً مبالغة  
 ولقي منه البرحين وتلت الباء أى الدواهي والشدائد وبرحة من البرح أى ناقة من خيار الابل والبارح  
 الريح الحارة في الصيف ج بوارح ومن الصيد ما مر من ميامنك الى مياسرك كالبروح والبريح  
 والبارحة أقرب ليلة مضت وبرحاء الحمى وغيرها شدة الأذى ومنه برح به الامر تبريحاً وتباريح الشوق  
 توهجه وكسحاب المتسع من الارض لا زرع بها ولا شجر والرأى المنكر ومن الامر البين وأم  
 عتوارة ٢ بن عامر بن ليث ومصدر برح مكانه كسمع زال عنه وصار في البراح وقولهم لا براح  
 كفولهم لا ريب ويجوز رفعة فتكون لا بمنزلة ليس وبرح الخفاء كسمع وضع الامر وكتمر غضب  
 والظي بروحاً ولاك مياسره ومر وأبرحه أعجبه وأكرمه وعظمه ويقال للأسد وللشجاع حيسل  
 براح كان كلاً منهما شداً بالحيال فلا يبرح وانما هو كبارح الأروى مثل النادر لانها تسكن قنن الجبال  
 فلا تكاد ترى بارحة ولا سانحة إلا في الدهور مرة والبيروح أصل اللقاح البري شبيه بصورة انسان  
 ونسبت واذا طبع به العاج ست ساعات لينه ويدلك بورقه البرش اسبوعاً فيذهب بلا تقريح ويبرح  
 ابن أسد تابعي ويرحى كفي على أرض المدينة ويصحفها المحدثون برحاء وأمر برح كغيب مبرح  
 وبارح بن أحمد بن بارح الهروي محدث وسواده بن زياد البرحى بالضم والقاسم بن عبد الله البرحى

قوله السمجة وفي نسخة  
 السمجة بالحاء اه شارح  
 قوله بالبطيخ المراد بقشره  
 اه شارح  
 قوله له جبله ماقاله  
 جبله ترجمة لما قاله الحجاج اه  
 قوله خواسته بضم الخاء  
 وتحريك الواو وسكون  
 السين المهملة وبعدها تاء  
 مثناة فوقية مفتوحة لفظه  
 فارسية وقوله ايزد بكسر  
 الاول وسكون المثناة  
 التحتية وفتح الزاي وسكون  
 الدال المهملة من أسماء  
 الله تعالى وقد يكسر الزاي  
 ومعنى خواسته ايزد وهو  
 تركيب اضافي أى ماضى  
 به الله تعالى وطلبه وقوله  
 بخوردي بكسر الموحدة  
 وسكون الخاء المعجمة أى  
 أكله وقوله بلاش ماش  
 بفتح الموحدة واعجام الشين  
 فهما أى بالحيلة ووجدني  
 بعض النسخ بالسين المهملة  
 فهما أفادهذا كله الشارح  
 قوله البرحين بضم الباء  
 وكسر الحاء على أنه جمع  
 ومنهم من ضبطه بفتح الحاء  
 على أنه مشى والاول أصوب  
 اه شارح  
 قوله ويرحى كفي على قال  
 ابن الاثير هذه اللفظة كثيراً  
 ما تختلف ألقاظ المحدثين فيها  
 فيقولون يبرحاء بفتح الباء  
 وكسرها وفتح الراء وضمها  
 والمد فهما وفتحهما  
 والقصر اه شارح  
 قوله ويصحفها المحدثون

برحاء بالكسر باضافة الباء الى الحاء وسيأتى في آخر الكتاب للمصنف حاء اسم رجل نسب اليه بئر بالمدينة وقد يقصر والذي حققه =



== السيد السمهودي في  
تواريخه ان طريقة المحدثين  
أتقن وأضبط اه شارح  
قوله ابن عسكر أي بالراء  
لكن صوب السيوطي في  
حسن الحاضرة انه عسل  
باللام اه نصر

محرّكة محدّثان وابن برّج \* كأمير الغراب والذاهية كبت بارح وكرّير أبو بطن وبرّج كهند  
ابن عسكر كبرقع صحابي وبرّج كأمير ابن خزيمة في نسب تنوخ وبرّج كلمة تقال عند الخطافي الرمي  
ومرّح عند الاصابة وصرحة برّحة في الصّاد \* برّج كبربط ع به قبر عمرو بن أمية عم النعمان  
\* البرقحة قبح الوجه ﴿بطحه﴾ كسعه القاه على وجهه فانبطح والبطح ككتف والبطيحة  
والبطحاء والابطح مسيل واسع فيه دقاق الحصى ج ابطح وبطاح وبطائح وبتطح السيل اتسع  
في البطحاء وقريش البطاح الذين يزلون بين أخشي مكة والبطاح كغراب مرض يأخذ من الحمى  
ومنه البطاحي ومنزل لبني ربوع وبتطحان بالضم أو الصواب الفتح وكسر الطاء ع بالمدينة  
والتحريك ع في ديار نعيم وهو بطحة رجل أي قامته وبتطيح المسجد القاء الحصى فيه وتوثيره  
وانبطح الوادي استوسع وهذه بطحة صدق بالضم أي خصلة صدق وكان كيام الصحابة بطحاى  
لازقة بالرأس غير ذاهية في الهواء والكام القلائس ﴿الباح﴾ محرّكة بين الخلال والبسر وقد أبلح  
النخل وأحمد بن طاهر بن بكران بن الباجي زاهد وقد حدث وكسر الدسر القديم اذا هزم أو طائر  
أعظم منه محترق الريش لا تقع ريشة منه وسطر يش طائر لا أحرقت ج كسر دان وبلح الثرى  
كمنع يمس والرجل بلوحا أعيا كبلح والماء ذهب والبلوح البئر الذاهية الماء والرجل الفاطم لرحمه  
وبلحت خفارتها اذا لم يف والباح الارض لا تنبت شيئا والباحلح القصعة لا قعر لها وتبالح بالبحا جدا  
وكرّ ليخاء نبات الاسليخ ٢ ﴿بلدح﴾ ضرب بنفسه الارض ووعد ولم ينجز العدة كتبلدح  
وامرأة بلدح بادنة وبلدح واد قبل مكة أو جبل بطريق جدة ورأى بهس الملقب بنعامه قوما في  
خضب وأهله في شدة فقال متحزنا بأقاربه \* لكن على بلدح قوم عجنى \* والبلدح المكان اتسع  
والخوض انهدم والبلدح القصير السمين \* بلطح بلدح وسلاطح بلاطح اتباع \* بنح اللحم كمنع  
قطعه وقسمه والبنح بضمّتين العطايا كان أصلا منح ﴿البوح﴾ بالضم الأصل والذ كر والفرج  
والنفس والجساع والاختلاط في الأمر وبوح اسم الشمس والباحة قمارس الماء ومعظمه والساحة  
والنخل الكثير وأبحتك الشيء أحلته لك وباح ظهر وبسره بوحا وبؤوحا وبؤوحه أظهره كباحه  
وهو بؤوح بما في صدره ويحان ويحان واستباحهم استأصلهم وباح صاحب الرسالة الباحية  
وأمره بمعصية بواحا ظاهرا مكشوف والميسح الأسد وبوحك كلمة ترحم كويسك والباح كتاب  
وكتان ضرب من السمك وتركهم بوحى أي صرعى \* يحان اسم رجل أبي قبيلة ومنه الابل

قوله قاموس الماء أي  
معظمه وأكثره فالعطف  
للتفسير وسيأتي له في مادة  
القمس ان القاموس يطلق  
على معظم ماء البحر وعلى  
البحر أو أبعد موضع فيه  
غورا وذ كر الشارح هنا  
ان أكثر اللغويين على أنه  
اسم للبحر اه مصححه

قوله ويحان ويحان هكذا  
بهذا الضبط في نسخ المتن  
وضبط الشارح الثاني بفتح  
الياء المشددة اه

٢ الحد

٣ الشاهد السادس عشر

قوله والتيحان والتيحان

بكسر التاء فيهما وسكون

الياء في الاول وفتحها مشدد

في الثاني كذا ضبطه عاصم

لكنه في المتون مشكول

في الثاني بفتح اوله وكسر

ثانيه المشدد وهو قياس

بيحان المتقدم اه نصر

وهو مخالف لعبارة الشارح

ونصبها (والتيحان)

كسحبان هكذا مضبوط

عندنا والصواب بكسر

التيحية المشددة كما سيأتي

(والتيحان) بفتح التيحية

المشددة ووجدت في

هامش الصحاح قال أبو

العلاء المعري التيحان

يروى بكسر الياء وفتحها

وهو الذي يعترض في

الامور وقال سيبويه

لا يجوز أن يروى بالكسر

لان في علان لم يبي في

الصحيح فيني عليه المثل

قياسا الى آخر ما قال انظر

الشارح وحرراه مصححه

قوله لطخه هكذا في النسخ

والصواب خلطه كما في

اللسان وغيره من الامهات

وعبارة اللسان والتجديج

الخوض بالمجدح يكون

ذلك في السويق ونحوه

وكل ما خلط فقد جدح

وجدح الشيء اذا خلطه اه

شارح

البيحانية والذي يروح بسرّه وتبيح اللحم تقطيعه وتسميته وييح به أشعره سرا والبياحة مشددة شبكة الحوت ﴿فصل التاء﴾ \* التتحية الحركة وصوت حركة السير وما يتحتجج من مكانه ما يتحرك ﴿الترح﴾ حركة الهـ ترح كفرح وترح وترحه تترجأ والمهبط وككتف القليل الخيرو بالفتح الفقر والترح من الثياب ما صبغ صبغا مشبعا ومن العيش الشديد ومن السيل القليل وفيه انقطاع والترح كتحسن من لا يزال يسمع ويرى ما لا يعجبه وتأنح كآدم أبو ابراهيم الخليل صلى الله عليه وسلم \* التشحة بالضم الجد ٢ والحمية والأصل وشحة قال الطرمح

٣ ملا بائصا تم اعترته حمية \* على تشحة من ذائد غير واهن

أى على حمية غضب والجبن والفرق أو الحرد وخبت النفس والحرص كالتشجج محرركة في الكل ورجل أشج ﴿التفاح﴾ م والمتفحة منبت أشجاره والتفاحتان رؤس الفخذين في الوركين \* تاح له الشيء يتوج تها ﴿كتاح﴾ يتيح وأتاحه الله تعالى فاتيح واليتيح كمنبر من يعرض فيما لا يعنيه أو يقع في البلاء أو فرس يعترض في مشيته نشاطا كالتيح والتيحان في الكل واليتيح الكثير الحركة العريض والأمر المقدر كالتاح وتاح في مشيته تمايل وأبو اليتاح يزيد الضبعى تابى ﴿فصل التاء﴾ \* التتحية صوت فيه بحمة عند اللهاة وقرب تخنخ حنخات \* اتعنجج المطرسال وكثر وركب بعضه بعضا ﴿فصل الجيم﴾ \* جبج القوم بكعابهم رموا بها لينظروا أيها يخرج فائز أو الجبج ويثلاث خلية العسل ج أجبج وأجبج ﴿الجج﴾ بسط الشيء أو كل الجج وهو البطيخ الصغير المشجج أو الحنظل وأججت المرأة حملت فأقربت وعظم بطنها فهي مجج وأصله في السباع والجججج السيد كالجججج ج ججججج وجججججة وجججججج والنفسل من الرجال وكهذه الكباش العظيم وججججج استقصى وبادر وعن الأمر كف وعن القرن نكص وججججج ويضممان زجر للضبان ﴿المجدح﴾ كمنبر ما يجده به السويق والدبران أو نجم صغير بينه والثريا ويضم الميم وسمة للابل بأفخاذها وأجدحها وسمها به ومجادج السماء أنوارها والمجدوح دم الفصد كانوا يستعملونه في الجذب وجدح السويق كمنع لته كاجدحه واجتدحه وجدحه بجديج الطخه وشراب مجدح مخوض وجدح بكسرتين زجر للمعز والمجداح ساحل البحر ﴿جرحه﴾ كمنعه كلمة كجرحه والاسم الجرّح بالضم ج جروح وقل أجراح والجراح بالكسر جمع جراحة ورجل وامرأة جريج ج جرحى وجرح كمنع



٢ سبعة

٣ التي

قوله والاستجراح العيب  
والفساد ومنه ما حكاه أبو  
عبيد واستجرح فلان  
استحق أن يجرح كذا في  
الاساس وفي خطبة عبد  
الملك وعظمتكم فلم تزدادوا  
على الموعظة الا استجراحا  
أي فسادا اه شارح

١ كَتَسَبَ كَجَسَّرَحَ وَفَلَانَسَبَهُ ٢ وَشَتَمَهُ وَشَاهَدًا أَسْقَطَ عَدَالَتَهُ وَكَسَمِعَ أَصَابَتَهُ جِرَاحَةً  
وَجُرَحَتْ شَهَادَتُهُ وَالْجَوَارِحُ أَنْثَى الْخَيْلِ وَأَعْضَاءُ الْإِنْسَانِ الَّتِي تَكْتَسِبُ وَذَوَاتُ الصَّيْدِ مِنَ السَّبَاعِ  
وَالطَّيْرِ وَهَذِهِ النَّاقَةُ وَالْأَنْثَى مِنَ الْجَوَارِحِ الْمَالِ أَيْ شَابَةً مُقْبِلَةً الرَّحِمِ وَالْإِسْتِجْرَاحُ الْعَيْبُ وَالْفَسَادُ  
وَكَشْدَادُ عَلِمَ \* جَرَدَحَ عُنُقَهُ كَأَنَّهُ أَطَالَهُ وَجَرَدَاحَ وَجَرَدَاحَةً مِنَ الْأَرْضِ بِكَسْرِ هَا وَهِيَ الْكَامُ  
الْأَرْضِ وَمِنْهُ غُلَامٌ مَجْرَدَحُ الرَّأْسِ (جَزَحَ) كَمَنْعَ مَضَى لِحَاجَتِهِ وَأَعْطَى عَطَاءً جَزْ بِلَا أَوْ أَعْطَى  
وَلَمْ يُشَاوِرْ أَحَدًا وَالظُّبَاءُ دَخَلَتْ كَنَاسَهَا وَالشَّجَرُ ضَرَبَهُ لِيَحْتَّ وَرَقُهُ وَلَهُ مِنْ مَالِهِ جَزْحَةٌ قَطْعَ لَهُ قِطْعَةً  
وَالْجَزْحُ الْعَطِيَّةُ وَغُلَامٌ جَزَحَ كَجَبَلٍ وَكَتَفَ إِذَا نَظَرَ وَتَكَاسَى \* جَطِخَ بِكَسْرَتَيْنِ مَبْنِيَّةٌ عَلَى  
السُّكُونِ أَيْ قَرِي يُقَالُ لِلْعَنَزِ إِذَا اسْتَضَعَّتْ عَلَى حَالِهَا قَتَرًا أَوْ يُقَالُ لِلسَّخْلَةِ وَلَا يُقَالُ لِلْعَنَزِ (جَلَحَ)  
الْمَالُ الشَّجَرُ كَمَنْعَ رَعِي أَعَالِيهِ وَقَشَرُهُ وَالْجَوَالِحُ مَا تَطَايَرُ مِنْ رُؤُوسِ الْقَصَبِ وَالْبَرْدِيِّ وَالْمَجَالِحَةُ الْمَكَالِحَةُ  
وَالْمَجَاهِرَةُ بِالْأَمْرِ وَالْمُكَاشِفَةُ بِالْعِدَاوَةِ وَالْمُكَابِرَةُ وَالْمَجَالِحُ الْأَسَدُ وَالنَّاقَةُ تَدْرُ فِي الشِّتَاءِ وَالْمَجَالِيحُ  
جَمْعُهَا وَالسُّنُونُ الَّتِي تَذْهَبُ بِالْمَالِ وَالْمَجْلَاحُ الْجَلْدَةُ عَلَى السَّنَةِ الشَّدِيدَةِ فِي بَقَاءِ لَبْنِهَا وَالْجَلْحُ مُحَرَكَةٌ  
انْحِسَارُ الشَّعْرِ عَنْ جَانِبِي الرَّأْسِ جَلَحَ كَفَرَحَ وَالْمَجْلَحُ كَمَحَدَّثِ الْأَكُولِ وَكَمَحْمَدِ الْمَاكُولِ وَالْأَجْلَحُ  
هُودَجُ مَالِهِ رَأْسٌ مَرْتَفِعٌ وَسَطِحٌ لَمْ يَحْجَزْ بِجِدَارٍ وَبَقَرٌ جَلَحَ كَسَكَّرَ بِلَاقُرُونٍ وَكَغُرَابٍ السَّيْلِ الْجُرَافُ  
وَالدَّاحِيحَةُ وَالْتَجْلِيحُ الْأَقْدَامُ وَالتَّصْمِيمُ وَحَمَلَةُ السَّبْعِ وَالْجَلُوحُ بِالْكَسْرِ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ وَجَلَحَاءُ  
ة يَبْغَادُوعُ بِالْبَصْرَةِ وَالْجَلَحَاءُ بِالْكَسْرِ الْأَرْضُ ٣ لَا تَنْبِتُ شَيْئًا وَالْجَلِيحَةُ الْخَضُّ بِالسَّمَنِ  
وَالْجَلِيحَاءُ كَغَيْرَاءِ شِعَارُ غَنِيٍّ وَجَلَمَحَ رَأْسَهُ حَلَقَهُ \* الْجَلِيحُ بِالْكَسْرِ الدَّاهِيَةُ وَالْعَجُوزُ الدَّمِيمَةُ  
\* الْجَلَادِحُ بِالضَمِّ الطَوِيلُ وَالْجَمْعُ بِالْفَتْحِ كَجَوَالِقِ وَالْجَلْدَنُحُ الثَّقِيلُ الْوَخْمُ وَنَاقَةُ جَلْدَنَدَحَةٍ بِضَمِّ  
الْجِيمِ صُلْبَةٌ شَدِيدَةٌ خَاصٌّ بِالْإِنَاثِ (جَمَحَ) الْفَرَسُ كَمَنْعَ جَمَحًا وَجَمُوحًا وَجَمَاحًا وَهُوَ جَمُوحٌ أَغْرَ  
فَارِسُهُ وَغَلَبَهُ وَالْمَرْأَةُ زَوْجَهَا خَرَجَتْ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى أَهْلِهَا قَبْلَ أَنْ يُطْلَقَهَا وَأَسْرَعَ وَالصَّبِي الْكَعْبُ  
بِالْكَعْبِ رَمَاهُ حَتَّى أَزَالَ عَنْ مَكَانِهِ وَكَرَّمَانَ الْمُنْهَزِمُونَ مِنَ الْحَرْبِ وَسَهْمٌ بِإِلْفٍ مَدُورُ الرَّأْسِ يُتَعَلَّمُ بِهِ  
الرَّمْيُ وَتَمْرَةٌ تَجْمَلُ عَلَى رَأْسِ خَشَبَةٍ يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانُ وَمَا يُخْرَجُ عَلَى أَطْرَافِهِ شَبَهٌ سَنَبِلٍ لِيَنْ كَرُؤُسِ  
الْخَلْيِ وَالصَّبْلِيَّانِ وَنَحْوَهُ جِ جَمَامِيحُ وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ جَمَامِيحُ وَكَكَّتَانُ وَزَيْرُ وَزَفَرُ وَصَبُوحُ أَسْمَاءُ  
وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ جَمَحٍ بِالْكَسْرِ شَاعِرٌ عَبْقَسِيٌّ وَكَزَيْرُ الدَّكَرِ وَكَزَيْرُ جَبَلِ لَبْنِي تَمِيرُ وَالْجَمُوحُ فَرَسٌ مُسَلَّمٌ بِنِ  
عَمْرِو الْبَاهِلِيِّ وَالرَّجُلُ يَرْكَبُ هَوَاهُ فَلَا يَمُكِّنُ رَدَهُ (جَنَحَ) يَجْنَحُ وَيَجْنَحُ وَيَجْنَحُ جُنُوحًا مَالُ

قوله والمرأة زوجها هكذا  
في سائر النسخ التي بأيدينا  
والذي في الصحاح واللسان  
وغيرهما سمحت المرأة من  
زوجها تجمح جمحا إذا  
خرجت المرأة من بيتها  
اه شارح

قوله وأجنح فلانا الخ هكذا

رباعيا في سائر النسخ التي  
بايدينا والذي في الصحاح  
واللسان والاساس وغيرها  
من الامهات جنحه جناحا  
أصاب جناحه هكذا  
ثلاثيا قال شيخنا وهو  
الصواب لان القاعدة فيما  
تقصده اصابعه ان يكون  
فعله ثلاثيا كانه اذا  
أصاب عينه وأذنه اذا  
أصاب أذنه وما عداهما  
فالصواب ما في الصحاح  
اه شارح

وبهذا تعلم ان الصواب  
استقاط الواو الداخلة على  
فلانا كما في الاصل الذي  
بايدينا اه مصححه

قوله أصاب حرها هكذا  
في النسخة التي بايدينا  
وأصله حرها استقلت  
العرب حاء قبلها حرف  
سا كن فحذفوها وشدوا  
الراء اه شارح

قوله ولم يفسر قال شيخنا  
تقلا عن ابن جني في سر  
الصناعة في مبحث اشتقاق  
العرب أفعالا من الاصوات  
مانصه وهذا من قولهم في  
زجر الابل حاجيت  
وعايت وهايت اذا  
سجت قفلت جاوعا وها  
تعلم انها أفعال بنيت من  
حكاية أصوات وأمثاله  
مشهور في مصنفات النحو  
فما معبني قوله لم تفسر  
فتأمل اه شارح

كاجتنح وأجنح وفلانا أصاب جناحه وأجنحه أماله وجنوح الليل أقباله والجوايح الضلوع تحت  
الترائب مما يلي الصدر واحدة جناحه وجنح البعير كعني انكسرت جوائحه لتقل حمله والجناح اليد  
ج أجنحة وأجنح والمضد والابط والجانب ونفس الشيء ومن الدر نظم يعرض أو كل ما جعلته في  
نظام والكتف والناحية والطائفة من الشيء ويضم والرؤس والمنظر وفرس للحو فزان بن شريك  
وآخر لبني سليم وآخر لمحمد بن مسلمة الأنصاري وآخر لعقبة بن أبي معيط واسم وجناح جناح اشلاء  
العز للحلب والجناح هي السوداء وذو الجناحين جعفر بن أبي طالب قاتل يوم مؤتة حتى قطعت يده  
فقتل فقال النبي صلى الله عليه وسلم ان الله قد أبدله بيديه جناحين يطير بهما في الجنة حيث يشاء وركبوا  
جناحي الطائر فارقوا أو طائهم وركب جناحي النعامة جد في الأمر واحتفل ونحن على جناح السفر أي  
نريد وبالضم الأثم والجناح بالكسر الجانب والكتف والناحية ومن الليل الطائفة ويضم واسم  
وذو الجناح شمر بن لهيعة الحميري وككتان بنت بناء أبو مهندبة بالبصرة والاجتناح في السجود أن  
يعتمد على راحتيه مجافيا للذراعين غير مفترشهما كالتجنيح وفي الناقة الأسراع أو أن يكون مؤخرها  
يسند إلى مقدمها الشدة اندفاعها وفي الخيل أن يكون حضره واحدا لأحد شقيه يجتنح عليه أي يعتمد  
في حضره • جناح بن ميمون صحابي شهد فتح مصر (الجوح) البطيخ الشامي والاهلاك  
والاستئصال كالا جاحية والاجتياح ومنه الجاحمة الشدة المجتاحة للمال والجوح كمنز الذي يجتاح كل  
شيء والجاح الستر والأجوح الواسع من كل شيء ج جوح وجوحت رجلي أخفيتهما وجاح عدل عن  
الحجة (فصل الحاء) • امرأة حدحة كعتلة أي قصيرة • الحروا حرة أصلهما  
(جرح) بالكسر ج احراح وجرون والنسبة حري وجرحى وجرح كسته والجرح ككتف  
أيضا المولع بها وجرحها كنعها أصاب حرها وهي مخروحة • حنج ٢ بالكسر زجر للغم  
• حاجيت حياء مثل به في كتب التصريف ولم يفسر وقال الأخفش لا نظير له سوى عايت  
وهايت (فصل الدال) • (دج) تدبج حاسط ظهره وطأ طأ رأسه كاندج وذلل والكاة  
انفتح عنها الارض وما ظهرت وفي بيته لزمه فلم يبرح وما بالدار دبج كسكين أحدور ملة مدبجة  
بكسر الباء حدباء ج مدابج وأكل ماله بأبدح وديدح في ب د ح (الدج) الدس والنكاح  
والدع في القفا واندح اتسع والدخدح ع وبهاع والدخدح ع والدخدح بالضم والدخدحة  
والدودح والدخدحة القصير والدخوخ المرأة والناقة العظيمة تان ودخدح بالكسر دويمة وأعبه



لِلصَّبِيَّةِ يَجْتَمِعُونَ لَهَا فَيَقُولُونَ هَا فَنُحْطِئُهَا قَامَ عَلَى رَجُلٍ وَجَعَلَ سَبْعَ مَرَّاتٍ وَيُقَالُ لِلْمُقَرَّدِ دَحْ  
 ٢ وَدَحْ دَحْ أَيُّ أَقْرَرْتَ فَاسْكُتْ وَيُقَالُ دَحَّاحًا أَيُّ دَعَاهُمَا \* الدَّوْحَةُ السَّمْنُ (دَحْ)   
 كَنَعَ دَفَعَ وَكَفَّرَ هَرَمَ وَنَاقَةَ دَرَحٍ كَكَتَفَ هَرَمَةً وَرَجُلٌ دَرَحِيَّةٌ بِالْكَسْرِ قَصِيرٌ سَمِينٌ بَطِينٌ \* دَرَجٌ   
 عَدَامَنُ فَرْعٌ وَحَنَى ظَهْرَهُ وَطَاطَاهُ وَتَذَلَّ (الدَّرَجُ) بِالْكَسْرِ الْمَوْلَعُ بِالشَّيْءِ وَالْعَجُوزُ وَالشَّيْخُ الْهَمُّ   
 وَبِهَاءُ الْمَرْأَةِ الَّتِي طَوَّلَهَا وَعَرَضَهَا سَوَاءً ج دَرَّاحٌ وَمِنَ الْإِبِلِ الَّتِي أَكَلَتْ أَسْنَانَهَا وَلَصِقَتْ بِحَنَكِهَا   
 كَبْرًا (دَلَجٌ) كَنَعَ مَشَى بِحِمْلِهِ مُنْقَبِضٌ الْخَطْوَةُ لِقَاءُهُ وَسَجَابَةُ دَلُوحٍ كَثِيرَةُ الْمَاءِ ج دَلَجَ كَقَدِمَ   
 وَسَحَابٌ دَالِحٌ ج دَلَجَ كَرَكَعَ وَدَوَّالِحٌ وَتَدَالَحَ فِيمَا بَيْنَهُمَا حَمَلًا دَلَعُ عَلَى عُودٍ وَدَوَّالِحُ امْرَأَةٌ وَكَصَرْدُ   
 الْفَرَسِ الْكَثِيرُ الْعَرَقُ \* دَلَبَحَ حَنَى ظَهْرَهُ وَطَاطَاهُ \* دَمَحَ تَدَمَّى حَاطًا طَارَأْسَهُ وَالدَّحْمَجُ   
 الْمُسْتَدِيرُ الْمَلَمُ \* دَمَلَحَهُ دَحْرَجَهُ وَالدَّمَلَحَةُ بِالضَّمِّ الضَّخْمَةُ النَّارُ \* دَنَحَ كَنَعَ دَنُوحًا ذَلَّ كَدَنَحَ   
 وَالدَّنَحُ بِالْكَسْرِ عِيدٌ لِلنَّصَارَى \* الدَّنِيحُ كَسْبِلُ السَّيِّئِ الْخَلْقِ (الدَّاحُ) نَقَشٌ يُلَوِّحُ لِلصَّبِيَّانِ   
 يَعْلَمُونَ بِهِ وَمِنْهُ الدُّنْيَا دَاحَةٌ وَسَوَارِدُ وَقَوَى مَقْتُولَةٌ وَالْخُلُقُ مِنَ الطَّيِّبِ وَوَشَى وَخُطُوطٌ عَلَى الثَّوْرِ   
 وَغَيْرِهِ وَالدَّوْحَةُ الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ ج دَوَّحَ وَدَاحَ بَطْنُهُ عَظُمَ وَاسْتَرْسَلَ كَانْدَاحَ وَالشَّجَرَةُ عَظُمَتْ   
 فِيهِ دَائِحَةٌ ج دَوَّاحٌ وَدَوَّحٌ مَالُهُ تَدَوَّى بِحَافِرَتِهِ \* الدَّيْحَانُ كَرِيحَانُ الْجَرَادِ

﴿فصل الذال﴾ ﴿ذبح﴾ كَنَعَ ذَبَحًا وَذَابَحَ شَقَّ وَفَقَّ وَنَحَرَ وَخَنَقَ وَالذَّنُّ بَزْلُهُ وَاللَّحِيَّةُ فَلَانَا   
 سَالَتْ تَحْتَ ذَقْنِهِ فَبَدَأَ مَقْدَمُ حَنَكِهِ فَهُوَ مَذْبُوحٌ بِهَا وَالدَّيْحُ بِالْكَسْرِ مَا يَذْبَحُ وَكَصَرْدُ وَعَنْبٌ ضَرْبٌ   
 مِنَ النَّكَاةِ وَكَصَرْدُ الْجَزْرِ الْبَرِّيُّ وَنَبَتٌ آخَرُ وَالدَّيْحُ الْمَذْبُوحُ وَاسْمَعِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَأَنَا ابْنُ الدَّيْحَانِ   
 لِأَنَّ عَبْدَ الْمُطَّلِبِ لَزِمَهُ ذَبْحُ عَبْدِ اللَّهِ لَنَذَرَ قَدَاهُ بِمَاءَةٍ مِنَ الْإِبِلِ وَمَا يَصْلُحُ أَنْ يَذْبَحَ لِلنَّسِكِ وَادَّبَحَ كَفَتَعَلَ   
 اتَّخَذَ ذَبِيحًا وَتَذَابَحُوا ذَبَحَ بَعْضُهُمُ الْبَعْضَ وَالدَّيْحُ مَكَانُهُ وَشَقٌّ فِي الْأَرْضِ مَقْدَارُ الشَّرِّ وَنَحْوُهُ وَكَتَبَرُ   
 مَا يَذْبَحُ بِهِ وَكَرَّ نَارُ شَقِيقٍ فِي بَاطِنِ أَصَابِعِ الرَّجُلَيْنِ وَقَدْ تَحَفَّفَ وَكَغْرَابٌ نَبَتٌ مِنَ السُّمُومِ وَوَجَعَ فِي   
 الْخَلْقِ وَالْمَذَابِجُ الْحَارِيبُ وَالْمَقَاصِيرُ وَيُوتُ كَتَبُ النَّصَارَى الْوَاحِدُ كَسَكَنَ ٣ وَالدَّيْحُ سِمَةٌ أَوْ   
 مِيسَمٌ يَسْمُ عَلَى الْخَلْقِ فِي عَرْضِ الْعُنُقِ وَشَعْرٌ نَبَتَ بَيْنَ النَّصِيلِ وَالْمَذْبَحِ وَسَعْدُ الدَّيْحِ كَوَكْبَانُ نِيرَانٍ بَيْنَهُمَا   
 قِيدُ ذِرَاعٍ وَفِي نَحْرٍ أَحَدُهُمَا نَجْمٌ صَغِيرٌ لَقَرَّ بِهِ مِنْهُ كَأَنَّهُ يَذْبَحُهُ وَذَبْحَانُ بِالضَّمِّ ٤ بِالْبَيْنِ وَاسْمُ جَمَاعَةٍ   
 وَجَدُّ الدَّعِيدِ بْنِ عَمْرِو الصَّحَابِيِّ وَالتَّذْيِيعُ التَّذْيِيعُ وَالدَّبْحَةُ كَهَمْزَةٌ وَعَنْبَةٌ وَكَسْرَةٌ وَصَبْرَةٌ وَكِتَابٌ   
 وَغْرَابٌ وَجَعَ فِي الْخَلْقِ أَوْ دَمٌ يَخْتَقُ فَيَقْتُلُ \* الذَّحُّ الضَّرْبُ بِالْكَفِّ وَالْجَمَاعُ وَالشَّقُّ وَالذَّقُّ

٢ دَحْ دَحْ وَدَحْ دَحْ

٣ كَقَدَمَ

قوله ودوح امرأة كذا في

الصحاح وغيره وفي هامش

نسخة الصحاح ما نصه

ووجد بخط أبي زكريا

الخطيب ما نصه دوح اسم

ناقة وهكذا ضبطه القراء

و بالجيم ضبطه ابن الأعرابي

ولم يتعرض له المصنف هنا

اه شارح

قوله ونحرق قال شيخنا قضيته

ان الذبح والنحر مترادفان

والصواب ان الذبح في

الحلق والنحر في اللبنة هكذا

فصله بعضهم وفي شرح

الشفاء ان النحر يختص

بالبدن وفي غيرها يقال ذبح

ولهم فروق آخر ولا يبعد

أن يكون الاصل فيهما

ازهاق الروح باصابة الحلق

و المنحرم وقع التخصيص

من الفقهاء أفاده الشارح

قوله ونبت آخره كذا في

سائر النسخ والصواب

والذبح نبت أحمر له أصل

يقشر عنه قشر أسود

فيخرج أبيض كأنه خرزة

بيضاء حلوطيب يؤكل

واحدة ذبيحة أفاده الشارح

قوله وكنيسة كذا في عاصم  
والذي في الشارح كنية  
بنونين بينهما ياء من الكن  
وفي نسخة سكية اه  
قوله والرباحي جنس من  
الكافور اخ في حياة الحيوان  
مانصه الرباح بفتح الراء  
والباء الموحدة المخففة  
دوية كالسنوروهي التي  
يجلب منها الزباد وهذا هو  
الصواب في التعبير ووهم  
الجوهري فقال الرباح  
دوية يجلب منها الكافور  
وهو وهم عجيب فان  
الكافور صمغ شجر بالهند  
والرباح نوع منه فكان  
الجوهري لما سمع ان الزباد  
يجلب من الحيوان سري  
ذهنه الى الكافور فذكره  
فلما رأى ابن القطاع هذا  
الوهم أصلحه فقال والرباح  
بلد يجلب منه الكافور  
وهو أيضا وهم لان الكافور  
صمغ شجر يكون داخل  
الخشب الى آخر عبارة المتن  
وقد أجاد ابن رشيق بقوله  
فكرت ليلة وصلها في  
صدها \*  
فجرت بقايا أدمعي كالعندم  
نظفت أمسح مقلتي في نحرها  
اذعادة الكافور امسك الدم  
اه وقوله خلف أي غلط  
يطرح خلف الظهر اه

والذ حذحة تقارب الخطوم مع سرعة والذوذح الذي يزل قبل أن يولج ٢ والذوذح بالضم  
والذوذح القصير البطين وذوذحت الريح التراب سفته (الذراخ) كز ناروقدوس وسكين  
وسفود وصبور وغراب وسكر وكنيسة والذرنوح بالنون والذرح ٣ وتفتح الرآن وقد  
يشدد ثانيه دوية حمراء منقطة بسواد تطير وهي من السموم ج ذرارح وذرح الطعام كمنع جملة  
فيه كذرحه والشي في الريح ذراه وأحمد ذريح كوزيري أرجوان والذريح الهضاب واحده بهاء  
وخل تنسب اليه الابل وأبوحي وذريح كزير الحميري محدث وكامير جماعة والذرح محرقة شجرة تتخذ  
منه الرحالة وكفر والديز يد السكوني وذوذرار مح قيل باليمن وسيد ليم ولبن وعسل مذرح كعظم  
غلب عليها الماء والتذريح طلاء الادوية الجديدة بالطين لتطيب ولبن ذراح كسحاب ضياح وأذرح  
بضم الراء د بجنب جرباء بالشام وغاط من قال بينهما ثلاثة أيام وذ كرفي ج رب \* تذق له  
تجرم وتجنى عليه ما لم يذنبه وهو ذقاة بالضم والشدي فعل ذلك ومتذق للشر متلقح له \* الذلاح  
كرمان اللبن المزوج بالماء (الذوخ) السير العنيف وجمع الغنم ونحوها وذوخ ابله تذويحاً بددها  
وماله فرقة والمذوخ كمنير المعنف (فصل الراء) (رجح) في تجارته كعلم استشف والريح  
بالكسر والتحريك وكسحاب اسم ماربحة وتجارة رابحة يربح فيها وربا رابحة على سلعة أعطيتها ربها  
والرباح كزمان الجدوى والقرذ الذ كوالفصيل الصغير الضاوي وزب رباح ثم وكسر الفصيل  
والجدوى وطائر وبالتحريك الخيل والابل تجلب للبيع والشحم والفصلان الصغار الواحد رابح أو  
الفصيل ج كجمال وأربح ذبح لضيافته الفصلان والناقعة حلبها غدوة ونصف النهار وكسحاب  
اسم جماعة وقاعة بالاندلس منها محمد بن سعيد اللغوي وقاسم بن الشارب الفقيه ومحمد بن يحيى  
النجوي والرباحي جنس من الكافور وقول الجوهري الرباح دوية يجلب منها الكافور خلف  
وأصلح في بعض النسخ وكتب بلد بدل دوية وكلاهما غلط لأن الكافور صمغ شجر يكون داخل  
الخشب ويتخشب فيه اذا حرك فينشر ويستخرج وريح تربحاً اتخذ القرذ في منزله وتربح تخير  
وكزير ربيع بن عبد الرحمن بن أبي سعيد الخدري فرد (رجح) الميزان يربح مثله رجوحاً  
ورجحاً نأمال وأرجح له ورجح أعطاه رجحاً وامراً رجحاً ورجحاً عجزاً ج رجح وترجحت  
به الأرجوحة مالت فارتجح وراجحته فرجحته كنت أوزن ٤ منه وترجح تذبذب والمرجوحة  
الأرجوحة وكرمانه جبل يلق ويركه الصبيان ٥ كالرجاحة ٦ والأراجيح الفلوات واهتزاز



الابل في رتكانها وانتمل الارنجاح والترجج وابل مرارجج ذات اراجيج ومنا الحلماء ومن النخل  
 المواقير وجفان رجح ككتب مملوءة تريد اوجها وكتب رجح حرارة ثقيلة وارتججت روادفها  
 تدببت وكسكن اسم كراجح (الرجح) حركة سعة في الحافر محمود وبضممتين الجفان الواسعة  
 والارح من لا اخص لقدميه والوعل المنبسط الظلف وترججت الفرس فججت قوائمها التبول  
 وشي ررح ورحاح ورحرحان واسع منبسط ورحرحان جبل قرب عكاظه يوم والرحه الحية  
 المتطوقة أصله رحية ورحرح لم يبالغ فعر ما يريد والكلام عرض ولم يبين وعن فلان ستر دونه  
 (ردح) البيت كمنع وأردحه أدخل شقه في مؤخره أو كنف عليه الطين والرذحة بالضم ستره في  
 مؤخر البيت أو قطعة تزد في البيت وكسحاب الثقبلة الأوراك والجفنة العظيمة والكتيبة الثقيلة  
 الجرارة والدوحة الواسعة والجمال المتل حمالا والمخضب ومن الكباش الضخم الآلية ومن الفتن الثقيلة  
 العظيمة ج ررح ومنه قول علي رضي الله عنه ان من ورائكم أمور امتاحلة ررحا وروى ررحا  
 والررح الوجع الخفيف والردي بالضم يقال القرى ولك عنه ررحة بالضم ومر ررح أي سعة  
 والرذحة بيت يبنى للضيع ويقال ما صنعت فلانة فيقال سدت ررحا ورددت سدت أ كثر من  
 الولد ورددت ثبتت وتمكنت وكذلك الرجل اذا أصاب حاجته والمرأة اذا حظيت عنده وأقام ررحا  
 من الدهر حركة أي طويلا وسموا رديحا كزبير وفرحان (ررحت) الناقة كمنع ررحا  
 ورزا حاسقت اعياء أو هزالا وفلانا بالرمح ررحا ررحه به وررحتها ررحا هزلتها وابل ررحي  
 ورزاحي ومراريج وررح والمرزيج بالكسر الصوت لاشديده وغلط الجوهرى والمرزح كسكن  
 المقطع البعيد وما اطمأن من الارض وكثيرا خشب يرفع به الكرم عن الارض ورزاح بن عدي بن  
 كعب بالفتح وابن عدي بن سهم وابن ربيعة بن حرام بالكسر ورزح أبو قبيلة من خولان وعاصم  
 بن رزح محدث وأحمد بن علي بن رزح جاهلي (الرشح) حركة قلة لحم العجز والفخذين وكل  
 ذئب أرشح لحفة وركبه والرشاء القبيحة ج رشح (رشح) كمنع عرق كآرشح والطبي قفز  
 وأشر ولم يرشح له شيء لم يعطه والمرشح والمرشحة بكسرهما ما نحت الميثرة والرشيح العرق ونبت  
 والرشيح التريية وحسن القيام على المال ولحم الطيبة ولدها من الندوة ساعة تلده وترشح الفصيل  
 قوى على المشي فهو راشح وأمه مرشح والراشح مادب على الارض من خشاشها وأحناشها والجبل  
 يندى أصله ج رواشح وكالعرق يجري خلال الحجارة والرواشح نعل الشاة خاصة وهو أرشح

قوله تريد اوجها كذا في النسخ  
 وصوابه كما في التهذيب  
 زيدا اه شارح

قوله ورزاها بالفتح هكذا  
 مضبوط والذي في  
 الصحاح واللسان بالضم  
 ضبط القلم اه شارح  
 قوله وابن عدي هذا الاسم  
 ثابت في المتون التي بايدينا  
 لكنه غير موجود في عاصم  
 والشارح فلي نظر قاله نصر  
 قوله كآرشح كذا في نسخة  
 الشارح وفي بعض المتون  
 كآرشح لكني لم أجد  
 الارشاح ولا الارشاح في  
 عاصم قاله نصر

٢ بالضم  
٣ وككتان  
٤ من العرب  
قوله والبهيم في غالب النسخ  
والبهيم اه شارح  
قوله ورجل مراكح هكذا  
بالجم في بعض النسخ وهو  
نحرف شنيع والصواب  
ورحل بالحاء المهملة كما في  
بعض النسخ وأحسن من  
هذه العبارة عبارة الجوهري  
سرج مراكح اذا كان  
يتأخر عن ظهر الفرس  
وكذلك الرجل اذا تأخر  
عن ظهر البعير أفاده الشارح  
قوله أو ألهاء هكذا في  
المتون وفي عاصم أيضا  
والذي في الشارح وألهاء  
بالواو لا بأه نصر  
قوله عمر وبن المغيرة هو عمر  
ابن المغيرة الذي يكنى أبا  
ربيعه فالصواب حذف  
الواو اه نصر

فَوَادَا أَذْ كَي وَبَسْتَرَشَحُونَ الْبَقْلَ أَيْ يَنْتَظِرُونَ أَنْ يَطُولَ فِرْعَوُهُ وَالْبَهْمُ بِرَبْوَتِهِ لِيَكْبُرَ وَالْمَوْضِعُ  
مُسْتَرَشَحٌ وَاسْتَرَشَحَ الْبَهْمَى عَلَا وَارْتَفَعَ وَهُوَ يَرْشَحُ لِلْمَلِكِ رَبِّي وَيُؤْهِلُ لَهُ \* الرِّصْحُ مَحْرُكَةُ قُرْبُ  
مَا بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ وَالنَّعْتُ ارْصَحُ وَرَصَحَاءُ (رَضَحَ) الْحَصَى وَالنَّوَى كَمَنْعَ كَسْرِهِ فَتَرَضَحَ وَالرُّضْحُ  
بِالضَّمِّ الْأَسْمُ مِنْهُ وَالنَّوَى الْمَرْضُوحُ كَالرُّضِيحِ وَالْمَرَضِيحُ الْحَجَرُ يَرْضَحُ بِهِ وَنَوَى الرُّضْحُ مَا نَدَرَ مِنْهُ  
وَارْتَضَحَ مِنْ كَذَا اعْتَذَرَ \* الْأَرْفَحُ الَّذِي يَذْهَبُ قَرْنَاهُ قَبْلَ أَذْنَيْهِ فِي تَبَاعُدِ مَا بَيْنَهُمَا وَرَفَحَهُ تَرْفِيحًا قَالَ  
لَهُ بِالرَّفَاءِ وَالْبَنِينَ قَلَبُوا الْهَمْزَةَ حَاءً (الرَّقَاحَةُ) الْكَسْبُ وَالتَّجَارَةُ وَتَرْفَحُ لِعِيَالِهِ تَكْسِبُ وَتَرْفِيحُ  
الْمَسَالِ أَصْلَاحُهُ وَالْقِيَامُ عَلَيْهِ وَهُوَ رَقَاحِي مَا لَزَاؤُهُ (رَكَّحَ) كَمَنْعَ اعْتِمَادِ وَاسْتِنْدَادِ كَارْكَحَ وَارْتَكَحَ  
وَالِيهِ رُكُوحًا رَكْنٌ وَأَنَابَ وَالرُّكْحُ بِالضَّمِّ رَكْنُ الْجَبَلِ وَنَاحِيَّتُهُ جِ رُكُوحٌ وَأَرْكَاحٌ وَسَاحَةُ  
ط بِالضَّمِّ ط الدَّارُ كَالرُّكْحَةِ بِالضَّمِّ وَالْأَسَاسُ جِ أَرْكَاحٌ وَالرُّكْحَةُ ٢ قِطْعَةٌ مِنَ الثَّرِيدِ تَبْقَى  
فِي الْجَفْنَةِ وَجَفْنَةٌ مَرْتَكِحَةٌ مَكْتَنَزَةٌ بِالثَّرِيدِ وَسَرْجٌ وَرَحْلٌ مِرْكَاخٌ يَتَأَخَّرُ عَنْ ظَهْرِ الْفَرَسِ وَالرُّكْحَاءُ  
الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ الْمُرْتَفَعَةُ وَالْأَرْكَاحُ يُبَوِّتُ الرَّهْبَانُ وَكِتَابٌ ٣ كَلْبٌ وَفَرَسٌ رَجُلٌ مِنْ ثَعْلَبِ بْنِ  
سَعْدٍ وَكَسْحَابٌ عِ وَأَرْكَحَهُ إِلَيْهِ اسْتَنْدَهُ أَوْ أَلْجَأَهُ وَالتَّرْكُوحُ التَّوَسُّعُ وَالتَّصَرُّفُ وَالتَّلْبُثُ (الرَّمَحُ)  
مِجِ رِمَاحٌ وَأَرْمَاحٌ وَرَمَحَهُ كَمَنْعِهِ طَعْنَهُ بِهِ وَالرَّمَاحُ مَتَّخِذُهُ وَصَنَعَتُهُ الرَّمَاحَةُ وَالْفَقْرُ وَالْفَاقَةُ وَابْنُ  
مِيَادَةَ الشَّاعِرُ وَرَجُلٌ رَامِحٌ ذُو رَمَحٍ وَثَوْرٌ رَامِحٌ لَهُ قَرْنَانِ وَالسَّمَالُ الرَامِحُ نَحْمٌ قَدَامَ الْفَكَّةِ يَقْدُمُهُ  
كُوكِبٌ يَقُولُونَ هُوَ رَمَحُهُ وَرَمَحَهُ الْفَرَسُ كَمَنْعَ رَفْسِهِ وَالْجَنْدَبُ ضَرْبُ الْحَصَى بِرَجْلَيْهِ وَالْبَرْقُ لَمَعٌ  
وَأَخَذَتْ الْإِبِلُ رِمَاحَهَا سَمَنْتْ أَوْ دَرَّتْ كَأَنَّهُمْ تَمَنَّعُوا عَنْ نَحْرِهِمْ وَكَوْنُ بِيْرَالْدِ كَرُ وَذُو الرَّمِيحِ ضَرْبٌ مِنْ  
الْيَرَابِيْعِ طَوِيلُ الرَّجْلَيْنِ وَأَخَذَ فُلَانٌ رَمِيحَ أَبِي سَعْدٍ أَيْ اتَّكَأَ عَلَى الْعَصَا هَرَمًا وَأَوْسَعْدَهُ وَلَقِمَانُ  
الْحَكِيمِ أَوْ كُنْيَةُ الْكَبِيرِ وَالْهَرَمُ أَوْ هُوَ مَرْتَدُّ بْنُ سَعْدٍ أَحَدُ وَفَدَا وَذُو الرَّمْحَيْنِ عَمْرُ بْنُ الْمَغِيرَةِ لَطُولُ  
رَجْلَيْهِ وَمَالِكُ بْنُ رِبْعَةَ بْنِ عَمْرٍو لِأَنَّهُ كَانَ يَقَاتِلُ بِرَمْحَيْنِ فِي بَدْيِهِ وَيَزِيدُ بْنُ مِرْدَاسٍ السُّلَمِيُّ وَعَبْدُ بْنُ  
قَطَنِ بْنِ شَمِيرٍ وَالْأَرْمَاحُ نَقْيَانُ طَوَائِلَ بِالْهَنْدَاءِ وَرِمَاحُ الْجِنِّ الطَّاعُونَ وَمِنْ الْعَقَرِ شَوْلَاهَا وَدَارَةُ  
رَمَحِ بَنِي كَلَابٍ وَذَاتُ رَمَحٍ لَقَبُهَا وَهَ بِالشَّامِ وَكُفْرَابُ عِ وَعَبِيدُ الرَّمَاكِ وَبِلَالُ الرَّمَاكِ رَجُلَانِ  
٤ وَمَلَأَبُ الرَّمَاكِ عَامِرُ بْنُ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ وَالْمَعْرُوفُ مَلَأَبُ الْأَسْنَةِ وَجَعَلَهُ لِيَيْدِ رِمَاحًا لِلْقَافِيَةِ  
وَقَوْسٌ رِمَاحَةٌ شَدِيدَةُ الدَّفْعِ وَابْنُ رَمَحٍ رَجُلٌ وَذَاتُ الرَّمَاكِ فَرَسٌ لُصْبَةٌ كَانَتْ إِذَا دُعِرَتْ تَبَاشَرَتْ  
بِنُوضَةِ الْغَنَمِ (الرَّيْحُ) الدَّوَارُ وَنَحْوُ الْعَصْفُورِ مِنْ دِمَاحِ الرِّاسِ بَائِنٌ مِنْهُ وَالْمَرْنَجَةُ صَدْرُ السَّفِينَةِ



وَرَجَّحَ تَمَائِلَ سُكْرًا أَوْ غَيْرَهُ كَارْتَجَحَّ وَرَجَّحَ عَلَيْهِ تَرْجِيحًا بِالضَّمِّ غَشَى عَلَيْهِ أَوْ اعْتَرَاهُ وَهَنٌ فِي عَظَامِهِ فَتَمَائِلَ  
 وَهُوَ مَرَجٌّ كَعَظْمٍ وَالْمَرَجُّ أَيْضًا أَجُودُ عَوْدِ الْبَخْرِ وَالتَّرَجُّجُ غَمَزُ الشَّرَابِ \* التَّرَجُّجُ إِدَارَةُ الْكَلَامِ  
 (الروح) بِالضَّمِّ مَا بِهِ حَيَاةُ الْإِنْسَانِ وَيُؤْنَتُ وَالْقُرْآنُ وَالْوَحْيُ وَجَبْرِيلُ وَعِيسَى عَلَيْهِمَا السَّلَامُ  
 وَالنَّفْخُ وَأَمْرُ النَّبُوَّةِ وَحُكْمُ اللَّهِ تَعَالَى وَأَمْرُهُ وَمُلْكُ وَجْهِهِ كَوَجْهِهِ الْإِنْسَانُ وَجَسَدُهُ كَالْمَلَأُكَّةِ وَبِالْفَتْحِ  
 الرَّاحَةُ وَالرَّحْمَةُ وَنَسِيمُ الرِّيحِ وَبِالتَّحْرِيكِ السَّعَةُ وَسَعَةٌ فِي الرِّجَالَيْنِ دُونَ الْفَجَحِ وَكَانَ عَمْرُ رَضِيَ اللَّهُ  
 عَنْهُ أَرْوَحَ وَجَمَعَ رَائِحَ وَمِنَ الطَّيْرِ الْمُنْفَرِقَةُ أَوْ الرَّائِحَةُ إِلَى أَوْكَارِهَا وَمَكَانُ رُوحَانِي طَيِّبٍ وَالرُّوحَانِي  
 بِالضَّمِّ مَا فِيهِ الرُّوحُ وَكَذَلِكَ التَّنْسِبُ إِلَى الْمَلِكِ وَالْجَنِّ هِجْ رُوحَانِيُونَ وَالرِّيحُ هِجْ أَرْوَحُ وَأَرْيَاحُ  
 وَرِيَّاحٌ وَرِيحٌ كَعَنْبٍ هِجْ أَرْوِجُ وَأَرْيِجُ وَالْغَلْبَةُ وَالْقُوَّةُ وَالرَّحْمَةُ وَالنُّصْرَةُ وَالِدَوْلَةُ وَالشَّيْءُ الطَّيِّبُ  
 وَالرَّائِحَةُ وَيَوْمَ رَاحَ شَدِيدُهَا وَقَدَرَا حَ رَاحَ رِيحًا بِالْكَسْرِ وَيَوْمَ رِيحٍ كَكَيْسٍ طَيِّبًا وَرَاحَتِ الرِّيحُ  
 الشَّيْءُ تَرَاخَاهُ أَصَابَتُهُ وَالشَّجَرُ وَجَدَ الرِّيحَ وَرِيحُ الْغَدِيرِ أَصَابَتُهُ وَالْقَوْمُ دَخَلُوا فِيهَا كَأَرَا حُوا أَوْ أَصَابَتَهُمْ  
 فَجَاحَتَهُمُ وَالرَّيْحَانُ نَبْتُ طَيِّبِ الرَّائِحَةِ أَوْ كُلُّ نَبْتٍ كَذَلِكَ أَوْ أَطْرَافُهُ أَوْ رَقَّةُ وَالْوَلَدُ وَالرِّزْقُ وَمُحَمَّدُ بْنُ  
 عَبْدِ الْوَهَّابِ وَعَبْدُ الْمُحْسَنِ بْنُ أَحْمَدَ الْغَزَّالِ وَعَلَى بْنُ عُبَيْدَةَ الْمُتَكَلِّمِ الْمُصَنِّفُ وَاسْحَقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ  
 وَزَكَرِيَّا بْنُ عَلِيٍّ وَعَلَى بْنُ عَبْدِ السَّلَامِ الرِّيحَانِيُّونَ مُحَدِّثُونَ وَسَبْحَانَ اللَّهِ وَرَبِّ الْعَالَمِينَ أَيْ اسْتَزَاقَهُ  
 وَالرَّيْحَانَةُ الْحَنُوءَةُ وَطَاقَةُ الرِّيحَانِ وَالرَّاحُ الْخَمْرُ كَالرَّيَّاحِ بِالْفَتْحِ وَالْأَرِيَّاحُ وَالْأَكْثُ كَالرَّاحَاتِ  
 وَالْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ فِيهَا ظُهُورٌ وَاسْتَوَاءٌ تَنْبُتُ كَثِيرًا وَاحِدَتُهُمَا رَاحَةٌ وَرَاحَةُ الْكَلْبِ نَبْتُ وَذُو الرَّاحَةِ  
 سَيْفُ الْمُخْتَارِ بْنِ أَبِي عُبَيْدٍ وَالرَّاحَةُ الْعَرْسُ وَالسَّاحَةُ وَطَى الثُّوبِ وَعِجْ بِالْهَيْئَةِ وَعِجْ قُرْبَ حَرَضِ  
 وَعِجْ بِيْلَادٍ خَزَاعَةً يَوْمَ وَأَرَا حَ اللَّهُ الْعَبْدُ أَدْخَلَهُ فِي الرَّاحَةِ وَفُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ حَقُّهُ رَدَّدَهُ عَلَيْهِ كَأَرْوَحَ  
 وَالْأَبْلَ رَدَّهَا إِلَى الْمَرَا حَ بِالضَّمِّ أَيْ الْمَأْوَى وَالْمَاءُ وَاللَّحْمُ أَتَنَّا وَفُلَانٌ مَاتَ وَتَنَفَّسَ وَرَجَعَتْ إِلَيْهِ نَفْسُهُ  
 بَعْدَ الْأَعْيَاءِ وَصَارَ ذَارَاحَةً وَدَخَلَ فِي الرِّيحِ وَالشَّيْءُ وَجَدَرِيحَهُ وَالصَّيْدُ وَجَدَرِيحَ الْإِنْسِي كَأَرْوَحَ  
 وَتَرَوَّحَ التَّبْتُ طَالٌ وَالْمَاءُ أَخَذَرِيحَ غَيْرِهِ لِقُرْبِهِ وَتَرَوَّحَ شَهْرَ رَمَضَانَ سُمِّيَتْ بِهَا لِسْتِرَاحَةٍ بَعْدَ كُلِّ  
 أَرْبَعِ رَكَعَاتٍ وَاسْتَرَوَّحَ وَجَدَ الرَّاحَةَ كَاسْتَرَا حَ وَتَشَمَّمُ وَإِلَيْهِ اسْتَنَامَ وَالْأَرِيَّاحُ النَّشَاطُ وَالرَّحْمَةُ  
 وَارْتَا حَ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ أَنْقَذَهُ مِنَ الْبَلِيَّةِ وَالْمَرْتَا حَ الْخَامِسُ مِنْ خَيْلِ الْحَلَبَةِ وَفَرَسٌ قَيْسِ الْجِيُوشِ الْجَدَلِي  
 وَالْمَرَاوِحَةُ بَيْنَ الْعَمَلَيْنِ أَنْ يَعْمَلَ هَذَا مَرَّةً وَهَذَا مَرَّةً وَبَيْنَ الرِّجَالَيْنِ أَنْ يَقُومَ عَلَى كُلِّ مَرَّةٍ وَبَيْنَ جَنْبَيْهِ أَنْ  
 يَنْقَلِبَ مِنْ جَنْبٍ إِلَى جَنْبٍ وَرَاحَ لِلْمَعْرُوفِ بِرَاحٍ رَاحَةً أَخَذَتْهُ لَهُ خِفَةٌ وَأَرْيَحِيَّةٌ وَيَدُهُ لَكَذَا خَفَّتْ وَمَنْهُ

قوله أى المأوى حيث تأوى  
 إليه الأبل والغنم بالليل  
 وقال القيومى فى المصباح  
 عند ذكره المراح بالضم  
 وفتح الميم بهذا المعنى خطأ  
 لانه اسم مكان واسم المكان  
 والزمان والمصدر من أفعَل  
 بالالف مفعَل بضم الميم  
 على صيغة المفعول وأما  
 المراح بالفتح فاسم الموضع  
 من راحَت بغير ألف واسم  
 المكان من الثلاثى بالفتح  
 اه ذ كرما الشارح

قوله صلى الله عليه وسلم ومن راح في الساعة الثانية الحديث لم يرد راح النهار بل المراد خف اليها  
والفرس صار حصاناً أي خلاً والشجر تنفطر بورق والشيء يراحه ويرمحه وجدر يحسه كراحه  
وأروحه ومنك معر وقاله كراحه والمروحة كمرحة المفاضة والموضع تخترقه الرياح وككنسة ومثير  
آلة يتروح بها والرائحة التسم طيباً أو نتناً والراح والرواحة والراحة والمرابحة والرويحة كسفينة  
وجدانك السرور والحادث من اليقين وراح لذلك الأمر يراح رواحاً ورؤحاً ورأحاً ورأحة أشرف  
له وفرح والراح العشي أو من الزوال إلى الليل ورخار وراحاً وتروخنا سرفافه أو عملنا وخرجوا  
برياح من العشي ورواح وأرواح أي بأول ورحت القوم واليهم وعندهم رواحور وراحذبت اليهم  
رواحاً كروخهم وتروخهم والراح أمطار العشي الواحدة رائحة والريحة ككنيسة وحياة التبت  
يظهر في أصول العضاة التي بقيت من عام أول أو ما ثبت إذا ٢ مسه البرد من غير مطر وما في وجهه  
رائحة أي دم وتركته على أنقى من الرائحة أي بلا شيء والروحاء ع بين الحرمين على ثلاثين أو  
أربعين ميلاً من المدينة وده من رحية الشام وده من نهر عيسى وعبد الله بن رواحة صحابي وبنور واحة  
بطن وأبورويحة كجهينة أخو بلال الحبشي وروح اسم والروحان ع ببلاد بني سعدو بالتحريك ع  
وليلة روحة طيبة ونخل أروح وأريج واسع وهم برتو حان عملاً بقاءه وروحين بالضم ده  
بجبل لبنان وبلخها قبر قس بن ساعدة والرياحية بالكسر ع بواسط ورياح ككتاب ابن الحرث  
تابعي وابن عبيدة الباهلي وابن عبيدة الكوفي معايران لثابت البناني وابن ربوع أبو القيلة ٣ وجد  
لعمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه وجد لبريدة بن الحصيب وجد لجرهد الأسلمي ومسلم بن رياح  
صحابي وتابعي واسماعيل بن رياح وعبيدة بن رياح وعبيد بن رياح وعمر بن أبي عمرو رياح  
٤ والخيار وموسى ابن رياح وأبور رياح منصور بن عبد الحميد محدثون واختاب في رياح بن الربيع  
الصحابي ورياح بن عمرو والعبيبي وزباد بن رياح التابعي وليس في الصحيحين سواه وحكي فيه  
خ بموحدة وعمران بن رياح الكوفي وزباد بن رياح البصري وأحمد بن رياح قاضي البصرة ورياح  
ابن عثمان شيخ مالك وعبد الله بن رياح صاحب عكرمة فهو لا يحكي فيهم بموحدة أيضاً وسائر بن  
سلامة وابن أبي العوام وأبو العالية الراحيون كأنه نسبة إلى رياح بطن من عيم ورويحان ع بفارس  
والراح بالفتح الموضع بروح منه القوم أو إليه وقصة روحاً قرية القعر والأريحي الواسع الخلق  
وأخذته الأريحية أرتاح للندى وأفعلة في سراح ورواح أي بسهولة والرائحة مصدر راححت الابل

٢ ما  
٣ قبيلة  
٤ البصري  
قوله برياح من العشي بكسر  
الرأء كذا هو في نسخة  
التهذيب واللسان اه  
شارح  
قوله وما في وجهه رائحة أي  
دم هذه العبارة محل تأمل  
وهكذا هي في سائر النسخ  
الموجودة والذي نقل عن  
أبي عبيد قال أنا نافع  
وما في وجهه رائحة دم من  
الفرق وما في وجهه رائحة  
دم أي شيء وفي الأساس  
وما في وجهه رائحة دم إذا  
جاء فراقه لينظر اه شارح  
قوله وروح أي بالفتح في  
كل من سمي به سوى روح  
ابن القاسم فإنه بالضم  
وليس بالضم غيره من  
المحدثين اه شارح  
قوله وابن عبيدة هكذا في  
النسخ والصواب ابن عبيد  
اه شارح  
قوله العبيبي الصواب  
القيسي بالفتح والتحتية  
اه شارح  
قوله خ رمز البخاري في  
التاريخ اه شارح



قوله ابن محمد الصواب  
اسقاط ابن اه شارح  
قوله سبح الخ في الا شتاف  
يقال العوم علم لا ينسى قال  
شيخنا وفرق الزخشرى  
بين العوم والسباحة فقال  
العوم الجرى في الماء مع  
الانغماس والسباحة الجرى  
فوقه من غير انغماس قلت  
وظاهر كلامهم الترادف  
وجاء في المثل خف تعوم  
قال شيخنا وذ كر النهر  
ليس بقيد واول سبوح بالماء  
لا صاب وقوله بالنهر وفيه  
انما هو تكرار فان الباء  
فيه بمعنى في لان المراد  
الظرفية قلت العبارة التي  
ذكرها المصنف بعينها نص  
عبارة المحكم والمخصص  
والتهذيب وغيرها ولم يأت  
هو من عنده بشئ بل هو  
ناقل اه شارح وتأمل  
وقوله معرفة قال شيخنا  
يريدانه علم جنس على  
التسبيح كبرية علم على البر  
ونحوه من اعلام الاجناس  
الموضوعة للمعاني وما ذكره  
من انه علم هو الذي اختاره  
الجاهل وأقره اليبضاوى  
والزخشرى والدمامىنى  
 وغير واحد اه شارح  
قوله والسبحه خرزات الخ  
هى كلمة مولدة قاله الازهرى  
وقال الفارابى وتبعه  
الجوهري السبحه التي يسبح  
بها وقال شيخنا انها ليست  
من اللغة في شئ ولا تعرفها  
العرب وانما جئت في  
لصدر الاول اعانة على الذكر  
وتذكيرا وتنشيطا اه شارح

على فاعلة وأرج كاحمد ة بالشام وأرجاء كزليخة وكربلاء د بها ﴿فصل الزاى﴾  
\* زج حركه ة بجرجان منها أبو الحسن علي بن أبي بكر بن محمد المحدث \* زجحه كمنعه سبجحه  
﴿زحه﴾ نحاه عن موضعه ودفعه وجذبه في عجلة وزحزحه عنه بأعده فزحزح وهو بزحزح منه أى  
يبعد والزحزح البعيد وع ﴿زرحه﴾ كمنعه شجحه وكفرح زال من مكان الى آخر والزروح  
كجمع الرأية الصغيرة أو الأكمة المنبسطة أو راية من رمل معوج كالزروحة بهاء ج زراوح  
والمزرح كسكن المتطاطي من الارض والزراح كزمان الشيطو الحركات \* الزقح صوت القرد  
﴿الزح﴾ الباطل وبضمين الصحف الكبار وزلحه كمنعه تطعمه كزحله والزحاح الخفيف  
الجسم والوادي الغير العميق وبهاء الرقيقة من الخبز والمنبسط من القصاع \* الزلقح السيئ الخلق  
﴿الزوح﴾ كقبر اللئيم والضعيف والقصير الدميم والأسود القبيح كالزومح والزحخن كسبحل  
وسبحلة السيئ الخلق البخل وكرمان طائر يأخذ الصبي من مهده والزميع قتله والزامح الدمع اسم  
كالكاهل \* زمح كمنع مدح ودفع وضائق في المعاملة والزمح بضمين المكافئون على الخير والشر  
والزومح التفتح في الكلام وشرب المسامرة بعد أخرى كالزومح ورفعك نفسك فوق قدرك والزروح  
الناقصة السريعة والمزاحة المماحة \* الزوح تفريق الابل وجمعها ضد والزولان والتباعد وأزاح  
الأمر قضاء والشئ أزاعه من موضعه ونحاه والزواح الذهاب وع وبضم ﴿زاح﴾ يزج زبحا  
وزيوحا وزيوحا وزيحانا بعد وذهب كزاح وأزحته ﴿فصل السين﴾ ﴿سبح﴾ بالنهر  
وفيه كمنع سبجحا وسباحة بالكسر عام وهو سابع وسبوح من سبجحا وسباح من سبجحين وقوله  
تعالى والسباحات هي السفن أو أرواح المؤمنين أو النجوم وأسبحه عومه والسوايح الخيل لسبحها بيديها  
في سيرها وسبحان الله تزيها الله من الصاحبة والولد معرفة ونصب ٢ على المصدر أى أبرئ الله من  
السوء براءة أو معناه السرعة اليه والخفة في طاعته وسبحان من كذا تعجب منه وأنت أعلم بما في  
سبحانك أى في نفسك وسبحان بن أحمد من ولد الرشيد وسبح كمنع سبجحا أو سبجح تسبيحا قال  
سبحان الله وسبوح قدوس ويفتحان من صفاته تعالى لأنه يسبح ويقدس والسبحات بضمين  
مواضع السجود وسبحات وجهه الله أنواره والسبحه خرزات للتسبيح تعدو الدعاء وصلاة التطوع  
وبالفتح الثياب من جلود وقرس للنبي صلى الله عليه وسلم وآخر لجعفر بن أبي طالب وآخر لا آخر  
وسبحه الله جلالة والتسبيح الصلاة ومنه كان من المسبحين والسبح الفراغ والتصرف في المعاش

والخفر في الارض والنوم والسكون والتقلب والانتشار في الارض ضد والابعاد في السير والاكثر  
من الكلام وكسامة مسبح كعظم قوي شديد وككتان بعير وكسحاب ارض عند معدن بنى سليم  
والسبوح فرس ربيعة بن جشم وسبوحة مكة او واد بعرفات وكحدث اسم والامير المختار محمد بن  
عبيد الله المسبحي له تصانيف وبركة بن علي بن السامح الشروطي واحمد بن خلف السامح واحمد بن  
خلف بن محمد ومحمد بن سعيد وعبد الرحمن بن مسلم ومحمد بن عثمان البخاري السبحيون ٢ بالضم  
وفتح الباء محدثون \* السباح يستعمل في قلة الطعام يقال اصبحت سباحا ولصديقا ناعجا عجم من  
الغرت (سبح) الخد كفرح سبجحا وسباحة سهل ولان وطال في اعتدال وقل لحمه والسبح  
بضم سين اللين السهل كالسبح والسبح والمحنة بالسبح بالضم والقدر كالسبح ومنه بيوتهم على  
سبح واحد اي على قدر واحد وكغراب الهواء وككتاب التجاه والاسبح الحسن المعتدل  
والسبح والسبح والسبح والسبح والسبح الخلق والسبح من الابل التامة والطويلة الظهر  
وسبحت الحماسة سبحت وله بكلام عرض كسبح وانسبح لي بكذا انسمح والاسبح احسن  
العفو وكثير رجل وكظام امرأة تنبات والمسبح الجبهة (السبح) الصب والسيلان من فوق  
كالسبح والسبح والسبح والسبح والسبح بالسبح بالضم والضرب والجلد وان  
يسمن غاية السمن وشاة ساحية وساح وغنم سباح وسباح نادر وفرس مسح جواد والسبح  
عرصة الدار كالسبح والشديد من المطر كالسبح وساح وعين سباحة صباية للدمع وكسحاب الهواء  
(السبح) كالتع ذبحك الشيء وبسطك على الارض والاضجاع والصرع على الوجه والالقاء  
على الظهر سدحه فانسدح وهو مسدوح وسدح واناخة الناقة والاقامة بالمكان وملء القربة والقتل  
كالسبح وان تحظى المرأة من زوجها وان تكثر من ولدها والساح السحابة الشديدة وفلان سادح  
مخصب وسادح قبيلة (الشرح) المال السائم وسوم المال كالشروح واسامتها كالشريح  
وشجر عظام او كل شجر لا شوك فيه او كل شجر طال وفناء الدار والسلاح وانفجار البول واخراج  
ما في الصدر والارسال فعل الكل كنع وعمر بن سواد ٣ واحمد بن عمرو بن السرح وابنه  
عمر وحفيده عبد الله السرحيون محدثون ونسرح المرأة تطليقها والاسم كسحاب والتسهيل وحل  
الشعر وارساله والمنسرح المستلقى المفرج رجله والخارج من ثيابه وجنس من العروض والترياح  
كجربال الطويل والجواد وكلب وام سرباح امرأة دراج بن زرعة الضبابي امير مكة والمسروح

٢ المسبحون

٣ سواده

قوله كالسبح بالضم قال

شيخنا ظاهر كلامه ان

السبح والسبح مصدران

للمتعدى واللازم والصواب

انه اذا كان متعديا فصدره

السبح كالنصر من نصر واذا

كان من اللازم فصدره

السبح كالنصر من نصر واذا

كان من اللازم فصدره

السبح كالنصر من نصر واذا

خرج ونحوه اه شارح

قوله وعين سباحة وفي

نسخة سباحة وهو

الصواب اه شارح



قوله وغلط الجوهرى فانه تصحف عليه هكذا انه عليه ابن برى في حاشيته ولكن في المراسد واللسان أن سرحة اسم موضع كما قاله الجوهرى والذي بالشين والجيم موضع آخر اه شارح وقوله والخيال الخ ليس بتصحيح بل الخيال بالمعجمة والمثناة التحتية موضع كما استشهد عليه ياقوت بالبيت المذكور فقد وقع المجد في حبالته اه نصر قوله وكاهن بنى ذئب كان يتكهن في الجاهلية وأخبر بمبعثه صلى الله عليه وسلم عاش ثلثمائة سنة ومات في أيام أنوشروان بعد مولده صلى الله عليه وسلم سمي بذلك لانه كان اذا غضب قعد منبسطا فيما زعموا وقيل سمي بذلك لانه لم يكن بين مفاصله قصب تعتمدة فكان أقدامه منبسطة منبسطة على الارض لا يقدر على قيام ولا قعود وهو خال عبد المسيح ابن عمر بن بقليلة الغساني والمنسوب ان سطوحا كان يطوى كما تطوى الحصيرة وكان يتكلم بكل أعجوبة وكان ابن خال شق الكاهن الذي كان نصف انسان فكانت له يد واحدة ورجل واحدة وكان من أعاجيب الدنيا ولادتهما في يوم واحد وفي ذلك اليوم توفيت طريفة ابنة الخير الحميرية الكاهنة زوجة عمر ومزينا

الشراب وذو المروح ع والسريحة السير يخفف بها والطريقة المستطيلة من الدم والطريقة الظاهرة من الارض الضيقة وهي أكثر شجرا مما حولها والقطعة من الثوب ج سراح والمسرح كمنبر المشط وبالفتح المرعى وفرس سريح عرى وسرح بضم سين سريح كمنسرح وعطاء بلا مظل ومشية سهلة والسريحة الأتان أدركت ولم تحمل وكلب وجد عمر بن سعيد المحدث وأما اسم الموضع فبالشين والجيم وغلط الجوهرى وكذلك في البيت الذي أنشده ٢ \* فسريحة فالمرانة فالخيال \* والخيال بالخاء والياء أيضا تصحيف وانما هو بالخاء المهملة والباء لحيال الرمل وقوله السريحة يقال لها الآلة غلط أيضا وليس السريحة الآلة وانما لها غيب يسمى الآلة والسرحان بالكسر الذئب كالسرحال والأسد وكلب وفرس عمارة بن حرب البختري وفرس مخز بن فضالة ومن الخوض وسطه ج سراح كتمان وسراح كضباع وسراحين وذئب السرحان الفجر الكاذب وذو السرح واد بين الحرمين وسرح كقرح خرج في أموره سهلا ومسرح كحمد علم وبنو مسرح كحدث بطن وسودة بنت مسرح كمنبر صحابية أوهو بالشين وكفظام فرس وكسحاب جدلابي حفص بن شاهين وكسكتان فرس الحاق بن حنتم وككتب مائة لبني العجلان وسرح علم \* سراح بالكسر نعت للناقة الكريمة والارض المنبات السهلة \* هم على سرجوحة واحدة بالضم أى استوت أخلاقهم ﴿السردح﴾ الارض المستوية والمكان الذي نبت النصى والسرداح بالكسر الناقة الطويلة أو الكريمة أو العظيمة أو السمينه أو القوية الشديدة التامة كالسرداحة ج سراح وجماعة الطلح الواحدة بهاء وسردحه أهمله \* السرفح اسم شيطان ﴿السطح﴾ ظهر البيت وأعلى كل شيء وع بين الكسوة وغباغب كان فيه وقمة للقرمطي أبى القاسم صاحب الناقة وكنع بسطه وصرعه وأضجعه وسطوحه سواها كسطحها والسخل أرسله مع أمه والسطيح القليل المنبسط كالسطوح والمنبسط البطي القيام لضعف أو زمانة والمزادة كالسطيحة وكاهن بنى ذئب وما كان فيه عظم سوى رأسه وكالرمان نبت وما افترش من النبات فانبسط وكمنبر الجرين وعمود للخباء والصفاء يحاط عليها بالحجارة ليجمع فيها الماء وكوز للسردح وجنب واحد وحصير من خوص الدوم ومقل للبر والخشبة المعرضة على دعامة الكرم بالأطر والمجور يسط به الخبز وابن أثالة الصحابي وأنف مسطح كحمد منبسط جدا ﴿السفح﴾ ع وعرض الجبل المضطجع أو أصله أو أسفله أو الخفيض ج سفوح وسفح الدم كنع أراقه والدمع أرسله سفحا وسفوحا والدمع سفحا وسفوحا وسفحا ناصب وهو

سَافِحٌ ج سَوَافِحُ وَالتَّسَافِحُ وَالتَّسَافِحُ وَالتَّسَافِحُ كَكِتَانِ الْمَعْطَاةِ وَالْفَصِيحِ  
وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ أَوَّلُ خُلَفَاءِ بَنِي الْعَبَّاسِ وَرئيسُ الْعَرَبِ وَسَيْفٌ حَمِيدٌ بْنُ مُحَمَّدٍ وَالتَّسَافِحُ الصُّخُورُ  
الَّتِي تَتَسَفَّحُ الْكِسَاءُ الْغَلِيظُ وَقَدْ حَمَلَ مِنَ الْمَيْسِرِ لَا نَصِيبَ لَهُ وَالْجَوَالِقُ وَالتَّسَافِحُ بِعَرَسِ سَفْحٍ فِي الْأَرْضِ  
وَمَدُّ الْوَاسِعِ وَالْغَلِيظُ وَفَرَسُ صَخْرٍ بَنِي عَمْرِو بْنِ الْحَرِثِ وَالتَّسَافِحُ مِنْ عَمَلٍ عَمَلًا لَا يُجْدِي عَلَيْهِ وَقَدْ  
سَفَحَ تَسْفِيحًا وَأَجْرًا وَسَفَاحًا ٢ أَيْ بَعِيرٌ خَطِرٌ وَنَاقَةٌ مَسْفُوحَةٌ الْأَبْطُ وَاسْمُهُ وَالْأَسْفَحُ الْأَصْلَعُ  
\* السَّحْجَةُ مَحْرَكَةُ الصَّلَاةِ وَالْأَسْفَحُ الْأَصْلَعُ (السَّحَّاحُ) ٣ وَالسَّحَّاحُ كَعَنْبٍ وَالسَّحَّاحُ بِالضَّمِّ  
آلَةُ الْحَرْبِ أَوْ حِدِيدَتُهَا وَيُونْتُ السَّيْفِ وَالْقَوْسِ بِلَاوَتِهِ وَالْعَصَا وَتَسْلَحُ لِبَسَهُ وَالْمَسْلَحَةُ بِالْفَتْحِ الثَّغَرُ  
وَالْقَوْمُ ذُووُ سِلَاحٍ وَرَجُلٌ سَالِحٌ ذُو سِلَاحٍ وَكَفَرَابِ النَّجْرِ وَقَدْ سَلَحَ كَسَحَ وَأَسْلَحَهُ وَنَاقَةٌ سَالِحٌ  
سَلَحَتْ مِنَ الْبَقْلِ وَالْأَسْلَحُ نَبْتُ تَكَثُرُ ٤ عَلَيْهِ الْأَبْلَانُ وَكَجَرِيحِ قَبِيلَةٍ بِالْيَمَنِ وَسَيَّاحُونَ ٥ وَلَا  
تَقُلْ سَالِحُونَ وَالسَّحَّاحُ كَصُرْدٍ وَأَدَا الْجَلَّ ج كَصُرْدَانٍ وَبِالتَّحْرِيكِ مَاءُ السَّمَاءِ فِي الْغُدْرَانِ وَسَلَحَتَهُ  
السَّيْفُ جَعَلَتْهُ سَلَا حَهُ وَكَسَحَابٍ أَوْ قَطَامٍ ع أَسْفَلَ خَيْرٍ وَمَاءُ لَبَنِي كَلَابٍ مِنْ شَرِبَ مِنْهُ سَلَحَ  
وَسَلَحِينَ حَصْنٌ كَانَ بِالْيَمَنِ بَنِي فِي ثَمَانِينَ سَنَةً وَكَتَفَلُ مَاءٍ بِالْذَّهْنِ لَبَنِي سَعْدٍ وَرَبُّ يَدُكَ بِهِ نَحْيُ  
السَّمَنِ وَقَدْ سَلَحَ نَحْيَهُ تَسْلِيحًا وَمَسْلَحَةً كَعُظْمَةٍ ع \* السَّلَاحُ بِالضَّمِّ جَبَلٌ أَمْلَسُ وَكَعْلَابُطٍ  
الْعَرِيضُ وَوَادِي دِيَارِ مُرَادٍ وَالسَّلَنْطُحُ وَالْمَسْلَنْطُحُ الْقَضَاءُ الْوَاسِعُ وَالسَّلَاطُحُ ع وَجَارِيَةُ سَالِطَةٍ  
عَرِيضَةٌ وَالسَّلَنْطُحُ وَقَعَ عَلَى وَجْهِهِ وَالْوَادِي اتَّسَعَ (سَمَحَ) كَكَرَمٍ سَمَاحًا وَسَمَاحَةً وَسَمُوحًا  
وَسَمُوحَةً وَسَمَاحًا وَسَمَاحًا كَكِتَابٍ جَادٍ وَكَرَمٍ كَسَمَحَ فَهُوَ سَمَحٌ وَتَصَغِيرُهُ سَمِيحٌ وَسَمِيحٌ  
وَسَمَاحٌ كَكَرَمَاءَ كَانَهُ جَمْعُ سَمِيحٍ وَسَمَاحٍ كَانَهُ جَمْعُ سَمَاحٍ وَنِسْوَةٌ سَمَاحٍ لَيْسَ غَيْرُ السَّمْحَةِ  
لِلْوَاحِدَةِ وَالْقَوْسُ الْمَوَاتِيَّةُ وَالْمَسَلَةُ الَّتِي مَافِيهَا ضَيْقٌ وَالتَّسْمِيحُ السَّيْرُ السَّهْلُ وَتَقْيِيفُ الرِّمَحِ وَالسَّرْعَةُ  
وَالْهَرَبُ وَالْمَسَاهَلَةُ كَالْمَسَاحَةِ وَكَكِتَابٍ يُبَوِّتُ مِنْ أَدَمٍ وَإِنْ فِيهِ لَسَمَاحًا كَسَكَنَ أَيْ مَتَسَعًا وَسَمَحَةً  
فَرَسٌ جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ وَسَمَحَةُ بْنُ سَعْدٍ وَابْنُ هَالَلٍ كَلَامُهُمَا بِالضَّمِّ وَسَمِيحَةٌ كَجَهَنَّمِ بَنُو  
بِالْمَدِينَةِ غَزِيرَةٌ وَتَسَاحَوْا تَسَاحُلًا وَأَسَمَحَتْ قَرْنَتْهُ ذَلَّتْ نَفْسُهُ وَالْأَبْلَةُ لَانَتْ بَعْدَ اسْتِصْعَابٍ وَعُودٍ  
سَمَحَ لَا عُقْدَةَ فِيهِ وَأَبُو السَّمْحِ خَادِمُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَابِعِي يَدْعَى عَبْدَ الرَّحْمَنِ وَيُلَقَّبُ دَرَجًا  
(السَّحْجُ) بِالضَّمِّ الْيَمَنُ وَالْبَرَكَةُ وَعِ قَرَبَ الْمَدِينَةِ كَانَ بِهِ مَسْكَنٌ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَمِنْهُ خَبِيبُ  
ابْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ السَّحْجِيُّ وَمِنْ الطَّرِيقِ وَسَطُهُ وَسَمَحَ لِي رَأَى كَسَمَحَ سَمَحًا وَسَمَحًا ٥ عَرَضَ

ابن عامر ماء السماء ودعت  
لكل منهما وتقلت في فيه  
وزعمت انه سيخلفها في  
علمها وكهاتها ثم ماتت  
من ساعتها ودفنت بالجحفة  
اه شارح بزيادة من ابن  
خلكان

قوله والدمع سفح الخ بالرفع  
فاعل يعني ان سفح يستعمل  
متعديا ولازما اه نصر

٢ اسفاحا

٣ بالكسر

٤ تغز

٥ ويضم

قوله ككرم المعروف في  
هذا الفعل ان سمح كمنع  
وعليه اقتصر جماعة وسمح  
ككرم معناه صار من أهل  
السماحة كما في الصحاح  
وغيره فاقصر المصنف على  
الضم قصور وترك للنسخ  
الذي هو مشهور بين الجمهور  
وقوله فهو سمح على وزن  
ضخم كالمصدر الخامس  
والذي في المصباح انه بوزن  
كتف وتسكين الميم تخفيف  
اه من الحاشية باختصار



٣ قد

٤ بلغ العراض مع مؤلفه

هكذا بخط المؤلف وبه انتهى

المجلس الثامن عشر

قوله الشؤم حق المقابلة

والتفسير للمفردين المشؤم

اه نصر

قوله أى استدر منها هكذا

في نسخ المتن التي بأيدينا

ونسخة الشارح أى استدر

منها وقال في تفسيره أى

اطلب منها الذرى اه وهي

أظهر والمعنى اجعل نفسك

في ذرى وكن منها اه

قوله شجحت بالكسر به

وعليه تشح بالفتح هكذا

هو مضبوط عندنا ومثله في

الصحاح وهو والقياس

الماشذو في بعض النسخ

بالكسر وهو خطأ قال

شيخنا قلت ظاهره ان

تعديته بالحرفين معناهما

سواء والمعروف التفرقة

بينهما فان الباء يتعدى بها

لما يزر عليه ولا يردان

يعطيه من مال ونحوه مما

يجود به الانسان وعلى

يتعدى بها الشخص الذي

يعطى يقال بخل على فلان

اذا منعه فلم يعطه مطلقا به

ولو حذف الواو الواقعة بين

به وعليه لكان أظهر

وأجرى على الاشهر قلت

والذي ذهب اليه المصنف

من ايراد الواو بينهما مثله

في اللسان والمحكم

والتهذيب غيران صاحب

اللسان قال وشح بالشئ =

وبكذا عرض ولم يصرح وفلاناً عن رأيه صرفه ورده والشعرى تسرو به وعليه أخرج وأصابه بشر  
والظبي سنوحاً ضد برح ومن لى بالسائح بعد البارح أى المبارك بعد الشؤم والسائح السائح والدرأو  
خيطه قبل أن ينظم فيه والحلى وكن يراسم واستسحته عن كذا أو تسحته استغصته وسنحان بالكسر  
مخلاف باليمن واسم ويقال تسح من الریح أى استدر ٢ منها ورجل سنح لا ينأى الليل  
\* السنطاح بالكسر الناقه الرحبة الفرّج (الساحة) الناحية وفضاء بين دور الحى ح ساح  
وسوح وساحات (ساح) الماء يسبح سباحاً وسيحان جارى على وجه الارض والظل فاء  
والسبح الماء الجارى الظاهر والكساء المخطط وماء لبنى حسان بن عوف وثلاثة أودية باليمامة  
والسياحة بالكسر والسيوح والسيحان والسيح الذهاب فى الارض للعبادة ومنه المسيح بن مريم  
و ٣ ذكرت في اشتقاقه خمسين قولاً في شرحى لصحيح البخارى وغيره والسائح الصائم الملازم  
للمساجد والمسيح المخطط من الجراد ومن البرود ومن الطرق المبين شركة أى طريقه الصغار والحمار  
الوحشى لجدته التى تفصل بين البطن والجنب وسيحان نهر بالشام وآخر بالبصرة ويقال فيه ساحين  
و ٤ باللقاء بها قبر موسى عليه السلام وسيحون نهر بماء وراء النهر ونهر بالهند والمسيح من يسبح  
بالتميمه والشرفى الارض وانساح بالله اتسع والثوب تشقق وبطنه كبر ودنا من السمن واساح نهر  
أجراه والفرس بذنبه أرخاه وغلط الجوهرى فذ كره بالشين وجبل سباح ككتان حدين الشام  
والرؤم والسيوح بالضم ٥ باليمامة ومسلم بن على بن السيجى بالكسر محدث ٤

﴿فصل الشين﴾ ﴿الشبح﴾ محرراً للشخص ويسكن ح أشباح وشبوح والشبحان  
الطويل ورجل شبح الذراعين ومشبوحة ما عر بعضهم ما وقد شبح ككرم وكمنع شق والجلمده بين  
أوتاد والداعى مديده للذاع وفلان لنا مثل والشبح ويحرك الباب العالى البناء وأشباح مالك ما يعرف  
من الابل والغنم وسائر المواشى والمشبك كعظم المقشور والكساء القوي وشبح تشبيهاً كبير  
فراى الشبح شبحين والشئ جعله عريضا والشبحان محررة خشبت المنقلة والشباح عيدان معروضة  
في القتب وككتان وادباجا (الشح) مثلثة البخل والحرص شجحت بالكسر به وعليه تشح  
وشجحت تشح وتشح وهو شحاح كسحاب وشجيع وشخشح وشخشاح وشخشحان وقوم  
شحاح وأشحة وأشحاء والشخشح الفلاة الواسعة والمواظب على الشئ كالشخشاح والسيى الخلق  
والخطيب البليغ والشجاع واليور كالشخشاح والشخشحان ومن الغر بان الكثير الصوت ومن

الارض ما لا يسيل الا من مطر كثير كالشحاح والذي يسيل من اذن مطر ضد ومن الحمير الخفيف  
ويضم ومن القطا السريعة والطويل كالشخشحان والشخشحة الحذر وصوت الصرد وتردد البعير في  
الهدير والطيران السريع والمشاحة الضئيلة وتشاحا على الامر لا يريدان ان يفتوها والقوم في الامر  
شح بعضهم على بعض حذر قوته وامرأة شخشح كأنها رجل في قوتها والمشحشح كسلسل القليل  
الخير وأوصى في صحته وشخته أي حاله التي يشح عليها وابل شحاح قليلة الدر وزند شحاح لا يورى  
ومر شحاح نكد غير غمر \* شدح كنع سمن ولك عنه شدحة بالضم ومشدح أي سعة ومندوحة  
والاشدح الواسع من كل شيء والشدح استلقى وفرج رجله وناقاة شودح طويلة على الارض وكلا  
شادح واسع والمشدح الحر \* الشودح من التوق الطويلة على وجه الارض ﴿شرح﴾ كنع  
كشف وقطع كشرح وفتح وفهم والبكر أفتضها أوجامها مستلقية والشي وسعه والشرحة القطعة  
من اللحم كالشريحة والشرح من الأطباء الذي يجاء به يابسا كما هو لم يقددوا المشروح السراب والمشرح  
الحر كالشرح وكثيرا بن عاهان التابعي وسودة بنت مشرح صحابية وقيل بالسين والشارح حافظ  
الزراع من الطيور وشراحيل اسم ويقال شراحين وشرحة بن عوة من بني سامة بن لؤي وبنو شرح  
بطن وكسراقة همدانية أقرت بالزنا عند علي رضي الله عنه وأم سهلة الحديثة وكزير وكثان اسمان وأبو  
محمد عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أبي شريح الأنصاري الشريحي صاحب البغوي وعبد الله بن محمد  
وهبة الله بن علي الشريحيان محدثان \* رجل شرداح القدم بالكسر غليظها عريضها وهو الرجل  
الخمير الرخو والطويل العظيم من الابل والنساء \* المشرطح كمرهد الذاهب في الارض  
﴿الشرمح﴾ القوي كالشرمحي والطويل كالشرمج كعملس ج شرامج وشرامحة وشرماح  
بالكسر قلعة قرب نهاوند \* شرمساح ه بمصر \* الشرنفح الخفيف القدمين \* شطح  
بالكسر وتشديد الطاء زجر للعريض من أولاد الماعز \* المشفح كعظم الحرور الذي لا يصيب شيئا  
﴿الشفلح﴾ كعملس الحر الغليظ الحروف المسترخي والواسع المنخرين العظيم الشفتين المسترخيما  
والمرأة الضخمة الأسكتين الواسعة وعمر الكبر وشجرة لساقها أربعة أحرف ان شئت ذبحت بكل  
حرف شاة وعمرته كراس زنجي وما تشقق من بلح النخل ﴿الشفحة﴾ حياء الكلبة والضم طبيتها  
والبسة المتغيرة الحمرة ويفتح والشفرة والاشفح الأشقر وشفحه كنع كسره والكلب رفع رجله  
ليبول واشفح أهدو البسر لون كشفج والنخل أزهي ورغوة شة حاء غير خالصة البياض وقبحاله

= وعليه يشح بكسر الشين  
وكذلك كل فعيل من النعوت  
إذا كان مضاعفا على فعل  
يفعل مثل خفيف وذفيف  
وعفيف قلت وتقديم  
للمصنف في المقدمة ان  
لا يتبع الماضي بالمضارع  
الا إذا كان من حد ضرب  
فلينظر هنا اه شارح

قوله في قوته وفي بعض  
النسخ في قوته اه

قوله وبالضم طبيتها قال  
الشارح وقيل مسلك  
القضيب من طبيتها اه  
والطاء مهملة متنا وشرحا  
كما ترى في نسخ الطبع  
لكنها معجمة مفتوحة في  
نسخة لسان العرب وهي  
الصواب لان الظبية بالطاء  
المعجمة المفتوحة فرج  
الكلبة كما نص عليه  
الجوهري في المعتل وان  
لم ينص عليه المجدي وقوله  
المتغيرة الحمرة أصلحه الشارح  
بقوله المتغيرة الى الحمرة اه  
نص



قوله وبكر شناع الخ اعلم انه لم يأت منقوصا وغير منقوص الا أربعة ثمان وثمان وربع وجوار وزيد عليها شناع فاذا استعملت منقوصة تكون كقاض ترد اليها في النصب ياء واذا استعملت غير منقوصة تعرب بالحركات الظاهرة هكذا في المزه وظهر لي زيادة عضاد وشراس وشناص وكذا نباط وشام وتها م فيجوز اثبات ياء النسب مشددة ومخففة وحذفها كالمندوقس وذكر الصبان ان تها م اذا أثبتت الياء مخففة تفتح تأؤه أفاده نصر قوله ومشيحي من أمرهم هكذا تصور اذ كره ابن مالك في التسهيل في الاوزان الممدودة اه قوله وانما أخذه من كتاب الليث قال شيخنا ولا يحكم على ما في كتاب الليث انه نصحيح الا ثبت والمصنف قلد الصاغاني كذا في الشارح قوله والمصباح ككرم موضع الا صباح الخ عبارة الصباح والمصباح بالفتح موضع الا صباح ووقت الا صباح أيضا قال الشاعر

\* بمصباح الحمد وحيث بمسى \* وهذا مبني على أصل الفعل قبل ان يزد فيه ولو بني على أصبح لقليل مصباح بضم الميم اه وفي بعض النسخ بعد قول المصنف ككرم وكذهب وهو الصواب ان شاء الله تعالى ذكره الشارح

وشقها اتباع أو بعني ويفتحان وقبيح شتيح وجاء بالقباحة والشقاحة وقعد مقبوحا مشقوحا كذلك وشقح ككرم قبح وكرمان نبت واست الكلبة والشقيح الناقه من المرض وأشقح الكلاب أذبارها أو أشداقها وشاقحه شاعه وحالة شتيحية كعربية حمراء \* الشوكحة شبه رناج الباب ج شوكح \* شلح بالكسرة قرب عكبراء منها آدم بن محمد الشاحي المحدث والشاحاء السيف الحديد ويقصر ج شلح والتشليح التعرية سوادية والشلح كعظم مسلخ الحمام (الششح) بضمم تين السكرى والشاحي بالفتح الجسم الطويل من الابل كالشناع والشناحية مخففة وششح عليه تشنيحاشنع وبكر شناع كتمان في \* شوح تشويحا أنكر (الشيح) بالكسرة نبت وقد أشاحت الارض وبرد يمني والجاد في الامور كالشائح والمشيح والحذر وقد شاح وأشاح على حاجته وشاح مشايحة وشياحا والشائح الغيور كالشيحان بالفتح وهو الطويل ويكسر والذي يتهمس عدوا والفرس الشديد النفس وجبل عال حوالى القدس والشياح بالكسر القحط والحذار والجدفى كل شىء والشيحة بالكسرة ماء شرقى فيدو \* بحلب منها يوسف بن أسباط وعبد المحسن بن محمد التاجر المحدث ومولاه بدر وابنه محمد بن بدر وأحمد بن سعيد بن حسن وأحمد بن محمد بن سهل المحدثون الشحيون والمشيوحاء ويقصر منبت الشيخ وهم في مشيوحاء ومشيحي من أمرهم أى في أمر يتسدر ونه أو في اختلاط وشايح قاتل والمشيخ المقبل عليك والمسانع لما وراء ظهره والتشييح التحذير والنظر الى الخضم مضايقة وذو الشيخ ع باليمامة وبالجزيرة وذات الشيخ ع في ديار بني بروع وأشاح الفرس بذنبه صوابه بالسين المهملة وصحف الجوهرى وانما أخذه من كتاب الليث وأشيخ كأحمد حصن باليمن (فصل الصاد) \* (الصباح) الفجر أو أول النهار ج أصباح وهو الصبيحة والصباح والاصباح والمصباح ككرم وأصبح دخل فيه وبمعنى صار وصباحهم قال لهم عم صباحا وأنا هم صباحا كصباحهم كنع وسقاهم صبيوحا وهو ما حلب من اللبن الغداة وما أصبح عندهم من شراب والناقعة تحلب صباحا ويوم الصباح يوم الغارة والصبيحة بالضم نوم الغداة ويفتح وما تعلت به غداة وقد أصبح وسواد الى الحمرة أولون يضرب الى الشبهة أو الى الصبهة وهو أصبح وهى صبحاء وأتته لصبح خامسة ويكسر أى لصباح خمسة أيام وأتته ذاصباح وذاصبوح أى بكرة لا يستعمل الا ظرفا ولا أصبح الأسد وشعر يخالطه يياض بجمرة خلققة وقد أصبح وصبح كفرح صبحا وصبيحة بالضم والمصباح ككرم موضع الاصبح ووقته والمصباح السراج والناقعة

قوله كالصباح هو تكرار  
مع ما تقدم أنفا بقوله  
والناقة تحلب صباحا فانه  
ذكره في معاني الصبح  
واو قال هناك كالصباح  
لسلم من التكرار كذا  
يفهم من الشارح

قوله الا باطيل وفي نسخة  
بالا باطيل اه شارح

قوله لبخت نصر هكذا بفتح  
التاء هنا في نسخ المتن وقد  
تقدم في مادة بخت ضبطه  
بضم التاء وكذا في مادة  
نصر فليحرراه مصححه

تَصْبَحُ فِي مَبْرَكِهَا حَتَّى يَرْتَفَعَ النَّهَارُ لِقَوْنِهَا وَالسَّنَانُ الْعَرَبِيُّ وَقَدْ حُكِبَ كَالْمَصْبُوحِ كَثِيرٌ وَالصَّبُوحَةُ  
النَّاقَةُ الْمَخْلُوبَةُ بِالْعِدَاةِ كَالصَّبُوحِ وَالصَّبَاحَةُ الْجَمَالُ صَبَحَ كَكَرَّمَ فَهُوَ صَبِيحٌ وَصَبَاحٌ وَصَبَّاحٌ وَصَبَّحَانُ  
كَشَرِيفٍ وَغُرَابٍ وَرُمَانٍ وَسُكْرَانٍ وَرَجُلٌ صَبَّحَانٌ مُحَرَّكَةٌ يَعْمَلُ الصَّبُوحَ وَالتَّصْبِيحُ الْغَدَاءُ اسْمُ  
بَنِي عَلَى تَفْعِيلٍ وَالْأَصْبَحِيُّ السُّوْطُ نَسَبُهُ إِلَى ذِي أَصْبَحَ لِمَنْ مِنْ مُلُوكِ الْيَمَنِ مِنْ أَجْدَادِ الْأَمَامِ مَالِكِ بْنِ  
أَنْسٍ وَاصْطَبَحَ اسْتَرْجَ وَشَرَبَ الصَّبُوحَ فَهُوَ مُصْطَبِحٌ وَصَبَّحَانٌ وَاسْتَصْبَحَ اسْتَسْرَجَ وَالصَّبَاحِيَّةُ  
بِالضَّمِّ الْأَسْنَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَالصَّبْحَاءُ وَكُنْ حَدَّثَ فَرَسَانٌ وَدَمَّ صَبَاحِي بِالضَّمِّ شَدِيدُ الْحَمْرَةِ وَالصَّبَاحُ شَعْلَةُ  
الْقَنْدِيلِ وَبَنُو صَبَاحٍ بَطْنٌ وَذُو صَبَاحٍ عَ وَقِيلَ مِنْ جَمِيرٍ وَصَبَاحٌ وَصَبَّحَ مَا أَنْ حَيَالٌ نَعْلَى وَكَسَّحَابُ  
ابْنُ الْهَذَلِ أَخُو زُفَرٍ الْفَقِيهِ وَابْنُ خَاقَانَ كَرِيمٌ وَكَغُرَابِ ابْنِ طَرِيفٍ جَاهِلِيٌّ وَالصَّبَّحُ مُحَرَّكَةٌ بِرِيقِ  
الْحَدِيدِ وَأَمَّ صَبَّحَ بِالضَّمِّ مَكَّةُ وَصَبَّحَتِ الْقَوْمُ الْمَاءُ تَصْبِيحًا سَرَّيْتُ بِهِمْ حَتَّى أَوْزَدْتُهُمْ أَيَّاهُ صَبَّاحًا  
وَأَصْبَحَ أَيْ انْتَبَهَ وَأَبْصَرَ رُشْدَكَ وَالْحَقُّ الصَّبَاحُ الْبَيِّنُ وَصَبَّحَةُ قَاعَةُ بَدْيَارٍ بِكَرٍّ (الصَّبَّحُ) بِالضَّمِّ  
وَالصَّبَّحَةُ بِالْكَسْرِ وَالصَّبَّاحُ بِالْفَتْحِ ذَهَابُ الْمَرَضِ وَالْبَرَاءَةُ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ صَحَّ يَصْحُ فَهُوَ صَحِيحٌ  
وَصَحَّاحٌ مِنْ قَوْمٍ صَحَّاحٍ وَأَصْحَاءُ وَصَحَّاحٌ وَأَصْحٌ صَحَّ أَهْلُهُ وَمَا شَبَّهَتْهُ وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَا نَأْزِلُ مَرَضَهُ  
وَالصُّومُ مَصْحُوتٌ وَيَكْسُرُ الصَّادُ أَيْ يَصْحُ بِهِ وَالصَّحْبُ وَالصَّحْبَانُ وَالصَّحْبَانُ مَا اسْتَوَى مِنْ  
الْأَرْضِ وَصَحَّاحُ الطَّرِيقِ بِالْفَتْحِ مَا اسْتَدْمَعْتَهُ وَلَمْ يَسْهَلْ وَصَحَّحَ الْأَمْرَ بَيْنَ وَالْمُصَحِّحُ الصَّحِيحُ  
الْمُؤَدَّةُ وَمَنْ يَأْتِي الْأَبَاطِيلَ وَصَحَّحَ عَ بِالْبَحْرِ بْنِ وَالدُّحُرِّ زَا حِدِ بَنِي تَيْمٍ اللَّهُ بْنُ تَعْلَبَةَ وَأَبُو قَوْمٍ مِنْ  
تَيْمٍ وَأَبُو قَوْمٍ مِنْ طَيْمٍ وَالصَّحْبَانُ عَ بَيْنَ حَلَبَ وَتَدْمُرَ وَالصَّحْبَانُ فَرَسٌ لِأَسَدِ بْنِ الرَّهَيْصِ  
الطَّائِي وَرَجُلٌ صَحَّحٌ وَصَحَّحٌ وَصَحَّحٌ بَضْمُهُمَا يَتَّبِعُ دَقَائِقَ الْأُمُورِ فَيُحْصِيهَا وَيَعْلَمُهَا وَالتَّرَهَاتُ  
الصَّحَّاحُ وَبِالْإِضَافَةِ مَعْنَاهُ الْبَاطِلُ (صَدَحَ) الرَّجُلُ وَالطَّائِرُ كَمَنْعِ صَدْحًا وَصَدْحًا حَارَفَ صَوْتَهُ  
بَغْنَاءُ وَالصَّيْدُ وَالصَّدُوحُ وَالصَّيْدَا حَ وَالْمُصَدِّحُ الصَّيَّاحُ الصَّيْتُ وَالصَّدْحَةُ بِالضَّمِّ وَبِالتَّحْرِيكِ  
خَرَزَةٌ لِلتَّأْخِيذِ وَالصَّدْحُ مُحَرَّكَةُ الْعِلْمِ وَالْمَكَانُ الْخَالِي وَالْأَكْمَةُ الصَّغِيرَةُ الصَّلْبَةُ الْحَجَارَةُ وَغَمْرَةٌ أَشَدُّ  
حُمْرَةً مِنَ الْعُنَابِ وَحَجَرٌ عَرَبِيٌّ وَالْأَسْوَدُ جَ صَدْحَانُ بِالْكَسْرِ وَالْأَصْدَحُ الْأَسَدُ وَصَيْدُ نَاقَةٍ ذِي  
الرَّمَّةِ وَهُوَ الْفَرَسُ الشَّدِيدُ الصَّوْتِ (الْصَّرْحُ) الْقَصْرُ وَكُلُّ بِنَاءٍ عَالٍ وَقَصْرٌ لَبَّخْتُ نَصْرَ قُرْبَ بَابِلَ  
وَبِالتَّحْرِيكِ الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كَالصَّرِيحِ وَالصَّرَاحِ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَالْأَسْمُ الصَّرَاحَةُ وَالصَّرُوحَةُ  
وَصَرَحَ نَسَبُهُ كَكَرَّمَ خَلَصَ وَهُوَ صَرِيحٌ مِنْ صَرَحَاءَ وَصَرَا حَ وَشَتَمَهُ مَصَارِحَةً وَصَرَا حَ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ



## ٣ صَرْحَةٌ بَرْحَةٌ

قوله ويضم أى فهمما ونسب الجوهرى الفتح الى العامة يقال نظر اليه بصفحة وجهه وصفحة أى بعرضه وضربه بصفحة السيف وصفحة اه شارح قوله أعرض وترك المضارع منه يصفح صفحا يقال ضربت عن فلان صفحا اذا أعرضت عنه وتركته ومن المجاز أنضرب عنكم الذكر صفحا وهو منصوب على المصدر لان معناه أعرض عنكم الصفح وضرب الذكر رده وكفه وقد أضرب عن كذا أى كف عنه وتركه اه شارح قوله عرضها وفي نسخة عرضهما وهى الصواب اه شارح

قوله ما اجتمع فيه الخ اعترضه المحشى بقوله كيف يجتمعان وكيف يكون مثل هذا من كلام العرب والايان والاسلام لفظان اسلاميان ورده الشارح بأحاديث كثيرة منها حديث حذيفة انه قال القلوب أربعة قلوب اغلف فذلك قلب الكافر وقلب منكوس فذلك قلب رجع الى الكفر بعد الايمان وقلب أجرد مثل السراج يزهر فذلك قلب المؤمن وقلب مصفح اجتمع فيه النفاق والايان ومنها حديث ابن

أى مواجهة والاسم كغراب وكاس صراح لم تشب بمزاج والتصرح خلاف التعريض وتبيين الأمر كالصرح والاصراح وانكشف الأمر ٢ لازم متعدو في الخبر ذهاب زبدها وصرحت كحل أى أجذبت وصارت صريحة والرامي رمى ولم يصب والمصراع الناقلة لا ترعى والصرافية آنية للخمر وبالتخفيف الخمر الخالصة ومن الكلمات الخالصة كالصرح بالضم ويوم مصرح كحدث بلا سحاب وانصرح بان وصارح بما فى نفسه أبداه كصرح والصرح كجريح فرس عبيد يغوث بن حرب وآخر لبني نهشل وآخر للخمر وكرمان طائر كالجندب يؤكل وصرواح بالكسر حصن بناء الجن لبلقيس ط والصرمارح بالضم الخالص ط وخرج لهم صريحة بركة أى بارزا لهم وان خروج صريحة ٣ بركة لكثير (الصرح) كجعفر وسرداب المكان المستوى وضرب صراحى بالضم شديد بين \* الصرنفج الصياح \* الصرنفج الشديد الشكيمة الذى لا يتجدد ولا يطعم فيما عنده والظريف \* المصطح كمنبر الصخر اليس بهارعى ومكان يسوونه لدوس الحصيد فيه (الصفحة) الجانب ومن الجبل مضطجعه ومنك جنبك ومن الوجه والسيف عرضه ويضم ج صفاح ورجل من بني كلب ومنع أعرض وترك وعنه عفا والا بل على الحوض أمرها عليه والسائل رده كاصفحه وبالسيف ضربه مصفحا أى عرضه وفلا ناسقاه أى شراب كان والشئ جعله عرضا كصفحه والقوم وورق المصحف عرضها واحدا واحدا وفى الأمر نظرت مصفحة والناقصة صفوحا ذهب لبنها فهى صافح والمصاحفة الأخذ باليد كالتصافح والتصفيح السماء وجهه كل شئ عريض والمصفح ككرم العريض ويشدد والذى اطمأن جنباً رأسه وتأجيبه والممال والمقلوب ومن الأنوف المعتدل القصبة ومن الرأس المضغوط من قبل صدغيه حتى طال ما بين جبهته وقفاه ومن القلوب ما اجتمع فيه الايمان والنفاق والسادس من سهام الميسر ومن الوجوه السهل الحسن والصفوح الكريم والعفو والمرأة المعرضة الصادرة الهاجرة كأنها لا تسمح الا بصفحتها والصفائح قبائل الرأس وع ومن الباب ألواح السيف العريضة وحجارة عراض رقاق كالصفائح كرممان وهو الابل التى عظمتم أسنمتها ج صفائح وصفافيح وع قرب ذروة والمصفحة كعظمة المصراة والسيف ويكسر ج مصفحات والتصفيح التصفيق وفى جبهته صفح محرقة أى عرض فاحش ومنه ابراهيم الأصم مؤذن المدينة والصفاح ككتاب ويكره فى الخيل شبيهة بالمسحة فى عرض الخدي فرط بها اتساعه وجبال تاخم نعمان وأصفحه قلبه والمصافح من يزنى بكل امرأة حرة

الاثير شر الرجال ذو الوجهين الذى يأتى هؤلاء بوجهه وهؤلاء بوجهه وهو المنافق انظر الشارح قوله وهو الابل هكذا فى او سائر النسخ بالتذكير والاولى وهى لان أسماء الجوع التى لا واحد لها من لفظها اذا كانت تعبر العاقل يلزم تأنيها كما قاله الجماهير اه محشى

قوله وكالرمانة نسخة الشارح  
وكرمانة بالتشكير اه

أَوَامَةٌ \* الصَّحْحُ مُحَرَكَةُ الصَّلْحِ وَالنَّعْتُ أَصْحَحُ وَصَحَّاءُ وَالاسْمُ الصَّفْحَةُ مُحَرَكَةٌ (الصَّلَاحُ) ضِدُّ الْفُسَادِ كَالْصُلُوحِ صَلَحَ كَنَعٌ وَكُرْمٌ وَهُوَ صَلَحٌ بِالْكَسْرِ وَصَالِحٌ وَصَلِيحٌ وَأَصْلَحَهُ ضِدُّ أَفْسَدَهُ وَإِلَيْهِ أَحْسَنَ وَالصَّلْحُ بِالضَمِّ السَّلْمُ وَيُونُثُ وَاسْمُ جَمَاعَةٍ وَبِالْكَسْرِ نَهْرٌ يَمِيسَانُ وَصَالِحُهُ مُصَالِحَةٌ وَصَالِحًا وَاصْطَلَحَ وَاصْلَحَ وَاصْلَحًا وَاصْتَلَحَ وَاصْلَاحٌ كَقَطَامٍ وَقَدْ يُصَرَّفُ مَكَّةُ وَالْمَصْلَحَةُ وَاحِدَةُ الْمَصَالِحِ وَاسْتَصْلَحَ نَقِضُ اسْتَفْسَدَ وَهَذَا يَصْلَحُ لَكَ كَيْتَصَرَّأَى مِنْ بَابِكَ وَرَوْحُ بْنُ صَلَاحٍ مُحَدِّثٌ وَصَالِحَانُ مُحَلَّةٌ بِأَصْبِهَانَ وَالصَّالِحِيَّةُ قُرْبُ الرَّهَى وَمُحَلَّةٌ بِبَغْدَادٍ وَبِهَا وَبِظَاهِرِ دِمَشْقٍ وَبِهَا بِمَصْرَ وَسَمَوُا صَلَاحًا وَصَلَحًا وَمُصْلِحًا وَصَلِيحًا كَزَيْرٍ \* الصَّلْبَانُ كَسَقَنْطَارٍ سَمَكٌ طَوِيلٌ دَقِيقٌ \* الصِّلْدَحُ كَجَعْفَرِ الْجَرِّ الْعَرِيضُ وَجَارِيَةٌ صِلْدَحَةٌ عَرِيضَةٌ وَنَاقَةٌ صِلْدَحَةٌ وَيُضْمُ الصَّادُ صِلْبَةً خَاصَّةٌ بِالْأَنَافِ وَالصَّالُودَحُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ \* الصَّلَطُحُ الضَّخْمُ وَبِهَا الْعَرِيضَةُ وَاصْلَنْطَحَتْ الْبَطْحَاءُ اتَّسَعَتْ وَالْمُصْلَطُحُ وَالصَّلَاطُحُ كَسَرَهْدٌ وَعَلَا بِطِ الْعَرِيضُ وَصُلَاطُحٌ بُلَاطُحٌ اتَّبَاعٌ وَالصَّلَوَطُحُ ع \* صَلَفَحُ الدَّرَاهِمُ قَالِهَا وَالصَّلَافُحُ الدَّرَاهِمُ بِأَوَّاحِدٍ وَالْمُصْلَفُحُ الْعَرِيضُ مِنَ الرُّؤُسِ وَالصَّلَنْفُحُ الصِّيَاحُ \* الصَّلَنْفُحُ الشَّدِيدُ الشَّكِيمَةُ أَوِ الظَّرِيفُ \* صِلْمَحُ رَأْسُهُ حَلَقَةٌ وَجَارِيَةٌ مُصْلَمَحَةُ الرَّأْسِ زَعْرَاءُ (صَمَحَهُ) الصَّيْفُ كَنَعٌ وَضَرَبَ أَذَابَ دِمَاغَهُ بِحَرِّهِ وَبِالسَّوْطِ ضَرَبَهُ وَأَغْلَظَ لَهُ فِي الْمَسْئَلَةِ وَغَيْرَهَا وَكَغْرَابِ الْعَرَقِ الْمُنْتَنُ وَالصَّنَانُ وَالْكِي كَالصَّحَاخِيِّ وَدَابَّةٌ دُونَ الْوَبَرِ وَشَحْمَةٌ تَذَابُ فِتْوَضُ عَلَى شِقِّ الرَّجْلِ تَدَاوِيًا وَكَحَرٍ بَاءُ الْأَرْضِ الْغَلِيظَةُ وَالْأَصْمَحُ الشَّجَاعُ يَتَعَمَدُ رُؤُسَ الْأَبْطَالِ بِالنَّقْفِ وَالضَّرْبِ وَصَوْحَانُ ع وَالصَّمَحَمَحُ وَالصَّمَحَمَحِيُّ الرَّجُلُ الشَّدِيدُ الْمَجْتَمَعُ الْأَلْوَابِ وَالْقَصِيرُ وَالْأَصْلَعُ وَالْمَخْلُوقُ الرَّأْسِ وَحَافِرٌ صَمُوحٌ شَدِيدٌ \* صَمَدَحُ يَوْمُنَا شَدِيدٌ حَرُّهُ وَالصَّمِيدُ الْيَوْمُ الْحَارُّ وَالصَّلْبُ الشَّدِيدُ كَالصَّمَادِخِيِّ وَالصَّمَادِخُ بَضْمُهُمَا وَهُمَا الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالصَّمَادِخُ الْأَسَدُ مِنَ الطَّرِيقِ وَاضْحَهُ \* الصَّمْدَحُ الْجَرُّ الْعَرِيضُ \* صَنَاجٍ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ صَفْوَانُ بْنُ عَسَالٍ الصَّحَابِيُّ وَصَنَاجٍ بْنُ الْأَعْرَضِيِّ صَحَابِيٌّ آخَرُ (الصَّوْحُ) بِالْفَتْحِ وَالضَّمُّ حَائِطُ الْوَادِي وَأَسْفَلُ الْجَبَلِ أَوْ وَجْهُهُ الْقَائِمُ كَأَنَّهُ حَائِطٌ وَالتَّصَوُّحُ التَّشَقُّقُ كَالْأَنْصِيَاخِ وَتَنَازُلُ الشَّعْرِ كَالْتَّصْيِيعِ وَأَنْ يَبْسَ الْبَقْلُ مِنْ أَعْلَاهُ وَالتَّصَوُّجُ التَّخْفِيفُ وَالصَّوَابُ كَغْرَابِ الْجُصِّ وَعَرَقُ الْخَيْلِ وَمَا غَلَبَ عَلَيْهِ الْمَاءُ مِنَ اللَّبَنِ وَالرَّخْوَةُ ٢ مِنَ الْأَرْضِ وَطَلَعَ النَّخْلُ وَالصَّاحَةُ أَرْضٌ لَا تُنْبِتُ شَيْئًا أَبَدًا وَكَالْمَاءِ مَا تَشَقَّقُ مِنَ الشَّعْرِ وَتَنَازُلُ وَأَنْصَابُ الْقَمَرِ اسْتِنَارُ



وَالْمُنْصَاحُ الْفَائِضُ الْجَارِي عَلَى الْأَرْضِ وَصَاحَاتُ جِبَالٍ بِالسَّارَةِ وَصَاحَتَانِ عَ وَصَاحَةٌ جَبَلٌ  
 وَهَضَابٌ حَمْرٌ قَرَبَ عَقِيقِ الْمَدِينَةِ وَالصُّوْحَانُ بِالضَّمِّ الْيَابِسُ وَنَحْلَةٌ صُوحَانَةٌ كَرَّةُ السَّعْفِ وَصَحْتُهُ  
 شَقَقْتُهُ فَانْصَاحَ وَبَنُو صُوحَانَ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ ﴿الصَّيْحُ﴾ وَالصَّيْحَةُ وَالصَّيَاحُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ  
 وَالصَّيْحَانُ مَحْرَكَةُ الصَّوْتِ بِأَقْصَى الطَّاقَةِ وَالْمُصَايْحَةُ وَالتَّصَايْحُ أَنْ يَصِيحَ الْقَوْمُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ  
 وَصَاحَتِ النَّخْلَةُ طَالَتْ وَالْعَنْقُودُ اسْتَمَّ خَرَّ وَجْهَهُ مِنْ أَكْمَتِهِ وَطَالَ وَهُوَ غَضٌّ وَصِيحَ بِهِمْ فَرَعُوا وَفِيهِمْ  
 هَلَكُوا وَالصَّيْحَةُ الْعَذَابُ وَالصَّاحِيحَةُ صَيْحَةُ الْمُنَاحَةِ وَغَضِبَ مِنْ غَيْرِ صِيحٍ وَلَا نَفَرَأَى قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ  
 وَتَصِيحَ الْبَقْلُ تَصَوُّحٌ وَصِيحَتُهُ الشَّمْسُ صُوحَتُهُ وَتَصَاحَ غَمْدُ السَّيْفِ تَشَقَّقَ وَالصَّيَاحُ كَكْتَانِ  
 عَطَّرَ أَوْ غَسَلَ وَعَلَّمَ وَبَهَاءٌ نَحْلٌ بِالْمِيمَةِ وَالصَّيْحَانِي مِنْ تَمَرِ الْمَدِينَةِ نُسِبَ إِلَى صَيْحَانٍ لِكَبْشٍ كَانَ بِرَبْطِ  
 إِلَيْهَا أَوَّاسُ الْكَبْشِ الصَّيَاحُ وَهُوَ مِنْ تَغْيِيرَاتِ النَّسَبِ كَصَنْعَانِي ﴿فصل الضاد﴾ ﴿ضَبَحَ﴾  
 الْخَيْلُ كَمَنْعَ ضَبْحًا وَضَبَّاحًا اسْمَعْتَ مِنْ أَفْوَاهِهَا صَوْتًا لَيْسَ بِصَهِيلٍ وَلَا حَمْحَمَةٍ أَوْ عَدَّتْ دُونَ  
 التَّقْرِيبِ وَالنَّارُ الشَّيْءُ غَيْرُهُ وَلَمْ يُبَالِغْ فَانْضَبَحَ وَالضَّبِيحُ بِالْكَسْرِ الرَّمَادُ وَكَغَرَابِ صَوْتِ الثَّعْلَبِ وَعَ  
 وَحَدَّثَ ٢ وَالْمَضْبُوحَةُ حِجَارَةُ الْقَدَاحَةِ وَالضَّبِيحُ أَفْرَاسُ اللَّرْيَبِ بْنِ شَرِيقٍ وَلِلشَّوَيْعِ مُحَمَّدُ بْنُ  
 حَمْرَانَ وَلِلْحَازِقِ الْحَنْفِيُّ الْخَارِجِيُّ وَالْأَسْعَرُ الْجَعْفِيُّ وَادَاوُدُ بْنُ مَتَمٍّ وَكَزْبِيرُ سَانَ لِلْحَصِينِ بْنِ حَمَامٍ  
 وَنَحْوَاتُ بْنُ جَبْرِ وَضَبَحَ بِالْفَتْحِ الْمَوْضِعَ الَّذِي يَدْفَعُ مِنْهُ أَوَائِلُ النَّاسِ مِنْ عَرَافَاتٍ وَكَشَادَاتٍ  
 اسْمَعِيلُ الْكُوفِيُّ ٣ وَابْنُ ٤ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ مُحَدَّثَانِ وَالضَّبْحَةُ الْقَوْسُ وَقَدْ عَمَلَتْ فِيهَا النَّارُ وَالْمَضْبُوحَةُ  
 الْمُضَابَحَةُ وَالْمُكَافَحَةُ ﴿ضَحَضَحَ﴾ السَّرَابُ تَرَقَّرَقَ كَتَضَحَضَحَ وَالضَّحُّ بِالْكَسْرِ الشَّمْسُ وَنُحُوءُهَا  
 وَالْبَرَاؤُ مِنَ الْأَرْضِ وَمَا أَصَابَتْهُ الشَّمْسُ وَمِنْهُ جَاءَ بِالضَّحِّ وَالرَّيْحُ وَلَا تَقُلْ بِالضَّحِّ أَيْ بِمَا طَلَعَتْ عَلَيْهِ  
 الشَّمْسُ وَمَا جَرَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ وَالضَّحَضُحُ الْمَاءُ الْبَسِيرُ كَالضَّحَضُحِ أَوْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ أَوْ أَنْصَافِ السُّوقِ  
 أَوْ مَا لَا غَرَقَ فِيهِ وَالْكَثِيرُ بُلْغَةٌ هُذَيْلٌ وَالضَّحَضُحَةُ وَالضَّحَضُحُ وَالضَّحَضُحُ جَرَى السَّرَابِ  
 وَضَحَضَحَ تَبَيَّنَ ﴿ضَرَحَ﴾ كَمَنْعَهُ دَفْعَهُ وَنَحَاهُ وَشَهَادَةُ فَلَانٍ عَنِّي جَرَحَهَا وَأَلْقَاهَا ٣ وَالْدَابَّةُ  
 بِرَجُلَيْهَا رَحَّتْ كَضَرَحَتْ ضَرَا حَا كَكْتَبَ كَتَابًا وَهِيَ ضُرُوحٌ وَلَلْمَيْتِ حَنْزَلُهُ ضَرَحًا وَالسُّوقُ  
 ضُرُوحًا كَسَدَتْ وَأَضَرَحَتْهَا وَالضَّرْحُ مَحْرَكَةُ الرَّجُلِ الْفَاسِدِ دُونِيَّةُ ضَرْحٍ بَعِيدَةٌ وَكَيْفَ طَامَ أَيْ أَضْرَحَ  
 وَالضَّرْحُ الْبَعِيدُ وَالْقَبْرُ أَوِ الشَّقُّ وَسَطُهُ أَوْ بِلَا حِدٍّ وَقَدْ ضَرَحَ ضَرَحًا وَالضَّرْحُ كَغَرَابِ الْبَيْتِ الْمَعْمُورِ  
 فِي السَّمَاءِ الرَّابِعَةِ وَقَوْسُ ضُرُوحٍ شَدِيدَةُ الدَّفْعِ لِلشَّهْمِ وَضَارَحَهُ سَابَهُ وَرَامَاهُ وَقَارَبَهُ وَالضَّرْحُ الْجِلْدُ

٢ واسم

٣ عني

قوله ضبح الخيل الخ الخ الأولى  
 ضبحت كما هو ظاهر اه

قوله (ومنه جاء بالضح  
 والريح) اذا جاء بالمال الكثير  
 (ولا تقل بالضيح) والريح  
 في هذا المعنى فانه ليس بشئ  
 وقد نسب به الجوهرى الى  
 العامة وبه جزم ثعلب في  
 الضحيح الا بازيد فانه قد  
 حكاه بالتخفيف ونقله محمد  
 ابن ابان وقال ابن التبانى  
 عن كراع الضحيح أيضا  
 الشمس وهو ضوعها ويقال  
 ما برز للشمس وأنشد  
 \* والشمس في اللجة ذات  
 الضحيح \*

وقال أبو مسحل في نوادره  
 استعمل فلان على  
 الضحيح والريح اه شارح

وأضرَحَ أَفْسَدُوا كَسَدَ وَأَبْعَدَ وَالْمَضْرَحِيُّ الصَّبْرُ الطَّوِيلُ الْجَنَاحُ كَالْمَضْرَحِ وَالسَّيِّدُ الْكَرِيمُ وَالْأَيُّضُ  
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالطَّوِيلُ وَاسْمٌ وَعَرَفَجَةُ بْنُ ضَرِيحٍ كَرِيْرًا وَهُوَ بِالشَّيْنِ صَحَابِيٌّ وَشَيْءٌ مُضَرَحٌ طَرَحَ مَرْمِيٌّ فِي  
 نَاحِيَةٍ وَسَمَوُا ضَارِحًا وَمَضْرَحًا كَشَدَادٌ وَمَحْدَثٌ وَضَرِيحَةٌ ع ٣ ﴿الضَّيْحُ﴾ الْعَسَلُ  
 وَالْمَقْلُ إِذَا نَضِجَ وَاللَّبَنُ الرَّقِيقُ الْمَمْرُوجُ كَالضَّيْحِ بِالْفَتْحِ وَضِيحَتُهُ وَضَوْحَتُهُ سَقِيَّتُهُ يَاهُ وَاللَّبَنُ مَزَجَتْهُ  
 بِالْمَاءِ كَضَحَتُهُ وَالضَّيْحُ بِالْكَسْرِ الضَّيْحُ وَاتَّبَعَ لِلرَّيْحِ وَتَضَيَّحَ اللَّبَنُ صَارَ ضَيْحًا وَالرَّجُلُ شَرِبَهُ  
 وَالضَّاحَةُ الْبَصَرُ وَالْعَيْنُ وَعَيْشٌ مَضِيوْحٌ مَمْدُوقٌ وَكَكْتَانُ اسْمٌ وَمَحْدَثٌ بِضِيْحٍ مَحْدَثٌ وَأَبُو الضَّيْحِ  
 الْأَنْصَارِيُّ الثُّعْمَانُ بْنُ ثَابِتٍ صَحَابِيٌّ بَدْرِيٌّ وَالْمُضَيِّحُ مَنْ يَرُدُّ الْحَوْضَ بَعْدَ مَا شَرِبَ أَكْثَرَهُ وَبَقِيَ  
 شَيْءٌ مُخْتَلِطٌ بغيرِهِ وَضَاحَتِ الْبِلَادُ دَخَلَتْ ﴿فصل الطاء﴾ \* الْمُطْبَحُ كَمُعْظَمِ السَّمِينِ  
 ﴿الطَّحُّ﴾ الْبَسْطُ وَأَنْ تَسْحَجَ الشَّيْءَ بِعَقَبِكَ وَطَحَطَحَ كَسَرَ وَفَرَّقَ وَبَدَّاهَا كَا وَضَحَكَ ضَحَكًا  
 دُونَ مَا عَلَيْهِ طَحَطَحَهُ بِالْكَسْرِ أَيْ شَيْءٌ أَوْشَعَرُ وَأَطَحَهُ أَسْقَطَهُ وَرَمَاهُ وَالطَّحَطَاحُ الْأَسَدُ وَالطَّحْحُ  
 بضمه مَتْنِ الْمَسَاجِجِ وَأَطَحَ أَنْبَسَطَ وَالْمَطْحَةُ كَمَذْبَذَةٍ مُؤَخَّرُ ظِلِّ الشَّاةِ أَوْ هَنَّةٌ كَالْفَلَكَةِ فِي رِجْلِهَا تَسْحَجُ  
 بِهَا الْأَرْضُ ﴿طَرَحَهُ﴾ وَبِهِ كَمَنْعَ رَمَاهُ وَأَبْعَدَهُ كَاطَرَحَهُ وَطَرَحَهُ وَالطَّرَحُ بِالْكَسْرِ وَكَفَرٍ وَالطَّرِجُ  
 الْمَطْرُوحُ وَالطَّرْحُ مُحَرَكَةُ الْمَكَانِ الْبَعِيدِ كَالطَّرُوحِ وَالطَّرَاحُ وَنِيَّةُ طَرَحَ بِعِيدَةِ الطَّرُوحِ مِنَ الْقِسِيِّ  
 الضَّرُوحُ وَمِنْ النَّخْلِ الطَّوِيلَةُ الْعَرَّاجِينَ وَالرَّجُلُ الَّذِي إِذَا جَامَعَ أَحْبَلَ وَطَرَحَ بِنَاءً تَطَرَّحًا طَوَّلَهُ  
 كَطَرَحَهُ وَسَنَامُ اطَّرَحَ طَوِيلٌ وَطَرَفٌ مَطَرَحٌ كَمَنْعٍ بَعِيدٍ النَّظَرِ وَرَمَحَ مَطَرَحٌ طَوِيلٌ وَخَلَّ بَعِيدٌ مَوْقِعِ  
 الْمَاءِ مِنَ الرَّحِمِ وَطَرَحَ كَفَرَحَ سَاءَ خَلْقُهُ وَتَنَعَّمَ وَتَعَمَّ وَأَسْعَا وَالطَّرَحَةُ الطَّلِيسَانُ وَمَشَى مُطَرِّحًا  
 كَمَشَى ذِي الْكَلَالِ وَسَمَوُا طَرَا حَا وَمَطَرُ حَا كَمُعْظَمِ وَطَرَّحًا كَرِيْرًا وَسَيَّرَ طَرَّاحِيٍّ بِالضَّمِّ  
 بَعِيدٌ وَمَطَارَحَةُ الْكَلَامِ هَمْ وَطَرَحَانُ ع قُرْبَ الصَّيْمَرَةِ \* الطَّرَشَةُ الْأَسْتِرْخَاءُ وَضَرَبَهُ  
 حَتَّى طَرَشَعَهُ ﴿الطَّرْمُوحُ﴾ كَرُبُورِ الطَّوِيلِ وَكَسْمَارِ الْعَالِي النَّسَبِ الْمَشْهُورِ وَالطَّامِحُ فِي الْأَمْرِ  
 وَابْنُ الْجَهْمِ الشَّاعِرُ وَآخِرُ الطَّرْمِجِ الْبَعِيدُ الْخَطْوِ وَالطَّرْمَاجِيَّةُ التَّكْبَرُ وَطَرْمَجَ بِنَاءً طَوَّلَهُ ﴿طَفَحَ﴾  
 الْأَنَاءُ كَمَنْعِ طَفَحًا وَطَفُوحًا مَمْتَلَأًا وَارْتَفَعَ وَطَفَحَهُ وَطَفَحَهُ وَأَطَفَحَهُ وَمِنْهُ سَكْرَانٌ طَافِحٌ وَالْمَطْفَحَةُ  
 مَغْرَفَةٌ تَأْخُذُ طَفَاحَةَ الْقَدْرِ أَيْ زَبَدَهَا وَقَدْ أَطَفَحَ الْقَدْرُ كَأَفْعَلٍ وَأَنَاءٌ طَفَحَانُ يَفْقِضُ مِنْ جَوَانِبِهِ  
 وَقَصَصَةُ طَفَحِيٍّ وَنَاقَةُ طَفَاحَةِ الْقَوَائِمِ سَرَبَتْهَا وَطَفَاحُ الْأَرْضِ بِالْكَسْرِ مَلُؤُهَا وَطَفَحَتْ كَمَنْعٍ بِالْوَلَدِ  
 وَلَدَتْهُ لِقَامٍ وَالرَّيْحُ الْقُطْنَةُ سَطَعَتْ بِهَا وَأَطَفَحَ عَنِي أَذْهَبَ وَالطَّافِحَةُ الْيَابِسَةُ وَمِنْهُ رُكْبَةٌ طَافِحَةٌ لِلَّتِي

٣ وما يستدرك عليه  
 الضرح والضرخ بالحاء  
 والجيم الشق وقد انضرخ  
 الشئ وانضرخ اذا انشق  
 وكل ماشق فقد ضرخ قال  
 ذو الرمة

ضرحن البرود عن ترائب  
 حرة  
 وعن أعين قتلنا كل مقتل  
 وقال الازهرى قال أبو  
 عمرو في هذا البيت ضرحن  
 البرود أى القين ومن رواه  
 بالجيم فعناه شققن وفي  
 ذلك تغاير اه شارح

قوله طراحا كسحاب أو  
 شداد على اختلاف النسخ  
 كما في الشارح اه

قوله ومطارحة الكلام الخ  
 يقال طرح عليه المسئلة اذا  
 ألغها قال ابن سيده وأراه  
 مولدا والاطروحة المسألة  
 نظرهما اه شارح



لا يقدر صاحبها أن يقبضها **طاح** شجر عظام كالطلاح ككتاب وابل طلاحية ويضم ترعاها  
 وطلحة كفرحة وطلاحي ٢ تشتكي بطونها منها وأرض طلحة كثيرتها والطلع والموز والخالي  
 الجوف من الطعام وقد طاح كفرح وعني وما بقي في الحوض من الماء الكدر والطلحية للورقة من  
 القرطاس مولدة وطلح البعير كنع طلحا وطلاحة أعيان وزيد بغيره أتعبه كأطاحه وطلحه فيهما وهو  
 طلح وطلح وطلح وناقة طلحة وطلحية وطلح وطلح وابل طلح كركع وطلح ورا كب الناقة  
 طليحان أي هو والناقة والطلح بالكسر القراء كالطليح والمهزول والراعي المعني وهو طلح مال ازأوه  
 وطلح نساء يبتعنهم وبالتحريك النعمة وع والطلاح ضد الصلاح والطيحان طليحة بن خويلد  
 وأخوه وسمى النبي صلى الله عليه وسلم طلحة بن عبيد الله يوم أحد طلحة الخير ويوم غزوة ذات  
 العسيرة طلحة الفياض ويوم حنين طلحة الجود وطلحة بن عبيد الله بن عثمان صحابي يمي وابن عبيد  
 الله بن خلف طلحة الطلحات لأن أمه صفية بنت الحرث بن ٣ ابني طلحة بن عبد مناف وطلح ع  
 بين المدينة وبدر وطلح العباري ع لبني سنيس وذو طلح محرقة ومطلح كسكن موضعان  
 وكربير ع بالحجاز ومطوح ٤ لبجيلة وذو طلوح رجل من بني وديعة بن تميم الله وع وطلح  
 عليه تطلح ألع **الطاح** العراض وبالضم المخ الرقيق وطلحه أرقه والطنفح كغضنفر  
 الجائع والمعني التعب **طمح** بصره إليه كنع ارتفع والمرأة جمحت فهي طامح وبه ذهب وفي  
 الطلب أبعده وكل مرتفع طامح وأطمح بصره رفعه وككتاب النشور والجحاح وطمح الفرس  
 تطميح أرفع يديه ويؤله رماه في الهواء والطمح للشجر بالطاء والحاء المعجمتين وغلط ابن عباد وبنو  
 الطمح محرقة قبيلة وطمحات الدهر محرقة ومسكنة شدة أده وأبو الطمحان القيني محرقة شاعر  
 والطماح ككتان الشره ورجل من أسد بعثوه إلى قيصر فحمل بامرئ القيس حتى سم والطماحية ماله  
 شرقى سميرة \* طمحت الابل كفرح بشمت وسمعت وطماح كسحاب ٥ بمصر **طاح**  
 يطوح ويطيح هلك أو أشرف على الهلاك وذهب وسقط وتاه في الأرض وطوحه فتطوح توهه  
 فرمى هو بنفسه ههنا وههنا وطوحته الطوايح قدفته القواذف ولا يقال المطوحات وهو نادر وطوحه  
 ضربه بالعصا أو بعته إلى أرض لا يجي منها وبه ألقاه في الهواء ويزيد حمله على ركوب مفازة مهاكة  
 والمطواح العصا ونية طوح محرقة بعيدة والمطواح المتقاذف وتطاوحت بهم النوى ترامت وأطاح  
 شعره أسقطه والشئ أفناه وأذهب وطاوحه راماه \* الطيح خشبة الفدان التي في أصله وأصابته

٢ كسكاري

٣ ابن طلحة

قوله وناقة طلحة وطلحية قال  
 شيخنا المعروف بتجردهما  
 من الماء لانهما بمعنى  
 المفعول كطحن وقتيل اه  
 شارح

قوله وسمى النبي صلى الله  
 عليه وسلم الخ قال شيخنا  
 ظاهر المصنف ان هذه  
 الالقاء كلها للطلحة رضي  
 الله عنه وان مسماها واحد  
 وفي التواريخ انها ألقاب  
 لطلحات آخرين اه شارح

قوله وابن عبيد الله الخ قال  
 الشارح رأيت في بعض  
 حواشي نسخ الصحاح بخط  
 من يوثق به الصواب طلحة  
 ابن عبد الله اه

طَيِّحَةُ أَيْ أُمُورٌ فَرَّقَتْ بَيْنَهُمْ وَطَيِّحَ بَثْوُهُ رَمَى بِهِ فِي مَضِيعَةٍ وَقَلَّ نَاتُوهُ وَالشَّيْءُ ضَمِيعُهُ وَأَطَاحَ مَالَهُ  
 أَهْلَكَهُ وَآوِيَّةٌ يَأْتِيَةُ وَالْمُطَيِّحُ كَعِظَمِ الْفَاسِدِ ﴿فصل الفاء﴾ ﴿فَتَحَ﴾ كَمَنْعٍ ضِدُّ أَغْلَقَ كَفَتَحَ  
 وَافْتَحَ وَالْفَتْحُ الْمَاءُ الْجَارِي وَالنَّصْرُ كَالْفَتْحَةِ وَافْتِاحُ دَارِ الْحَرْبِ وَتَمَرُّ النَّبْعِ يُشَبَّهُ الْحَبَّةَ الْخَضْرَاءَ وَأَوَّلُ  
 مَطَرٍ الْوَسْمِيُّ وَجَرَى السِّنْخُ مِنَ الْقَدَحِ وَالْحَكْمُ بَيْنَ خَصْمَيْنِ كَالْفَتْحَةِ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَالْفَتْحُ  
 بِضَمِّتَيْنِ الْبَابُ الْوَاسِعُ الْمَفْتُوحُ وَمِنَ الْقَوَارِيرِ الْوَاسِعَةُ الرَّأْسِ وَمَالِيسُ لَهَا صِمَامٌ وَلَا غِلَافٌ  
 وَالْإِسْتِفْتَاحُ الْإِسْتِنْصَارُ وَالْإِفْتِاحُ وَالْمِفْتَاحُ أَلَةُ الْفَتْحِ كَالْمِفْتَاحِ وَسِمَةٌ فِي الْفَخْذِ وَالْعُنُقِ وَكَمَسَكَنَ  
 الْخَزَانَةُ وَالْكَزْ وَالْمَخْزَنُ وَفَاتَحَ جَامِعٌ وَقَاضَى وَتَفَاتَحَا كَلَامًا بَيْنَهُمَا تَحَافَدُونَ النَّاسَ وَالْحُرُوفُ الْمَفْتُوحَةُ  
 مَا عَدَا ضَطْطَظَ ٢ وَالْفَتْحُ الْحَاكِمُ وَفَاتِحَةُ الشَّيْءِ أَوَّلُهُ وَالْفَتْحَى كَسَكْرَى الرِّيحِ وَالْفَتْوحُ كَصَبُورِ  
 أَوَّلِ الْمَطَرِ الْوَسْمِيُّ وَالنَّاقَةُ الْوَاسِعَةُ الْأَحْلِيلِ وَقَدْ فَتَحَتْ كَمَنْعٌ وَافْتَحَتْ وَالْفَتْحَةُ بِالضَّمِّ تَفْتَحُ الْإِنْسَانُ  
 بِمَا عِنْدَهُ مِنْ مَالٍ وَأَدَبٍ يَتَطَاوُلُ بِهِ وَكَكْتَانُ طَائِرٌ ج فَتَاتِيحٌ بَغِيرُ أَلْفٍ وَلَا مِ الْفَتْحِيَّةُ بِالضَّمِّ  
 مُخَفَّفَةٌ طَائِرٌ آخَرٌ وَنَاقَةُ مَفَاتِيحٍ وَأَيْنُقُ مَفَاتِيحَاتِ سَمَانٍ وَفَوَاتِحُ الْقُرْآنِ أَوَائِلُ السُّورِ \* الْفَتْحُ  
 كَالْفَتْحِ وَزَنَاوَمَعْنَى ج أَفْتَحَ \* الْفُجْحُ بِالضَّمِّ قَبِيلَةٌ أَبَوْهُمْ أَسْمُهُ فَجُوحٌ كَصَبُورِ ﴿فُجْحٌ﴾  
 الْأَفْمَى صَوْتُهُمَا فِيهَا كَتَفَحَّاحِهَا وَفَحَّاهُ وَهِيَ تَفْحٌ وَتَفْحٌ وَالْفُجْحُ بِضَمِّتَيْنِ الْإِفَاعَى الْهَامِجَةُ وَفُجْحٌ  
 صَحَّحَ الْمَوَدَّةَ وَأَخْلَصَهَا وَأَخَذَتْهُ بَحَّةٌ فِي صَوْتِهِ فَهُوَ فُجْحٌ وَفُجْحٌ فِي نَوْمِهِ كَفَتْحٍ وَفُجْحَةُ الْفُلِّ بِالضَّمِّ  
 حَرَارَتُهُ وَالْفُجْحُ اسْمُ نَهْرٍ فِي الْجَنَّةِ ﴿فُدَحَ﴾ الدِّينُ كَمَنْعٍ أَثَقَلَهُ وَفَوَادِحُ الدَّهْرِ خُطُوبُهُ وَأَفْدَحَ  
 الْأَمْرَ وَاسْتَفْدَحَهُ وَجَدَهُ فَادِحًا أَيْ ثَقَلًا صَبَبًا وَالْفَادِحَةُ النَّازِلَةُ \* تَفْدَحَتِ النَّاقَةُ وَانْفَدَحَتْ  
 تَفَاجَّتْ لِتَبُولَ ﴿الْفَرَحُ﴾ مَحْرَكَةُ السُّرُورِ وَالْبَطْرِ فَرِحَ فَهُوَ فَرِحٌ وَفَرَحٌ وَمَفْرُوحٌ وَفَارِحٌ وَفَرَحَانُ  
 وَهُمْ فَرَاخِي وَفَرَحِي وَامْرَأَةٌ فَرَحَةٌ وَفَرَحِي وَفَرَحَانَةٌ وَأَفْرَحَهُ وَفَرَحَهُ وَالْمِفْرَاحُ الْكَثِيرُ الْفَرَحِ وَالْفَرَحَةُ  
 بِالضَّمِّ الْمُسْرَةُ وَيَفْتَحُ وَمَا يُعْطِيهِ الْمِفْرَحُ لَكَ وَأَفْرَحَهُ أَثَقَلَهُ وَالْمِفْرَحُ يَفْتَحُ الرِّاءَ الْمُحْتَاجُ الْمَغْلُوبُ الْفَقِيرُ  
 وَالَّذِي لَا يَعْرِفُ لَهُ نَسَبٌ وَلَا وَلَا وَالْقَتِيلُ يَوْجَدُ بَيْنَ الْقَرَبَتَيْنِ وَالْفَرَحَانَةُ الْكَلَامُ الْيَبِصَاءُ وَالْمِفْرَحُ  
 دَوَاةٌ \* الْفَرَسَاحُ بِالْكَسْرِ الْأَرْضُ الْعَرِيضَةُ الْوَاسِعَةُ ﴿الْفَرَشَاحُ﴾ الْفَرَسَاحُ وَالْمَرْأَةُ  
 السَّمِجَةُ الْكَبِيرَةُ وَكَذَا النَّاقَةُ وَالْمُنْبَسِطُ مِنَ الْحَوَافِرِ وَسَحَابٌ لَا مَطَرُ فِيهِ وَالْأَرْضُ الْعَرِيضَةُ  
 وَتَفَرَّشَتْ النَّاقَةُ تَفْتَحَتْ لِلْحَلَبِ وَفَرَّشَحَ فَرَشَحَةً وَفَرَّشَحِي وَثَبَ أَوْ قَعَدَ مَسْتَرَحِيًا فَالْبَقُ فُخْذِيهِ  
 بِالْأَرْضِ أَوْ فَتَحَ بَيْنَ رِجْلَيْهِ وَالْفَرَشُ بِالْكَسْرِ الذِّكْرُ ﴿فَرَطَحَهُ﴾ عَرَضَهُ وَرَأْسُ فَرَطَاحٍ وَمَفَرَطَحَ

قوله واوية يائية قال  
 سيدويه في طاح بطيح انه  
 فعل يفعل أى بالكسر في  
 المضارع لان فعل يفعل  
 لا يكون في بنات الواو كراهية  
 الالتباس ببنات الياء كما ان  
 فعل يفعل أى يضم عين  
 المضارع لا يكون في بنات  
 الياء كراهية الالتباس  
 ببنات الواو أيضا فلما كان  
 ذلك عدا بالبتة ووجدوا  
 فعل يفعل في الصحيح  
 كحسب بحسب وأخواتها  
 وفي المعتل كولى بلى وأخواته  
 حملوا طاح بطيح على ذلك  
 وهذا كله فيمن لم يقل  
 الاطوحه وأما من قال طيحه  
 فقد كفينا القول في لغته  
 لانه من باب باع يبيع كذا  
 في الشارح بتصريف  
 قوله والخزن كذا في المتون  
 فاعترضه عاصم بانه مكرر  
 مع الخزانة والذي رأيته في  
 نسخة الشارح والخزن  
 اى الخزائن ولا غبار عليه  
 اه نصر

قوله وقد فتحت كمنع الذي  
 في أصله العباب انه مقيد  
 بالبناء للمجهول كذا نقله  
 عاصم عن الشارح ولم أره  
 فيه اه نصر  
 قوله بغير ألف ولا م قال  
 شيخنا هذا غير جار على  
 القواعد فانه لا مانع من  
 دخول ال على جمع من  
 المجموع قلت واعل الصواب  
 بغير ألف وتاء كما في اللسان  
 وغيره أى ولا يجمع بالألف  
 والتاء وقد اشتبه على المصنف



٣ كُحْسَنٌ

وهو سهو الخ قال شيخنا قد سقطت هذه العبارة من بعض النسخ وهو الصواب فإنه يقال بالراء واللام كما في غير ديوان والراء تقارض اللام كما عرف في مصنفات الابدال وفي اللسان وأنشد لابن احمـر البجلي يصف حية ذكرا

خلقت لها زمة عزين  
ورأسه \*

كالقرص فرطح من طحين  
شعير

قال ابن بري فطرح باللام قال وكذلك أنشده الأمدى اه قلت فالمصنف تابع لابن بري في رده على الجوهرى اه شارح

قوله كفصح هكذا عندنا بالتشديد ومثله في الأساس وفي بعض ككرم ثلاثيا

وعليه اقتصر الجوهرى في الصحاح اه شارح

قوله أو واسعها أى واسع حلقة الدبر قال شيخنا وهذا

عبارة قلقلة لان ظاهره أن الفقهة هي الواسع حلقة

الدبر ولا قائل به وإنما المراد ان القحقة فيها قولان فقل

هي حلقة الدبر مطلقا وقل هي حلقة الدبر الواسعة

وكانه أضاف الصفة الى الموصوف فتأمل اه

شارح

كُسْرَهْدٌ هـ هكذا قال الجوهرى وهو سهو والصواب مُفْلَاحٌ بِاللَّامِ ع عَرِيضٌ \* الْفَرَحُ الْاَرْضُ الْمَسَاءُ \* الْفَرَكَّةُ تَبَاعِدُ مَا بَيْنَ الْاَلَيْتَيْنِ وَالْفَرَكَا ح ٢ وَالْمُفَرَكْحُ مَنْ ارْتَفَعَ مَذْرُؤُهُ اسْتَه وَخَرَجَ دَبْرُهُ ﴿الْفُسْحَةُ﴾ بِالضَّمِّ السَّعَةُ وَفُسْحَ الْمَكَانُ كُكْرَمٌ وَأَفْسَحَ وَتَفَسَّحَ وَانْفَسَحَ فَهُوَ فُسَيْحٌ وَفَسَّاحٌ وَفُسَحٌ وَفُسَحَمٌ وَفُسَحَ لَهُ كَنَعٌ وَسَعٌ كَتَفَسَّحَ وَرَجُلٌ فُسَحٌ وَفُسَحَمٌ وَاسْعُ الصَّدْرُ وَالْفَسْحُ بِالْفَتْحِ شَبَّهَ الْجَوَازَ فُسَحَ لَهُ الْاَمِيرُ فِي السَّفَرِ كَتَبَ لَهُ الْفَسْحُ وَهُوَ اَيْضًا مَبَاعِدَةُ الْخَطِّو كَالْفَيْسَحَى وَتَفَاسَحُوا وَتَوَسَّعُوا وَمَرَّحَ مَنْفَسِحٌ كَثُرَتْ نَعَمُهُ ﴿فَشَحَ﴾ كَنَعٌ فَرَجَ مَا بَيْنَ رَجْلَيْهِ وَعَنْهُ عَدَلٌ كَفَشَحَ فِيهَا وَتَفَشَّحَتْ النَّاقَةُ تَفَاجَّتْ كَانْفَشَحَتْ وَجَارِيَتُهُ جَامِعًا وَكَقَطَامِ الضَّبُعِ ﴿الْفَضْحُ﴾ وَالْفَصَاحَةُ الْبَيَانُ فَضَحَ كُكْرَمٌ فَهُوَ فَصِيحٌ وَفَصَحَ مِنْ فَصَحَاءَ وَفَصَّاحٌ وَفُضِّحَ وَهُوَ فَصِيحَةٌ مِنْ فَصَّاحٍ وَفُضَّحَ أَوِ اللَّفْظُ الْفَصِيحُ مَا يَدْرُكُ حُسْنَهُ بِالسَّمْعِ وَفُضِّحَ الْأَعْجَمِيُّ كُكْرَمٌ تَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ وَفُهِمَ عَنْهُ أَوْ كَانَ عَرَبِيًّا فَازْدَادَ فَصَاحَةً كَتَفَضَّحَ وَأَفْضَحَ تَكَلَّمَ بِالْفَصَاحَةِ وَيَوْمَ فَضِّحَ بِالْكَسْرِ وَمُفَضِّحٌ ٣ بَلَاغِيٌّ وَلَا قُرْ وَأَفْضَحَ اللَّبَنُ ذَهَبَتْ رَغْوَتُهُ كَفَضَّحَ أَوْ انْقَطَعَ اللَّبَأُ عَنْهُ وَالشَّاةُ خَلَصَ لَبْنُهَا وَالْبَوْلُ صَفَا وَالتَّصَارِيُّ جَاءَ فَضَّحَهُمُ بِالْكَسْرِ أَيْ عَيَّدَهُمُ وَالصَّبِيحُ اسْتَبَانَ وَالرَّجُلُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضَحَ وَفَتَحَكَ الصَّبِيحُ بَانَ لَكَ وَغَلَبَكَ ضَوْؤُهُ ﴿فَضَّحَهُ﴾ كَنَعَهُ كَشَفَ مَسَاوِيَهُ فَافْتَضَّحَ وَالْأَسْمُ الْفَضِيحَةُ وَالْفُضُوحُ وَالْفُضُوحَةُ بَضْمُهُمَا وَالْفَضَّاحَةُ بِالْفَتْحِ وَالْفَضَّاحُ بِالْكَسْرِ وَالْأَفْضَحُ الْأَبْيَضُ لَا شَدِيدًا فَضَّحَ كَفَرَّحَ وَالْأَسْمُ الْفَضَّحَةُ بِالضَّمِّ وَالْأَسَدُ وَالْبَعِيرُ وَأَفْضَحَ الصَّبِيحُ بَدَأَ كَفَضَّحَ وَالتَّخْلُ أَحْمَرٌ وَاصْفَرُّ وَفَضَّحَكَ الصَّبِيحُ فَضَّحَكَ وَالصَّبِيحُ الْفَضَّحُ مُحَرَّكَةً مَا تَعَالَوْهُ حَمْرَةً وَهُوَ فَضَّيْحٌ فِي الْمَالِ سَيِّئُ الْقِيَامِ عَلَيْهِ وَيُقَالُ لِلْمُفْتَضِّحِ يَفْضُوحٌ وَفَاضِحَةٌ ع وَفَاضِحٌ ع قُرْبَ مَكَّةَ وَوَادٍ الشَّرِيفِ بَنَجْدَ ﴿فَطَّحَهُ﴾ كَنَعَهُ جَعَلَهُ عَرِيضًا كَفَطَّحَهُ وَبِالْعَصَا ضَرَبَهُ بِهَا وَالرَّأَةُ بِالْوَلَدِ رَمَتْ وَالْعُودَ وَغَيْرَهُ بَرَاهُ وَعَرَضَهُ وَالْفَطَّحُ مُحَرَّكَةُ عَرَضُ الرَّأْسِ وَالْأَرْنَبَةُ وَالْأَفْطَحُ الثَّوْرُ لَذِكُ وَالْأَفْدَعُ وَالْحَرْبَاءُ وَنَاقَةُ فَطُوحِ ضَخْمَةُ الْبَطْنِ وَفَطَّحَ التَّخْلُ كَفَرَّحَ لَقَّحَ ﴿التَّفْقُحُ﴾ التَّفْتُحُ وَفَقَّحَ الْجُرُوكُنْعَ فَتَحَ عَيْنِيهِ أَوَّلَ مَا يَفْتَحُ وَهُوَ صَغِيرٌ كَفَقَّحَ وَفَلَانٌ أَصَابَ فَقَّحَتَهُ وَالشَّيْءُ سَفَّهُ كَمَا يَسْفُ الدَّوَاءُ وَالنَّبَاتُ أَزْهَى وَأَزْهَرَ وَكُرْمَانُ عَشْبَةٌ أَوْ نُورُ الْاَذْخَرِ أَوْ مِنْ كُلِّ نَبْتٍ زَهْرُهُ كَالْفَقَّحَةِ وَمِنْ النِّسَاءِ الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ وَالْفَقَّحَةُ حَلَقَةُ الدَّبْرِ أَوْ وَسْعُهَا ج فَقَاحٌ وَرَاحَةُ الْيَدِ كَالْفَقَّاحَةِ وَمَنْ دَبِلَ الْأَحْرَامَ وَتَفَاقَحُوا جَعَلُوا ظُهُورَهُمْ إِلَى ظُهُورِهِمْ وَهُوَ مُتَفَقِّحٌ لِلشَّرْمِ مَبِيئٌ ﴿الْفَلْحُ﴾ مُحَرَّكَةٌ وَالْفَلَّاحُ الْفُوزُ وَالنَّجَاةُ وَالْبَنَاءُ فِي الْخَيْرِ

والسحور

وَالسَّحُورُ وَالْفَلَّاحُ الشَّقُّ وَالْمَكْرُ وَالنَّجَشُ فِي الْبَيْعِ كَالْفَلَّاحَةِ فَعَلَّ الْكُلَّ كَمَنْعٍ وَمَحْرَكَةُ شَقٍّ فِي الشَّقَّةِ  
السَّقْلَى وَالْفَلَّاحُ الْمَلَّاحُ وَالْأَكَّارُ وَالْمُكَارِي وَأَفْلَحَ بِالشَّيْءِ عَاشَ بِهِ وَالتَّفْلِيحُ الْإِسْتِهْزَاءُ وَالْمَكْرُ  
وَالْفَلَّاحَةُ مَحْرَكَةُ الْقَرَّاحِ مِنَ الْأَرْضِ وَالْفَلَّاحَةُ سُنْفَةُ الْمَرْخِ إِذَا انشَقَّتْ وَمِنْ أَلْفَاظِ الطَّلَاقِ اسْتَفْلَحِي  
بِأَمْرِكَ وَالْفَلَّاحَةُ بِالْفَتْحِ الْحَرَاةُ وَفِي رَجُلٍ فُلُوحٌ شَقُوقٌ وَالْحَدِيدُ بِالْحَدِيدِ يَفْلَحُ أَيُّ شَيْءٍ وَيَقْطَعُ  
جِ وَمِفْلَحٌ جِ وَكَسَابٌ وَزَبِيرٌ وَأَمَّا أَسْمَاءُ \* الْفَلَنْدُحُ الْغَلِيظُ وَالدُّخَضَرِيُّ الْمَشْجَمِيُّ ٣  
الشَّاعِرُ \* فَلَطَحَ الْقُرْصَ بَسَطَهُ وَعَرَضَهُ وَرَأْسُ فَلَطَاحٍ وَمُغْلَطَاحٍ عَرِيضٌ وَفَلَطَاحٌ عِ \* فَلَفَّحَ  
مَا فِي الْأَنْعَاشِ بِهِ أَوْ أَكَلَهُ أَجْمَعَ وَرَجُلٌ فَلَفَّحِي يَضْحَكُ فِي وَجْهِهِ النَّاسِ وَيَتَفَلَّحُ أَيُّ يَسْتَبْشِرُ بِهِمْ  
﴿فَنَحَ﴾ الْفَرَسُ مِنَ الْمَاءِ كَمَنْعٍ شَرِبَ دُونَ الرِّيِّ \* فَتَطَّحَ اسْمٌ ﴿فَاحَ﴾ الْمَسْكُ فَوْحًا وَفَوْحًا  
وَفَوْحَانًا وَفِيحًا وَفِيحَانًا أَنْتَشَرَتْ رَائِحَتُهُ وَلَا يُقَالُ فِي الْكَرِيمَةِ أَوْعَامٌ وَالْقَدَرُ غَلَّتْ وَأَفْخَتْهَا وَالشَّجَّةُ  
نَفَخَتْ بِالْدَّمِ وَأَفَاحَهُ هَرَاقَهُ وَبَحْرٌ أَفِيحٌ وَفِيحٌ بَيْنَ الْفَيْحِ وَاسِعٌ وَفِيحٌ كَمَا طَامَ اسْمٌ لِلْغَارَةِ وَفِيحِي فَيَاحِ  
أَيُّ اتَّسَمِي وَالْفَيْحَةُ الْوَاسِعَةُ مِنَ الدُّورِ وَحَسَاةٌ مَتَوَبِّلٌ \* الْفَيْحُ وَالْفَيْوُحُ خَصْبُ الرِّيْعِ فِي  
سَعَةِ الْبِلَادِ وَنَاقَةٌ فَيَاحَةٌ ضَخْمَةُ الضَّرْعِ غَزِيرَةُ اللَّبَنِ وَفِيحَانٌ عِ فِي دِيَارِ بَنِي سَعْدٍ وَفِيحَةٌ فِي دِيَارِ  
مُزَيْنَةَ وَفِيحُونَةُ اسْمُ امْرَأَةٍ وَأَفِيحٌ عَنْكَ مِنَ الظَّهْرِ أَبْرَدُ \* ﴿فَصَلِّ الْقَافَ﴾ \* ﴿الْقَبِيحَ﴾ بِالضَّمِّ  
ضِدَّ الْحُسْنِ وَيَنْتَحِ قَبِيحٌ كَكْرَمٍ قَبِيحًا وَقَبِيحًا وَقَبِيحًا وَقَبِيحًا وَقَبِيحًا وَقَبِيحًا وَقَبِيحًا مِنْ قَبَاحٍ وَقَبِيحًا  
وَقَبِيحًا وَقَبِيحًا مِنْ قَبَاحٍ وَقَبِيحًا وَقَبِيحًا عَنْ الْخَيْرِ فَهُوَ قَبِيحٌ وَبِئْسَ قَبِيحًا حَتَّى يُخْرَجَ قَبِيحًا  
وَالْبَيْضَةُ كَسَرَهَا وَقَبِيحًا وَشَقَّ حَافِي شِ قِ حِ وَأَقْبَحَ أَيُّ بِقَبِيحٍ وَاسْتَقْبَحَهُ ضِدَّ اسْتَحْسَنَهُ  
وَقَبِيحٌ عَلَيْهِ فَعَلَهُ تَقَبِيحًا بَيْنَ قَبِيحِهِ وَالْقَبِيحِ طَرَفُ عَظْمِ الْعُضْدِ مَائِلِي الْمِرْفَقِ أَوْ مُلْتَقَى السَّاقِ وَالْفَخْذُ  
كَالْقَبَاحِ كَسَابٌ وَكُرْمَانُ الدُّبِّ وَالْمَقَابِيحُ الْمَشَامَةُ وَنَاقَةٌ قَبِيحَةُ الشَّخْبِ وَاسِعَةُ الْأَخِيلِ وَقَبِيحَانٌ  
بِالْفَتْحِ مَحَلَّةٌ بِالْبَصْرَةِ \* ﴿الْفَحَ﴾ بِالضَّمِّ الْخَالِصُ مِنَ الْأَوْثَمِ وَالْكَرَمِ وَكُلُّ شَيْءٍ وَالْجَانِي مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ  
وَالْبَطِيخُ الَّذِي هُوَ قَدَقٌ قَحْوَحَةٌ وَأَعْرَابِي قَحٍ وَقَحَاحٌ بَضْمُهُمَا بَيْنَ الْقَحَاحَةِ وَالْقَحْوَحَةِ وَقَحَاحُ الْأَمْرِ  
بِالضَّمِّ قَصْصُهُ وَخَالِصُهُ وَأَصْلُهُ وَالْقَحْقَحَةُ تَرْدُدُ الصَّوْتِ فِي الْخَلْقِ وَضَحْكُ الْقَرْدِ وَالْقَحْقَحُ بِالضَّمِّ الْعَظْمُ  
الْمُطِيفُ بِالْأُذُنِ وَقَرَّبَ قَحْقَاحٌ وَمَتَحَقَّقٌ شَدِيدٌ وَالْقَحِيحُ فَوْقَ الْعَبِّ وَالْجَرَجِ \* ﴿الْقَدَحَ﴾  
بِالْكَسْرِ السَّهْمُ قَبْلَ أَنْ يُرَاشَ وَيَنْصَلَّ جِ قَدَاحٌ ٤ وَأَقْدَحَ وَأَقَادَحَ وَفَرَسَ لَغْنِيً وَبِالتَّحْرِيكِ آتِيَةً  
تُرَوَّى الرَّجُلَيْنِ أَوْ اسْمٌ يَجْمَعُ الصِّغَارَ وَالْكِبَارَ جِ أَقْدَاحٌ وَمَتَّخَذَهُ قَدَاحٌ وَصَنَعَتْهُ الْقَدَاحَةُ وَقَدَحَ

٢ وَكَمَحَسَنٍ وَسَحَابٍ

٣ الْمَشْجَمِيُّ

٤ وَأَقْدَاحٌ

قوله الواسعة من الدور

أى والرياض كما فى الشارح

قوله والبثرة فضحها كذا فى

نسخ المتن بالحاء المهملة

ونسخة الشارح بالحاء

المعجمة وهى الصواب اه

مصححه

قوله والبطيخ الذى هذا قول

الليث وخطأه الازهرى فى

تفسير القح بالبطيخة التى لم

تنضج قال وصوابه الفج

بالفاء والجيم يقال ذلك لكل

تمر لم ينضج افاده الشارح

قوله آتية استعماله فى محل

المفرد مع انه جمع انا اه

نصر



فيه كنع طعن وفي القدح خرقة بسنخ النصل وبالزندان الا يراء به كقتدح والمقدح والقداح  
 والمقداح حديدته والقداح والقداحة حجره والمقدح المغرفة والقدح والقداح كال يقع في الشجر  
 والاسنان والصدع في العود والقداحة الدودة وقدحة من المرق غرقة منه والقدوح الذباب كالأقدح  
 والركي تغرف باليد والقدح المرق أو ما يبقى في أسفل القدر فيغرف بجهد والتقدح تضمير الفرس  
 وغور العين كالقدح والقدحة بالكسر اسم من اقتدح النار و بالفتح للمرمة ومنه لوشاء الله لجعل  
 للناس قدحة ظلمة كما جعل لهم قدحة نور والقداح كسكتان أطراف الثبت الغض وأراد رخصة من  
 الفصصة وع في ديار نعيم واقتدح المرق غرقه والأمر دبره والاسم القدحة بالكسر وذو مقيدها  
 ابن الهسان قيل \* قاذحه شأعه وتقدح له بشرت شرر ﴿الفرح﴾ ويضم عض السلاح ونحوه  
 مما يخرج بالبدن أو بالفتح الا تار وبالضم الأ لم وكنع جرح وكسمع خرجت به القروح والفرح  
 الجرح والمقروح من به قروح والفرح البستر اذا ترامى الى فساد وجرب شديد يهلك الفصلان  
 وأقرحوا أصاب ابلهم ذلك وأقرحه الله والقرحة بالضم في وجهه الفرس دون الغرة وروضة قرحاء  
 فيها نؤارة بيضاء والقرحان بالضم ضرب من النكاة الواحد أقرح أقرحانة ومن الابل مالم يجرب قط  
 ومن الصبية من لم يجدر الواحد والجميع سواة وفي حديث عمر رضى الله عنه قرحانون لغيسة وأنت  
 قرحان من الأمر وقراحي خارج ومن لم يشهد الحرب كالقراحي ومن مسه القروح ضد ويؤثت  
 وقرحه بالحق استقبله به وقارحه واجهه والقارح من ذى الحافر بمنزلة البازل من الابل ج قوارح  
 وقرح ومقارح شاذ وهي قارح وقارحة قرح الفرس كنع وخجل قرحا وقرحاً وأقرح وقارحه سنه  
 الذى صار به قارحاً أو قرحاً انتهاء سنه أو وقوع السن التى تلى الرباعية والقراح كسحاب الماء  
 لا يخالطه ثقل من سويق وغيره والخالص كالقريح والارض لاماء بها ولا شجر ج أقرحة أو  
 المخلصة للزراع والغرس كالقرواح والقرواح والقرحاء بكسرهن وأربع محال يبعداد والقرواح  
 بالكسر الناقة الطويلة القوائم والنخلة الطويلة المساء ج قراويع والجل يعاف الشرب مع الكبار  
 فاذا جاء الصغار شرب معها والبارز الذى لا يستتره من السماء شئ والقراحي بالضم من لزم القرية  
 لا يخرج الى البادية والقارح الأسد كالقرحان والقوس البائسة عن وترها والناقة استبان حملها وقد  
 قرحت قرحاً والقريحة أول ماء يستنبط من البئر كالقريح وأول كل شئ ومنك طبعك والقريح  
 بالضم أول الشئ وثلاث ليال من الشهر والاقتراح ارتجال الكلام واستنباط الشئ من غير سماع

قوله وأراد جمع رند وهو  
 فرخ الشجر اه شارح

قوله وأقرح بالالف هكذا  
 حكاه الخياي وهي لغة  
 رديئة وقيل ضعيفة مهجورة  
 ففي الصحاح وغيره الفرس  
 في السنة الأولى حولي ثم  
 جذع ثم ثنى ثم رباع ثم  
 قارح وقيل هو في الثانية  
 فلو وفي الثالثة جذع يقال  
 اجذع المهر وأثنى وأربع  
 وقرح هذه وحدها بغير  
 ألف اه شارح

قوله وذو القروح قال شيخنا وهذا هو المشهور الذي عليه الجمهور وفي شرح شواهد المغني للحافظ جلال الدين السيوطي أنه ذو القروح بالقاء والجيم لأنه لم يخلف إلا البنات وقد أخرج ابن عساكر عن ابن الكلبي قال أتى قوم رسول الله صلى الله عليه وسلم فسألوه عن أشعر الناس فقال اتتوا حسانا فأتوه فسألوه فقال ذو القروح قوله ويفتح أي في الأخير فقط اه شارح

قوله اتباع قال شيخنا هو قول مرجوح والصواب أن كل واحد منهما أريد منه معناه الموضوع له ففي اللسان المليح من الملح والقرح من القرع والاتباع يقتضي التأكيذ وإن الثاني ليس له معنى مستقل به وليس كذلك اه

قوله أو اسم ملك من ملوك العجم هذا القول غريب جدا واستبعده شيخنا ولم أجده في كتاب ولم يذكر القول المشهور أن قرح اسم شيطان ومن الغريب ما قال الدميري في المسائل المنشورة قولهم قوس قرح بالحاء خطأ والصواب قوس قرع بالعين لأن قرع

هو السحاب نقلة شيخنا اه شارح

والاجتناب والاختيار وأجداع الشيء والتحكيم وركوب البعير قبل أن يركب والقرح السحابة أول ما تنشأ والخالص وابن المنخل في نسب سامية بن لؤي ومن السحابة ماؤها وذو القروح امرؤ القيس لأن قيصرا لبسه قيصا مسموما فتقرح جسده فمات وذو القرع كعب بن خفاجة والقرحاء فرسان وكغراب سيف القطيف وقرح والقريناء كبتراء هنة تكون في بطن القرس كراس الرجل ومن البعير لقاطاة الحصى وقرحة الربيع أو الشتاء بالضم أوله وطريق مقروح أثر فيه فصار ملحوبا والمقرحة أول الارطاب ومن الابل ما بها قروح في أفواهها فتهدت لذلك مسافرها وقرح بئرا كمنع واقترحها حفر في موضع لا يوجد فيه الماء وأقرح بضم الراء ع وقرحيا ع وذو القرحى بوادي القرى والقرحيتان بالضم الخاضرتان وتقرح له نهيما \* القردح بالضم ضرب من البرود ويفتح والقرد الضخم كالقردوج وقردح أقر بما يطالب منه وتدل والقردوحة والقردحة بضمهما كالجوزة في حلق المراهق والمقردح الذي يجي بعد العاشر من خيل الحلبة \* أقرندح لي تجني لي والمقردح المستعد للشر ﴿القرزح﴾ بالضم شجر وقرس ولباس كان لنسائهم وبه المرأة القصيرة والدميمة وبقلة وشجيرة \* قرشح وثب وثبامة قارباً ﴿القرح﴾ بالكسر بزرب البصل والتابل ويفتح وبائع قزاح وقرح القدر كمنع وقرحها جعله فيها ومليح قزح اتباع والمقرحة بالكسر نحو من المماحة والتقازيح الأبازيرو وتقزح الحديث ترينه وقرح الكلب ببوله كمنع وسمع قزحا وقرحوا أرسله دفعا والقدر قزحا وقرحانا أقطرت ٢ ما خرج منها \* والقرح بول الكلب وبالكسر خر الحية وقرح أصل الشجرة بوله وقوس قزح كزفر سميت لتلوئها من القرحة بالضم للطريق من صفرة وحمرة وخضرة أول ارتفاعها من قزح ارتفع ومنه سمر قزح غال أو قزح اسم ملك موكل بالسحاب أو اسم ملك من ملوك العجم أضيفت قوس إلى أحدهما وجبل بالمزدلفة والقازح الذكر الصلب وتقرح النبات تشعب شعبا كثيرة والمقرح كعظم شجر يشبه التين وكغراب مرض يصيب الغنم وقوازح المساء نفاخاته والتقرح شيء على رأس بنت أو شجرة يتشعب كبرن الكلب \* قسح كمنع قساحة وقسوحة صلب والرجل كثيرا نعاظه كاقسح والحبل قتله والقسح محركة الينس أو بقية الانعاظ وأنه لقساح مقسوح وقاسحه يابس وثوب قاسح غليظ \* قشاح كقطام الضبع وثوب قاشح قاسح والقشاح كغراب الياض \* قفحه كنعبه كرهه وعن الطعام امتنع والشيء استغف كاستغف الدواء والقفحة الزبدة تحلب عليها الشاة



وَعَجَاجَةٌ قَهْجَاءٌ وَهِيَ أَنْ تَرَى شُعُوبًا تَشَعَّبُ مِنْهَا **(الْقَلَحُ)** مُحَرَكَةٌ صُفْرَةٌ الْأَسْنَانِ كَالْقَلَّاحِ قَلَحَ  
كَفَرَحَ وَقَوَاهُمْ عَوْدِيْقَلَحَ أَيْ تَنَقَّى أَسْنَانُهُ وَتَعَالَجَ مِنَ الْقَلَحِ مِنْ بَابِ قَرَدَتْ الْبَعِيرَ وَالْقَلَحُ بِالْكَسْرِ  
الثُّوبُ الْوَسِخُ وَبِالْفَتْحِ الْحِمَارُ الْمُسْنُ وَالْأَقْلَحُ الْجُعْلُ وَابْنُ بَسَامٍ الْبُخَارِيُّ مُحَدَّثٌ وَعَاصِمُ بْنُ ثَابِتٍ  
ابْنُ أَبِي الْأَقْلَحِ صَحَابِيٌّ وَتَقْلَحَ الْبِلَادُ تَكَسَّبَ فِيهَا فِي الْجَدْبِ وَالْقَلَحُ الْمُسْنُ مَوْضِعُهُ الْمِيمُ \* قَلَقَحَهُ  
أَكَلَهُ أَجْمَعَ **(الْقَمَحُ)** الْبُرُّ وَقَمَحُهُ كَسَمِعَهُ اسْتَفْهَ قَاتَمَحَهُ وَالْقَمِيحَةُ الْجَوَارِشُ وَالْقَمْحَةُ بِالضَّمِّ  
مِلْءُ الْقَمِيحِ مِنْهُ وَالْقَمْحَانُ كَعَنْقَوَانٍ وَتَفْتَحُ الْمِيمُ الْوَرْسُ أَوْ كَالذَّرْبَةِ يَغْلُو الْخَمْرُ وَالزَّعْفَرَانُ كَالْقَمْحَةِ  
بِالضَّمِّ فِي الْكُلِّ وَقَمَحَ الْبَعِيرُ قَمَحًا رَفَعَ رَأْسَهُ عِنْدَ الْحَوْضِ وَامْتَنَعَ مِنَ الشَّرْبِ كَتَقَمَحَ وَانْقَمَحَ فَهُوَ  
قَامِئٌ جِ كَرَكِعَ وَقَامَحَتْ أَبْكَ وَرَدَّتْ فَلَمْ تَشْرَبْ لِدَاءٍ أَوْ بَرْدٍ وَهِيَ نَاقَةٌ مُقَامِحٌ وَأَبْلٌ مُقَامِحَةٌ وَأَقَمَحَ  
رَفَعَ رَأْسَهُ وَغَضَّ بَصَرَهُ وَأَنْفَهُ شَمَخَ وَالسَّنْبُلُ جَرَى فِيهِ الدَّقِيقُ وَالْغُلُّ الْأَسِيرُ تَرَكَ رَأْسَهُ مَرْفُوعًا  
لَضَيْقِهِ وَشَهْرًا قَمَاحَ كَكِتَابٍ وَغُرَابٌ أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الْبَرْدِ وَالْقَمَحِيُّ وَالْقَمْحَاءُ بِكَسْرِ هَا  
الْفَيْشَةِ وَالْقَمْحَانَةُ بِالْكَسْرِ مَا بَيْنَ الْقَمْحِ حَدْوَةٍ وَنُقْرَةٍ الْقَفَا وَقَمَحُهُ تَقْمِيحًا دَفَعَهُ بِالْقَلِيلِ عَنْ كَثِيرٍ يَجِبُ  
لَهُ وَالْقَمَاحُ الْكَارُهُ لِلْمَاءِ لِأَيَّةِ عِلَّةٍ كَانَتْ وَمِنَ الْأَبْلِ مَا اشْتَدَّ عَطْشُهُ حَتَّى فَرَّ شَدِيدًا وَأَقَمَحَ الْبُرْصَارُ  
قَمَحًا نَضِيجًا وَالتَّبِيدُ شَرِبَهُ **(قَمَحَهُ)** كَنَمَعَهُ عَطَفَهُ بِالْمَحْجَنِ وَالشَّارِبُ رَوَى فَرَفَعَ رَأْسَهُ رِيًا وَتَكَارَهَ  
عَلَى الشَّرْبِ كَتَقَمَحَ وَبِالْبَابِ نَحَتْ خَشَبَةً وَرَفَعَهَا كَقَمَحَهُ وَالْقَنَاحَةُ كَالرَّمَانَةِ مُفْتَاحٌ مُعْوِجٌ طَوِيلٌ  
وَقَمَحَتْ الْبَابُ تَقْنِيحًا أَصْلَحَتْ ذَلِكَ عَلَيْهِ \* قَاحَ الْجَرْحُ يَقْوَحُ صَارَتْ فِيهِ الْمِدَّةُ كَتَقْوَحَ  
وَالْبَيْتُ كَنَسَهُ كَقَوَحِهِ وَأَقَاحَ صَمَمَ عَلَى الْمَنَعِ بَعْدَ السُّؤَالِ وَالْقَاحَةُ السَّاحَةُ جِ قَوْحٌ وَعِ قَوْحٌ بِقُرْبِ  
الْمَدِينَةِ **(الْقَيْحُ)** الْمِدَّةُ لَا يُخَالِطُهَا دَمٌ قَاحَ الْجَرْحُ يَقِيحُ كَقَاحٍ يَقْوَحُ وَقِيحٌ وَتَقِيحٌ وَأَقَاحٌ وَأَوْبَةٌ  
يَائِيَةٌ **(فصل الكاف)** **(كبح)** الدَّابَّةُ جَذَبَ لِحَامَهَا لَتَقَفَ كَأَكْبَحَهَا وَبِالسَّيْفِ  
ضَرْبٌ وَفَلَا تَارِدُهُ عَنِ الْحَاجَةِ وَالْكَبِجُ بِالضَّمِّ نَوْعٌ مِنَ الْمُصْصِلِ أَسْوَدٌ أَوْ هَوَالِجٌ خَبِيرٌ وَانَّهُ لَكَبِجٌ كَمُعْظَمِ  
وَمُكْرَمِ شَامِخٍ وَقَدْ أَكْبَحَ بِالضَّمِّ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ وَبَعِيرٌ أَكْبَحُ شَدِيدٌ وَكَابَحَهُ شَأْنُهُ وَالْكَابِحُ  
مَا اسْتَقْبَلَكَ مِمَّا يَتَطَرُّ مِنْهُ جِ كَوَاحِجٌ \* كَتَبَحَ الطَّعَامُ كَمَعَ أَيْ كُلَّ حَتَّى شَبِعَ وَالرَّيْحُ فَلَا نَاسَفَتْ عَلَيْهِ  
الْتُّرَابَ أَوْ نَارَعَتْ نِيَابَهُ وَالدُّبَى الْأَرْضُ أَيْ كُلُّ مَا عَلَيْهَا وَالْكَتَحُ دُونَ الْكَتَحِ مِنَ الْخَصِي وَالشَّيْءُ يُصِيبُ  
الْجُلْدَ فَيُؤَثِّرُ فِيهِ \* الْكَنْحَةُ مِنَ النَّاسِ جَمَاعَةٌ غَيْرُ كَثِيرَةٍ وَتَكَاثَفُوا بِالسَّيْفِ تَكَاثَفُوا وَكَتَحَ عَنْ  
أَسْتِهِ كَمَعَ كَشَفَ الْكَتَحَ وَالرَّيْحُ عَلَيْهِ التُّرَابُ سَفَتَهُ وَمِنَ الْمَالِ مَا شَاءَ كَسَحَ وَالشَّيْءُ جَمَعَهُ وَفَرَّقَهُ ضِدٌّ

قوله والغل الاسير الخ فهو  
مقمح وذلك اذا لم يتركه  
عمود الغل الذي ينخس  
ذقنه ان يطأ على رأسه كما  
في الاساس وقال ابن الاثير  
قوله تعالى فهي الى الاذقان  
هي كناية عن الايدي لا عن  
الاعناق لان الغل يجعل  
اليدين الذقن والعنق وهو  
مقارب للذقن قال الازهرى  
وأراد عز وجل ان أيديهم  
لما غلت عند أعناقهم  
رفعت الاغلال أذقانهم  
ورؤوسهم صعدا كالابل  
الرافعة رؤوسها اه شارح

قوله واقتمح البر هكذا في  
سائر النسخ والذي في  
اللسان وغيره أقمح البر كما  
تقول أنضج صرح به  
الازهرى وغيره فليُنظر  
ذلك اه شارح

قوله كدح في العمل الخ قال  
أبو اسحق الكدح في اللغة  
السعي والحرص والدؤوب  
في العمل في باب الدنيا  
والآخرة قال ابن مقبل  
وما الدهر الا نار تان  
فمنها  
أموت وأخرى أبغى  
العيش اكدح  
أى تارة أسعى في طلب  
العيش وأدأب اه شارح  
قوله كدرايح وصوابه كدرايح  
بتقديم الراء على الدال  
أفاده الشارح

قوله من السيوف السبعة الخ  
هى ذو الفقار والصمصامة  
ومخزم ورسوب وخرس  
الحار وذنون والكشوح  
اه شارح  
قوله ومكشحة فى ل س ح  
والصواب ذكره هنا كما  
صرح به ياقوت فى المعجم  
اه شارح

وتكشح بالخصى نضرب به (الكش) بالضم القح عربى كح وعريسة كحة وأم كحة امرأة زات  
في شأن الفرائض والكشكح كهدد وسمنيم العجوز الهرمة والناقاة المسنة والكشح بضمين  
العجائز الهرمات (كدح) في العمل كنع سعى وعمل لنفسه خيراً أو شراً وكد وجهه خدش  
أو عمل به ما يشينه ككدحه أو أفسده ولعلاله كسب كاكندح ورأسه بالمشط فرج شعره وبه كدح  
خدش ج كدوح وتكدح الجلد تكدش وجمار كدح كعظم معضض وكودح اسم كدرايح  
بالكسر ع كدحته الريح كمنعه رمت به بالخصى والتراب \* الكرح بالكسريت الراهب ج  
أ كرايح والكرايح وبهاء خلق الانسان والأ كرايح مواضع يخرج اليها النصارى في أعيادهم \* كرمحه  
صرعه أو الكرحة الشدة المتناقل وعدودون الكردحة \* كرمحه صرعه وتكرمح في مشيته مرماً  
سريعاً (الكردح) بالكسر العجوز والرجل الصلب والكرداح السريع العدو والاسم  
الكردحة والكرداح ٢ بالضم القصير وتكردح تدحرج وتكرمح وكردحه صرعه والكردحاه ٣  
وقياسه القصر ضرب من المشي والمكردح بفتح الدال المتدلل المتصاغر \* المكرفح المشوه  
\* الكرحة الكرحة ٤ (كسح) كنع كنس والريح الأرض قشرت عنها التراب واكتسحهم  
أخذوا ما لهم كله والمكسحة المكسنة والكساحة الكناسة والزمانة في اليدين والرجلين كسح  
كفرح وهو أكسح وكسحان وكسيح وكسيح والكساح دال الابل والمكسح المقشور والكسيح العاجز  
والأكسح الأعرج والمقعده ج كسحان والمكاسحة المشاربة الشديدة وكالكثف من تستعينه  
ولا يعينك وما أكسحه ما أثقله وجمل مكسوح به ظلع شديد والكسح العجز ومكسحة كمظمة  
بالسين والشين ويفتحان ويكسران ع (الكشح) ما بين الحاصرة الى الضلع الخلف وطوى  
كشحه على الأمر أضمره وستره وعنى قطعنى والودع ج كشوح وبالتحرريك داء في الكشح يكوى  
منه أو ذات الجنب وكشح كعنى كوى منه ومنه المكشوح الرادى وككتاب سمة في الكشح والكاشح  
مضمير العداوة وكشحه بالعداوة عاداه ككاشحه والقوم فرقههم والدابة أدخلت ذنبها بين رجلها والبيت  
كنسه وتكشحه جامعها والمكشاح الفأس وحده السيف كالمكشح والتكشيع التقشير والكى على  
الكشح والكشوح كصبور من السيوف السبعة التى أهدتها بلقيس الى سليمان عليه السلام وكشحوا  
عن الماء وانكشحو وانفروا ومكشحة فى ل س ح (الكفيح) الكف وزوج المرأة والضجيع  
والضيف المفاجئ والأ كفتح الأسود وكفحه كمنعه كشف عنه غطاءه وبالعصا ضرب به ولجام الدابة





ابن عم الكلالة وابن عم كلالة وخبرة حلحة يابسة والملح كحمدة ٢ السيد واللوح بالضم شبه  
 خبز القطائف يؤكل باللبن يعمل بالبن \* لدحه كمنعه ضربه يده واطحه \* التلوح تلح بك  
 من أكل رمانة أو اجاصة (لطحه) كمنعه ضربه يبطن كفه أو ضرب باليدين على الظهر وبه ضرب به  
 الأرض واللاطخ كاللطح اذا جف وحك ولم يبق له أثر (لفحه) بالسيف كمنعه ضربه والنار بحرقها  
 أحرقت لفتحها ولقحانها وكرمان بنت م يشبه الباذنجان ونمرة البيروح (لفتح) الناقة كسمع  
 لفتحها ولقحاً محرقة ولقحاً قبلت اللقاح فهي لا قح من لواقح ولقوح من لقح وكسحاب ما تلقح به  
 النخلة وطلع الفحل والحى الذين لا يدينون للملوك أولم يصيبهم في الجاهلية سبابة وكتاب الابل  
 واللقوح كصبور واحدتها والناقاة الحلوب أو التي تنجت لقوح إلى شهرين أو ثلاثة ثم هي لبون  
 والنفوس جمع لفحة بالكسر وماء الفحل واللفحة اللقوح ويفتح ج لقح ولقاح والعقاب  
 والغراب والمرأة المربضة واللقح محرقة الحبل واسم ما أخذ من الفحل ليدس في الآخر والملاقح  
 التحول جمع ملقح والانات التي في بطونها أولادها جمع ملقحة بفتح القاف والملاقح الأمهات  
 وما في بطونها من الأجنة أو ما في ظهور الجبال التحول جمع ملقحة وتلقحت الناقة أرت أنها لا قح  
 ولم تكن وزيد ٣ تجنى على ما أذنبه ويداه أشار بهما في التكلم والقاح النخلة وتلقحها تلقحها  
 وألقحت الرياح الشجر فهي لواقح وملاقح وخرب لا قح على المثل واستلقحت النخلة أن لها  
 أن تلقح ورجل ملقح بحرب وشقيق لقيح أنباع \* لكحه كمنعه وكزّه أو ضرب به شبيهاً به (لمح)  
 إليه كمنع اختلاس النظر كالمح والبرق والنجم لمع المح والمحا وتلماحا هو لا مح ولموح ولماح والمحة  
 جعله يلمح والمرأة من وجهها أمكنت من أن يلمح تفعل ذلك الحسناء ترى محاسنها ثم تخفيها  
 ولا رينك لمحا بصراً أمراً واضحاً والملاح المشابه وما بد من محاسن الوجه ومساويه جمع لمح نادراً  
 وكرمان الصفور الدكية والألحى من يلمح كثيراً والتمح بصره ذهب به (اللوح) كل صفيحة  
 عريضة خشباً أو عظماً ج ألواح والألويح مجج والكتف اذا كتبت عليها والهواء بالضم  
 أعلى والنظرة كاللمحة والعطش كاللوح واللواح واللوح بضمهم واللوحان محرقة والالتياح  
 والأح بدا والبرق أمض كلاح وسهيل تلاًلاً والرجل خاف وحاذر وبسيفه لمع به كاللوح وفلاناً  
 أهلكه واللواح الطويل والضامر والمرأة السريعة الهزال والعظيم الألواح وسيف عمرو بن أبي  
 سلمة والبومة تشد رجلاً ليصاد بها البازي والسريع العطش كاللوح والمليح وابل لوى عطشى

٢ كسلسل

٣ على

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه

قوله كسلسل وهو الصواب اه



(١) وقع في المطبوعات السابقة ونسخة الاستاذ الشنقيطي أيضا هكذا « والفرس مداد » وهو كما ترى لا معنى له ونسخة الشارح وفرس متاح مداد وهي واضحة الصوابية فلذلك اعتمدناها وأهملنا ما سواها فلي نظر وليعتبر

قوله بحج هذه المادة مكتوبة بالحسرة في جميع أصول القاموس كأنها ساقطة من الصحاح وليس كذلك بل ذكرها وزاد على ما هنا فقال بحج بحج تكبير والدوا في البر خض خضها فكان الصواب أن يكتبها بالسواد وقوله كنع مخالف لما في لسان العرب من أنه بمعنى كنع كنع اه محشى قوله مدحا ومدحة بالكسر هذا قول بعضهم والصحيح ان المدح المصدر والمدحة الاسم والجمع مدح اه شارح

قوله وهم الجوهرى الخ نص عبارة الجوهرى امدح بطنه لغة في اندح وأقره عليه الصاغاني وابن برى وغيرهما مع كثرة انتقادهما لكلامه وهما مع تحريف كلامه عن مواضع كما صرح به شيخنا اه شارح قوله جلنار المظلو قال زهر الرمان البرى لكان أوضح وأبعد عن هذا الاغراب اه محشى

ولا حه العطش أو السفر غير كلوحه وألواح السلاح ما يلوح منه كالسيف ونحوه والملوح كعظم سيف ثابت بن قيس واسم ولخته أبصرته واستلاح تبصر ولوح الصبي قته بما يمسكه والملاح المتغير واللياح كسحاب وكتاب الصبح والثور الوحشي وسيف حمزة رضى الله تعالى عنه والأبيض من كل شيء وأبيض لياح ناصع ولوحه أحماه والشيب فلا يبيضه ﴿فصل الميم﴾ ﴿متح﴾ الماء كنع زعه وصرعه وقلعه وقطعه وضربه وبها حبق وبسلحه رمى والجراد رزى الأرض ليبيض كنع وأمتح والتهار ارتفع ويتر متوح بمدمنها باليدين على البكرة وعقبة متوح بعيدة وليل متاح ككتان طويل وفرس متاح مداد (١) وأمتحته أنزعتة والابل تمتح في سيرها تروح بأيديها \* مجح كنع تكبر كتمجج وهو مجح وكتاب فرس مالك بن عوف النضري وأبي جهل بن هشام ومجحت بذكره بالكسر مجحت ﴿المح﴾ الثوب البالى وقدم مجع ومجج مجح ومجج مجح ومجج مجح ومجج مجح بالضم خالص كل شيء وصفرة البيض كالحمة أو ما في البيض كله وكفراب الجوع وككتان الكذاب ومن يرضيك بقوله ولا فعل له وكسحاب الأرض القليلة الحمض والمحمج والمحمج الخفيف النزق والضيق البخل والأمح السمين ومحمج فلانا أخلص مودته ومحمج تبجح والمرأة دناوضها ونجح بجحاح ﴿مدحه﴾ كمنعه مدحا ومدحة أحسن الثناء عليه كمدحه وأمدحه ومدحه والمدح والمدح والامدوحة ما يمدح به مج مداح وأمدح ومدح كحمد ومدوح جدا ومدح تكلف أن يمدح واقتخر وتشبع بما ليس عنده والأرض والخاصرة اتسعنا كامتدحت وامتدحت كادكرت وهم الجوهرى في قوله امدحت لغة في اندحت ﴿المدح﴾ محرقة غسل جلنار المظلي واضطكاك الفخذين أو اختراق ما بين الرقعتين والأليتين وتشقق الخصية لاختكاكها بشيء والامدح المنتن وما أمدح ربحه ومدحه امتصه وخاصرناه انتفختاريا ﴿مرح﴾ كفرح أشرف وبطر واختال ونشط وتبخر والاسم ككتاب وهو مرح ومرح كسكين من مرعى ومرحى ومرحى ومرحى وفرس مرح ومرح ومرح ومرح وأمرحه الكلا والمرحان محرقة الفرخ والضعف وشدة سيلان العين وفسادها مرحت كفرحت وقوس مروح يمرح راءوها الحسن أو كان بهامرحا الحسن ارساله السهم والمرح من الأرض السريعة النبات ومن العين الغزيرة الدمع ومرحى فى ب ر ح واسم ناقة عبد الله بن الزبير الشاعر والمخرج تنقية الطعام من العفاب بالكانس وتدهين الجلد وممل المزادة الجديدة ماء ليذهب مرحها أى لنفسه عيونها وأن تصير إلى مرحى الحرب أخذت من لفظ





المعجمة والذي في اللسان وغيره من الالمات ومصحح الندي هكذا بالنون والبدال يصح مصوحا رسخ في الثرى ومصحح الثرى مصوحا اذا رسخ في الارض فيحتمل أن يكون كلام المصنف مصحفا عن الثرى أو عن الندي اه شارح قوله وقد مصحح كفرح الذي في الالمات اللغوية ان مصحح الظل من باب منع فلي نظر مع قول المصنف هذا اه شارح قوله والسمن أي القليل وضبطه شيخنا بفتح السين وسكون الميم وجعله مع ما قبله عطف تفسير ثم قال وقد يقال انهما متغايران والصواب ما ذكرنا اه شارح قوله كالملاح بفتح الميم هكذا هو مضبوط عندنا وهو ما يجعل فيه الملح وضبطه الزمخشري في الاساس بالكسر اه شارح قوله الملاحية بضم الميم كما في عاصم وهو المشهور وضبطها الشارح بالفتح وهو مقتضى الاطلاق فلي نظر قاله نصر قوله والمياه والملح هكذا بالنسخ المطبوعة بواو العطف ونسخة الشارح والمياه الملح باسقاط الواو وكتب عليها هكذا في النسخ هو نص عبارة التهذيب قوله وملحه على ركبته هكذا بالافراد في النسخ والصواب على ركبته بالتثنية كما في الالمات اللغة كلها اه شارح

ولبن الناقة ذهب والله تعالى مرضك اذهب كصحته والامصح الظل الناقص الرقيق وقد مصحح كفرح والمصاحات كفرابات مسوك الفصلان تحشى فتطرح للناقة لتظنها ولدها (مصحح) عريضه كنع شانه كاصح وعنه ذب والابل انتشرت والمزادة رشحت والشمس انتشر شعاعها \* المضرح والمضرحى الصقر \* مطحه كنعته ضربه يده والمرأة جامعها وامطح الوادي ارتفع وكثر ماؤه (الملاح) بالكسر م وقد يذ كر والرضاع والعلم والعلماء والملاحية والشحم والسمن كالملاح والمليح والحرمة والذمام كالملاح بالكسر وضد العذب من الماء كالمليح وأملح ورده ج ملاحه وملاح وأملح وملاح ملح ككرم ومنع ونصر ملوحة وملاحية والحسن ملح ككرم فهو مليح ط وملاح ط وملاح ج ملاح وأملح ط وملاحون ط وملاحون وملحه كنعته اغتابه والطائر كثر سرعة خفقانه بجناحيه والشاة سمطها والولد أرضعه والسماك والقدر طرح فيه الملح كملحه كضربه والماشية أطعمها سبخة الملح والملاح محركة ورم في عرقوب الفرس وع وأملح الماء صار ملحا وكان عذبا والابل سقاهاياه والقدر كثر ملحها كملح والملاحية مشددة منبته كالملاحية والملاح بائعه أو صاحبه كالمليح والنوني ومتعهد النهر ليصلح فوهته وصنعت الملاحية بالكسر والملاحية وكرمان نبات وكتاب الریح تجري بها السفينة والخلاة وسنان الریح والسترة وأن تهب الجنوب عقب الشمال وبرد الأرض حين ينزل الغيث والمراضعة وه عالج حياء الناقة والمياه والملح والملاحى كفرانى وقد يشدد غيب أبيض طويل ونوع من التين ومن الأراك ما فيه بياض وحمرة وشبهة والملاحية لجة البحر وبالضم المهابة والبركة وواحدة الملح من الاحاديث وبياض بخاطه سواد كالملاح محركة كبش أملح ونعجة ملحاء وقد أملح أملاحا وأشد الزرق وبالكسر رجل وشاعر وملحان بالكسر مجادى الآخرة والكانون الثانى ومخلاف بالين وجبل بديار سليم والملحاء شجرة سقط ورقها ولحم في الصلب من الكاهل الى العجز والكتيبة العظيمة وكتيبة كانت لآل المنذر وواد باليمامة وملحه على ركبته أى لا وفاء له أو سمين أو حديد في غضبه وسمك مليح ومملوح ملح وقلب مليح مأوه ملح واستملحه عده مليحا وذات الملح ع وقصر الملح قرب خوار الرى وكزير قرية بهراة وحى من خراعة وأمليح ماء لبنى ربيعة الجوع وع والملاحية كسفودة م محلب كبيرة وكجهينة ع وبينهما ملح وملحة حرمة وحلف واملح خلط كذا بحق والأملح ع وملح الشاعر ابنى مليح والجزر رسمت قليلا ويقال ما أمليحه ولم يصغر من الفعل غيره وما أحبسته

والمالحة المأواكلة والرضاع وملحان بالكسر من أودية القبلية (منحه) كمنعه وضربه أعطاه  
والاسم المنحة بالكسر ومنحه الناقة جعل له وبرها ولبنها ولدها وهي المنحة والمنيحة واستمنحه طلب  
عطيته والمنيح كأمير قدح بلا نصيب وقدح يستعار تيمنا بفوزه أو قدح له سهم وفرس القويم ٢  
أخي بني تيم وفرس قيس بن مسعود الشيباني وبها فرس دثار بن قعس وأمنحت الناقة دنانجها  
وهي تمنح والمناح ناقة يبقى لبنها بعد ذهاب ألبان الأبل ومن الأمطار ما لا ينقطع وأمنح أخذ العطاء  
وأمنح مالاً رزقه وتمنحت المال أطعمته غيري ومنه حديث أم زرع وآكل فامنح ومانحت العين  
اتصت دموعها وسموا مانحاً ومانحاً ومنحاً (المنح) ضرب حسن من المشي كالمنحوحة ومشي  
البطة وأن تدخل البئر فتتملاً الدلو لقله ما بها والمنفعة والاستياك والسواك واستخراج الريق به  
والشفاعة والإعطاء كالمناح والمناح بالكسر ما يحسب في الكل وما يحسب خالطه والمناحة الساحة  
والمناح صفة البيض أو بياضه والمنح بالكسر ما يحسب في الكل وما يحسب خالطه والمناحة الساحة  
عقبة بن سالم ونامح تامل واستمنحته سألته العطاء أو سألته أن يشفع لي والنامح فرس مرداس بن حوي  
وأمنحت الشمس ذفرى البعير استدرت عرقه (فصل النون) (نبح) الكلب  
والظبي والليس والحية كمنع وضرب نبحاً ونبحاً ونبحاً واستنبحته والنبح  
ضجة القوم وأصوات كلابهم والجماعة الكثيرة وككتان والدعامر مؤذن على رضى الله عنه والشديد  
الصوت ومناقف صغار بيض مكينة تجعل في القلائد واحدة بها وأبو النباح محمد بن صالح محدث  
وكرمان الهدد الكثير القرقرة وكغراب صوت الأسود والنبحاء الطيبة الصياحة وذو نباح حزم من  
الشربة قرب تيمن (النبح) العرق وخروج وجهه من الجلد كالنبح والدسم من النحي والندي من  
الثرى نبح هو كضرب وتنحبه الحر والنبح صمغ الأشجار والمنحة بالكسر الاست ونامح ماله  
معنى وغلط الجوهرى ثلاث غلطات أحدها أن التركيب صحيح فالانتيان فيه مدخل ثانيها أن  
الانتيان لا معنى له ثالثها أن الرواية في الرجز المستشهد به ٤ \* رقشاء تمتاح اللغام المزبد \* تمتاح  
بالميم لا بالنون أى تلقى اللغام والينتوح كيعسوب طائر (النجاح) بالفتح والنجح بالضم الظفر  
بالشيء نجحت الحاجة كمنع وأنجحت وأنجحها الله تعالى وأنجح زيد صار ذا نجح وهو منجح من  
مناجيح ومناجح وتنجح الحاجة واستنجحها تنجزها والنجيج الصواب من الراي والمنجح من  
الناس الشديد من السير كالنجاح ونجح أمره تيسر وسهل فهو ناجح وتناجحت أحلامه تتابع

٢ القريم

٣ ونباحاً

٤ الشاهد الثامن عشر

قوله القويم بالواو في عاصم

وفي المتون والشارح القريم

بالراء فليحرر اه

قوله والندى ضبطه في

نسختنا الندى كامير

فلينظر اه شارح

قوله وانتاح ماله معنى أى

مناسب لهذه المادة لأنه

بناء مهمل من أصله على

ما قرره شيخنا فيلزم عليه

ان يقال ما المانع من أن

يكون افتعال من النوح

أو من النيح فان كلامهما

مادة واحدة لهما معان فتأمل

وقوله صحيح أى ليس فيه

حروف علة فليس للانتيان

فيه مدخل وليس مطاوعاً

لنتح أيضاً وقوله لا معنى له

أى في هذا التركيب لا مطلقاً

كما توهمه بعض وقوله تمتاح

بالميم لا بالنون قد يقال ان

رواية المصنف لا تقدر في

رواية الجوهرى لانهم

صرحوا ان رواية لا تقدر

في رواية ولا ترد رواية

باخرى لوصحت ووردت

عن الثقات ويمكن ان يقال

ان نون تمتاح بدل عن الميم

وهو كثير أو ان الالف

ليست بمبدلة كما هو دعوى

المصنف بل هى ألف

اشباع زبدت للوزن

أفاده الشارح



بصدق وسموا نجيحا ونجحا ونجحا وعبدا لله بن أبي نجيح محدث مكي والنجاجة الصبر  
ونفس نجيحة صابرة وأنجح بك غلبك فإذا غلبته فأجحت به ﴿نح﴾ ينح نحيحا ترد صوته في جوفه  
كنحنج وتنحنج والجل ينحه بالضم حنه ومخدره ردا قبيحا والنجاجة الصبر والسخاء والبخل ضد  
والنجاجة البخل وسحيج نجيح أتباع ونجيح بن عبد الله كزبي من بني دارم جاهلي وما أنا بنحنج  
النفس عن كذا كننفت ما أنا بطيب النفس عنه ﴿النح﴾ ويضم الكثرة والسعة وما اتسع من  
الارض كالندحة والندحة والمندوحة والمنتدح وسند الجبل ج انداح وبالكسر الثقل والشئ نراه  
من بعيد وندحه كمنعه وسمه ومنه قول أم سلمة لعائشة رضي الله عنهما قد جمع القرآن ذلك فلا تندحيه  
أى لا توسعيه بخروجك الى البصرة وبنو منادح بالضم بطن من جهينة وقد حدثت الغنم من مرايضها  
تبددت واتسعت من البطنة وسموا نادحا واندح ثلثه اندحاحا موضعه د ح ح وغلط  
الجوهري وانداح انداحا موضعه دوح وغلط أيضا رحمه الله تعالى ﴿نح﴾ كمنع وضرب نرحا  
ونزوحا بعد والبئر استقى ماءها حتى ينفد أو يقل كازحها ونزحت هي نرحا فهي نازح ونزوح في  
البعد والبئر والنزح محركة الماء الكدر والبئر نرحا أكثر ماها والنزح البعيد والمنزحة بالكسر الدلو  
وشبهها وهو بمنزح يبعد ونزح به كمنى بعد عن دياره غيبة بعيدة وقوم منازل ونزح القوم نزحت آبارهم  
ومحمد بن نازح محدث روى عن الليث بن سعد وقول الجوهري قال ابن هرمة يرى ابنه سهو وانما  
يتمدح ط القاضي جعفر بن سليمان \* النسخ والنساح كغراب ما نحات عن التمر من  
قشره وفقات أقماعه ونحوهما يبقى أسفل الوعاء ونسخ الثراب كمنع أذراه وكفرح طمع والمنساح  
شئ ينسخ به الثراب أى يذرى ويسحق وكتاب واد باليمامة وله يوم م ونسح كمنع فرسيه  
واد آخر بها ﴿نشح﴾ كمنع نشحا ونشوحا شرب دون الرى أوحى امتلا ضد والخيل سقاها  
ما يفتاغلها والنشوح كصبور الماء القليل والنشح بضم النون السكرى وسقاها نشاح ممتلى نضاح  
﴿نصح﴾ وله كمنعه نصحا ونصاحا ونصاحية وهو ناصح ونصيح من نصح ونصاح والاسم  
النصيحة ونصح خلص والثوب خاطه كتنصحه والرى شرب حتى روى والقيث البلد سقاها حتى  
اتصل نبتة فلم يكن فيه فضاء ورجل ناصح الجيب لا غش فيه والناصح العسل الخالص والخياط  
كالنصاح والناصحى وقرس الحرث بن مراغة أو فضالة بن هند وقرس سويد بن شداد وكتاب  
الخيط والسلك ج نصح ونصاحه والدشبية القارى والنصحة بالكسر الخبطة كالنصح والمتنصح

قوله كنحنج الخ قال  
الازهرى عن الليث  
النحنجة التنحنج وهو أسهل  
من السعال وهى علة  
البخل وأنشد  
يكاد من نمنحة وأح \*  
يحكى سعال الشرق الالج  
اه شارح

قوله والنجاجة الصبر قال  
الشارح أنا أخشى أن يكون  
هذا مصحفا عن النجاجة  
بالجم وقد تقدم فأنى لم أر  
أحدا ذكره من المصنفين  
اه شارح

قوله ونجيح بن عبد الله الخ  
قيده الشاطبي بالجم بعد  
النون اه شارح

قوله من مرايضها مثله فى  
المصباح وفى بعض النسخ  
فى وهو الموافق للأصول  
الصحيحة أفاده الشارح

قوله وغلط الجوهري قال  
شيخنا وانما ذكر الجوهري

هنا اندح وانداح استطرادا  
لتقارب المواد فى اللفظ

وانفاقهما فى المعنى والدليل  
على ذلك أنه ذكرهما فى

محلها فهو لم يدع أن هذا  
موضعه وانما أعادهما

استطرادا على عادة قدماء  
أئمة اللغة فلا غلط ولا

شطط اه شارح باختصار

قوله وكسبر بلد الذي في المعجم انه واد بهامة وراء مكة اه شارح  
قوله وكسكن موضع الصواب في هذا أن يكون بالضاد المعجمة كما سيأتي اه شارح  
قوله انطخ السنبل . بالطاء المشالة عن الليث ونقله الازهرى وقال الذى حفظناه وسمعهناه من الثقات انضج السنبل قال والطاء بهذا المعنى تصحيف الا أن يكون محفوظا عن العرب فتكون لغة من لغاتهم كما قالوا بضر المرأة لبطرها أفاده الشارح  
قوله ومن الابان المحضة هكذا في نسخ الطبع التي بايدينا بالحاء المهملة والذي في نسخة الشارح المحضة بالحاء المعجمة وكتب عليه وقد نفح اللبن نفحة اذا مخضه مخضبة اه  
قوله وتفسير الجوهرى الانفحة الخ قال في شرح منظومة الفصيح الجوهرى لم يفسر الانفحة بمطلق الكرش حتى ينسب الى السهو بل قال هو كرش الحمل أو الجدى مالم يأكل فكانه يقول الانفحة الموضع الذى يسمى كرشا بعد الاكل فعبارته عند تحقيقها هي نفس ما أفاده المجد فنسبته اياه الى السهو في مثل هذا من التبجح اتفاده الشارح

المرقع ٢ والمخيط جيداً وأرض منصوحة مجردة متصلة النبات وأنصح الابل أرواها والنصحاحات كجمالات الجلود وحبال يجعل لها حاق وتنصب فيصاها القروود وحبال بالسراة والنصحاح ع وكسبر د والمنصححة بالفتح ماء بهامة وكسكن ع وتنصح تشبه بالنصحاح وانتصح قبله والتوبة النصوح الصادقة أو أن لا يرجع الى ما تاب عنه أو أن لا ينوى الرجوع وسموا ناصحاً ونصيحاً ﴿نصح﴾ البيت ينصح به رشه وعطشه سكتته وروى أو شرب دون الرى ضد والتخل سقاها بالسائية وفلاناً بالنبل رماه والشجر تقطر ليخرج ورقه والزرع ابتداء الدقيق في حبه وهو رطب كأنصح وبالبول على فخذه أصابهما به والجلة نثر ما فيها وعنه ذب ودفع كناصح والقربة تنصح كتمنع نصحاً وتنضاحا رشحت والعين فارت بالدفع كأنصححت وتنصححت وانتصح واستنصح نصح ماء على فرجه بعد الوضوء وقوس نصوح ونصححة كجهنية طروح نصاحاً بالنبل والنصوح كصبور الوجور في أى موضع من الفم كان وطيب وتنصح منه انتفى ع وتنصل ع والنصح سواق السائية وابن أشيم الكلي وأنصح عرضة لطحه والمنصححة بالكسر الزرافة ٣ ﴿نطحه﴾ كمنعه وضربه أصابه بقرنه وانتطححت الكباش تناطححت والنطيحة التي ماتت منه والنطيح للمذكر والرجل المشوم وفرس في جهته دائرتان ويكره وما يأتيك من أمامك من الطير والوحش كالناطح والنواطح الشدائد واحدتها ناطح والنطح والناطح الشرطان وهما قرنا الحمل وماله ناطح ولا خابط شاة ولا بعير وفي الحديث فارس نطحه أو نطححتان ثم لا فارس بعدها أبداً أى فارس تنطح مرة أو مرتين ثم يزول ملكها \* أنطح السنبل جرى الدقيق فيه كأنصح بالضاد ﴿نفح﴾ الطيب كمنع فاح نفحاً ونفاحاً بالضم ونفحنا نأول الریح هبت والعرق نذى منه الدم والشئ بسيفه تناوله وفلاناً بشئ أعطاه واللمة حركتها والنفحة من الریح الدفعة ومن العذاب القطعة ومن الألبان المحضة والنفوح كصبور من النوق ما يخرج لبنها من غير حلب ومن القمي الطروح كالنفيحة ونافحه كافحه وخاصمه والانفحة بكسر الهمزة وقد تشدد الحاء وقد تكسر الفاء والمنفحة والمنفحة شئ يستخرج من بطن الجدى الرضيع ٤ اصفر فيعصر في صوفة فيغلط كالجن فاذا أكل الجدى فهو كرش وتفسير الجوهرى الانفحة بالكرش سهو والأنايح كلها لاسيما الأرنب اذا علق منها على ايهام الحموم شفى ونية نفح حركة بعيدة وكسكن ومنبر الرجل المعن وانتفع به اعترض له والى موضع كذا انقلب والنفاع النفع المنعم على الخلق وزوج المرأة والنفيحة شطيطية من نبع والانفحة شجر

قوله وكسكن ومنبر الرجل المعن وهو الداخل على القوم وفي التهذيب هو الداخل مع القوم وليس شأنه شأنهم وقال ابن الاعراب =



= النفيع الذي يجي  
أجنبيا فيدخل بين القوم  
ويشمل بينهم ويصلح  
أمرهم قال الأزهرى هكذا  
جاء عن ابن الأعرابي  
في هذا الموضع النفيع  
بالحاء وقال في موضع آخر  
النفيع بالجيم الذي  
يعترض بين القوم لا يصلح  
ولا يفسد قال هذا قول  
نعلب اه شارح

قوله وتنقيح شحمه الصواب  
شحم ناقسه كما في سائر  
الامهات وكتب الغريب  
اه شارح

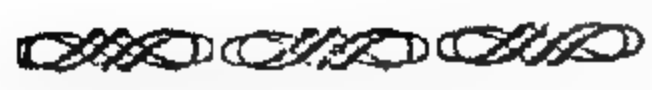
قوله خطب وقوله بعد نكح  
هما بالكسر ويضمان أفاده  
نصر

قوله أدنى هكذا في نسخ  
الطبع بدون لام ولسخة  
الشارح لا أدنى باللام وقوله  
وجاح ضبطه الشارح  
بالضم وعاصم بالفتح اه

كالباذنجان ﴿نقح﴾ العظم كنع استخرج محه كنفحه وانتقحه والشئ قشره والجذع شذبه عن ابنه  
كنفحه وتنقيح الشعر وناقحه تهذيبه وناقحه ناقحه والنقح سحاب أبيض صيفي وبالتحرريك  
الخالص من الرمل وأنقح قلع حلية سيفه في الجذب والفقر وتنقيح شحمه قل ﴿النكاح﴾ الوطء  
والمقابلة نكح كنع وضرب ونكحت وهي ناكح ونا كحة ذات زوج واستنكحها نكحها  
وأنكحها زوجها والاسم النكح بالضم والكسر ورجل نكحة ونكح كثيره وكان يقال لام خارجة  
عند الخطبة خطب فتقول نكح فقالوا أسرع من نكاح أم خارجة ونكح الناس عينه غلبها والمطر  
الأرض اعتمد عليها والنكح بالفتح البضع والمنا كح النساء ﴿التناوح﴾ التقابل وناحت المرأة  
زوجها وعليه نوحا ونواحا بالضم ونياحا ونياحة ومناحا والاسم النياحة واسماء نوح وأنواح ونوح  
ونوايح ونائحات وكنا في مناحية فلان واستناح ناح والذئب عوى والرجل بكى واستبكى غيره ونوح  
الحمامة سجعها والخطيبان اسحق بن محمد النوحى واسماعيل بن محمد النوحى محمدان وتنوح الشئ  
تحررك وهو متدل ونوح أنجمي منصرف لخفته وكبم قبيلة في نواحي حجر والنوايح ع \* النيح  
اشتداد العظم بعد طوبته من الكبير والصغير ونمايل الغصن كالنيحان وعظم نيح ككبس شديد  
وينح الله عظمه شدده ورخصه ضد وما نيحته بخير ما أعطيته شيئا ﴿فصل الواو﴾ ﴿الوذح﴾  
﴿الوذح﴾ وبالتحرريك وككتف القليل التافه من الشئ كالوذح ونح عطاءه كوعد وأوذحه فوذح  
ككرم وتاحة وتوحه وأوذح فلان قل ماله وفلا تاجهده وبلغ منه وما أغنى عني وتحة محركة شيئا  
﴿الوجاح﴾ مثلثة الستر والموجح بفتح الجيم الجلد الأملس والصفيق من الثياب كالوجيح  
والملجأ وباب موجوح مردود والوجح محركة شبيه الغار وأوجح ظهر وبدأ كوجح وبلغ في الخفر  
الوجاح أى الصفا الأملس والبول زيدا ضيق عليه واليه أجه والبيت ستره ولقيته أدنى وجاح  
لأول شئ يرى ﴿الوحوحة﴾ صوت معه بفتح والنفخ في اليد من شدة البرد والوحوح المنكش  
الحديد النفس والقوى والكلب المصوت كالوحوح فهما والخفيف وطائر وتوحوح الظلم فوق  
البيض رنما وأظهر ولوعه بها ووذح زجر للبر والوذح الوتد وع ورجل فقير ومنه أفقر من وذح  
أومن الوتد ﴿أوذح﴾ أقرأ أو الباطل أو بالذل والالانقياد لمن يموده وأذعن وخضع وانقاد وأصلح  
الحوض والابل سميت وحسن حالها والكبش توقف ولم يذ وما أغنى عني وذحة وتحة  
﴿الوذح﴾ محركة ما تعلق بأصواف الغنم من البعر والبول الواحدة بهاء ج وذح كبذ وذحت

كفرح تَوَذَّحَ وتَيَذَّحَ واحترأق في باطن النخدين والوذح الذَّوْحُ وكسحاب الفاجرة تتبع العبيد  
وما أغنى عني وذحة ونحمة وعبد أودح لئيم وكزبير والدبش التيمى الشاعر {الوشاح} بالضم  
والكسر كسان من لؤلؤ وجوهر منظومان خالف بينهما معطوف أحدهما على الآخر وأديم عريض  
برصع بالجوهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحبها ج وشح وأوشحة ووشاخ وقد توشحت المرأة  
وانشحت ووشحتها توشيحاً وهي غرتى الوشاح هيفاء وتوشح بسيفه وثوبه تقلد والوشاح بالكسر  
سيف شيبان الهذلي وذو الوشاح من بني سؤم بن عدي وسيف عمر بن الخطاب رضى الله عنه  
والوشاحة بالكسر السيف وواشح بطن من الأزد وشحى كسكرى ماله لبني عمرو بن كلاب  
والوشحاء العنز الموشحة بياض {الوضح} محرقة بياض الصبح والقمر والبرص والغرة  
والتحجيل في القوائم وماله لبني كلاب والسبب والدرهم الصحيح ومحجة الطريق واللبن وحلى  
من الفضة ج أوضاح والخلخال وصغار الكلاو وضح الأمر يضح وضوحاً وضحة وضحة وهو  
واضح ووضاح واتضح وأوضح وتوضح بان ووضحه وأوضحه والوضاح ككتان الأبيض اللون  
الحسنه والنهار ولقب جذيمة الأبرش ومولى بربرى لبني أمية واليه نسبت الواحشية ة وعظم  
وضاح لعبة تأخذ الصبية عظماً أبيض فيرمونه في الليل ويتفرقون في طلبه وبكر الوضاح صلاة  
الغداة وثني دهمان العشاء الآخرة واستوضح الشئ وضع يده على عينه لينظر هل يراه وفلاناً أمر أسأله  
أن يوضحه له والمتوضح من يظهر ومن يركب وضح الطريق لا يدخل الخمر ومن الابل الأبيض غير  
شديد البياض كالواضح والمتوضح الأقارب والواضحة الأسنان تبدو وعند الضحك وتوضح بالضم  
وكسر الضاد ع بين امرأة الى أسود العين والوضحة محرقة الأنان والوضحة الشجة التي تبدي  
وضح العظام وأمر النبي صلى الله عليه وسلم بصيام الأواضح أى أيام ٢ البيض أصله وواضح  
فقلت الواو همزة والوضحة النعم ج وضاح ووضحت الابل باللبن الممت {الوطح} ما تعلق  
بالأظلاف ومخالب الطير من العرة والطين ووطحه يطحه دفعه يديه عنيقا وتواطحوا تداولوا الشر  
بينهم أو تقاتلوا والابل الحوض ازدحمت عليه والوطيح كشرى حصن بخير {وقح} الحافر  
ككرم وفرح ووعد وقاحة ووقحة وقحة وقحة وقحاً وهو واقع صلب كاستوقح وأوقح والرجل  
قل حياؤه والموقح كعظم المجرب ورجل وقاح الذئب كسحاب صبور على الركوب وحافر وقاح  
صلب ج وقح وتوقح الحوض إصلاحه بالمدر والصفائح وفي الحافر تصليبه بالشحم المذاب

٢ الأيام



قوله وتوشح بسيفه وثوبه  
تقلد قال شيخنا استعمال  
التقليد في الثوب غير  
معروف وكأنه قصد به  
اللبس مجازاً وهو غير سديد  
والذى في مصنفات اللغة  
التوشيح بالثوب وضعه  
على عاتقه مخالفاً بين طرفيه  
اه شارح

قوله من العرة بخط أبى  
ذكرى من العرو هو جائز  
أيضا أفاده الشارح  
قوله ووقحاً محرقة مصدر  
وقح كفرح هكذا على  
الصواب كما هو في سائر  
النسخ واشتبه على شيخنا  
فجعله تارة كالوعد وتارة  
بالضم وتارة بضمين  
واستدرك بهذا الأخير  
على المصنف اه شارح



﴿وَكَحْه﴾ برجله يكحه وطئه شديد أو الوكح بضمين الفراع الغليظة وقد استوكحت والأوكح  
 التراب والحجر وأوكح أعيا وفي حفره أي بلغ الحجر والعطية قطعها وعن الأمر كف رساله فاستوكح  
 أمسك ولم يعط ﴿وَلَح﴾ البعير كوعده حملة لا يطيق والولبح والولاح الغرائر والجلال الواحدة  
 وليحة \* الوماح ككتان صدى فرج المرأة والومحة الأثر من الشمس \* وانحه مواححة وافقه  
 ﴿وَح﴾ لزيد ووتحاله كلمة رجمة ورفعته على الابتداء ونصبه باضمار فعل ووج زيد ووتحه  
 نصبها به أيضا ووتحماز يدبعتها أو أصله وى فوصلت بحاء مرة وبلام مرة وبياء مرة وبسين مرة  
 ﴿فصل الياء﴾ يوح ويوحى بضمهما من أسماء الشمس

٢ وأخى

قوله ورفعته على الابتداء  
 أى على أنه مبتدأ والظرف  
 بعده خبره قال شيخنا  
 والمسوخ للابتداء بالنكرة  
 التعظيم الملهوم من التنوين  
 أو التذكير أو أن هذه  
 الالتقاط جرت مجرى  
 الالهة أو أقيمت مقام  
 الدعاء أو فيها التمجيد دائما  
 أو لوضوحه أو نحو ذلك لما  
 يبدى النظر وتوضيحه قواعد  
 العربية اه شارح  
 قوله يوافيخ هكذا في سائر  
 النسخ بالواو ومثله في  
 التهذيب قال شيخنا والذي  
 في امهات اللغات القديمة  
 يافىخ بالهمزة والابدال  
 تخفيفا اه شارح

قوله وهذا يدل على ان  
 أصله يفتح أى فقاؤه تحتية  
 فالصواب حينئذ ان يذكر  
 في فصل التحتية اه شارح  
 قوله ووهم الجوهري في  
 ذكره هنا وأشار في المصباح  
 للوجهين فقال اليا فوخ  
 بهمز وهو أحسن وأصوب  
 ولا يهمز ذلك الازهرى  
 قلت وقد تقدم عن الليث  
 مثل ذلك ولا يخفى ان هذا  
 وأمثاله لا يمدوهما أفاده

الشارح

## باب الخاء

﴿فصل الهمزة﴾ \* أبخه تأبىخا وبخه وعدله \* الأخيخة دقيق يعالج بسمن أو زيت  
 ويشرب وأخ كلمة تكرر وتأوه والأخ القدر ويكسر ولغة في الأخ وأخ بالكسر صوت أناخه الجميل  
 وبمعنى كخ أى أطرح وقد يفتح فيهما وأخا ٢ بالضم ع بالضم به أنهر وقرى ﴿أرخ﴾ الكتاب  
 وأرخه وأرخه وقتنه والاسم الأرخة بالضم والأرخ ويكسر الدكر من البقر ومحركة ه بأجا  
 والأرخى بالضم التقي منه أو ككتاب بقر الوحش والأرخية وأدالتيل \* الأرخ لغة في الأرخ  
 ﴿أضاخ﴾ كغراب ع ويؤنث ﴿أفخه﴾ ضرب يافوخه وهو حيث التقي عظم مقدم الرأس  
 ومؤخره ومن الليل معظمه ج يوافيخ وهذا يدل على أن أصله يفتح ووهم الجوهري في ذكره هنا  
 ﴿ابتلخ﴾ الأمر عليهم اختلط والعشب عظم وطال وما في البطن تحركه واللبن حمض \* التلخ  
 التصد \* ابخ بالكسر مبنية على الكسر يقال عند أناخه البعير ﴿فصل الياء﴾ \* ﴿ببخ﴾  
 كقدح أى عظم الأمر وفخم يقال وحدها وتكرر بخ بخ الأول منون والثاني مسكن وقل في الأفراد  
 بخ ساكنة وبخ مكسورة وبخ منونة وبخ منونة مضمومة ويقال بخ بخ مسكنين وبخ بخ منونين  
 وبخ بخ مشددين كلمة يقال عند الرضا والاعجاب بالشئ أو الفخر والمدح وتببخ الحرسكن  
 والغنم سكنت حيث كانت وتببخ البعير هدر الرجل أبرد من الظهيرة ولحم صار يسمع له صوت  
 من هزال بعد سمن وبخ سكن من غصبه وفي النوم غط كببخ وببل مببخة عظيمة الأجواف

والبخ

والبخ الرجل السري ودرهم مخي وقد تشدد الخاء كُتب عليه بخ ومعنى كُتب عليه مع \* البديخ  
الرجل العظيم الشأن ج بدخاء وقد بدخ مثلثة الدال وتبدخ تعظم وتكبر وامرأة بيدخة نارة  
ويبدخ امرأة (البدخ) حركة الكبر بدخ كفرح وتبدخ تكبر وعلا وشرف بادخ عال وجبال  
بوادخ والبيدخ المرأة البادن ونخلة هـ وبذخ وبذخ بكسرتين بمعنى بخ وبغير بدخ بالكسر  
وككتف وكتان هذار خرج لشقة شفته والبذاخى بالضم العظيم \* بذلخ بذلخة وبذلاخا فهو  
مبذلخ وبذلاخ وهو الذي يقول ولا يفعل \* البربخ منفذ الماء ومجره وهو الارذبة والبالوعة  
من الخرف وع \* البرخ النماء والزيادة والرخيص من الأسعار والقهر ودق العنق والظهر  
وضرب يقطع بعض اللحم بالسيف والبربخ المكسور الظهر والتبربخ الخضوع (البربخ)  
الحاجز بين الشيتين ومن وقت الموت الى القيامة ومن مات دخله وبربخ الايمان ما بين أوله  
وآخره أو ما بين الشك واليقين (البربخ) حركة خروج الصدر ودخول الظهر رجل أبرخ  
وامرأة برخاء وبرخ تبريحا استخذي وتبارخ عن الأمر تقاعس والمرأة خرجت عجيزتها وبرخاة  
بالضم ع به وقعت لأبي بكر رضى الله تعالى عنه والبرخ الجرف وبرخاء فرس عوف بن الكاهن  
الأسلمي \* بز مخ تكبر (البطيخ) من اليقطين الذي لا يعلو ولكن يذهب على وجه الارض  
واحدته بهاء والمبطخة وتضم الطاء موضعها وأبطخوا كثر عندهم ومحمد بن أبي بكر بن بطيخ شامي  
روينا عن أصحابه والبطخ اللعق واطبخ الماء الأحمق ورجل بطاخي كغراي ضخم وابل ورجال  
بطخة كفرحة (بلخ) كفرح تكبر كتبلخ والبلخ المتكبر ويفتح وبالفتح شجر السنديان  
كالبلاخ كغراب والطول ود وبالضم جمع بليخ لنهر بالجزيرة يقال له بلخ وبلخ وأبلخ  
وبليخات وبلانخ والبلخاء الخماء ونسوة بلاخ ذوات أنجاز والبلاخية بالضم العظيمة أو الشريفة  
وبلخان حركة د قرب أبيوردو والبلاخية حركة شجر يعظم كشجر الرمان له زهر حسن (باخ)  
النار والغضب سكن والرجل أعيا واللحم يؤوخا تغير وهم في بوخ بالضم أى اختلاط وأبختها  
أطفأتها (فصل التاء) (التخ) عصارة السمسم والعجين الحامض وقد تنخ نخوخة  
وأنخه والتختة اللكنة وهو تنخا وتختاخي الكن وأصبح ناخا أى لا يشتهي الطعام وتنخ  
بالكسر زجر للدجاج \* الترخ الشرط اللين وهو قطع صغار في الجلد ترخ المجام شرطه كمنع أى لم  
يسالغ في التشریط \* تنخ بالمكان تنوخا أقام كتنخ ومنه تنوخ قبيلة لأنهم اجتمعوا فأقاموا في

قوله كفرح زاد الشارح  
ونصر وذكروا في المصباح  
بذخ الشيء من باب نفح  
بمعنى شقه اه مصححه

قوله والرخيص من الاسعار  
هو اخصة عمالية وقيل هي  
بالعبرانية أو السريانية  
يقال كيف أسعارهم فيقال  
برخ أى رخيص اه شارح  
قوله الذي لا يعملوا الخ هو  
وصف كاشف بدليل قوله  
في قطن واليقطين ما لا ساق  
له من النبات ونحوه اه  
مصححه

قوله وبلد أى بالعراق  
عظيمة وبها نهر جيحون  
وهي أشهر بلاد خراسان  
وأكثرها خيرا وأهلا اه  
شارح





وأَسْرَعَ والدَّخْدَاخُ دَوِيَّةٌ وَأَخُو بَشَّارِ بْنِ بَرْدٍ والدُّخْدَاشُ تَلْمِيزُ مَالِكٍ والدَّخْخُ مَحْرُكَةُ سَوَادٍ  
 وَكَدُورَةٌ وَرَجُلٌ دَخْدَخٌ وَدَخْدَخٌ بَضْمُهُمَا قَصِيرٌ وَتَدَخْدَخُ أَنْقَبُضٌ وَدَخْدَخٌ بِالضَّمِّ وَدَخْدُوخٌ كَلِمَةٌ  
 يُسَكَّتُ بِهَا الْإِنْسَانُ وَيُقَدِّعُ وَدَخْدَخٌ عَنِ الدُّخَانِ كَقَهْ (دَرَبَحَتْ) الْحَمَامَةُ لَذَكَرَهَا طَاوَعَتْهُ  
 لِلسَّفَادِ وَالرَّجُلُ طَاطَارُ رَأْسِهِ وَبَسَطَ ظَهْرَهُ \* الدَّخْ مَحْرُكَةُ السَّمَنِ دَخْ كَفَرَحَ فَهُوَ دَخٌّ وَدَلُوخٌ  
 وَابِلٌ دَخٌّ وَدَوَاخٌ وَرَجُلٌ دَالِخٌ مُخَصَّبٌ وَهُمْ دَالِحُونَ وَامْرَأَةٌ دَخْلَةٌ كَهَمْزَةٍ وَغُرَابٌ عَجْزَاءُ ج  
 كَكِتَابٍ وَالدَّلُوخُ كَصَبُورِ النَّخْلَةِ الْكَثِيرَةِ الْحَمَلِ (دَمَخَ) جَبَلٌ وَدَمَخَ كَمَنْعٍ أَرْتَفَعَ وَرَأْسَهُ  
 شَدَخَهُ وَلَيْلٌ دَامَخٌ لَا حَارٌّ وَلَا بَارِدٌ وَكَغُرَابٍ لَعَبَةٍ لِلْأَعْرَابِ وَكَكِتَابٍ جِبَالٌ بَنَجْدٌ \* دَنَخٌ تَدْنِجًا  
 خَضَعَ وَذَلَّ وَطَاطَارُ رَأْسِهِ وَأَقَامَ فِي بَيْتِهِ وَالبَطِيخَةُ أَنْهَزَمَ بِمَضْمَاها وَخَرَجَ بَعْضُهَا وَذِفْرَاهُ أَشْرَفَتْ  
 فَمَجْدُوتهُ عَلَيْهَا وَدَخَلَتْ هِيَ خَلْفَ الْخُشْشَاوِينَ وَالدَّخْ كَمَحَدَّتِ الْقَعَّاشُ وَمَنْ فِي رَأْسِهِ أَرْتَفَاعٌ  
 وَانْخِفَاضٌ وَالدَّخْنَانُ التَّنَاقُلُ بِالْحَمَلِ فِي الْمَشْيِ \* الدَّنْفَخُ الضَّخْمُ وَاسْمُ رَجُلٍ (دَاخَ) ذَلَّ وَالْبِلَادُ  
 تَهَرَّهَا وَاسْتَوَلَى عَلَى أَهْلِهَا كَدُوخَهَا وَدِيخَهَا وَدُوخَهُ أَذَلَّهُ وَلَيْلٌ دَائِخٌ مُظْلِمٌ (الدِّيخُ) بِالْكَسْرِ  
 الْقَنُودُ ج كَدِيكَةٌ (فصل الدال) \* الدَّوْخُ كَكَوْكَبِ الْعَسَدِ يُوْطُ وَالْعَيْنُ وَالدَّخْدَاخُ  
 الْمُنْقَبُّ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالدَّخْدَاخُ ذُو الْمَنْطِقِ الْمُعَرَّبِ وَذَا دِيخٍ ه مِنْ عَمَلٍ حَلَبَ \* الدَّمَخُ مَحْرُكَةٌ  
 وَكَعَنْبُ شَجَرَةٍ (الدَّخْ) بِالْكَسْرِ الذَّنْبُ الْجَرِيُّ وَالْفَرَسُ الْحِصَانُ وَالْكَبَرُ وَكَوْكَبٌ أَحْمَرُ  
 وَالْقَنُودُ ذَكَرُ الضَّمَامِ الْكَثِيرِ الشَّعْرِ وَالْأَنْثَى بِهَاءِ ج ذِيُوخٌ وَأَذْيَاخٌ وَذِيخَةٌ وَذِيخٌ ذَلَّلٌ وَالنَّخْلَةُ لَمْ  
 تَقْبَلِ الْإِبَارَ وَالْمَذِيخَةَ كَمَسْبَعَةٍ ٢ الذَّنَابُ وَأَذَاخٌ بِالْمَكَانِ أَطَافَ بِهِ وَدَارَ (فصل الراء) \*  
 (الرَّيْخُ) الْقَتَبُ الضَّخْمُ وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ فِي قَوْلِهِ مِنَ الرِّجَالِ وَأَنَّهُ هُوَ مِنَ الرِّجَالِ وَلَوْلَا قَوْلُهُ  
 الْمُسْتَرَخِيُّ لَحُمِلَ عَلَى النَّاسِخِ وَالرُّبُوحُ الْمَرْأَةُ يُغْشَى عَلَيْهَا عِنْدَ الْجَمَاعِ وَقَدْ رُبِحَتْ كَفَرَحَ وَمَنْعَرٌ بِأَخَا  
 وَأَرِيخٌ أَشْتَرَى رُبُوحًا وَالرَّمْلُ تَكَاثَفَ وَزِيدَ وَقَعَ فِي الشَّدَائِدِ وَتَرَجَّحَ اسْتَرَخِي وَرَابِخٌ ع بَنَجْدٌ  
 وَمُرَبِخٌ رَمَلَةٌ بِالْبَادِيَةِ وَرَبِحَتْ الْإِبِلُ فِي الرَّمْلِ كَفَرَحَ أَشْتَدَّ عَلَيْهَا السَّرْفُ فِيهِ (رَتَخَ) الطِّينُ  
 وَالْعَجِينَ رَقَّ وَبِالْمَكَانِ أَقَامَ وَعَنِ الْأَمْرِ تَخَلَّفَ وَجَلَدَ أَرْتَخَ يَابَسَ وَقَرَادَرْتَخَ كَكَتِفٍ شَقَّ أَعْلَى الْجِلْدِ  
 فَلَزِقَ بِهِ وَالرَّتْخُ التَّرْخُ فِي مَعْنِيَةِهِ وَالرَّتْخَةُ مَحْرُكَةُ الرَّدْعَةِ مِنَ الطِّينِ (الرَّخَاخُ) كَسَحَابٍ مِنْ  
 الْعَيْشِ الْوَاسِعِ وَمِنْ الْأَرْضِ الرِّخْوَةُ وَالرَّخَاءُ مِثْلُهَا أَوِ الْمَتْسَعَةُ أَوْ هِيَ الْمُنْتَفِخَةُ الَّتِي تَكْسُرُ تَحْتَ  
 الْوُطءِ ج رَخَاخِي وَالرَّخُّ بِالضَّمِّ نَبَاتٌ هَشٌّ وَمِنْ أَدَوَاتِ الشِّطْرِ نَجَج رِخْخَةٌ وَطَائِرٌ كَبِيرٌ يَحْمِلُ

٢ كَسْبَعَةٌ

قوله الخششاوين بضم

الخاء المعجمة وتحريك

الشينين المعجمتين على

صيغة التثنية اه شارح

قوله وذيق ذل حكاه أبو

عبيد وحده والصواب

الدال وكان شمر يقول

ديخته دلته بالدال من داخ

يذيق اذا ذل اه شارح

قوله ولولا قوله المسترخي

لحمل على الناسخ أي على

تحريك قلم الناسخ قال

شيخنا قد يقال لادالة

فيه على ما زعمه اذ يدعى انه

استعمل مجازا ويقال

رجل مسترخ وكاف

مسترخ اذا طال عن محله

المعتاد وجاوز مكانه

المعروف فالاسترخاء ليس

خاصا ببني آدم اه شارح

قوله في معنييه أحدهما قد

عرفته والثاني هو الشرط

اللين عن ابن الاعرابي يقال

أرتخ الحمام اذا لم يبالغ في

الشرط وقال الازهرى هما

لغتان الترخ والترخ مثل

الجبد والجذب أفاده

الشارح



الكَرْكَدَنَ وَرُبْعَ مَنْ أَرْبَاعَ نَيْسَابُورَ مِنْهُ هَارُونَ بْنُ عَبْدِ الصَّمَدِ الرَّخِيُّ النَّيْسَابُورِيُّ وَالْأَرْخَاخُ  
 الْمُبَالِغَةُ فِي الشَّيْءِ وَالْأَرْخَاخُ الْأَسْتَرْخَاءُ وَاضْطِرَابُ الرَّأْيِ وَطَيْنٌ رَخْرَخَ وَرَخْرَاخَ رَقِيقٌ وَسَكْرَانٌ  
 مَرَّتْ طَافِحٌ وَرَخَّانُ كَرْمَانَ هَمْزٌ وَرَخَّةٌ ع وَرَخَّه وَطَنَهُ وَالشَّرَابُ مَزَجَهُ \* الرَّدْخُ  
 الشَّدْخُ وَبِالتَّحْرِيكِ الرَّدْخُ \* الرِّزْخُ الزَّجُّ بِالرَّمْحِ ﴿رَسَخَ﴾ رُسُو خَائِبَتٍ وَالْغَدِيرُ نَشْ مَاؤُهُ  
 وَنَضَبٌ فَذَهَبَ وَالْمَطَرُ نَضَبَ نَدَاهُ فِي الْأَرْضِ فَالْتَقَى الثَّرَيَانُ وَأَرْسَخَهُ أَثْبَتَهُ \* رَصِخَ فِي الْأَمْرِ  
 رَسَخَ ﴿رَضِخَ﴾ الْحَصَى كَنَعَ وَضَرَبَ كَسَرَهَا وَلَهُ أَعْطَاهُ عَطَاءً غَيْرَ كَثِيرٍ وَبِهِ الْأَرْضُ جَلَدُهُ بِهَا  
 وَالتِّيُّوسُ أَخَذَتْ فِي النَّطَاحِ وَالْمَرْضَاخُ حَجَرٌ يَرْضِخُ بِهِ النَّوَى وَالرَّضِخُ خَبْرٌ تَسْمَعُهُ وَلَا تَسْتَيْقِنُهُ يَقَالُ هُمْ  
 يَتَرْضَخُونَ الْخَبَرَ وَرَاضِخٌ زَيْدٌ شَيْئاً أَعْطَاهُ كَارِهاً وَفَلَانًا رَامَاهُ بِالْحِجَارَةِ وَهُوَ يَتَضَخُّ لَكِنَّةً مُعْجَمِيَّةً إِذَا  
 نَشَامَهُمْ ثُمَّ صَارَ إِلَى الْعَرَبِ فَهُوَ يَنْزِعُ إِلَى الْعَجَمِ فِي الْفَاطِطِ وَلَوْ اجْتَهَدَ وَتَرَضَخْنَا تَرَامِينَا \* الرَّفُوحُ  
 بِالضَّمِّ الدَّوَاهِي وَعَيْشٌ رَافِخٌ رَافِخٌ \* الرَّمْخُ بِالْكَسْرِ الشَّجَرُ الْمُجْتَمِعُ وَالرَّمْحَاءُ الشَّاةُ الْكَثْفَةُ بِأَكْلِهَا  
 وَكَعْنَبَةٌ وَبَسْرَةُ الْبَلَحِ ج رَمَخَ وَرَمَخَ وَأَرْمَخَتِ النَّخْلَةَ أَثْمَرَتُهُ وَالرَّجُلُ لَانَ وَذَلَّ وَالِدَابَةُ أَخَذَتْ فِي  
 السَّنِّ أَوْ أَنْقَتَ \* رَنَخَ فَتَرَفَّتْ رَأْسُهُ وَرَنَخَهُ تَرَنِيخًا ذَلَّلَهُ وَتَرَنَخَ بِهِ تَشَبَّثَ \* تَرَوَخَ فِي الطِّينِ وَقَعَ فِيهِ  
 \* رَاخَ يَرِيخُ اسْتَرْخَى أَوْ تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ فَخَذَيْهِ حَتَّى يَعْزَرَ ضَمُّهُمَا وَالتَّرِيخُ التَّوَهُينُ وَالْمَرِيخُ  
 كَعُظْمُ الْمَرْدِ اسْتَجَّ وَالْعُظْمُ الْهَشُّ الْوَالِجُ فِي جَوْفِ الْقَرْنِ كَالْمَرِيخِ ج أَمْرُخَةٌ وَرِيخٌ بِالْكَسْرِ ع  
 بِخُرَاسَانَ أَوْ نَاحِيَةَ نَيْسَابُورَ مِنْهَا مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ حَبِيبِ الصَّفَّارِ وَذَرِيَّتُهُ الْمُحَدَّثُونَ الرِّيخِيُّونَ

﴿فصل الزأى﴾ \* زَنَخَ الْقِرَادُ زَنُوخًا شَبَّتَ بَيْنَ عَاقِبَتِهِ ﴿زَخَّه﴾ أَوْقَعَهُ ٢ فِي وَهْدَةٍ  
 وَزَيْدًا غَاطَظَ وَوَثَبَ وَيُؤَلِّهُ رَمَاهُ وَالْحَادِي سَارَسِيرًا عَنِيفًا وَالْمَزَخَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَفَتْحِهَا الْمَرَاةُ كَالزَّخَّةِ  
 وَفَتْحِهَا فَرْجُهَا وَزَخَزَخَهَا جَامِعًا كَزَخَّهَا وَامْرَأَةٌ زَخَاخَةٌ مُشَدَّدَةٌ تَزُخُّ بِالنَّاءِ عِنْدَ الْجَمَاعِ وَزَخَّ  
 الْجَمْرُ يَزُخُّ زَخًا وَزَخِيخًا بَرَقَ \* الزَّرِيخُ بِالْكَسْرِ حَجَرٌ هَمْزٌ مِنْهُ أَيْضٌ وَأَحْمَرٌ وَأَصْفَرٌ وَهَمْزٌ  
 بِالضَّمِّ ﴿الزَّلْخُ﴾ الْمَزَلَةُ زَلُّهَا الْأَقْدَامُ لِنُدْوَتِهِ أَوْ مَلَّاسَتِهِ كَالزَّلْخِ كَكَتَفٍ وَغُلُوءَةٍ سَمَهُمْ وَزَلَّخَهُ  
 بِالرَّمْحِ يَزَلُّهُ زَجُّهُ وَكَفَّرَحَ سَمَنَ وَالزَّلْخَةُ كَقَبْرَةِ الزُّحْلُوقَةِ وَوَجَعَ بِأَخْذٍ فِي الظَّهْرِ فَيَجْسُو وَيَغْلُظُ  
 حَتَّى لَا يَتَحَرَّكَ مَعَهُ الْإِنْسَانُ وَالزَّلْخَانُ وَيَحْرُكُ التَّقْدُمُ فِي الْمَشْيِ وَزَلِيخًا صَاحِبَةُ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
 وَزَلَّخَهُ زَلِيخًا مَلَّسَهُ ﴿زَمَخَ﴾ كَنَعَ تَكَبَّرَ وَالزَّامِخُ الشَّامِخُ وَمِنْ الْكَيْلِ الْوَافِرُ وَعَقَبَةُ زَمُوخٍ وَزَمَخَ  
 مُحَرَّكَةً بَعِيدَةً شَدِيدَةً وَكَقَيْطٍ كَوْرَةٍ يَبْهَقُ ﴿زَنَخَ﴾ الدَّهْنُ كَفَرِحَ تَقِيرَ فَهُوَ زَنَخٌ وَالسَّخْلُ رَفَعَ

قوله بأكلها هكذا في سائر النسخ والصواب بأكله أي بأكل الرمخ اه شارح قوله وكعبنة وبسرة البلح حقه ان يقول البليحة بشاء الوحدة اه نصر قوله تروخ الصواب تزوخ بالزأى لغة في تسوخ اه شارح (قوله كالمرىخ) أي كالمير هكذا في سائر النسخ (ج أمرخة) هكذا نقله الازهرى عن الليث في مرخ فجعله مريخا وجمعه على أمرخة وجمعه في هذا الباب مريخا بتشديد الياء قال ولم أسمعه لغيره والذي نقله الازهرى عن أبي خيرة أنه قال هو المريخ والمريخ أي بالخاء والجيم كلاهما كأمير القرن الداخل ويجمعان على أمرخة وأمرجة اه شارح قوله زنخ القراد الخ الصواب فيه انه بالراء وقد تقدم ولذا لم يذكره أحد من الأئمة هنا اه شارح قوله وزليخا أي بفتح أوله وكسر ثانيه ممدودا ومقصورا كما سينبه عليه في المعتل وفي الشهاب على البيضاوى على ما نقله عنه الجمل انه قد يضم أوله على هيئة المصغر اه وعليه فيكون ما اشتهر ليس غلطاً من الناس اه نصر

رَأْسَهُ عِنْدَ الْأَرْتَضَاعِ مِنْ غَصَصٍ أَوْ يَسِّ حَلَقٍ وَزَنَخٍ كَنَصَرٍ وَضَرْبٍ زُنُوخًا كَزَنَخٍ وَالزَّنَخُ  
التَّفْسِخُ فِي الْكَلَامِ وَالتَّكْبَرُ وَابِلٌ زَنْخَةٌ كَفَرْحَةٍ ضَاوَتْ بِطَوْنِهَا عَطَشًا \* زُوَاخٌ بِالضَّمِّ عَ وَيُصْرَفُ  
\* زَاخٌ زَيْخٌ زِيحًا وَزِيحًا جَارٌ وَظَلَمَ وَتَنَحَّى وَأَزَاخَهُ نَحَاهُ وَزَيْخٌ تَذَلَّلَ ﴿فصل السين﴾  
﴿النَّسِيخُ﴾ التَّخْفِيفُ وَالتَّسْكِينُ وَلَفَّ الْقُطْنُ وَنَحَوَهُ وَسَكُونُ الْعَرَقِ مِنْ ضَرْبَانٍ وَالْمُ وَالْفَرَاغُ  
وَالنَّوْمُ الشَّدِيدُ كَالنَّسِيخِ فِيهِ مَا وَقُرِيَ أَنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبِيخًا وَالسَّبِيخُ الْمُعْرَضُ مِنَ الْقُطْنِ لِيُوضَعَ عَلَيْهِ  
الدَّوَاءُ الْوَاحِدَةُ سَبِيخَةٌ وَمَالَفٌ مِنْهُ بَعْدَ النَّدْفِ لِلغَزْلِ وَمَا تَنَازَعَتْ مِنَ الرِّيشِ ج سَبَائِخُ وَالسَّبِيخَةُ  
مَحْرَكَةٌ وَمُسَكَّنَةٌ أَرْضٌ ذَاتُ زَوْمَلِخٍ ج سَبَاخٌ وَقَدْ أَسْبَخَتْ الْأَرْضُ وَع بِالْبَصَرَةِ مِنْهُ فَرَقْدُ  
ابْنُ يَعْقُوبَ وَمَا يَغْلُو الْمَاءُ كَالطُّحْلِبِ وَسَبَخَ تَبَاعَدَ وَتَسَبَخَ الْحَرَسُ كَنَ وَفَرَكَسَبَخَ تَسْبِيخًا وَأَسْبَخَ فِي  
حَفْرِهِ بَلَّغَ السَّبَاخَ ﴿السَّخَاخُ﴾ كَسَحَابِ الْأَرْضِ اللَّيْنَةِ الْحَرَّةِ كَالسَّخَاخِ وَع بِمَا وَرَاءَ النَّهْرِ  
وَالسَّخَاخُ الرَّخَاءُ ج سَخَاخِي وَسَخَخَ فِي الْحَفْرِ وَالسَّيْرِ أَمْعَنَ وَالْجَرَادَةُ غَرَزَتْ ذَنَبَهَا فِي الْأَرْضِ  
\* أَسَدَخَ أَنْبَسَطَ ﴿السَّرْبِخُ﴾ كَجَعْفَرِ الْأَرْضِ الْوَاسِعَةِ الْمُضَيَّعَةِ وَالسَّرْبِخَةُ الْخَفَّةُ وَالزَّرْقُ وَالْمَشْيُ  
الرَّوِيدُ وَالْمَشْيُ فِي الظَّهْرِ وَمَهْمَةٌ سَرَبَاخٌ بِالْكَسْرِ وَاسِعٌ وَمَسْرَبِخٌ بَعِيدٌ \* السَّرْدُوخُ بِالضَّمِّ عَمْرٌ  
يُصَبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ \* عَالِ السَّفَانَاخُ نَبَاتٌ هَمَّ مَعْرَبٌ فِيهِ قُوَّةٌ جَالِيَةٌ غَسَالَةٌ يَنْفَعُ الصَّدْرَ وَالظَّهْرَ  
مَلِينٌ ع ﴿سَلَخَ﴾ كَنَصَرٍ وَمَنْعٍ كَشَطٍ وَنَزَعٍ وَالْمَسْلُوخُ شَاةٌ سَلَخَ جِلْدُهَا وَالشَّهْرُ مَضَى كَالسَّلَخِ  
وَفَلَانٌ شَهْرُهُ أَمَضَاهُ وَصَارَ فِي آخِرِهِ وَالنَّبَاتُ أَخْضَرَ بَعْدَ الْهَيْجِ وَانْتَهَى النَّهَارُ مِنَ اللَّيْلِ اسْتَلَّهُ فَانْسَلَخَ  
وَالْحَيَّةُ انْسَرَى عَنْ سَلَخِهَا وَالسَّلَخُ آخِرُ الشَّهْرِ كَنَسَلَخِهِ وَاسْمُ مَا سَلَخَ عَنْ الشَّاةِ وَالسَّالِخُ جَرَبٌ يَسْلَخُ  
مِنْهَا الْجَمْلُ وَاسْمُ الْأَسْوَدِ مِنَ الْحَيَّاتِ وَالْأُنْثَى أَسْوَدَةٌ وَلَا تُوصَفُ بِسَالِخَةٍ وَأَسْوَدٌ وَأَسْوَدَانُ سَالِخٌ  
وَأَسَاوِدُ سَالِخَةٌ وَسَوَالِخٌ وَسَلَخٌ وَسَلَخَةٌ وَالْأَسْلَخُ الْأَصْلَعُ وَالشَّدِيدُ الْحَرَّةُ وَالسَّلِيخَةُ عَطْرٌ كَأَنَّهُ قَشْرٌ  
مَنْسَلَخٌ وَالْوَادُودُ هُنَّ عَمْرُ الْبَانِ قَبْلَ أَنْ يَرْبَّ بِبٍ وَمِنْ الرِّمْتِ مَا لَيْسَ مَرَعَى وَالْمَسْلَاخُ جِلْدُ الْحَيَّةِ وَنَحْلَةٌ  
يَنْتَثِرُ بِسَرِّهَا أَخْضَرَ وَالْأَهَابُ وَسَلِيخٌ مَلِيخٌ شَدِيدُ الْجِمَاعِ وَلَا يُلْقَحُ وَمَنْ لَا طَعْمَ لَهُ وَفِيهِ سَلَاخَةٌ  
وَمَلَاخَةٌ وَالسَّلَخُ مَحْرَكَةٌ مَا عَلَى الْغَزْلِ مِنَ الْغَزْلِ وَاسْلَخَ اسْلَخَاخًا اضْطَجَعَ وَالْأَسْلِيخُ كَأَزْمِيلِ نَبَاتٍ  
\* السَّمَاخُ بِالْكَسْرِ الصَّمَاخُ وَكُنْعُهُ أَصَابَ سِمَاخَهُ فَعَقَرَهُ وَالزَّرْعُ طَلَعَ أَوَّلًا وَانْهَ لِحَسَنِ السَّمَخَةِ  
بِالْكَسْرِ كَأَنَّهُ مَا خُوذَ مِنَ السَّمَاخِ ٢ الْعَفَاصُ \* السَّمْلُوخُ بِالضَّمِّ الصَّمْلُوخُ كَالسَّمْلَاخِ وَمَا  
يَنْزَعُ مِنْ قُضْبَانِ النَّصِيِّ وَالسَّمَاخِيُّ مِنَ اللَّبَنِ وَالطَّعَامُ مَا لَا طَعْمَ لَهُ وَلَبَنٌ حَقْنٌ فِي السَّقَاءِ وَحَفْرُهُ حَفْرَةٌ

## ٢ انْسِمَاخ

قوله وقرئ ان لك في النهار  
سببا قرأها يحيى بن يعمر  
قال ابن الاعرابي من قرأ  
سبحانه عنده اضطرابا ومعايشا  
ومن قرأ سببا اراد راحة  
وتخفيفا للابدان والنوم  
وقال القراء هو من تسبيخ  
القطن وهو توسيعته  
وتنقيته يقال سبى قطنك  
أى نقشته وتوسيعه اه شارح  
قوله المضلة أى بفتح  
الميم وكسر الضاد وهى  
التي لا يهتدى فيها لطريق  
اه شارح

قوله والحية انسرى هكذا  
في سائر النسخ وفي الامهات  
كلها تنسرى اه شارح  
قوله وأسودان سالخ لا ثنى  
الصفة في قول الاصمعي  
وأبي زيد وقد حكى ابن  
دريد ثنيتها والاول اعرف  
اه شارح

قوله ومن لا طعم له الذى في  
الامهات باستقامن اه  
شارح



وَوُضِعَ فِيهَا لِيُرَوَّبَ ﴿السِّنْخُ﴾ بالكسر الأصل ومن السن منبته ومن الحمى سورتها و ه بخراسان  
 منهاذا كُرْبَنُ أَبِي بَكْرٍ السِّنْخِيُّ والسُنُوخُ الرُّسُوخُ والسِّنْخُ محرَّكة البعير ٢ وَسِّنْخُ الدَّهْنُ كَفَرِحَ زَنْخٌ  
 ومن الطَّامِ أ كثر والسِّنَاخَةُ الرِّيحُ الْمُتَنَتَةُ كَالسِّنْخَةِ وَالْوَسْخُ وَآثَارُ الدَّبَاغِ وَبَلَدٌ سِنْخٌ كَكْتِفِ حَمَّةٍ  
 وَسَانِخٌ جَدُّ نَصْرٍ مِنْ أَحْمَدَ أَوِ الْمَهْمَلَةِ وَالسِّنْخُ طَلَبُ الشَّيْءِ وَالسِّنْخَتَانِ بِالضَّمِّ الْقَامَتَانِ \* الْمُسْنِخُ  
 كَسَرَهُ الْمُسْرِخُ وَهُوَ الَّذِي يَمْشِي فِي الظَّهِيرَةِ ﴿سَاخَتْ﴾ قَوَائِمُهُ نَاخَتْ وَالشَّيْءُ رَسَبَ وَالْأَرْضُ بِهِمْ  
 سِيُوخًا وَسُوؤًا وَخَاوِسُوخًا نَاخَسَفَتْ وَفِيهِ سُوَاخِيَةٌ كَعَلَابَةِ طِينٍ كَثِيرٍ وَصَارَتْ الْأَرْضُ سُوَاخًا  
 بِالضَّمِّ وَسُوَاخِيٌّ كَشَقَّارِيٍّ وَتَصْغِيرُهَا سَوِيُوخَةٌ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ عَلَى فَعَالٍ يَفْتَحُ اللَّامَ غَلَطٌ أَيْ كَثَرَتْ بِهَا  
 رِزَاغُ الْمَطَرِ وَتَسُوخٌ وَقَعَ فِيهِ وَسُوخٌ بِالضَّمِّ ه \* سَاخٌ يَسِيخُ سَيِّخًا وَسِيَخًا نَارَسَخَ وَثَاخٌ وَالسِّيَاخُ  
 كَكِتَابِ بِنَاءِ الطِّينِ ٣ ﴿فصل الشين﴾ \* الشَّيْخُ صَوْتُ الْحَلَبِ مِنَ اللَّيْنِ \* الشَّخُّ  
 الْبَوْلُ وَصَوْتُ الشَّخْبِ وَشَخٌّ فِي نَوْمِهِ غَطٌّ وَبَوْلُهُ شَخِيخًا وَشَخْشَخَ امْتَدَّ كَالْقَضِيبِ وَإِنَّهُ لَشَخْشَاخٌ  
 بِالْبَوْلِ وَالشَّخْشَخَةُ صَوْتُ السِّلَاحِ وَصَوْتُ الْقِرَاطِ وَرَفَعَ النَّاقَةَ صَدْرَهَا وَهِيَ بَارَكَةٌ ﴿الشَّدْخُ﴾  
 كَالْمَنَعِ الْكَسْرُ فِي كُلِّ رَطْبٍ وَقِيلَ يَابَسَ وَتَشَدَّخَ انْتَشَدَخَ وَالْمِيلُ وَانْتَشَارَ الْغُرَّةُ وَسَيَلَتْهَا سَفْلًا وَهِيَ  
 الشَّادِخَةُ وَهِيَ أَشَدُّ وَهِيَ شَدَاخٌ وَالْمَشْدَخُ كَمُعْظَمٍ سَرِيغٍ مَزْحَقٍ يَنْشَدِخُ وَمَقَطْعُ الْعُنُقِ وَشَدَخَهُ  
 أَصَابَ مُشَدَّخُهُ وَالشَّدْخَةُ مِنَ النَّبَاتِ الرَّخِصَةُ الرُّطْبَةُ وَيَعْمُرُ الشَّدَاخُ كَطَوَالِ ط وَطِيَابِ ط  
 وَقَدْ يَفْتَحُ أَحَدُ حُكَّامِهِمْ حُكْمَ بَيْنِ قُضَاعَةٍ وَقُضَى فِي أَمْرِ الْكَعْبَةِ وَكَثُرَ الْقَتْلُ فَشَدَخَ دِمَاءُ قُضَاعَةٍ تَحْتَ  
 قَدَمِهِ وَأَبْطَلَهَا فَتَقْضَى بِالْيَتِّ لِقُضَى وَالْأَشْدَخُ الْأَسَدُ وَالْأَشْدَاخُ وَادِ بَعِيقِ الْمَدِينَةِ وَالشَّادِخُ الصَّغِيرُ إِذَا  
 كَانَ رَطْبًا وَالشَّدْخُ مَحْرَكَةٌ أَلْوَدُغٍ غَيْرِ نَمَامٍ إِذَا كَانَ سَقَطًا وَأَمْرٌ شَادَخَ مَائِلٌ عَنِ الْقَصْدِ \* الشَّادِخُ  
 اسْمٌ يُسَاوِرُ وَ ه بِمَرَوْ ﴿الشَّرْخُ﴾ الْأَصْلُ وَالْعَرَقُ وَالْحَرْفُ النَّائِي مِنَ الشَّيْءِ وَأَوَّلُ الشَّبَابِ  
 وَنَتَاجُ كُلِّ سَنَةٍ مِنْ أَوْلَادِ الدَّالِيلِ وَتَجَلُّ الرَّجُلِ وَنَصَلٌ لَمْ يَسْقَ بَعْدُ وَلَمْ يَرْكَبْ عَلَيْهِ قَائِمُهُ وَجَمْعُ شَارِخٍ لِلشَّبَابِ  
 وَالتَّرَبُّ وَالْمَثَلُ وَهَذَا شَرَّخَانِ مَثَلَانِ ج شُرُوخٌ وَالشُّرُوخُ أَيْضًا الْعِضَاهُ وَشُرُوخٌ شَرِخٌ مَبَالِغَةٌ  
 وَشَرِخٌ نَابُ الْبَعِيرِ شَرِخًا وَشُرُوخًا شَقُّ الْبَضْعَةِ وَبَنُو شَرِخِ بَطْنٍ ع مِنْ خَزَاعَةَ \* الشَّرْبَاخُ  
 بِالْكَسْرِ الْكَلَامُ الْفَاسِدُ الْمُسْتَرْخِيَّةُ \* رَجُلٌ ﴿شَرْدَاخُ﴾ الْقَدَمُ بِالْكَسْرِ عَظِيمُهَا عَرِيضُهَا \* الشَّلْخُ  
 الْأَصْلُ وَتَجَلُّ الرَّجُلِ أَوْ نَطَفَتُهُ وَفَرَجُ الْمَرْأَةِ وَشَلَاخُهُ السَّيْفُ هَبْرُهُ وَشَلَخَ كَمَا جَرَّ جَدُّ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ  
 السَّلَامُ ﴿شَمْخُ﴾ الْجَبَلُ عَلَا وَطَالَ وَالرَّجُلُ بِأَنَّهُ تَكَبَّرَ وَشَمْخُ بْنُ فَزَارَةَ بَطْنٌ وَصَحْفُ الْجَوْهَرِيِّ

التغير

٣ بلغ العراض فصيح  
 ان شاء الله هكذا بخط  
 المؤلف وبه انتهى المجلس  
 العشرون

قوله حمة أى موضع الحمى  
 اه شارح

قوله صوت الحلب من اللين  
 الذى فى اللسان صوت اللين  
 عند الحلب كالشخب عن  
 كراع اه شارح

قوله كطوال الخ فهو  
 مثلث والفتح هو الراجح وفى  
 الروض الانف الشداخ  
 بفتح الشين كما قاله ابن هشام  
 وبضمها النما وجمع وجائز  
 ان يسمى هو وبنوه  
 الشداخ كالناذرة فى المنذر  
 وبنيه اه شارح

قوله بين قضاة هكذا فى  
 سائر نسخ القاموس تبعاً  
 لبعض المؤرخين ويوجد  
 فى بعض النسخ بين خزاة  
 وقوله دماء قضاة فى نسخة  
 خزاة أفاده الشارح

قوله وصحف الجوهرى فى  
 ذكره بالجيم وذكر الخلاف  
 الزبير بن بكار وغيره ولكن  
 الراجح ما ذكره المصنف  
 اه شارح

في ذكره بالجيم ونية شمع محرقة بعيدة والشماخ ٢ بن حليف وابن المختار وابن العلاء وابن عمرو  
 وابن ضرار وابن أبي شداد شعراء وكريرا أبو عامر والشامخ الرافع أنفه عزرا ج شمع واسم ومفازة  
 شموخ بعيدة (الشمراخ) بالكسر العنكال عليه بسر أو عنكب كالشمر وخ ورأس الجبل وأعلى  
 السحاب وغرة الفرس إذا دقت وسالت وجلت الخيشوم ولم تبلغ الجحفة ولا يقال للفرس نفسه  
 شمراخ وغلط الجوهرى وذو الشمراخ فرس مالك بن عوف النصري والشمر أخية من الخوارج  
 أصحاب عبد الله بن شمراخ وشمرخ العذقي أي أخط شماربجته بالخلب قطعاً \* الشناخ  
 ككتاب أنف الجبل والمشنخ كمعظم من النخل ما نقيح عنه سلاؤه وقد شنخ عليه نخله تشنيخاً  
 \* الشندخ بالضم الشديد الطويل المكتنز والأسد والوقاد من الخيل وطعام يتخذ من ابني دارا أو  
 قدم من سفر أو وجد ضالته كالشنداخ بالكسر والشنداخ والشندخ ج والشنداخ ج والشنداخ ج  
 بضمهم وشندخ ٣ أي عمله (الشيخ) والشيخون من استبان في السن أو من خمسين أو  
 أخذى وخمسين إلى آخر عمره أو إلى الثمانين ج شيوخ وشيوخ وأشياخ وشيخة وشيخة  
 وشيخان ومشيخة ومشيخة ومشيوخاء ومشيخاء ومشاخ وأصغره شبيخ وشبيخ وشيوخ قليلة ولم  
 يعرفها الجوهرى وعبد اللطيف بن نصر وعبد الله بن محمد بن عبد الجليل المحدثان الشيوخان نسبة إلى  
 الشيخ المبني وهي شيخة وشاخ بشيخ شيخا محرقة وشيوخة وشيوخة وشيوخة وشيوخة وشيوخة  
 وشيخ تشيخا وتشيوخ وأشياخ النجوم أصولها والشيخ شجرة والمرأة زوجها ورستاق الشيخ  
 ع بأصفهان وشيخان لقب مصعب بن عبد الله المحدث وع بالمدينة معسكره صلى الله عليه وسلم  
 يوم أحد وشيخه دعاه شيخا بجيلا وعليه عابه وبه فضحه والشيخة رمة بيضاء يبلاد أسد وحنظلة  
 ومنه قول ذي الحوق الطهوي على الصحيح ٤ \* ومن جحره بالشيخة اليتيم ص \* وبكسر  
 الشين ثنية لياضها والشاخة المعتدل (فصل الصاد) \* الصبيخة السبخة وصبيخة  
 القطن سبيخته (الصخ) الضرب بشي صلب على مضمت وصوت الصخرة كالصخيخ  
 والصاخة صبيخة تصم لشدها والقيامه والداهية وصخ الغراب طعن في دبرة البعير (الصرخة)  
 الصيحة الشديدة وكغراب الصوت أو شديده وتصرخ تكلفه والصارخ المغيث والمستغيث ضد  
 كالصرخ فيهما والمصرخ المغيث والمين واضطرخوا تصارخوا والصارخة الاغاثة مصدر على فاعلة  
 وصوت الاستغاثة والصارخ الديك وككتان الطاوس والصرخة الأذان وكقفل جبل بالشام

٢ كشداد

٣ والشندخ كجندب

٤ الشاهد التاسع عشر

قوله الشيخ والشيخون

قال شيخنا الثاني غريب غير

معروف في الامهات

المشهورة وأورده بعض

شرح الفصيح وقالوا هو

مبالغة في الشيخ اه شارح

قوله ومشيخة ومشيخة

ضبط الشارح الاول بفتح

الميم وكسرهما وسكون

الشين وفتح الياء وضمها

وضبط الثاني بفتح الميم

وكسر الشين اه

قوله ومشاخ أنكره ابن

دريد وقال القزافي الجامع

لا أصل له في كلام العرب

وقال الزمخشري المشايخ

ليست جمع الشيخ ويصلح

ان يكون جمع الجمع ونقل

شيخنا عن عناية القاضي

أثناء المائدة قيل مشايخ

جمع شيخ لا على القياس

والتحقيق انه جمع مشيخة

كما سده وهي جمع شيخ ومما

أغفله من جموع الشيخ

الاشايخ اه شارح

قوله وموضع بالمدينة نقل

الشارح عن ابن الاثير ضبطه

بكسر الشين اه



\* الصَّرِيحَةُ الحَفَّةُ وَالزَّقُ ﴿الاصْلُخ﴾ الاصْمُ جَدًّا لَا يَسْمَعُ الْبَتَّةَ وَالْجَمْلُ الْأَجْرُبُ وَنَاقَةُ صَلَخَاءَ  
وَابِلٌ صَلَخِي وَجَرِبٌ صَلَاخٌ سَالَخٌ وَتَصَالَخَ تَصَامٌ وَدَاهِيَةٌ صَلَوَخٌ مُهْلِكَةٌ وَاصْلَاخٌ أَصْلَاخًا ضَطْجَعُ  
﴿الصَّمَاخُ﴾ بِالْكَسْرِ خَرَقَ الْأَذْنَ كَالْأَصْمُوخِ وَالْأَذْنَ نَفْسُهَا وَالْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَالضَّمُّ مَاءٌ  
وَصَمَخَهُ أَصَابَ صِمَاخَهُ وَعَيْنُهُ ضَرَبَهَا يَجْمَعُ كَفَّهُ وَالشَّمْسُ وَجْهَهُ أَصَابَتْهُ أَوِ اشْتَدَّ وَقَعُهَا عَلَيْهِ  
وَامْرَأَةٌ صَمَخَةٌ كَفَرِحَةٌ غَضَّةٌ وَالصَّمَاخَةُ كَبَابَةُ الْقَطَنَةِ وَالصَّمَخُ بِالْكَسْرِ شَيْءٌ يَابِسٌ يَوْجَدُ فِي  
أَحَالِيلِ الشَّاةِ بَعِيدَ وَلَاذْنَهَا فَإِذَا فُطِرَ ذَلِكَ أَفْصَحَ لِبَنِيهَا الْوَاحِدَةُ بِهَاءِ ﴿الصَّمَلَاخُ﴾ بِالْكَسْرِ دَاخِلُ  
خَرَقِ الْأَذْنَ وَوَسَخُهُ كَالصَّمَاوِخِ وَالصَّمَالِخُ كَمَا لَبِطَ اللَّبَنُ الْخَاثِرُ وَالصَّمَاخِيُّ السَّمَاخِيُّ  
وَصَمَالِيخُ النَّصِيِّ مَارِقٌ مِنْ نَبَاتٍ أَصُولُهَا \* الصَّمْنُخُ بِالْكَسْرِ السِّنْخُ وَفَمٌ صَمْنُخٌ كَكَتَفٍ خَرَجَتْ  
أَصْنَاخُهُ وَرَجُلٌ صَنَاخِيَّةٌ ضَخْمٌ وَالصَّمْنَخَةُ مُحَرَكَةُ الدَّرْنِ ﴿الصَّاخَةُ﴾ وَرَمٌ فِي الْعَظْمِ مِنْ كَدَمَةٍ  
أَوْ صَدَمَةٍ يَبْقَى أَثَرُهُ وَالدَاهِيَةُ ج صَاخَاتٌ وَصَاخٌ وَأَصَاخٌ لَهُ اسْتَمَعَ وَبَادُ صَوَاخٌ كَرَمَانٌ أَصْوُخٌ  
فِيهِ الْأَرْجُلُ وَصَاخٌ سَاخٌ ﴿فصل الضاد﴾ \* الضَمْنُخُ الدَّمْعُ وَامْتِدَادُ الْبَوْلِ وَنَضِخُ الْمَاءِ  
وَالْمَضْخَةُ بِالْكَسْرِ قَصَبَةٌ فِي جَوْفِهَا خَشَبَةٌ يَرْمِي بِهَا الْمَاءُ \* الضَرْدِخُ بِالْكَسْرِ الْعَظِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
وَنَحْلَةُ ضَرْدَاخٍ ٣ صَفِيَّةٌ كَرِيمَةٌ ﴿الضَمْنُخُ﴾ لَطَخَ الْجَسَدَ بِالطِّيبِ حَتَّى كَانَتْ يَدُهُ طَرًّا كَالضَمْنِخِ  
وَالضَمْنُخُ وَاضْطَمْنُخٌ وَتَضَمْنُخٌ تَلَطَّخَ بِهِ وَالضَمْنُخَةُ بِالْكَسْرِ الْمَرْأَةُ أَوِ النَّاقَةُ السَّمِينَةُ وَالرُّطْبُ الَّذِي  
يَقْطُرُ مِنْهُ شَيْءٌ \* ضَاخٌ ع بِالْبَادِيَةِ وَالضَّاخَةُ الدَاهِيَةُ ﴿فصل الطاء﴾ \* ﴿الطَّبْخُ﴾  
الْإِنْضَاجُ اشْتَوَاءٌ وَاقْتِدَارُ الطَّبْخِ كَنْصَرٌ وَمَنْعٌ فَانْطَبَخَ وَاطْبَخَ كَافْتَعَلَ وَكَسَنَ مَوْضِعَهُ وَكَثَبَرَأَلَتْهُ  
أَوِ الْقَدْرُ وَكَكْتَانُ مُعَالَجُهُ وَكَكْتَابَةُ حَرْفَتُهُ وَكَكْنَاسَةٌ مَا فَارَ مِنْ رَغْوَةِ الْقَدْرِ وَالطَّبْخُ ضَرْبٌ مِنَ  
الْمُنْصَفِ وَالْجِصِّ وَالْأَجْرُ وَكَقَبْرٌ مَلَأَتْهُ الْعَذَابُ الْوَاحِدُ طَابَخَ وَكَالسَحَابُ وَيُضْمُّ الْأَحْكَامُ  
وَالْقُوَّةُ وَالسَّمْنُ وَكَسَكَيْنَ الْبَطِيخُ وَالطَّابِخُ الْجَمِيُّ الصَّالِبُ وَالطَّابِخَةُ الْهَاجِرَةُ وَلَقَبَ عَامِرُ بْنُ الْيَاسِ  
ابْنَ مُضَرَ وَطَبَاخُ الْحَرِّ سَمَاءُهُ وَامْرَأَةٌ طَبَاخِيَّةٌ كَكَرَاهِيَةٍ وَغَرَايِئَةٌ شَابَةٌ مَكْتَنَزَةٌ أَوْ عَاقِلَةٌ مَلِيحَةٌ  
وَكَحْدَتٌ أَوَّلُ وَلَدِ الضَّبِّ وَالشَّابُّ الْمُتَمَلِّئُ وَطَبَخَ تَطْبِيخًا تَرَعَرَعَ وَكَبَرَ وَالْأَطْبَخُ الْمُسْتَحْكِمُ الْحَمَقِ  
كَالطَّبْخَةِ وَاطْبَخَ أَطْبَاخًا اتَّخَذَ طَبِيخًا وَالطَّابِخُ ع بِمَكَّةَ \* الطَّبْرَاخُ بِالْكَسْرِ لَقَبٌ وَالِدِ عَلِيِّ بْنِ  
أَبِي هَاشِمٍ الْمُحَدَّثُ أَوْ هُوَ بِالْمِمْ \* الطُّخُ رَمَى الشَّيْءَ وَأَبْعَادَهُ وَالْجَمَاعُ وَالْمَطْخَةُ خَشَبَةٌ يَلْعَبُ بِهَا  
الصَّبِيَّانُ وَالطُّخُوخُ الشَّرْسُ وَسَمَاءُ الْمَعَاشِرَةِ وَالطُّخَطَاخُ السَّيِّئُ الْخَلْقِ وَمِنْ الْحَلِيِّ صَوْنُهُ وَالْقِيمُ الْمُنْظَمُ

٢ بالكسر

قوله والقليل من الماء  
الصواب ان الصماخ البئر  
القليلة الماء اه شارح

قوله يبقى أثره هكذا  
بمقد كير الضمير في سائر  
النسخ عائد على الورم وفي  
الامهات اللغوية يبقى أثرها  
وهو الصواب اه شارح

قوله وكسكن الخ في التهذيب  
المطبخ بيت الطباخ والمطبخ  
بكسر الميم قال سيديويه  
ليس على الفعل مكانا ولا  
مصدر اولكنه اسم كالمربد  
وفي الاساس والموضع  
مطبخ بكسر الميم فليُنظر  
هذامع عبارة المصنف اه  
شارح

بعضه الى بعض ورجل والطخاطخ بالضم الظلمة والمتطخيط الأسود والضعيف البصر والطخطة  
تسوية الشيء وضم بعضه الى بعض وحكاية قول الضاحك طيخ طيخ \* الطرخة شبه حوض كبير  
عند مخرج القناة دخیل وطرخان بالفتح ولا تضم ولا تكسر وان فعله المحدثون اسم للرئيس الشريف  
خراسانية ج طراخنة والطراخون نبات معرب أصل عروقه العاقر قرحا ج قاطع شهوة الباه ج  
وكسكين سمك صغار تعالج بالملح وطرخاباذق بجر جان \* الطرخة الخفة والنزق \* الطلخ  
الغرين الذي تبقى فيه الدعاميص فلا يقدر على شربه والطلخ به والتسويد وافساد الكتابة والطلخ  
بالقدر والطلخاء الحماة وع بمصر على النيل المفضي الى دمياط واطلخ اطلخا خاتفرق ودمعه سال  
\* طمخ بانفسه تكبر \* الطمراخ لقب والد علي بن أبي هاشم وهو بالباه الموحدة وقد تقدم  
\* الطمالخ السحاب البيض المتفرقة الرقيقة (طخ) كفرح بشم وانحم وغلب على قلبه الدسم  
وسمن وطنخه واطنخه انخمه والطنخة محركة الاحق ومرطخ من الليل بالكسر طائفه \* طوخ  
بالضم أربعة عشر موضعا بصروطاخه طوخارما بقبس من قول أو فعل (طاخ) يطبخ تلطخ  
بالقبس كتطبخ وفلا نالطخه به كطيخه وتكبر وانهمك في الباطل والطيخة الاحق لا خير فيه والفتنة  
وطيخه السمن ملاه شحما ولحم والعذاب عليه ألح فاهلكه والمطيخ كعظم الفاسد والمطلي  
بالقطران والطيخ بالكسر حكاية الضحك وقالوا طيخ طيخ بالكسر مبني على الكسر أي قهقهوا

﴿فصل الفاء﴾ \* الطمخ كعنب شجرة على صورة الدلب وشجرة التين في لغة طيبي  
الواحدة بهاء أو بسكون الميم ككسرة وكسر وقد نسكن الميم في الجمع كتينة وتين

﴿فصل العين﴾ \* العمخ بالضم شجرة يتداوى بها وبورقها وأنكرها بعضهم وقال انما هو  
الخمخع وقع في كتب البيانيين العمخ بتقديم الخاء وهو غلط ﴿فصل الفاء﴾ \* (الفتحة)  
ويحرك خاتم كبير يكون في اليد والرجل أو حلقة من فضة كالحاتم ج فتح وفتوح وفتحات  
والفتح محركة استرخاء المفاصل ولينها أو عرض الكف والقدم وطولهما ومنه أسدأ فتخ وشبهه  
الطرق في الابل وكل جلال لا يجرس وفتح أصابعه وفتحها عر ضها وأرخاها والفتخاء شبه ملين من  
خشب يقعد عليه مشتا العسل ومن العقبان اللينة الجناح وناقة فتخاء الأخلاف ارتفعت أخلافها  
قبل نطها ذم وفي المرأة والضرع مدح وكتاب ع وفتوح الأسد مفاصل مخالبه وأفتخ أعيا وأنهر  
والأفاتيخ من الفتوح هنوات تخرج أولا فتظن كماة حتى تستخرج فتعرف ورجل أفتخ الطرف

قوله الطرخة قال شيبخنا  
قضية اصطلاحه في مراعاة  
تركيب الحروف تقديم  
هذه المسألة على طرح وقد  
خالف ذلك في جميع الاصول  
حتى قيل انها الطرخة  
بالشين المعجمة لا المثناة  
وقوله الخفة والنزق قلت قد  
تقدم في الصرخة هذا  
المعنى بعينه فاعل أحدهما  
تصحيح عن الآخر ولم  
يذكره صاحب اللسان ولا  
غيره اه شارح تأمل هذا  
الترجي فانه لا يلزم من اتحاد  
المعنى التصحيح لاحتمال  
ترادفهما على معنى واحد  
لا سيما والمصنف مطلع  
وعلى فرض تسليم التصحيح  
فيتعين ان يكون الثاني هو  
المصحف عن الاول لانه  
هو الذي لم يذكره صاحب  
اللسان ولا غيره كما قال لا  
الاحد الدائر كما هو ظاهره  
اه مصححه

قوله والطنخة محركة الخ قد  
تصحف هذا على المصنف  
فان الصواب فيه بالثناة  
التحتية وقد تقدمت اليه  
الاشارة في الموحدة أفاده

الشارح



قوله وأفراخ هو شاذلان فعلا الصحيح العين لا يجمع على أفعال وشذمنه ثلاثة ألفاظ فرخ وأفراخ وزند وأزناد وحمل وأحمل قاله ابن هشام في شرح الكعبية وغيره قال ولا رابع لها بخلاف نحو ضيف وأضيف وسيف وأسياف فإنه باب واسع كذا نقله شيخنا وقوله صار لها فرخ هكذا بالصاد في النسخ التي بأيدينا والذي في اللسان وغيره طار بالطاء المهمة اه شارح قوله وفروخ كتنور قال ابن حجر في التبصرة أنه فرخ بدون واو والذي نعرفه من لغة العجم أنه بالواو فان صح ما قاله فله تغير بعد التعريب ومعناه السعيد طالع وهو علم غير منصرف للعلمية والعجمة وقول البرهان أنه ضبط في بعض نسخ الشفاء بالتنوين خطأ ذكره الشهاب أفاده نصر قوله كان للبرد فرسخ هكذا بالشين المعجمة والصواب أنه فرسخ بالسين المهمة من قولك فرسخ عنى المرض اذا تباعد اه شارح قوله الفرسخة الخ هذه غير موجودة في الشارح وكتب بهامشه يوجد هنا في المتن المطبوع زيادة الفرسخة الى قوله التفار اه وكان حقها ان تقدم بعد مادة الفرخ كما هو ظاهر اه مصححه

فاتره وكزيرع **الفخ** المصيدة ج فخاخ وفخوخ وع بمكة دفن به ابن عمر ٢ واسترخاء الرجلين كالفرخ والفرخة وفخ النائم يفخ فخا وفخيا غط كافتخ والرائحة فاحت والفرخة النومة بعد الجوع والمرأة القذرة والضخمة والنوم على القفا ونوم الغداة والقوس اللينة وفخخ فخر بالباطل وفخخ الأفعى فحجها \* قدخ رأسه بالجر كنع شدخه ولا يكون الألف شيء الرطب **الفرخ** ولد الطائر وكل صغير من الحيران والنبات ج أفرخ وأفراخ وفراخ وفروخ وأفرخة وفرخان والرجل الدليل المطر ودوزخ المنيب الانشقاق وعلم ومقدم الدماغ وأفرخت البيضة والطائفة وفرخت صار لها فرخ وهي مفرخ والمفراخ مواضع تفرخ بها واستفرخ الحمام اتخذها للفرخ وفرخ الروع تفرخا ذهب كافرخ والرجل فرخ ورعب والقوم ضعفوا أى صاروا كالفرخ والزرع نبت أفرأخه وكفرخ زال فزرعه واطمأن إلى الأرض أزق بها وفروخ كتنور أخو اسمعيل واسحق أبو العجم الذين في وسط البلاد وأفرخ الأمر استبان بعد اشتباه والقوم يضمنهم أبدوا سرهم وأفرخ روعك أى سكن جاشك والفرخة السنان العريض وكزير لقب أزهري مروان المحدث وفلان فرخ قريش تصغير تعظيم \* المفردخ كسر هـ الضخم الناعم **الفرسخ** ذكره الجوهري ولم يذكر له معنى وهو السكون والساعة والراحة ومنه فرسخ الطريق ثلاثة أميال هاشمية أو ثمانية عشر ألف ذراع أو عشرة آلاف والفرجة وشئ لا فرجة فيه كانه ضد الطويل من الزمان والهيئة بين السكون والحركة والشئ الدائم الكثير الذي لا يتقطع والتفرسخ والافرنساخ انكسار البرد كالفرسخة وانفراج الهم وانكسار الحمى وسراويل مفرسخة واسعة \* الفرسخة السعة قال أبو زياد اذا احتبس المطر اشتد البرد واذما طر الناس كان للبرد فرسخ أى سكون \* الفرسخ بالكسر العقب ورجل فرسخ ضخمة عريض أو طويل وهي بهاء وامرأة فرضاخة وفرضاخية ٣ عظيمة الشدين ومفرسخ كسر هـ ضعيف **الفرخ** الرجل معرب برهن أى عريض الجناح والكعاب من الخنطة \* الفرخة اللين بعد الصعوبة والسكون بعد التفار **الفسخ** الضعف والجهل والطرخ وافساد الرأي والنقض والتفريق والضعف العقل والبدن كالفسخة ومن لا يظفر بجاحته ولا يصلح لأمره كالفسخ وانفسخ الزم والبيع والنكاح انتقض وفسخ يده كنع أزال المفصل عن موضعه وكفرخ فسد وتفسخ الشعر عن الجلد زال وتطير خاص باليت والربع تحت الحمل ضعف وعجز \* فشخه كمنه ضرب رأسه بيده أو ضعفه وظلمه وفي اللعب كذب والتفشيخ

أَرْخَاءُ الْمَفَاصِلِ \* فَصَّخَّ عَنْهُ كَنَعَ تَغَابَى وَبَدَّ فَصَّخَهَا وَفَصَّخَ كَعْنَى غَبَى فِي الْبَيْعِ وَرَجُلٌ فَصِيخٌ  
وَفَصِيخَةٌ وَفَاصِخَةٌ مِنْ فَوَاصِخَ غَيْرِ مُصِيبِ الرَّأْيِ (فَضَّخَهُ) كَنَعَهُ كَسَرَهُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي شَيْءٍ  
أَجْوَفَ وَشَدَّخَهُ كَأَفْضَخَهُ فِيهِ مَا وَعَيْنَهُ قَقَاها وَأَفْضَخَ الْعَنْقُودُ حَانَ أَنْ يُعْتَصِرَ وَالْفَضِيخُ عَصِيرُ الْعَنْبِ  
وَشَرَابٌ يَتَخَذُ مِنْ بَسْمِ مَفْضُوحٍ وَابْنُ غَلَبَةَ الْمَاءِ وَالْمَفْضُخَةُ حَجَرٌ يَفْضُخُ بِهِ الْبُسْرُ وَالْوَاسِعَةُ مِنَ الدَّلَاءِ  
وَالْمَفَاضِخُ أَوْ أُنَى الْفَضِيخِ وَانْفَضَّخَتِ الْقَرْحَةُ وَغَيْرُهَا انْفَضَّحَتْ وَانْسَعَتْ وَزَيْدٌ بَكَى شَدِيدًا أَوَّلَ الدَّلْوِ  
دَقَّقَتْ مَا فِيهَا مِنَ الْمَاءِ وَسَنَامُ الْبَعِيرِ انْشَدَخَ وَالْفَضُوحُ كَقَبُولِ الشَّرَابِ يَفْضُخُ شَارِبُهُ أَيْ يَكْسِرُهُ  
وَيُسْكِرُهُ وَفَضَّخَ الْمَاءَ دَقَّقَهُ \* فَضَّخَهُ كَنَعَهُ فَضَّخًا وَفَقَّخًا وَفَقَّخًا بِالْكَسْرِ ضَرْبُهُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى الرَّأْسِ أَوْ  
شَيْءٍ أَجْوَفَ \* فَلَخَّ كَنَعَهُ سَلَعَهُ وَأَوْضَحَهُ وَالْفَيْلَخُ الرَّحَى أَوْ أَحَدُ رَحِي الْمَاءِ وَالْيَدُ السُّفْلَى مِنْهَا  
وَفَلَخَهُ تَفْلِيخًا ضَرْبُهُ (الْفَنَخُ) الْقَهْرُ وَالْغَلَبَةُ وَالتَّذِيلُ كَالْتَفْنِخِ فِي الْكُلِّ وَتَفْنَيْتُ الْعَظْمَ مِنْ غَيْرِ  
شَقٍّ وَلَا أَدْمَاءٍ وَالْمَفْنَخُ كَمَنْ يَنْدُلُ أَعْدَاءَهُ وَيَكْسِرُ رَأْسَهُمْ كَثِيرًا وَالْفَنِيخُ كَأَمِيرِ الرِّخْوِ الضَّعِيفِ  
\* الْفَنَشْخَةُ الْأَعْيَاءُ وَالتَّأْخِرُ عَنْ الْأَمْرِ وَالتَّفْجِيجُ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ عِنْدَ الْبَوْلِ وَأَنْ يَكْبُرَ الرَّجُلُ وَيَشِيخَ  
وَالْمَفْنَشُ السَّاقِطُ النَّائِمُ وَتَفْنَشَخَتِ الْمَرْأَةُ فِي الْجَمَاعِ بَاعَدَتْ بَيْنَ رَجُلَيْهَا وَفَنَشَخَ عِلْمٌ (فَاخَتْ)  
الرِّيحُ تَفُوخُ فَوْخًا نَاسِطَةً أَوْ إِذَا كَانَ لَهَا صَوْتُ وَالرَّجُلُ فَوْخَانًا خَرَجَتْ مِنْهُ رِيحٌ كَأَفَاخٍ وَأَفَخَ عَنَّا  
مِنْ الظَّهْرِ أَيْ بَرَدَ \* الْفَيْخَةُ السُّكَّرُجَةُ مِنَ الْبَوْلِ اتَّسَاعُ خُرْجِهِ وَمِنْ الْحَرِّ شِدَّتُهُ وَمِنْ النَّبَاتِ اتِّسَاعُهُ  
وَكَثْرَتُهُ وَفَاخَتْ الرِّيحُ تَفِيخُ كَتَفُوخُ وَأَفَاخَ الرَّجُلُ سَقَطَ فِي يَدِهِ وَمِنْ فَلَانٍ صَدَعَنَهُ وَالْأَفَاخَةُ  
الرَّدَامُ أَوْ الْخَدَّتُ مَعَ خُرُوجِ الرِّيحِ وَالْفَيْخُ الْإِنْشَارُ (فَصَلِ الْقَافُ) (الْقَفْخُ) الْفَقْخُ  
كَالْقَفَاخِ وَالْقَفْخَةُ الْبَقَرَةُ الْمُسْتَحْرِمَةُ وَالْقَفِيخَةُ طَعَامٌ يُعَالَجُ بِالزَّمْرِ وَالْأَهْلُ أَقْفَحَتْ الْبَقَرَةُ اسْتَحْرَمَتْ  
وَالذَّبِيَّةُ أَرَادَتْ السَّفَادَ وَكَغَرَابِ الْمَرْأَةِ الْحَادِرَةُ الْحَسَنَةُ الْخَالِقُ (قَلَخَ) الْفَحْلُ كَنَعَ قَلَخًا وَقَلِيخًا  
هَدَرَ وَضَرَبَ يَابِسًا عَلَى يَابِسٍ وَالشَّجَرَةُ قَلَعُهَا وَالْقَلَخُ الْحِمَارُ الْمُسْنُ وَالْفَحْلُ الْهَامُ وَقَصَبُ أَجْوَفَ  
وَقَلَخَهُ بِالسُّوْطِ تَقْلِيخًا ضَرْبُهُ وَالنَّبْتُ اشْتَدَّ وَكَغَرَابِ ع بِالْمِنْ وَالْقَلَاخُ الْعَنْبَرِيُّ شَاعِرٌ وَابْنُ زَيْدٍ  
آخِرُ وَابْنُ حَزْنٍ آخِرُ سَعْدِيٍّ وَلَيْسَ كَمَا ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَأَمَّا السَّعْدِيُّ يَقُولُ

٢ أَنَا الْقَلَاخُ بْنُ جَنَابِ بْنِ جَلَا \* أَبُو خَنَائِرٍ أَقْوَدُ الْجَمَلَا

وَجَنَابُ جَدُّهُ وَيُقَالُ لِلْفَحْلِ عِنْدَ الضَّرْبِ قَلَخَ قَلَخَ \* أَفْخَ بِأَنفِهِ تَكَبَّرَ وَشَمَخَ وَجَّاسَ كَأَلْتَعَظَّمَ  
\* الْقَفْخُ نَبْتُ وَمِنْ الدَّوَاهِي الشَّدِيدَةِ وَيَكْسِرُ \* قَاخَ جَوْفَهُ قَوْخًا فَسَدَ مِنْ دَاءٍ وَلِيلَةً قَاخَ سَوْدَاءَ

٢ الشاهد العشرون  
قوله ولا يكون الا على  
الرأس الخ فان ضربه على  
شيء يابس مصمت قال  
صفقته وصفعته اه شارح

قوله وأفخ عنها كذا في سائر  
النسخ والصواب عنك كافي  
سائر الامهات اه شارح

قوله الردام هو الضراط يقال  
فأخ وأفأخ اذا ضرب اه شارح

قوله الحادرة وفي بعض النسخ  
الحادورة اه شارح

قوله خنائير هكذا في بعض  
النسخ بالياء وفي بعضها  
بالشين المعجمة وعليها  
كتب الشارح ونبه على  
الاولى اه



﴿فصل الكاف﴾ \* كَخَّ في نومه يَكْخُ كَخِيخَا غَطَّ وَكَخَّ وَشَدَّ الخاء فيهما وتَنَوَّنَ  
وتَفَتَّحَ الكاف وتَكَسَّرُ يقالُ عند زجر الصبي عند تناول شيء وعند التقدير من شيء \* كَرَّخَ محالة  
يَعْدَادُ وَكَرَّخَ بِأَحَدٍ بِسَرٍّ مَنْ رَأَى وَكَرَّخَ حَدَّانَ قُرْبَ خَانَقَيْنِ وَكَرَّخَ الرَّقَّةَ بِالْجَزْ بَرَّةً وَكَرَّخَ مَبْسَانَ  
بِسَوَادِ الْعِرَاقِ وَكَرَّخَ خُوزِستانَ م وَيَقَالُ كَرَّخَةُ وَكَرَّخَ عِبْرَتِي بِالنَّهْرِ وَأَنْ وَكَرَّخَتِي قَاعَةً عَلَى تَلٍّ  
عَالٍ قُرْبَ أَرْبَلٍ وَالْكَرَّخَةُ الشَّقَّةُ مِنَ الْبَوَارِي سَوَادِيَّةٌ وَالْكَارِخُ الَّذِي يَسُوقُ الْمَاءَ وَكَرَّوْخُ ه  
بِهَرَاةٍ وَأَكْبَرَاخُ ع أَوْ هُوَ بِالْحَاءِ وَكَرَّخَا يَشْرَبُ يُفَيْضُ الْمَاءَ مِنْ عَمُودٍ هَرَعِي \* الْكَشْخَانُ  
وَيَكْسُرُ الدِّيُوثُ وَكَشَّخَهُ تَكْشِيخًا وَكَشَّخَنَهُ قَالَ لَهُ يَا كَشْخَانُ \* الْكَشْمَخَةُ بِقَلَّةٍ طَبِيعَةٌ رَخِيصَةٌ  
وَهِيَ الْمَلَاخُ \* الْكَشْمَلُخُ بضم الكاف وفتح الميم واللام الْكَشْمَخَةُ \* كَفَّخَهُ بِالْعَصَا كَمَنَعَهُ  
ضَرْبَهُ وَقَفَّخَهُ وَالْكَفَّخَةُ الزُّبْدَةُ الْمُجْتَمِعَةُ الْيَبْيَضَاءُ وَرَجُلٌ مَكْفَخٌ وَعَمُودٌ مَكْفَخٌ كَمَنْبَرٌ قَوِي \* (كَمَخَ)  
بأنفه كَمَعَ تَكَبَّرَ وَبِهِ سَلَحَ وَبِاللَّجَامِ كَبَحَ وَالْكَامِخُ كَمَا جَرَادَامٌ وَكَفَرَابُ الْكِبَرِ وَالْعَظْمُ وَكَسْحَابُ  
د بِالرُّومِ أَوْ هُوَ كَمَخٌ وَالْأَقْمَاخُ (الْكُوحُ) بِالضَّمِّ وَالْكَاخُ بَيْتٌ مُسَمًّى مِنْ قَصَبٍ  
بِالْكَوَةِ ج أَكْوَاخُ وَكُوحَانُ ٢ وَكِيخَانُ وَكُوحَةٌ ﴿فصل اللام﴾ \* (لَبَخَ) كَمَنَعَ  
ضَرْبَ وَأَخَذَ وَقَتْلَ وَاحْتَالَ لِلْأَخْذِ وَشَتَمَ وَاللَّبَخَةُ مَحْرَكَةُ شَجَرَةٍ عَظِيمَةٍ تَمُرُّهَا كَأَنَّهَا حُلَاوَانُ كَرِيهَةٌ  
وَإِذَا نَشَرَ خَشْبُهُ أَرْعَفَ نَاشِرُهُ وَإِذَا ضَمَّ لَوْحَانِ مِنْهُ صَارَ الْوَحَا وَاحِدًا وَالتَّحْمَاوَعَنْ أَبِي بَاقِلٍ الْخَضِرِيُّ  
بَلَّغَنِي أَنْ نَبِيًّا شَكَى إِلَى اللَّهِ تَعَالَى الْخَفَرُ فَأَوْحَى إِلَيْهِ أَنْ كُلَّ اللَّبَخِ قَبِيلٌ كَانَ سُمًّا بِفَارِسَ فَنَقَلَ إِلَى مِصْرَ  
فَزَالَتْ سَمِيَّتُهُ وَاللَّبُوخُ ع بِالضَّمِّ ع كَثْرَةُ اللَّحْمِ فِي الْجَسَدِ وَاللَّبِيخُ اللَّحْمُ وَهِيَ لُبَاخِيَّةٌ كَغَرَابِيَّةٌ وَاللَّبِيخَةُ  
نَافِجَةُ الْمَسْكِ وَاللَّبِيخُ التَّطْيِبُ بِهِ وَكَالْكِتَابُ اللَّطَامُ وَالضَّرَابُ \* لَطَّخَهُ كَمَنَعَهُ لَطَّخَهُ وَشَقَّه وَفَلَانًا  
بِالسَّوْطِ سَحَلَهُ وَشَقَّ جِلْدَهُ وَقَشَرَهُ وَتَلَطَّخَ تَلَطَّخَ وَرَجُلٌ لَطَّخٌ كَفَرَحَةٍ دَاهِيَةٍ وَاللَّخْخَانُ الْجَانِعُ (لَخَّ)  
فِي كَلَامِهِ جَاءَ بِهِ مَلْبَسًا مَسْتَعْجَمًا وَعَيْنُهُ كَثْرَةً مَعَهَا وَفَلَانًا لَطَّمَهُ فِي الْجَبَلِ أَتْبَعَهُ وَالْخَبْرُ تَجَرُّهُ وَاسْتَقْصَاهُ  
وَفِي الْخَفَرِ مَالٌ وَبِالطَّيْبِ طَلَّى بِهِ وَسَكَرَ أَنْ مَلَّخَ طَافِحٌ وَلَا تَقُلْ مَلَّخٌ وَالتَّخُّ الْأَمْرُ اخْتَلَطَ وَالْعُشْبُ  
التَّفُّ وَاللَّخْلَخَانِيَّةُ الْعِجْمَةُ فِي الْمَنْطِقِ وَرَجُلٌ لَخْلَخَانِيٌّ غَيْرُ فَصِيحٍ وَأَمْرَأَةٌ لَخْلَخَةٌ قَدْرَةٌ مَنَنْتَةٌ وَوَادِلَاخُ  
وَبِالْمَهْمَلَةِ مَلَّخُ الْمَضَائِقِ وَبِخَفِيفِ الْعِجْمَةِ مِنَ الْأَخْيِ لِلْمَعْوَجِ وَبِالْثَّلَاثَةِ رَوَى حَدِيثُ ابْنِ  
عَبَّاسٍ فِي قِصَّةِ اسْمَعِيلَ وَالْوَادِي يَوْمَئِذٍ لَخْلَخٌ وَأَصْلُ لَخُوحٍ مَعْيُوبٌ وَلَخْلَخَانُ قَبِيلَةٌ أَوْ ع وَاللَّخْلَخَةُ  
طَيْبٌ م (لَطَّخَهُ) كَمَنَعَهُ لَوْنُهُ فَتَلَطَّخَ وَلَطَّخَ بِشَرِّ كَعْنِي رُمِي بِهِ وَلَطَّخَ مِنْ سَحَابٍ وَنَحْوِهِ قَلِيلٌ مِنْهُ

قوله وكخ كخ الخ أحسن منه  
عبارة التوشيح كخ بفتح  
الكاف وكسرها وسكون  
المعجمة مشددة ومخففة  
وبكسرها منونة وغير منونة  
عربية وقيل فارسية والثانية  
مؤكدة قال شيخنا كونها  
غير عربية صرح به ابن الأثير  
 وغيره من أهل الغريب  
 ومرادهم بالتأكيذا كيد  
 اللفظي كذا في الشارح  
 قوله الكشمخة بالفتح والضم  
 قال الأزهرى وأحسبها  
 نبطية وما أراها عربية وقوله  
 وهي الملاح هكذا في النسخ  
 بالخاء المهملة وفي بعضها  
 بالمعجمة كذا في الشارح  
 قوله كما جرو ويكسر أيضا  
 كما في الصباح والفتح أشهر  
 وأكثروا لفظ أعجمي  
 عربوه وجري على الكسر  
 الحريري في قوله  
 وأما الأديب فخيره \*

من الأدب القرص والكاهن  
قوله وإذا ظم لوخان الخ أي  
ضمما ضمما شديدا وجعل في  
الماء سنة ولم يذكر في  
التنذيب هذا القيد الأخير  
كالصنف أفاده الشارح  
قوله من الأخي كذا في النسخ  
بالالف المقصورة والذي في  
الأمهات من الخاء شارح  
قوله كعني مقتضاه أنه  
لا يستعمل إلا مبنيا للجهول  
وقد استعمل على بناء المعلوم  
ففي اللسان وغيره لطخت  
فلان من قبح رميته به اه  
شارح

وكهمزة وسكين الأحمق ج لَطَخَاتٍ وَكَتِفَ الْقَدْرُ الْأَكْلَ وَاللُّطُوحُ مَا يُلَطِّخُ بِهِ الشَّيْءُ  
 \* لَفَخَهُ عَلَى رَأْسِهِ بِالْفَاءِ كَنَعَهُ ضَرْبَهُ بِالْعَصَا وَأَطَمَهُ \* تَلَمَّخَ بِكَلَامٍ قَبِيحٍ أَنَّى بِهِ وَلَا تَحْهُ مَلَا مَحْهُ  
 وَلَمَّا خَالَ طَمَهُ \* لَاحَهُ يَلُوحُهُ خَلَطَهُ فَالِنَاخُ وَاللَّوَاخَةُ وَاللِّبَاخَةُ بِكُسْرِهِمَا الزُّبْدُ الذَّاثِبُ مَعَ اللَّبَنِ  
 وَالنَّارُخُ الْعَجِينُ اخْتَمَرَ ﴿فصل الميم﴾ \* مَتَخَهُ كَنَعَهُ وَنَصَرَهُ أَنْزَعَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ كَأَمْتَاخَهُ  
 وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا وَقَطَعَ وَضَرَبَ وَأَبْعَدَ وَارْتَفَعَ وَالْجَرَادَةُ فِي الْأَرْضِ غَرَزَتْ ذَنَبَهَا تَبْيِضُ وَبَسَّاحَهُ رَمَى  
 وَفِي الشَّيْءِ رَسَخَ وَالتَّيَخَةُ كَسَكِينَةِ الْعَصَا وَالْمَطْرُقُ الدَّقِيقُ وَعُودٌ مَتِيخٌ كَسَكِينٍ طَوِيلٍ لَيْنٍ ﴿المخ﴾  
 بِالضَّمِّ وَالْقِطْعَةُ نَحْطَةُ نَقْيِ الْعِظَمِ وَالِدِمَاجُ وَشَحْمَةُ الْعَيْنِ وَفَرَسٌ وَخَالِصُ كُلِّ شَيْءٍ ج مَخَاخٌ وَمَخِخَةٌ  
 وَمَخَخَ الْعِظَمُ وَمَخَخَهُ وَامْتَخَهُ وَمَخَمَخَهُ أَخْرَجَ مَخَّهُ وَعَظَمُ مَخِيخٍ ذُو مَخٍّ وَشَاةٌ مَخِيخَةٌ وَأَمَخَ الْعِظَمُ صَارَ فِيهِ  
 مَخٌّ وَالشَّاةُ سَمِنَتْ وَالْعُودُ أَبْتَلَّ وَجَرَى فِيهِ الْمَاءُ وَالزَّرْعُ جَرَى فِيهِ الدَّقِيقُ وَالْمَخَاخَةُ بِالضَّمِّ مَا خَرَجَ  
 مِنَ الْعِظَمِ فِي قِمِّهِ مَا صَبَّهَ وَأَبْلَ مَخَاخٌ خِيَارٌ وَأَمْرٌ مَخٌّ طَوِيلٌ وَالْمَخُ اللَّيْنُ \* الْمَدَخُ الْعِظْمَةُ وَالْمَعُونَةُ النَّائِمَةُ  
 مَدَخَهُ كَنَعَهُ أَعَانَهُ وَالْمَادِخُ وَالْمَدِخُ وَالْمَدِخُ كَسَكِينٍ وَالْمَتْمَادِخُ الْعِظِيمُ الْعَزِيزُ وَرَجُلٌ مَدُوخٌ وَمَتْمَادِخٌ  
 يَعْمَلُ الشَّيْءَ بِعَجَلَةٍ وَالْمَتَادِخُ الْبَغْيُ كَلَامٌ مَتَادِخٌ وَالتَّشَاقُلُ وَالتَّقَاعُ عَنْ الشَّيْءِ وَتَمَدَّخَتْ النَّاقَةُ تَعَكَّتْ  
 فِي سَيْرِهَا وَالرَّجُلُ تَكَبَّرَ وَالْأَبْلُ امْتَلَأَتْ سَمْنًا \* الْمَدَخُ حَرَكَةُ عَسَلٍ فِي جَلَنَارٍ الْمَطْيَ تَمَدَّخُهُ النَّاسُ  
 أَيْ يَتَمَصَّصُونَهُ وَتَمَدَّخَتْ النَّاقَةُ وَالرَّجُلُ تَمَدَّخَ تَمَّا كَسَا فِي السَّيْرِ ﴿المرخ﴾ شَجَرٌ سَرِيعُ الْوَرَى  
 وَمَرَخٌ كَنَعَ مَرَحَ وَجَسَدَهُ دَهْنَهُ بِالْمَرْوِخِ وَهُوَ مَا يَمْرُخُ بِهِ الْبَدَنُ مِنْ دَهْنٍ وَغَيْرِهِ كَمَرَخَهُ وَأَمْرَخَ الْعَجِينَ  
 رَفَقَهُ وَذُو الْمَرْوِخِ ع وَكَسَكِينِ الْمَرْدَاسِ نَجٍ وَالْأَحْمَقُ وَسَمَهُمْ طَوِيلٌ لَهُ أَرْبَعُ قُدُذٍ وَنَجْمٌ مِنَ الْخُنُسِ  
 وَكَتَشِيلُ الْقَرْنِ فِي جُوفِ الْقَرْنِ وَكَكَتِفَ مِنَ الشَّجَرِ اللَّيْنِ كَالرَّيْخِ كَسَكِينٍ وَمِنْ النَّاسِ الْكَثِيرِ  
 الْأَدَهَانُ وَمَارِخَةُ امْرَأَةٍ كَانَتْ تَتَخَفَّرُمْ وَجَدُوها تَنْبِشُ قَبْرَ أَقْبِيلٍ هَذَا حَيَاةٌ مَارِخَةٌ وَالْمَرْخَةُ بِالضَّمِّ  
 الْبَلْحَةُ وَالْبُسْرَةُ ج مَرَخٌ وَثَوْرٌ أَمْرَخُ بِهِ نَقَطٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ وَكُسْكِرُ الذَّنْبِ وَكَزْبِيرُ فَرَسٍ الْحَرِثُ بْنُ  
 دَلْفٍ وَالْمَارِخُ الْجَارِي وَالْمَجْرَى وَالْمَرْخَةُ النَّاقَةُ الْمُسْرَعَةُ نَشَاطًا وَمَرَخٌ وَمَرَخَتَانِ وَمَرَخٌ حَرَكَةٌ  
 مَوَاضِعُ وَمَرَخَاتٌ كَعَرَفَاتٍ مَرَسَى بِبَحْرِ الْبَحْرِ وَذُو مَرَخٍ حَرَكَةٌ وَادٍ بِالْحِجَازِ وَذُو مَرَاخٍ كَسَحَابٍ وَادٍ  
 ﴿مسخه﴾ كَنَعَهُ حَوْلَ صُورَتِهِ إِلَى أُخْرَى أَقْبَحَ وَمَسَخَهُ اللَّهُ قَرْدًا فَهُوَ مَسَخٌ وَمَسِيخٌ وَالنَّاقَةُ هَزَلُهَا  
 وَأَدْبَرُهَا تَعَابًا وَالْمَسِيخُ الْمَشُوهُ الْخَلْقُ وَمَنْ لَا مَلَا حِلَّةَ وَلَحْمٍ أَوْفَا كَهْمَةً لَا طَعْمَ لَهُ وَالضَّمِيفُ الْأَحْمَقُ  
 وَالْمَاسِخِيُّ الْقَوَّاسُ وَالْمَاسِخِيَّةُ الْأَقْوَاسُ نُسِبَتْ إِلَى مَا سَخَتْ قَوَّاسٍ أَزْدِي وَفَرَسٌ مَسُوخٌ قَلِيلٌ

قوله كأمتاخه لو قال كأمتخه  
 من باب الافعال كان  
 أحسن لان امتاخ ان كان  
 من باب الافتعال فوضعه  
 ماخ أفاده الشارح

قوله المظ هو رمان البركزا  
 في الشارح

قوله كسحاب وضبطه ابن  
 منظور وابن الاثير بضم  
 الميم اه شارح



لَحْمُ الْكَفْلِ وَامْرَأَةٌ مَمْسُوخَةٌ الْعِزْرِ رَسْحَاءُ وَالْمَسْخِيَّةُ بِالْكَسْرِ نَوْعٌ مِنَ الْبُسْطِ وَأَمْسَخَ الْوَرْمُ أَنْحَلَ  
وَأَمْسَخَ السَّيْفُ اسْتَلَّهُ وَيُكْرَهُ أَنْ يَمْسَخَ حِمَاةُ الْفَرَسِ أَيْ ضُمُورُهُ وَالْأَمْسُوخُ نَبَاتٌ هـ مَسْمَنٌ  
مُحْسِنٌ مُنْقٍ قَابِضٌ مُلَحِمٌ (الْمَصْخُ) الْمَسْخُ وَانْزَاعُ الشَّيْءِ وَأَخَذُهُ كَالْأَمْتِصَاخِ وَالتَّمْصِخِ  
وَالْأَمْصُوخَةُ خُوصَةٌ الثَّمَامِ جِ أَمْصُوخٌ وَأَمَّا صِيخٌ وَأَمْصِخَ خَرَجَتْ أَمَّا صِيخُهُ وَالْمَصُوخَةُ  
الشَّاةُ اسْتَرْخَى أَصْلُ ضَرَعِهَا وَكَرُمَانَ نَبَاتٌ لَهُ قُشُورٌ كَالْبَصْلِ وَأَمْصِخَ الْوَلَدُ أَمَّا صَاخًا فَفَصَلَ عَنْ أُمِّهِ

\* مَضَخ كَمَنَعَ لَطَخَ الْجَسَدَ بِالطَّبِيبِ \* مَطَخَ كَمَنَعَ كُلَّ كَثِيرًا وَالْعَسَلَ لَعَقَهُ وَالْمَاءَ مَتَخَهُ مِنَ الْبَيْتْرِ بِالْدَّلْوِ وَيَسِدُهُ ضَرْبَهُ وَعَرَضَهُ دَنَسَهُ وَالْمَاطِخُ الْفَرَسُ الرَّخْوُ عَدَا وَالْمَطَاخُ كَكَتَانِ الْأَحْمَقِ وَالْمُسْكِرُ وَالْمَطِخُ الْغَرِينُ يَبْقَى فِي الْحَوْضِ وَلَا يُقَدَّرُ عَلَى شُرْبِهِ وَيُقَالُ لِلْكَذَّابِ مَطِخٌ بِكُسْرَتَيْنِ أَيْ قَوْلُكَ بَاطِلٌ ﴿الْمَلِخُ﴾ كَالْمَنَعَ السَّيْرُ الشَّدِيدُ وَالتَّرَدُّدُ فِي الْبَاطِلِ وَكَثَارَتُهُ وَجَذَبُ الشَّيْءِ قَبْضًا وَعَضًا وَالتَّثَنِّيُّ وَالتَّكْسَرُ وَالْجِمَاعُ وَزِنْحُ الطَّعَامِ وَلَعِبُ الْفَرَسِ وَشُرْبُ التَّيْسِ بَوْلُهُ وَجَفَرُ الْفَحْلِ عَنْ الضَّرَابِ كَالْمُلُوحِ وَالْمَلَاخَةِ وَالْمَلِخُ الْبَطِيُّ وَالْإِلْقَاحُ وَالنَّاسِدُ وَالضَّعِيفُ وَمَا لَا طَعْمَ لَهُ وَامْتَلَخَهُ أَنْزَعَهُ وَسَيْفَهُ اسْتَلَّهُ وَجَامَهُ أَخْرَجَهُ مِنْ رَأْسِ الدَّابَّةِ وَرَجُلٌ مَتَمَلَخُ الصُّلْبِ مُوْهُونُهُ وَمَا لَحَهُ لَا عِبَهُ وَمَالَقَهُ وَغَلَامٌ مَلَاخٌ أَبَاقُ وَتَمَلَخَتِ الْعُقَابُ عَيْنَهُ أَنْزَعَتْهَا وَمَسْتَمَلَخٌ بِنُ عِكْرَمَةَ بْنِ أَبِي ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيُّ \* مَاخُ الْعَصَبِ يَمْوُخُ سَكَنَ وَمَاخٌ مَحَلَّةٌ يَبْخَارِي وَجَدَّ لَا حَمْدَ بِنِ خَنْبِ الْبَخَارِيِّ وَيُقَالُ فِيهِ مَاخَكَ

وما خان علمٌ وة بمرورٍ وما خوانٌ أخرى \* ما خميخ تبختر في المشي كتميش

﴿فصل النون﴾ ﴿النَّبَخُ﴾ جَدَرِي الْغَنَمِ وَغَيْرُهُ وَمَا نَفَطَ مِنَ الْيَدِ عَنِ الْعَمَلِ وَيُحْرَكُ وَأَصْلُ  
الْبَرْدِي وَالنَّابِجَةُ الْمُتَكَلِّمُ وَالتُّكْبِيرُ وَالْأَرْضُ الْبَعِيدَةُ وَالنَّبْخَاءُ الْأَرْضُ الْمُرْتَفَعَةُ وَالرَّخْوَةُ مِنَ الرَّمْلِ  
بَلْ مِنْ جِلْدِ الْأَرْضِ ذَاتِ الْحِجَارَةِ ج نَبَاخِي وَأَنْبَخَ زَرْعٌ فِيهَا وَأُكْلُ النَّبَخِ وَعَجْنٌ عَجِينَا أَنْبَخَانَا  
وَنَبَخَ الْعَجِينُ يُنْبَخُ نُبُوخًا حَمَضٌ وَفَسَدٌ وَهُوَ نَبَاخٌ وَأَنْبَخَانُ وَثَرِيدُ أَنْبَخَانِي لَهُ بُخَارٌ وَسُكُونَةٌ أَوْ هُوَ  
يُسَوَّى مِنَ الْكَعْكَ وَالزَّيْتُ فَيَنْتَفِخُ فَيُصَبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَيَسْتَرْخِي وَخَبِزَةُ أَنْبَخَانِيَّةٌ ضَخْمَةٌ أَوْ كَانَهَا  
كُورًا زَنَايِيرُ وَالنَّبَخَةُ ط النُّكْتَةُ ط ع وَيَضُمُّ هِ وَالْكَبَرِيَّةُ الَّتِي تُثَقَّبُ بِهَا النَّارُ وَبَرْدِي يُجْعَلُ بَيْنَ  
أَلْوَاكِ السَّفِينَةِ وَيُحْرَكُ وَالْأَنْبَخُ الْجَفَا فِي الْغَلِيظِ وَالْأَكْدَرُ اللَّوْنُ الْكَثِيرُ مِنَ التُّرَابِ ﴿نَتَخُهُ﴾  
يَنْتَخُهُ زَعَهُ وَقَلْعَهُ وَالْبَازِي اللَّحْمُ خَطْفُهُ وَالتَّوْبُ نَسْجُهُ وَآلِيهِ يَبْصُرُهُ نَظَرٌ وَالْمِتَاخُ الْمِنَاقِشُ وَالْمُنْتَخِ  
الْمُتَغَلَّى ٢ \* نَجَّحَ كَنَعَ فَخَرَ وَابْتَرَحَ هَا وَالتَّوَهُاجُ وَالسَّيْلُ دَفَعَ فِي سِنْدِ الْوَادِي فَخَذَفَهُ فِي وَسْطِ

٢ الثقل

قوله ماخ يميخ تبختر الخ قال  
الليث هو التبختر في الامر  
وقال الازهرى هذا غلط  
والصواب يميح بالحاء  
اذ تبختر اه شارح

قوله وسكونة في بعض  
النسخ وسخونة اه شارح  
قوله ويضم قال ثعلب هو  
الصواب اه شارح

الماء وكفراب صوت الساعيل وهو ناجح ومنجح كحدث والناجح البحر المصوت كالنجوح  
وصوت اضطراب الماء على الساحل وامرأة ناجحة لفرجها صوت عند الجماع أو هي الرشاحة  
التي تمسح الأبتال أو التي ينتجج سرهما كنتاجج سرم الدابة اذا صوت والنجيحة زبدة تلتصق  
بجوانب المخض والتناجج التناحر واضطراب الموج حتى يؤثر في الأجراف ومنجج كحسن  
حبل من رمل ﴿النخ﴾ السير العنيف والابل تناخ عند المصدق ليصدقها وبساط طويل وقولك  
للبعير اخ ليبرك وبالضم النخ كالنخاسة والنخعة الرقيق والبقر العوامل ويضم والجر ويثث  
في المربيات في البيوت والرعاة ويضم والجمالون ومن الخبر ما لم يعلم حقه من باطله ومن المطر  
الخفيف وأن يأخذ المصدق دينار لنفسه واسم الدينار نخعة أيضا والنخخة البخخة ونخخه نخاه  
وزيد سار شديدا والابل أبركها فتنخخت وسعد الدين بن نجيخ كما مر جدا أصحابنا لفقهاء من  
الحراسانيين له رواية وشعر رائق \* الأندخ المائق القليل الكلام وكثير من لا يبالي بما قيل له من  
التخش أو قال وتندخ تشبع بما ليس عنده وتندخ كمنع صدم يقول راكب البحر ندخنا ساحل  
كذا وأندخنا المركب الساحل \* ندخ البعير كمنع سعى شديدا كاندخ والنوذخ الجبان ﴿نسخه﴾  
كنعه أزاله وغيره وأبطله وأقام شيئا مقامه والشيء مسخه والكتاب كتبه عن معارضة كاتسخه  
واستنسخه والمنقول منه النسخة بالضم وما في الخلية حوله إلى غيرها والتناسخ والتناسخة في الميراث  
موت ورثة بعد ورثة وأصل الميراث قائم لم يقسم وتناسخ الأزمنة تداولها أو انقراض قرن بعد قرن  
آخر ومنه التناسخية وبلدة نسيخة ونسخية كجهنية بعيدة والنسوخ بالضم ه بالقادسية  
﴿نضخه﴾ كمنعه رشه أو كنضخه أو دونه والماء اشتد فورانه من ينبوعه أو ما كان منه من سفلى  
إلى علو والنبل في العدو فرقا والنضخ الأثر يبقى في الثوب وغيره من الطيب والنضاخ ككتان  
الغزير من القيث والنضخة المطرة والنضاخ المناضخة والنضخ الماء ترشش والنضخة الزرافة  
والعامة تقول النضاخة \* هو نطخ شر الكسروا بالطاء المهملة أي صاحب شر ﴿نفخ﴾ بضمه  
أخرج منه الريح كنفخ وبها ضرب والنفيخ الموكل بنفخ النار والمنفاخ آله والنفخ ارتفاع الضحى  
والفخر والكبر ورجل أنفخ في خصيتيه نفخة وبه نفخة ويشلت أي انتفاخ بطن والنفخاء  
التبخاء وأعلى عظم الساق ورجل أنفخان وأنفخاني بضمهما وكسرهما وهي بهاء امتلا سمنا  
والنفخ بضمين الممتلئ شباها وكرمان نفخة الورم من داء يحدث وبهاء المجارة فوق الماء وهنة

قوله البعير في نسخة العير  
وعليها كتب الشارح اه

قوله وتناسخ الأزمنة الخ  
وفي الحديث لم تكن نبوة  
الاناسخت أي تحولت  
من حال إلى حال أي أمر  
الامة وتغير أحوالها وهو  
مجاز اه شارح

قوله كنفع قال شيخنا  
استعملوا نفخ لازما وهو  
الاكثر وقد تعدى كما قاله  
جماعة وقرئ به في الشواذ  
كما أشار إليه الخفاجي ولا  
يعتد بقول أبي حيان انه  
لا يتعدى ولا يكون الا لازما  
بعد وروده في القرآن ولو  
شاذ اه كذا في الشارح



قوله والخالص في بعض النسخ باسقاط الواو اه شارح قوله ولا يقال ناخت ولا أناخت قال شيخنا وحكى أرباب الافعال أنخت الجمل أبركته فاناخ الجمل نفسه وفيه استعمال أفعل لازما ومتعد يا وهو كثير وقال ابن الاعرابي يقال أناخ ربا عيا ولا يقال ثلاثيا اه شارح قوله وأوتخت منى بلغت منى الجهد قال ثعلب استجاز ابن الاعرابي الجمع بين الخاء والخاء هنا لتقارب الخرجين قال والصواب أوتج أي قلل أو أقل اه شارح قوله وان تسير كسير صاحبك وليس هو بالشديد كما قيده الجوهري وقال الازهرى المواضحة عند العرب المعارضة والمباراة وان لم يكن مع ذلك مبالغة في العدو وأصله من الوضوخ كما قال الاصمعي اه شارح قوله وما لن سابع قد يقال لن سابع وهو ويك بمعنى ويك على رأى الكوفيين وذ كرت كل واحدة في محلها وقد نظمتها في بيتين ويخ ويوح ثم ويس بعده ويه ويويل ثم ويب بعده ست تمام ما لن سابع يدري لهذا من لقولى سامع اه شارح

مَنْتَفَخَةٌ تَكُونُ فِي بَطْنِ السَّمَكِ ٢ هِيَ نَصَابُهَا وَبِهَا تَسْتَقِلُّ السَّمَكَةُ فِي الْمَاءِ وَتَتَرَدَّدُ وَالْمَنْفُوحُ الْبَطْنُ وَالسَّمِينُ وَكَكْتَانٌ ٣ بِالْمَغْرِبِ ﴿النَّقَاخُ﴾ كَغَرَابِ الْمَاءِ الْبَارِدِ الْعَذْبِ الصَّافِي وَالْخَالِصُ وَالنَّوْمُ فِي الْعَافِيَةِ وَالْأَمْنُ وَنَقَخَ كَنَعَ ضَرْبَ وَدِمَاغِهِ كَسَرَهُ وَانْتَفَخَ الْمَخُّ اسْتَخْرَجَهُ وَظَلِمَ أَنْتَفَخَ قَلِيلُ الدِّمَاغِ وَنَاقَةٌ نَقْعَةٌ مَحْرُكَةٌ تَنَاقُلُ فِي مَشْيِهَا سَمَنًا وَكُرْمًا مُقَدِّمُ الْقَفَا مِنْ الْأُذُنِ وَالْخُشْشَاءُ \* نَكَخَهُ فِي حَلْقِهِ كَنَعَهُ لَهْزُهُ ﴿تَنَوَّخَ﴾ الْجَمْلُ النَّاقَةُ أَبْرَكُهَا السَّفَادُ كَأَخَاهَا فَاسْتَنَاحَتْ وَتَنَوَّخَتْ وَلَا يُقَالُ نَاحَتْ وَلَا أَنَاحَتْ وَالتَّوَخُّةُ الْإِقَامَةُ وَالْمَنَاخُ بِالضَّمِّ مَبْرُكُ الْإِبِلِ وَالْمُنِيخُ الْأَسَدُ وَالتَّانِيخَةُ الْأَرْضُ الْبَعِيدَةُ وَذُو مَنَاخٍ كَنَارِ لَهْيَةٍ بَنُ عَبْدِ شَمْسٍ قِيلَ وَتَنَوَّخَ فِي ت ن خ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ ﴿فَصِلِ الْوَاوَ﴾ ﴿وَبَيَّخَهُ﴾ تَوَبَّخَ لَامَهُ وَعَدَلَهُ وَأَبْنَاهُ وَهَدَدَهُ \* وَتَنَخَّ بِالْعَصَا ضَرْبَهُ بِهَا وَالتَّوَنُّخَةُ مَحْرُكَةُ الْوَحْلِ وَمَا غَنَى وَتَنَخَّ شَيْبَارُ الْمَيْتَخَةِ الْعَصَا وَأَوْنَحَتْ مَنِي بَلَغَتْ مَنِي \* الْوَتْنَةُ مَحْرُكَةُ الْبَلَّةِ مِنَ الْمَاءِ وَالْوَتِيخَةُ مَا اخْتَلَطَ مِنْ أَجْناسِ الْعُشْبِ الْقَضِّ وَمَارِقٍ مِنَ الْعِظَامِ وَاخْتَلَطَ بِالْوَدَكِ وَالْأَرْضُ ذَاتُ الْوَحْلِ وَمَا نَحْنُ مِنَ اللَّبَنِ وَرَجُلٌ مَوْتُوخُ الْخَلْقِ وَمَوْتُوخُهُ كَعِظْمِهِ ضَعِيفُهُ ﴿الْوَخُ﴾ الْأَلَمُ وَالْقَصْدُ وَالْوَخُوخَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ طَائِرٍ وَالْوَخَاخُ الْمُسْتَرْخِي الْبَطْنُ الْمَتَّسِعُ الْجِلْدُ وَالْعَيْنُ وَالضَّعِيفُ وَالْكَسْلَانُ وَالرَّخْوَمِنْ التَّمْرِ ﴿الْوَرِخُ﴾ شَجَرٌ يُشَبَّهُ الْمَرْخَ فِي نَبَاتِهِ وَالْوَرِيخَةُ الْأَرْضُ الْمُبْتَلَّةُ وَاسْتَوْرَخَتْ وَتَوْرَخَتْ وَالْمُسْتَرْخِي مِنَ الْعَجِينِ وَقَدْ وَرِخَ كَوَجَلَّ وَتَوْرَخَ وَأَوْرَخَتْ وَأَرْضُ وَرَخَةٍ مُلْتَفَّةُ الْعُشْبِ وَوَرِخَ الْكِتَابُ أَرَخَهُ ﴿وَسَخَ﴾ الثَّوْبُ كَوَجَلَّ يَوْسَخُ وَيَسَخُ وَيَسَخُ وَاسْتَوْسَخَ وَتَوْسَخَ وَانْسَخَ عِلَاءُ الدَّرَنِ وَأَوْسَخَهُ وَوَسَخَهُ وَوَسَخَاهُ ع \* الْوَشْخُ الرَّدَى الضَّعِيفُ وَدَوَخَةُ التَّمْرِ وَالْوَشْخَةُ مَحْرُكَةُ مَا عَمِلَ مِنَ الْخُوصِ \* الْوَصْخُ مَحْرُكَةُ الْوَسْخِ ﴿الْوَضُوحُ﴾ بِالْفَتْحِ الْمَاءُ فِي الدَّلْوَ شَبِيهِ النَّصْفِ وَوَضَخَهَا وَأَوْضَخَهَا وَالْمُؤَاضِخَةُ وَالْوَضَاخُ الْمُبَارَاةُ فِي الْأَسْتِقَاءِ وَالْعَدْوِ وَأَنْ تَسِيرَ كَسِيرِ صَاحِبِكَ وَأَوْضَخَ لَهُ اسْتَقَى قَلِيلًا وَالْبَرْقُ قَلِيلُ مَاؤُهَا وَالتَّوَضُّخُ التَّبَارِي فِي السَّقَى وَالسَّيْرِ \* تَوَاطَخَ الْقَوْمُ الشَّيْءَ تَدَاوَلُوهُ بَيْنَهُمْ \* الْوَلِيخُ ثَوْبٌ مِنْ كَتَانٍ وَأَرْضٌ وَلَخَةٌ وَوَلِيخَةٌ وَمَوَلَخَةٌ وَرَخَةٌ وَالْوَلِيخَةُ اللَّبَنُ الْخَائِرُ وَالْوَحْلُ وَاسْتَوَلَحَتِ الْأَرْضُ أَجَلَّتْ \* الْوَتْنَةُ الْعَدْلَةُ الْمَحْرُقَةُ وَالْوَبْنَةُ \* وَيَخُ وَيُوجُ وَيُسُ وَيُوهُ وَيُولُ وَيُوبُ أَخْوَابُتْ وَمَالَهُنَّ سَابِغٌ ﴿فَصِلِ الْهَاءَ﴾ ﴿الْمَهْيِضَةُ﴾ كَعَمَلَةِ الْجَارِيَةِ وَالْمَرْضُوعَةِ وَالنَّاعِمَةِ النَّارَةِ الْمُتَمَلِّئَةُ وَالْمَهْيِخُ كَعَمَلِ الْأَحْمَقِ الْمُسْتَرْخِي وَمَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ وَالْوَادِي الْعَظِيمُ وَالنَّهْرُ الْكَبِيرُ وَوَادٍ

٢ وذ كرفى ا في خ  
٣ عز بته  
٤ وأمثال  
٥ بكسرتين  
قوله الدهر مطلقا وقيل هو  
الدهر الطويل الذى ليس  
بمحدود اه شارح  
قوله آباد هو عربى فصيح  
وقع فى شعر الفرزدق فلا  
يلتفت لقول الراغب فى  
مفرداته انه مواد وليس  
من كلام العرب كذا فى  
الشفاء  
قوله وناقاة ابدة هكذا بالكسر  
وقدروى بالفتح أيضا  
وقوله وأبدة كقبرة صرح  
الحافظ ابن حجر والحافظ  
الذهبي وغيرهما بان دال  
أبدة معجمة وصرح به البدر  
الداميني فى حواشى المعنى  
قلت وفى اب اللباب والتكملة  
اهمال الدال كما للمصنف  
اه شارح  
قوله وغلط الجوهري سبقه  
الى ذلك التعليل الصاغانى  
فى التكملة وقد ضبط  
بالتحتية على ما ذهب اليه  
الجوهري فى المعجم وفى  
المراسد فلا غلط كما هو  
ظاهر وقوله وتصحف عليه  
فى الشعر الخ قد يقال قد  
روى بهما فلا غلط ولا  
وهم كذا فى الشارح  
قوله غر بته وفى نسخة عز بته  
بالعين المهملة والزاي وهو  
الصواب اه شارح

والغلام الناعم والهبى مشية فى تبخر وقد اهبىخ \* هخ بالكسر حكاية صوت المتخيم \* هبىخ  
بالكسر يقال عندنا حة البعير وهبىخ الهريسة هبىخا كثر ودكها والتيس حة على السفاذ والهبيخ  
ع كفتب ع الجمل الذى اذا قيل له هبىخ هدر \* (فصل الياء) \* يتاخ كسحاب ع أو  
قبيلة ومنها أحمد بن محمد بن زيد التياخي المحدث \* يفخه أصاب يافوخه فهو ميفوخ \* أينخ  
الناقاة دعاها الى الضراب فقال لها أينخ أينخ \* يوخ ذكره الليث ولم يفسره وقال لم يجئ على  
بناها غير يوم فقط

## باب الدال

(فصل الهمزة) \* (الأبد) \* محركة الدهر ج آباد وأبوء والدائم والقديم الأزلى والولد  
ع الذى ع أتت عليه سنة ولا آتية أبداً أبدياً وأبداً أبدين وأبداً أبدين كارضين وأبداً أبداً بحركة  
وأبداً أبداً وأبداً أبداً وأبداً أبداً معنى والأبداً الوحش لأنهم لم تمت حتف أنفها  
كلاً أبداً والذواهى والقوا فى الشر وأبداً كفرح غضب وتوحش وأنان وأمة أبداً كابل وكتف وقنو  
ولودوا أبداً بكسرتين الأمة والأنان المتوحشة والأبدان الأمة والفرس وناقاة أبدة ولودوا أبداً نبات  
وأبدة كقبرة د بالأندلس ومأبداً كسجد ع وغلط الجوهري فذ كره فى م ي د وتصحف  
عليه فى الشعر الذى أنشده أيضاً وتاب توحش والمنزل أقمر والوجه كلف والرجل طالت غر بته ٣  
وقل أربى فى النساء وأبدت البهيمة تأبداً وتأبداً توحشت وبالمكان يأبداً أبداً أقام والشاعر أتى  
بالعوبى فى شعره وما لا يعرف معناه وناقاة ٤ مؤبدة اذا كانت وحشية معاصرة والتأبىد التخليد  
والأبدة الداهية يبقى ذكرها أبداً \* الا نادى كتاب حبل يضبط به رجل البقرة اذا حلبت وأتيدة  
كجهينة ع ٥ الأتداء كرتلاء مكان بكاظ (الاجاد) \* ككتاب كالألق القصير وناقاة اجد  
بضممتين قوية مؤتقة الخلق متصلة قفار الظهر خاص بالاناث وأجدها الله تعالى وبنائه موجد محكم واجد  
بالكسر ٥ سا كنة الدال زجر للابل (الأحد) \* بمعنى الواحد ويوم من الأيام ج آحاد  
وأحدان أوليس له جمع أو الأحد لا يوصف به إلا الله سبحانه وتعالى خلوص هذا الاسم الشريف له  
تعالى ويقال للأمر المتفاقم احدى الأحاد فلان أحد الأحدين وواحد الأحدين وواحد الآحاد



واحدى الاحداى لا مثل له وهو ابلغ المدح واتى باحدى الاحداى بالامر المنكر العظيم واحد كسمع  
عهد واحد بضمين جبل بالمدينة ومحركة ع اوهو مشدد الدال فيذكر في ح د د واستأخذ  
ع واحد ان فرد وجاؤا احاد احاد ممنوعين للعدل اى واحدا واحدا وما استأخذ به لم يشعر واحد  
العشرة تأخيدا اى صيرها أحد عشر والاثنين اى واحدة ويقال ليس للواحد تشنية ولا للاثنين واحد  
من جنسه \* المستأخذ المستكين لمرضه أو الصواب بالذال والمطاطى رأسه من رمد أو وجع  
(الاد) والآلة بكسرهما العجب والامر الفظيع والداهية والمنكر كالاد بالفتح ج اداد وادد  
والاد والاد والاد الغلبة والقوة واد البعير هدر والناقعة حنت والشيء مده وفي الارض ذهب رادته  
الداهية تؤده وتنده وتاده دته والتاد التشد وادد كعمر مصر وفاو بضمين أبو قبيلة واد بن طابخة  
أبو أخرى \* اردة بيوستج وبالضم د بفارس وازدستان د قرب اصفهان وازدشير من  
ملوك الجوس (ازد) ابن الغوث وبالسین أفصح أبو حى بالين ومن اولاده الانصار كلهم ويقال  
ازدشنة وعثمان والسرارة وازد بن الفتح الكشي محدث (الاسد) محركة هم ج اساد واسود  
واسد واسد واسدان وماسدة وهى بهاء المكان ماسدة أيضا وكفرح دهش من رؤيته وصار  
كالاسد ضد وغضب وسفه وكضرب أفسد بين القوم وشبع وذو الاسد رجل والاسد الازد  
والاسدة كفرحة الخطيرة والضاربة واستأسد صار كالاسد وعليه اجترأ والتبت طال وبلغ واسد  
الكلب وأوسده وأسده أغراه والاسادة بالكسر والضم الوسادة واستوسد هيج والاسدى ٢  
بالضم نبات وكامير سبعة صحابيون وخمسة تابعيون وكزير ابن حضير وابن ثعلبة وابن يربوع وابن  
ساعة وابن ظهير وابن ابي الجداء ويعرف بعبد الله وابن أخى رافع بن خديج وابن سعية وهو كامير  
صحابيون وعقبة بن اسيد تابعي واسيد فى س ي د واسد بن خزيمه محركة أبو قبيلة من مضر  
وابن ربيعة بن زار أخرى واسد اباد د قرب همدان وه بنيسابور (الاصدة) بالضم قيص صغير  
للصغيرة أو يلبس تحت الثوب كالاصيدة والمؤصدة وقد أصدته تأصيدا أو بالكسر مجتمع القوم  
ج كسر والاصيد الفناء وبهاء الخطيرة وأصد الباب أغلقه كأصده والاصاد ككتاب رده  
بين أجبل والطباق كالاصدة وذات الاصاد ع \* الاطد محركة عیدان العوسج وأطد الله تعالى  
ملكه ناطيدا تبته (أند) كفرح عجل وأسرع وأبطأ صدودا وأزف كاستأفد فهو أفند والافند  
محركة الاجل والامد وبهاء التأخير وخرج مؤفدا اى فى آخر الشهر أو الوقت (اكد) الحنطة

٢ ككرمي

قوله كالاد بالفتح هكذا في  
سائر النسخ والذي في  
اللسان وكذا الاد بالمد  
فليظرا ه شارح  
قوله كعمرا لوقال كصرد  
لم يحتج الى قوله مصر وفا  
وكان اخصر افاده الشارح

قوله وعقبة بن أسيد تصغير  
أسد هكذا في النسخ والذي  
في التبصير للمافظ ابن حجر  
هو عقبة بن أبي أسيد اه  
شارح  
وقوله فى س ي د صوابه  
فى س و د كما قاله نصر اه  
قوله مؤفدا هكذا بالتشديد  
فى بعض النسخ وفى بعضها  
كحسن وهى نسخة  
الشارح اه

داسهاوا كدهنا كيدا وكده والا كيدا الوثيق والا كاندوالنا كيدسيور يشد بها القربوس الى  
 دفتي السرج الواحدة اكاك كتاب \* الالدة بالكسر الولدة وتالدحير والدولد (الامد)  
 محركة الغاية والمنتهى والغضب امد عليه كفرح والا امد المملوء من خير اوشر والسفينة المشحونة وآمد  
 د بالثغور والتاميد تبين الامد وسقاء مؤمدا فيه جرعة ماء والامدة بالضم البقية وآمد ما ودمنتهي  
 اليه والامدان كاستحمان واضحيان ع والماء على وجه الارض وماها رابع \* ائدة بالضم  
 د بالاندلس منه ٢ يوسف بن عبد العزيز الاندي الفقيه الحافظ \* عليه اندرو وروندرو  
 وزدية لنوع من السراويل مشمر فوق الثبان اوهى الثبان اعجمية استعملوها (اود) كفرح ياود  
 اودا اعوج والنعت اودوا وادته فانا دوا وادته فتاود عطفته فانعطف واده الامر اودا وادا بلغ  
 منه المجهود والماء واداهي وادمال ورجع واودرجل وبالضم ع بالبادية واويد القوم ازيهم  
 وحسهم وتأوده الامر وتا داه ثقل عليه وذواود مرئى ملك ستمائة سنة باليمن (اد) يتدايدا  
 اشتد وقوى والا الصلب والقوة كالايد وايدته مؤيدة وايدته تايدافه مؤيد ومؤيد قويته  
 وكتاب ما ايد به من شيء والمعقل والستر والكنف والهواء واللجأ والجبل الحصين والتراب يجعل  
 حول الخوض والخباء ومن الرمل ما اشرف وميمنة العسكر وميسرته وحى من معد وكثرة الابل  
 والمؤيد كقوى الامر العظيم والداهية ج مؤائدونا يد تقوى وككبس القوى وايد ع قرب  
 المدينة ٣ (فصل الباء) (بجد) بجودا وبجد تبجيذا اقام والابل لزمت المرتع والبجدة  
 الاصل والصخر اء ودخلة الامر وباطنه وبضمة وبضممتين وهوابن بجدتها للعالم بالشيء والدليل  
 الهادي ولما لا يبرح عن قوله وعنده بجدة ذلك اى علمه وبجدنا جماعة ومن الخيل مائة واكثر  
 وكتاب كساء مخطط ومنه عبد الله ذو البجادين دليل النبي صلى الله عليه وسلم وبجودات في ديار سعد  
 مواضع م وثوبان بن بجدد كقعد مولى النبي صلى الله عليه وسلم والطفيلى البجادي ٤ شاعر  
 وكزيراسم وام بجيد خولة بنت يزيد صحابية وابن بجدان كعثمان تابعي وبجد كجلى وحمص وحاز  
 ع ومالهن خامس وعمر بن بجدان بالضم صحابي وابجد الى قرشت وكمن رئيسهم ملوك مدين  
 ووضعوا الكتابة العربية على عدد حروف اسمائهم هلكوا يوم الظلة فقالت ابنة كلن ه

كلن هدم ركني • هلكه وسط المحلة

سيد القوم انا هال • حنن نار اوسط ظلة

٢ أبو الوليد

٣ بلغ العراض مع مؤلفه

فصح ان شاء الله هكذا

بخط المؤلف وبه انتهى

المجلس الحادى والعشرون

٤ بالكسر

٥ الشاهد الحادى والعشرون

قوله وأوده الامر هكذا

في النسخ وبخط الصاغاني

ما وده الامر اه شارح

قوله خولة وفي بعض النسخ

حواء اه شارح

قوله ومالهن خامس قال

شيخنا وسيأتى له في الزاى

خامس اه شارح



٣ الشاهد الثاني والعشرون

٤ الشاهد الثالث والعشرون

٥ وتكسر

٦ ككتف

قوله بداد بداد الخ قال شيخنا

وكلمها مبنية ما عدا الأخير

وكلمها في محل نصب على

الحالية سوى الأخير فانه

منصوب اللفظ أيضا اه

شارح

قوله تباديد هكذا بالثناة

الفوقية في نسختنا وفي

بعضها بالياء التحتية على

ما في اللسان اه شارح

قوله وبالضم البعوض

هكذا في نسختنا وهو خطأ

والصواب العوض كافي

اللسان والصباح وغيرهما

من الامهات اه شارح

قوله وخطي الجوهري الخ

قال الصباغاني البدة بالضم

النصيب عن ابن الاعرابي

وبالكسر خطأ ذكره أبو

عمر في ياقوتة العقم ونص

عبارة الجوهري والبدة

بالكسر القوة والبدة

أيضا النصيب قلت وفي الدعاء

اللهم أحصهم عددا واقتلهم

بداد قال ابن الاثير يروي

بكسر الباء جمع بدة وهي

الحصبة والنصيب أي اقتلهم

حصى مقسمة لكل واحد

حصته ونصيبه اه شارح

قوله وبداد السرج الخ مقتضى

اصطلاحه ان يكون

بالتفتح لكن الجوهري

ضبطه بالكسر أفاده الشارح

جُمِلَتْ نَارُ عَلَيْهِمْ \* دَارُهُمْ كَالْمُضْمَحَلَّةِ

ثم وجدوا بعدهم ثم خذضطغ فسموها الروادف ﴿البختدة﴾ كعنداة المرأة التامة القصب

كالبخندى ج بخاند وبخندى البعير عظم والجارية ثم قصبها ﴿بدده﴾ تبديدا فرقه فتبدد

وزيد أعيان ونفس وهو قاعد لا يرقد وجاءت الخيل بداد بداد وبداد وبدد وبدد وبداد بددا

متفرقة وبدرجليه فرقه ما ذهبوا تباديدوا باديدهم تبددوا ورجل ابدمت باديدين أو عظيم الخلق

المتباعد بعضه من بعض والمتباعد ما بين الفخذين وقد بددت كفرحت بددا والبسد التعب والكسر

المثل والنظير كالبديد والبديدة وبالضم البعوض والصنم معربت ج بددة وأبداد وبيت الصنم

والنصيب من كل شيء كالبداد بالكسر والبداد والبدة بالضم وخطي الجوهري في كسرهما ولا بدلا فراق

ولا محالة وبداد السرج والقتب وبديدهما ذلك المحشوا الذي تحتمه الثلاث يدبر الفرس والبديد الخرج

والمفاضة الواسعة والبداد ليدش على الدابة الدبرة والبداد ٢ والبداة والمبادة أن يخرج كل انسان

شيئا ثم يجمع فيبقونه بينهم وبايعه بددا وباده مبادة وبدا باعه معارضة وبده بعده وكفه وتجا في به

والباد باطن الفخذ والبداء الضخمة الاسكتين والبدة بالضم الغاية وطير اباديد وتباديد متفرقة

وتصحف على الجوهري فقال طير يباديد وأنشد ٣ يروني خارجا طير يباديد \* وانما هو

طير اليناديد بالنون والاضافة والقافية مكسورة والبيت لطارد بن قران وقوله

٤ \* الذي مشى مشية الأبد \* غلط والصواب \* بداء مشى مشية الأبد \*

وابتداء ابتداء أخذاه من جانيبه أو أتياه منهما وما له به بدو بددة ٥ طاقة والبديدة الداهية والأبد

الحائك والفرس بعيد ما بين اليدين والأبد الزنم الأسد وتبددوا الشيء اقتسموه بددا حصصا والخلي

صدرا الجارية أخذه كله وبدد أي شخخ وتبادوا ولقوا بدادهم بمعنى أي أخذوا أقرانهم لكل رجل

رجل وكقطام أي ليأخذ كل رجل قرنه واستبد به فرددوا البداد المبارزة ولو كان البداد لما أطاقوا أي

لو بارزناهم رجل رجل وأبديدهم مداه إلى الارض والعطاء بينهم أعطى كلامهم بدته والبدة الحاجة

وكفد قذع وكزير جد حزة بن مكره ﴿البرد﴾ م برد كنصر وكرم برودة وماء بردو بارد

وبرود وبراد وبرود وبرد وبرد وبرد جعله باردا أو خاطه بالثلج وأبرده جاء به باردا وله سقاء باردا

والبرد النوم ومنه لا يذوقون فيها بردا والريق وبالتحريك حب الغمام وع وسحاب برد ٦ وأبرد

وقد برد القوم كعني والارض مبردة ومبرودة والبرد بالضم ثوب مخطط ج أبراد وأبرد وبرود

قوله فيبقونه هكذا في نسختنا وهو خطأ والصواب فيبقونه اه شارح قوله والصواب الخ أي لانه في صفة امرأة واكسية  
 أفاده الشارح قوله والبديدة كذا في النسخ كسفية والصواب البدة بموحدين مفتوحين كما هو بخط الصباغاني اه شارح

وأَكْسِيَّةٌ يُلْتَحَفُ بِهَا الْوَاحِدَةُ بِهَا وَالْبَرْدَةُ كَجَبَانَةٍ أَنَا يَبْرُدُ الْمَاءُ وَكَوَارَةٍ يَبْرُدُ عَلَيْهَا وَالْبَرْدَةُ بِالْكَسْرِ  
بَرْدٌ فِي الْجَوْفِ وَالْبَرْدَةُ وَحَرَكَةُ التَّخْمَةِ وَابْتَرَدَ الْمَاءُ صَبَّ عَلَيْهِ بَارِدًا أَوْ شَرِبَهُ لِيَبْرُدَ كَبِدُهُ وَتَبْرُدَ فِيهِ اسْتَنْقَعَ  
وَالْبَرْدَانُ الْغَدَاةُ وَالْمَشْيُ كَالْبَرْدَيْنِ وَالظِّلُّ وَالْفَيْءُ وَأَبْرَدَ دَخَلَ فِي آخِرِ النَّهَارِ وَبَرْدَنَا اللَّيْلُ وَعَلَيْنَا أَصَابَنَا  
بَرْدُهُ وَعَبَشَ بَارِدُهُ نِيَّ وَبَرْدَمَاتٌ وَحَقِي وَجِبْ لَزِمَ وَنَحْنُ هَزَلٌ وَالْحَدِيدُ سَحَلَهُ وَالْعَيْنُ كَحَلِّهَا وَالْخَبَزُ  
صَبَّ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَهُوَ بَرٌّ وَدَوْمَرُودُ وَالسَّيْفُ نَبَاوَزَ يَضْعُفُ كَبَرْدُ كَعْنِي وَفَتَرُ بَرَادَاوُ بَرُّوْدَاوُ بَرْدُهُ  
وَأَبْرَدُهُ أَضْعَفُهُ وَالْبَرَادَةُ السَّحَابَةُ وَالْمَبْرَدُ كَمَنْبَرِ السُّوْهَانِ وَالْبَرْدِيُّ نَبَاتٌ ٣ وَبِالضَّمِّ مَعْرِجِدُ وَمُحَمَّدُ بْنُ  
أَحْمَدَ بْنِ سَعِيدٍ الْجَيَّانِيُّ الْمُحَدِّثُ وَالْبَرِيدُ الْمُرْتَبُ وَالرَّسُولُ وَفَرَسُ خَانٍ أَوْ اثْنَا عَشَرَ مِيلًا أَوْ مَا بَيْنَ الْمَنْزِلَيْنِ  
وَالْفُرَاتُ لَأَنَّهُ يَنْذِرُ قَدَامَ الْأَسَدِ وَالرَّسُلُ عَلَى دَوَابِّ الْبَرِيدِ وَسَكَنَةُ الْبَرِيدِ مَحَلَّةٌ بِخَوَارِزْمٍ مِنْهَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ  
مُحَمَّدَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ وَمَنْصُورُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكَاتِبُ الْبَرِيدِيَّانِ وَبَرْدُهُ وَأَبْرَدُهُ أَرْسَلَهُ بَرِيدًا وَهُمَا فِي بَرْدَةِ أَحْمَسَ  
أَيُّ فَعْلَانٍ فَعْلًا وَاحِدًا وَبَرْدِي كَجَمَزِي نَهْرٌ مَشَقَّ الْأَعْظَمُ خَرَجَهُ الزُّبْدَانِيُّ وَجَبَلٌ بِالْحِجَازِ  
وَقَدْ بَحَلَبَ وَنَهْرٌ بِطَرَسُوسَ وَبَرْدِيَا ٢ عِ أَوْ نَهْرٌ بِالشَّامِ وَتَبْرُدُ عِ ٣ وَبَرْدُ جَبَلٍ وَمَاءُ  
وَعِ وَبَرْدُونٌ مُشَدَّدَةُ الدَّالِ ٤ بَدَمَارُ وَبَرْدَةُ عِلْمٌ لِلنَّجَّةِ وَ ٥ يَنْسَفُ مِنْهَا عَزِيزُ بْنُ سَلِيمٍ الْبَرْدِيُّ  
الْمُحَدِّثُ وَ ٦ بِشِيرَازَ وَبِالتَّخْرِيكِ مِنَ الْعَيْنِ وَسَطُّهَا وَبَنَتْ مُوسَى بْنُ يَحْيَى ٤ وَبَرْدَةُ الضَّيَّانِ بِالضَّمِّ  
ضَرْبٌ مِنَ اللَّيْلِ وَمُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ سَعِيدٍ الْبَرْدِيُّ الْمُحَدِّثُ وَالْبَرْدَاءُ كَكِرْمَاءِ الْحَمَى بِالْقُرَّةِ وَذُو الْبَرْدَيْنِ  
عَامِرُ بْنُ أَحْيَمٍ وَرَبِيعَةُ بْنُ رِيَّاحٍ جَوَادٌ ٣ وَتَوْبُ وَبَرْدُ ٥ مَالُهُ زَيْتٌ وَالْأَبِيدُ الْحَمِيرِيُّ سَارَى إِلَى  
بَنِي سُلَيْمٍ فَقَتَلُوهُ وَالْبَرُّ بُوْعِي شَاعِرٌ وَابْنُ هَرَمَةَ الْعُذْرِيُّ آخِرُ الْبَارِدَةِ مِنْ أَعْلَامِهِنَّ وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ بَرْدَادٍ  
كَهْلُصَالٍ وَبَرْدَادُ ٤ بِسَمَرْقَنْدٍ وَبَرْدَانُ مَحْرُكَةٌ لَقَبُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَالِمٍ وَعَيْنٌ بِالنَّخْلَةِ الشَّامِيَّةِ وَمَاءُ  
بِالسَّمَاءِ وَمَاءُ بَنَجْدٍ لَعْقِيلٍ وَمَاءُ بِالْحِجَازِ لِبَنِي نَضْرٍ ٤ يَبْغَدَادُ مِنْهَا أَبُو عَلِيٍّ الْبَرْدَانِيُّ شَيْخُ السَّلَفِيِّ  
وَقَدْ بِالْكُوفَةِ وَنَهْرٌ بِطَرَسُوسَ وَنَهْرٌ آخِرُ بَمَرْعَشَ وَبَنُو بَنِي الْقَوَاعِ يَبْلَدُهُمْ بِالْيَمَنِ وَعِ بِالْيَمَامَةِ  
وَمَاءُ مَلَحٍ بِالْحَمَى وَالْأَبْرَدَانُ جِجْ أَبَارْدُوهُ بِهَاءٍ وَبَرْدَا الْخِيَارُ لِقَبٍّ وَقَعَ بَيْنَهُمَا قَدْرٌ وَدِيمَنَةٌ بَلْغَا أَمْرًا  
عَظِيمًا لِأَنَّ الْيَمِينَ وَهِيَ بَرُّوْدَانِيْنٌ لَا تَقْدَالُ الْعَظِيمَةَ وَبَرْدَانِيَّةٌ ٤ بِنَوَاحِي بَلْدَةِ اسْكَاثٍ مِنْهُ الْقُدُوءُ  
أَحْمَدُ بْنُ مَهْلَلٍ الْبَرْدَانِيُّ الْحَنْبَلِيُّ وَأَيُّوبُ بْنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ بْنِ الْبَرْدِيِّ كَجَهَنِّي بَعْلِي مُتَأَخِّرٌ وَبِنَاعِنِ  
أَصْحَابُهُ وَأَوْسُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْبَرِيدِيِّ نِسْبَةٌ إِلَى جَسَدِهِ بِرَيْدَةِ بْنِ الْحَصْبِيِّ الصَّحَابِيِّ وَسُرْخَابُ  
الْبَرِيدِيِّ رَوَى وَبَرْدَةُ وَبَرَادُ اسْمَاءٌ وَأَبُو الْبَرْدِ زِيَادُ تَابِعِي وَبَرْدَشِيرُ ٥ بِكِرْمَانَ مَعْرَبُ

٢ كَرَحِيًّا

٣ وَالْبَرْدَانُ مَحْرُكَةٌ وَتَبْرُدُ

وَبَرْدُ مَوَاضِعُ

٤ نَجِيحٌ

٥ بَرُّوْدُ

قوله وبنت موسى بن يحيى

كذا في النسخ وفي التكملة

نَجِيحٌ بدل يحيى حدثت عن

أُمِّهَا بَيْتَةُ أَهْ شَارِحُ

قوله بعل أي منسوب إلى

بعلبك أَهْ شَارِحُ



٣ قف على آخر من حدث  
بالجامع عن البخاري  
قوله و بروجرد هكذا بالنسخ  
المطبوعة بالدال ونسخة  
الشارح بروجرد بالواو ففعل  
الواو صحفت بالدال اه  
قوله البرخدة بضم الباء  
الخ أهمله الجوهري وقال  
الليثاني هي (المرأة التارة  
النائمة) هكذا ذكره في بخدة  
تقله ابن سيده والصاغاني  
الاني رأيت بخط الصاغاني  
بفتح فسكون وليس بعد  
الدال ألف اه شارح  
قوله وفعلهما ككرم وفرح  
ظاهر ان فعلهما معا من البابين  
بالمعنيين وليس كذلك فان  
الاكثر على منع ذلك والفرقة  
بينهما وان البعد الذي  
خلاف القرب الفعل منه  
بالضم ككرم والبعد  
محركة الذي هو الهلاك  
الفعل منه بعد بالكسر  
كفرح ومن جوز الاشتراك  
فيهما أشار الى أفصحية الضم  
في خلاف القرب وأفصحية  
الكسر في معنى الهلاك  
حققه شيخنا اه شارح  
قوله بعدا و بعدا قال شيخنا  
فيه إيهام ان المصدرين  
لكل من الفعلين والصواب  
ان الضم للمضموم نظير  
ضده الذي هو قرب قربا  
والحرك للمكسور كفرح  
فرحا اه أفاده الشارح  
قوله الا ترى من الدار  
وقوله الا ترى في  
الجسد أفاده الشارح

أزدشير بانيه و بروجردا ع ب ه ر وان بغداد (البرجد) بالضم كسالة غليظ و بالفتح لقب رجل  
منهم و بروجرد ٢ بضم الراء وكسر الجيم د م قرب همدان • البرخدة بضم الباء وفتح الراء  
وسكون الخاء المرأة التارة النائمة • برقيد كزنجيل د قرب الموصل • سيف برند كفرند  
عليه أثر قديم أو البرند و تفتح راءه الفرند والمبرند المرأة الكثيرة اللحم وعررة بن البرند وهاشم بن  
البرند محمدان • بزدة ق من أعمال نيسف والنسبة بزدي و بزدي منها دهقانها المعمر منصور بن  
محمد بن قرينة أو مزينة وهو الصحيح ٣ آخر من حدث بالجامع عن البخاري (البعد) م  
والموت وفعلهما ككرم وفرح بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا  
ورجل مبعد كمنجل بعيد الأسفار و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا  
الله تحاه عن الخير ولعنه و باعده مباعده و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا  
بعيد وغير باعد وغير بعد كن قريبا وانه لغير باعد و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا  
وما عنده أبعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا  
بعدا واستبعدت باعد والشئ عده بعيدا و جئت بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا و بعدا  
فراق وأما بعد أي بعدد عاني لك وأول من قاله داود عليه السلام أو كعب بن لؤي والأباعد ضد  
الأقارب و بيننا بعدة بالضم من الارض ومن القرابة و بعدان كسحبان بخلاف باليمن • بغداد  
و بغداد بمهملتين ومعجمتين وتقديم كل منهما و بعدان و بعدان و بعدان و بعدان و بعدان و بعدان و بعدان و بعدان  
انتسب اليها وتشبه بأهلها • باعندة م • باقد بسكون الفاء د بكرمان التقى فيها  
سا كنان معرب بافت (البلد) والبلدة مكة شرفها الله تعالى وكل قطعة من الارض مستحيزة  
عامرة أو غامرة أو الثراب والبلد القبر والمقبرة والدار والآثر وأدحى النعام ومدينة بالجزيرة وبفارس  
و ق ببغداد وجبل بحمي ضريبة والآثر ج أبلاد والصدر وراحة السيد ومنزل للقمر وهنة من  
رصاص مدخرجة يقيس بها الملاح الماء والارض وثقافة ما بين الحاجبين كالبلدة بالضم بلد كفرح  
وعنصر الشئ وما لم يحفر من الارض ولم يوقد فيه وثغرة النحر وما حوط لها أو وسطها وجنس المكان  
كالعراق والشام والبلدة الجزء المخصص كالبصرة ودمشق و د بالاندلس منه سعيد بن محمد البلدي  
من شيوخ المعزلة ورقعة من السماء لا كوكب بها بين النعائم وسعد الذابح ينزلها القمر وربما عدل  
فزل بالقلادة وهي ستة كواكب مستديرة تشبه القوس و بلد المكان بلودا أقام ولزمه أو اتخذ

قوله الجمع أبلاد أي جمع البلد بمعنى الاثر لا بالمعنى السابقة هكذا يفهم من الشارح وهي أي البلدة لا القلادة أفاده الشارح

٣ متعقد

قوله وحيل النخ هو هكذا في  
سائر النسخ وذكر شيخنا  
هنا عن بعض النسخ حبل  
بضم المهملة والموحدة جمع  
حباله وفي بعضها دخيل  
بدال مهملة وخاء معجمة  
كانه قصده انه ليس بعربي  
وذكر انه صوبه بعض  
الشيوخ قلت والصواب  
ما ذكرناه فقد جاء عن الليث  
يقال فلان كثير البنود أي  
كثير الحيل انظر الشارح  
قوله التريدي هكذا هو في  
النسخ وقد أهمله الجماعة  
والذي صححه شيخنا انه  
الترمذي بفتح أوله وضم الميم  
تقلا عن صاحب التاموس  
وانه موضع في ديار بني أسد  
فليست بمحقة انظر الشارح  
قوله وما تريده قال شيخنا  
الصواب في مثل هذا ان تعد  
حروفه كلها اصولا فيذكر  
في فصل الميم لان البلدة  
أعجمية وان كان عربيا  
فالصواب ان يذكر في فصل  
الراء لانه مضارع أراد  
مسند للمخاطب أما ذكرها  
هنا فخارج عن الطريقين  
قاله شيخنا كذا في الشارح  
وقد ذكرها المصنف أيضا  
في فصل الراء في باب  
الدال وسيبكم عليها هناك  
ان شاء الله تعالى  
قوله وتفتح أي مع كه  
القاف والاخيرة عن  
الهروي اه شارح

قوله كعظم الصواب انه ككرم اه شارح

بَلَدًا أَوْ بَلَدًا مَا يَأْتِيهِ الزَّمْعُ وَالْمِبَالَةُ بِالسُّيُوفِ وَالْعَصَى وَبَلَدُوا كَفَرُوا وَخَرَجُوا لَزَمُوا الْأَرْضَ  
يُقَاتِلُونَ عَلَيْهَا وَالتَّبَلُّدُ ضِدُّ التَّجَلُّدِ بَلَدٌ كَكْرَمٍ وَفَرَحٌ فَهُوَ بَلِيدٌ وَأَبْلَدٌ وَالتَّصْفِيقُ وَالتَّحْيِيرُ وَالتَّسْلُفُ  
وَالسَّقُوطُ إِلَى الْأَرْضِ وَالتَّسَلُّطُ عَلَى بَلَدٍ الْغَيْرِ وَالزُّوْلُ بِلَدِّمَا بِهِ أَحَدٌ وَتَقْلِبُ الْكَفَيْنِ وَالْبُلُودُ  
الْمَعْتَوُ وَبَلَدٌ تَبْلِيدٌ لَمْ يَتَّجِهْ لَشَيْءٍ وَبَحَلٌ لَمْ يَجِدْ وَضَرَبَ بِنَفْسِهِ الْأَرْضَ وَالسَّحَابَةُ لَمْ تُمْطَرْ وَالْفَرَسُ لَمْ  
يَسْبِقْ وَلَا بَلَدٌ الْعَظِيمُ الْخَلْقُ وَالْبَلَنْدِيُّ الْعَرِيضُ وَالْمَبْلَنْدِيُّ ٢ الْجَلُّ الصُّلْبُ وَالْكَثِيرُ اللَّحْمِ وَالْبَلِيدُ  
لَا يَنْشُطُهُ نَحْرِيكَ وَأَبْلَدٌ وَأَصَارَتْ دَوَاهُهُمْ كَذَلِكَ وَأَصَفُوا بِالْأَرْضِ وَالْبَلَدُ كَحَسَنِ الْخَوْضِ الْقَدِيمِ  
وَبَلَدَةُ الْوَجْهِ بِالضَّمِّ هَيْئَتُهُ وَبَلَدُودٌ كَفَرَبُوسٍ عَ بَنَوَاحِي الْمَدِينَةِ وَالْبَلَدُ بِالضَّمِّ حَصَاةُ الْقَسَمِ مِنْ ذَهَبٍ  
أَوْ فِضَّةٍ أَوْ رِصَاصٍ \* الْبَلَنْدُ كَسَمَنْدٍ أَصْلُ الْحَنَاءِ (البند) الْعِلْمُ الْكَبِيرُ وَحِيلٌ مُسْتَعْمَلَةٌ وَالَّذِي  
يُسَكَّرُ مِنَ الْمَاءِ وَعَ وَيَدُقُّ مَتَعَقِدٌ ٣ بَهْرَزَانُ وَبِالْكَسْرِ أَمَةٌ أَخَوَةُ السَّنْدِ وَالْبَنُودَةُ كَسَفُودَةِ الدُّبُرِ  
وَعَوْفُ بْنُ بَنْدُوِيَّةَ بِالْكَسْرِ وَمُحَمَّدُ بْنُ بَنْدُوِيَّةَ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ \* الْبُودُ الْبَرْ \* بَهْدِيُّ كَسَكْرِيَّ ابْنُ سَعْدٍ  
ابْنُ الْحَرْثِ بْنِ ثَعْلَبَةَ مَ وَأُمُّ بَهْدَنْتُ رَبِيعَةُ وَابْنُ الْوَاهِدِ الدَّوَاهِيُّ وَبَهْدِيُّ أَوْ ذُو بَهْدِي عَ (باد)  
يَبِيدُ بَوَادَا وَيَدَا وَيُودَا وَيُدُودَةٌ ذَهَبٌ وَاتَّقَطَّ وَالشَّمْسُ يُوْدَا غَرَبَتْ وَالْيَدَاءُ الْقَالَةُ  
جَ يَبِيدُ وَالْقِيَاسُ يَدَاوَاتٍ وَأَرْضُ مَلَسَاءَ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ وَالْيَدَانَةُ الْأَنَانُ الْوَحْشِيَّةُ أَوَالَتِي تَسْكُنُ الْيَدَاءَ  
لَا اسْمَ لَهَا وَهِيَ الْجَوْهَرِيُّ جَ يَدَانَاتٌ وَيَدٌ عَ وَبَايْدٌ عَ بِمَعْنَى غَيْرِ وَعَلَى مِنْ أَجْلِ وَطَعَامٌ  
يَبْدُرْدِي وَبِيدَانُ رَجُلٌ وَعَ أَوْ مَاءٌ لَبَنِي جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ (فصل التاء) \* تَبْرَدُ  
كَزَبْرَجٍ عَ \* التَّيْدِيُّ عَمْرُ بْنُ مُحَمَّدٍ شَاعِرٌ وَمَاتَرِيْدٌ بِالضَّمِّ ٥ يُخَارِي مِنْهَا أَبُو مَتَصُورٍ الْمَفْسَرُ  
(التقدة) بِالْكَسْرِ وَتَفْتَحُ الْكُزْبَرَةُ وَالْكَرَوِيَّةُ \* التَّقَرْدُ كَزَبْرَجٍ الْكَرَوِيَّةُ أَوْ الْأَبْرَارُ كُلُّهَا  
(التالد) كَصَاحِبِ التَّالِدِ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَالتَّحْرِيكِ وَالتَّلَادُ وَالتَّلِيدُ وَالْأَتْلَادُ وَالتَّلْدُ مَا وَلَدَ عِنْدَكَ  
مِنْ مَالِكَ أَوْ نَتِجَ تَلْدُ الْمَالُ يَلْدُ وَيَتَلَدُ تَلُودًا وَأَتْلَدَهُ هُوَ وَخَلَقَ مَتَلَدًا كَعَظْمٍ قَدِيمٍ وَالتَّلِيدُ وَالتَّلَادُ مُحَرَكَةٌ  
مِنْ وَلَدَ بِالْعَجَمِ فَحُلَّ صَغِيرًا قَبِلَتْ يِلَادًا لِاسْلَامٍ وَتَلَدَ كَنَصَرَ وَفَرَحَ أَقَامَ وَالْأَتْلَادُ بِالْفَتْحِ بَطُونُ  
مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ وَالتَّلْدُ بِالضَّمِّ فَرَخُ الْعُقَابِ وَتَلَدَ تَلِيدًا جَمَعَ وَمَنَعَ وَكَامِيرُ وَزُبَيْرُ اسْمَانِ \* التُّودُ  
بِالضَّمِّ شَجَرٌ وَذُو التُّودِ عَ سُمِّيَ بِهَذَا الشَّجَرِ \* التَّيْدُ الرِّقُّ يُقَالُ تَيْدَكَ يَهَذَا أَيْ أَتَيْدُ وَتَيْدَكَ  
زَيْدًا أَيْ أَهْلَهُ أَمَّا مَصْدَرُ وَالْكَافُ جَرُورَةٌ أَوْ اسْمٌ فَعِلٌ وَالْكَافُ لِلْخَطَابِ ابْنُ مَالِكٍ لَا يَكُونُ  
الْأَسْمُ فَعِلٌ وَيُقَالُ تَيْدُ زَيْدٌ وَيَتَدُّ عَ (فصل التاء) \* (التاد) مُحَرَكَةٌ التَّوِيَّ وَالتَّوْدِيُّ



٢ محركة وتسكن  
قوله والتاء بالبحر يك  
وقد يسكن قاله الشارح

قوله ماله تعد ولا معد  
ضبطه الصاغاني بأعجام  
العين فيهما بخطه فضبطهما  
بالعين المهملة تصحيف  
أفاده الشارح  
قوله كالتأفد هكذا هو في  
اليواقيت لابي عمر في باقوتة  
الصناديد واحدها متقد  
فقط قال ابن سيده ولم نسمع  
مثفادا فاما متأفد بالياء فمشاذ  
اه شارح  
قوله وككتاب قال شيخنا  
ظاهره بل صرحه انه مفرد  
كالتمد وصرح غيره بانه جمع  
لتمد المفتوح أو المحرك  
والقياس لا ينافيه قلت  
وبعضه كلام أئمة الغريب  
التماد الحفر يكون فيها  
الماء القليل ولذلك قال أبو  
عبيد سجد التمد اذا  
ملئت من المطر غير انه لم  
يفسر اه شارح  
قوله وبحقه يتعدى الى  
المفعول الثاني تارة بنفسه  
وتارة بحرف الجر وقال  
بعضهم لا يتعدى بالياء الا  
بتضمين معنى كفر أو بحمله  
عليه قاله شيخنا اه شارح

والقر ومكان تشدد ورجل تشدد مقر ورثد كفرح وفخذ تشدد راءم تشدد والتاء اداء الامة والحمقاء  
وما أنا بن تاء ٢ أي بعاجز والتاء ٣ محركة وتسكن ٤ الأمر القبيح والبسر اللين  
والنبات الناعم الغض والمكان غير الموافق وبهاء الكثيرة اللحم وفيها ناء كجهاالة سمن (نرد)  
الخبز فقه كثرده وأثرده بالتاء والتاء على افتعله والثوب غمسه في الصبغ والخصية ذلك كما كان  
الخصاء والذبيحة قتلهما من غير أن يفري أوداجها كثردها والمثرودة ع والثرودة ع والأثردان  
كعنفوان الثريدة والثرذ المطر الضعيف ونبت وبالتحريك تشقق في الشفتين وثرذ من الحركة حمل  
مرثا ومثرود جد عيسى بن ابراهيم الغافقي وأرض مثرودة ومثرودة أصابها أثر يد من مطر أي لطخ  
والمثرد من يذبح بحجر أو عظم أو من حديدته غير حادة واسم ذلك المثراد والثريد كالذيرة تعلو الخمر  
وأثر ندى كثر لحم صدره وأبو تراد عوذ بن غالب المصري من الصالحين \* ثممد اللحم أساء عمله  
ولم ينضجه أو لطخه بالرماد والثرمة نبات من الحمض وثرمداء ع أو مائة في ديار بني سعد وثرمد  
شعب بأجا (التمد) الرطب أو بسر غلبه الرطب والغض من البقل وثرى تعدلين وماله تعدد  
ولا معد أي قليل ولا كثير والمتعد كالمطمئن الغلام الناعم \* التأفد سحائب يبيض بعضها  
فوق بعض وبطائن الثياب كالتأفد أو هي ضرب من الثياب أو أشياء خفية توضع تحت الشيء أو هي  
التأفد وتقد درعه تشفد أبطنها \* تكدماء لبني تميم وبضمين مائة آخر \* ثلدا القيل يثلد سلاح  
رقيقا (التمد) ويحرك وكتاب الماء القليل لامادة له أو ما يبقى في الجلد أو ما يظهر في الشتاء  
ويذهب في الصيف وتمد وتمد واستتمده أخذته تمد واثمد واثمد على افتعل ورده والتمدود  
مائة تقدم من الزحام عليه الأقل ورجل سئل فأفنى ما عنده عطاء ومن تمدته النساء أي زفن مائة  
والأمد بالكسر حجر الكحل وكأحمد ع ويضم الميم وتمد واثمد سمن واستتمده طلب معروفة  
وتمد قبيلة ويصرف ونضم التاء وقرئ به أيضا \* التمد كضمحل من الوجوه الظاهر البشرية  
الحسن السخنة وغلام تمد \* التمد من الجداء المعتلى سخما \* التمدوة ويفتح أوله لحم  
التدي أو أصله (التوهد) الغلام السمين التام الخلق المراهق وهي بهاء (التمد) العظيمة  
السمينة وع \* التهود التوهد (فصل الجيم) \* جحدته حقه وبحقه كمنعه جحدا  
وجحودا أنكره مع علمه وفلا نأصافه بخيلا وكفرح قل ونكد والنبت لم يطل والجحد بالفتح  
والضم والتحريك قلة الخير جحد كفرح فهو جحد وجحد وأجحد والجحد البطيء الانزال

والجُحَادَى بالضم الضم من كل شيء وبهاء القربة المملوءة لبناء الغرارة المملوءة تمرأ وحنطة وفرس  
 جَدَدٌ كَتَفٌ غَلِيظٌ قَصِيرٌ وَهِيَ بِهَاءُ جِ كِتَابُ \* الْجُحَادَى بالضم وتشديد الياء الصحن  
 يُحَلَّبُ فِيهِ وَالضَّمُّ مِنَ الْإِبِلِ أَوْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَأَبُو جَحْدٍ كَغَرَابِ الْجَرَادِ (الجد) أَبَوَالْبُ وَأَبُو  
 الْأُمِّ جِ أَجْدَادٌ وَجَدُودٌ وَجَدُودَةٌ وَبَخْتٌ وَالْحَطُّ وَالْحُطُوتُ وَالرِّزْقُ وَالْعِظْمَةُ وَشَاطِئُ النَّهْرِ كَالْجَدِّ  
 وَالْجَدَّةُ بِكسرها والجدة بالضم ووجه الأرض كالجدة بالكسر والجديد والجدة والرجل العظيم  
 الحظ كالجدة والجدي بضمهما والجديد والمجدود وكف البيت وهذه عن المطرز ويكسر  
 والقطع وثوب جديد كما جده الحائك جِ جَدَدٌ كُسِرَ وَصَرَامُ النَّخْلِ كَالْجَدَادِ وَالْجَدَادُ أَجْدَحَانُ  
 أَنْ يُجَدَّ وَبِالضَّمِّ سَاحِلُ الْبَحْرِ بِمَكَّةَ كَالْجَدَّةِ وَجَدَّةٌ لِمَوْضِعٍ بَعَيْنُهُ مِنْهُ وَجَانِبُ كُلِّ شَيْءٍ وَالسَّمْنُ  
 وَالْبُذْنُ وَتَمَرٌ كَثِيرٌ الطَّاحِ وَالْبِزْرُ فِي مَوْضِعٍ كَثِيرِ الْكَلَالِ وَالْبِزْرُ الْمُزْرَةُ وَالْقَلِيلَةُ الْمَاءِ ضِدُّ الْمَاءِ الْقَلِيلُ  
 وَالْمَاءُ فِي طَرْفِ قَلَاةٍ وَالْمَاءُ الْقَدِيمُ وَبِالْكَسْرِ الْأَجْنَاهُ فِي الْأَمْرِ وَضِدُّ الْهَزْلِ وَقَدْ جَدَّ جَدُّ وَجَدَّ  
 وَأَجَدَّ وَالْعَجَلَةُ وَالْتِحْقِيقُ وَالْمُحَقَّقُ الْمُبَالِغُ فِيهِ وَوَكْفَانُ الْيَتِّ جَدَّيْجِدَّ وَالْجَدَّةُ أُمُّ الْأُمِّ وَأُمُّ الْأَبِ  
 وَبِالضَّمِّ الطَّرِيقَةُ وَالْعَلَامَةُ وَالْحُطَّةُ فِي ظَهْرِ الْحَارِثِ خَالِبُ لَوْنِهِ شَوْعٌ وَرَكِبَ جَدَّةُ الْأَمْرَ إِذَا رَأَى  
 فِيهِ رَأْيًا وَبِالْكَسْرِ قِلَادَةٌ فِي عُنُقِ الْكَلْبِ وَضِدُّ الْبَلِي جَدَّيْجِدَّ فَهُوَ جَدِيدٌ وَأَجَدَّ وَجَدَّ وَاسْتَجَدَّ  
 صِيرَهُ جَدِيدًا فَتَجَدَّدَ وَأَجَدَّ بِهَا أَمْرًا أَيْ أَجَدَّ أَمْرَهُ بِهَا وَكَرَّمَانَ خُلُقَانُ الْيَابِ وَكُلُّ مَتَعَدٍّ بَعْضُهُ فِي  
 بَعْضٍ مِنْ خَيْطٍ أَوْ غُصْنٍ وَالْجِبَالُ الصَّغَارُ وَكَكْتَانُ بَائِعِ الْخَمْرِ وَمُعَالِجُهَا وَكِتَابُ جَمْعٍ جَدِيدٍ ٢  
 لِلْأَنَانِ السَّمِينَةِ وَالْجَدِيدَانِ وَالْأَجْدَانُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالْجَدُّ دَلَالَةُ الْأَرْضِ الصَّالِبَةِ الْمُسْتَوِيَةِ وَكَهْدُ  
 طَوِيٍّ يُشَبِّهُ الْجَرَادَ وَبِتْرَةٍ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْحَدَقَةِ وَدَوِيَّةٌ كَالْجُنْدَبِ وَالْحَرُّ الْعَظِيمُ وَالْجَدَّةُ الصَّغِيرَةُ  
 التَّدْيُ وَالْمَقْطُوعَةُ الْأُذُنُ وَالذَّاهِبَةُ اللَّبَنُ وَالْقَلَاةُ بِلَامٍ وَهِيَ بِالْحِجَازِ وَصَرَحَتْ جَدَاءُ ٣ وَجَدَّ  
 وَجَدَّ مَمْنُوعَةٌ وَجَدَّ أَنْ يَقَالَ فِي شَيْءٍ وَضَحَّ بَعْدَ التَّبَاسُهِ وَهُوَ عَلَى الْجُمْلَةِ أَسْمُ مَوْضِعٍ بِالطَّائِفِ لَيْنٍ مُسْتَوٍ  
 كَأَنَّ أَحَدَهُ لَا يَخْمَرُ فِيهِ تَوَارِي بِهِ وَالتَّاءُ عِبَارَةٌ عَنِ الْقِصَّةِ أَوِ الْحُطَّةِ وَالْجَدُودُ النَّعْجَةُ قُلُوبُهَا أَوْ عِ وَجَدَّ  
 الضَّرْعُ ذَهَبَ لَبَنُهُ وَالْجَدُّ مُحَرَكَةٌ مَا اسْتَرَقَّ مِنَ الرَّمْلِ وَشَبَّهِ السَّلْعَةُ بِعُنُقِ الْبَعِيرِ وَالْأَرْضُ الْعَلِيظَةُ  
 الْمُسْتَوِيَةُ وَأَجَدَّ سَلَكُهَا وَالطَّرِيقُ صَارَ جَدَّدًا أَوْ عَالِمًا جَدَّ عَالِمًا بِالْكَسْرِ مَتْنَاهُ بِالْغَايَةِ وَجَدَّ حَاقِقُهُ وَمَا  
 عَلَيْهِ جَدَّةُ الْكَسْرِ وَالضَّمُّ خَرَقَةٌ وَأَجَدَّتْ قُرُونِي مِنْهُ تَرَكْتُهُ وَالْجَدِيدُ الْمَوْتُ وَنَهْرٌ بِالْيَمَامَةِ وَأَجَدَّكَ  
 لَا تَفْعَلُ لَا يَقَالُ الْأَمْضَاقُ وَإِذَا كُسِرَ اسْتَحْلَفَهُ بِحَقِيقَتِهِ وَإِذَا فُتِحَ اسْتَحْلَفَهُ بِخَبْرِهِ وَإِذَا قُلْتُ بِالْوَاوِ

٢ جَدُود

٣ بالكسر ويجاء

قوله وبالضم الطريقة والجمع  
 جدد كسر د والجددة الطريقة  
 في السماء والجبل قال الله تعالى  
 جدد بيض وحرأى طرائق  
 تخالف لون الجبل وقال  
 الفراء الجدد الخطط والطرق  
 تكون في الجبال بيض  
 وسود وحر واحداه جدة  
 اه شارح

قوله والحر العظيم هكذا هو  
 مضبوط في النسخ وهو  
 صحيف فاحش والصواب  
 الحر بفتح الحاء وشدة الراء  
 أفده الشارح

قوله والتاء أي في صرحت  
 اه شارح

قوله وعالم جد عالم الخ قالوا  
 هذا عربي جدانصبه على  
 المصدر لأنه ليس من اسم  
 ما قبله ولا هو وكذا في  
 الشارح وقوله أجددك  
 هكذا بالكسر وقد يفتح  
 اه شارح

قوله قروني أي نفسي اه



٢ السير

قوله وجدان الخ قال الشارح  
كانه تشية جد اه وهو  
يقتضى انه بكسر النون مع  
انها مضمومة في نسخ المتن  
فليحرر

قوله جردها هكذا بالتخفيف  
في سائر النسخ والصواب  
جردها بالتضعيف كما في  
اللسان وغيره اه شارح  
قوله وانجرذ أى تعرى قال  
سيبويه ليست للمطاوعة  
انما هي كفعلت اه شارح

قوله السيل صوابه السير  
وقوله والذكر قال شيخنا  
هو من عطف الخاص على  
العام اه شارح

فَتَحَّتْ وَجَدَكَ لِتَفْعُلْ وَالْجَادَةُ مَعْظَمُ الطَّرِيقِ جِ جَوَادٌ وَجَدَ بِالضَّمِّ ع وَجَدُ الْإِنْفِ وَجَدُ  
الْمَوَالِ مَوْضِعَانِ بَعْقِيقُ الْمَدِينَةِ وَجَدَانُ مُشَدَّدَةٌ ع وَابْنُ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدِ بْنِ رَيْبَعَةَ وَالْجَدِيدَةُ  
قَرِيبَتَانِ بِمِصْرَ وَمِصْغَرَةُ الْجَدِيدَةِ قَاعَةٌ حَصِينَةٌ قَرِيبَ حِصْنٍ كَيْفَى وَ ع بَنَجْدُ فِيهِ رَوْضَةٌ وَمَاءٌ  
بِالسَّمَاءِ وَأَجْدَادٌ ع وَذَوِ الْجَدِيدِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْحَرِثِ وَعَمْرُو بْنُ رَيْبَعَةَ فَارِسُ  
الضُّخْيَاءِ وَكَزْبِيرُ جَدِيدِ بْنِ خَطَّابِ الْكَلْبِيِّ شَهِدَ فَتَحَ مِصْرَ ﴿الْجَرْدُ﴾ حَرَكَةُ فَضَاءٍ لَا نَبَاتَ فِيهِ  
مَكَانٌ جَرْدٌ وَأَجْرَدٌ وَجَرْدٌ كَفَرَحٍ وَأَرْضٌ جَرْدَاءُ وَجَرْدَةٌ كَفَرَحَةٍ وَجَرْدَاهَا الْقَحْطُ وَسَنَةٌ جَارُودٌ  
وَجَرْدُهُ وَجَرْدُهُ قَشْرُهُ وَالْجَلْدُ نَزْعُ شَعْرِهِ وَالْقَوْمُ سَأَلَهُمْ فَمَنْعُوهُ أَوْ أَعْطَوْهُ كَارِهِينَ وَزَيْدًا مِنْ تَوْبِهِ  
عَرَاهُ فَتَجَرَّدَ وَانْجَرَّدَ وَالْقَطَنُ حُلْجُهُ وَثَوْبٌ جَرْدٌ خَلَقَ وَرَجُلٌ أَجْرَدٌ لَا شَعْرَ عَلَيْهِ وَفَرَسٌ أَجْرَدٌ قَصِيرُ  
الشَّعْرِ رَقِيقُهُ جَرْدٌ كَفَرَحٍ وَانْجَرَّدَ وَالْأَجْرَدُ السَّبَاقُ وَجَرْدُ السَّيْفِ سَلُهُ وَالْكِتَابُ لَمْ يَضْبُطْهُ وَالْحَجَّ  
أَفْرَدَهُ وَلَمْ يَقْرَنْ وَلِبَسَ الْجُرْدُ وَدَلَّخْلَقَانِ وَامْرَأَةٌ بَضَّةُ الْجُرْدَةِ وَالْمُجْرَدُ وَالْمُتَجَرَّدُ أَيْ بَضَّةٌ عِنْدَ التَّجَرَّدِ  
الْمُتَجَرَّدُ مَصْدَرٌ فَإِنْ كَسَرْتَ الرَّاءَ أَرَدْتَ الْجَنَمَ وَتَجَرَّدَ الْعَصِيرُ سَكَنَ غُلِيَانُهُ وَالسَّنْبَلَةُ خَرَجَتْ مِنْ  
لَفَاقِهَا وَزَيْدٌ لَمْ يَدْرَ جَدْفِيهِ وَبِالْحَجِّ نَشَبَهُ بِالْحَاجِّ وَخَرَجَ جَرْدَاءُ صَافِيَةً وَانْجَرَّدَ بِهِ السَّيْلُ ٢ اَمْتَدَّ وَطَالَ  
وَالثَّوْبُ انْتَسَقَ وَالْجُرْدُ الْفَرْجُ وَالَّذِي كَرَّ وَالتَّرْسُ وَالْبَقِيَّةُ مِنَ الْمَالِ وَبِالتَّحْرِيكِ ٥ بِلَادٌ تَمِيمٌ  
وَعَيْبٌ هُمْ فِي الدَّوَابِّ أَوْ هُوَ بِالذَّالِ وَالْجَارُودُ الْمَشْوُومُ وَلَقَبَ بَشَرٌ بِعَمْرٍو وَالْعَبْدِيُّ الصَّحَابِيُّ لِأَنَّهُ  
فَرَّ بِأَبِلِهِ الْجُرْدَ إِلَى أَخُوهِ فَقَشَا الدَّاءَ فِي أَيْلِهِمْ فَأَهْلَكَهَا وَالْجَارُودِيَّةُ فِرْقَةٌ مِنَ الزَّيْدِيَّةِ نُسِبَتْ إِلَى  
أَبِي الْجَارُودِ زَيْدِ بْنِ أَبِي زَيْدٍ وَالْجَرِيدَةُ سَعْفَةٌ طَوِيلَةٌ رَطْبَةٌ أَوْ بَاسَةٌ أَوَالِى تَقْشُرُ مِنْ خُوصِهَا وَخَيْلٌ  
لَا رَجَالَةَ فِيهَا كَالْجُرْدِ وَالْبَقِيَّةُ مِنَ الْمَالِ وَالْجَرَادَةُ امْرَأَةٌ وَفَرَسٌ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ شَرْحَبِيلَ وَابْنُ قَتَادَةَ الْحَرِثُ  
ابْنُ رَبِيعٍ وَلِسْلَامَةُ بْنُ نَهَارٍ ابْنُ أَبِي الْأَسْوَدِ وَلِعَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ وَأَخَذَهَا سَرَحُ بْنُ مُلْكٍ وَجَرَادَةُ  
الْعِيَارُ فَرَسٌ أَوْ الْعِيَارُ ثَرَمٌ أَخَذَ جَرَادَةً لِيَأْكُلَهَا فَخَرَجَتْ مِنْ مَوْضِعِ الثَّرَمِ بَعْدَ مَكَابِدَةِ الْعَنَاءِ وَالْجَرَادَتَانِ  
مُغْنِيَتَانِ كَانَتَا بِمَكَّةَ أَوَّلَ النَّعْمَانِ وَيَوْمَ جَرِيدٍ وَأَجْرَدَتَا وَالْمُجْرَدُ وَالْجُرْدَانُ بِالضَّمِّ وَالْأَجْرَدُ قَضِيبُ ذَوَاتِ  
الْحَافِرِ أَوْ عَامٌ جِ جَرَادِينَ وَمَا رَأَيْتُهُ مَذْأَجْرَدَانِ وَجَرِيدَانِ مَذْيُومَيْنِ أَوْ شَهْرَيْنِ وَالْجَرَادُ جَلَاءُ  
أَنِيَةِ الصَّفَرِ وَالْأَجْرَدُ بِالْكَسْرِ كَأَكْبَرٍ وَقَدْ يُخَفَّفُ كَأَمْدٍ تَبْتُ يَدُلُّ عَلَى الْكَلَامَةِ وَالْجَرَادُ هُمْ لِلذِّكْرِ  
وَالْأُنثَى وَ ع وَجَبِلَ وَأَرْضٌ مَجْرُودَةٌ كَثِيرَةٌ وَكَفَرَحٍ شَرِيٌّ جِلْدُهُ عَنْ أَكْلِهِ وَكَعْنَى شَكَا بَطْنَهُ  
عَنْ أَكْلِهِ وَالزَّرْعُ أَصَابَهُ وَمَا أَدْرَى أَى جَرَادٍ عَارَهُ أَى أَى النَّاسِ ذَهَبَ بِهِ وَالْجَرَادِيُّ كَغُرَابِيَّةٍ

٤ كُنَيْتَا ٥ الْمَلْح

٦ به ٧ ولد غيرها

قوله ودراب جرد دراب

بوزن سحاب قاله الشارح

والذى فى جغرافية أبى

الفداء نقلا عن اللباب

هكذا دار الجرد بفتح الدال

المهملة وسكون الالفين

بينهما راء مهملة ثم باء موحدة

ثم جيم مكسورة اه وقال

أبو حاتم عن الاصمعى

الداروردي منسوب الى

دار الجرد بالكسر على غير

قياس وقياسه دارانى

أجردي ودرانى أجرد وقال

أبو حاتم هذه السببة خطأ

وأصله دارا مجرد وقالوا

فيه در الجرد بتخفيفه

بحذف الالف اه من

هامش المتن

قوله موضعان هكذا فى سائر

النسخ والذى فى اللسان

وغيره موضع بالافراد قال

فاما قول سيبويه فدراب

جرد كد حاجة ودراب مجردين

كد حاجتين فانه لم يردان

هناك دراب مجردين وانما

يريدان جرد بمنزلة الهاء فى

دجاجة فكأنجى بعلم

التثنية بعد الهاء فى قولك

دجاجتين كذلك تجى بعلم

التثنية بعد جرد وانما هو

تمثيل من سيبويه لان

دراب جردين معروف اه

شارح وفيه ان ياقه تاذ كران

بصنعاء والجرادة بالضم رملة وجراد مالا بديار بنى تميم ورمى على جرده محرقة وأجرده أى ظهره  
 ودراب جرد موضعان وابن جرادة كان من متمولى بغداد وجرادى كفعالى ٢ ع وجردان واد  
 بين عمقين والمتجردة اسم امرأة النعمان بن المنذر وجرود ع بدمشق وأجارد بالضم وجارد  
 موضعان (أجرهد) أسرع وأمتد وطال واستمر والارض لم يوجد فيها نبت والسنة اشتدت  
 وصعبت والجرهددة الوحاة فى السير وجره الماء ويقال كالمزبة والجرهد كجعفر وسنبل السيار  
 النسيط وجرهد بن خويلد صحابى (الجسد) حركة جسم الانسان والجن والملائكة والزعران  
 كالجساد ككتاب وعجل بنى اسرائيل والدم اليايس كالجسد والجاسد والجسيد وجسد الدم به كفرح  
 لصق وثوب مجسد ومجسد مصبوغ بالزعران وكبرد ثوب بلى الجسد وكغراب وجع فى البطن  
 وصوت مجسد كمعظم مرقوم على نعمات ومحنة وجسدا ع بطن جلدان ٣ وذو الجاسد  
 عامر بن جشم أول من صبغ ثيابه بالزعران وذ كرا الجوهرى الجلسد هنا غير سديد \* رجل جضد  
 جلد يبدلون الام ضادا (الجعد) من الشعر خلاف السبط أو القصير منه جعد ككرم جمودة  
 وجعادة وتجد وتجدده وهو جعد وهى بهاء وتراب جعدند وتجدد تقبض وجيس جعد ومجد  
 غليظ ورجل جعد كريم ونحيل كجعد الدين وجعد القفالتم الحسب وجعد الأصابع قصيرها  
 وخد جعد غير أسيل وبغير جعد كثير الوبر وجعد اللغام مترا كم الزبد ووجعده وأبوجعده  
 كنية ٤ الذئب وبنو جعدة حتى منهم النابغة الجعدي ووجه جعد مستدير قليل اللحم ٥ والجعدة  
 الرخل والجعد يدشى أصفر غليظ يابس فيه رخاوة وبلل يخرج من الاحليل أول ما يفتح باللبا  
 وسموا جعدا وجعيدا (الجلد) بالكسر والتحريك المسك من كل حيوان ج أجلا وجلود  
 وأجلاد الانسان وتجليده جماعة شخسه أو جسمه وعظم مجلد كمعظم لم يبق عليه الا الجلد وتجليد  
 الجز ورنزع جلدها وجلده مجلده ضربه بالسوط وأصاب جلده وعلى الأمرا كرهه وجاربه  
 جامعها والحية لدغت والجلد محرقة جلد البويحشى عما ونحيل ٦ للناقة فتر أم بذلك على ٧ غير  
 ولدها أو جلد حوار يلبس حوارا آخر لترامه ام المسلوخة والارض الصلبة المستوية المتن والشاة  
 يموت ولدها حين تضع كالجلدة محرقة فيها والكبار من الابل لأصغار فيها ومن الغنم والابل مالا  
 أولادها ولا ألبان والشدة والقوة وهو جلد وجليد من أجلا ووجلدا وجلا ووجلد جلد ككرم  
 جلادة وجلودة وجلدا ومجلودا ومجلد تكفه وكتاب الصلاب الكبار من النخل ومن الابل

دارا مجرد قرية من اصطخر وانه موضع أيضا بنيسا بور فعلبك بالمجد اه (قوله جضد) هو مذكور فى الجوهرى فالصواب عدم كتبه بعلامة  
 الزيادة أفاده المحشى (قوله أبوجعدة وأبوجعادة) بفتح فهما وضم فى الاخير أيضا اه شارح (قوله قليل اللحم) هكذا فى نسخ الطبع ونسخة



الغزيرات اللبن كالجلايد أو المالبين لها ولا تاج وكثير قطع من جلد تمسكها الناحية وتلد بها  
 خدها ج ج مجاليد وجالدوا بالسيوف تضار بواو الجلايد ما يسقط على الارض من الندى فيجمد  
 والارض مجلودة وجلدت كفرح واجلدت والقوم اجلدوا اصابهم الجلايد وانه ليجلد بكل خير  
 يظن وقول الشافعي كان مجاليد الجلايد أى يكذب وجلده كعنى سقط واجلده ما فى الاء شربه كله  
 وصرحت بجلدان وجلده بمعنى جلداء بنو جلد حتى وكقبول ه بالاندلس منه حفص بن عاصم  
 وأما الجلودى رواية ٢ مسلم فالضم لا غير وهم الجوهرى فى قوله ولا تقل الجلودى أى بالضم  
 والجلد الذكر وقالوا الجلودهم لم شهدتم علينا أى لفر وجههم واجلده اليه أى الجاه وأخوجه والمجلد  
 من يجلد الكتب وكعظم مقدار من الحمل معلوم الكيل والوزن وفرس مجلد لا يفزع من الضرب  
 والمجلدى والمجلد الفاجر والعاجز تصحيف والمجلدى كالمعندى الصاب وجلده بضم أوله  
 وفتح ثانيه ممدودة و بضم ثانيه مقصورة اسم ملك عمان وهم الجوهرى فقصره مع فتح ثانيه قال  
 الأعشى ٣ وجلدها فى عمان مقيما \* ثم قبسافى حضر موت المنيب

وسموا جلدًا وجلدًا وجلدًا بالكسر ومجالد أو عبد الله بن محمد بن ابى الجلايد كأمير محدث \* جلده  
 الخيل أصواتها \* الجلايد كسفر جل الغليظ ﴿المجلد﴾ كسبطر المستلقى ورجل جلايدى  
 لا غناء عنده \* جلسد والجلسد اسم صنم ﴿الجلد﴾ الصلب الشديد ومن الحمر القصير  
 ومن النساء المسنة وع والجلدة السرعة فى الحرب واجلدها متدصر بها وجلدها وجلدها  
 كعلا بط الجمل الشديد ج بالفتح \* الجلفدة بالفاء الجلبة التى لا غناء لها ﴿الجلد﴾ الصخر  
 كالجلمود والرجل الشديد كالجلدة والبقرة والقطيع الضخم من الابل أو المسان منها كالجلمود  
 والزائد على مائة من الضأن وكزبرج أنان الضحل وأرض جلدة حجرة وألقى عليه جلا ميدة ثقله  
 وذات الجلاميد ع ﴿جمد﴾ الماء وكل سائل كنصر وكرم جمدًا وجمودًا ضد ذاب فهو جامد  
 وجمد سمي بالمصدر وجمد تجميدًا حاول أن يجمد والجمد محرقة الثلج وجمع جامد والماء الجامد  
 والجماد الارض والسنة لم يصبها مطر والناقة البطيئة والى اللبن لها وضرب من الثياب ويكسر  
 ويقال للبخيل جماد كقطام ذمالة وهو جماد الكف وجمد بخيل وكبارى من أسماء الشهور معرفة  
 مؤنثة ج جماديات وجمادى خمسة الأولى وجمادى ستة الآخرة وظلت العين جمادى  
 جامدة لا تدمع وعين جمود ورجل جامد العين والجمد بالضم وبضمين وبالتحرير ما ارتفع من

٢ رواية

٣ الشاهد الثالث والعشرون

٤ أى

الشارح قليل الملح وكتب

عليها ما نصه كذا فى الاصول

وهو الصواب وفى بعض

النسخ اللحم بدل الملح اه

قوله والعاجز تصحيف

هكذا نقله الصاغاني ونقل

شيخنا عن سيدى أبى على

اليوسى فى حواشى الكبرى

انه صرح بانه يطاق على كل

منهما قال وعندى فيه توقف

اه شارح

قوله جلسد والجلسد أى

بال وعدمها كل منهما اسم

للصنم اه

٢ وأخوه حميد صحبايان

وأجنادان وأجنادين ع

وجندي سا بور آخر هكذا

رأيت مصححا عليه بهذا

الترتيب وهو آخر المادة

بنسخة المؤلف

٣ وجودة

قوله أو بين القوم وهو الذي

لا يدخل في الميسر ولكنه

يدخل بين أهل الميسر

فيضرب بالقداح وتوضع

على يديه ويؤمن عليها

ويلزم الحق من وجب عليه

ولزمه انظر الشارح

قوله أو هو تصحيح

والصواب الجمرة بالراء

قاله الشارح

قوله وفي المثل ان لله جنودا

الح قال شيخنا في هذا المثل

انه لما عاوية رضي الله عنه قاله

لما سمع ان الاشتراقي

عسلا فيه سم فمات يضرب عند

الشماتة بما يصيب العدو

قاله الميداني والزحشرى

ووقع في تاريخ المسعودي ان

لله جنودا في العسل اه شارح

قوله لقب أبي القاسم الخ هو

سيد الاقطاب صاحب

السرى السقطى والحريث

الحاسبي وسمع الحسن بن

عرفة وعنه جعفر الخلدی

نقحه على أبي ثور صاحب

الشافعي رضي الله عنه

وأفنى في حلقته وكان شيخ

وقته وفريد عصره حالا

الارض ج أجماد وجماد وأحمد بن عجمان صحابي فرد والجوامد الحدود بين الأرضين وجمد  
الكندى صحابي وابن معدي كرب من ملوك كندة أو هو بالتحريك وكتاب محمدت وكعنق  
جبل بنجد وكجبل ق بيغداد وابن معدي كرب وكعثمان جبل بطريق مكة بين ينبع والعيص  
وواد بين أمج وثنية غزال وجمده قطعه وسيف جماد صارم وجامد المال وذائبه صامته وناطقه  
وجمد حقي وجب وأحمدته والمحمد البخيل والمتشددو الأمن في القمار أو بين القوم والداخل في  
جمادى والقليل الخير وهو مجامدى جارى بيت بيت وسعيد بن أبي سعيد الجمادى زاهد وله رواية  
\* الجمعد الحجارة المجموعة أو هو تصحيف من ابن عباد (الجند) بالضم العسكر والأعوان  
والمدينة وصنف من الخلق على حدة وفي المثل ان لله جنودا منها العسل وبالتحريك الارض  
الغليظة وحجارة تشبه الطين و د باليمن وابن شهران بطن من المعافرو كنجم د على سيجون  
وخلاد بن جندة بالضم والهيثم بن جناد ككتان وعلى بن جند محررة محمدتون وجنادة صحابيون  
وجنيد بن عبد الرحمن ٢ وحميد أخوه صحبايان وأجنادين ع وجندي سا بور آخر والجنيد  
كز بيزلق أبي القاسم سعيد بن عبيد سلطان الطائفة الصوفية (الجيد) ككبس ضد الردى  
ج جياذ وجياذات وجياذ وجاد ع بجود ع جودة وجودة صار جياذ وأجاده غيره وأجوده وجاد  
وأجاد أني بالجيد فهو مجواد واستجاده وجده أو طلبه جيد أو الجواد السخي والسخية ج أجواد  
وأجاود وجود كقذل ٣ وجوداه ع وقد جاد جودا واستجاده طلب جوده فأجاده درهما أعطاه  
أياه وفرس جواد بين الجودة بالضم رائ ع جياذ وقد جاد في عدوه جودة وجودة وجود وأجود  
واستجاد الفرس طلبه جوادا وأجاد وأجود صار ذا أجواد والجود المطر الغزير أو مالا مطر فوقه جمع  
جائدها جت سماء جود ومطران جودان وجيدت الأرض وأجيدت فهي مجودة والتجاويد  
لا واحد له وجادت العين جودا وجودا كثردها وبفسه قارب أن يقضى وحتف جيمد حاضر  
والجواد كغراب العطش أو شدته والجودة العطشة جيد مجاد فهو مجود عطش أو أشرف على الهلاك  
والنعاس وجاده الهوى شاقه وغلبه وفلان فلا تغلبه بالجود واني لأجاد إليك أشتاق وأساق  
والجود بالضم الجوع وقلعة وجودة واد باليمن والجودي جبل بالجزيرة استوت عليه سفينة نوح  
عليه السلام وجبل باجا وأبو الجودي تابعي لا يعرف اسمه والحريث بن عمير شيخ شعبة بن الحجاج  
والجادى الزعفران وأجاد بالولد ولده جوادا ومجادوا ونظروا إياهم أجود حجة والجوديا الكساء

وقال توفي سنة ٢٩٨ ودفن عند شيخه السرى بالشوفرية ببغداد اه شارح (قوله وجود كقذل) أي بضمين وفي بعض النسخ بضم  
فسكون وانما سكنت الواو لانها حرف علة أفادها شارح (قوله واد باليمن) الصواب انه قلة في واد باليمن كذا صرح به ابو عبيد اه شارح



قوله ويجودة الخ قد تقدم في الموحدة بدل التحية ذكر بجودات وأنه مواضع بديار بنو سعد ورمالوا بجودة بنو سعد قوم من تميم فتأمل قاله الشارح

وأجاده النقاد أعطاه جياذا وشاعره مجودا مجيدا والجيد يائي ويجودة ع يبلاد تميم وجوادة يبلاد طيبى ووقوعا فى أيجاد أى فى باطل **الجهد** الطاقة ويضم والمشيقة واجهد جهداك ابلغ غايتك وجهد كمنع جد كاجتهد وداجه بلغ جهدها كاجتهدها وزيد امتحنه والمرض فلا ناهزله واللبن أخرج زبده ككاه والطعام اشتهاه كاجتهده وأكثر من أكله وجهده عيشه كفرح نكد واشتد وجهده البلاء الحالة التى يختار عليها الموت أو كثرة العيال والفقر وجهده جاهد مبالغة وكسحاب الارض الصلبة لا نبات بها ونمر الأراك وبالكسر القتال مع العدو كالجهادة واجهد الشيب كثر وأسرع والارض برزت والحق ظهر ووضع وفى الامر احتاط والشئ اختلط وماله أفناه وفرقه والعدو جد فى العداوة ولى القوم أشرفوا لك الامر أمكنك وجهادك أن تفعل قصارك وبنو جهادة بطن منهم والجهيدى مخففة الجهد ومرعى جهيد جهده المال وقوله تعالى جهدا يماهم أى بالغوا فى البين واجتهدوا والتجاهد بذل الوسع كالا جتهاد **الجيد** بالكسر العنق أو مقلده أو مقلده ج أجياذ وجيود وبالتحريرك طولها أو دقتها مع طول وهو أجيد وهى جيداه وجيدانه ج جود والجيد أيضا المدرعة الصغيرة وأجيد بن عبد الله محدث وأجياذ شاة وأرض بمكة أو جبل بها لكونه موضع خيل تبع **فصل الحاء** **ح** بالمكان يحد أقام وعين حنن بضمين لا ينقطع ماؤها وليس من عيون الارض وانما هى الجارحة وغلط الجوهري رحمه الله تعالى والحد الأصل والطبع وككتف الخالص الأصل من كل شئ وقد حنن كفرح وكعنق العيون المنسلقة الواحد حنن محرقة وحنن وجوه الشئ وأصله وحننه تحننا اخترته لخصوصه وفضله والحد المشرع **الح** الحاجر بين شئين ومنتهى الشئ ومن كل شئ حننه ومنك بأسك ومن الشراب سوره والدفع والمنع كالحدد ونادى المذنب بما يمنعه وغيره عن الذنب وما يعترى الانسان من الغضب والفرق كالحدة وقد حننت عليه أحد وتميز الشئ عن الشئ ودارى حديدة داره ومحادتها حدها كحدها **الحديد** ح حداثد وحديدات والحداد ما لجه والسجان والبواب والبحر ونهر والاستعداد الاختلاق بالحديد وحديد السكين وأحدها وحدها مسحها بحجر أو مبرد فحدثت حدة حدة واحتدت فى حديد ٢ وحداد كغراب ورمان ح حديدات وحداثد وحداد وناب حديد وحديدة ورجل حديد وحداد من أحداة وأحدة وحداد يكون فى اللسن والفهم والغضب وحده عليه محد حداد وحده واحد واستعد غضب وحاده غاضبه وعاد أم وخالفه ونافقه حديدة

قوله وغلط الجوهري أى حيث قيدها بعيون الارض وأقره الزبيدى فى مختصر العين وقال ابن الاعراب الحد العيون المنسلقة واحدها حنن وحنن والانسلق لا يكون لعيون الماء قاله الصاغى اشارة

قوله وحديدات كذا فى النسخ والصواب حداثات وهو جمع الجمع قال الاحمر فى وصف الخيل وهن يملكن حداثاتها اه شارح

الجرة يوجد منها راحة حادة أي ذكية وحدها الزرع تحديداً تأخر خروجه لتأخر المطر واليه وله  
 قصده وحدها حدية ٢ كقطام كلمة يقال لمن تكره طلعتة والمحدود المحروم والمنوع من الخير  
 كالحده بالضم وعن الشر والحاد والمحد تاركة الزينة للعدة حدثت محد ومحد حداً وحداً وأحدثت  
 وأبو الحديدرجل من الحرورية وأم الحديدا امرأة كهتل وحده بالضم ع والحدة الكثرة والصبغة  
 ودعوة حدة محركة باطلة وحداً تك أمراك وحداً لك أن تفعل كذا أقصارك ومالي عنه محد  
 ومحمد أي بدو محمد وبنو حدان بن قريع ككتان بطن من نعيم منهم أوس الحداني الشاعر وبالضم  
 الحسن بن حدان المحدث وذو حدان ابن شراحيل وابن شمس وسعيد بن ذي حدان التابعي  
 وحذان بن عبد شمس وذو حذان أيضاً في همدان وحدة بالفتح ع بين مكة وجدة وكانت  
 تسمى حداء و ق قرب صنعاء والحداة ق بين بسطام ودامغان والحداية ق بواسط  
 وحده محركة جبل بتيمة وأرض لكليب وحدهاء ع بيلاذ عذرة والحده كقرقد القصير  
 \* لبن حده كعطب خاثر والحدي بندي العجب (أبو حدره) الأسلمي صحابي ولم يجئ فعله  
 بتكرير العين غيره والحدرد القصير كذا في شرح التسهيل (حردة) بحردة قصده ومنعه كحردة  
 وثقبه ورجل حرد وحارد وحرد وحريد ومتحرد من قوم حراد وحرداء معتل متنج وحى حريد  
 منفرداً ما لعزته أولفته حرد بحرد حرداً وكضرب وسمع غضب فهو حارد وحرد وحردان والحرد  
 بالكسر قطعة من السنام ومبر البعير والناقة كالحردة بالكسر وزيد بن الحرد ككتف مولى عمرو  
 ابن العاص وحاردت الابل انقطعت ألبانها أو قلت والسنة قل مأوها وناق حرد وحرد وحردة  
 يئنة الحراد والحرد محركة دالة في قوائم الابل أو في اليدين أو يئس عصب أحدهما من العقال  
 فيعبط يديه إذا مشى وأن تثقل الدرع على الرجل فلم يقدر على الانتشاط ٣ في المشي وأن يكون  
 بعض قوى الوتر أطول من بعض وفعل الكل كفرح فهو حرد والحردى والحردية بضمهما  
 حياصة الخطيرة تشد على حائط القصب والمحرد كعظم الكوخ المسنم والمعوج والبيت فيه حردى  
 القصب وحرد الحبل تحريداً أدرج فتله فجاء مستديراً والشي عوجه وزيد أوى إلى كوخ مسنم  
 وتحرد الأديم القى ما عليه من الشعر وقطأ حرد سراع والحريد السمك المقدد وأحردة أفردة وفي  
 السير أغد والأحرد البخل اللثم والحريدا ملة بيلاذ بنى أبي بكر بن كلاب وعصبة تكون في  
 موضع العقال تجعل الدابة حرداء والحرد حروف الحبل كالحرايد والمحارد المشافروا وتحرد النجم

٢ حديه

٣ الانبساط

قوله حدادك بوزن سحاب

كذا في عاصم وقال الشارح

بالضم فليظروا ه نصر

وقوله ومالي عنه محد بالفتح

كما هو بخط الصاغاني

ويوجد في بعض النسخ

بالضم اه شارح

قوله وذو حدان أيضاً في

همدان هو بعينه الذي

تقدم آنفا اه شارح

وقوله وابن شمس هكذا

بالفتح في نسخ المتن وضبطه

الشارح بضم الشين

المعجمة اه

قوله والحرد بالكسر الخ

قال الازهرى ولم أسمع بهذا

لغير الليث وهو خطأ أما

الحرد المسمى اه شارح

قوله على الانتشاط الصواب

ما في بعض النسخ على

الانبساط اه شارح

قوله سراع قال الازهرى

هذا خطأ والقطا الحرد

القصار الارجل وهي

موصوفة بذلك اه شارح



انْقَضَ وَكَعْثَمَنَ ٥ بَدَمَشَقَ وَكَجَلِسَ مَفْصِلُ الْعُنُقِ أَوْ مَوْضِعُ الرَّجْلِ وَكَصَخْرَاءَ لَقَبُ بَنِي نَهْشَلٍ  
 ابْنِ الْحَرِثِ وَالْحِرْدَةُ بِالْكَسْرِ ٥ بِسَاحِلِ بَحْرِ الْيَمَنِ • الْحَرَادُ كَرَامُ الْإِبِلِ (الْحَرَقْدَةُ) عُقْدَةُ  
 الْحَنْجُورِ وَكَزْبَرَجُ أَصْلُ اللِّسَانِ وَالْحَرَاقْدُ الْحَرَاقِدُ (الْحَرَمْدُ) كَجَعْفَرٍ وَكَزْبَرَجِ الطِّينِ الْأَسْوَدِ  
 وَالتَّغْيِيرِ اللَّوْنِ وَالرَّائِحَةِ وَعَيْنٌ مُحَرَّمَةٌ بِكَسْرِ الْمِيمِ كَثِيرَةُ الْحِمَاءِ • الْحَزْدُ الْحَصْدُ (حَسَدُهُ) الشَّيْءُ  
 وَعَلَيْهِ يَحْسَدُهُ وَيَحْسَدُهُ حَسَدًا وَحُسُودًا وَحَسَادَةً وَحَسَدَةً مَعْنَى أَنْ تَتَحَوَّلَ إِلَيْهِ نِعْمَتُهُ وَفَضِيلَتُهُ  
 أَوْ يُسَلِّمَهَا وَهُوَ حَاسِدٌ مِنْ حُسْدٍ وَحَسَادٌ وَحَسَدَةٌ وَحُسُودٌ مِنْ حُسْدٍ وَحَسَدَنِي اللَّهُ أَنْ كُنْتُ  
 أَحْسَدُكَ أَيْ عَاقَبَنِي عَلَى الْحُسْدِ وَتَحَاسَدُوا وَاحْسَدَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا (حَسَدٌ) يَحْسَدُو وَيَحْسَدُ جَمْعُ  
 وَالزَّرْعُ نَبَتُ كُلِّهِ وَالْقَوْمُ خَفُّوا فِي التَّعَاوُنِ أَوْ دَعَوْا فَأَجَابُوا مُسْرِعِينَ أَوْ اجْتَمَعُوا لِأَمْرٍ وَاحِدٍ  
 كَأَحْسَدُوا وَاحْتَشَدُوا وَتَحَاشَدُوا وَالنَّاقَةُ حَفَلَتِ اللَّبَنَ فِي ضَرْعِهَا وَالْحَشُودُ نَاقَةٌ سَرِيعَةٌ جَمْعُ اللَّبَنِ  
 وَالْقِي لَا تُخْلَفُ قَرَعًا وَاحِدًا أَنْ تَحْمَلَ وَالْحَشْدُ وَبُحْرُكُ الْجَمَاعَةِ وَكَتَفٌ مَنْ لَا يَدْعُ عِنْدَ نَفْسِهِ شَيْئًا  
 مِنَ الْجَهْدِ وَالنُّصْرَةِ وَالْمَالِ كَالْمُتَشَدِّ وَكَسَّابِ الْأَرْضِ تُسِيلُ مِنْ أَدْنَى مَطَرٍ أَوْ أَنْ لَا تُسِيلَ إِلَّا عَنْ  
 دِيْعَةٍ وَوَادٍ حَشْدٌ كَكَتَفٌ كَذَلِكَ وَعَيْنٌ حَشْدٌ لَا يَنْقَطِعُ مَاؤُهَا وَالْحَاشِدُ مَنْ لَا يَفْتَرِحُ حَلَبَ النَّاقَةِ وَالْقِيَامَ  
 بِذَلِكَ وَالْعَذْقُ الْكَثِيرُ الْحَمْلُ وَحَى وَكَكَّتَانِ وَادٍ وَرَجُلٌ مُحْشُودٌ مَطَاعٌ يَخْفُونَ لِحِدْمَتِهِ (حَصْدٌ)  
 الزَّرْعُ وَالنَّبَاتُ يَحْصَدُهُ وَيَحْصَدُهُ حَصْدًا وَحَصَادًا وَحَصَادًا أَقْطَعَهُ بِالْمَنْجَلِ كَاخْتَصَدَهُ وَهُوَ حَاصِدٌ  
 مِنْ حَصْدَةٍ وَحَصَادٍ وَالحَصَادُ أَوَانُهُ وَيَكْسُرُ وَنَبَتٌ تُخْبِطُ لِلْغَنَمِ وَالزَّرْعُ الْمُحْصُودُ كَالْحَصِيدِ وَالْحَصِيدُ  
 وَالْحَصِيدَةُ وَأَحْصَدَ حَانَ أَنْ يُحْصَدَ كَأَسْتَحْصِدَ وَالْحَبْلُ قَتْلُهُ وَالْحَمِيدَةُ أَسَافِلُ الزَّرْعِ الَّتِي لَا يَتِمَّ كُنْ  
 مِنْهَا الْمَنْجَلُ وَالْمَزْرَعَةُ وَالْمُحْصَدُ كَجَمَلٍ مَا جَفَّ وَهُوَ قَائِمٌ وَالْحَصْدُ مُحَرَكَةُ نَبَاتٍ وَمَا جَفَّ مِنَ النَّبَاتِ  
 وَاشْتِدَادُ الْقَتْلِ وَاسْتِحْكَامُ الصَّنَاعَةِ فِي الْأَوْتَارِ وَالْجِبَالِ وَالْدَّرُوعِ حَبْلٌ أَحْصَدٌ وَحَصْدٌ وَحَصْدٌ  
 وَمُسْتَحْصَدٌ وَدَرَعٌ حَصْدٌ أَصْبَقَةُ الْحَلْقِ مُحْكَمَةٌ وَشَجَرَةٌ حَصْدَةٌ كَثِيرَةُ الْوَرَقِ وَحَصْدَمَاتٌ  
 وَاسْتَحْصَدَ غَضَبٌ وَالْقَوْمُ اجْتَمَعُوا وَانْصَافَرُوا وَالْحَبْلُ اسْتَحْكَمَ وَكُنْزُ الْمَنْجَلِ وَمُحْصَدُ الرَّأْيِ  
 كَجَمَلٍ سَدِيدِهِ • الْحُصْدُ بَضْمَتَيْنِ وَكَصْرٍ الْحُضُّضُ (حَقْدٌ) يَحْقُدُ حَقْدًا وَحَقْدًا نَاقِصًا فِي  
 الْعَمَلِ وَأَسْرَعَ كَاخْتَفَدَ وَخَدَّمَ وَالْحَقْدُ مُحَرَكَةُ الْخَدَمِ وَالْأَعْوَانُ جَمْعُ حَافِدٍ وَمَشَى دُونَ الْخَبِيبِ  
 كَالْحَقْدَانِ وَالْأَحْفَادُ وَحَفْدَةُ الرَّجُلِ بَنَاتُهُ أَوْ أَوْلَادُهُ أَوْ لَدَاهُ كَالْحَفِيدِ أَوْ الْأَصْهَارُ وَصَنَاعُ الْوَشْيِ وَالْحَقْدُ  
 كَجَلْسٍ أَوْ مَنِيرٍ شَيْءٌ يَعَاقِفُ فِيهِ الدَّوَابُّ وَكُنْزٌ طَرَفُ الثَّوْبِ وَقَدْ حُكِيَ بِكَالٍ بِهِ وَكَجَلْسٍ الْأَصْلُ وَأَصْلُ

قوله خفوا وفي نسخة بالحاء  
المهملة كذا في الشارح

قوله وعين حشد قال ابن  
سيده وقيل انما هي حشد  
قال وهو الصحيح قلت وقد  
تقدم قريبا اه شارح

٢ اليه

قوله ولت ألبانها في الشارح  
انه تقدم له هذا المعنى بعينه  
في قوله ابل مجاليد فان لم  
يكن تصحيفا من بعض  
الرواة فلا أدري اه وتأمله  
قوله الحمد الشكر لم يفرق  
بينهما وقال ثعلب الحمد يكون  
عن يد وعن غير يد والشكر  
لا يكون الا عن يد وقال  
الاخفش الحمد لله الثناء  
وقال الازهرى الشكر  
لا يكون الا ثناء ليد أوليتها  
والحمد قد يكون شكرا  
للصنعة ويكون ابتداء للثناء  
على الرجل فحمد الله الثناء  
عليه ويكون شكر النعمة  
التي شملت الكل والحمد  
أعم من الشكر وبما تقدم  
عرفت ان المصنف لم يخالف  
الجمهور كما قاله شيخنا فانه  
تبع اللحياني في عدم الفرق  
بينهما اه شارح  
قوله ومجدة ومجدة أى  
بالوجهين والكسر نادر  
وقل شيخنا عن الفنارى  
في أوائل حاشية التلويح ان  
المجدة بكسر الميم الثانية  
مصدر وافتحها خصلة يحمد  
عليها اه أفاده الشارح  
قوله فهو حمود كذا في نسختنا  
والذى في الامهات اللغوية  
فهو حمود اه شارح

السَّامِ وَوَشَى الثَّوْبَ وَهَ بِالنَّيْنِ وَكَتَمَهُ بِالسَّحُولِ وَسَيْفٌ مُخْتَدِسٌ رِيعُ الْقَطْعِ وَأَحْفَدُهُ حَمَلُهُ  
عَلَى الْأَسْرَاعِ وَرَجُلٌ مُحْفُودٌ مُخْدُومٌ \* الْحَفَرُ دُكُزٌ بِرَجْحَبِ الْجَوْهَرِ وَنَبَتٌ \* الْحَفَنَدُ كَسْفَرُ رَجُلٍ  
صَاحِبِ الْمَالِ الْحَسَنِ الْقِيَامِ عَلَيْهِ (حَقْدٌ) عَلَيْهِ كَضَرْبٍ وَفَرَحٌ حَقْدًا وَحَقْدًا وَحَقْدَةً وَحَقِيدَةً  
أَمْسَكَ عِدَاوَتَهُ فِي قَلْبِهِ وَتَرَبَّصَ لِفُرْصَتِهَا كَتَحَقَّدَ وَالْحَقُودُ الْكَثِيرُ الْحَقْدُ وَجَمْعُ الْحَقْدِ أَحْقَادٌ وَحَقُودٌ  
وَحَقَائِدُ وَأَحْقَدُهُ صَبِيرُهُ حَاقِدًا وَحَقْدًا الْمَطْرُكَ فَرَحٌ وَاحْتَقَدَ احْتَبَسَ وَالسَّمَاءُ لَمْ تُطْرَ وَالْمَعْدِنُ انْقَطَعَ فَلَمْ  
يُخْرِجْ شَيْئًا وَحَقَدَتِ النَّاقَةُ امْتَلَأَتْ شَحْمًا وَأَحْقَدُوا طَلَبُوا مِنَ الْمَعْدِنِ شَيْئًا فَلَمْ يَجِدُوهُ وَالْحَقْدُ الْحَقْدُ  
(الْحَقْلَدُ) كَعَمَّاسِ الضَّيِّقِ الْبَخِيلِ وَالضَّعِيفِ وَفِي قَوْلِ زُهَيْرٍ الْآنَ أَوَّالُ الْحَقْدِ وَالْعِدَاوَةُ وَكَزِبُ رَجُلٍ  
السَّيِّئُ الْخُلُقِ الثَّقِيلُ الرُّوحُ \* حَكَدَ إِلَى أَصْلِهِ بِحَكَدٍ رَجَعَ وَأَحْكَدَ عَلَيْهِ ٢ تَقَاعَسَ وَاعْتَمَدَ  
كَمَا كَدَ وَالْحَكْدُ الْحَقْدُ وَالْمَلَجَأُ \* الْحَبْدُ كَزَبْرَجٍ مِنَ الْأَبْلِ الْقَصِيرِ وَهِيَ بَهَاءٌ وَضَائِحَةٌ حَلِيدَةٌ  
كَعَلْبَةِ ضَخْمَةٍ \* الْحَلَقْدُ كَزَبْرَجِ السَّيِّئِ الْخُلُقِ الثَّقِيلِ الرُّوحِ \* أَيْلٌ مَحَالِيدٌ وَلَتْ أَلْبَانُهَا  
(الْحَمْدُ) الشُّكْرُ وَالرِّضَا وَالْجَزَاءُ وَقَضَاءُ الْحَقِّ حَمْدُهُ كَسَمْعِهِ حَمْدًا وَتَحْمَدًا وَتَحْمَدًا وَتَحْمَدَةً وَتَحْمَدَةً فَهُوَ  
حَمُودٌ وَحَمِيدٌ وَهِيَ حَمِيدَةٌ وَأَحْمَدُ صَارَ أَمْرُهُ إِلَى الْحَمْدِ أَوْ فَعَلَ مَا يُحْمَدُ عَلَيْهِ وَالْأَرْضُ صَادَفَهَا حَمِيدَةٌ  
كَحَمْدِهَا وَفَلَا تَارَضِي فَعَلَهُ وَمَذْهَبُهُ وَلَمْ يَنْشُرْهُ لِلنَّاسِ وَأَمْرُهُ صَارَ عِنْدَهُ تَحْمُودًا وَرَجُلٌ وَمَنْزِلٌ حَمْدٌ وَامْرَأَةٌ  
حَمْدَةٌ تَحْمُودَةٌ وَالتَّحْمِيدُ حَمْدُ اللَّهِ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَأَنَّهُ لِحَمْدِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَمِنْهُ تَحْمَدُ كَأَنَّهُ حَمْدٌ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ  
وَأَحْمَدُ إِلَيْكَ اللَّهُ أَشْكُرُهُ وَحَمْدُهُ كَقَطَامٍ أَيْ حَمْدًا وَشُكْرًا وَحَمْدًا لَهُ وَحَمْدًا لِي بِضَمِّهِمَا غَايَتُكَ  
وَوَاغِيَتِي وَسَمَّيْتُ أَحْمَدًا وَحَمْدًا وَحَمِيدًا وَحَمْدًا وَحَمْدُونَ وَحَمْدِينَ وَحَمْدَانِ وَحَمْدِي  
وَحَمُودًا كَتَتُورُ وَحَمْدُونِي وَيَحْمَدُ كَيْمَنْعَ وَيَكْلِمُ أَنَّى أَعْلَمُ أَبُوقَيْلَةَ جِجَ الْيَحْمَدُ وَحَمْدَةُ النَّارِ حَرَكَةُ  
صَوْتِ النَّهَابِهَا وَيَوْمَ تَحْمَدُ شَدِيدُ الْحَرِّ وَكَحَمَامَةٍ نَاحِيَةٍ بِالْبِمَامَةِ وَالْحَمْدِيَّةُ ٢ بِنَوَاحِي بَغْدَادَ وَدِ  
بِرُقَّةٍ مِنْ نَاحِيَةِ الْأَسْكَندَرِيَّةِ وَدِ بِنَوَاحِي الزَّابِ وَدِ بِكِرْمَانَ وَدِ قُرْبَ تُونِسَ وَحَمْلَةٌ  
بِالرِّيِّ وَاسْمُ مَدِينَةِ الْمَسِيلَةِ بِالْمَغْرِبِ أَيْضًا وَدِ بِالْبِمَامَةِ وَهُوَ تَحْمَدٌ عَلَى عَمَّتَيْنِ وَكَهْمَزَةٍ مَكْثَرُ الْحَمْدِ  
لِلْأَشْيَاءِ وَكَفَرَحَ غَضَبٌ وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ أَيْ أَكْثَرُ حَمْدًا لَأَنَّكَ لَا تَعُودُ إِلَى الشَّيْءِ غَالِبًا إِلَّا بَعْدَ خَيْرَتِهِ أَوْ مَعْنَاهُ  
أَنَّهُ إِذَا أَبَدَا الْمَعْرُوفَ جَلَبَ الْحَمْدَ لِنَفْسِهِ فَإِذَا عَادَ كَانَ أَحْمَدًا أَيْ أَكْثَرَ لِلْحَمْدِ لَهُ أَوْ هُوَ أَفْعَلُ مِنَ  
الْمَفْعُولِ أَيْ الْإِبْدَاءُ مَجْمُودٌ وَالْعَوْدُ أَحَقُّ بِأَن يَحْمَدَ وَهَ قَالَ خَدَاشُ بْنُ حَابِسٍ فِي الرَّبَابِ لِمَا خَطَبَهَا  
فَرَدَهُ أَبَوَاهَا فَأَضْرَبَ عَنْهَا زَمَانًا ثُمَّ أَقْبَلَ حَتَّى أَتَتْهُ إِلَى حِلَّتِهِمْ مُتَغَنِّيًا بِأَيَاتِهَا



٢ الشاهد الرابع والعشرون

٣ بلغ العراض معي فصيح

هكذا بخط المؤلف وبه

اتمى المجلس الثاني

والعشرون

قوله الاليت الخ وبعده

فقد طامعيتني ورددتني

وأنت صفي دون من كنت

أصطفى

لخالقه من تسمو الى المال

نفسه

إذا كان ذا فضل به ليس

يكفني

فينكح ذامال ذميما ملوما

ويترك حرامثله ليس يصطنى

اه شارح

قوله قالت لا الذي في نسخة

الشارح قالت بلى وهي

الظاهر اه مصححه

قوله الاحساء هي الآبار

والركايا اه شارح

قوله وحياد اجانبه وفي

الاساس مال عليه وزاد في

مصادره حيودا بالضم اه

شارح

قوله أو شخبان من اللبن قد

ضبطه الصاغاني بالضم في

هذا المعنى فقال يقال ما رأيت

بألكم حيادا أي شخبان من

اللبن ففي سياق المصنف

قصور لا يخفى ذكره

الشارح

٢ أَلَيْتَ شَعْرِي يَارَ بَابٍ مَتَى أَرَى \* لَنَامَنِكَ نَجْحًا أَوْ شِفَاءً فَأَشْتَنِي

فَسَمِعْتُ وَحَفِظْتُ وَبَعَثْتُ إِلَيْهِ أَنْ قَدِ عَرَفْتُ حَاجَتَكَ فَأَعْدُ خَاطِبًا ثُمَّ قَالَتْ لَأُمَاهِلُ أَنْ كُحَّ الْأَمَنُ

أَهْوَى وَأَتَحَفُّ الْأَمَنُ أَرْضِي قَالَتْ لَا قَالَتْ فَانْكَحْنِي خَدَّاشًا قَالَتْ مَعَ قَلَّةِ مَالِهِ قَالَتْ إِذَا جَمَعَ الْمَالُ

السَّيِّئُ الْفَعَالُ فَتَبَجَّحَ الْمَالُ فَأَصْبَحَ خَدَّاشٌ وَسَلَّمْ عَلَيْهِمْ وَقَالَ الْعَوْدُ أَحْمَدُ وَالْمَرْأَةُ تُرْشِدُ وَالْوَرْدُ مُحَمَّدٌ

وَمُحَمَّدٌ أَسْمُ الْقَيْلِ الْمَذْكُورِ فِي الْقُرْآنِ الْعَزِيزُ وَأَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ يَعْقُوبَ بْنِ حَمْدُونَةَ بِضَمِّ الْحَاءِ وَشَدِّ الْمِيمِ

وَفَتْحِهَا مُحَدَّثٌ أَوْ هُوَ حَمْدُونَةُ بِلَا يَاءٍ وَحَمْدُونَةُ كَزَيْتُونَةٍ بَنَتْ الرَّشِيدُ وَابْنُ أَبِي لَيْلَى مُحَدَّثٌ وَحَمْدُونَةُ

مَحْرُكَةٌ كَعَرَبِيَّةٍ جَدُّ وَالدَّابِرَاهِمِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ رَاوَى الْمُسْتَدَّ عَنْ أَبِي الْحَصَنِ \* الْحَمْدَةُ كَسَلْسَلَةٌ

الْغَرَبِ فِي أَسْفَلِ الْحَوْضِ \* الْحَمْدُ كَمَعْنَى الْأَحْسَاءِ الْوَاحِدُ كَقَبُولِ \* الْحَمْدُ كَقَنْفُذِ الْجَبَلِ مِنْ

الرَّمْلِ الطَّوِيلِ وَكَزَيْتُونِ الْحَنْجَرَةِ وَقَارُورَةُ طَوِيلَةٌ لِلذَّرِيرَةِ وَوَعَالٌ كَالسَّفَطِ الصَّغِيرِ \* حَادٍ يُحَوِّدُ

كَيَحِيدُ وَحَاوِدًا بِوَقْيَةِ لَهْ مِنْ حُدَّانَ وَنَحَاوِدُهُ الْحُمَى تَتَعَهَّدُهُ وَكَهَوْدٍ ع (حَادٍ) عَنْهُ يَحِيدُ حَيْدًا

وَحَيْدَانًا وَحَيْدًا وَحَيْدًا وَحَيْدَةً وَحَيْدَةً وَمَالٌ وَالحَيْدُ مَا شَخَصَ مِنْ نَوَاحِي الشَّيْءِ وَمِنْ الْجَبَلِ

شَاخَصٌ كَأَنَّهُ جَنَاحٌ وَكُلُّ ضَلَعٍ شَدِيدَةٍ الْأَعْوَجَاجُ وَالْعُقْدَةُ فِي قَرْنِ الْوَعْلِ وَكُلُّ نَوْءٍ فِي قَرْنِ أَوْجَبِلِ

ج حَيُودٌ وَأَحْيَادٌ وَحَيْدٌ كَعَنْبٍ وَالْمَثَلُ وَالنَّظِيرُ وَيَكْسُرُ وَالْحَيْدَانُ كَسَخْبَانٍ مَا حَادَ مِنْ الْحَصَى عَنْ

قَوَائِمِ الدَّابَّةِ فِي السَّيْرِ وَالْحَيْدُ مَحْرُكَةُ الطَّعَامِ وَأَنْ يَنْشَبَّ وَلَدُ الشَّاةِ وَلَمْ يَسْهَلْ مَخْرَجُهُ وَالْحَيْدَى كَجَمَزَى

مَشِيَّةٌ الْمُخْتَالُ وَحَمَارٌ حَيْدَى وَحَيْدٌ كَكَيْسٍ يَحِيدُ عَنْ ظِلِّهِ أَشَاطًا وَلَمْ يُوصَفْ مَذْكَرٌ عَلَى فَعْلٍ غَيْرِهِ

وَسَمَّوْا حَيْدَةً وَحَيْدًا بِالْكَسْرِ وَأَحْيَادٌ وَحْيَادَةٌ وَحَيْدَانٌ وَحَيْدَعُورٌ أَوْ قُورٌ أَوْ حُورٌ جَبَلٌ بِالْمِيمِ فِيهِ

كَهْفٌ يَعْلَمُ فِيهِ السَّحَرُ وَحَايِدَةٌ مُحَايِدَةٌ وَحْيَادٌ أَجَانِبُهُ وَمَاتَرَكَ حْيَادًا كَسَخَابِ شَيْءٍ أَوْ شَخْبَانٍ مِنْ

اللَّبَنِ وَالْحَيْدَةُ نَظَرٌ سَوِيٌّ وَأَرْضٌ وَحَيْدَى حْيَادٌ كَفَيْحَى فَيَاحٍ وَقَدْ السَّيْرُ لِحَيْدِهِ جَعَلَ فِيهِ حَيُودًا ٣

﴿فصل الحاء﴾ \* أَخْبَنْدَى الْبَعِيرُ عَظُمٌ وَصَلْبٌ وَجَارِيَةٌ خَبْنَدَةٌ تَامَةٌ الْقَصْبُ أَو تَارَةٌ

مُمْتَلِئَةٌ أَوْ قَيْلَةُ الْوَرَكَيْنِ وَسَاقٌ خَبْنَدَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ مُمْتَلِئَةٌ وَرَجُلٌ خَبْنَدَى ج خَبَانْدٌ وَخَبْنَدَاتٌ

وَأَخْبَنْدَى تَمَّ قَصَبُهُ ﴿الْخَدَّانِ﴾ وَالْخَدَّانُ بِالضَّمِّ مَا جَاوَزَ مَوْخَرَ الْعَيْنَيْنِ إِلَى مَتْنِ الشَّدَقِ

أَوِ اللَّذَانِ يَكْتَفَانِ الْأَنْفَ عَنْ بَيْنِ وَشِمَالٍ أَوْ مِنْ لَدُنِ الْمَجْجَرِ إِلَى اللَّحْيِ مَذْكَرٌ وَالْخَدُّ الطَّرِيقُ

وَالْجَمَاعَةُ وَالْحَفْرَةُ الْمُسْتَطِيلَةُ فِي الْأَرْضِ كَالْخَدَّةِ بِالضَّمِّ وَالْأَخْدُودُ وَالْجَدُّوْلُ وَصَفِيحَةُ الْهُودَجِ ج

أَخْدَةٌ وَخَدَادٌ وَخَدَّانٌ وَالتَّأْيِيرُ فِي الشَّيْءِ وَالْأَخَادِيدُ نَارُ السَّيَاطِطِ وَخَدَّدَ لِحْمَهُ وَتَخَدَّدَ هَزَلَ وَتَقَصَّ

وَحَدَّ السَّيْرُ لَا زِمَ مَعْدُ وَخَدَّ ع وَالْخُدُودُ بِالضَّمِّ مَخْلَافٌ بِالطَّائِفِ وَخَدَّ الْعَذْرَاءُ الْكَوْفَةُ  
وَكَزْفَرَعُ لَبْنِي سَلِيمٍ وَعَيْنٌ يَهْجُرُ وَكِتَابٌ مَيْسَمٌ فِي الْخَدِّ ع وَكَهْدُهُدٌ وَعَلْبُطٌ وَوَيْسَةٌ وَخَادَةٌ  
حَقَّقَ عَلَيْهِ فَعَارَضَهُ فِي عَمَلِهِ وَتَحَدَّدَتْ شَجَعٌ (الْخَرِيدُ) وَبِهَاءُ وَالْخَرُودُ الْبَكْرُ لَمْ تَمْسَسْ أَوَّلَ الْخَفَرَةِ  
الطَّوِيلَةُ السُّكُوتِ الْخَافِضَةُ الصَّوْتِ الْمُسْتَرَّةُ ج خَرَائِدُ وَخَرْدُ ٢ وَقَدْ خَرَدَتْ كَفَرَحَ وَتَخَرَّدَتْ  
وَصَوْتٌ خَرَّ يَدَيْنِ عَلَيْهِ أَوْ الْحَيَاءُ وَخَرْدَلَقَبٌ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءُ وَبِالتَّحْرِيكِ طُولُ السُّكُوتِ  
كَالْأَخْرَادِ وَالْخَرِيدَةُ الثَّلَاثَةُ لَمْ تَنْقَبْ وَأَخْرَدَ اسْتَحْيَا إِلَى اللَّهِ هَوَالٍ وَسَكَّتْ مِنْ ذَلِكَ لَحْيَاءُ  
\* الْخَرِيدُ كَعَلْبُطِ اللَّيْنِ الرَّائِبِ الْحَامِضِ الْخَائِرُ \* الْخَرِيدُ بِكَسْرِ الْمِيمِ الْمُقِيمِ وَالْمُطَرِّقُ السَّائِكُ  
\* خَوِزْمَنْدَادُ بِضَمِّ الْخَاءِ وَكَسْرِ الزَّيِّ وَفَتْحِ الْمِيمِ وَسُكُونِ النُّونِ وَالدَّالِّ أَمَامَ أَبِي بَكْرٍ الْمَسَالِكِي  
الْأَصُولِي (خَضَدٌ) الْعُودُ رَطْبًا أَوْ يَابَسًا يَخْضُدُهُ كَسْرُهُ وَلَمْ يَنْ فَاتَخْضُدُ وَتَخْضُدُ وَقَطْعُهُ وَالبَعِيرُ عَنُقُ  
آخِرَتَاهُ وَالشَّجَرُ قَطَعَ شَوْكُهُ وَزَيْدًا كُلُّ أَكْلٍ أَكَلَتْ شَدِيدًا أَوْ شِيَارَ طَبًا كَالْفَنَاءِ وَالْجَزْرِ وَالْخَضْدُ مَحْرُكَةٌ  
ضُمُورُ الثَّمَارِ وَأَنْزَوَاهُ وَوَجَعَ يَصِيبُ الْأَعْضَاءَ لَا يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ كَسْرًا كَالْخَضَادِ بِالْفَتْحِ وَكُلُّ مَا قَطَعَ  
مِنْ عُودٍ رَطْبًا أَوْ تَكْسَرُ مِنْ شَجَرٍ كَالْيَخْضُودِ وَنَبَتٌ وَالتَّوَهُنُ وَالضَّعْفُ فِي النَّبَاتِ وَكَتَفُ الْعَاجِزِ  
عَنِ التَّهَوُّضِ كَالْيَخْضُودِ وَكَتَبِيرُ الشَّدِيدِ الْأَكْلِ وَكَسْحَابُ شَجَرٍ وَالْأَخْضَدُ الْمُشْتَقِيُّ كَالْيَخْضُودِ  
وَالْأَخْضَدُ الْمَهْرُ جَادِبُ الْمَرْوَدِ نَشَاطًا وَمَرَحًا وَخَضَدُ الْبَعِيرِ خَطْمُهُ لِيَذُلَّ وَرَكْبُهُ وَانْخَضَدَتِ الثَّمَارُ  
تَشَدَّخَتْ (خَفَدٌ) كَنَصْرٍ وَفَرِحَ خَفَدًا وَخَفَدًا وَخَفَدًا نَاسِرًا فِي مَشْيَتِهِ وَالْخَفِيدُ السَّرِيعُ  
وَالظَّلِيمُ ج خَفَادٌ وَخَفَادِيدٌ وَخَفِيدَاتٌ وَفَرَسُ أَبِي الْأَسْوَدِ بْنِ حُمُرَانَ وَكَبْهَلُولُ الْخَفَاشِ  
كَالْخَفْدِ وَطَائِرٌ آخَرٌ وَأَخْفَدَتِ النَّاقَةُ أَخْدَجَتْ فِيهِ خَفُودًا وَأُظْهِرَتْ أَنَّهَا حَامِلٌ وَلَمْ تَكُنْ وَكَسْرُ طَانٍ  
ع (الْخُلْدُ) بِالضَّمِّ الْبَقَاءُ وَالِدَوَامُ كَالْخُلُودِ وَالْجَنَّةُ وَضَرْبٌ مِنَ الْقُبْرِ وَالْقَارَةُ الْعَمِيَاءُ وَيَفْتَحُ  
عُودُ بَابِ عَمِيَاءَ نَحْتِ الْأَرْضِ تُحِبُّ رَائِحَةَ الْبَصْلِ وَالْكُرَّاثِ فَإِنْ وَضَعَ عَلَى جُحْرِهِ خَرَجَ لَهُ فَاصْطِيدُ  
وَتَغْلِقُ شَفَتَهُ الْعُلْيَا عَلَى الْحُمُومِ بِالرِّبْعِ يَشْفِيهِ وَدِمَاغُهُ مَدُودًا يَذْهَبُ الْبَرَصُ وَالْبَهَقُ  
وَالْقَوَائِي وَالْجَرَبُ وَالْكَفُّ وَالْخَنَازِيرُ وَكُلُّ مَا يَخْرُجُ بِالْبَدَنِ طَلَاءً ج مَنَاجِدُ ٣ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ  
كَالْخَاضِ جَمْعُ خَلْقَةٍ وَالسَّوَارِ وَالنَّقْرُطُ كَالْخُلْدَةِ مَحْرُكَةٌ ج كَقَرْدَةٍ وَلَقَبُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْحَمَاصِيِّ  
التَّابِيِّ وَقَصْرُ الْمَنْصُورِ خَزْبٌ فَصَارَ مَوْضِعَهُ مَحَلَّةً وَجَعَلَ الْخُلْدِيُّ غَيْرَ مَنَسُوبٍ إِلَيْهِ بَلْ لَقَبُ لَهُ  
وَبِالتَّحْرِيكِ الْبَالُ وَالْقَلْبُ وَالنَّفْسُ وَخَلْدُ خُلُودًا دَامَ وَخَلْدًا أَوْ خُلُودًا أَبْطَأَ عَنْهُ السَّيْبُ وَقَدْ أَسَنَّ

٢ وخرد

٣ مناجد

قوله وخرد في نسخة الشارح  
بعد هذا زيادة وخرد وكتب  
عليها ما نصه بضم فتشديد  
الآخرة نادرة لأن فعيلة  
لا تجمع على فعل اه  
قوله وسكت من ذل الخ  
الذي في الأساس وأخرد  
سكت حياء وأقرد سكت  
ذلا اه شارح

قوله وانزواؤه هكذا في  
سائر النسخ التي بأيدينا  
والصواب انزواؤها أي  
الثمار جأيت الضمير اه  
شارح

قوله مناجد هكذا بالدال  
المهمة في نسخ المتن وفي  
بعض النسخ مناجد بالدال  
العجيمة وعليها كتب  
الشارح ونسبه على الأولى  
أيضا اه





أَوْ كَانَ قَرْنِي وَاحِدًا كَفَيْتُهُ \* يَأْرُبُ نَهَبٌ صَالِحٌ حَوَيْتُهُ

وَرُبَّ غَيْلٍ حَسَنٍ لَوَيْتُهُ \* وَمِعْصَمٌ مَخْضِبٌ تَنَيْتُهُ

وَدُوَيْدُ بْنُ طَارِقٍ مَحَدَّثٌ ﴿فصل الذال﴾ ﴿ذِرْوَدٌ﴾ كَدِرْهُمْ جَبَلٌ ﴿الذود﴾ السُّوقُ  
وَالطَّرْدُ وَالِدَفْعُ كَالذَّيَادِ وَهُوَ ذَائِدٌ مِنْ ذُوْدٍ وَذَوْدَاذَةٌ وَثَلَاثَةُ أَبْعَرَةٍ إِلَى الْعَشْرَةِ أَوْ خَمْسَ عَشْرَةٍ  
أَوْ عَشْرِينَ أَوْ ثَلَاثِينَ أَوْ مَا بَيْنَ الثَّانَتَيْنِ وَالتَّسْعِ مُؤَنَّتٌ وَلَا يَكُونُ الْأَمَنُ إِلَّا نَاتٌ وَهُوَ وَاحِدٌ وَجَمْعُ  
أَوْ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ أَوْ وَاحِدٌ جَمْعٌ أَذَوَادٌ وَقَوْلُهُمُ الذَّوْدُ إِلَى الذَّوْدِ بِلَّ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا فِي مَوْضِعِ اثْنَتَيْنِ لِأَنَّ  
الثَّانَتَيْنِ إِلَى الثَّانَتَيْنِ جَمْعٌ وَكُنْزُ اللِّسَانِ وَمُعْتَلَفُ الدَّابَّةِ وَمَنْ الثَّوْرُ قَرْنُهُ وَجَبَلٌ وَالذَّائِدُ فَرَسٌ مِنْ نَسْلِ  
الْحُرُونِ وَسَيْفٌ خَيْبٌ بِنِ اسَافٍ وَالرَّجُلُ الْحَامِي الْحَقِيقَةُ كَالذَّوَادِ وَلَقَبُ امْرِئِ الْقَيْسِ بِنِ بَكْرِ

لِقَوْلِهِ ٢ أَذَوْدُ الْقَوَائِي غَنَى ذِيَادًا \* ذِيَادٌ غُلَامٌ غَوِيٌّ جَرَادًا

وَكُتْنَانُ سَيْفٍ ذِي مَرْحَبٍ الْقَيْلُ وَشَاعِرٌ وَذَوَادُ بْنُ عَلِيَّةٍ مَحَدَّثٌ وَابْنُ الْمُبَارَكِ لَهُ ذِكْرٌ وَأَبُو الذَّوَادِ  
أَمِيرٌ رَوَى وَالجَّدْرُ بْنُ ذِيَادٍ الصَّحَابِيُّ وَذِيَادُ بْنُ عَزِيزٍ الشَّاعِرُ بِالْكَسْرِ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَغْفَلٍ بْنُ ذُوَيْدٍ  
صَحَابِيُّ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ ذُوَيْدٍ شَيْخٌ لِلْوَلِيدِ بْنِ مُسْلِمٍ وَفَرَوَةُ بْنُ مَسِيكٍ بْنُ ذُوَيْدٍ صَحَابِيُّ وَالْمَدَادُ الْمَرْتَعُ  
وَأَذَوْدُهُ أَعْنَتُهُ عَلَى ذِيَادِ أَهْلِهِ ﴿فصل الراء﴾ ﴿الرَّئِدُ﴾ بِالْكَسْرِ التَّرْبُ وَالضَّمِيقُ وَفَرَخُ  
الشَّجَرَةِ وَبِالْفَتْحِ وَالضَّمُّ وَبِهَا فِيهِمَا الشَّابَةُ الْحَسَنَةُ كَالرَّوْدَةِ وَالرَّادَةِ وَالرَّوْدَةُ أَصْلُ اللَّحْيِ وَبِالضَّمِّ  
التَّوْدَةُ وَتَرَادَاهُ تَرَاغُمَةً كَارْتَادُوا الرِّيحَ اضْطَرَّتْ وَزَيْدٌ قَامَ فَأَخَذَتْهُ رَعْدَةٌ وَالْعَصْنُ تَفِيًّا وَتَذَلُّ  
وَالْعُنُقُ التَّوَيُّ وَرَائِدُ الضُّحَى وَرَادُهُ أَرْتَفَاعُهُ وَرَادُ الْأَرْضِ خَلَاؤُهَا ﴿رَبْدٌ﴾ رُبُودًا أَقَامَ وَحَبَسَ  
وَكُنْزُ الْحَبْسِ وَالْجَرِينُ وَعِ بِالْبَصْرِ وَالرُّبْدَةُ بِالضَّمِّ لَوْنٌ إِلَى الْغُبَرَةِ وَقَدَارٌ بِدَوَارٍ بَادٍ وَالرُّبْدَاءُ  
الْمُنْكَرَةُ وَمِنْ الْمَعَزِ السُّودَاءُ الْمُنْقَطَةُ بِحُمْرَةٍ وَالْأَرَبُ دَحِيضَةٌ خَيْبَةٌ وَالْأَسَدُ كَالْمُرْتَبِدِّ وَابْنُ ضَابِيٍّ وَابْنُ  
شَرِيحٍ وَابْنُ رَيْبَعَةٍ شُعْرَاءُ وَتَرَبَّدَ تَغْيِيرُ السَّمَاءِ تَغْيِمَتْ وَتَعَبَسَ وَكَصُرْدُ الْقَرْنِ نَدْوَالٌ يَدْعُمُ مِنْضِدٌ  
نُضِحَ عَلَيْهِ الْمَاءُ وَبِهَا قَطْرُ الْحَاضِرِ وَالرَّابِدُ الْخَازِنُ وَالْمُرَبَّدُ الْمَوْلُوعُ بِسَوَادٍ وَبِيَاضٍ وَقَدَارٌ بِدَوَارٍ بَادٍ  
كَاحْمَرٍ وَاحْمَارٌ وَارْبُدَةُ أَوْ أَرَبْدُ التَّيْمِيِّ تَابِيٍّ وَمُرَبَّدُ النَّعَمِ كُنْزٌ عِ قُرْبَ الْمَدِينَةِ ﴿رَنْدٌ﴾ الْمَتَاعُ  
نَضْدُهُ كَارْتَنْدُهُ فَهُوَ رَنْدٌ وَمُرْتُوْدُ رَنْدٌ مَحْرُكَةٌ وَالرَّيْنُدُ بِالْكَسْرِ الْجَاعَةُ الْمُقِيمَةُ وَقَدَارٌ رَنْدُوا  
وَبِالتَّحْرِيكِ ضَعْفَةُ النَّاسِ وَكَفَرِحَ كَدِرٌ كَارْتَنْدُو كَسَنُ الرَّجُلِ الْكَرِيمِ وَالْأَسَدُ وَاسْمٌ وَمَلِكٌ لِلْيَمَنِ  
مَلِكُهَا سِتْمَانَةُ سَنَةٍ وَتَرَكْتُهُمْ مَرْتَدِينَ مَا أَحْمَلُوا بَعْدَ أَيِّ نَاصِبٍ مِنْ مَتَاعِهِمْ وَاحْتَفَرَّ حَتَّى أَرْتَدَّ بَلُغُ الثَّرَى

٢ الشاهد الساب

والعشرون

قوله والراء أي بتسهيل

الهمزة فهي ست لغات

وقوله والرودة أصل اللحي

كذا في النسخ التي بأيدينا

وفي بعضها والرودة وأصل

لحي بناء على أن الرودة

مسهلة عن الهمزة معطوفة

على ما قبلها وأصل اللحي

كلام مستعمل فتكون اللغات

سبعة ثم قال بعد كلام ومن

المجاز ضربه في رآده الراد

والرؤد بالفتح والضم

أصل اللحي الثاني تحت

الاذن وقيل أصل

الاضراس في اللحي انظر

الشارح



٢ رَدَادُ

قوله وبالكسر عماد الشيء  
أى الذى يدفعه ويرده قال  
الشاعر  
يارب أدعوك الها فردا  
فكن له من البلا ياردا  
أى معقلا يرد عنه البلاء  
وقوله تعالى فإرسله معي ردا  
يصدقني فيمن قرأ به يجوز  
أن يكون من الاعتماد  
وان يكون على اعتقاد  
التثقل في الوقف بعد  
تخفيف الهمزة اه شارح  
قوله كلامه ضبطة  
الصاغاني بضم الميم وكسر  
الراء اه شارح

قوله وفتح الراء لتحاكى  
غيان قال ابن منظور وهذا  
واسع في كلام العرب  
يحافظون عليه ويدعون  
غيره اليه أعني أنهم قد يؤثرون  
المحاكاة والمناسبة بين  
الالفاظ تاركين لطريق القياس  
قال ونظير مقابلة غيان برشدان  
ليوافق بين الصيغتين  
استجازتهم تعليق فعل على  
فاعل لا يليق به ذلك الفعل  
لتقدم تعليق فعل على فاعل  
يليق به ذلك الفعل وكل  
ذلك على سبيل المحاكاة  
كقوله تعالى انما نحن  
مستهزون الله يستهزئ بهم  
والاستهزاء من الكفار  
حقيقة وصدوره منه تعالى  
مجاز اه شارح

وكيتمع واد ﴿رجد﴾ كعنى رجدا بالفتح ورجد ترجيدا ارتعش وأرجد أزعج والرجاد نعال  
السنبل الى اليسر وقد رجد رجادا ﴿الرخوة﴾ اللين والنعومة والخصب وسعة العيش وهو  
رخو كاردب وهى بهالين العظام سمين ﴿ردة﴾ ردا ومردا ومردودا وردى صرفه والاسم  
كسحاب وكتاب وعليه لم يقبله وخطاه والمردودة موسى لردّها في نصايها والمطلقة كالردى كالحمل  
والردى الردى وفى اللسان الحبسة وبالكسر عماد الشيء والردة القبح وبالكسر الاسم من الارتداد  
وامتلاء الضرع من اللبن قبل التناج وتفاعس في الدقن وصدى الجبل وأن تشرب الابل عللا  
والترداد التردد والمردد الحائر البائر والارتداد الرجوع وراثة الشيء رده عليه وهذا أرد أنفع  
ولا رادة فيه لا فائدة كلامه كالمرددة والمرد الشبق والمواج والغضبان والطويل العزوبة أو الغربة  
كالمردود وناقاة انتفخ ضرعها وحيائها لبروكها على ندى وشاة أضرعت وجمل أكثر من شرب  
الماء فتقل حج مراد والردد كعنى القباح من الناس وكأمر السحاب هريق مائه واسترده طلبه  
وسأله رده وردا اسم مجرّم ينسب اليه فيقال لكل مجرّم ردادى ٢ والراة خشبة في مقدم  
العجلة تعرض بين التبعين ﴿رشد﴾ كنصر وفتح رشد ورشدا ورشادا اهتدى كاسترشد  
واسترشد طلبه والرشدى كجزمى اسم منه وأرشدته الله والرشد الاستقامة على طريق الحق مع  
تصلب فيه والرشدى صفات الله تعالى الهادى الى سواء الصراط والذى حسن تقديره فيما قدر  
ورشيد ه قرب الاسكندرية واسم الرشيدية طعام ه فارسيتها رشته والمراد مقاصد  
الطرق وولد الرشدة ويكسر ضد لنية وأم راشد الفارة وسموارا رشدا كقفل وأميروز بنو  
وجبل وسحبان وسحاب ومسكن ومظهر والرشادة الصخرة والحجر الذى يملأ الكف حج  
رشاد وحب الرشاد الحرف سموه به تفاؤلا لأن الحرف معناه الحرمان والراشدية ه بعداد  
وبنورشدان ويكسر بطن كانوا يسمون بني غيان فغيره النبي صلى الله عليه وسلم وفتح الراء  
لتحاكى غيان ﴿رصده﴾ رصد ورصد رقبه كترصده والرصد الأسد والرصيد السبع يرصد  
الوثوب والرصد ناقة ترصد شرب غيرها تشرب هى وأرصدت له أعددت وكافاته بالخير أو بالشر  
والمرصاد الطريق والمكان يرصد فيه العدو والرصد بالضم الزينة وحلقة من صفر أو فضة فى  
حائل السيف وبالفتح الدفعة من المطر والرصد محركة الراصدون والقليل من الكلا والمطر حج  
أرصاد وأرض مرصدة كخسنة بهاشى من رصد أو التي مطرت وترجى لأن تنبت ورصد بضم الراء

وسكون الصاد المشددة ه باليمن • رَضَدَ الْمَتَاعَ رَتْدَهُ فَارْتَضَدَ ﴿الرَّعْدُ﴾ صَوْتُ السَّحَابِ  
 أَوْ اسْمُ مَلَكٍ يُسَوِّقُهُ كَمَا يُسَوِّقُ الْحَادِي الْأَبْلَ بِحُدَائِهِ وَقَدْ رَعَدَ كَنَعٌ وَنَصْرٌ وَصَلَفٌ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ  
 لِمُكْثَارِ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ وَرَعْدٌ زَيْدٌ وَبَرْقٌ تَهْدَدُ وَهِيَ تَحْسَنَتْ وَزَيْنَتْ وَأَرَعَدَاوَعَدَاوَتَهْدَدُ وَأَصَابَهُ رَعْدٌ  
 وَارْتَعَدَ اضْطَرَبَ وَالْأَسْمُ الرَّعْدَةُ بِالْكَسْرِ وَيُفْتَحُ ٣ وَأَرَعَدَ بِالضَّمِّ أَخَذَتْهُ وَكَثِيبٌ مَرَعْدٌ مِنْهَا  
 وَقَدْ أَرَعَدَ الرَّعْدُ الْجَبَانَ كَالرَّعْدِ يَدُ الْمَرْأَةِ الرَّخْصَةُ وَالْقَالُودُ وَالرَّعَادُ كَكَتَانِ سَمَكٍ مِنْ مَسَّةٍ  
 خَدَرَتْ يَدُهُ وَارْتَعَدَتْ مَاحِي السَّمَكِ وَالْكَثِيرُ الْكَلَامِ وَالرُّعِيدُ أَعْمَى مِنَ الطَّعَامِ مَا يُرْمَى بِهِ إِذَا انْقَى  
 وَالرُّعُودُ دَأْسٌ نَاقَةُ الْمَرْعِدِ الْمُلْحَفُ فِي السُّؤَالِ وَجَاءَ بِذَاتِ الرَّعْدِ وَالصَّلِيلِ أَيْ الْحَرْبِ وَذَاتُ  
 الرُّوَادِ الدَّاهِيَةُ وَتَرَعَدَتْ الْأَلِيَّةُ تَرْجَرَجَتْ • عَيْشَةٌ ﴿رَغْدٌ﴾ وَرَغْدٌ وَاسِعَةٌ طَبِيعَةٌ وَالْفَعْلُ  
 كَسَمِعَ وَكُرْمٌ وَقَوْمٌ رَغْدٌ وَنِسَاءٌ رَغْدٌ مَحْرُكَتَيْنِ وَأَرَعَدَ وَأَمَاشِيَهُمْ تَرَكُوهُمَا وَسَوَمَهُمَا وَأَخْصَبُوا وَالرَّغِيدَةُ  
 حَلِيبٌ يَغْلَى وَيُذَرُّ عَلَيْهِ دَقِيقٌ فَيُلْعَقُ وَالْمَرْغَادُ مَشْدَدَةُ الدَّالِ الْغَضْبَانُ لَا يُجِيئُكَ وَالْمَرِيضُ لَمْ يَجْهَدْ فِيهِ  
 ضَعْفَةٌ وَالنَّائِمُ لَمْ يَقْضِ كَرَاهٍ وَالشَّاكُ فِي رَأْيِهِ لَا يَدْرِي كَيْفَ يُصْدِرُهُ وَكَذَلِكَ لِكُلِّ مُخْتَلِطٍ وَالْمَصْدَرُ  
 الْأَرِغِيدُ وَالرَّغِيدَةُ الرَّعِيدَةُ • أَرَعَدَ أَفْعَلٌ مِنَ الرَّغْدِ ﴿الرَّقْدُ﴾ بِالْكَسْرِ الْعَطَاءُ وَالصَّلَاةُ  
 وَبِالْفَتْحِ الْقَدْحُ الضَّخْمُ وَيَكْسُرُ وَمَصْدَرُ رَفْدِهِ يَرْفُدُهُ أَعْطَاهُ وَالْأَرَفَادُ أَلَا عَانَةٌ وَالْأَعْطَاءُ وَأَنْ تَجْعَلَ  
 لِلدَّابَّةِ رِفَادَةً كَالرَّفْدِ وَهِيَ مِثْلُ جَدِيَةِ السَّرِجِ وَهِيَ أَيْضًا خَرْقَةٌ يَرْفُدُهَا الْجَرَحُ وَشَيْءٌ تَرَفَّدَ بِهِ قَرِيشٌ  
 فِي الْجَاهِلِيَّةِ تُخْرَجُ فِيمَا بَيْنَهُمَا لَا تَشْتَرِي بِهِ لِلْحَاجِّ طَعَامًا وَزَيْبًا وَالرَّافِدَانُ دَجَلَةٌ وَالْفَرَاتُ وَالْأَرَفَادُ  
 الْكَسْبُ وَالْأَسْرَفَادُ الْأَسْتَعَانَةُ وَالتَّرَاوُدُ التَّعَاوُنُ وَالتَّرْفِيدُ وَالتَّسْوِيدُ وَالتَّعْظِيمُ وَشِبْهُ الْهَرَوَلَةِ وَكَثِيرُ  
 الْعُظَامَةِ وَالْقَدْحُ الضَّخْمُ وَالْمَرَاوِدُ الشَّاءُ لَا يَنْقَطِعُ لِبَنِيهِ وَالرَّفُودُ نَاقَةُ تَمَلُّا الرَّفْدِ بِحَلْبَةٍ وَاحِدَةٍ وَبَنُو  
 أَرَفْدَةَ كَارْفَلَةٌ ٤ جَنْسٌ مِنَ الْحَبَشَةِ وَالرَّفْدَةُ مِائَةٌ بِالسَّوَارِقَةِ وَرَفِيدَةٌ حَيٌّ وَيُقَالُ لَهُمُ الرُّفِيدَاتُ  
 وَسَمَوَارِفَادًا وَكَزْبِيرٌ وَمُظْهَرٌ وَهَرِيْقٌ رَفْدُهُ مَاتَ وَالرَّوَاوِدُ خَشَبُ السَّقْفِ ﴿الرَّقْدُ﴾ النَّوْمُ  
 كَالرَّقَادِ وَالرَّقُودُ بَعْضُهُمَا أَوَّلُ الرَّقَادِ خَاصٌّ بِاللَّيْلِ وَقَوْمٌ رَقُودٌ وَرَقُودٌ وَرَجُلٌ رَقُودٌ بِرَقُودٍ كَثِيرًا أَوَّلُ الرَّقْدِ  
 بِالضَّمِّ دَوَالِي الرَّقْدِ شَارِبُهُ وَالْبَيْنُ مِنَ الطَّرِيقِ وَكَسَكَنَ الْمَضْجَعُ وَأَرَقْدَهُ أُنَامُهُ وَالْمَكَانُ أَقَامَ بِهِ وَالرَّقْدَانُ  
 مَحْرَكَةُ الطَّفْرِ نَشَاطًا وَالْأَرَقْدَانُ الْأَسْرَاعُ وَرَجُلٌ مَرَقْدِيٌّ كَرَعَزِيٌّ يُسْرِعُ فِي أُمُورِهِ وَالرَّقُودُ دَنٌ كَبِيرٌ  
 أَوْ طَوِيلٌ الْأَسْفَلُ يُسَيِّعُ دَاخِلُهُ بِالْقَارِ وَسَمَكَةٌ صَغِيرَةٌ وَالرَّقِيدَاتُ مَا لَبِنِي كَلْبٍ رَقْدٌ جَبَلٌ تَنَحَّتْ  
 مِنْهُ الْأَرَحِيَّةُ وَأَصَابَتْ نَارُ قَدَمَةٍ مِنْ حَرِّ أَيْ قَدَرُ عَشْرَةِ أَيَّامٍ وَالتَّرْقِيدُ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ وَكَغَرَابٍ وَصَاحِبِ

٣ والفتح

٤ كَارْفَلَةٌ

قوله وسكون الصاد كذا في  
 النسخ والظاهر وكسر الصاد  
 اه شارح

قوله وأرعد بالضم الخ قد  
 أوضحنا غير مرة أنهم إذا قالوا  
 في مثل هذا بالضم أي  
 بالبناء للمجهول فالضم  
 مصروف لاوله والمعروف  
 في ضبط الافعال ان  
 يصرف لعينها والمصنف  
 استعمل كلاهما كثيرا  
 وقد استعمل رعدا ثلاثيا  
 أيضا مجهولا دائما كجبن  
 قالوا رعد أي أصابه  
 رعدة قاله الخفاجي في  
 شرح الشفاء اه محشي

قوله والصلاة ومنه الحديث  
 من اقترب الساعة ان  
 يكون النفي رفا أي صلاة  
 وعطية يريدان الخراج  
 والنفي الذي يحصل وهو  
 لجماعة المسلمين أهل النفي  
 يصير صلات وعطايا ويخص  
 به قوم دون قوم على قدر  
 الهوى لا بالاستحقاق ولا  
 يوضع مواضعه اه شارح



اسمان ﴿الرود﴾ السكون والثبت وقبول الناقة يدوم لبنها ولا ينقطع والجفنة الملاى وركد  
 الميزان استوى ﴿الرمداء﴾ بالكسر والارمداء كالأربعاء الرماذ والارمدا على لونه ومنه قيل  
 للنعامة رمداء وللبعوض رمد بالضم ورماد ارمذ ورمذ كزبرج ودرهم ورمديد كثير دقيق جدا  
 أو هالك ورمذ افتقر والقوم أمحلوا وهلكت مواشيهم والناقة أضربت كرمذت والرمذ ككتف  
 الأجن من المياه وبالتحريك هيجان العين كالارمذاد وقرمذ وارمذ وهو رمذ وارمذ ورمذ  
 وارمذ الله تعالى عينه وبنو الرمد وبنو الرمداء بطنان وأبو الرمداء البلوى صحابي ورمذت الغنم  
 ترمذ هلكت من برد أو صقيع ومنه عام الرمادة في أيام عمر رضي الله عنه هلكت فيه الناس والأموال  
 والرمذ الماضى الجارى والرمادة ع باليمن وفلسطين وبالغرب و د بين مكة والبصرة  
 ومحلة بحلب وة ببلخ وة أو محلة ببساوور و د بين بركة والاسكندرية ورمادان ع  
 وما تركوا الأرمدة حنان ككسرة أى لم يبق منهم إلا ما تدلك به يديك ثم تنفخه في الريح بعد حته  
 ﴿الرد﴾ شجر طيب الرائحة والعود والاس وشبه جوالق صغير من الخوص وذو رند ع  
 بجادة حاج البصرة منه عمر بن ابراهيم بن شبيب وردة بالضم حصن من تاركى بالاندلس منها  
 خطيبها عبيد الله بن عاصم وأحمد بن أبى العافية شيخ مشايخنا \* رده كنهه سحقه شديدا والرهادة  
 النعمة والرهادة الشابة الرخصة الناعمة والبريدق ويصب عليه لبن والرهودية الرفق ورهد ترهدا  
 أى بالحماقة العظيمة وأمر مرهود لم يحكم وتركهم مرهودين غير عازمين على أمر ﴿الرود﴾ الطلب  
 كالرياد والارتياذ والذهاب والحي والمراودة والرواد والريد بكسرهما والارادة المشيئة والرائد يد  
 الرعى والمرسل فى طلب الكلا وريادا بل اختلافا فى المرعى مقبلة ومدبرة والموضع مراد  
 ومستزاد وامرأة رادة بلا همز وروادة كشمامة رائدة طوافه فى بيوت جاراتها وقدرادت رودانا  
 ورجل راد رائد أصله ر و د فعل بمعنى فاعل والمرود المائل وحديدة تدور فى اللجام ومحور البكرة من  
 حديد وانش على ر و د بالضم أى مهل وتصغيره ر و يد وقد أر و دار وادأمر وداور ويدا  
 ورويدا ور و يد رفق ورويدا مهلا ورويدا عمرا أمهله وانما تدخله الكاف اذا كان بمعنى  
 أفعل ويكون لوجه أربعة اسم فعل ر و يد زيدا أمهله وصفة سار واستيرار ويدا وحالا سار القوم  
 رويدا اتصل بالمعرفة فصار حالا ومصدرار ويدعمرو بالاضافة ويقال رويدكنى ولها  
 رويدكنى ور و يد كنى ور و يد كنى وريح ر و د رائدة لينة الهبوب وما تريد محلة

قوله وأرمذ هو كذلك فى  
 بعض النسخ وفى بعضها  
 وارمذ أى كاحمر وهو  
 الصواب كما هو بخط  
 الصاغاني اه شارح  
 قوله ورمذ أى كمكرم ومجر  
 كما فى الشارح

قوله الجارى صوابه الجاد  
 كما هى نسخة الشارح وكتب  
 بهامشه ما نصه فى المتن  
 المشكول الجارى  
 والصحيح بالدال اه

قوله والريد الخ هكذا فى  
 النسخ وفى التكملة الريدة  
 قال والاصل رودة اه  
 شارح

قوله وما تريد الخ ذكرها  
 هنا اعتبارا لكونها كالمركبة  
 من ما الاستفهامية وتريد  
 مضارع أراد وأما ذكرها فى  
 فصل التماسا بقا فلا وجه له  
 على ما سبق التنبيه عليه اه

بسم قندوار وند الصبني كسبجل دوا م والأطباء يزيدونها القاورا وتد ع بنواحي أصهبان  
وأحمد بن يحيى الراوندي من أهل مرو الروذ (الزبد) الحرف الثاني من الجبل ج ر ي و د  
وريج ريدة ورادة وريدانة ر و د و ريدة د باليمن و ه بالصعيد وقرتان بحضرموت و ه  
بقنسر بن وريدان حصن بها (فصل الزاى) (زاده) كنعه أفرعه وزند كعني فهو  
مزود مذعور والزود بالضم وبضمين القز ع (الزبد) محركة للماء وغيره وجبل باليمن  
و ه بقنسر بن واسم حصن أو ه بها و ع غربي بغداد وقد أزد البحر والسرندر نور والزبد  
بالضم وكرمان زبد الدين وزبد طعمه آياه والسقاء تحضه ليخرج زبد المزدبد صاحبه وزبد له  
يزبد رضح له من ماله وزبد شدة زبدان زبد وكرمان وحواري بنت وزبد الدين مالا خير فيه  
وكحدث اسم وكز بيران الحري وليس في الصحيحين غيره و بطن من مذحج رهط عمرو بن  
معدى كرب منهم محمد بن الوليد صاحب الزهري ومجيسة بن جزء ومحمد بن الحسين ٢٢ وابناه  
اللغويون ٢ وكامير د باليمن منه موسى بن طارق ومحمد بن يوسف ومحمد بن شعيب المحدثون  
وزيدان كفيعلان بضم العين ع وكسحاب طيب م وغلط الفقهاء واللغويون في قواهم  
الز باد دابة الجلب ٣ منها الطيب وانما الدابة السنور والز باد الطيب وهو رشح مجتمع تحت ذنبها  
على المخرج فتمسك الدابة وتمنع الاضطراب ويسلت ذلك الوسخ المجتمع هناك بليطة أو خرقة  
وزباد د بالمغرب وابن كعب وبنت بسطام بن قيس ومحمد بن أحمد بن زباد وزباد والثنائي  
أشهر وأبو الزبد بالضم محمد بن المبارك العامري وزبداه ابتاعه وأخذ صفوته واليمن أسرع اليها  
وككتف فرس الحوفزان وزبد بنت الحري بالضم والحسن بن محمد بن زبدة محدث وزبد بن  
سنان بالفتح والتحرير أم ولد سعد بن أبي وقاص وزبدة امرأة الرشيد بنت جعفر بن المنصور  
والزبدية بركة بطريق مكة قرب المغيرة ه بالجبال وبواسط ومحلة ببغداد وأخرى أسفل  
منها (الزبرجد) جوهر م ولقب به قيس بن حسان الجمال (زرد) اللقمة كسمع بآعها  
كازدردا والمزرد الحلق وكمنبر وكتاب خيط يخفق به البعير لئلا يدسع بجرته فيملا را كبه  
وكحدث لقب أخى السماخ وكنصره خنقه والدرع سردها وزرد ه بأسفراين وزردة قلعة  
بدرتنك وجبل بشيراز وككتف السريع الابتلاع والزردان محركة الحرا لانه يزرد الا يور أولانه  
يزردا الضيق والزرد محركة الدرع المزروعة والزراد صانها وكتاب الخنقة وزرند كمرند

٢ اللغوي وابناه الزيدون

٣ يحلب

قوله وقرية بقنسر بن ضبطه

الحافظ في التبصير زاي

وموحدة مفتوحين

وهكذا هو في التكملة أيضا

وقد صحفه المصنف اه

شارح

وكتب في مادة زب د على قوله

وقرية بقنسر بن مانصه

هي التي أوردها المصنف

في ر ي د اه

قوله بضم العين قال القرافي

في قوله بضم العين غنى عن

قوله كفيعلان لان الباء عين

الكلمة اه

قوله وغلط الفقهاء الخ قال

القرافي ولك أن تقول انما

سموا الدابة باسم ما يحصل

منها ومثل ذلك لا يعد غلطا

وانما هو مجاز للمجاورة كما

في قوله تعالى فأنبتنا فيها

حباً وعنباً اه نقله الشارح

وأيده بوقوع مثله في كلام

الثقات كالزخشري

وأضربه من أمة اللسان اه

قوله يدسع أى يدفع كافي

الشارح



٣ عازم

٤ وجعه

٥ والتبجيل

قوله والرغد العيش هكذا في سائر النسخ وفي بعضها والرغد العيش بالاضافة والراء أي المزغند وهو الرجل الرغد العيش أي واسعه وهو الصواب وفي التكملة المزغند من النعمة الرغد اه شارح

قوله في جوفه عبارة اللسان في حلقه قلت ومنه زغردة النساء عند الافراح وأصلها ماورد أن آدم وحواء لما اهبطامن الجنة أنزل كل منهما في موضع فلما اجتمعا بعرفة ولولت حواء من شدة الفرح والسرور فاعتادتها النساء عند ذلك والعامه تبدل الدال تاء ويقال زغرونة وزغاريت قاله نصر بزيادة بيان الاصل قوله أحمد بن محمد الخ الذي في التبصير وغيره أبو بكر محمد بن أحمد الخ اه شارح قوله ومنه ثوب زنديجي قيل الصواب ان الثياب الزنديجية انما تنسب الى زنده الاتي ذكرها كما صرح به الصاغاني وغير واحد من المؤرخين وأهل الانساب اه شارح قوله وزندروده هكذا بالدال وروى بالذال المعجمة في

د م بكرمان وة بأصفهان منها محمد بن العباس النحوي و ع قرب المدينة والزراوند والاه م وهونوعان طويل ومدحرج (زغد) البعير كنع هدر شديد أو سقاءه عصره حتى يخرج الزبد من فمه وذلك الزبد زغيد وفلا ناعصر حلقه وبالكلام حرشه ونهر زغاد زخار كثير الماء وأزغده أرضعه والمزغند الغضبان والزغد ٢ العيش \* الزغد الزبد \* الزغردة هدر اللابل يردده في جوفه \* زفده ملاءه وفلان فرسه شعيراً أكثر عليه \* الزمرد الزمرد والزمرد في ورد (الزند) موصل ط طرف ط الذراع في الكف وهما زندان والعود الذي يقدح به النار والسفلى زنده ولا يقال زندتان ج زنادوا زنده وأزادوا تقول لمن أتجندك وأعانك ورت بك زنادي وشجرة شاكه وة يبخاري منها أحمد بن محمد بن حمدان بن عازم ٣ ومنه ثوب زنديجي وجبل يتجد وزندهة ة أخرى بخاري وزندرودهنرأصفهان وزندورد د قرب واسط خرب وزندهة د بالروم وزند بن الجون أبو دلامة الشاعر وابن برى بن أعراق الثري والتجريك ع والدرجة تدس في حياء الناقة اذا ظطرت على ولد غيرها وكعظم البخل الضيق والدعي والثوب القليل العرض وزند زنديا كذب وعاقب فوق حقه وملا كزندوا وري زنده وأزنداد وفي رجعه ٤ رجع وكفرح عطش وزند ضاق بالجواب وغضب والزند أن تحل أساعر الناقة بأخلة صغار ثم تشد بشعر وذلك اذا اندحقت رحمها بعد الولادة ومايزندك أحد عليه ومايزندك مايزيدك وزندينا ة بنسف وزندان ة بمالين وة بمرو وناحية بالمصيصة (زهد) فيه كنع وسمع وكرم زهدا وزهاده أوهي في الدنيا والزهد في الدين ضد رغب وكنع حزره وخرصه كازهده والزهد محركة الزكاة والزهد القليل والضيق الخلق كالزاهد القليل الأكل والوادي الضيق وأزدهده عده قليلا والزهد فيه وعنه ضد الترغيب والتبجيل ه وزاهدوه اختفروه وزاهد بن عبدالله وأبو الزاهد الموصلي محمدان (الزود) تأسيس الزاد وكثير وعائوه وأزده زوده فزود ورقاب المزود لقب للعجم وزودة كجينة امرأة من المهالبة وككتان ابن علوان الحديثي وابن محفوظ القريني محمدان وأزاد الركب مسافر بن أبي عمرو وزمعة بن الأسود وأبو أمية بن المغيرة لأنه لم يكن يزود معهم أحد في سفر يطعمونه ويكفونه الزاد وزاد الركب فرس أعطاه سليمان صلوات الله عليه للأزد لما وفدوا عليه وذود بالضم اسمه سعيد كتب إليه أبو بكر رضى الله عنه في شأن الردة الثانية من أهل اليمن (الزيد) بالفتح والكسر والتحريك والزيادة

آخره وهو الصواب اه شارح (قوله وفي رجعه) في التكملة في وجعه اه شارح (قوله ابن علوان) وفي بعض النسخ والمزيد ابن علون وهو الصواب اه شارح (قوله الزيد الخ) قال شيخنا ولو قال الزيد ويكسر ويحرك كان أخصراً ووفق بقواعده اه شارح

والمز يدو الزيدان بمعنى والأخير شاذ كالشنان وأما الزيادة فتصحيف من الجوهرى وأما  
 الزيادة والزياة بالراء بلاذ كراثموز زاده الله خير أوزيده فزادوا زادا واستقصاه استقصاه وطلب  
 منه الزيادة والتزيد الغلاء والكذب وسير فوق العنق وتكلف الزيادة في الكلام وغيره كالزائد  
 والمزادة الراوية أولا تكون إلا من جلدتين تفام ثالث بينهما التسع ج مزادومز أيدوا الزوائد زمعات  
 في مؤخر الرجل وذو الزوائد الأسد وجهنى صحابى وسموا زيدا وزيدا وزيدا وزيدا وزيدا  
 وزيادة وزيدكا ومز يداوز يداوز يداوز يداوز يداوز يداوز يداوز يداوز يداوز يداوز  
 الأهواز وقصرو ع بالكوفة وأبو زيدان دوا م وزيدوان ه بالسوس ويزيد بن نهر بدمشق  
 والزيدان نهر بالبصرة والزيدية اسم مدينة شروان والزيدى ه باليمامة والزيدية ه ببغداد  
 وماء ٢ لبنى عمير الزيدون من المحدثين جماعة منسوبة إلى زيد بن علي مذهباً أو نسباً وزيد بن عبد  
 الله الزيدى من ولد زيد بن ثابت ع وحروف الزيادة يجمعها \* اليوم تنساه ع والزيادة محالة  
 بالغير وإن وزيد ع وتزيد بن حلوان أبو قبيلة ومنه البرود الزيدية وبها خطوط حمراء كثيرة  
 الزيادة أى الزيادات ﴿فصل السين﴾ ﴿الاستاد﴾ الاغذاذ فى السير أو سير الليل  
 بلا تعريس أو سير الأبل الليل مع النهار وسند كفرح شرب وجرحه انتفض فهو سند وكنمه سادا  
 وسادا خنقه وبها سودة بالضم أى بقية من الشباب والمسد كمنزحى السمن وكغراب داله يأخذ  
 الإنسان والأبل والغنم من شرب الماء الملح سند كغنى فهو مسود ﴿السبد﴾ خلق الشعر كالأسياد  
 والتسديد والكسر الذئب والذاهية وهو سبد أسباد ذاهية فى اللصوصية وبالتحريك القليل من  
 الشعر وماله سبد ولا لبس محر كان أى لاقيل ولا كثير وكسر العانة وتوب يسد به الخوض لئلا  
 يتكدر الماء ع قرب مكة وطائر لى الريش اذا وقع عليه قطران من الماء جرى والشوم  
 وابن رزام بن مازن وككتف البقية من الكلا والتسديد ترك الأدهان وبدور ريش الفرخ وشعر  
 الرأس ونبات حديث النصى فى قديمه كالأسياد وأن تسرح رأسك وتبلاه ثم تركه والأسياد ثياب  
 سود من النصى رؤسها أول ما تطلع والسبدى الطويل والجرى من كل شئ والنمر ج سباد  
 وسبانة أوهى الفراغ وأصحاب اللهو والبطل \* سبرد شعره حلقه والناقة ألقت ولدها لا شعر  
 عليه وهى مسبرد \* ساتيدافى قول يزيد بن مفرغ

٣ فدير سوى فساتيدافى بصرى \* فحلوان المخافة فالجبال

٢ وماء

٣ الشاهد الثامن والعشرون

قوله وقصر بظفار من اليمن

والصواب انه بالراء وقد

استدر كناية فى رى د اه

شارح

قوله يأخذ الإنسان هكذا

فى النسخ وفى بعضها الناس

وهو الصواب اه شارح

وتأمله



٣ لا يَضِيقَنَّ صَدْرَكَ  
فَتَسْكُتَ

قوله اسم جبل أى بين

ميا فارقين وسعرت قاله أبو  
عبيد وفي المراسد قيل هو

جبل بالهند وقيل هو الجبل  
المحيط بالأرض وقيل نهر

يقرب أرزن وهذا هو  
الصحيح وقولهم انه جبل

بالهند غلط وقيل انه واد  
ينصب الى نهر بين آمد

وميا فارقين ثم يصب في دجلة  
وقال شيخنا وكلامهم

صريح في انه أعجمي اللفظ  
والمكان فلا تعرف مادته

ولا وزنه والشعراء يتلاعبون  
بالكلام على مقتضى

قراءتهم وتصرفاتهم  
ويحذفون بحسب ما يعرض

لهم من الضرائر كما عرف  
ذلك في محله اه شارح

مطلب في مفعول بفتح العين  
وكسرهما اذا كان من باب

نصر وجلس وتقدم ما كان  
من باب ضرب

قوله فالموضع بالكسر  
والمصدر بالفتح وهو مذهب

تفرد به هذا الباب من بين  
اخوانه وذلك ان الموضع

والمصادر في غير هذا الباب

ترد كلها الى فتح العين ولا

يقع فيها الفرق ولم يكسر شيء

فيما سوى المذكور الا

الاحرف التي ذكرناها اه

نص عبارة الفراء قاله الشارح

اسم جبل أصله سائدا حذف الشاعر ميمه فينبغي أن يذ كر هنا وينبه على أصله ﴿سجد﴾ خضع  
وانتصب ضد وأسجد طأ رأسه وانحنى وأدام النظر في امراض أجفان والمسجد كسكن الجهة  
والآراب السبعة مساجد والمسجد م ويفتح جيمه والمفعول من باب نصر بفتح العين اسما كان  
أو مصدرا الآخر كسجد ومطلع ومشرق ومسقط ومفرق ومجزر ومسكن ومرفق ومنبت ومنسك  
ألزموها كسر العين والفتح جائز وان لم نسمعه وما كان من باب جلس فالموضع بالكسر والمصدر  
بالفتح نزل منزلا أى نزولا وهذا منزله بالكسر لأنه بمعنى الدار وسجدت رجله كفرح انتفتحت فهو  
أسجد والأسجد في قول الأسود بن يعفر

٢ من خمر ذى نطف أغن منطق \* وفى بها كدراهم الأسجاد

اليهود والنصارى أو معناه الجزية أو دراهم الأسجاد كانت عليها صور يسجدون لها وروى بكسر  
الهمزة وفسر باليهود وعين ساجدة فاترة ونحلة ساجدة أمالها حملها وقوله تعالى وادخلوا الباب سجدا

أى ركعا \* ساجد بكسر الجيم ق قرب قاشان وأخرى يوشنج \* السجد كقنفذ الشديد  
المارد ﴿السجد﴾ الحار وبالضم ماء أصفر غليظ يخرج مع الولد والسجدود الرجل الحديد

والمسجد كمعظم الخائر النفس والمصفر الثقيل المورم وسجد ورق الشجر بالضم تسجيذا ندى  
وركب بعضه بعضا وشباب سخود كجعفر ناعم ﴿سدة﴾ تسديدا قومه ووقفة للسداد أى

الصواب من القول والعمل وسديس صار سديدا وسد الثلمة كمدأصلحها ووثقها واستد استقام  
وأسد أصاب السداد أو طلبه والسدد الاستقامة كالسداد ج وسداد بن سعيد السبى حدث ج

وأما سد القارورة والغرف بالكسر فقط وسداد من عوز وعيش لما يسد به الخلة قد يفتح أوله  
والسد الجبل والحاجز ويضم أو بالضم ما كان مخلوقا لله تعالى وبالفتح من فعلنا وبالضم السحاب

الأسود ج سدود والوادي فيه حجارة وصخور يبقى الماء فيه زمانا ج سدة كقردة والظل  
وماء سماء في جبل لعطفان وحصن باليمن والوادي وجراد سد كثير سد الأفق وسد أبى جراب

أسفل من عقبة منى دون القبور عن عمن الذهاب الى منى وسد قناة واد ينصب في الشعبة أو بالكسر  
الكلام الصحيح وبالفتح العيب ج أسدة والقياس سدود وقولهم لا تجعل بجانبك الأسد أى

لا تضيق ٣ صدرك فتسكت عن الجواب كن به عيب من صمم أو بك وشئ يتخذ من قضبان له  
أطباق والأسدة بالضم باب الدار ج سدد واسماعيل السدى ليبيعه المقانع في سدة مسجد الكوفة

وهي

(قوله وشئ يتخذ) هكذا في سائر النسخ والصواب سلة من قضبان كما في سائر أصول الامهات

وقال الليث السدود السلال تتخذ من قضبان لها أطباق الواحدة سدة وقال غيره السلة يقال لها السدة والطبل ذكره الشارح وتأمله

قوله ووهم الجوهرى قال  
الاصمعى سألت ابن أبى  
طرفة عن المسد فقال هو  
بستان ابن معمر الذى يقول  
فيه الناس بستان ابن عامر  
هذانص عبارة الجوهرى  
فلا وهم فيه حيث بين  
الامرین ولم يخالفه فيما قاله  
أحد بل صرح البكرى  
وغيره بان قولهم بستان ابن  
عامر غلط صوابه ابن معمر  
اه شارح

قوله وساردة بن يزيدوفى  
بعض النسخ تزید بالفوقية  
اه شارح

قوله ومسدد كعظم الخ قال  
شيخنا صرح جماعة من  
شرح الصحيحين وغيرهما  
من أرباب الطبقات بان  
هذه الاسماء اذا كتبت  
وعتقت على محموم كانت  
من أنفع الرقى وجربت  
فكانت كذلك اه شارح  
وقال عاصم انها رقية للعقرب  
أى مع البسملة قاله أبو نعیم  
قوله اللبنة أى لبنة القميص  
اه شارح

قوله ولا يقال مسعد كمكرم  
مجاراة لاسعد الر باعى بل  
يقتصر على مسعودا كقضاء  
به عن مسعد كما قالوا محبوب  
ومحموم ومجنون ونحوها من  
أفعل رباعيا قال شيخنا  
وهذا الاستعمال مشهور  
عقدله جماعة من الاقدمين  
بابا يخصه وقالوا باب أفعلته  
فهو مفعول وساق منه فى

وهى ما يبقى من الطاق المسدود ودال فى الانف كالسداد بالضم والسدد بضم السين العيون المفتحة لا تبصر  
بصر اقويا وهى عين سادة أو التى ابيضت ولا تبصر بها ولم تنفق بعد والسادة الناقة الهرمة وذؤابة  
الانسان والمسدد بستان ابن عامر لا معمر ووهم الجوهرى وسدين كسجين د الساحل  
وكتاب اللبن يابس فى الحليل الناقة وابن رشيد الجعفى محدث وضربت عليه الارض بالأسداد  
سدت عليه الطرق وعميت عليه مذاهبه واستدت عيون الخرز انسدت ﴿السرد﴾ الخرز فى  
الاديم كالسراد بالكسر والثقب كالسريد فیهما ونسج الدرع واسم جامع للدروع وسائر الخلق  
وجودة سياق الحديث وع بيلا دأزدوم تابعة الصوم وسرد كفرح صار يسرد صومه والسرندى  
كسبتى السريع فى أموره والشديد وهى بهاء وشاعر من التميم واسرنداه اعتلاه واغرنداه وكسحاب  
الخلال الصلب وقد أسرد النخل وما أضربه العطش من الثمر وسرد كقنفذ وجندب وجعفر وادبتهامة  
وساردة بن يزيد بن جشم فى نسب الانصار وهو ابن مسرد كمنبرأى ابن أمة أوقينة شتم لهم والسريد  
الاشفى وسردانية جزيرة كبيرة ببحر المغرب وسردود ههذان ﴿السرد﴾ الدائم  
والطويل من الليالى وع من عمل حلب \* السرندى فى س ر د وهذا موضعه ﴿سرهد﴾  
الصبي أحسن غذاءه والسنام قطعه والمسرهد السمين من الأسنمة ومسدد كعظم ابن مسرهد بن  
مجرهد بن مسربل بن مغربل بن مرعبل بن مطربل بن أرندل بن سرندل بن غرندل ٢ بن ماسك  
ابن المستورد الأسدى محدث ﴿سعد﴾ يومنا كنفع سعدا وسعودا بمن مثله والسعد ع  
قرب المدينة وجبل بالحجاز ود يعمل فيه الدروع وقيل قبيلة وثلاث اللبنة وكزبير ربعها  
واستسعد به عده سعيدا والسعادة خلاف الشقاوة وقد سعد كعلم وعنى فهو سعيد ومسعود وأسعده  
الله فهو مسعود ولا يقال مسعد وأسعده أعانه وليك وسعدك أى اسعدا بعد اسعاد وسعود النجوم  
عشرة مسعد بلع وسعد الأخبية وسعد الذابح وسعد السعود وهذه الأربعة من منازل القمر وسعد  
ناشرة وسعد الملك وسعد الهام وسعد الهام وسعد البارع وسعد مطر وهذه الستة ليست من المنازل  
كل منها كوكبان بينهما فى المنظر نحو ذراع وفى العرب سعود كثيرة سعد ميم وسعد قيس وسعد هذيل  
وسعد بكر وغير ذلك ولما تحول الأصبط بن قريع السعدى من قومه انتقل فى القبائل فلما لم يحمدهم  
رجع الى قومه وقال بكل واد بنو سعد يعنى سعد بن زيد مناة بن نهم وبنو أسعد بطن وهو تذكير  
سعدى وقولهم أسعد أم سعيد أى ما يحب أو يكره وأصله أن ابني ضبة بن ادخر جافرجع سعد

الغريب المصنف ألفاظا كثيرة منها أحبه فهو محبوب وغير ذلك وذلك لانهم يقولون فى هذا كله قد فعل بغير ألف فبنى مفعول على  
هذا والافلا وجهه اه شارح (قوله أم سعيد) كما مر هكذا فى النسخ والصواب انه كزبير كما فى سائر أمهات اللغة أفاده الشارح اه



وَقَدْ سَعِدَ قَصَارٌ يُتَشَاءُ بِهِ وَالسَّعْدَانَةُ كَرَّةُ الْبَعِيرِ وَالْحَمَامَةُ أَوْاسِمٌ حَمَامَةٌ وَعُقْدَةُ الشَّعِشَعِ السُّفْلَى  
وَمِنْ الْأَسْتَحَارِهَا وَمِنْ الْمِيزَانِ عُقْدَةٌ كَفَتْهُ وَالسَّعْدَانَاتُ هُنَّ أَسْفَلُ الْعُجَايَةِ كَأَنَّهَا أَظْفَارُ  
وَسَاعِدَاكَ ذِرَاعَاكَ وَمِنْ الطَّائِرِ جَنَاحَاهُ وَالسَّوَادُ جَارِي الْمَاءِ إِلَى النَّهْرِ أَوْ إِلَى الْبَحْرِ وَجَارِي الْمَخِ فِي  
الْعَظْمِ وَالسَّعْدُ بِالضَّمِّ وَكَجَارِي طَيْبٌ هـ وفيه منفعة عجيبة في القروح التي عسر اندمالها وساعدة  
اسم الأسد ورجل وبنو ساعدة قوم من الخزرج وسقيفهم بمكة بمنزلة دار لهم والسعيد النهر وبها بيت  
كانت العرب تحججه هـ بأحد هـ والسعيدية هـ بمصر وضرب من برود اليمن وسعد صنم كان لبني  
ملككان وبالضم ع قرب النيامة وجبل وبضمين تمر وبالتحريك مائة كان يجري تحت  
جبل أبي قيس وأجمة هـ والسعدان نبت من أفضل مراعي الابل ومنه مرعى ولا كالسعدان  
وله شوك تشبه به حلقة التدي فيقال لها سعدانة التندوة وتسعد طلبه وكسبحان اسم الله السعد  
وسبحانه وسعدانه أي أسبحه وأطيعه والساعدة خشبة تمسك البكرة وسموا سعيذا وسمعوذا  
ومسعدة ومسعدا وسعدون وسعدان وأسعد وسعودا والنساء سعدا وسعدة وسعيدة وسعيدة  
والأسعد شقاق كالجرب يأخذ البعير فيهرم منه وككتان ابن سليمان المحدث والمسعوده محلتان  
ببغداد وبنو سعد من مالك بن حنظلة والميم زائدة ودير سعد ع وحمم سعد ع بطريق  
حاج الكوفة ومسجد سعد منزل بين المغيرة والقراء والسعدية منزل لبني سعد بن الحرث وع  
لبن عمرو بن ساعدة ٢ وع لبن رفاعه باليمامة وبئر لبني أسد وماله ٣ في ديار بني كلاب  
وأخرى لبني قريظ وقريتان بحلب سفلى وعليا والسعدى هـ أخرى بحلب وع في حلة بني  
مزيد وقول علي ٤ \* أورد هاسعد وسعد مشتمل \* في ش رع والسعدتين هـ قرب  
المهدية منها خلف الشاعر \* اسعد بالكسر د منه المستندة زينب بنت المحدث سليمان بن هبة  
الله خطيب بيت لهياء \* السعد بالضم سائين زهرة وأما كن مشمرة بسمرة قد منه كامل بن مكرم  
وعلى بن الحسين وأحمد بن حاجب المحدثون وسعد كعني ورم وفصال ساعدة ومسعدة بفتح الغين  
رواين اللبن سمان وكسلطان هـ بخاري وكسكاري نبت وأغضه الله تعالى بسعد مغد أي  
بمطرين ﴿سعد﴾ الذ كرعلى الأنثى كضرب وعلم سفاذا بالكسر نزا وأسفدته وتسافد السباع  
وكتنور حديد يشوى بها وتسفيد اللحم نظمه فيها للاشتواء واستسفيد بغيره أناه من خلفه فركبه وتسفده  
تفرقه والاستفند وتكسر الفاء الخمر \* السعد كقعد القرص المضمروا أسفده وسفده تسفدا

٢ سلمة ٣ ومائة

٤ الشاهد الثلاثون

قوله بمكة هكذا في سائر  
النسخ المصححة والاصول  
المقروءة ولا شك في انه  
سبق قلم لانه أدري بذلك  
لكثرة مجاورته وتردده في  
الحرمين الشريفين والصواب  
انها بالمدينة وقد أجمع أهل  
الغريب وأئمة الحديث  
وأهل السير انها بالمدينة  
لانها ماوى الانصار كذا في  
الشارح

قوله بأحد هكذا في النسخ  
وهو قول ابن دريد قال  
وكان قريبا من شداد وقال  
ابن الكلبي على شاطئ  
الفرات فقوله بأحد خطأ  
وقوله عمرو بن ساعدة  
صوابه ابن سلمة كذا في  
الشارح

قوله الحمرة هو طائر معروف  
وقوله سقد بضم فتح  
أو بضمين كما هو مضبوط  
في النسخ المصححة  
كذا في الشارح

(قوله وغلط الجوهرى في  
تفسيره بما في بطونها) أى  
ليس في بطونها (علف)  
نبه عليه الصاغانى في تكملة  
وهو تفسير قوله خفاف  
الازواد كما صرح به ابن  
منظور وغيره ويلزم من  
خفة العلف أن يكون ذلك  
أدوم لها على السير فيكون  
تفسير السواد بطريق  
اللزوم كما صرح به أرباب  
الحواشى ونقله شيخنا فلا  
غلط حينئذ ينسب الى  
الجوهرى كما هو ظاهر اه  
شارح ولا يخفى ما فيه  
فتأمل منصفاً وعبارة  
الجوهرى وقال الراجز

سوامد الليل خفاف الازواد  
يقول ليس في بطونها علف  
اتته

قوله والمتكبر المتفتح غضبا  
هكذا في النسخ والصواب  
فيه السمعند كقرشب كما هو  
بخط الصاغانى اه شارح  
قوله وغلط الجوهرى الخ  
كتب الشارح ما نصه

والذى ذكره المصنف من  
التصويب للخروج من  
السناد هو زعم جماعة والعرب  
لا تتحاشى عن مثله فلا  
يكون غلطاً منه والرواية

ضمره والسقدة بالضم وكجهيئة الحمرة ج سقد وسقيدات \* سكة كحمزة د بساحل  
بحر أفرقية وسكندان بضمين ه بمر \* سكلند كوره بطخارستان منها على بن الحسين  
السكلندى الفقيه \* السلخد والسلخذاة كجردخل وخبنداه الناقة القوية ج سلاخد  
(السلخد) كجردخل وقرشب الأحق والرخوم الرجال والغضبان والذئب والأشقر من الخيل  
والأكول والشروب وهى بهاء \* السلقد أهملوه كز برج الفرس المضمير وسلقده ضميره  
(سمد) سمودا رفع رأسه تكبرا وعلا والابل جدت في السير ودأب في العمل وقام متحيرا ولها  
والسمود يكون حزنا وسرورا وسمد الأرض تسميدا جعل فيها السمد أى السرقين برما والشعر  
استأصله وقول روبة ٢ \* سوامد الليل خفاف الازواد \* أى دوائهم السير وغلط الجوهرى  
في تفسيره بما في بطونها علف وهولك سمد أى سمرمدا والسמיד الحواري وبالذال أفصح واسمد  
اسمداد واسمداد اسميداد أورم غضبا وسمدان محركة حصن بالبن عظيم \* السمرود بالضم  
الطويل \* اسمعد اسمعداد امتلا غضبا وأنامله تورمت ك (اسمعد) فيهما والسمعد  
كحضر الطويل الشديد الأركان والأحق والمتكبر \* السمند الفرس فارسية وسمند وقاعة  
بالروم ويزيادة آخره د قرب ملتان \* السمد كجعفر الشئ اليابس الصلب والسمهد  
الجسم من الابل واسمه سنامه عظم (السند) محركة ما قبلك من الجبل وعلا عن السفع ومعتمد  
الإنسان وضرب من البرود ج أسناد أو الجمع كالواحد وسند تسنيد البسه وسند إليه سنودا  
وتساند استند وفي الجبل صعد كاستند واستندته أناهم ما وسند للخمسين قارب لها وذئب الناقة  
خطر فضرب قطانها بمنة ويسرة والمستند من الحديث ما استند إلى قائله ج مساند ومسانيد عن  
الشافعي والذهري والدعي كالتنيد وخط بالحميري وجبل م وعبد الله بن محمد المسندي لتبعه  
المساندون المراسيل والمقاطيع وكثير محدث وهم متساندون أى تحت رايات شتى لا تجمعهم  
رأية أمير واحد والسناد بالكسر الناقة القوية واختلاف الردفين في الشعر وغلط الجوهرى  
في المثال والرواية ٣

قد ألق الخدور على العذارى \* كأن عيونهن عيون عين

فان يك فاتني أسفا شباى \* وأصبح رأسه مثل اللجين

اللجين بفتح اللام لا بضمه فلا سناد وهو الخطمي المؤخف وهو يرغى ويشهاب عند الوخف وساند

لا تعارض بالرواية وفي اللسان بعد ذكر البيت وهذا العجز الأخير غير الجوهرى فقال \* وأصبح رأسه مثل اللجين \* والصحيح  
الثابت وأضحى الرأس مني كاللجين والصواب في انشادهما تقديم البيت الثاني على الأول فقد غفل عن ذلك المصنف اه



قوله ولد العباس هكذا في  
النسخ والصواب والد  
العباس  
قوله والذئاب جعله الشارح  
بالرفع معطوفا على الشديد  
وقال لعله تصحيف السيدان  
بالتحية جمع سيد وهو  
الذئب اه من هامش  
المتن المطبوع ولم نجد ذلك  
في نسخة الشارح المطبوع  
وعبارته مع المتن (العظيم  
الشديد من الرجال و) من  
(الذئاب) اه فجعله مجرورا  
قوله السود بضم السين  
وفتح الدال الاولى وتضم  
وقوله ضديفه انه لا تضاد  
بينهما الا بتكاف بعيد  
وهو ان السيد في الغالب  
أبيض والعبد في الغالب  
أسود وبن السواد والياض  
تضاد كما بين السيد والعبد  
كذا في الشارح  
قوله أصابه اليد الاولى  
أصابته اليد وقوله العشاريات  
كذا في النسخ والصواب  
العشاريات اه شارح  
قوله للضباب في بعض  
النسخ وعليها كتب الشارح  
الضباب فليظر اه  
قوله وتشد رأسها الخ كذا  
بالتاء في المتن ونسخة الشارح  
بالياء وهو الصواب اه  
مصححه

الشاعر نظم كذلك وفلا ناعضده وكانفه وعلى العمل كافه وسنداد بالكسر والفتح نهر م أوقصر  
بالعذيب وسندان الحداد بالفتح وكذا ولد العباس المحدث وبالكسر العظيم الشديد من الرجال  
والذئاب وبها الأتان والسند بلاد م أناس الواحد سندی ج سند ونهر كبير بالهند وناحية  
بالأندلس و د بالمغرب أيضا بالفتح د ياجحة والسندی بالكسر فرس هشام بن عبد الملك  
ولقب ابن شاهك صاحب الحرس والسندية ماء غربي المغيبة وق بيغداد منها المحدث محمد بن عبد  
العزيز السندواني وغيره والنسبة للفرق وناقة مساندة مشرفة الصدر والمقدم أو يساند بعض خلقها  
بعضا وسنديون بكسر السين وفتح الدال وضم المثناة التحتية قرينان بضم احدهما بقوة والأخرى  
بالشرقية (السود) بالضم والسودد والسودد بالهمز كقنفذ السيادة والسائد السيد أودونه ج  
سادة وسيايد وأسود وأسود ولد غلاما سيديا أو غلاما أسود ضد أسود أسوداد وأسوداد أسوداد  
صار أسود والأسود الحية العظيمة والعصفور كالسوادية ومن القوم أجلهم والأسودان الثمر والماء  
والحية والعقرب واستادوا بني فلان قتلوا سيدهم أو أسروه أو خطبوا اليه والسواد الشخص والمال  
الكثير ومن البلدة قراها والعديد الكثير ومن الناس عامتهم ومن القلب حبه كسودائه وأسوده  
وسويدائه واسم ورستاق العراق وع قرب البلقاء وبالكسر السرار ويضم وبالضم داء للغم سدد  
كعني فهو مسودد داء في الانسان وصبرة في اللون وخضرة في الظفر والسيد بالكسر الأسد والذئب  
كالسيداته وككيس وأمع المسن من المعز والسويداء ه بحوران منها عامر بن دغش صاحب  
الغزالي وع قرب المدينة و د بين آمد وحران و ه بين حمص وحماة والحبة السوداء الشونيز  
والسود الزوج وام سويدا لست والسود بالفتح سفتح مستو كثير الحجارة السود القطعة منها  
بها ومنه سميت المرأة سودة وجبال قيس والتسويد الجراة وقتل السادة ودق المسح البالي ليدأوى  
به أدارا بل والسهم الأسود المبارك يتيمن به كانه أسود من كثرة ما أصابه اليد وأسود العين وأسود  
النسا وأسود العشاريات وأسود الدم وأسود الحمي ٢ جبال وأسود مواضع للضباب وسود  
بالضم اسم وينسود بطون من العرب وسيدان بالكسر أكمة وابن مضارب محدث والمسود  
ع كعظم ع أن يؤخذ المصران فتفصد فيها الناقة وتشد رأسها ونشوى وتؤكل وسوده كابد  
والأسود طرده والابل التبات عالجته بأفواهها ولم تمكن منه لقصره وقلته وغالبه في السودد أو في السواد  
والسوادية ه بالكوفة والسوداء كورة بضم ص والسودتان ع وأسيد مصغرا علم

٢ بلغ العراض معى فصيح

هكذا بخط المؤلف وبه

اتهى المجلس الثالث

والعشرون

٢ وسنان بن خالد الأشد

من الأبطال وأبو الأشد

السلي محمدت أوهو

بالسين

قوله لا ينصرف قال الفرافي

في الحاشية في المنع من

صرفه نظرا لتفاء المقتضى

لذلك اه وفي الشارح قاله

الليث كأنهم ذهبوا به الى

معنى الصخرة أو البقعة

فوجدت فيه العلمية

والتأنيث اه قاله نصر

قوله أخو يوسف الصديق

عليه السلام وهو بنيامين

فان معناه بالعربية أشد

على ما رأيت في الكامل

وكان الشارح لم يطلع

عليه فاعترض بان هذا

الاسم لم يكن في اخوته اه

نصر

قوله وأبو الأشد من الأبطال

الخ هكذا في النسخ وفي

بعضها وسنان بن خالد الأشد

من الأبطال وأبو الأشد

السلي محمدت أوهو بالسين

وهذا هو الصواب فان

الفارس البطل هو سنان

ابن خالد يعرف بالأشد

لابن الأشد والمحدث هو

أبو الأشد يقال بالسين

وبالسين اه شارح

قوله كشكد كذا في النسخ

بالتشديد والصواب

بالتخفيف اه شارح

واسيدة بنت عمرو بن ربابة وما لم مسودة كفعلة يصاب عليه السواد بالضم وساد يسود شربها  
وعثمان بن أبي سودة محدث ﴿السهد﴾ بالضم الأرق وقد سهد كفرح والسهد بضمين القليل  
النوم وسهدته فهو مسهد وما رأيت منه سهدا أمر يعتمد عليه من كلام أو خير وشي سهد مهد حسن  
وهو ذو سهدة بقطعة وهو أسهد رأيا منك وغلام سهود غص حدث أو طويل شديد وأسهدت بالولد  
ولدت به بخررة واحدة ه وكأمير جد لأبي حاتم بن حيان ه وسهدد جبل لا ينصرف ه سيد  
محركة ه بآيورد ه ﴿فصل الشين﴾ ه الشحدود كسر سور السبي الخلق  
ه شحدد كجعفر اسم ﴿الشدة﴾ بالكسر اسم من الاشتداد وبالفتح الحملة في الحرب والشدة العدو  
وفي النار ارتفاعها والتقوية والاثاق واشتدعدوا والمشادة التشدد ومنه لن يشاد الدين أحد الأغلبة  
والمتشدد البخل وحتى يبلغ أشده ويضم أوله أى قوته وهو ما بين ثمانى عشرة الى ثلاثين سنة واحد  
جاء على بناء الجمع كأنك ولا نظير لهما أو جمع لا واحد له من لفظه أو واحد شدة بالكسر مع أن  
فعلة لا تجمع على أفعل أو شد ككذب وأكذب أو شد ككذب وأذوب وما هما بسموعين بل قياس  
والشديد الشجاع والبخل والأسد ومولى لابي بكر رضى الله تعالى عنه وابن قيس المحدث وكثير  
شاعر وككتان اسم والحروف الشديدة ه أجرت طبقك وأشد اشدادا اذا كانت معه دابة  
شديدة ويقال أشد لقد كان كذا أو أشد مخففة أى أشهد وأشد أخو يوسف الصديق عليه السلام  
ه وأبو الأشد من الأبطال وآخر محدث أوهو بالسين ه ﴿شرد﴾ شردا وشرادا وشرادا  
بالكسر نفر فهو شارد وشرو ه شرد وشرد كخدم وزبر والتشريد الطرد والتفريق وشرده  
سمع الناس يسيو به وأشرده جعله شريدا أى طريدا أو بنو الشريد بطن وقافية شرو وسائرة في البلاد  
ه الشدة بالكسر خشيشة كثيرة الاهالة واللبن ﴿الشكد﴾ الاعطاء وبالضم العطاء والشكر  
وأشكد أعطى كشكد واقتنى رذال المال ه الشردى كجبركى نبت أو شجر والشمر ذاة الناقة  
السريعة ه كالشمر ذاة ﴿الشهادة﴾ خبر قاطع وقد شهد كعلم وكرم وقد تسكن هاؤه وشهده  
كسمعه شهودا حضره فهو شاهد ه شهود وشهد وشهد لزيد بكذا شهادة أدى ما عنده من الشهادة  
فهو شاهد ه شهد بالفتح ه شهود وأشهاد واستشهد سأل أن يشهد والشهيد وتكسر شينه  
الشاهد والأمين في شهادة والذي لا يغيب عن علمه شئ والقتيل في سبيل الله لأن ملائكة الرحمة  
تشهده أولان الله تعالى وملائكته شهود له بالجنة أولان لا يمتن يستشهد يوم القيامة على الأمم الخالية



قوله عمر بن سعد هكذا في  
النسخ والصواب عمير الخ  
اه شارح

قوله والصواب ملاط بالميم  
قال شيخنا قد يقال ان الباء  
في بلاط بدل من الميم أو قصد  
ان البلاط الذي هو الحجارة  
يطلق به بعد حرقه وصيرورته  
جصا والجص هو المنصوص  
على انه يشاد به ويطلق  
وباب المجاز واسع فلا غلط  
حينئذ اه شارح

قوله بالسي في نسخة بالشئ  
وهذه اللفظة ساقطة من  
الشارح وعبارته مع المتن  
(رفع الصوت بما يكره)  
صاحبه وهو شبه التنديد كما  
قاله الليث ويقال أشاد  
بذكره في الخير والشر  
والمدح والذم اذا شهره  
ورفعه الخ فانظر اه

قوله ويصد صدیدا ضج  
وفي التنزيل وما ضرب ابن  
مريم مثلاً اذا قومك منه  
يصدون أي يضجون  
ويعجون وقد قرئ يصدون  
بالضم أي يعرضون ثم قال  
وقل شيخنا عن شروح  
اللامية ان صد اللزوم سواء  
كان بمعنى ضج أو أعرض  
مضارعه بالوجهين الكسر  
على القياس والضم على  
الشدوذ قال وكلام المصنف  
يقتضي ان الوجهين في معنى  
ضج وليس كذلك اه شارح  
قوله أي قبالة وقر به صوابه  
قبالتها وقر بها كافي الامهات  
جاءت الضمير اه شارح

أولسقوطه على الشاهدة أي الارض أولاته حتى عند ربه حاضر أولاته يشهد ملكوت الله وملكه  
ج شهداء والاسم الشهادة وأشهد بكذا أي أحلف وشاهده عاينه وامرأة مشهد حضر زوجها  
والتشهد في الصلاة ه والشاهد من أسماء النبي صلى الله عليه وسلم واللسان والملك ويوم الجمعة  
والنجم وما يشهد على جودة الفرس من جريه وشبهه مخاط يخرج مع الولد ومن الأمور السريع  
وصلاة الشاهد صلاة المغرب والمشهود يوم الجمعة أو يوم القيامة أو يوم عرفة والشهد العسل ويضم  
والشهادة أخص ج شهاد وما لبني المصطلق من خراعة وشهد الله أنه لا اله الا هو أي علم الله  
أوقال الله أو كتب الله وأشهد أن لا اله الا الله أي أعلم وأبين وأشهد أنه أحضره وفلان أمضى كشهد  
والجارية حاضت وأدركت وأشهد مجهولاً قتل في سبيل الله كاستشهد فهو مشهد والمشهد والمشهد  
والمشهد محضر الناس وشهود الناقة آثار موضع متجهان دم أو سلى ج وكزبير الزاهد عمر بن سعد  
ابن شهيد أمير حمص واحمد بن عبد الملك بن شهيد الأديب ج \* التشويد طلوع الشمس وارتفاعها  
كالتشود أو الصواب بالذال (شاد) الحائط يشيده طلاء بالشيد وهو ما طلى به حائط من جص  
ونحوه وقول الجوهرى من طين أو بلاط بالباء غلط والصواب ملاط بالميم لأن البلاط حجارة  
لا يطل بها وإنما يطل بالملاط وهو الطين والمشهد المعمول به وكثير ما يطول وقول الجوهرى المشيد  
للجمع غلط وإنما المشيدة جمع المشيد والاشادة رفع الصوت بالسي ٢ وتعريف الضالة  
والاهلاك والشياد الدعاء بالابل وذلك الطيب بالجلد كالتشيد وشاد يشيد هلك

﴿فصل الصاد﴾ (صخده) الشمس كنفح أحرقتة والضرده صاخ واليه صخودا يستمع  
وصخذ النهار كفرح اشتد حره ويوم صيخود وصخذان ويحرك شديد الحر وصخرة صيخود  
وصيخاد شديدة والصيخد عين الشمس وأصخذ دخل في الحر والحر باه تصلى بحر الشمس  
والمصخذة الهاجرة ج مصاخذ وصخذ وقد يمنع د والصيخدون الصلاة وواحد فاخذ  
صاخذ أي صبور (صد) عنه صدوداً أعرض وفلا تاعن كذا صدأ منه وصرفه كاعده وصد  
يصد ويصد صد يدأضح ودارى صد داره أي قبالة وقر به نصب على الظرف والصد يد ماء الجرح  
الريقى والحجم أغلى حتى خثر والتصد يد التصفيق والتصدد التعرض وتبدل الدال ية فيقال التصدى  
والتصدية والصداد كرم الحية ودوية أو سام أبرص ج صدائد والطريق إلى الماء وكتاب  
ما اضطدت به المرأة وهو الستر وصداء كعداء لغة في صداء والصد ويضم الجبل وناحية الوادى

قوله شرخا الفرق كذا في  
النسخ والصواب شرخا  
الفوق كما هو نص التكملة  
مجازا عن جاني الوادي  
اه شارح

والصَّدَان بالضم شرخا الفرق والصَّدود كصبور المجول وما دلكته على مرآة فكحلت به عينا  
وصد صد امرأة وصد اصد كعلا بط جبل هذيل وأصد الجرح قبح (الصرد) الخالص من كل  
شيء ومكان مرتفع من الجبال ومسمار في السنان يشك به الرمح ومن الجيش العظيم ويحرك والبرد  
فارسي معرب ورجل مصراد قوي على البرد وضعيف عليه كصد ككتف وصد كفتح وجد البرد  
سريع والفرس در موضع السرج منه فهو صرد والسقاء خرج زبده متقطعا وقلبي عنه انتهى والسهم  
أخطأ ونقد حده ضد وصرده الراحي وأصرده أنفذه وسهم صارده ومصراد نافذ ومصرده كسكرم  
مخطي والصرد بضم الصاد وفتح الراء طائر ضخم الرأس يضطاد المصاير وهو أول طائر صام الله تعالى  
ج صردان وياض في ظهر الفرس من أثر الدبر والصردان عرقان يستبطنان اللسان والصريدة  
نعجة أضربها البرد ج صرائد وكرمان وقبيط الغيم الرقيق لأماء فيه والتصريد التقليل وفي السقي  
دون الرمي والمصطراد الحنق الشديد العيظ والصاردي سيف عاصم بن ثابت بن أبي الألقح رضي الله  
تعالى عنه والصرداء جبل والمصراد من الأرض مالا شجر بها ولا شيء ولبن صرد ككتف متنفش  
لا يلتئم والصمرد ليس هنا موضع ذكره (الصرخد) اسم للخمر وبلاام د بالشام ينسب  
اليه الخمر \* صرفند د بساحل الشام (صعد) في السلم كسمع صعودا وصعد في الجبل  
وعليه تصعيد أرق ولم يسمع صعد فيه وأصعدني مكة وفي الأرض مضى وفي الوادي انحدر كصعد  
تصعيدا وتصعدني الشيء وتصاعدني شق على والأصعد بالكسر وفتح الصاد وضم العين مشددين  
والأصاعد والأصطعا والصعود والصعود بالفتح ضد الهبوط ج صعد وصعائد والناقعة تخدج  
فتعطف على ولد عام أول وقد أصعدت وأصعدتها أنا وجبل في جهنم والعقبة الشاقة كالصعوداء  
وبنات صعدة حمر الوحش والنسبة إليها صاعدي والصعدة القناة المستوية تنبت كذلك والأنان  
والآلة وعز وفس ذو يرب بن هلال وع باليمن منه محمد بن إبراهيم بن مسلم وماء جوف علمي بني  
سلول وع لبني عوف وبلغ كذا فصاعدا أي فا فوق ذلك والصعداء المشقة كالصعد  
وكالبرحاء تنفس طويل والصعيد التراب أو وجه الأرض ج صعد وصعدت والطريق ومنه  
أياكم والقعود بالصعدات والقبر وبلا بمصر مسيرة خمسة عشر يوما طولا وع قرب وادي القرى  
به مسجد للتي صلى الله عليه وسلم وصعائد بالضم ع وعذاب صعد محركة شديدة والتصعيد الإذابة  
وشراب مصعد غوبج بالنار والمصعد حابل النخل وصعد بالضم وكهدد وجاري والمرطاب موضع

قوله الالة بفتح الهمزة  
وتشديد اللام وهي أصغر  
من الحربة وقيل هي نحو  
من الالة وفي بعض النسخ  
الكمة بدل الالة وهو  
تحريف اه شارح  
قوله والصعداء بفتح فسكون  
وضبطه بعض أئمة اللغة  
بالضم كالذي يأتي بعده  
والاول الصواب اه شارح



وصاعد فرس بلاء بن قيس الكنانى وفرس صخر بن عمرو وناق صعاد كغراية طويلة  
 \* صعد بالضم ع بسمرقندوع بخارى وصعديل د بارمينية بناها أنوشروان العادل  
 (صفده) يصفده شده وأوثقه كأصفده وصفده والصفد محركة أعطاه والوثاق وبلاام د  
 بالشام وكتاب ما يوثق به الأسير من قداوقيد والأصفاد القيود (الصفرد) كزبرج أبوالمليح  
 وهو طائر جبان \* الأصفميد ٢ بكسر الهمزة وفتح الفاء وكسر العين المهملة المخمر (الصاد)  
 ويكسر الصلب الأملس كالصلودد كسفرجل وفرس لا يعرق كالصلود كصبور مذوم وصلدت  
 الدابة تصلد ضربت يديها الأرض في عدوها وفي الجبل صعدوا نيا به صوت صريفها فهي صالدة  
 وصوالد والأرض صليت كاصلدت وصلعته برقت والزند صلود أصوت ولم يور وككرم بخل  
 كصلد تصليد أو الصلود المنفرد كالصليد والقدر البطيئة العلى والناقة البكية كالصلادة ومن يصعد  
 في الجبل فزعا والصلداه والصلداه بكسرهما الأرض الغليظة الصلبة وعود صلالد ككتان  
 لا ينقذح والصليد البريق والمصلد اللبن يخلب في اناء قد اصابه الدسم فلا تكون له رغو وناق صلدة  
 جلدة ومصلاد نتجت وماها لبن وصلدد ع باليمن أو قرب رخرحان والأصلد البخيل \* جمل  
 (صلخد) كجففر وحضر جرد دخل وقرطاس وسبنتى وعلايط الصلب القوى أو الشهم  
 الماضى واصلخد اصلخد اذا انتصب قائما وناق صيلخود شديدة \* الصلخد كجرد دخل المتقشر  
 الأنف حمرة (الصمد) القصص والضرب والنصب وماء للضباب والمكان المرتفع الغليظ  
 وتأثير لفتح الشمس في الوجه وبالتحريك السيد لأنه يقصد والدائم والرفيع ومضمت لا جوف له  
 والرجل لا يعطش ولا يجوع في الحرب والقوم لا حرفة لهم ولا شئ يعيشون به وكتاب سداد  
 القارورة أو غفصها وقد صمدتها كنع والجلاد والضراب وما يلقه الإنسان على رأسه من خرقة  
 أو منديل دون العمامة والصمد صخرة راسية في الأرض مستوية بها أو مرتفعة والناق المتعيط التي  
 لم تلتقح والمصوم الغليظ والصمد كعظم المقصود والشئ الصلب ما فيه خور وناق مصماد باقية على  
 القر والجذب دائمة الرسل ج مصامد ومصاميد \* الصمخد بالخاء المعجمة كسفرجل  
 وقد عمل الخالص وأنت في صمخد قومك أى في صميمهم واصمخد انتفخ غضبا \* الصمرد  
 كزبرج الناقة الغزيرة اللبن والقليلة ضد والصاريد الأرضون الصلاب والغنم السمان  
 والمهازيل ضد (الأصمعداد) الانطلاق السريع والمصمعد الأسد \* الصمغد كسبحل

٢ الأصفعد

قوله والصفد محركة وقد  
 روى بالتسكين أيضا اه  
 شارح

قوله وقد صمدتها كنع قال  
 شيخنا وهذا من الغرائب  
 التي لا نظير لها لان الفعل  
 ليس بحلقى العين ولا اللام  
 فلا موجب لفتح في المضارع  
 كما هو ظاهر قلت وقد رأيت  
 في التكملة مجودا بخط  
 الصاغاني وقد صمدتها  
 بصمدتها بضم الميم فالحق في  
 هذا التوقف مع شيخنا رحمه  
 الله تعالى اه شارح

قوله والصاريد الأرضون  
 الخ ذكر الجوهري هذه  
 المادة في ص رد قال  
 وأرى الميم زائدة وقال  
 الصاغاني الصمرد فعل  
 والصاريد فضائل والميمان  
 أصليتان اه شارح

الضباب الشديد والمضمغ كشمعل المتفخ من شحم أومرض (الصندد) كزبرج السيد  
 الشجاع كالصنديد أو الحليم أو الجواد أو الشريف وحرف منفرد في الجبل وجبل بهامة والصنديد  
 من الريح والبرد الشديد ومن الغيث العظيم القطر والغالب والصناديد الدواهي وجماعة العسكر  
 ويوم حامي الصناديد شديد الحر وصندوداء ع بالشام \* صود الصاد تصويدا صكتها  
 (صهد) كنع صخذ والصبيد السراب الجاري وشدة الحر كالصهدان محرقة والطويل وفلاة  
 لا ينال ماؤها كالصبيود والضخم من الأيور وفي رأسه ميل و ع بين اليمن وحضرموت وعز  
 صبيود منيع والصهدود الجسم (صاده) يصيده ويصاده اصطاده وخرج يتصيد والصيد المصيد  
 أو ما كان فتمتعا ولا مالك له وجبل عال باليمن ومنه قيل صيد والصيدان النحاس والذهب وبرام  
 الحجارة والصيدانة الغول والسبنة الخلق والكثرة الكلام والصيداء الأرض الغليظة و د بساحل  
 الشام وآخر بحوران ولغة في صداة اسم ركية وامرأة شبيبها ذو الرمة وأحجار ٢ تعمل منها  
 القدور وبنو الصياد بطن من أسد والمصيد والمصيصة بكسرهما والمصيصة كعبشة ما يصاد به  
 وصدت فلا ناصيدا اذا صدته له واذا جعلته أصيدا أي مائل العنق وقد صيد كفرح وابن صائد  
 أو صياد الذي كان يظن أنه الدجال والصيد كقبول الصياد وفرس مشهور وكثرتورسهم صائب  
 والصاد والصيد بالكسر ويحرك دائما يصيب الأبل فتسيل أنوفها فتسمو برأسها وبغير صاد أي  
 ذو صاد والصاد الصفير والنحاس أو ضرب منه وعرق بين عيني البعير ومنه يصيبه الصيد ج أصيد  
 مجج أصيد وأصاده آذاه وداواه من الصيد صيد والأصيد الملك ورافع رأسه كبر أو الأسد كالمصطاد  
 والصاد ٣ (فصل الضاد) (ضاده) كنع خضمه والضود والضودة والضودة  
 يضمهن الزكام ضم كنعني ضودا ٤ فهو مضود وضاده الله تعالى وضيدة ماء والضاد فرج المرأة  
 \* الضيد محرقة الغضب والغيظ والضيد الخلط بين الرطب والبسر وضيدته تصيدا أذ كره  
 ما يغضبه (الضيد) بالكسر والضيد المثل والمخالف ضد ويكون جمعا ومنه يكونون عليهم ضدا  
 وضده في الحقدومة غلبه وعنه صرفه ومنعه برفق والقربة ملاءها وأضد غضب وبوضد بالكسر  
 قبيلة من عاد وضاده خالفه وهما متضادان (ضرغد) جبل أو حرة لغطفان أو مقبرة ٥ ع ويمنع  
 \* ضغده بالمعجمة كنع خنقه أو عصر حلقه \* ضفده يصفده ضربه بباطن كفه والضفادي  
 الضفادع كالتعال في الثعالب والضفاد اضفدا انتفخ غضبا (الضفند) كسفنح الرخو البطين

٢ وحجارة

٣ والصيد

٤ ضودا

٥ ولا يصرف ويصرف

في الاولين

قوله الصندد الخ وهل نونه

أصلية كما مال اليه جماعة

أوهي زائدة كالياء لانه من

الصد وهو الاعراض

وكأنه للمبالغة وعليه

فكان الاولى ذكره في

صدد كما مال اليه كثراة

الصرف والاشتقاق اه

شارح

قوله وجماعة العسكر كما في

سائر النسخ والصواب حماة

العسكر أفاده الشارح

قوله وموضع بين اليمن

وحضرموت هكذا في

النسخ والذي في التكملة

صبيده موضع ما بين اليمن

وحضرموت اه شارح

قوله بكسرهما هكذا في

الصحيح وبخط الأزهرى

بفتحهما اه شارح

قوله والصاد أي على التمثيل

بالبعير الصاد ويوجد في بعض

النسخ والصيد بتشديد

التحتية وهو بعينه نص

التكملة وهو الصواب اه

شارح



وَالضَّفْدُ الضَّخْمُ الْأَحْمَقُ **(ضَمَد)** الْجَرْحُ يَضْمَدُ وَيَضْمَدُهُ وَضَمَدَهُ شَدَّهُ بِالضَّمَادَةِ وَهِيَ  
 الْعَصَابَةُ كَالضَّمَادِ فَتَضْمَدُ وَضَمَدَهُ بِالْعَصَا ضَرَبَ بِهَا عَلَى رَأْسِهِ وَكَفَّرَ حَبْسَ وَالضَّمَدُ الرُّطْبُ  
 وَالْيَبْسُ ضِدُّ وَخِيَارُ الْغَنَمِ وَرَذَالُهَا وَالْمُدَاجَاةُ وَأَنْ تَتَّخِذَ الْمَرْأَةُ خَلِيلَيْنِ وَبِالْكَسْرِ الْخَلُّ وَبِالتَّحْرِيكِ  
 الْحَقْدُ ضَمَدُ كَفَّرَ وَالْغَابِرُ مِنَ الْحَقِّ مِنْ مَعْقَلَةٍ أَوْ دَيْنٍ وَأَضَمَدَهُمْ جَعَلَهُمْ وَالْعَرْفَجُ نَجْوَفَتُهُ الْخُوصَةُ  
 وَسَمَوْا ضَمَادًا كَكِتَابِ \* الضَّادُ حَرْفٌ هِجَاءٌ لِلْعَرَبِ خَاصَّةً وَالضُّوَادِي مَا يَتَعَلَّلُ بِهِ مِنَ  
 الْكَلَامِ **(ضَهَدَهُ)** كَنَعَهُ قَهَرَهُ كَاضَهَدَهُ وَأَضَهَدَ بِهِ جَارَ عَلَيْهِ وَالْمُضْطَهْدُ الْأَسَدُ وَالضَّهِيدُ الصَّلْبُ  
 الشَّدِيدُ وَلَا فَعِيلٌ سِوَاهُ وَعِ أَوْهُو بِالضَّادِ وَهُوَ ضَهْدَةٌ لِكُلِّ أَحَدٍ بِالضَمِّ قَهَرَهُ كُلٌّ مِنْ شَاءَ  
**(فصل الطاء)** **(الطَرْدُ)** وَيَحْرُكُ الْأَبْعَادُ وَضَمُّ الْأَبْلِ مِنْ نَوَاحِيهَا وَكَتَفُ الْمَاءِ الطَّرْقُ  
 لِإِخَاضَتِهِ الدَّوَابَّ وَبِالتَّحْرِيكِ مَزَاوِلَةُ الصَّيْدِ وَطَرْدَتْهُ نَفَيْتُهُ عَنِّي وَالطَّرِيدُ الْعَرَجُونُ وَمِنْ الْأَبَامِ  
 الطَّوِيلُ كَالطَّرَادِ وَالطَّرْدُ الَّذِي يُؤَلَّدُ بَعْدَكَ وَأَنْتَ أَيْضًا طَرِيدُهُ وَالطَّرِيدَانِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالطَّرِيدَةُ  
 مَا طَرَدَتْ مِنْ صَيْدٍ أَوْ غَيْرِهِ وَمَا يَسْرُقُ مِنَ الْأَبْلِ وَقَصَبَةٌ فِيهَا حَزَةٌ تَوْضَعُ عَلَى الْمَغَازِلِ وَالْقِدَاحِ فَتَبْرِي بِهَا  
 وَالطَّرِيقَةُ الْقَلِيلَةُ الْعَرَضُ مِنَ الْكَلَا وَالْأَرْضُ وَشَقَّةٌ مُسْتَطِيلَةٌ مِنَ الْحَرِّ وَرَوَاعِبَةٌ تَسْمِيهَا الْعَامَةُ الْمَسَّةُ  
 وَالضَّبْطَةُ فَإِذَا وَقَعَتْ يَدُ اللَّاعِبِ مِنْ آخِرِ عَلَى يَدَيْهِ رَأْسُهُ أَوْ كَتَفُهُ فَهِيَ الْمَسَّةُ وَإِذَا وَقَعَتْ عَلَى الرَّجْلِ  
 فَهِيَ الْأَسْنُ وَخَرْقَةٌ تَبْلُ وَيَسْخَرُ بِهَا التَّنُورُ كَالْمَطْرَدَةِ وَكَكِتَابٍ وَمَنْبَرٌ مَحْصَرٌ وَكَكِتَابَانِ سَفِينَةٌ  
 صَغِيرَةٌ سَرِيعَةٌ وَمِنْ الْمَكَانِ الْوَاسِعِ وَمِنْ السُّطُوحِ الْمُسْتَوِي الْمَتَّعِ وَمِنْ يَطُولُ عَلَى النَّاسِ الْقِرَاءَةُ حَتَّى  
 يَطْرُدَهُمْ وَاسْمُ جَمَاعَةٍ وَكَرْمَانٌ عِ وَالطَّرْدَةُ بِالْكَسْرِ مَطَارِدَةُ الْفَارِسِيِّينَ مَرَّةً وَاحِدَةً وَبَنُوطَرِيدُو بَنُو  
 مَطَرُودَ بَطْنَانِ وَالطَّرْدَيْنِ بِالضَمِّ طَعَامٌ لِلْأَكْرَادِ وَالْمَطْرَدَةُ وَبِالْكَسْرِ مَحْجَةُ الطَّرِيقِ وَطَرْدَتْهُمْ أَتَيْتَهُمْ  
 وَجَزَتْهُمْ وَنَطَرِيدُ السُّوْطِ مَدُهُ وَأَطْرَدَهُ أَمْرٌ بِطَرْدِهِ أَوْ بِإِخْرَاجِهِ عَنِ الْبَلَدِ وَقَالَ لَهُ أَنْ سَبَقْتَنِي فَلَاكَ عَلَى  
 كَذَا وَأَنْ سَبَقْتَنِي فَلِي عَلَيْكَ كَذَا وَمَطَارِدَةُ الْأَقْرَانِ حَمَلُ بَعْضِهِمْ عَلَى بَعْضٍ وَهُمْ فَرَسَانُ الطَّرَادِ  
 وَاسْتَطَرَدَلَهُ كَأَنَّهُ نَوْعٌ مِنَ الْمَكِيدَةِ وَالْمَطَارِدُ جِبَالٌ بَنَاهَا وَأَطْرَدَ الْأَمْرُ تَبَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَجَرَى  
 وَالْأَمْرُ اسْتَقَامَ **(الطُّودُ)** الْجَبَلُ أَوْ عَظِيمُهُ جِ أَطْوَادٌ وَطُودَةٌ وَالْمَشْرِفُ مِنَ الرَّمْلِ وَابْنُ الطُّودِ  
 الْجُلْمُودُ يَقَعُ مِنَ الطُّودِ وَطُودٌ عِلْمٌ رَجُلٍ وَعِلْمُ جَبَلٍ مُشْرِفٌ عَلَى عَرَفَةٍ يَنْقَادُ إِلَى صَنْعَاءٍ وَدِ بِالصَّبْعِ  
 وَالطَّادُ الثَّقِيلُ وَالْبَعِيرُ الْهَائِجُ وَالْمَطَادَةُ الْمَقَازَةُ الْبَعِيدَةُ وَطَادَتْ وَطَادَتْ وَطَادَتْ وَطَادَتْ وَطَادَتْ وَطَادَتْ  
 وَكَمُظْمٍ الْبَعِيدُ وَالْأَنْطِيَادُ الذَّهَابُ فِي الْهَوَاءِ صُعْدًا أَوْ بَنَاءً مُنْطَادٌ مَرْتَفِعٌ

قوله الضاد حرف هجاء  
 للعرب خاصة أى يختص  
 بلغتهم فلا يوجد في لغات  
 العجم وهو الصواب الذى  
 أطبق عليه الجاهل وتقل  
 شيخنا عن أبى حيان رحمه  
 الله تعالى انفردت العرب  
 بكثرة استعمال الضاد وهى  
 قليلة في لغة بعض العجم  
 ومفقودة في لغة الكثير  
 منهم وذلك مثل العين  
 المهملة وذكر أن الحاء  
 المهملة لا توجد في غير كلام  
 العرب ونقل ما نقله في الضاد  
 في محل آخر عن شيخه ابن  
 أبى الاحوص ثم قال والطاء  
 المشالة مما انفردت به  
 العرب دون العجم والذال  
 المعجمة ليست في الفارسية  
 والثاء المثلثة ليست في  
 الرومية ولا في الفارسية قاله  
 ابن قريش والفاء ليست  
 في لسان الترك اه شارح

قوله وكرمان موضع وضبطه  
 الصاغاني كشداد اه  
 شارح

﴿فصل العين﴾ ﴿العبد﴾ الانسان حراً كان أورقيقاً والمملوك كالعبد ج عبدون وعبيد وأعبد وعباد وعبدان وعبدان بكسرتين مشددة الدال ومعبدة كشيخة ومعابد وعبداء وعبدى وعبد بضمين وعبد كندس ومعبوداء جمع أعابد والعبدية والعبودية والعبودية والعبادة الطاعة والدراهم العبدية كانت أفضل من هذه وأرجح والعبد نبات طيب الرائحة والتصل القصير العريض وجبل لبنى أسد وآخر غيرهم وع بيلاد طيبى وبالتحريك الغضب والجرب الشديد والتدامة وملامة النفس والحرص والانكار عبد كفرح في الكل والعبددة محرقة القوة والسمن والبقاء وصلاة الطيب والأنفة وذو عبدان محرقة قيل وعبدان صقع من ٢ اليمن وكسبان ٥ بمر منها عبد الحميد بن عبد الرحمن أبو القاسم خواهر زاده ورجل وله نهر ٣ بالبصرة وكزبير فرس وعبدان وادو بنو العبد بطن وهو عبدى كهذلى وأم عبيد الغلالة الخالصة أو ما أخطأها المطر والعبيدة الفتح ٣ وأم عبيدة كسفينة ٥ قرب واسط بها قبر السيد أحمد الرفاعي وكنزور رجل نوام نام في محتطه سبع سنين وع وجبل وفي حديث معضل ان اول الناس دخولا الجنة عبد أسود يقال له عبود وذلك ان الله عز وجل بعث نبيا الى أهل قرية فلم يؤمن به أحد الا ذلك الأسود وأن قوموا احتفروا له بئر أفصروه فيها وأطبقوا عليه صخرة فكان ذلك الأسود يخرج فيحتطب فيبيع الحطب ويشتري به طعاما وشرا بآتم يأتي تلك الحفرة فيعينه الله تعالى على تلك الصخرة فيرفعها ويدلي له ذلك الطعام والشراب وان الأسود احتطب يوما ثم جلس ليسترح فضرب بنفسه في الأرض في شقه الأيسر فنام سبع سنين ثم هب من نومه وهو لا يرى الا أنه نام ساعة من نهار فاحتمل حرمة فأتى القرية فباع حطبه ثم أتى الحفرة فلم يجد النبي فيها وقد كان بدا القوم فيه فأخرجوه فكان يسأل عن الأسود فيقولون لا تدري أين هو فضرب به المثل لمن نام طويلا وابن عبود محدث وكثير المسحاة والعباديد بلا واحد من لفظهما الفرق من الناس والخيال الذاهبون في كل وجه والا كام والطرق البعيدة والعباديد ع ومررا كبا عباديه أى مذرويه وعابود د قرب القدس وعابد جبل وابن عمر بن مخزوم ومن ولده عبد الله بن السائب الصحابي وعبد الله بن المسيب المحدث العابدان والعباد بالكسر والفتح غلط وهم الجوهرى قبائل شتى اجتمعوا على التصراية بالحيرة وأعبدني فلان فلانا أى ملكني اياه واتخذني عبدا والقوم بالرجل ضربه والعبادية مشددة ٥ بالمرج وعبادان جزيرة أحاط بها شعبتا دجلة سا كتين في بحر فارس وعبادة جارية

٢ باليمن

٣ الفتح

قوله كالعبد اللام زائدة

كما صرحوا اه شارح

قوله وعبيد مثل كلب

وكليب ومعز ومعز قال

الجوهري وهو جمع عزيز

قال شيخنا وقع خلاف

فيه بين أهل العربية هل

هو جمع أو اسم جمع اه

شارح

قوله والبقاء هو بالوحدة

عن شمر ويقال بالذون

هكذا وجد مضبوطا في

الامهات يقال ليس لثوبك

عبدة أى بقاء اه شارح

قوله سبع سنين نقل

الشارح عن المفضل بن

سلمة انه نام أسبوعا ونقل

عن شيخه انه قال انه أقرب

من سبع سنين التي ذكر

المصنف اه وكأنه لم ينظر

الى الحديث الا ترى وان

كان معضلا وحكى في

المستطرف قولاه انه تماوت

على أهله وقال اندبوني لا علم

كيف تندبوني اذا نامت

فسجى ونام وندب فاذا هو

قدمات اه قال الشيخ

نصر وهذا قول بعيد عندي

اه





في الشيء والقديم من الركيا والعدد المعدود ومنك سنو عمرك التي تعدها والعديد التذ والقرن كالعد  
والعداد بكسرهما ومن القوم من يعد فيهم والعديدة الحصة والأيام المعدودات أيام التشريق وعدة  
كتب أي جماعة وعدة المرأة أيام أقرانها وأيام أحداها على الزوج وعدان الشيء بالفتح والكسر  
زمانه وعده أو أوله وأفضله وأعدده هياه وعدده جعله عدة للدهر واستعد له تهيأ وهم يتعادون  
ويتعادون على ألف أي يزيدون والمعدان موضع دفني السرج ومعد بن عدنان أبو العرب أو الميم  
أصلية لقولهم معدد أي تزيأ بزي معد في تشفيهم أو تنسب اليهم أو تصبر على عيشهم وقول الجوهري  
قال عمر رضي الله عنه الصواب قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعددوا واخشوشنوا رواه ابن  
حدرد والعلام شب وغلظ والمعدي تصغير المعدى خففت الدال استثقالا للتشديد بن مع ياء التصغير  
ونسبح بالمعدي خير من أن تراه أولا أن تراه يضرب فيمن شهر وذ كرو وتزدري مرآته أو تأويله  
أمر أي استمع به ولا تره وذومعدي بن بريم ٣ قيل والعداد بالكسر العطاء ومس من جنون  
والمشاهدة ٤ ووقت الموت ومن القوس رنينها كالعيد واهتياج وجع اللدغ بعد سنة كالعد  
كعنب وعادته السنة أته اعداد ومنه ما زالت أكلة خيبر تعادني ويوم عداد أي جمعة أو فطر أو أضحى  
وعادته في بني فلان أي يعد منهم في الديوان ولقيته عدادا الثريا أي مرة في الشهر والعدة العجلة  
والسرعة في المشي وصوت القطار وعدد زجر البغل وعيد مائة لميرة والعدو العدة بضمهما بئر  
يخرج في وجوه الملاح (العد) الصلب الشديد المنتصب والحمار والد كرا المنتشر المنتصب  
ومغر زالنق والعدة كهمزة مائة عدلني صخر أو هضبة في أصلها مائة وعدد التبت والتاب وغيره  
طلع وارتفع والحجر رماء بعيدا والعدرات محرقة وادلبجيلة وكسحاب بنت والغليظ العاسي من  
النبات وكسحابة الجرادة والحالة وأفراس لأبي دواد الأيادي وللربيع بن زياد الكلبي  
وللكعبة الرني واسم رجل هجاء جرير وبالتشديد شيء أصغر من المتجنيق وق قرب نصيدين  
وككتان فرس ماعز بن مجالد وجد والد أحمد بن محمد بن موسى المحدث والعريد البعيد والعادة  
والعروند بضمين والراء مشددة حصن بصنعاء اليمن والعداد بالكسر الفيل والشجاع الصلب  
وهراوة يشد بها الفرس والجل والعروند والعروند ٥ بالضم الصلب كالعد ككتف وعتل وعرد  
تعريد أهرب كعرد كسمع والسهم في الرمية نفذ منها وفلان ترك الطريق والنجم إذا ارتفع وإذا  
مال للغروب أيضا بعد ما تكبد السماء وكهمزة ع والعارد المنتبذ وقول حجل مولى بني فزارة

٢ أبي

٣ بريم

٤ والمناهدة

٥ والعروند

قوله وقول الجوهري الخ

في الناموس وحاشية سعدى

جلبي وشرح شيخنا لا يبعد

أن يكون الحديث جاء

مرفوعا عن عمر فليس

للتخطئة وجه ويؤيده قول

ابن الأثير في حديث عمر

واخشوشنوا وقوله رواه

ابن حدرد هكذا في النسخ

وفي بعضها ابن أبي حدرد

وهو الصواب وهو عبد الله

ابن أبي حدرد الأساسي اه

شارح بتصرف

قوله لميرة كسفينة بطن

من كلب اه شارح

قوله بالضم الصواب

بضمين اه شارح



٢ \* ترى شؤن رأسه العواردا \* أي متنبذة بعضهما من بعض أو المراد الغليظة وأنشاد الجوهري  
 رأسها غلظ لأنه يصف جملا (العربد) كفرشب وتكسر الباء الشديداً من كل شيء والدأب  
 والعادة والذ كرم الأفاعي وحية تنفخ ولا تؤذي أوحية حمراء خبيثة في ضد في وركبت عربدي  
 أي مضيت فلم أوعلى شيء وكزبرج الحية والارض الحشنة والعربة سوة الخلق والعربيد بالكسر  
 والمربد مؤذي نديمه في سكره \* العرجد كبرقع وطرب ويزبور عرجون النخل وكزبور أول  
 ما يخرج من العنب كالتاليل وعرجدة اسم \* العرقدة بالقاف شدة القتل بالفاء \* عزد جاريته  
 كضرب جامعها \* عسدي عسدي سار والحبل قتله قتلا شديداً وجاريتته جامعها والعسود كقنول  
 العضر فوط من العطاء والحية والقوى الشديداً وبها دويبة بيضاء يشبه بها بنان العذارى ج  
 عساود وعسودات وتكنى بنت النقا (العسجد) الذهب والجواهر كله كالدر والياقوت والبعير  
 الضخم والعسجدية فرس من نتاج الديناري وع كبار الفضلان والابل تحمل الذهب وركاب  
 الملوك وهي ابل كانت تزين للنعمان \* العسقد بالضم الطويل الأحمق والتار الجافي الخلق  
 \* عسده يعسده جمعه (عصده) يعصده لواه كأعصده والمرأة جامعها وفلاناً كرهه على الأمر  
 وكعلم ونصر عضوداً مات والعاصد جمل يلوى عنقه عند الموت نحو حاركة والعصد المني وأعصديني  
 حمارك أطرفني والعصيدة هم وعصيدة لقب جماعة وكحذيم المأبون ولقب حذيفة بن بدر  
 أوحصن بن حذيفة ويوم عضود كشمردل طويل وكفرشب المرأة الدقيقة وركب عضوده رأسه  
 ورجل وامرأة عضوداً بالكسر وبالضم عسدي صا حب شر وقوم عصا ويد في الحرب يلزمون  
 أقرانهم وعصا ويد الكلام ما التوى منه ومن الظلام الكثيف المتراكم وكذلك الابل والعطاش  
 وعضودوا وتعصودوا صا حوا واقتلوا وورد عضوداً بالكسر متعب وهم في عضوداً أمر عظيم  
 \* العضد كجعفر وزبور الصلب الشديد (العضد) بالفتح وبالضم والكسر وككتف  
 وندس وعنق ما بين المرفق الى الكتف والعضد الناحية والناصر والمعين وهم عضدي وأعضادي  
 وأعضاد الحوض والطريق وغيره ما يسد حوا اليه من البناء والعضد والعضيد الطريقة من النخل  
 ج كفر بان وعضده يعصده قطعه وكنصره أعانه ونصره وأصاب عضده وكعني شكا عضده  
 والعضد ككتف من دنانير عضدي الحوض ومن اشتكى عضده وحارضم الآن من جوانها  
 كالعاضد وبالتحريك الشجر العضود ودال في أعضاد الابل عضد كفرح وكثير ما يقطع به الشجر

٢ الشاهد الثالث والثلاثون

○○○○○○○○○○

قوله عسدي عسدي سار أي  
 في الارض هكذا في سائر  
 النسخ وهو تصحيف قيسح  
 وقع فيه وذلك أن ابن دريد  
 قال في الجمهرة والعسدي أيضاً  
 البير فصحفه المصنف بالسير  
 ثم اشتق منه فعلا فقال عسدي  
 يعسدي اذا سار ولم أر لأحد  
 من أئمة اللغة ذكر العسدي  
 بمعنى السير وانما هو البير  
 فتأمل وأنصف اه شارح  
 قوله العضد بالفتح الخ ذكر  
 المصنف ست لغات وأغفل  
 سابعة حكاهما ثعلب وهي  
 العضد بفتح العين والضاد  
 ولو قال العضد كندس  
 وكتف وعنق ويثالث  
 ويحرك لكان أوفق لقاعدته  
 وأميل لطريقته وفيه  
 تقديم الافصح المشهور على  
 غيره مع أن التثنية انما هو  
 تخفيف أو اتباع على قياس  
 أمثاله من المضموم الاوسط  
 أو المكسور أفاده الشارح  
 قوله ما يسد بالبناء للمعلوم  
 والمجهول وبالسين المهملة  
 والمعجمة اه شارح

والدمليج وبها هميان الدراهم والعاضد الماشي الى جانب دابة وجل يأخذ عضدا الناقة فيتنوخها  
والأعضد الدقيق العضد والذي أخذى عضديه قصيرة ويد عضده كفرحة قصرت عضدها  
وعضد القتب البعير عضده فقره والركائب أتاها من قبل أعضادها وضم بعضها الى بعض وغلان عضاد  
كرباع قصير مكمل مقتدر الخلق وامرأة عضاد وعضاد غليظة العضد سمحتا والعضاد كسحاب القصير  
من الرجال والنساء والغليظة العضد وكتاب الدمليج كالمعضاد وحديدة كالمنجل بهضر بها الراعي  
فروع الشجر على ابله وعضدان بالضم قلعة باليمن والمعضاد سيف للقصاب يقطع به العظام  
وما عضدته في العضد من سير ونحوه وسيف يمتن في قطع الشجر كالمعضد وعضيدة الظهري كجهينة  
محدث والعضيد كبيرين بقلة ورعى فأعضد ذهب يمينا وشمالا كعضد تعصيدا وكعظم نوب له  
علم في موضع العضد وكحدث بسريد والترطيب في أحد جانبيه واعتضدته جعلته في عضدي وبه  
استعنت به واستعضد الشجرة عضدها والتمر اجتنها ورجل عضادي مثلثة عظيم العضد والمضدية  
حركة ماء شرقى فيد وقت في عضده كسر من نبات أعوانه وفرقهم عنه وتعاضدوا وتعاضدوا وعضدوا  
عانوا (العطود) كعملس الشديد الشاق والسير السريع ومن الطرق البين الألاحب يذهب  
فيه حيثما يشاء ومن الرجال النجيب ومن الجبال والأيام الطويل ومن السنان المذلق ومن السنين  
الكريت وذهب يوما عطودا أجمع (العطرد) كعملس العطود في معانيه وعطارد نجم من الخنس  
في السماء السادسة يصرف ويمنع ورجل من بني تميم رهط أبي رجاء عمران بن ملحان وابن حاجب  
ابن زرارة صاحب الحلة التي رآها عمر تباع في السوق فقال للنبي صلى الله عليه وسلم اشتراها تلبسها يوم  
الجمعة وعطرده لنا واجعله لنا عطرودا بالضم صيره لنا عندك كالعدة أو كالعدة والعتاد \* عقد يعقد  
عقد أو عقدنا نصف رجلية فوثب من غير عذو والعقد الحمام أو طائر يشبهه والاعتقاد أن يعلق بأبه على  
نفسه فلا يسأل أحدا حتى يموت جوعا وكانوا يفعلون ذلك في الجذب ولقي رجل جارية تبكى فقال  
مالك فقالت تريد أن تعتقد واعتقد كذا اعتقده (عقد) الحبل والبيع والعهد يعقده شدة وعنقه  
اليه لجأ والحاسب حسب والعقد الضمان والعهد والجل الموثق الظهر والتحرير قبيلة من بحيلة  
أو اليمن منها بشر بن معاذ وأبو عامر عبد الملك بن عمرو وعقدة في اللسان عقد كفرح فهو عقد وعقد  
وتثبت ظبيسة اللعوة يسرة قضيب التمث أي تثبت حياء الكلبة برأس قضيب الكلب وبها  
أصل اللسان وككتف وجبيل مائة عقد من الرمل وتراكم واحداهما وككتف الجمل القصير

قوله والغليظة العضد  
لا يخفى انه مع ما قبله تكرار  
محض اه شارح

قوله ماء شرقى فيد وفي  
التكلمة ماء غربي فيد  
قريب من أجأ وسلمى اه  
شارح

قوله في السماء السادسة  
قال الشيخ على المقدسي في  
حواشيه هذا غلط والمشهور  
انه في السماء الثانية اه  
شارح

وبها مشه مانصه الظاهران  
هذا خلاف لفظي فان  
المصنف اعتبر الا ابتداء من  
الاعلى وأما المقدسي فانه  
اعتبر الا ابتداء من الاسفل  
اه

قوله ويمنع قال شيخنا يحتاج  
الى نظر في موجب المنع مع  
العلمية اه شارح

قوله عقد الحبل الخ الذي  
صرح به أئمة الاشتقاق ان  
أصل العقد نقيض الحل ثم  
استعمل في أنواع العقود  
من البيوعات والعقود  
وغيرها ثم استعمل في  
التصميم والاعتقاد الجازم  
أفاده الشارح

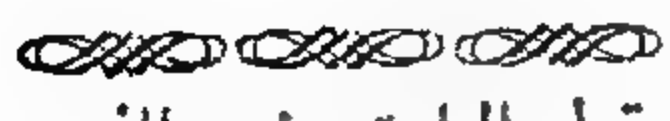


قوله وهو منى وفي الأساس  
هى منى اه شارح  
قوله وما حولها أى البئر وفي  
المحكم وما حولها أى الحريم  
وهو الصواب اه شارح

قوله والمال المضطرا الى  
أكل الشجر هكذا فى سائر  
النسخ والذي فى اللسان  
وقد يضطر المال الى الشجر  
ويسمى عقدة وعروة فاذا  
كانت الجنبه لم يقل للشجر  
عقدة ولا عروة اه شارح

قوله أهلها كان الاولى  
أهلها أى الجبل قاله نصر

الصبور على العمل وشجر ورقه ياحم الجراح والعقد الكسر القلادة ج عقود وهو منى معقد  
الازار أى قريب المنزلة والعقد حريم البئر وما حولها وظي ثنى عنقه أو وضع عنقه على عجزه والناقدة  
التي أقرت باللقاح والعقداء الأمة والشاة التى ذنبها كأنه معقود والعقدة بالضم الولاية على البلد  
ج كسر د والضبعة والعقار الذى اعتقده صاحبه ملكا وموضع العقد وهو ما عقد عليه والبيعة المعقودة  
لهم والمكان الكثير الشجر والنخل والكلا الكافى للابل وما فيه بلاغ الرجل وكفايته ومن الكلب  
قضيته وكل أرض مخصبة ومن النكاح وكل شئ وجوبه والجنبه من المرعى والمال المضطر الى أكل  
الشجر والعنم فى اليد د قرب يزدو بنت معتر ٢ بن بولان واليه انساب العقديون ومنهم الطرماح  
واسم رجل وألف من غراب عقدة لأنه لا يطير غرابها لكثرة شجرها وتصرف عقدة لأنها اسم كل أرض  
مخصبة وتنع لأنها علم أرض بعينها وعقدة الجوف وعقدة الأنصاب موضعان وكسر د أو كتف ع  
بين البصرة وضريبة وبنو عقيدة كجهينة قبيلة والعقدان محرقة تمر والأعقد الكلب والذئب المتلوى  
الذئب والبناء المعقود له عقود عطفت كالأبواب واليعقيد عمل يعقد بالنار وطعام يعقد بالعسل والعقيد  
المعقد والعنقاد بالكسر والعنقود من العنب والأراك والبطم ونحوه ه وعقدته تعقيداً أغليته  
حتى غلظ كعقدته والبناء جعلت له عقود واستعقدت الخنزيرة استعقرت والمعقد كحدث  
الساحر وكعظم الغامض من الكلام وتعقد الدبس غلظ وقوس قزح صارت كعقد مبنى واعتقد  
اعتقد وضبعة ومالا اقتنأهما وتعاقدوا وتعاهدوا والكلاب تعاظلت وماله معقود عقداً رأى والعقيد  
والمعاقد المعاقد وهو عقيد الكرم واللؤم وتحللت عقده سكن غضبه والمعقاد خيط فيه خرزات تعلق فى  
عنق الصبي وعقدان بالضم لقب القر زدى لقصره والتعقد فى البئر أن يخرج أسفل الطي ويدخل أعلاه  
الى اتساع البئر ﴿العقدة﴾ بالضم المصعص والقوة وبجر الضب وبالتحريك أصل اللسان  
وأصل القلب وریش ينقط به الخبز وعكد الشئ وسطه وعكدنى الأمر يعكدنى أمكننى واليه لجأ  
كاعكد والمعكد الملجأ والمعكود المقيم اللازم والمعكن والمحبوس ومن الطعام المعد الراهن الدائم وعكد  
الضب والبعر كفرح سمن كاستعكد والتعت عكد وعقدة وبه لزق والعكد ككتف اليا بس من  
الشجر بعضها فوق بعض وكسحاب جبل قرب زيد أهلها باقية على اللغة القصيحة واعتكده لزمه  
واستعكد الطائر انضم الى الشئ مخافة الجوارح \* عكرد سمن وقوى وناقى رجعت بى قبل  
الأنها وأنا كاره وغلام عكرد كجعفر وبرقع وعلبط وعصفور متقارب الحلم أو سمين \* لبن



قوله والعدة موضع والذي  
في التكملة والعدة

موضع اه شارح

قوله والعمود كقول أي

بكسر فسكون فتشديد

آخره (الكبير) الهرم من

الرجال وفي شرح شيخنا

وحكى جماعة فتح أوله عن

ابن حبيب قلت وفي اللسان

ما نصه ووقع في بعض نسخ

الكتاب العمود بالتخفيف

فزع السيرا في انها لغة اه

شارح

قوله الشحم كذا في النسخ

والصواب الضخم اه شارح

قوله وعمد بضممتين و بضم

فسكون تخفيفا اه شارح

قوله ورئيس كذا في النسخ

وفي التكملة رَسِيل اه

شارح

قوله والمعمودية هكذا في

سائر النسخ بتشديد الياء

التحتية ومثله في التكملة

والصواب تخفيفها كفا في

العناية وقال الصولي في

شرح ديوان أبي نواس ان

لفظ معمودية معرب

معموديت بالذال المعجمة

ومعناها الطهارة اه

شارح

﴿عَكَلْتُ﴾ كَمَلَيْتُ وَعَلَيْتُ خَاثِرٌ وَقِيلَ لَامُهُ زَائِدَةٌ ﴿الْعَدَّةُ﴾ عَصَبُ الْعَنْقِ وَالصُّلْبُ الشَّدِيدُ  
وَالصَّلَابَةُ وَالِاشْتِدَادُ وَالْفِعْلُ كَسَمِعَ وَالْعَدَّةُ ٢ ع وَالْعَلَنَدَى الْغَلِيظُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَيُضَمُّ وَشَجَرٌ مِنْ  
الْعُضَاهِ لَهُ شَوْكٌ وَاحِدُهُ بَهَاءٌ ج عَلَانَدُو بَضْمَتَيْنِ وَالْعَلَانَدَى كَفَرَادَى الشَّدِيدُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْعَلَوْدُ  
كَقَتُولِ الْكَبِيرِ وَالسَّيِّدِ الرَّزِينِ الْوَقُورُ وَبِهَاءٍ مِنَ الْخَيْلِ الْمُتَأَيَّةُ وَالَّتِي لَا تُقَادُ حَتَّى تُسَاقَ وَمِنْ الْإِبِلِ الْهَرْمَةُ  
وَالْعَلَنَدَى الْجَمْلُ غُلُظٌ ٣ وَالْمُعَلَنَدَى ع ن د وَعَلَوْدٌ لَزِمَ مَكَانَهُ فَلَمْ يَقْدِرْ أَحَدٌ عَلَى تَحْرِيكِهِ وَعَلَوْدُ  
الرَّجُلِ غُلُظٌ وَاشْتَدَّ وَرَزْنٌ \* الْعَلَكْدُ بِالْكَسْرِ الْعَجُوزُ الدَّاهِيَةُ وَالْقَصِيرَةُ الْحَقِيرَةُ الْقَلِيلَةُ  
الْخَيْرِ وَالْعَلَكْدُ كَقَرَشَبِ الشَّجَمِ وَكَعَلَيْطِ اللَّبَنِ الْخَاثِرُ وَكَجَمْفَرٍ وَزَبْرَجٍ وَقَنْفَذٍ وَعَلَيْطٍ وَعَلَابُطٍ  
الْغَلِيظُ وَالْعَلَنَكْدُ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ \* الْعَلَمَادَةُ وَالْعَلَمَادُ بِكَسْرِهِمَا مَا يَكْبُ عَلَيْهِ الْعَزْلُ ج  
عَلَامَةٌ وَعَلَامِيدُ ﴿عَلَهْدَتُ﴾ الصَّبِي أَحْسَنَتْ غِذَاءَهُ ﴿الْعَمُودُ﴾ م ج أَعْمَدَةٌ وَعَمْدٌ وَعَمْدٌ  
وَالسَّيِّدُ كَالْعَمِيدِ مِنَ السَّيْفِ شَطِيبَتُهُ الَّتِي فِي مَتْنِهِ وَرَأْسُ ٤ الْعَسْكَرُ كَالْعِمَادِ بِالْكَسْرِ وَالْعَمْدَةُ  
وَالْعَمْدَانِ بَضْمُهُمَا وَمِنْ الْبَطْنِ عَرَقٌ يَمْتَدُّ مِنْ لَدُنِ الرَّهَابَةِ إِلَى دُونِ السَّرَةِ أَوْ عَمُودُ الْبَطْنِ الظَّهْرُ وَمِنْ  
الْكَبِدِ عَرَقٌ يُسْقِيهَا وَمِنْ السِّنَانِ مَا تَوَسَّطَ شَفَرَتَيْهِ مِنْ غَيْرِهِ وَمِنْ الْأُذُنِ مَعْظَمُهَا وَقَوَامُهَا وَالْحَزِينُ  
الشَّدِيدُ الْحُزْنِ وَمِنْ الظَّالِمِ رَجُلًا هُ وَفِي الْبَرْقِ أَعْتَاهُ عَلَيْهِمَا الْمُحَالَةُ وَعَمُودُ السَّجَرِ الْوَتِينَ وَالْعِمَادُ الْأَبْنِيَّةُ  
الرَّقِيعَةُ جَمْعُ عِمَادَةٍ وَيُؤْنَتُ وَهُوَ طَوِيلُ الْعِمَادِ مِثْلُهُ مَعْلَمٌ لِزَائِرِيهِ وَعَمْدُهُ أَقَامَهُ بِعِمَادٍ كَأَعْمَدِهِ فَانْعَمَدَ  
وَلِلشَّيْءِ قَصْدُهُ كَتَعْمَدُهُ وَفَلَانًا أَضْنَاهُ وَأَوْجَعَهُ وَقَدَحَهُ وَأَسْقَطَهُ وَضَرَبَهُ بِالْعَمُودِ وَضَرَبَ عَمُودَ بَطْنِهِ  
وَأَحْزَنَهُ وَكَفَرَحَ غَضَبَ بِهِ لَزِمَهُ وَالْبَعِيرُ أَنْفَضَخَ دَاخِلُ سَنَامِهِ مِنَ الرُّكُوبِ وَظَاهَرُهُ صَحِيحٌ وَالثَّرَى  
بَلَاءُ الْمَطَرِ حَتَّى إِذَا قَبِضَتْ عَلَيْهِ تَعَقَّدَ لِنَدْوَتِهِ وَآلِيَتَاهُ مِنَ الرُّكُوبِ وَرَمَتَا وَاخْتَلَجَتَا وَهُوَ عَمْدُ الثَّرَى  
كَتَنَفَ أَيْ كَثُرَ الْمَعْرِوفُ وَأَنَا أَعْمَدُ مِنْهُ أَيْ أَعْجَبُ وَمَعْمُودٌ وَعَمِيدٌ وَمَعْمَدٌ كَمَعْظَمِ هَذِهِ الْعَشَقِ  
وَالْعَمْدَةُ بِالضَّمِّ مَا يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ أَيْ يَتَكَلَّمُ وَيَتَكَلَّمُ وَالْعَمْدُ كَعَمَلٍ وَالْعَمْدَانِ الشَّابُّ الْمُتَمَلِّئُ شَبَابًا وَهِيَ  
بِهَاءُ وَالْمَعْمُودِيَّةُ مَاءٌ لِلنَّصَارَى يَغْمَسُونَ فِيهِ وَأَدَّاهُمْ مُعْتَقِدِينَ أَنَّهُ نَظْمٌ لَهُ كَالْحَتَانِ لَغَيْرِهِمْ وَاسْتَقَامُوا عَلَى  
عَمُودِ رَأْيِهِمْ أَيْ عَلَى وَجْهِ يَعْتَمِدُونَ عَلَيْهِ وَفَعَلْتَهُ عَمْدًا عَلَى عَيْنٍ وَعَمْدَ عَيْنٍ أَيْ بِحُجَّةٍ وَيَقِينٍ وَوَادَى  
عَمْدٌ بِحُضْرٍ مَوْتٌ وَعَمْدَتِ السَّيْلُ تَعْمِيدًا سَدَدَتْ جَرِيَتَهُ بِقَرَابٍ وَنَحْوِهِ حَتَّى يَجْتَمِعَ فِي مَوْضِعٍ وَاعْتَمَدَ  
لَيْلَتُهُ رُكْبَ يَسْرَى فِيهَا وَالْمَعْمَدُ كُكْرَمُ الطَّوِيلُ كَالْعَمْدَانِ كَجَلْبَانٍ وَخَبَاءٌ مَعْمَدٌ كَمَعْظَمٍ مَنْصُوبٌ  
بِالْعِمَادِ وَوَشَى مَعْمَدٌ ضَرَبَ مِنْهُ وَأَهْلُ الْعِمَادِ أَهْلُ الْأَخْيَةِ أَوِ الْعَالِيَةِ الرَّقِيعَةِ وَغَوْرُ الْعِمَادِ ع لَبَنِي



سَلِمَ وَعَمَادُ الشَّيْ عِ بِمَضْرُوعِ الْعَمَادِيَّةِ قَلْعَةً شَمَالِي الْمَوْضِلِ وَعَمُودٌ غَرِيفَةٌ جَبَلٌ فِي أَرْضِ غَنِيٍّ  
وَعَمُودٌ لِحَدِيثِ مَا لِلْمُحَارِبِ وَعَمُودٌ سَوَادِمَةٌ أَطُولُ جَبَلٌ بِالْمَغْرِبِ وَعَمُودٌ الْحَقِيرَةُ عِ وَعَمُودُ الْبَانِ  
وَعَمُودُ السَّنَحِ جَبَلَانِ طَوِيلَانِ لَا يَرْقَاهُمَا إِلَّا طَائِرٌ وَعَمُودُ الْكُودِ مَا لِبْنِي جَعْفَرٍ ﴿الْعَمُودُ﴾  
كَعَمَلِ الطَّوِيلِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كَالْعَمْرِ وَدَوَالِ الشَّرْسِ الْخَلْقِ الْقَوِيَّ وَالذَّنْبُ الْخَيْثُ وَالْخَيْثُ الدَّاهِيَةُ  
وَالنَّجِيبُ الرَّحِيلُ مِنَ الْإِبِلِ وَفَرَسٌ وَعَلَّةٌ بَنُ شَرَا حَيْلٍ وَبِهَاءُ أَخْتُ مَشْرَحٌ وَخَوْسٌ وَجَمْدٌ وَأَبْضَعَةٌ  
الَّذِينَ لَعَنَهُمُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ \* الْعَنْجَدُ كَجَعْفَرٍ وَقَنْفَذُ وَجَنْدَبُ الزَّيْبُ أَوْضَرَبُ مِنْهُ  
أَوَ الْأَسْوَدُ مِنْهُ أَوَ الرَّدَى مِنْهُ وَعَنْجَدُ الْعَنْبُ صَارَ عَنْجَدًا أَوَ الْمَنْجَدُ الْغَضُوبُ الْحَدِيدُ وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ  
فَذَكَرَهُ فِي الثَّلَاثِيَّ وَلَا فِي الرَّبَاعِيِّ وَعَنْجَدٌ وَعَنْجَدَةٌ أَسْمَانُ ﴿عَنْدَ﴾ عَنِ الطَّرِيقِ كَنْصَرُ وَسَمِعَ  
وَكَرَمٌ عَنْوَدٌ أَمَالٌ وَالْعَرْقُ سَالٌ فَلَمْ يَرْقَأْ كَأَعْنَدٍ وَالنَّاقَةُ رَعَتْ وَحَدَّهَا وَخَالَفَ الْحَقُّ وَرَدَّهُ عَارِفًا بِهِ فَهُوَ عَيْنِدُ  
وَعَانِدٌ وَأَعْنَدُ فِي قِيَّتِهِ أَتَبَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَالْعَانِدُ الْبَعِيرُ يَحْوَرُّ عَنِ الطَّرِيقِ وَيَعْدِلُ جِ عِنْدَ كَرْجٍ  
وَالْمَعَانِدَةُ الْمَفَارِقَةُ وَالْمُجَانِبَةُ وَالْمُعَارِضَةُ بِالْخِلَافِ كَالْعِنَادِ وَالْمُلَازِمَةُ وَعِنْدَ مَثَلَتُهُ الْأَوَّلُ ظَرْفٌ فِي الْمَكَانِ  
وَالزَّمَانِ غَيْرُ مُتَمَكِّنٍ وَيَدْخُلُهُ مِنْ حُرُوفِ الْجَرَمِ وَيُقَالُ عِنْدِي كَذَابٌ قَالُ وَلَكِ عِنْدَ اسْتَعْمَلِ غَيْرَ  
ظَرْفٍ وَيُرَادُ بِهِ الْقَلْبُ وَالْمَقُولُ وَقَدْ يُغْرَى بِهَا عِنْدَكَ زَيْدًا أَيْ خُذْهُ وَلَا تَقُلْ مَضَى إِلَى عِنْدِهِ وَلَا إِلَى  
لَدُنْهِ وَالْعِنْدُ مَثَلَتُهُ النَّاحِيَةُ وَبِالتَّحَرُّكِ الْجَانِبُ وَسَحَابَةٌ عَنْوَدٌ كَثِيرَةُ الْمَطَرِ وَقَدْ حُجِرَ عَنْوَدٌ يَخْرُجُ فَائِزًا عَلَى  
غَيْرِ جِهَةٍ سَائِرِ الْقِدَاحِ وَأَعْنَدُهُ عَارِضُهُ بِالْوَفَاقِ وَبِالْخِلَافِ ضِدُّ الْعِنَادِ أَوْ فِي بَابِ الْهَمْزِ وَمَالِي عَنْهُ عِنْدُ  
كَجَنْدَبٍ وَقَنْفَذُ وَمَعْلَنَدٌ وَتَكْسَرُ الدَّالُ أَيْ يَدُ وَمَالِي إِلَيْهِ مَعْلَنَدٌ سَبِيلٌ وَالْمَعْلَنَدُ الدَّالُ الْأَرْضُ لَا مَاءَ بِهَا  
وَلَا مَرْعَى وَاسْتَعْنَدَ الْقِيَّ غَلَبَ وَبِالْبَعِيرِ وَالْفَرَسِ غَلَبًا عَلَى الزَّيْمِ وَالرَّسَنِ وَعَصَاهُ ضَرَبَ بِهَا فِي النَّاسِ  
وَالَّذِي كَرَزَنِي بِهِ فَبِهِمُ وَالسَّقَاءُ اخْتَنَنَتْهُ فَشَرِبَ مِنْ فِيهِ وَفَلَا نَاقَصُهُ وَالْعِنْدُ كَجَنْدَبِ الْحِيَلَةِ وَالْقَدِيمِ  
وَسَمَوُاعِنَادٌ وَعِنَادَةٌ وَعِنْدَةُ امْرَأَةٌ مِنْ مِهْرَةٍ أَمَ عِلْقَمَةُ بَنِ سَلَمَةَ وَالْعَوِينِدُ كَدَرِيهِمْ هِ لِبْنِي خَدِيجٍ وَمَاءُ  
لِبْنِي عَمْرِو بْنِ كَلَابٍ وَمَاءُ لِبْنِي عَمِيرٍ \* عَنْقُودٌ عِلْمٌ ثَوْرٌ وَعَنْقُودُ الْعَنْبِ فِي عِ قِ دِ \* الْعَنْكَدُ  
الضَّلْبُ وَالْأَحْمَقُ ﴿الْعُودُ﴾ الرَّجُوعُ كَالْعُودَةِ وَالْمَعَادُ وَالصَّرْفُ وَالرَّدُّ وَزِيَارَةُ الْمَرِيضِ كَالْعِيَادِ  
وَالْعِيَادَةُ وَالْعَوَادَةُ بِالضَّمِّ وَجَمْعُ الْعَائِدِ كَالْعَوَادِ وَالْعُودِ وَالْمَرِيضُ مَعُودٌ وَمَعُودٌ وَأَنْتِيَابُ الشَّيْءِ  
كَالْأَعْيَادِ وَثَانِي الْبَدءِ كَالْعِيَادِ وَالْمُسْنُ مِنَ الْإِبِلِ وَالشَّاءُ جِ عَيْدَةٌ وَعُودَةٌ كَقِيلَةٍ فِيهِمَا وَالطَّرِيقُ  
الْقَدِيمُ وَفَرَسٌ أَيْ بَنُ خَلْفَ وَفَرَسٌ أَيْ رِيْعَةُ بَنُ ذَهَلٍ وَالْقَدِيمُ مِنَ السُّودِ وَبِالضَّمِّ الْحَشْبُ جِ

قوله وعماد الشبي بكسر  
العين وفتح الشين المعجمة  
والموحدة والالف مقصورة  
اه شارح  
قوله أطول جبل بالمغرب  
هكذا في النسخ وفي  
التكملة ببلاد العرب اه  
شارح  
قوله والمعند وفي التكملة  
المنعجد اه شارح  
قوله وهم الجوهرى الخ  
قال شيخنا هو كلام لا معنى  
له فان الجوهرى ذكره في  
الرابعى ترجمة مستقلة بعد  
ترجمة عنجد وفسره بانه  
ضرب من الزيب واستدل  
له بما أنشده الخليل قلت  
وقد ذكره المصنف في الخمين  
أما في الثلاثى فلا احتمال  
زيادة النون وأما في الرابعى  
فنظرا الى قولهم ان النون  
لا تزداد ثانية الا ثبت اه  
شارح  
قوله وسمع هكذا في النسخ  
والصواب وضرب وهذه  
عن الفراء فى نوادره فانه  
قال عند عن الطريق يعند  
بالكسر لغة فى يعند بالضم  
فأمل اه شارح

قوله ومنها كان قدح يبول فيه  
النبي صلى الله عليه وسلم أى  
بالليل كما رواه أهل الحديث  
وهو فى سنن الامام أبى  
داود وضبطوه بالفتح ومنهم  
من يرجح الكسر اه شارح  
قوله والكلام كرهه قال  
شيخنا هو المشهور عند  
الجمهور ووقع فى فروق  
أى هلال العسكرى ان  
التكرار يقع على إعادة الشئ  
مرة وعلى اعادته مرات  
والإعادة للمرة الواحدة  
فكررت كذا يحتمل مرة  
أو أكثر بخلاف أعدت  
فلا يقال أعاده مرات  
الامن العامة اه شارح  
قوله ابن حياها كذا بالنسخ  
المطبوعة وفى نسخة الشارح  
ابن جيار وقال فى شواهد  
التلخيص هو ابن عريض  
ابن عاديا فيلحجر اه  
قوله معود الحكماء جمع  
حكم كذا فى غالب النسخ  
ومعود كحدث وفى بعضها  
الحكام جمع حلیم باللام  
وفى المزهرة نقلا عن ابن  
دريدانه معود الحكماء جمع  
حكم وكذلك أنشد البيت  
ومثله فى طبقات الشعراء  
قاله شيخنا اه شارح  
قوله نأبا هكذا بالنون  
والموحدة من نأبه الامرا اذا  
عراه وفى بعض النسخ نأبا  
بتقديم الموحدة على النون  
أى ظهر وفى أخرى اذا  
ما الامر بدل الحق ومثله  
فى التيسيع اه شارح

عيدان وأعواد وآلهم المعازف وضاربها أعواد والذى للبخور والعظم فى أصل اللسان والعودان  
منبر النبي صلى الله عليه وسلم وعصاه وأم العود القبة وعاد كذا صار وعاد قبيلة ويمنع والعادى الشئ  
القديم وما أدرى أى عاد هو أى أى خلق والعيد بالكسر ما اعتادك من هم أو مرض أو حزن ونحوه  
وكل يوم فيه جمع وعيدوا شهدوه وشجرجبلى وقيل هم ومنه النجائب العيدية أو نسبة إلى العيدى  
ابن الندغى بن مهرة بن حيدان أو إلى عاد بن عاد أو إلى عادى بن عاد أو إلى بنى عيدين الأيمرى  
والعيدان بالفتح الطوال من النخل واحدها باء ومنها كان قدح يبول فيه النبي صلى الله عليه وسلم  
وعيدان ع وعلم والمعاد الأخرى والحج ومكة والجنة وبكلمه ما فسر قوله تعالى لرادك إلى معاد  
والمرجع والمصير ورجع عودا على بدء وعوده على بدئه أى لم يقطع ذهابه حتى وصله برجوعه ولك  
العود والعودة بالضم والعودة أى لك أن تعود والعائدة المعروف والصلة والعطف والمنفعة وهذا  
أعود أنفع والعودة بالضم ما أعيد على الرجل من طعام يخص به بعد ما يفرغ القوم وعودا كله  
والعادة الديدن ج عاد وعيد وتعوده وعادته معاودة وعودا واعتاده وأعادته واستعادته جعله من  
عادته وعودته إياه جعله يعتاده والمعاود والمواظب والبطل واستعادته سألته أن يفعله ثانياً وأن يعود وأعادته  
إلى مكانه رجعه والكلام كرهه والمعيد المطيق والفعل الذى قد ضرب فى الأبل مرات والأسد  
والعالم بالأمور والحادق والمتعبد الظلوم والغضببان والمتجنى والذى يوعده وذو الأعواد غوى بن  
سلامة الأسيدى أو ربيعة بن مخاشن أو سلامة بن غوى كان له خرج على مضر يؤذونه إليه كل عام  
فشاخ حتى كان يحتمل على سرير يطاف به فى مياه العرب فيجيبها أو هو جد لأكرم بن صيفي من أعز  
أهل زمانه ولم يكن يأتى سريره خائف إلا أمن ولا ذليل إلا عز ولا جائع إلا شبع وعاد باء جد السموة  
ابن حيا وجران العود شاعر وعواد كقظام عدو وتعاد وفى الحرب عاد كل فريق إلى صاحبه وعد فلان  
عودا حسن مثلثة أى لك ما يحب ولقب معاوية بن مالك معود الحكماء لقوله ٢

أعود مثلها الحكماء بعدى \* اذا ما الحق فى الأشياء نأبا

وناجية الجرئ معود الفتیان لأنه ضرب مصدق بنجدة الخارجى فخرق بناجية فضر به بالسيف وقتله  
وقال ٣ أعودها الفتیان بعدى ليفعلوا \* كفعل إذا ما جار فى الحكم تابع  
وفرس مبدى معيد ريش وذلل وأدب ومنام غزامة بعد مرة وجرب الأمور وأعید العائن على  
العيون تشق عليه وتشد دليالغ فى أصابعه بينه والمرأة أندرات بلسانها على ضرأتها وحركت يديها



وعيدان السقاء بالكسر لقب والد أحمد بن الحسين المتنبى وعود البعير تعويد أصار عوداً وزاحم يعود  
أودع أى استعن على حربك بالمشايخ الكل ﴿العهد﴾ الوصية والتقدم إلى المرء في الشيء والموتق  
واليمين وقد عاهدته والذي يكتب للولاة من عهد اليه أوصاه والحفاظ ورعاية الحرمة والأمان والذمة  
والالتقاء والمعرفة ومنه عهدي بموضع كذا والمثل المعهود به الشيء كالعهد وأول مطر الوسمي  
كالعهدة والعهدة والعهدة بكسرهما عهد المكان كعني فهو معهود ومطر بعد مطر يدرك آخره بال  
أوله والزمان والوفاء وتوحيد الله تعالى ومنه الأمن اتخذ عند الرحمن عهداً والضمان كالعهدى  
والعهدان كسميهم وعمران وتعهدته وتعاهدته وأعنده تفقده وأحدث العهد به والعهدة بالضم كتاب  
الحلف وكتاب الشراء والضعف في الخط وفي العقل والرجعة تقول لا عهدته لى أى لا رجعة وعهدته  
على فلان أى ما أدرك فيه من درك فإصلاحه عليه واستعده من صاحبه اشترط عليه وكتب عليه  
عهدة وفلا تآمن نفسه ضمته حوادث نفسه وككتف من يعاهد الأُمور والولايات والعهد المعاهد  
والقديم العتيق وبنو عهدة بالضم بطن وأنا عهدك من أبقاه عهداً أبرئك وأؤمنك ٢ ومن الأمر  
أ كفلك وأرض معهدة كمعظمة أصابتها النفضة من المطر \* العيدانة أطول ما يكون من النخل  
يائية واوية ج عيدان وكان للنبي صلى الله عليه وسلم قدح من عيدانة يقول فيه بالليل وتقدم ٣

﴿فصل الغين﴾ ﴿الغددة﴾ والغددة بضمهما كل غدة في الجسد أطاف بها شحم  
وكل قطعة صلبة بين العصب ج غدد والغدد محركة طاعون الأبل غدد وأغد وأغد وغدد  
فهو مغدود وغادوم غدد أولاً يقال مغدود ج غداد أولاً تكون الغدة الآ في البطن والغدة الساحة  
وما بين الشحم والسنام والقطعة من المال ج غدائد والغدائد والغداد الأنصباء وأغد عليه  
غضب والقوم غدت أباهم ورجل وامرأة مغدائد أى كثير الغضب أوداعه وغداود بفتح الواو محبة  
بسمرقند وغدد تغديداً أخذ نصيبه ﴿غرد﴾ الطائر كفرح وغرد تغريداً وأغرد وأغرد رفع صوته  
وطرب به فهو غرد بالكسر وغرد وغرد وغريد كسكت واستغرد الر وض الباب دعاه بنعمته ه  
الى أن يغرد والغرد الحصى وبناء لا متوكل بمر من رأى وضرب من الكأ كالغردة والغردة  
والغرد بكسرهما والغرد محركة والغراد والغردة بفتحهما والمغرد بالضم ج غردة وغراد  
ومغاريد وأرض مغروداء كثيرها وأغرداه وعليه علاه بالشتم والضرب والقهر وغلبه ﴿الغرقد﴾  
شجر عظام أوهى العوسج إذا عظم واحد غرقده وبهاسه مواو بفتح الغرقد مقبرة المدينة على ساكنها

٢ وأؤمنك

٣ بلغ العراض مع مؤلفه  
هكذا بخطه وبه انتهى  
الجلس الرابع والعشرون  
٤ والغدة

ه بنعمته

قوله وتقدم أى الاختلاف  
في أصله في عود قال الأزهرى  
من جعل العيدان فيه إلا  
جعل النون أصلية والياء  
زائدة ودليله على ذلك  
قولهم عيدنت النخلة إذا  
صارت عيدانة رواه أبو  
عدنان ومن جعله فعنان  
مثل سيحان من ساح يسبح  
جعل الياء أصلية والنون  
زائدة وسيأتى اه شارح  
قوله الغدة والغدة الأول  
كغرفة والثاني كرتبة وعلى  
الأول اقتصر بعض الأئمة  
اه شارح  
قوله الجمع غدائد كحرة  
وحراثرو في بعض النسخ  
غداد

قوله بنعمته هكذا بالنون  
والعين عندنا في النسخة  
وفي غيرها من النسخ  
بالعين المهملة أى نصارته  
اه شارح

٢ استوقرت

٣ القزاز

٤ يشرح

قوله لانه كان منبتها قال

شيخنا وكان الاولى منبته

أى العرق لانه مذكر

والناويل بالشجرة بعيد

الا أن يقال انه بناء على انه

اسم جنس جمعى وهو يذكر

ويؤنث اه شارح

قوله وبرك الغماد مثلثة

الغين صرح بالغين وان

كانت المادة كالنص في

المراد دفعا لما عسى ان

يخطر بالبال من الابرار

وبرك بالفتح ويكسر

يساى فى الكاف اه شارح

قوله يشرح هكذا بالشين

والحاء المعجمتين وفي بعض

النسخ بالمهملات وفي بعضها

بزيادة اللام على التحتية

وهو لقب والاكثر انه اسمه

وهو يشرح بن الحرث بن

صيفى بن سبا جد بلقيس

اه شارح

قوله واسمه عمرو وفي بعض

النسخ عمرو وهو الصواب

اه شارح

قوله التحرق هكذا بالقاف

في نسختنا وكذا هو بخط

الصباغاني وفي نسخة شيخنا

التحرك بالكاف ويؤيد

الاولى قوله فيما بعد والتوقد

اه شارح

قوله ومالك المئين من الابل

الصلاة والسلام لانه كان منبتها والعرق دياض البيض فوق المح \* الغريد كحذيم الشديد  
 الصوت أو هو تصحيف غريد والناعم من النبات أو هو بالراء أيضا \* سم متعلد متعتق غير ملتبث  
 لصاحبه (الغمد) بالكسر جفن السيف كالغمدان بضمين والشد ج أغماد وغمود  
 وبالفتح مصدر غمده يغمده ويغمده جملة في الغمد كغمده وغمد العرفط غمودا استوقرت ٢  
 خصلة ورقا حتى لا يرى شوكتها والركية ذهب ماؤها وكفرح كثر ماؤها أو قل ضد وتغمده الله برحمته  
 غمره بها وفلا ناسترما كان منه كغمده والناء ملاء واغتمد الليل دخل فيه وأغمد الأشياء أدخل  
 بعضها في بعض وبرك الغماد مثلثة الغين الفتح عن الفراء ٣ ع أو هو أقصى معمور الارض عن  
 ابن عليم في الباهر وكعثمان قصر باليمن بناه يشرح ٤ بأربعة وجوه أحر وأبيض وأصفر وأخضر  
 وبني داخله قصر أسبعة سقوف بين كل سقوفين أربعون ذراعا والغامدة البئر المندفئة والسفينة  
 المشحونة كالغامد والآمدو بلالام أبو قبيلة ينسب اليها الغامديون أو هو غامد واسمه عمرو بن  
 عبد الله ولقب به لاصلاحه أمرا كان بين قومه \* الغماريد المغاريد \* غنجدة كقنفذة  
 اسم أم رافع بن الحرث الصحابي ويقال فيها عنجرة وعنتره (غيد) كفرح مالت عنقه ولانت  
 أعطافه والغيداء المتشعبة لينا وقد تعايدت والأغيد من النبات الناعم المتشعبة والمكان الكثير النبات  
 والوسنان المائل العنق وغيدان ع باليمن ومن الشباب أوله والغادة المرأة الناعمة اللينة البينة  
 الغيد والشجرة الغضة وع وغيد غيد أي عجل \* (فصل الفاء) \* (فاد) الخبز كنع  
 جعله في المسلة والخم في النار شواه كافتادوزيدا أصاب فؤاده والخوف فلا تاجنبه والافؤد بالضم  
 الخبز المفقود كالفؤاد وهو أيضا موضعه وكثير ومصباح ومكنسة السفود وخشبة يحرك بها  
 التنوير ج مفائيد والفئيد النار والمشوى والجبان كلفؤد ففهما وافتادوا أوقدوا ناراً والتفؤد  
 التحرق والتوقد ومنه الفؤاد للقلب مذ كرا وهو ما يتعلق بالمرى من كبدورئة وقلب ج أفئدة  
 والفؤاد بالفتح والواو غريب وفئد كعني وفرح شكاه أو وجع فؤاده \* المفائيد سحاب  
 يبيض بعضها فوق بعض وبطائن الثياب وقد تددرعه تفئدا \* الفئيد الفئيد ج كالفئيد  
 (الفديد) ج رفع ج الصوت أو شدته أو صوت عدو الشاء أو صوت عدوها مع رعاتها وحداثتها  
 أو صوت كالحفيف وكذا الفدقة وقد فديقت في الكل والفدأد الصبب الجافي الكلام كالفدق  
 كهذه وعابط والشديد الوطء ومالك المئين من الابل الى الألف والمتكبر ج الفدأدون وهم



أَيْضًا الْجَمَّالُونَ وَالرَّعِيَانُ وَالْبَقَّارُونَ وَالْجَمَّارُونَ وَالْفَلَاحُونَ وَأَصْحَابُ الْوَبَرِ وَالَّذِينَ تَعْلَمُونَ  
أَصْوَاتَهُمْ فِي حُرُوتِهِمْ وَمَوَاشِيهِمْ وَالْمُكْتَرُونَ مِنَ الْإِبِلِ وَبِهَاءِ الضَّفَدِ وَالْجَبَانُ وَخُفْقُ الْفَدْدِ  
الْمُهْدَبُ وَكُسَالَاةُ طَائِرٍ وَالْفَدْدُ الْفَلَاةُ وَالْمَكَانُ الصُّلْبُ الْغَلِيظُ وَالْمَرْتَفِعُ وَالْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ وَاسْمُ  
وَالْقَدِينُ ع بِحُورَانَ مِنْهُ سَعِيدُ بْنُ خَالِدِ الْعُثْمَانِيُّ ادَّعَى الْخِلَافَةَ أَيَّامَ هُرُونَ ٢ وَفَدَيْفَدِيدًا  
عَدَاوَيْفَدِي وَيَعْدُ أَيُّ يُوْعَدُنِي وَفَدَدَتَفْدِيدًا مَشَى كَثِيرًا وَبَطَرَاوَالْبَائِعُ صَاحُ فِي شِرَاهُ وَفَدَدَعْدَا  
هَارِبًا مِنْ سَبْعِ أَوْعَدُو **الفرد** نَصْفُ الزَّوْجِ وَالْمُتَّحِدُ ج فَرَادُومَنْ لَا نَظِيرَ لَهُ ج أَفْرَادُ  
وَفَرَادِي وَالْجَانِبُ الْوَاحِدُ مِنَ اللَّحْيِ وَمِنْ النَّعَالِ السَّمْطُ الَّتِي لَمْ تُخَصَّفْ وَلَمْ تُطَارَقْ وَشَيْءٌ فَرْدُ  
وَفَرْدُ وَفَرْدُ كَجَبَلٍ وَكَتِفٍ وَنَدَسٍ وَعُنُقٍ وَسَجَبَانٍ وَحَلِيمٍ وَقَبُولٍ مُتَفَرِّدٍ ٣ وَشَجَرَةٌ فَارْدٌ مُتَنَحِيَةٌ  
وَضَيْبَةٌ فَارْدٌ مُتَفَرِّدَةٌ عَنِ الْقَطِيعِ وَنَاقَةٌ فَارْدَةٌ وَمَفْرَادٌ وَفَرْدٌ مُتَفَرِّدٌ فِي الْمَرْعَى وَأَفْرَادُ النُّجُومِ وَفُرُودُهَا  
الَّتِي تَطْلُعُ فِي آفَاقِ السَّمَاءِ وَفَرْدٌ تَفَرَّدَ بِدَأْتَفَقِهِ وَاعْتَزَلَ النَّاسَ وَخَلَا لِمُرَاعَاةِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَمِنْهُ طُوبَى  
لِلْمُفْرَدِينَ وَسَبَقَ الْمُفْرَدُونَ وَهُمْ الْمُهْتَزُونَ ٤ بَدَّ كَرَأْتَهُ تَعَالَى وَهُمْ أَيْضًا الَّذِينَ هَلَكَتْ لِدَائِهِمْ  
وَبَقُواهُمْ وَرَأَى كَبَّ مُفْرَدًا مَعَهُ غَيْرُ بَعِيرِهِ وَفَرْدًا بِالْأَمْرِ مَثَلَةُ الرَّاءِ وَأَفْرَدَ وَانْفَرَدَ وَاسْتَفَرَدَ تَفَرَّدَ بِهِ  
وَجَاءُوا فَرَادًا وَفَرَادًا وَفَرَادِي وَفَرَادُ وَفَرَادُ وَفَرْدِي كَسَكْرِي أَيُّ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ وَالْوَاحِدُ فَرْدُ  
وَفَرْدُ وَفَرْدُ وَفَرْدَانُ وَلَا يَجُوزُ فَرْدٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى وَاسْتَفَرَدَ فَلَنَا أَنْفَرَدَ بِهِ وَالشَّيْءُ أَخْرَجَهُ مِنْ بَيْنِ  
أَصْحَابِهِ وَفَرْدُ وَفَرْدُ وَفَرْدُ وَفَرْدُ وَفَرْدِي كَجَمَزِي وَفَرْدُ وَفَرْدَاتُ بَضْمَتَيْنِ مَوَاضِعُ وَفَرْدَةُ جَبَلٍ  
بِالْبَادِيَةِ وَآخِرُ طَيْئٍ وَمَاءُ الْجَرْمِ أَوْ هُوَ بِالْقَافِ وَالْفَرْدُ الشَّدْرُ يَفْصِلُ بَيْنَ الْوُلُوفِ وَالذَّهَبُ ج فَرَادُ  
وَالْجَوْهَرَةُ النَّفِيسَةُ كَالْفَرِيدَةِ وَالْدُرَادَانُظْمُ وَفُصِّلَ بَعِيرُهُ وَبَائِعُهُمَا وَصَانِعُهُمَا فَرَادُ وَالْمَحَالُ الَّتِي  
انْفَرَدَتْ فَوَقَعَتْ بَيْنَ آخِرِ الْمَحَالَّاتِ الَّتِي تَلِي دَائِي الْعُنُقِ وَبَيْنَ السَّتِّ الَّتِي بَيْنَ الْعَجَبِ وَبَيْنَ  
هَذِهِ كَالْفَرَادِ وَالْفَرْدُودُ كَوَا كَبُّ مُصْطَفًى خَلْفَ الثَّرْيَا وَذَهَبٌ مُفْرَدٌ مَفْصَلٌ بِالْفَرْدِ وَالْفَرْدُ نَدَا  
شَجَرًا ع بِهِ قَبْرُ دِي الرَّمَّةِ وَالْفَوَارِدُ مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي لَا تُشَبِّهُهَا فُحُولٌ وَلَقِيَتْهُ فَرْدَيْنِ أَيُّ لَمْ يَكُنْ مَعَنَا  
أَحَدٌ وَالْفَرْدَيْنِ فَتَاةٌ ه وَزِيَادُ بْنُ الْفَرْدِ وَأَبِي الْفَرْدِ صَحَابِيٌّ وَخَفَضَ الْفَرْدُ الْمَصْرِيُّ مِنَ الْجَبْرِ  
وَالْفَرْدُ سَيْفُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ وَالْفَارِدُ مِنَ السُّكْرِ أَجُودُهُ وَأَيْضُهُ وَجَبَلٌ بَنَجْدُ وَكُهُمَزَةٌ مِنْ يَذْهَبُ  
وَحَدَّهُ وَالْفَرْدَاتُ بَضْمُ الْفَاءِ الْآ كَامٌ وَسَيْفٌ فَرْدُ وَفَرْدُ وَفَرْدُ وَفَرْدُ وَفَرْدُ وَفَرْدُ وَفَرْدُ وَفَرْدُ وَفَرْدُ وَفَرْدُ  
وَأَفْرَدَهُ عَزَلَهُ وَالْيَهُ رَسُولًا جَهَّزَهُ وَالْمَرْأَةُ وَضَعَتْ وَاحِدَةً فَهِيَ مُفْرَدٌ وَلَا يَقَالُ فِي النَّاسِ لَا تَهْلَا تَلْدُ لَا

٢ المأمون

٣ منفرد

٤ المستهزون

ه قنائة

قوله والجانب الواحد من

الحلي كأنه يتوهم مفردا

والجمع افراد قال ابن سيده

وهو الذي عناه سيبويه

بقوله نحو فرد وأفراد

ولم يعن الفرد الذي هو ضد

الزوج لأن ذلك لا يكاد

يجمع اه شارح

قوله المهزون هكذا بالزاي

في النسخ المطبوعة واعلمها

رواية وفي نسخة الشارح

المهزون بالراء وكتب عليها

كما جاء في رواية نصها قال

والذين أهترأ في ذكرائه

يضع الذكرك عنهم أثقالهم

فيأتون يوم القيامة خفافا

اه

قوله والفردود كسر سور

كما هو نص التكملة وفي بعض

النسخ الفردود وقوله خاف

وفي بعض النسخ حول اه

شارح

واحدًا وفردًا \* بسمركند \* فترد وجهه كثر لحمه وامتلأ \* فرشد بأعدين رجله  
 (الفرصد) والفرصيد بكسرهما عجم الزيب وعجم الغن كالفرد وهو التوت أو حملة أو أحمرة  
 وصبيغ أحمرة (الفرقد) ولد البقرة أو الوحشية والنجم الذي يهتدى به كالفرد وقد فيها وهما  
 فرقدان وجاء في الشعر مثني وموحد أو فرقد غير منسوب وعتبة بن فرقد صاحبان وفرقد ع  
 بخاري وكعلا بط شعبة تدفع في وادي الصفراء (الفرند) بكسر الفاء والراء السيف  
 وجوهره وشبهه كالأفرند والحوجم وثوب م معرب وحب الرمان وكفسكل الأزارج  
 فراند والفرنداة القطاة وفرنداد كجحنبار جبل بالدهناء وبمخائه ٢ آخر ويقال لهما فرندادان  
 (الفرهد) بالضم والفرهود الحادر الغليظ والناعم الثار ولد الأسد والعلام الممتلئ الحسن  
 ويفتح والفرهود ولد الوعل وأبو بطن منهم الخليل بن أحمد وهو فرهودي وبرا هيدى والفرهايد  
 صغار الغنم وفرهاد بالكسر اسم أعجمي وفرهاد جرد ٢ بمرو وجرد معرب كرد أي عمل  
 \* لم يحرم من فزده أي من قصده وسيأتي (فسد) كنصر وعقد وكرم فساد أو فسودا ضد صلح  
 فهو فاسد وفسيد من فسد ولم يسمع انفسد والفساد أخذ المال ظلمًا والجذب والمفسدة ضد  
 المصلحة وفسده تفسيدًا أفسده وتفاسد ووافطعوا الأرحام واستفسد ضد استصلح (فصد)  
 يفسد فصدًا أو فصادًا بالكسر وافتصد شق العرق وهو مفصود وفصيد له عطاء قطع له وأمضاه  
 وبات رجلان عند أعراي فالتقيا صبا حافسًا أحدهما صاحبه عن القرى فقال ما قرئت وإنما  
 فصدلي فقال لم يحرم من قصده وسكن الصاد تخفيفًا يروى من فزده بالزاي وقصده بالقاف أي  
 أعطى قصدا أي قليلا أي لم يحرم القرى من قصدت له الرأحة فحظي بدهما يضرب فيمن نال بعض  
 المقصد والفصيد كان يوضع في معي ويشوى وبالهاء تمر يعجن ويشاب بدم كالفصدة بالضم  
 وأفصد الشجر وانفصد انشقت ٣ عيون ورقه والمنفصد والمنفصد السائل الجاري وفي الأرض  
 تفصيد تشقق وتحدد والتفصيد النقع بماء قليل والمنفصد آلة الفصاد (فقد) يفقده فقدا  
 وفقدانا وفقودا عدمه فهو فقيد ومفقود وأفقده الله آياه والفاقد التي مات زوجها أو ولدها  
 أو المزوجة بعد موت زوجها وبقرة سبع ولدها وافقده وتفقده طلبه عند غيبته ومات غير فقيد  
 ولا حميد وغير مفقود غير مكثرت لفقدانه والفقد ولا يحرك وهم الأزهرى نبات وشراب  
 من زيب أو غسل أو كشوت كالفقد بالضم وتفاقدوا فقد بعضهم بعضا \* غلام أفلود بالضم

قوله بالكسر والمشهور  
 الفتح وهكذا هو بخط  
 الصاغاني أيضا اه شارح  
 قوله فرهاد جرد بكسر الفاء  
 على حسب ضبطه السابق  
 والصواب بفتح الفاء  
 وكسر الجيم وبسكون  
 الراءين والدالين وضبطها  
 ابن الاثير بفتح الفاء أيضا  
 واعجام الدال وقوله وجرد  
 معرب كرد أي عمل هكذا  
 هو مضبوط بكسر الميم  
 والذي يعرف من قواعد  
 اللسان أن الذي بمعنى عمل  
 كرد بفتح الكاف العربية  
 اه شارح  
 قوله فقدا بفتح فسكون  
 (وفقدانا) بالكسر وفقدانا  
 بالضم زاده المصنف في  
 البصائر له وذ كره شيخنا  
 عوض الكسر اعتمادا على  
 الشهرة وقاعدة المصادر  
 اه شارح  
 قوله عدمه وفي المفردات  
 للراغب الفقد أخص من  
 العدم لان العدم بعد الوجود  
 وقوله أي فهو أعم أفاده  
 الشارح  
 قاعدة الافتقاد افتعال من  
 الفقد وهو العدم وليس  
 الافتقاد بمعنى العدم في قوله  
 تعالى وتفقد الطير وان ورد  
 بمعناه كما في الصحيح بل الطلب  
 والتفتيش يقال تفقده  
 وتعهد به معنى الآن الفرق  
 بينهما كما قال الراغب ان  
 التفقد حقيقة تعرف



تَامَ مَحْتَلِمٌ سَبْطًا نَاعِمٌ سَمِينٌ \* الْفَلْهَدُ وَالْفَلْهَدُ وَالْفَلْهَدُ وَبَضْمُهُمَا وَالْمَفْلَهُدُ الْغَلَامُ الْخَادِرُ السَّمِينُ  
 رَاهِقُ الْحَلْمِ ﴿الْفَنْدُ﴾ بِالْكَسْرِ الْجَبَلُ الْعَظِيمُ أَوْ قِطْعَةٌ مِنْهُ طَوَّلًا وَيَفْتَحُ وَلَقَبُ شَهْلِ الزَّمَانِ وَأَرْضُ  
 لَمْ يُصَبِّهَا مَطَرٌ وَالْقَصْنُ وَالنَّوْعُ وَالْقَوْمُ مَجْتَمِعَةٌ وَبِالتَّحْرِيفِ الْخَرْفُ وَانْكَارُ الْعَقْلِ لَهُرِمٌ أَوْ مَرَضٌ  
 وَالْخَطَأُ فِي الْقَوْلِ وَالرَّأْيِ وَالْكَذِبُ كَالْأَفْنَادِ وَلَا تَقُلْ عَجُوزٌ مُفْنَدَةٌ لِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ ذَاتَ رَأْيٍ أَبَدًا  
 وَفَنَدَةٌ تَفْنِيدًا كَذَبُهُ وَعَجْزُهُ وَخَطَارُ أَيْهِ كَأَفْنَدِهِ وَالْفَرَسُ ضَمْرُهُ وَفَلَانٌ عَلَى الْأَمْرِ أَرَادَهُ مِنْهُ كَفَانَدُهُ  
 وَتَفْنَدُهُ وَفِي الشَّرَابِ عَكْفٌ عَلَيْهِ وَفَلَانٌ جَاسٌ عَلَى شِمَارِخٍ مِنَ الْجَبَلِ وَفَنَدٌ بِالْكَسْرِ جَبَلٌ بَيْنَ  
 الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ وَاسْمُ أَبِي زَيْدٍ مَوْلَى عَائِشَةَ بِنْتِ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ وَأَرْسَلَتْهُ بِأَتْبَاقِهَا بِنَارٍ فَوَجَدَ  
 قَوْمًا يَخْرُجُونَ إِلَى مَصْرِ فَنَبَّهَهُمْ وَأَقَامَ بِهَا سَنَةً ثُمَّ قَدِمَ فَأَخَذَ نَارًا وَجَاءَ يَحْدُو وَفَعَثَ وَتَبَدَّدَا الْجَمْرُ فَقَالَ نَعَسَتْ  
 الْعَجَلَةُ فَقِيلَ أَبْطَأَ مِنْ فَنَدٍ وَأَفْنَادُ اللَّيْلِ أَرْكَانُهُ وَصَلَّى النَّاسُ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَفْنَادًا أَفْنَادًا  
 أَيْ فُرَادَى بِلَا إِمَامٍ وَقِيلَ جَمَاعَاتُ جَمَاعَاتٍ وَحُزْرُ وَثَلَاثِينَ الْفَاوْمِ مِنَ الْمَلَائِكَةِ سِتِّينَ أَلْفًا لِأَنَّ مَعَ  
 كُلِّ مَلَائِكَةٍ وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَبَّعُونِي أَفْنَادًا أَفْنَادًا يَهْلِكُ بَعْضُكُمْ بِبَعْضٍ أَيْ تَبَّعُونِي ذَوِي فَنَدٍ  
 أَيْ ذَوِي عَجْزٍ وَكُفْرٍ لِلنَّعْمَةِ وَقُدُومٍ فَنَدَاوَةٌ حَادَّةٌ وَالْفَنَدُ أَيْ فِي الْهَمْزِ وَالْفَنَدُ التَّنْدِمُ ﴿الْفَوْدُ﴾  
 مُعْظَمُ شَعْرِ الرَّأْسِ مِمَّا يَلِي الْأُذُنَ وَنَاحِيَةُ الرَّأْسِ وَالنَّاحِيَةُ وَالْعَدْلُ وَالْجُودُ وَالْفَوْجُ وَالْخِلَاطُ  
 وَالْمَوْتُ كَالْفَيْدِ فَوْدٌ وَيُفِيدُ وَذَهَابُ الْمَالِ أَوْ ثَبَاتُهُ كَالْفَيْدِ فِيهِمَا وَالْأَسْمُ الْفَائِدَةُ وَأَفَادَهُ وَاسْتَفَادَهُ  
 وَتَفِيدُهُ فَتَنَاهُ وَأَفَدْتُهُ أَنَا أَعْطَيْتُهُ آيَاهُ وَفَلَانًا أَهْلَكَتُهُ وَأَمَتُهُ وَالْفَوَادُ كَسَحَابِ الْفَوَادِ وَتَفُودُ الْوَعْلُ فَوْقَ  
 الْجَبَلِ أَشْرَفُ وَرَجُلٌ مُتَلَفٌ مَفُودٌ وَمَفِيادٌ أَيْ مُتَلَفٌ مُفِيدٌ وَيُقَالُ هُمَا يَتَفَاوَدَانِ الْعِلْمَ وَالصَّوَابَ  
 يَتَفَايِدَانِ أَيْ يُفِيدُ كُلُّهُمَا صَاحِبَهُ ﴿الْفَهْدُ﴾ سَبْعٌ م ج فهُودٌ وَأَفْهَدٌ وَمَعْلَمُهُ النَّصِيدُ فَهَادٌ وَالْمَسْمَارُ  
 فِي وَاسِطِ الرَّجْلِ وَبِالْهَاءِ الْأَسْتُ وَفَرَسٌ عُيَيْدٌ بِنِ مَالِكِ النَّهْشَلِيِّ وَفَهْدَتَا الْبَعِيرُ عَظْمَانِ نَاتِنَانِ خَلْفَ  
 الْأُذُنَيْنِ وَمِنْ الْفَرَسِ لَحْمَتَانِ نَاتِنَانِ فِي زَوْرِهِ وَفَهْدٌ كَفَرِحَ نَامٌ وَتَغَافَلَ عَمَّا يَجِبُ تَعَهُدُهُ وَأَشْبَهَ الْفَهْدَ  
 فِي مَعْدَدِهِ وَنَوْمِهِ فَهُوَ فَهْدٌ كَكَتِفٍ وَابِلٍ وَفَهْدَلُهُ كَمَنْعِ عَمَلٍ فِي أَمْرِهِ بِالْغَيْبِ جَمِيلًا وَالْفَوْهُدُ التَّوْهُدُ  
 كَالْأَفْهُودِ وَهِيَ فَوْهْدَةٌ وَالْأَفَاهِيدُ ع فِي طَرِيقِ الرِّبْدَةِ ﴿فَادُ﴾ يَفِيدُ تَبَخَّرَ كَفَيْدٌ ٢ وَمَاتَ  
 وَالْمَالُ ثَبَتَ أَوْ ذَهَبَ وَالزَّعْفَرَانُ دَافَهُ وَحَذَرَ شَيْئًا فَعَدَلَ عَنْهُ جَانِبًا وَالْقَائِدَةُ حَصَلَتِ وَالْفَيْدُ الزَّعْفَرَانُ  
 الْمَدُوفُ وَالشَّعْرُ عَلَى جَحْفَلَةِ الْفَرَسِ وَقِلَاعَةٌ بِطَرِيقِ مَكَّةَ تُسَمَّى بِفَيْدِ بْنِ فُلَانٍ وَأَنْ تَفِيدَ يَدُكَ الْمَلَّةَ  
 عَنْ الْخُسْبَةِ وَفَيْدُ الْقُرَيَّاتِ ع وَحَزْمٌ فَيْدَةٌ ع وَالْقِيَادُ كَرَالُومٍ وَالتَّبَخُّرُ وَالَّذِي يُلْفَ مَا قَدَرَ

فقدان الشيء والتعهد تعرف  
 العهد المتقدم كما في  
 الشهاب على الشفاء عند  
 قوله وكان له صلى الله عليه  
 وسلم قدح من عيدان يوضع  
 تحت سريره يبول فيه من  
 الليل فبال فيه ليلة ثم افتقده  
 اه نصر وفي الشارح  
 مانصه وروى عن أبي الدرداء  
 انه قال من يتفقد يفقد  
 ومن لا يعد الصبر لفواجع  
 الامور يعجز أقرض من  
 عرضك ليوم فترك قال  
 ابن منظور أي من تفقد  
 الخير وطلبه من الناس فقده  
 ولم يجده ثم قال وفي البصائر  
 للمصنف أي من تفقد  
 أحوال الناس عدم الرضا  
 فان ثلك أحد فلا تشتغل  
 بمعارضته ودع ذلك قرضا  
 عليه ليوم الجزاء اه

ولبعضهم

تفقد الخلان مستحسين

فن بدا فنعما بدا

سن سليمان لئاسنة

فكان فيما سنه المقتدا

تفقد الطير على رأسه

فقال مالي لا أرى الهددا

اه

قوله نسمى بفيد بن فلان

نقل الشارح عن الزجاجي

انه قال سميت بفيد بن حام

أول من نزلها وفي نسخة

الحمى سمي فاعترضها بانه

كان الصواب سميت اه

عليه فيا كُله كالقيادة فيهما والعائدة ما استفتت من علم أو مال ج فوائد وفيد تفيد تطير من صوت  
القياد وأفدت المال استفتته وأعطيته ضد وهما يتفادان بالمال يفيد كل صاحبه ولا تنقل  
يتفادان وفائد جبل ﴿فصل القاف﴾ ﴿القناد﴾ كسحاب شجر صلب له شوكة كالابر  
وابل قتادية تأكلها والتفتيد أن تقطعه فتخرقه فتعلمه الابل وقندت كفرح فهي ابل قتادة وفتادى  
كسكارى اشتكت من أكله ج اقتادوا قتودوا بوقادة الحرث بن ربي صحنى وقادة بن  
دعامة تابی وابن النعمن وابن ملحان صحايان وقنادة بالضم نية أو عقبة أو كل نية قتادة وفتقد  
كتنصرة بالحجاز أورية وفتندة بضمين د بالاندلس وكسحاب وغراب علم بنى سليم وذات  
القتاد ع وراء الفلج والفتود بالضم جبل والقتادة قرس لبكر بن وائل وهي أم زيم والقتادى  
قرس كان للخزرج وليس بمنسوب الى الاول ﴿قترد﴾ الرجل كثر لبنه وأقطه وعليه فتودة مال  
بالكسر أى مال كثير وهو قترد وفتارد ومفترد وغنم كثير هكذا ذكره الجوهري وغيره والكل  
نصحيث والصواب بالاء المثلثة كما ذكرناه بعد صرح به أبو عمرو وابن الأعرابي وغيرهما  
﴿القند﴾ محركة بنت يشبه القناء أو ضرب منه أو الخيار واحدة بهاء والقنداء كلة والافتداء لقطع  
\* القند كبرقع وزبرج وجعفر وعلا بط قماش البيت وكجعفر وعلا بط الرجل الكثير  
الغنم والسخال أو كثير قماش البيت كالمقترد فيهما وكزبرج الغناء اليابس في أصل الكرم والكثرة  
من الناس وكسفارج ٢ ذلاذل القميص ونحوها وكجعفر قطع الصوف وما لا يحمل من المتاع  
عند الرحيل ﴿القحدة﴾ محركة أصل السنم كالمقحدة أو السنم أو ما بين المائتين منه ج  
قحاد واقحد وقحد كنع صار له قحدة أو عظمت قحده وناق قحدة بالفتح ومقحاد كبيرتها ج  
مقاحيد وواحد قاحد اتباع وبنو قحادة كثمارة قبيلة منهم أم يزيد القحادية أحد قريسان بنى  
يزبوع وككتان الفرد الذي لأخيه ولا ولد والقمحدوة باعية ﴿القند﴾ القطع المستأصل  
أو المستطيل أو الشق طولا كالاقتداد والتقدير في الكل وقد انقد وتقد وجلد السخلة ومنه  
ما يجعل قدك الى أديمك أى شئ يضيف صغيرك الى كبيرك يضرب للمتعدى طوره ولن يقيس  
الحقير بالخطير والسوط ومنه الحديث لقاب قوس أحدكم وموضع قدّه في الجنة خير من الدنيا وما فيها  
والقدرو قامة الرجل وقطيعه واعتداله ج أقدود قداد وأقده وقود وخرق القلاة وقطع  
الكلام وبالضم سمك بحري والكمراناة من جلد السوط والسير يقدم من جلد غير مدبوغ

٢ والقنارد كسفارج

قوله تأكلها أى الشوكة  
والذى فى أصول الامهات  
تأكله أى القناد اه شارح  
قوله والجمع اقتاد الخ صريح  
فى ان هذه الجموع لقتاد  
بمعنى الشجر ولا قائل به ولا  
يعضده سماع ولا قياس  
وراجعت الصحاح واللسان  
وغيرهما فظهر لى أن فى  
عبارة المصنف سقطا وهو  
ان يقال والقتد محركة  
ويكسر خشب الرجل  
وقيل جميع أدوات الجمع  
اقتاد الخ اه شارح ومثله  
فى الحاشية فراجع

قوله علم بنى سليم هكذا فى  
النسخ والصواب علم فى ديار  
بنى سليم وفى التكملة علم  
لبنى سليم اه شارح وتامله  
قوله وكسفارج بضم السين  
المهملة كذا هو مضبوط  
وهو وزن غريب أو انه  
بالفتح وهو الصواب كما فى  
التكملة اه شارح



٣ قدنى

٤ الشاهد السادس والثلاثون

قوله وماء الكلاب هكذا في

النسخ وهو غلط والصواب

اسم ماء الكلاب والكلاب

بالضم تقدم في الموحدة

وانه اسم ماء لهم ونص

التكملة ماء يسمى الكلاب

اه شارح

قوله كمدق هكذا بالكسر

مضبوط في سائر النسخ التي

بايدنا وضبطه هكذا بعض

المحشين وشذ شيخنا فقال

الصواب انه بالضم لان ذاك

هو المشهور المعروف فيه

لانه مستثنى من المكسور

كنخل وماءه فضبط ارباب

الحواشي له بالكسر لانه

آله وهم ظاهر اه كذا في

الشارح فلي نظر

قوله واسم مرادف لحسب

وفي لسان العرب وتكون

قدم مثل قط بمنزلة حسب

تقول مالك عندي الا هذا

فقد اى فقط حكاه يعقوب

وزعم انه ابدال وكذا في

المزهر في نوع الابدال وحكاه

ابن السكيت وهو يعقوب

وبه يسقط الاعتراض على

الشيخ السجاعي في منظومه

المجاز حيث قال \* وسم

بالتمثيل مفردا قد \* اى فقط

غاية الامر انه حرك الدال

بالكسر للروى كقول الشاعر

\* لما نزل برحالتنا وكان قد \*

ونزك الفاء التي يؤتى بها ترينا

اه من هامش المتن

والقده واحده والطريقه وماء الكلاب ويخفف والفرقة من الناس هوى كل واحد على حدة ومنه  
 كُنَّا طَرِيقًا قَدَا اى فرقا مختلفة احوالها وقد تقدموا والمقد كمدق حديدة يقدها وكرد الطريق  
 والمكان المستوى و ق بالاردن ينسب اليها الخمر وغلط الجوهرى في تخفيف دالها وذكرها  
 في مقد والشراب المقدى بالتخفيف غير المقدى وكغراب وجع في البطن وقد قد بالضم وابن نعلبة  
 ابن معوية من بحيلة وكسحاب القنفذ واليربوع وكفل فل جبل به معدن اليرام وكز بير مسيح  
 صغير ورجل وواد وع و فرس قيس الغاضرى وقد قد بالضم ويفتح ع والقديد اللحم  
 المشرر المقدد او ما قطع منه طوالا والثوب الخلق والقديديون ولا يضم ٢ ثباع العسكر من الصناع  
 كالشعاب والبيطار ومقداد بن عمرو وابن الاسود صحابى والاسود ربه اوتبناه فنسب اليه ويلحن  
 فيه قراء الحديث ظنا انه جده والقيدود الناقة الطويلة الظهر ج قياديون وقد قد يس والقوم تفرقوا  
 والثوب تقطع والناقة هزلت بعض الهزال او كانت مهزولة فابتدأت في السمن واقتد الامور دبرها  
 وميزها واستقد استمر واستوى والابل استقامت على وجه واحد وقد مخففة حربية واسمية وهي  
 على وجهين اسم فعل مرادفة ليكنفى قدك ٣ درهم وقدز يدادهم اى يكفى واسم مرادف لحسب  
 وتستعمل مبنية غالبا قدز يدادهم بالسكون ومعربة قدز يد بالرفع والحرفية مختصة بالفعل  
 المتصرف الخبرى المثبت المجرد من جازم وناصب وحرف تنفيس وله اسمة معان التوقع قد يقدم  
 الغائب وتقريب الماضى من الحال قد قام زيد والتحقيق قد افلح من زكاها والنفى قد كذت في خير  
 فتعرفه بنصب تعرف والتقليل قد يصدق الكذب والتكثير ٤ قد اترك القرن مضفرا انامله \*  
 وقول الجوهرى وان جعلته اسما شددته غلط وانما يشدد ما كان آخره حرف علة  
 تقول في هو هو وانما شدد ذلك لايبقى الاسم على حرف واحد لسكون حرف العلة مع التنوين واما قد  
 اذا سميت بها تقول قد ومن من وعن عن بالتخفيف لا غير ونظيره يدوم وشبهه ﴿القرء﴾ محركة  
 ما عطف من الوب والصوف او نفايته والسعف سل خوصها واحده بها وشى لاق بالطنوث  
 كانه زغب وعثرت على الغزل باخرة فلم تترك بنجد قدرة مثل لمن ترك الحاجة ممكنة وطلبها  
 قائنة واصله ان تترك المرأة الغزل وهي تجرد ما تغزله حتى اذا فاتها تتبعته القرد في القمامات وقرد  
 الشعر كفرح بجعد كقرد والاديم حلم والرجل سكت عيا كاقرد وقرد واسنانه صغرت والعلك  
 فسد طعمه وكضرب جمع وكسب وفي السقاء جمع سمنا اولبنا وكثف السحاب المنعقد المتبلد

٤ القصد

٥ والتفسير



قوله وقردة الخ بفتح القاف  
وكسر الراء قال شيخنا وهذا  
الوزن لا يعرف في الجوع  
الا اذا كان اسم جنس  
جمعي كاللبن واللبنه اه  
شارح

قوله القرهه بالضم الخ  
أورده الازهرى في الرباعي  
عن الميث وقال هو تصحيف  
والصواب القرهه بالقاء  
اه شارح

قوله والقراهد القراهد  
هكذا في سائر النسخ التي  
بأيدينا وصوابه القراهد  
القراهد أولاد الوعول  
كذا في التهذيب اه شارح  
باختصار كذا بهامش متن  
الطبع وفيه أن الشارح نقل  
عن الازهرى أن القراهد  
يطلق على أولاد الوعول  
كالقراهد وجعله من  
المستدرك على المصنف ولم  
يتمقب في جمل القراهد  
بمعنى القراهد فانظره اه  
مصححه

قوله عمل القصائد كالاقتصاد  
صوابه كالاقتصاد اه شارح  
قوله والتقدير هه كذا في  
نسختنا وفي خرى مصححة  
التفسير وكل منهما غير  
ملائم للمقام والذي يقتضيه  
كلام أئمة الغريب أن  
القصيد القسر بالقاف  
والسين ففي اللسان قصده  
قصدا قسره أي قهره وهو  
الصواب والله أعلم اه  
شارح

وقرس قردا الخصيل غير مسترخ وبالتحريك هنات صغار تكون دون السحاب لم تلتئم كالتقرد  
ولجاجة في اللسان وكقربا حلمة السدي وحلمة أحليل القرس ودويبة كالقرد بالضم ج  
قردان وبغير قرد كثيرها وقردة تقريدا انتزع قردانه وذلل وذلل وخضع وخضع والقرد ابن صالح  
وابن غزوان وابناه محمد وعبد الله محدثون والقرد بغير لا يفر عن التقريد والقرد العنق معرب  
والقصير والكسر م ج أقرا وقرود وقرود وقرودة وقردة بفتح القاف وكسر الراء والقرا  
سائسه وقرد بن معوية هذلي ومنه أرنى من قرد أولان القرد أرنى الحيوان وزعموا رنى قرد في  
الجاهلية فرجته القرو ووكهه دجبل وما ارتفع من الارض ج قرا دوقرا يد كالقردودة وهي  
ع ومن الظهر أعلاه ومن الشئ شدته وحدته وجاء بالحديث على قرده أي وجهه والقردة  
بالكسر صلب الكلام والخط الذي وسط الظهر والكردة ورأس الرجل وأعلى الجبل وكزفر  
ع وأقرد سكت وسكن وذلل ونماوت وكسرى ع ٢ بالجزيرة والقردة محركة مائة بين  
الحاجر ومعدن النقرة وذوقرد ع قرب المدينة أغاروا به على لقاح رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فغزاهم \* القرصد القصري فارسيته كفه (القرم) ما طلي به كالزعفران والجص وحجارة  
لها خروق تنضج ويبنى بها والخزف المطبوخ والاجر كالقريميدو ع والقرمود بالضم عمر الغضي  
وذ كرا الوعول والقريميد الأربعة والأزوبة أو هو تصحيف وقرمدا الكتاب وفي المشي قرمط  
وثوب مقرم مطلي بشبه الزعفران وبناء مقرم مبنى بالاجر والحجارة أو مشرف عال \* القرهه  
بالضم التار الناعم الرخص والقراهد القراهد \* كثير بن قارون داء من أتباع التابعين \* القزد  
القصيد \* القسود كقول ٣ الغليظ الرقة القوى \* قسند مثال فعلل ذ كروه في الأبنية  
ولم يفسروه وعندى أنه معرب كسند لما يشد في الوسط أو كوسند للشاة \* القشند ٤  
الطويل العظيم العنق وهي بهاء (القشدة) بالكسر الثفل يبقى أسفل الزبد اذا طبخ مع السويق  
والتمر كالقشادة بالضم وعشبة كثيرة اللبن والزبد الرقيقة وقشده قشطه (التقصيد) استقامة  
الطريق والاعتماد والأم قصده وله واليه يقصده وضد الافراط كالاقتصاد ومواصلة الشاعر عمل  
القصائد كالاقتصاد ورجل ليس بالجسيم ولا بالضئيل كالمقتصد والمقتصد كعظم والكسر بأي  
وجه كان أو بالتصنيف كالتقصيد والتقصيد والتقصيد والتقصير ٥ وبالتحريك العوسج وقصد  
العوسج ونحوه أغصانه الناعمة والجوع ومشرة الغضاه أيام الخريف أو القصدة من كل شجرة



قوله المرأة العظيمة التامة  
هكذا في سائر النسخ التي  
بأيدينا والذي في اللسان  
وغيره العظيمة الهامة اه  
شارح

قوله مكانه أي القعود قال  
شيخنا واقتصاره على قوله  
مكانه قصور فان الفعل من  
الثلاثي الذي مضارع شير  
مكسور بالفتح في المصدر  
والمكان والزمان على ما  
عرف في الصرف اه شارح  
قوله مركب للنساء هكذا في  
سائر النسخ التي عندنا  
والصواب على ما في اللسان  
والتكملة مركب الانسان  
وأما مركب النساء فهو  
القعيدة وسيأتي في كلام  
المصنف قريبا اه شارح  
قوله لم يستوجناحه هكذا  
في سائر النسخ بالافراد  
وفي بعض الامهات

جناحاه اه شارح  
قوله قعيدك لتفعلن أي  
بأيك قال شيخنا هو من  
غرائب التي اورد بها كحمله  
في القسم على ذلك فانه لم  
يذكره أحد في معنى القسم  
وما يتعلق به وانما قالوا انه  
مصدر كعمر الله قلت وهذا  
الذي قاله المصنف هو قول  
أبي عبيد ونسبه الى علياء  
مضروفسره هكذا وتحامل  
شيخنا عليه في غير محله مع  
انه نقل قول أبي عبيد فيما  
بعد فانه قال بعد قوله علياء  
مضرت قول قعيدك لتفعلن  
القعيد الاب فحذف آخر

شائكة أن يظهر نباتها أول ما تنبت وككرم قصادة سمن والقصدة بالكسر القطعة مما يكسر ج  
كعب ورمح قصد ككتف وقصيد وأقصا دمتكسر والقصيد مأم شطر أياته وليس إلا ثلاثة  
آيات فصاعدا أو ستة عشر فصاعدا والمخ السمين أودونه كلقصود والعظم المخ واللحم اليابس  
والناقة السمينة بها نقي والعصا كلقصيد فيها والسمين من الأسنمة ومن الشعر المنقح المجود  
وأقصد السهم أصاب قتل مكانه وفلا ناطعنه فلم يخطئه والحية لدغت فقتلت والمقصدة كمظمة  
سمة الابل في آذانها والمقصد ككرم ٢ من معرض ويموت سريما والمقصدة كالحمد المرأة  
العظيمة التامة تعجب كل أحد والتي الى القصر والقاصد القريب وبيننا وبين الماء لينة قاصدة  
هيئة السير ﴿العود﴾ والمقعد الجالس أو هو من القيام والجلوس من الضجعة ومن السجود  
وقعده أعده والمقعد والمقعدة مكانه والقعدة بالكسر نوع منه ومقدار ما أخذ القاعد من المكان  
ويفتح وآخر ولدك للذكر والأنثى والجمع وأقعد البرحفرها قدر قعدة أو تركها على وجه الأرض ولم  
ينتهبها الماء وذو القعدة ويكسر شهر كانوا يقعدون فيه عن الأسفار ج ذوات القعدة والقعد  
محركة الخوارج ومن يرى رأيهم قعدى والذين لا ديوان لهم والذين لا يعضون الى القتال والعذرة  
وأن يكون بوظيف البعير استرخاء وتطامن وبها مركب للنساء والطنفسة وابنة أقعدى وقوي  
الامة وبه قعاد وقعاداة يقعدوه فهو مقعد والمقعدات الضفادع وفراخ القطار قبل أن تنهض وقعد قام  
ضد والرحمة جثمت والنخلة حملت سنة ولم تحمل أخرى وبقرنه أطاقه وللحرب هيا لها أقرانها  
والقسيلة صار لها جذع والقاعدهى أو التي تنالها اليد والجوالق الممتلى حبا والتي قعدت عن الولد  
وعن الحيض وعن الزوج وقد قعدت قعودا وقواعد الهودج خشبات أربع تحت ركبتين ورجل  
قعدى بالضم والكسر عاجز وقعيد النسب وقعد وقعدو وقعدو وقعدو قريبا آباء من الجسد  
الأكبر والقعد البعيد الأبا عنه ضد والجبان اللئيم القاعد عن المكارم والحامل وقعدى وقعدية  
بضمهما ويكسران وضجنى ويكسر ولا تدخله الهاء وقعدة ضجعة كهمزة كثير القعود  
والاضطجاع والقعود الامة وبالفتح من الابل ما يقتعه الراعى في كل حاجة كلقعودة والقعدة  
بالضم واقتعه اتخذ قعدة ج أقعدة وقعدو قعدان وقعاد والقولص والبكر الى أن يثني  
والقصيل والقعيد الجرادل يستوجناحه بعد والاب ومنه قعيدك لتفعلن أي بأيك وقعيدك الله  
وقعدك الله بالكسر استعطف لا قسم بدليل أنه لم يجي جواب القسم وهو مصدر واقع موقع الفعل

كلامه وهذا عجيب اه شارح (قوله بدليل الخ) عبارة أبي علي والدليل على انه ليس بقسم كونه لم يجب بجواب القسم اه شارح بمنزلة

قوله بمنزلة النخ أى فى كونه  
ينتصب انتصاب المصادر  
الواقعة موقع الفعل وقوله  
قعدك الله هكذا فى سائر  
النسخ ونص عبارة أى على  
قعدتك الله النخ اه شارح

بمنزلة عمرك الله أى عمرتك الله ومعناه سألت الله تعميرك وكذلك قعدك الله تقديره قعدتك الله  
أى سألت الله حفظك من قوله تعالى عن اليمين وعن الشمال قعيد والمقاعد والحافظ للواحد والجمع  
والمذكر والمؤنث وما أنالك من ورائك من ظبي أو طائر وبها المرأة وشئ كالغيبه يجلس عليه  
والغرارة أو شبيهها يكون فيها القديد والكعك ومن الرمل التى ليست بمسطوية أو الحبل اللاطي  
بالارض وتقعده قام بأمره ورثته عن حاجته وعن الأمر لم يطلبه وقعدك الله ويكسر وقعيدك الله  
تَشَدُّتْكَ ٢ الله وقيل كأنه قاعد معك بحفظه عليك أو معناه بصاحبك الذى هو صاحب كل نجوى  
والمقعد من الشعر كل بيت فيه زحاف أو ما نقصت من عروضة قوة ورجل كان يريش السهام وفرخ  
النسر والنسر الذى قشب له فصيد وأخذ يريشه كالمقعد فىهما ومن الشدى الناهد الذى لم ينش  
ورجل مقعد الأنف فى منخرينه سعة وبها الدوخل من الخوص والبئر حفرت فلم ينبط ماؤها  
وتركت والمقعدان ٣ بالضم شجرة لا ترعى وحدد شفرته حتى قعدت كأنها حربة أى صارت  
وثوبك لا تقعد تطير: الريح أى لا تصير الريح طائفة به والقعدة بالضم الحمار حج قعدات  
والسرج والرحل وأقعدة خدمه وأباه كفاه الكسب كقعدة تقعد أفهما واقعد بالمكان أقام به  
والأقعد بالفتح والقعد بالضم دأى يأخذ فى أوراك الأبل فيميلها إلى الارض ﴿قعدة﴾ كضربه  
صفع قفاه بباطن كفه وعمل العمل والأفقد المسترخى المنق أو الغليظة ومن يمشى على صدور قدميه  
من قبل الأصابع ولا تبلغ عقباه الارض والكز اليدى والرجلين القصير الأصابع فقد كفرح والققد  
أيضا أن يميل خف البعير إلى الجانب الأيسر وفيما أن يرى مقدم رجله من مؤخرهما من خلف  
وانتصاب الرسخ وأقبله على الحافر وأن يلف عمامته ولا يسدل عذبه وكذا القفد والققدانة  
محركة غلاف المكحلة وخريطة من آدم للعطر وغيره \* القفقد كسفر رجل القصير \* القفقد  
كعملس الشديد الرأس أو العظيمة والقفند العظيم الألواح من حج قفاند وقفندون ﴿قلد﴾  
الماء فى الخوض واللبن فى السقاء والشراب فى البطن يقلده جمعه فيه والشئ على الشئ لواه والحبل  
قتله فهو قليد ومقلود والحمى فلا تأخذنه كل يوم والزرع سقاء والحديدة رقفها ولواها على شئ  
وسوار مقلود وقلد بالفتح ملوى والاقليد برة الناقة والمفتاح كالقلايد والمقلايد وشريط يشد به رأس  
الجملة وشئ يطول مثل الحيط من الصفر يقلد على البرة وعلى خوق القرط كالقلايد والعنق وجمعه  
أقلايد وناق قلد أطولتها وكسكت ومضباح الخزانة وضائق مقالده ومقاليد ضائق عليه أموره

قوله وعلى خوق القرط أى  
حلقته وشنته وفى بعض  
النسخ خرق القرط اه  
شارح





قوله وفي ذكر الجوهري  
اياها في قحداى بناء على ان  
الميم زائد (نظر) أى  
والصواب ذكره هنا فان  
الميم أصلية وذهب أبو  
حيان الى زيادتها فليتأمل  
اه شارح

قوله ووهم الجوهري أى في  
ذكره هنا والصواب ذكره  
في قهد وسيأتى اه شارح  
قوله معرب أى معرب كند  
اه شارح

قوله وسمرقند بفتح السين  
والميم وسكون الراء هذا هو  
الصواب وسمعا بعض  
مشايخنا المغاربة ينطق  
بسكون الميم ويستند الى  
الشهرة عندهم بذلك قال  
الصاغاني وقد أولع أهل  
بغداد باسكان الميم وفتح  
الراء وسيأتى البحث عنه  
في باب الراء وفصل الشين  
المعجمة لان الكلمة مركبة  
من سمر وكند أى حفرها  
شمر اسم ملك غسان وحيث  
انها أعجمية كان ينبغي ان  
ينبه عليها في السين المهملة  
مع الدال المهملة كما هو عاده  
في ذكر البلاد الاعجمية  
تقرىبا على المبتدى ونسيلا  
فانى أسمع من لا معرفة له  
بضوابط هذا الكتاب  
يقول ان المصنف لم يذكر  
سمرقند في كتابه والله أعلم  
اه شارح

وكنبر الوعاء والخلاة والمكيال وعصى في رأسها أعوجاج ومفتاح كالمثجل والقلد بالكسر قوافل مكية  
الى جدة ويوم اتيان الحمى أوحى الربيع والحظ من الماء والجماعة وقضيب الدابة وسقى الماء كل  
أسبوع وشبه القعب وأعطيته قلد أمرى فوضته اليه وبهاء القشدة والتمر والسويق يخلص به  
السمن والقليد الشريط والقلادة ما جعل في العنق وتقلد لبسها وذو القلادة الحرث بن ضبيعة  
والمقلد كعظم موضعها والسابق من الخيل وموضع نجاد السيف على المنكبين ومقلد الذهب من  
سادات العرب وبنو مقلد بطن ومقلدات الشعر وقلادته البواقى على الدهر ويتقال دون الماء  
يتناوبونه وأقلد البحر عليهم أغرقهم ٢ وأقلوده النعاس غشيته والافتلاد العرف وقلدتها قلادة  
جعلناها في عنقها ومنه تقليد الولاة الأعمال وتقليد البدنة شيئا يعلم به أنها هدى \* أقلد مضى على  
وجهه في البلاد والشعر اشتدت جمودته \* قلفشدة ٣ ه بمصر \* القمعدوة الهنة الناشرة  
فوق القفا وأعلى القذال خلف الأذنين ومؤخر القذال ج قحاد وفي ذكر الجوهري اياها في  
قحدا نظر (القمدة) الالباء والنمغ والاقامة في خير أو شر وبالتحريك الطول أوضحه العنق في  
طول والنمغ أقمدوهى قدا وقمد وقمدة وقمدانية وذ كرمد كعتل شديد الانعاط ورجل قمد  
خففة وقمد وقمد كغراب وقمدود وقمادى وقمدان وقمدانى شديد أو غليظ وأقمد طمح بعنقه  
وأنعظ وأسأل واقمده ليس من قمدوهم الجوهري \* القمعد كشمعل من تكلمه بجهدك ولا يلين  
لك ولا ينقاد ومن عظم أعلى بطنه واسترخى أسفله \* القمهد اللثيم الأصل القبيح الوجه  
وبالضم المقيم الذى لا يبرح واقمهد رفع رأسه وبالمكان أقام وهو شبه ارتعاد في الفرخ اذا رقى  
(القند) والقندة والقنديد غسل قصب السكر اذا جمد معرب وسويق مقند ومقنود ومقندى  
والقنديد الورس والخمر أو عصير يجعل فيه أفواه ثم يفتق والعنبر والكافور والمسك وطيب يعمل  
بالزعفران وحال الرجل حسنة أو قبيحة كالقندد والقندأو في الهمز وسمرقند في الراء وقناد  
كسحاب ع شرقى واسط ومحمد بن سعيد بن قند محدث وقندة الرقاع تمر وأبو القندي بن بالضم  
الأصمعى كنى به لعظم قنديه أى خصبته وجاء بالأمر على قناده أى وجهه \* القنفذ القنفذ  
(القود) قبيض السوق فهو من أمام وذلك من خلف كالقيادة والمقادة والقيدودة والتقواد  
والاقتياد والتقويد والخيل أوالى تقاد بمقاودها ولا تركب والدابة مقودة ومقودة واقنادها فاقنادت  
وانقادت ورجل قائد من قود وقواد وقادة وأقاده خيلا أعطاه ليقودها والقاتل بالقتيل قتله به

والغيت اتسع وفلان تقدم والمقود بالكسر ما يقاد به كالقياد وأعطاه مقادته أنقاده وفرس وبغير قود  
 وقيد وقيد كيت وميت وأقود ذلول متقاد وجعلته مقاد المهر أي عن اليمين والقائد من الجبل أنفه وكل  
 مستطيل من أرض أوجبيل على وجه الأرض وأعظم فلجان الحرث والأول من بنات نعش  
 الصغرى الذى هو آخرها قائد والثاني عناق وإلى جانبه قائد صغير وثانيه عناق وإلى جانبه الصيديق  
 وهو السهى والثالث الحور والقياديد الطوال من الأبن وغيرها الواحدة قيدود والقيد بالكسر  
 والقاد القدر والأقود الشديد العنق والبخيل على الزاد والجبل الطويل كالمقود كعظم ومن أقبل  
 على شيء لم يكذب تصرف عنه والقود محركة القصاص وطول الظهر والعنق وانقاد خضع وذل وإلى  
 الطريق إليه وضح والقوداء الثنية العالية والقواد ككتان الأنف حميرية والأحمر بن قويد  
 كزبير م والمقاد بالفتح جبل الصمان والقائدة الأكمة تمتد على الأرض وقيد الدقيق طبخ  
 وتكتل وتكيب (القهد) النقى اللون والأبيض الأكدرو ضرب من الضمان تعلوه حمرة  
 وتصغرا ذاته أو الأحيمر الأكلب الوجه ج قهاد أو الذى لا قرون له والجؤذر والخذف ٢  
 والقصير الذنب والصغير اللطيف من البقر والترحس اذالم يفتح وبالتحريك ع وكزبير ابن  
 مطرف الغفارى اختلف في صحبته وقهد في مشيته كمنع قارب في خطوه ولم ينسبط في مشيه  
 \* الفهمد اللثيم الأصل الدنى والدميم الوجه (القيد) م ج أقياد وقود وماضم العضدين  
 من المؤخرتين وقيد يضم عرقون القتب وفرس أبني تغلب ومن السيف ذاك الممدود في أصول  
 الحمايل يسكه البكرات وقيد الأسنان اللثة وقيد الفرس سمة في عنق البعير ويقال للفرس قيد  
 الأوابد لانه يلحق الوحوش بسرعه والمقدار كالمقاد وقيد والمقيد كعظم موضع القيد من رجل  
 الفرس وموضع الخلل من المرأة وما قيد من بعير ونحوه ج مقاييد والموضع الذى يقيد فيه الجمل  
 ويخلى وككيس من ساهلك اذاقده وكتاب حبيل يقاد به والتميد التأخيد وتقيد كضارع قيدت  
 أرض حميضة وتقيد الكتاب شكله ومقيدة الحمار الحررة وبنو مقيدة العقارب وقيد الإيمان  
 الفتك أى منع من الفتك بالمؤمن كما يمنع ذا العيث من الفساد والقيد بالكسر القدر ٣

﴿فصل الكاف﴾ ﴿كاد﴾ كنع كئيب والكاداء الشدة والظلم والحزن والحذار والليل  
 المظلم والكوداء الصعداء وتكاد الشئ تكلفه وكابده وصلى به وتكادنى الأمر شق على كتكادنى  
 وعقبة كؤود وكاداء صعبة واكواد الشيخ أرعد كبراً والمكؤود الشيخ المرتعش (الكبد)

٣ بلغ العراض مع مؤلفه  
 هكذا بخطه وبه انتهى  
 المجلس الخامس والعشرون  
 قوله كالمقود كعظم وضبطه  
 الصاغاني ككرم وهو  
 الصواب اه شارح  
 قوله الا كلب هكذا في  
 سائر النسخ بالباء الموحدة  
 وصوابه الا كيلف بالفاء  
 كما في اللسان وغيره وزاد  
 فيه وهو من شاء المجازسك  
 الاذنب اه شارح  
 قوله والخذف بفتح الخاء  
 وسكون الذال المعجمتين  
 وآخره فاء هكذا في النسخ  
 وفي بعضها الخرف بالراء  
 بدل الذال ومثله في اللسان  
 وكل ذلك ليس بوجه  
 والصواب الخذف بالمهمله  
 ثم المعجمة محركة كما هو  
 نص الصاغاني اه  
 قوله من المؤخرتين وفي  
 بعض النسخ باسقاط من اه  
 قوله ومقيدة الحمار هكذا  
 في سائر النسخ بكسر الخاء  
 المعجمة والمعنى ان الحمار  
 قيد لها والذي في لسان  
 العرب بكسر الخاء المهملة  
 وقال لانها تعقله فكانها  
 قيدله اه شارح  
 قوله وبنو مقيدة العقارب  
 هكذا في سائر النسخ  
 الموجودة والذي في اللسان  
 وبنو مقيدة الحمار العقارب  
 وقال بعد انشاد قول الشاعر  
 لعمر ك ما خشيت على عدى  
 سيف بن مقيدة الحمار



ولكني خشيت على عدي  
سيوف القوم أياك حار  
عني بيني مقيدة الحمار  
العقارب لأنها هناك تكون  
قلت وهو أقرب إلى الصواب  
وقد ذهب على المصنف  
سهوا والله أعلم اه شارح  
قوله والبرد القوم الخ ومنه  
حديث بلال أذنت في ليلة  
باردة فلم يأت أحد فقال  
رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ما لهم يا بلال قلت  
كبدهم البرد أي شق عليهم  
وضيق من الكبد وهي  
الشدة والضيق أو أصاب  
أكبادهم وذلك أشد ما يكرن  
من البرد لأن الكبد معدن  
الحرارة والدم ولا يخلص  
إليها إلا أشد البرد قلت  
ونعم الحديث في البصائر  
فلقد رأيتهم يتروحون  
في الضحى يريد أنهم دعا  
لهم حتى احتاجوا للتروح  
اه شارح  
قوله وكغراب وجع الكبد  
قال كراع ولا يعرف داء  
اشتق من اسم العضو إلا  
الكباد من الكبد والنكاف  
من النكف والقلاب من  
القلب وفي الحديث الكباد  
من العب وهو شرب الماء  
من غير مص اه شارح  
قوله والكبيدة هكذا بالهاء  
المدورة كما في سائر النسخ  
والصواب بالمطولة كما في  
الصحيح وغيره اه شارح  
قوله والكبد هكذا بالفتح  
فسكون في النسخ والصواب  
والكبد ككتف اه شارح

بالفتح والكسر وكتف م وقد يدكر ج أ كباد وكبود كبدته يكبدته ويكبدته ضرب كبدته  
وقصدته والبرد القوم شق عليهم وضيق وكغراب وجع الكبد وكفرج ألم وكعني شكاهها والكبد  
ككتف الجوف بكالته ووسط الشيء ومعظمه ومن القوس ما بين طرفي علاقتها أو قدر ذراع من  
مقبضها وجبل أحمربني كلاب والجنب ولقب عبد الحميد بن الوليد المحدث لثقله ودارة كبد بني  
كلاب وكبد الوهاد ع بسماوة وكبدقنة لغني وكبد الحصة شاعرو بالتحريك عظم البطن والهواء  
والشدة والمشقة ووسط الرمل ووسط السماء كالكيداء والكيداء والكبداء والكبد وتكبدت  
الشمس السماء صارت في كبدائها تكبدت تكبيداً والامر قصده واللبن خثر وسوداً كباد  
الأعداء والكبداء رحي اليد والقوس بملأ الكف مقبضها والمرأة الضخمة الوسط الباطنة السير  
والرجل أ كبد والرملة العظيمة الوسط وكباد مكابدة وكباد أقاساه والاسم الكابد والأكبد طائر  
ومن نهض موضع كبدته والكبد بالفتح خرزة الحب وتضرب اليه كباداً لابل أي برحل إليه في  
طلب العلم وغيره ﴿الكبد﴾ محرقة نجم وجبل بمكة حرسها الله تعالى بطرف الخميس ومجتمع  
الكتفين من الإنسان والفرس كالكتدأ وهما الكاهل أو ما بين الكاهل إلى الظهر ج أ كتاد  
وكتود والأكند المشرفة وتكتد كتنصرع وهم أ كتاد أي جماعات أو أشباه أو سراغ بعضها  
في أثر بعض لا واحد لها ﴿الكد﴾ الشدة والالاح والطلب ٢ والاشارة بالاصبع ومشط  
الرأس وما يندق فيه كاهلون وكدهوا كتده طلب منه الكد كاستكده ونزع الشيء بيده يكون  
في الجامد والسائل والكددة محرقة وكهمزة وسلالة ما يبقى أسفل القدر وكسالة القشدة وع  
بالمروت ابني ربوع والكديد الملح الجريش وصوته إذا صب وماء بين الحرمين شرفهما الله تعالى  
والبطن الواسع من الأرض والأرض الغليظة كالكددة بالكسر ويوم الكديد م وكنمام  
حساف الصليان وفحل تنسب إليه الحمرة والأكدة بقايا المرتفع الذي قدأ كل ورأيتهم أكداداً  
وأ كاديد فرقا وأرسالا والكد كدة الإفراط في الضحك كالكدكاد بالكسر وضرب الصبيقل  
المدوس على السيف إذا جلاه والتناقل في الشيء وأ كدوا كتدأ أمسك وهو كدود ويكدود لم ينل  
ماؤها إلا بجهد والكديدة كجهينة ماء لبني أبي بكر بن كلاب وكدد كصرد ع قرب البصرة  
وكجبل ع في ديار بني سليم ولغة في الكد والمكد المشط وكدده وكدكده وتكدكده طرده  
طرداً شديداً ﴿الكرد﴾ العتق أو أصلها والسوق وطرد العدو والقطع ومنه شارب مكرود

وبالضم جيل م ج أكراد وجدهم كرد بن عمرو مز يقيا بن عامر بن ماء السماء والدبرة من  
 المزارع الواحدة بهاء و ق بالبيضاء وابن القسم محدث وكذا محمد بن كرد الأسفرايني ومحمد بن  
 الكريدي وكرد بن واسمه عبد الله بن القسم والكرديدة بالكسر القطعة العظيمة من التمر وجلته  
 أو ما يبقى في أسفلها من جانبها من التمر ج كراديد وكراد كالكردية وعبد الحميد بن كرديد محدث  
 ثقة وكردة طارده ودافعه \* كزبد في عدوه جدفيه \* كرمدي آثارهم عدا \* الكركيدة بالكسر  
 الكرديدة \* كزدد بالفتح ع (كسد) كنصر وكرم كسادا وكسود لم ينفق فهو كاسد وكسيد  
 وسوق كاسدوا كسدوا كسدت سوقهم والكسيد الدون والكسد القسط وانكسدت الغنم الى  
 انغمر رجعت اليها \* كشد غدي الخطابي بالضم وابنه رويار وبنان أصحابهما \* كشده يكشده  
 فضعه بأسنانه كقطع الجزر والناقعة حلبها بثلاث أصابع والكشد حب يؤكل والكشود ناقعة  
 تكشد فتدر والضيقه الا خيل القصيرة الخلف والكشد الكثير والكسب والكادون على عيالهم  
 الواصلون أرحامهم الواحد كاشد وكشود وكشودوا كشد أخلص الزبدة \* الكعد الجوالق  
 وبهاء طبق القارورة \* الكاغد القراطس معرب (الككد) جمع الشيء بعضه على بعض  
 كالسكيد والتحرير المكان الصلب بالاحصى والتمر والا كام أو الأراضى الغليظة واحدها بهاء  
 وأبركدة كنية الضبعان وكدة بن حنبل والحريث بن كدة صحابي أن وطيب للعرب وضرار بن  
 فضال بن كدة ثلاثهم شعراء والكندى الأكمة وع والمكندد الشدي الغليظ كالمكندى  
 واكندى غليظ واشتد كشدوا كندد عليه ألفى عليه بنفسه وصلب وتقبض وامتنع وذبح كالد  
 قديم \* أبو كدهة من كناههم (الكمدة) بالضم والكمد بالفتح وبالتحرير كغير اللون وذهاب  
 صفائه والحزن الشديد ومرض القلب منه كد كفرح فهو كامد وكد وكيد وأكده فهو كمود  
 والتوب أخلق وأملأ وكنصر دق الثوب والاسم الكباد ككتاب وهي أيضا خرقه وسخة تسخن  
 وتوضع على المروج يشتفى به من الريح ووجع البطن كالكمادة وتكمد العضو تسخينه بها  
 والكمدة كغلبة الذكر \* كمد كجعفر ق بسمرقند \* الكمهد كقنفذ الغليظ العظيم  
 الكمهدة أى الكمرة أو الفيشالة أو كمهد الفرخ اقهد \* وجه كنباد بالضم قبيح (الكنود)  
 كفران النعمة والنسح الكفور كالكناد والكافر واللوام لربه تعالى والبخيل والعاصي والارض  
 لا تنبت شيئا ومن يأكل وحده ويمنع رفده ويضرب عبده والمرأة الكفور للمودة والمواصلة وعلم

قوله ابن ماء السماء هكذا  
 في النسخ والصواب ان ماء  
 السماء لقب لعمرو يدل  
 له قول الشاعر  
 أنا بن مز يقيا عمرو وجدى  
 أبوه عامر ماء السماء  
 رواه أهل الانساب ويرويه  
 النحويون أبوه منذر يدل  
 عامر وهو غلط قاله شيخنا  
 اه شارح  
 قوله وكرد بن واسمه عبد  
 الله الخ هكذا قال الصاغاني  
 في تكملة وقلده المصنف  
 والذي في التبصير للمحافظ  
 ان المسمى بعبد الله بن  
 القسم يعرف بكورين  
 ويكنى أبا عبيدة وأما ابن  
 كرد بن فاسمه مسمع فتنبه  
 لذلك أفاده الشارح  
 قوله وأ كسد وأ كسدت  
 الخ هكذا بالضبط في المتن  
 المطبوع وعليها شرح  
 الشارح فقال وأ كسد في  
 سائر النسخ بالرفع بناء على  
 أنه معطوف على ما قبله  
 والصواب انه جملة مستقلة  
 مستأفة أى وأ كسد  
 القوم كسدت سوقهم كذا  
 في اللسان وعبارة ابن القطاع  
 وأ كسد القوم صاروا الى  
 الكساد وكذا قولهم  
 (وأ كسدت سوقهم) هذا  
 خلاف ما عليه الأئمة فانهم  
 صرحوا كسد القوم ربا عيا  
 وكسدت سوقهم ثلاثيا  
 اه ولا يخفى انه اذا لم يراع  
 هذا الشكل جعلت الواو  
 فاعلا لا كسد وجملة  
 كسدت سوقهم بيان الاول  
 استقام المتن ولم يرد عليه  
 شئ من ذلك اه مصححه  
 قوله الكمهدة هكذا بهذا



الضبط في نسخ المتن المطبوع وضبطه الشارح بضم الكاف وفتح الميم المشددة وسكون الهاء فليحرر اه مصححه قوله وقد على النبي صلى الله عليه وسلم هكذا في سائر النسخ ومثله في الكلمة والصواب على ما في كتب الانساب ان الذي وفد على النبي صلى الله عليه وسلم حفيده مالك بن عباد بن كناد اه شارح قوله كهده هكذا في النسخ ثلاثا وفي الصحاح كهده الحمار كهدها أي عدا واكهده انا وهو الصواب اه شارح قوله لقمان بن عاد وفي روض المناظرة لابن الشحنة كان من قوم عاد شخص اسمه لقمان غير لقمان الحكيم الذي كان على عهد داود عليه السلام كذا في الشارح قوله بعرات هكذا في نسخنا بالعين ويوجد في بعض نسخ الصحاح بقرات بالقاف قال شيخنا والذي في نسخ القاموس هو الاشبه اذ لا تولد البقر من الظباء ولا تكون منها وكان آخرها لبدا فلما مات لقمان وذلك في عصر الحرث الراسن أحد ملوك اليمن وقد ذكره الشعراء قال النابغة أضحيت خلاء وأضحى أهلها احتملوا أخني عليها الذي أخني على لبد كذا في الشارح

وكنده بالضم ه سمرقند وافتح ناحية بحجند توصف نساؤها بالحسن وبالكسر القطعة من الجبل وكنعان ابن أودع الغافقي وقد على النبي صلى الله عليه وسلم وكنده بالكسر ويقال كندی لقب ثور بن عفير أبو يحيى من اليمن لأنه كندأ بأه النعمة ولحق بأخواله والكند القطع (الكنند) سمك بحري (الكود) المنع وكاد فعل وكيد كودا ومكاد ومكادة قارب ولم يفعل مجردة تنبي عن نفي الفعل ومقرونة بالجحد تنبي عن وقوعه وقد تكون صلة للكلام ومنه لم يكديراها أي لم يرها وتكون بمعنى أراد كاد أخفها أريد وعرف ما يكاد منه أي براد ولا مهمة ولا مكادة أي لا أهم ولا كادويكود ع وهو يكود بنفسه يجودوا كواد شاخ وارن عش والكودة ما جمعت من تراب ونحوه ج أ كواد وكوده جمعه وجعله كشبة واحدة وكواد وكويد كغراب وز بير اسمان (كهده) كمنع كهدها وكهدانا أسرع وكهدته أنا وألح في الطلب وتعب وأعيان أن كهود اليبدين سريرة والكوه المربى كبراً والكهداة الأمة وأكهده تعب وأتعب واكوهدها فهد وأصابه جهده وكهد (الكيد) المكر والخبث كالمكيدة والحيلة والحرب وإخراج الزند النار والقي واجتهاد الغراب في صياحه وكادقاه وبفسه جاد والمرأة حاضت ويفعل كذا قارب وهم ككيد وفيه تكايد تشدد ولا كيداً ولا هملاً لا كاد ولا أهم واكتاد فعل من الكيد وهما يشكايه إن ولا نقل يتكاودان (فصل اللام) (لبد) كنصر وفرح لبودا لبدا أقام ولزق كالبسد وكسر د وكتف من لا يبرح منزله ولا يطلب معاشاً وكسر د آخر نسور لقمان بعثته عاد إلى الحرم يستسقي لها فلما أهلكوا أخير لقمان بين بقاء سبع بعرات سمر من أطب عفر في جبل وعرا لا يمسه القطر أو بقاء سبعة أنسركم هلك نسركم خلف بعده نسركم اختار النسور وكان آخرها لبدا ولبدى ولبادى ويخفف طائر يقال له لبدي البدي ويكر رحتي يلزق بالارض فيؤخذ والملبد البعير الضارب فخذيه بذنبه وتلبد الصوف ونحوه تداخل ولزق بعضه ببعض والطائر بالارض جثم عليها وكل شعر أوصوف متلبد لبدة ولبددة ج الباد ولبود والباد عاملها والبددة بالكسر شعر زرة الأسد وكنيته ذولبددة ونسأل الصليان وداخل الفخذ والجرادة والحرقه يرقعها صدر القميص أو القبيلة يرقعها قبة و د بين برقة وأفر يقية وبلاء الأمر وبساط م وما تحت السرج وذوبد ع ببلاد هذيل وبالتحريك الصوف ودعص الابل من الصليان والبد السرج عمل لبده والقرس شدة والقربة جعلها في جوالق ورأسه طأه عند الدخول والشئ بالشئ الصقة والابل خرجت

أَوْ بَارَهَا وَتَهَيَّاتِ لِلسَّمَنِ وَبَصَرَ الْمُصَلِّي لَزِمَ مَوْضِعَ السُّجُودِ وَالْبَادَةُ كَرْمَانَةٌ مَا يَلْبَسُ مِنَ اللُّبُودِ لِلْمَطَرِ  
وَاللَّبِيدُ الْجَوَالِقُ وَالْخَلَاةُ وَابْنُ رِيْعَةَ بْنِ مَالِكٍ وَابْنُ عَطَّارِ بْنِ حَاجِبٍ وَابْنُ أَزْمِ الْعُظْفَانِيُّ شَعْرَاءُ  
وَكُزْبِيرُ وَكَرِيمُ طَائِرٌ وَأَبُو لَيْسَانَ عَبْدَةُ شَاعِرٌ فَارِسٌ وَلَبْدُ الصُّوفِ كَضَرْبٍ نَقَشَهُ وَبِلَهُ عَمَاءُ ثُمَّ خَاطَهُ  
وَجَعَلَهُ فِي رَأْسِ الْعَمَدِ وَقَايَةَ لِلْبَجَادِ أَنْ يَخْرُقَهُ كَلْبُهُ وَمَالٌ لَبْدٌ وَلَا يَدُولُ كَثِيرٌ وَاللَّبْدِيُّ الْقَوْمُ الْمُجْتَمِعُ  
وَالْتَلْبِيدُ التَّرْقِيعُ كَالْأَبَادِ وَأَنْ يَجْعَلَ الْمُحْرَمُ فِي رَأْسِهِ شَيْئًا مِنْ صَمْعٍ لِيَتَلْبَدَ شَعْرُهُ وَاللُّبُودُ الْفَرَادُ وَالتَّلْبَدُ  
الْوَرَقُ تَلْبَدَتْ وَالشَّجَرَةُ كَثُرَتْ أَوْ رَأَقَهَا وَالْأَلْبَدُ وَالْمَلْبَدُ وَأَبُو لَبْدٍ كَصُرْدٍ وَعَنْبُ الْأَسَدِ \* لَتَدَهُ  
بِيَدِهِ يَلْتَدُهُ لَكَرْهُ \* لَتَدَ الْقَصْعَةُ بِالتَّرِيدِ يَلْتَدُهَا جَمْعُ بَعْضِهِ عَلَى بَعْضٍ وَسَوَاءُ الْمَتَاعِ رَثَدُهُ وَاللَّتْدَةُ  
بِالْكَسْرِ الْجَمَاعَةُ الْمُقِيمُونَ لَا يَظْعَنُونَ ﴿الْأَلْحَدُ﴾ وَيُضْمُّ الشَّقُّ يَكُونُ فِي عُرْضِ الْقَبْرِ كَالْمَلْحُودِ  
ج الْحَادُّ وَلِحُودٌ وَلِحْدُ الْقَبْرِ كَنَعٍ وَالْحَدَّةُ عَمَلُ لِهَادٍ أَوِ الْمَيْتِ دَفْنُهُ وَإِلَيْهِ مَالٌ كَالْتَحْدِ وَالْحَدَمَالُ  
وَعَدَلٌ وَمَارَى وَجَادَلٌ وَفِي الْحَرَمِ تَرَكَ الْقَصْدَ فِيمَا أَمَرَهُ وَأَشْرَكَ بِاللَّهِ أَوْ ظَلَمَ أَوْ احْتَكَرَ الطَّعَامَ  
وَبَزِيدٌ أَزْرَى بِهِ وَقَالَ عَلَيْهِ بَاطِلًا وَقَبْرًا لَا حَدَّ وَمَلْحُودٌ وَوَحْدُورٌ كِيَّةٌ لِحُودِزٍ وَرَاءُ مَخَالِفَةٍ عَنِ الْقَصْدِ  
وَاللَّحَادَةُ اللَّحَائَةُ وَالْمَزْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ وَلَا حَدَفْلًا نَاعُوجٌ كُلُّهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ وَالْمَلْحَدُ الْمَلْجَأُ ٢  
﴿الْدِيدَانُ﴾ صَفْحَتَا الْعُنُقِ دُونَ الْأُذُنَيْنِ وَجَانِبَا كُلِّ شَيْءٍ ج الدَّةُ وَتَلْدَتْ تَلْقَتْ بَيْنًا وَشِمَالًا  
وَتَحْيَرٌ مَتَبَلَدًا وَتَلْبَتْ وَالتَّلْدُ دَفْتَحُ الدَّالِ الْعُنُقِ وَمَالُهُ عَنْهُ مَلْتَدٌ أَيْ بَدُو اللَّدُودِ كَصَبُورٍ مَا يَصْبُ  
بِالْمُسْطَمِّ مِنَ الدَّوَاءِ فِي أَحَدِ شَقَيِّ الْقَمِّ كَالْدِيدِ ج الدَّةُ وَقَدْلَدَهُ لَدَا وَلَدُو دَا وَلَدَهُ إِيَاهُ وَالْدَّةُ وَلَدْفُهُو  
مَلْدُو دُو وَجَعٌ يَأْخُذُ فِي الْقَمِّ وَالْحَلَقِ وَلَدَهُ خَصْمُهُ فَهُوَ لَا دُو لَدُو وَوَحْبَسُهُ وَالْأَلْدُ الطَّوِيلُ الْأَخْدَعُ مِنَ  
الْأَبْلِ وَالْخَصْمُ الشَّحِيحُ الَّذِي لَا يَزِيغُ ٣ إِلَى الْحَقِّ كَالْأَلْدِ وَالْيَلْدَدُ ج لَدُو لَدَا وَلَدَتْ لَدَا  
صَرَتْ أَلْدُو لَدِيدُ مَا لَبَنِي أَسَدُ وَبِهَاءُ الرُّوضَةِ الزَّهْرَاءُ وَالْمَلْدُ بِالْكَسْرِ اسْمٌ وَسَيْفٌ عَمْرُ وَبْنُ عَبْدِودٍ  
وَالْدُ الْجَوَالِقُ وَلَدٌ بِالضَّمِّ ه بَفَلَسْطِينَ يَقْتُلُ عَيْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ الدَّجَالُ عِنْدَ بَابِهَا وَلَدْدُهُ نَدْدُ وَالتَّدُّ  
ابْتَلَعَ اللَّدُودُ عَنْهُ زَاغٌ ﴿لَسَدٌ﴾ الطَّلِيَّ امُّهُ كَفَرَحَ وَضَرْبَ رَضِعَ مَا فِي ضَرْعِهَا كُلُّهُ وَالْأَنَاءُ الْحَسَةُ  
وَفَصِيلٌ مَلْسَدٌ كَثِيرُ اللَّسَدِ ﴿الْأَغْدُ﴾ وَالْأَغْدُودُ بَضْمُهُمَا وَاللَّغْدِيدُ لَحْمَةٌ فِي الْحَلَقِ أَوْ كَالزَّوَائِدِ مِنْ  
اللَّحْمِ فِي بَاطِنِ الْأُذُنِ أَوْ مَا أَطَافَ بِأَقْصَى الْقَمِّ إِلَى الْحَلَقِ مِنَ اللَّحْمِ ج الْغَادُ وَالْغَادِيدُ أَوْ الْغَدَمُ مَنْتَهَى  
شَحْمَةُ الْأُذُنِ مِنْ أَسْفَلِهَا وَلَغْدًا لَا بَلَّ كَمَنْ رَدَّهَا إِلَى الْقَصْدِ وَالطَّرِيقِ وَادْنَهُ مَدَّهَا لَتَسْتَقِيمَ وَقَلَّ نَاعَنُ  
حَاجَتُهُ حَبْسَهُ وَالْمَلْدُودُ الْمَتَغَيِّظُ وَلَا غَدَهُ وَالتَّغْدَةُ أَخَذَ عَلَى يَدِهِ دُونَ مَا يَرِيدُهُ وَلَغْدَةُ بِالضَّمِّ أَدِيبٌ

٢ الملتجأ

٣ لا يربيع

قوله شعراء في الاول وهو

ليبد بن ربيعة بن مالك قول

الامام الشافعي

ولولا الشعر بالعلماء يزرى

لكنك اليوم أشعر من ليبد

اه شارح

قوله واللبود قال الشارح

كصبور وفي نسختنا

بالتشديد اه

قوله ولد بالضم والمشهور

على السنة أهلها الكسر

موضع بالشام وفي التهذيب

اسم رملة بالشام وقوله

وقرية بفلسطين بالقرب

من الرملة وأنشد ابن

الاعرابي

فبت كائنني أسقى شمو لا

تكر غريبة من نمر لد

وفي الحديث (يقتل عيسى

عليه السلام الدجال عند

بابها) وهو الذي جزم به

أقوام كثيرون ممن ألف في

أحوال الآخرة وشروط

الساعة وادعى قوم أن الوارد

في بعض الأحاديث أنه

يقتله عند محاصرة المهدي

في القدس واعتمده القاري

في الناموس كذا قاله شيخنا

اه شارح

قوله ولغدة بالضم أديب الخ

ويقال لكدة بالكاف بدل

العين اه شارح



نَحْوِي أَصْبَهَانِي **لَكَدَ** عَلَيْهِ الْوَسْخُ كَفَرِحَ لَزِمَهُ وَلَصِقَ بِهِ وَكُنْصَرَهُ ضَرْبُهُ يَدُهُ أَوْ دَفَعَهُ وَكُنْصِرَ شَبَهُ مَدَقٍ يَدُقُّ بِهِ وَالْأَلْكَدُ اللَّيْمُ الْمَلْصُوقُ بِقَوْمِهِ وَكَكْتَانُ اسْمٍ وَكَكْتَفُ الْخَزْ وَالْمَلَا كَدَمَنْ إِذَا مَشَى فِي الْقَيْدِ نَازَعَهُ الْقَيْدُ فَهُوَ يُعَالِجُهُ وَاسْمٌ وَتَلَكَّدَهُ اعْتَقَقَهُ وَقُلَانُ غَلْظَ لَحْمِهِ وَالشَّيْءُ لَزِمَ بَعْضُهُ بَعْضًا **اللَّمْدُ** التَّوَاضُعُ بِالذِّلِّ وَاللَّمْدَانُ الذَّلِيلُ وَلَمْدَهُ لَمْدَهُ \* **الْأَلُودُ** مَنْ لَا يَمِيلُ إِلَى عَدْلٍ وَلَا يَنْقَادُ لِأَمْرٍ وَقَدْ لُودَ كَفَرِحَ جِ **الْوَادُ** وَالشَّدِيدُ لَا يُعْطَى طَاعَتُهُ وَالْعَنْقُ الْعَلِيظُ **لَهْدَهُ** **الْحَمْلُ** كَنَعَهُ أَثْقَلَهُ وَدَابَّتُهُ جَهْدُهَا وَأَحْرَثَهَا وَالشَّيْءُ أَكَلَهُ أَوْ لَحَسَهُ وَقُلَانُ دَفَعَهُ دَفْعَةً لَذْلَةً أَوْ ضَرْبَهُ فِي **أَصُولِ** ط تَنْدِيهِ أَوْ أَصُولِ كَتْفِيهِ أَوْ غَمَزَهُ كَلَهْدِهِ فِيهِمَا وَاللَّهْدُ انْفِرَاجُ يُصِيبُ الْإِبِلَ فِي صُدُورِهَا مِنْ صَدْمَةٍ وَنَحْوِهَا وَوَرَمٌ فِي الْفَرْيَصَةِ وَدَاءٌ فِي أَرْجْلِ النَّاسِ وَأَفْخَاذِهِمْ كَالْانْفِرَاجِ وَالرَّجُلُ الثَّقِيلُ الْجَنْسُ وَالْهَدَّ ظَلَمَ وَجَارَ وَبِهِ أَرْزَى إِلَى الْأَرْضِ تَنَاقَلَ الْبَهِاءُ فُلَانٌ أَمْسَكَ أَحَدَ الرَّجُلَيْنِ وَخَلَّى الْأَخْرَعَ عَلَيْهِ يُقَاتِلُهُ وَاللَّهِيدَةُ الْعَصِيدَةُ الرَّخْوَةُ وَكَخْرَابُ الْفَوَاقِ \* مَا تَرَكْتُ لَهُ لَبَادًا بِالْفَتْحِ شَيْئًا

**فصل الميم** ﴿مَادَ﴾ النَّبَاتُ كَمَنْعِ أَهْزَ وَتَرَوَى وَجَرَى فِيهِ الْمَاءُ وَتَنْعَمُ وَلَانَ وَأَمَادَهُ الرَّيُّ وَرَجُلٌ وَغَصْنٌ مَادَوْيَمُودٌ وَهِيَ بِمُؤَدٍّ وَمُؤَدَّةٌ وَالْمَادُ النَّاعِمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالزُّقْبَلُ أَنْ يَنْبَعُ وَيَمُودَ بِزَوْاعٍ وَامْتَادَ خَيْرًا كَسَبَهُ وَجَارِيَةً مَادَّةً نَاعِمَةً وَالْمَيْدُ النَّاعِمُ \* مَا بَدَأَ كُنْزَلُ دَ بِالسَّرَاةِ \* مَتَدَّ بِالْمَكَانِ مَتُودًا أَقَامَ \* مَتَدَّبَنَ الْحَجَارَةُ اسْتَتَرَتْ وَنَظَرَ بَعَيْنُهُ مِنْ خِلَالِهَا إِلَى الْعَدُوِّ وَبَرَّ بِاللَّقَوْمِ وَمَشَدَّتْ أَنَا جَعَلْتُهُ مَائِدًا أَيْ رَيْثَةً **الْمَجْدُ** نَيْلُ الشَّرَفِ وَالْكَرَمِ أَوْ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْأَبَاءِ أَوْ كَرَمِ الْأَبَاءِ خَاصَّةً بِمَجْدِ كُنْصَرٍ وَكَرَمِ مَجْدًا وَمَجَادَّةٌ فَهُوَ مَاجِدٌ وَمُجِيدٌ وَأُمَجِدُهُ وَمُجِدُّهُ عَظَمَهُ وَأَثْنَى عَلَيْهِ وَالْعِطَاءُ كَثْرَتُهُ وَمَاجِدُ ذَكَرَ مَجْدَهُ وَمَاجِدُهُ مَجَادَا عَارَضُهُ بِالْمَجْدِ فَجَدُّهُ غَلْبُهُ وَالْجَيْدُ الرَّفِيعُ الْعَالِي وَالْكَرِيمُ وَالشَّرِيفُ الْفَعَالُ وَجَدَّتْ الْإِبِلُ مَجْدًا أَوْ مَجُودًا وَأُمَجِدَتْ وَقَعَتْ فِي مَرَعَى كَثِيرٍ أَوْ نَالَتْ مِنْ الْخَلْيِ قَرِيبًا مِنَ الشَّيْبِ وَمَجْدَهَا أَوْ مَجْدَهَا أَشْبَعَهَا أَوْ عَلَفَهَا مِلءَ بَطْنِهَا أَوْ نَصَفَ بَطْنِهَا وَمُجِيدُ بَنٍ حَيْدَةٍ بَنٍ مَعْدَا بُو بَطْنٍ مِنَ الْأَشْعَرِيِّينَ وَكَزْبِيرَ اسْمٍ وَمُجِدَّتْ تَمِيمُ ٢ بَنِ غَالِبِ بْنِ فَهْرٍ وَقَدْ تَصَرَّفَ وَمِنْهُ بَنُو مُجِدٍّ وَمُجِدُّوَانُ ٣ بَنَسَفَ وَمُجِدُّونَ وَيَكْسُرُ أَوَّلَهَا ٤ يُبْخَارِي وَذُو مَاجِدَةٍ ٥ بِالْمِيمِ وَالْمَاجِدُ الْكَثِيرُ وَالْحَسَنُ الْخَلْقُ السَّمْعُ وَاسْمٌ وَاسْتَمَجَدَ الْمَرْخُ وَالْعَفَارُ اسْتَكْتَرَا مِنَ النَّارِ ٣ وَأَبُو مَاجِدَةٍ الْحَنْفِيُّ تَابَعِي وَمَاجِدُوا تَهَاجَرُوا وَأَظْهَرُوا وَاجْتَدَهُمْ \* **الْمُجْدَةُ** بِالْتَحْرِيكِ الْمَعُونَةُ **الْمُدَّ** السَّيْلُ وَارْتِفَاعُ النَّهَارِ وَالْإِسْتِمْدَادُ مِنَ الدَّوَاةِ وَكَثْرَةُ الْمَاءِ وَالْبَسْطُ وَطُمُوحُ الْبَصَرِ إِلَى

٢ تَمِيمُ

٣ وَمَاجِدُوا تَهَاجَرُوا

وَأَظْهَرُوا وَاجْتَدَهُمْ وَأَبُو مَاجِدَةٍ

الْحَنْفِيُّ تَابَعِي

قوله وفلا نادفعه الخ ومنه

حد يث ابن عمر رضي الله عنه

لوقيت قاتل أبي في الحرم

ما هذته أي ما دفعته

ويروي ما هذته أي حركت

اه شارح

قوله الجبس أي الذليل كما

في الشارح اه

قوله بالسراة وفي المعجم جبل

السراة ثم قال قل شيخنا

ذكره هنا صريح في ان الميم

أصلية ووزنه بمنزل صريح

في خلافه وفي الراصدانه

بالموحدة أو بالتحية ووجد

هنا في بعض النسخ بعد

قوله بالسراة وفي شعر أبي

ذؤيب

بمائية أحيالها مظم مأبد

وآل قراس صوب أرمية

كحل

اسم جبل صحفه الجوهري

فرواه بالثناة تحت بدون

همزة قلت وقد سقطت

هذه العبارة من غالب

النسخ اه شارح

قوله والمداد النقس هكذا  
عبر وابه في كتب اللغة وهو  
من شرح المعلوم المشهور  
بالعريب الذي فيه خفاء  
وهو الذي يكتب به قال ابن  
الانباري سمي المداد  
مدادا لا مداده الكاتب  
من قولهم أمددت الجيش  
بمدداه شارح

قوله (رطلان) أي عند  
أهل العراق واني حنيفة  
(اورطل وثلث) عند أهل  
الحجاز والشافعي وقيل هو  
ربع صاع وهو قدر مد  
النبي صلى الله عليه وسلم  
والصاع خمسة أرطال وثلث  
واربعة أمداد وفي حديث  
فضل الصحابة ما أدرك  
مد أحدهم ولا نصيفه  
وأنما قدره به لأنه أقل  
ما كانوا يتصدقون به في  
العادة اه منه

قوله اوفي الشر مددته الخ  
قاله يونس قال شيعتنا هو  
على العكس في وعد وأوعد  
وتقل الزخشرى عن  
الاخفش كل ما كان من  
خير يقال فيه مددت وما  
كان من شر يقال فيه امددت  
بالالف قلت هو عكس  
ما قاله يونس وقال المصنف  
في البصائر وأكثر ما جاء  
الامداد في المدوح والمدد  
في المكروه نحو قوله تعالى  
امددناهم بقا كهة ولحم مما  
يشتهون ونمدله من العذاب  
مدا اه شارح

قوله لا است لها هكذا في

الشيء والامهال كالامداد والجذب والمطل مدد به فامتد ومدد ومعدده ومادده ممادة ومدادا  
فتمدد ومدتها ارتفع وزيد القوم صار لهم مددا وقد رمد البصر أي مداه والمد يد المدود والطويل  
ج مدد والبحر الثاني من العروض وما ذكر عليه دقيق أو سميم أو شعير ليسقى الابل ومدداسقاها  
أياه وع قرب مكة والعلف والمديدان جبلان ظهر عارض النمامة والمداد النقس والسرقي  
وقدمد الارض وما مددت به السراج من زيت ونحوه والمثال والطريقة ومداد قيس لعبة وفي  
الحوض ميزان مدادهما الجنة أي تمدداهما أنهارها والمدمد النهر والحبل والمد بالضم مكيال وهو  
رطلان أو رطل وثلث أو ملء كفى الانسان المعتدل اذا ملاهما ومدد بهما وبه سمي مدا وقد  
جربت ذلك فوجدته صحيحا ج امداد ومددة كعنة ومداد قيل ومنه سبحانه الله مداد كلماته  
والمدة بالضم الغاية من الزمان والمكان والبرهة من الدهر واسم ما استمددت به من المداد على القلم  
وبالكسر القيقح والامدود بالضم العادة والامدة كالاسنة سدى النزل والمسالك في جاني الثوب  
اذا ابتدى بعمله والامدان بكسرتين الماء المنح كالمدان بالكسر والنز وقد تشدد الميم وتخفف  
الدال وسبحان الله مداد السموات أي عددها وكثرتها والامداد تأخير الاجل وان تنصر الاجناد  
بجماعة غيرك والاعطاء والاغائة اوفي الشر مددته وفي الخير امددته وأن تعطى الكاتب مدة قلم وفي  
الجرح أن تحصل فيه مدة وفي العرفج أن تجرى الماء في عوده والمادة الزيادة المتصلة والمادة  
المماثلة والاستمداد طلب المدد ومدد هرب (مرد) كنصر وكرم مردا ومرودة ومراة فهو  
مارد ومريد ومتمرد أقدم وعنا وهو أن يبلغ الغاية التي يخرج بها من جملة ما عليه ذلك الصنف ج  
مردة ومرداء ومردة قطعة ومزق عرضه وعلى الشيء مرن واستمر والتدى مرسه والخبر مائه حتى يلين  
والأمرد الشاب طرشا به ولم تنبت لحيتته مرد كفرح مردا ومرودة وتمرد بقى زمانا ثم التحى  
والمرداء الرملة لا تنبت ورملة بهجر والمرأة لا است لها والشجرة لا ورق عليها وبنابلس  
ويقتصر ومريداء ه بالبحرين والتمريد في البناء التمليس والتسوية وبناءة ومرد مطول والمارد  
المرتفع والعاني وقويرة مشرفة من أطراف خيام شيم الجبل المعروف بالعارض وحصن بدومة الجندل  
والأبلى حصن بتيما قصدهما الزباء فعمزت فقالت تمر دمارد وعزالا بلى والتمراد بالكسر  
بيت صغير في بيت الحمام ليبيضه فاذا نسقه بعضا فوق بعض فهو التماريد وقدمرده صاحبه تمريدا  
وتمرادا والمرد الغض من تمر الأراك أو نصيجه والسوق الشديد ودفع الملاح السفينة بالمردى

نسختنا ومثله في الاساس وهو تصحيف والذي في اللسان والتكملة وامرأ مرداء لا اسب لها بالوحدة ثم قال وهي شعرتها اه شارح



٢ وكثان

٣ والرغد

قوله ومنه تسمع بالمعدي  
وكان الكسائي يرى  
التشديد في الدال فيقول  
المعدي ويقول انما هو  
تصغير رجل منسوب الى  
معد يضرب مثلاً لمن خبره  
خبره من مرآته وكان غير  
الكسائي يخفف الدال  
ويشدد ياء النسبة وقال  
ابن السكيت هو تصغير  
معدى الا انه اذا اجتمع  
تشديد الحرف وتشديدة  
ياء النسبة خففت ياء النسبة  
قال الحافظ يقال اول من  
قاله النعمان بن المنذر اه

شارح

قوله وتعدد الخ ومنه  
حديث عمر رضي الله عنه  
اخشوشوا وتعدوا هكذا  
روى من كلام عمر وقد  
رفعه في المعجم عن أبي  
حدرد الاسلمي عن النبي  
صلى الله عليه وسلم قال  
بعضهم يقال في قوله تعدوا  
تشبهوا بعيش معد بن عدنان  
وكانوا اهل قشف وغلظ  
في المعاش يقول كونوا مثلهم  
ودعوا التعم وزى العجم  
وهكذا هو في حديثه الاخر  
عليكم باللبسة المعدية أي  
خشونة اللباس اه شارح

بالضم تحشبة للدفع ومراد كغراب أبو قبيله لأنه عمرد وكسحاب وكتاب ٢ العنق ج مراريد  
وماردون قلعة هم وفي النصب والخفض ماردين والمريد التمر ينقع في اللبن حتى يلين وكفرح  
دام على أكله والمساء باللبن وكسكت الشديدة المرادة وكزبييرع بالمدينة ومريد الدال وعبد  
الاول بن مریدوربيعة بنت مریدواحمد بن مراد محدثون وماردة كورة بالمغرب وثنية مردان بين  
تبوك والمدينة \* مرند د بأذريجان \* امرخد الشيء استرخى \* مارأنا مزدا في هذا  
العام أي برداً والمزد ضرب من التكاثر (المسد) القتل واذاب السير وعركة المحور من الحديد  
وحبل من ليف أوليف المقل أو من أي شيء كان أو المصفور المحكم القتل ج مساد وأمساد  
ورجل ممسود مجدول الخلق وهي بهاء والمساد ككتاب المساب وهو أحسن مساد شغرمك أحسن  
قوام شغرم (المصد) الرضاع والجاع والمص والرغد ٣ وشدة البرد ويحرك والحرضد  
والتذليل والهضبة العالية كالمصد والمصاد ج أمصدة ومصدان وما أصابنا مصدة مطرة  
وكسحاب أعلى الجبل وجبل وفس نيشة بن حبيب واسم ويضم \* المضد ضم الرأس  
والتحريك الحقد (معدة) كمنعه اختلسه وجذبه بسرعة كامتد فيهما وأصاب معدته وفي  
الارض ذهب ولحمه انتهمه والشيء فسد وبالشئ ذهب معداً ومعدوا والمعد الضخم الغليظ والغلظ  
والبقيل الرخص والغض من الثمر والسريع من الابل وابن مالك الطائي وابن الحرث الجشمي  
ورطبة معدة ومعدة طرية ورطب تعد معداً تابع والمدة ككلمة والكسر موضع الطعام قبل  
انحداره الى الأمعاء وهولنا بمنزلة الكرش الأظلاف والأخفاف ج معد ككتف وعنب ومعد  
بالضم ذربت معدته فلم تستمر في الطعام والمعد كمرد الجنب والبطن واللحم تحت الكتف وموضع  
عقب الفارس وعرق في منسج الفرس والمعدان من الفرس ما بين رؤس كتفيه الى مؤخر منته  
ومعدحي ويؤنث وهو معدى ومنه تسمع بالمعدي وذكر في ع د د وتعدد نيزا بينهم والمريض  
برأ والمهزول أخذ في السمن وذئب معد كمن يجذب العدو جذبا (معد) الفصيل أمه كنع  
رضعها والشيء مصبه والبدن سمن وامتلا مغداً ومغداً ومغده العيش غداً ونعمه والنبات وغيره  
طال والرجل في ناعم عيش عاش وتنعم وجاريتته جامعها والمعد الناعم والبغير التار اللحم والضخم  
الطويل من كل شيء وانتاف موضع الغرة من الفرس حتى تشمط وجنى التنضب والدالو العظيمة  
واللفاح والباذنجان ويحرك وتمر يشبه الخيار وأمغداً كثر من الشرب والصبي أرضعه ومعدان

بَعْدَادُ (المقدى) مُحَقَّقَةُ الدَّالِ شَرَابٌ مِنَ الْعَسَلِ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ إِلَى قَرْيَةٍ بِالشَّامِ وَهُمْ  
 الْجَوْهَرِيُّ لِأَنَّ الْقَرْيَةَ بِالتَّشْدِيدِ وَتَقَدَّمَ فِي قَدَدِ وَالْمَقْدِيَّةُ نِيَابٌ م رة (مكد) مكدًا  
 وَمُكُودًا أَقَامَ وَالنَّاقَةُ نَقَصَ لِبَنِيهَا مِنْ طُولِ الْعَهْدِ وَالْمُكُودُ النَّاقَةُ الدَّائِمَةُ الْغُزُرُ وَالْقَلِيلَةُ اللَّبَنُ ضِدُّ  
 أَوْ هَذِهِ مِنْ أَغَالِيطِ اللَّيْثِ وَالْمَكْدَاءُ وَالْمَا كِدَّةُ الْكَثِيرَةِ وَالْمَا كِدَالِدَائِمُ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ وَمَكَادَةٌ  
 كَجَبَانَةٍ د بِالْأَنْدَلُسِ وَالْمَكْدُ بِالْكَسْرِ الْمُشْطُ وَبِالضَّمِّ جَمْعُ مُكُودٍ وَالْمَا كِيدُ بَقَايَا الدِّيَاتِ (مَلْدَه) مَلْدَه  
 مَدَهْ وَمَلْدُ الْأَدِيمِ مَمْرِيْنُهُ وَالْمَلْدُ وَالْمَلْدَانُ مُحَرَكَتَيْنِ الشَّبَابُ وَالنَّعْمَةُ وَالْأَهْتِرَازُ وَالْمَلْدُ وَالْأَمْلُودُ  
 وَالْأَمْلِيدُ وَالْأَمْلِدَانُ وَالْأَمْلِدَانِي وَالْأَمْلِدُ وَالْأَمْلِدُ النَّاعِمُ اللَّيْنُ مَنَّا وَمِنْ الْغُصُونِ وَالْمَرْأَةُ أَمْلُودُ  
 وَأَمْلُودَانِيَّةٌ وَمَلْدَانِيَّةٌ وَأَمْلُودَةٌ وَمَلْدَاءُ وَالْمَلْدُ الْغُولُ وَمَلُودٌ كَصَبُورٍ أَوْ بِالذَّالِ ق بَاوَزَجَنْدَ وَالْأَمْلِيدُ  
 مِنَ الصَّحَارَى الْأَمْلِسُ \* أَمْدَانُ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَالْمِيمِ الْمُشَدَّدَةِ كَأَمْلَانِ ع \* مُنْدُ بِالضَّمِّ ق  
 مِنْ صَنَعَاءِ الْيَمَنِ وَمُنْدَدُ ع وَخُورِ مَنْدَادِي فِي فَصْلِ الْخَاءِ وَمِيْمَنْدُ ق قُرْبَ فَيَرْوِزَابَادُ وَآخَرَى  
 بِغَزَنَةٍ مِنْهَا عَلَى بْنِ أَحْمَدَ وَزِيَارِ بْنِ سَبْكْتَكِينِ (الْمَهْدُ) الْمَوْضِعُ بِهِيَ اللَّصْبِي وَيُوطَأُ وَالْأَرْضُ كَالْمَهَادِ  
 ج مَهُودٌ بِالضَّمِّ النَّشْرُ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ مَا تَخَفَضَ مِنْهَا فِي سَهْوَةٍ وَاسْتَوَاءٍ كُلُّهُدَةٍ بِالضَّمِّ ج مَهْدَةٌ  
 وَأَمَهَادٌ وَمَهْدَةٌ كَنَعَهُ بِسَطِّهِ كَمَهْدَةٍ وَكَسَبَ وَعَمِلَ كَأَمَهْدٍ وَالْمَهِيدُ الزُّبْدُ الْخَالِصُ وَكِتَابُ الْفَرَّاشِ ج  
 أَمَهْدَةٌ وَمَهْدٌ وَالْمَجْعَلُ الْأَرْضُ مَهَادًا أَيْ بِسَاطًا مُمَكَّنًا لِلسُّلُوكِ وَلِبَيْسَ الْمَهَادِ أَيْ بَيْسَ مَامَهْدٍ  
 لِنَفْسِهِ فِي مَعَادِهِ وَمَهْدٌ مِنْ أَسْمَائِهِنَّ وَالْأَمَهُودُ بِالضَّمِّ الْقُرْمُوصُ لِلصَّيْدِ وَلِلْخَبْرِ وَمَهِيدُ الْأَمْرِ تَسْوِيقُهُ  
 وَاصْلَاحُهُ وَالْعُدْرُ بِسَطِّهِ وَقَبُولُهُ وَمَاءٌ مَهْدٌ لَا حَارٌّ وَلَا بَارِدٌ وَمَهْدٌ عَمَكٌ وَأَمَهْدُ السَّنَامِ أَنْبَسَطُ فِي  
 ارْتِفَاعِ (مَاد) مَيِّدَمِيدًا وَمَيِّدَانًا مَحْرَكٌ وَزَاغَ وَزَكَوَالِ السَّرَابِ اضْطَرَبَ وَالرَّجُلُ تَبَخَّرَ وَزَارَ  
 وَقَوْمُهُ مَارَهُمْ وَأَصَابَهُ غَثِيَانٌ وَدَوَّارٌ مِنْ سُكَّرٍ أَوْ رُكُوبٍ بِحَرٍّ وَالْحَنْظَلَةُ أَصَابَهَا نَدَى فَتَغَيَّرَتْ وَالْمَائِدَةُ  
 الطَّعَامُ وَالْخَوَانُ عَلَيْهِ الطَّعَامُ كَالْمَيِّدَةِ فِيهِمَا وَالدَّائِرَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَفَعَلَهُ مَيِّدَى ٢ ذَلِكَ مِنْ أَجْلِهِ  
 وَمَيِّدَاءُ الشَّيْءُ بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ مَبْلَغُهُ وَقِيَاسُهُ وَمِنْ الطَّرِيقِ جَانِبُهُ وَبَعْدُهُ وَهَذَا مَيِّدَاؤُهُ وَمَيِّدَانُهُ وَمَيِّدَاهُ  
 أَيْ مَحْدَانُهُ وَمَيِّادَةٌ مُشَدَّدَةٌ أَمَةٌ سَوْدَاءُ وَهِيَ أُمُّ الرَّمَّاحِ بْنِ أَبِرْدَ بْنِ ثَوْبَانَ الشَّاعِرِ نُسِبَ إِلَيْهَا وَالْمَيِّدَانُ  
 وَيَكْسَرُ م ج الميادين ومحلة بنيسابور منها أبو الفضل محمد بن أحمد ومحلة بأصفهان منها أبو  
 الفضل المطهر بن أحمد ومحلة ببغداد منها عبد الرحمن بن جامع وصدقة بن أبي الحسين وجماعة  
 ومحلة عظيمة بخوارزم وشارع الميدان محلة ببغداد خربت وشاعر قنصبي والممتاد المستعطي

قوله أو هذه من أغاليط  
 الليث قال أبو منصور وإنما  
 اعتبر الليث قول الشاعر  
 حتى الجلال درهن ما كد  
 فظن أنه بمعنى الناقص وهو  
 غلط والمعنى حتى الجلال  
 اللواتي درهن ما كد أي  
 دائم والجلال أديم الابل  
 لبنا فليست في الغزارة  
 كالخور ولكنها دائمة الدر  
 واحدها جلدة والخور في  
 ألبانها رقة مع الكثرة ومثل  
 هذا التفسير المحال الذي  
 فسره الليث في مكنت الناقه  
 مما يجب على ذوى المعرفة  
 تنبيهه طلبه هذا الباب من علم  
 اللغة عليه لئلا يتعثر فيه  
 من لا يحفظ اللغة تقليدا  
 لليث اه شارح  
 قوله أي بئس مامهد لنفسه  
 في معاده قال شيخنا لم يلتفت  
 للفظ الآية وما وأهم جهنم  
 وبئس المهاد فلو قال بئس  
 مامهدوا لأنفسهم لكان  
 أولى قاله عبد الباسط ثم  
 قال قلت وقد يقال لم يقصد  
 المصنف إلى هذه ولعله  
 قصد آية البقرة فحسبه جهنم  
 وبئس المهاد قلت والجواب  
 كذلك وقد اشتبه على  
 البلقيني ويدل على ذلك  
 أن سائر النسخ الموجودة  
 فيها لبئس باللام اه شارح  
 قوله أبو الفضل محمد بن أحمد  
 أي الميداني هكذا في النسخ  
 والذي قاله ابن الأثير أبو  
 الفضل أحمد بن محمد بن





كما في التبصير للحافظ وغيره  
منها أبو الفضل أحمد بن محمد  
الميداني شيخ العربية  
بنيسابور ومؤلف كتاب  
جمع الأمثال وغيره مات  
سنة ٥١٨ هـ وابنه أبو سعيد  
سعد بن أحمد الأديب له  
تصانيف كتب عنه ابن  
عساكر وأبو علي محمد بن  
أحمد بن محمد بن معقل  
النيسابوري سمع محمد بن  
يحيى الذهلي وهكذا ذكره  
ياقوت فكان أصل العبارة  
فمنها أبو الفضل أحمد بن محمد  
وأبو علي محمد بن أحمد  
فتأمل اه شارح

قوله غلط صريح ولا يخفى  
ان مثل هذا لا يعد غلطا  
وانما هو تصحيف وهكذا  
قاله الصاغاني في التكملة  
أيضا اه شارح

قوله ابن بهدلة باثبات ألف  
ابن ورفعه لانه صفة لعاصم  
كما يصرح به قول المصنف  
فيما يأتي في باب اللام  
وبهدلة أم عاصم بن أبي  
النجد المقيري اه

والمستعطي وقول الجوهري ما نداء اسم جبل غلط صريح والصواب ما بد بالباء الموحدة كنزل في  
اللغة وفي البيت ﴿فصل النون﴾ ﴿الناد﴾ كسحاب والنأدي كجبال والنؤد الداهية  
والناد بالفتح النؤ والحسد نأده كنعنه حسده والارض نزت والداهية فلا نأدهته \* نذ كفرح  
سكن وركد والكمة نبت ﴿النجد﴾ ما أشرف من الارض ج أنجد وأنجاد ونجاد ونجود  
ونجد وجمع النجود أنجدة والطريق الواضح المرتفع وما خالف الغور أي تهامة وتضم جيمه مذ كز  
أغلاء تهامة واليمن وأسفله العراق والشام وأوله من جهة الحجاز ذات عرق وما ينجد به البيت من بسط  
وفرش ووسائد ج نجود ونجاد والدليل الماهر والمكان لا شجر فيه والغلبة ٢ وشجر  
كالشبرم وأرض بلاد مهرة في أقصى اليمن والشجاع الماضي فيما يعجز غيره كالنجد والنجد  
ج ككتف ورجل ج والنجد وقد نجد ككرم نجادة ونجدة والكرب والغم نجد كعني فهو منجد  
ونجد كرب والبدن عرقا سال والندي وبالتحريك العرق والبلادة والأعياء وهو طلاع أنجد  
وأنجدة ونجاد والنجاد أي ضابط للأمور ٣ وأنجد أي نجد أو خرج إليه وعرق واعان وارتفع  
والسماة أصبحت والرجل قرب من أهله والدعوة أجابها والنجد من الابل والأن الطويلة العنق  
أوالتي لا تحمل والناقة الماضية والمتقدمة والمزار والتي تبرك على المكان المرتفع والتي تنجد الابل  
فتنزر إذا غزرن والمرأة العاقلة والنبيلة ج ككتب وعاصم بن أبي النجد ابن بهدلة وهي أمه قاري  
والنجد القتال والشجاعة والشدة والهول والفرع والنجد الأسد والمنجد الهالك وكتاب  
حمائل السيف وككتان من يعالج الفرش والوسائد ويحيطها ما والنجاد الخمر وناؤها والزعفران  
والدم وككتسة عصا خفيفة تحت بها الدابة على السير وعود يحشى به حقيبة الرجل والمنجد كنبير  
الجبل الصغير وحلي مكل بالقصوص وهو من لؤلؤ وذهب أو قرنفل في عرض شبر يأخذ من  
العنق إلى أسفل الثديين يقع على موضع النجاد ج مناجد وكعظم المجرب واستنجد استعان  
وقوى بعد ضعف وعليه اجترأ بعد هزيمة ونجد مريع ونجد خال ونجد عفر ونجد ككب مواضع  
ونجد العقاب بدمشق ونجد الود بلاد هذيل ونجد برق باليمامة ونجد أجا جبل أسود لطيف ونجد  
الشري ع ونجد الأمر نجود أوضح واستبان وأبو نجد عروة بن الورد شاعر ونجد بن عامر الحنفي  
خارجي وأصحابه النجدات محركة والمناجد المقاتل والمعين والنواجد طرائق الشحم والنجد  
العدو والزيين والتحريك والنجد الارتفاع \* نأحه عاهده وهم بناحدونا يتعهدوننا ﴿ند﴾

البعير يند نادا ونديدا ونودا ونادا أشرد ونقر والنديط م ويكر أو العنبر والتل المرتفع  
والأكمة العظيمة من طين وحصى باليمن وبالكسر المثل ج أنداد كالنديد ج نداء والنديدة  
ج ندائد وهي ندفلاتة ولا يقال ندفلان ونددبه صرح بعيوبه وأسمعه القبيح وليس له ناد أي  
رزق وأبل ندد محركة متفرقة وأندها وندها وذهبا أناديد وتناديد تفرقوا في كل وجه والتناد  
التفرق والتنافر ومنه يوم التناد وقرأه ابن عباس وجماعة ويندد ع ومدينة النبي صلى الله عليه  
وسلم ونادوته خالفتة \* النرد م معرب وضعه أردشير بن بابك ولهذا يقال النردشير وجوالت  
واسع الأسفل مخروطا على بسف من خوص النخل ثم يحيط ويضرب بشرط من الليف حتى  
يتمن فيقوم قائما ينقل فيه الرطب أيام الخريف وطلاة مرگب يتداوى به وعباس النردى روى عن  
هرون الرشيد (أنشد) الضالة نشدا ونشدة ونشدا ناكسرها مطلمها وعرها وفلا ناعرفه معرفة  
وبالله استخلف وفلا نانشدا قال له نشدتك الله أى سألتك بالله ونشذك الله بالفتح أى أنشدك بالله  
وقد ناشده مناشدة ونشاد أحاقه وأنشد الضالة عرفها واسترشد عن اضد والشعر قرأه وهم هجاءهم  
وتناشدوا أنشد بعضهم بعضا والنشدة بالكسر الصوت والنشيد رفع الصوت والشعر المتناشد  
كلا نشودة ج أناشيد واستنشد الشعر طلب انشاده وتنشد الأخبار أراغها لعلها ومنشد  
كحسين ع بين رضوى والساحل وآخر في جبال طيبي (نضد) متاعه ينضده جعل بعضه فوق  
بعض كنضده فهو منضود ونضيد ومنضد والنضد محركة ما نضد من متاع أو خياره والسرير ينضد  
عليه والشرف والشريف والناقة السمينه كالنضود والأنضاد الجمع ومن القوم جماعتهم وعددهم  
ومن الجبال جنادل بعضها فوق بعض ومن السحاب مائرا كم وتراكب والنضيدة الوسادة وما حشى  
من المتاع وكقطام جبل بالعالية ويؤث وتيم تجر به مجرى ما لا ينصرف وانتضد بالمكان أقام  
(نقد) كسمع نقاد أو نقدا فني وذهب وأقناه كاستنفده وانتفده والقوم فني زادهم ومالهم  
والركبة ذهب ماؤها ونافده حاكمه وخاصمه وانتفده استوفاه واللبن حلبه وقعد منتفدا متنجيا وفيه  
منتفد عن غيره مندوحة وسعة وتجدي في البلاد منتفدا مرأغا ومضطربا (النقد) خلاف النسبة  
ونميز الدراهم وغيرها كالنقاد والانتقاد والتقد وإعطاء النقد والنقر بالاصبع في الجوز وأن  
يضرب الطائر بمنقاده أى بمنقاره في الفخ والوازن من الدراهم واختلاس النظر نحو الشيء ولدغ الحية  
وبالكسر البطي الشباب القليل اللحم ويضم ويضمين وبالتحريك ضرب من الشجر واحدة

قوله وبالكسر المثل ظاهره  
ترادف الند والمثل ونقل  
شيخنا عن القاضي زكريا  
على البيضاوى ند الشيء  
مشاركه في الجوهر ومثله  
مشاركه في أى شئ كان  
فالنقد أخص مطلقا وقال  
غيره ند الشيء ما يسد مسده  
وفي المصباح والند المثل  
اه شارح

قوله تناديد في بعض النسخ  
بالياء التحتية بدل المثناة  
اه شارح

قوله وبالله استخلف قال  
شيخنا وقد أطلقه المصنف  
وقيده الأكثر من النحاة  
واللغويين بأن فيه مع اليمين  
استمطافا اه شارح

قوله جبل بالعالية وفي بعض  
النسخ بالطائف وفي  
اللسان بالحجاز اه شارح



هكذا بخط المؤلف وبه تم  
المجلس السادس والعشرون

قوله خرداخن بضم الخاء  
المعجمة وسكون الراء  
وبعد الالف خاء أخرى  
مضمومة وقوله سارة هي  
في النسخ بالراء والصواب  
بالزاي كما في المعجم اه

شارح

قوله خريفة تصغير خرفة  
بضم الخاء المعجمة وفتح  
الفاء وفي اللسان حرية  
اه شارح

قوله منقردا أي مقيما  
هكذا في النسخ على وزن  
منقطر ولا يخفى انه ليس  
من هذا الباب بل يكون  
من قردا سكن وذل وأقام  
كما تقدم فالصواب منقردا  
على وزن مدحرج كما هو  
ظاهر اه شارح

قوله نمرود بالضم أي وإهمال  
الدال وأعجمها وفي المزه  
بالوجهين وصرح العصام  
وغیره بأنه بالمعجمة قال  
شيخنا ويؤيده ما أنشده  
الخفاجي في المجلس الثاني من  
الطراز لابن رشيق من قوله  
أرب لا أقوى على دفع الأذى  
وبك استعنت على الزمان  
المودى

مالي بعثت إلى ألف بعوضة  
وبعثت واحدة على نمرود  
قال وهو الموافق للضابط  
الذي نظمه الفارابي فرقا  
بين الدال والذال في لغة  
الفرس حيث قال

احفظ الفرق بين دال و ذال  
فهو ركن في الفارسية معظم

بها وبالتحريك جنس من الغنم قبيح الشكل وراعيه نقاد ج نقاد ونقادة بكسرهما وتكسر  
الضرس واتشكاه وتتشرا الحافر ومن الصبيان القمي الذي لا يكاد يشب وأنقدا كأمجد وقد تدخل  
عليه أل القنفذ وبات بليلا أنقدا لأنه لا ينأى الليل كله والنقدة بالكسر الكرويا والآنقدا بالفتح  
والآنقدا بالكسر السلخانة وأنقدا الشجر أ ورق وأنقدا الدراهم قبضها والولد شب ونوقد قر يش  
ه بنسب منها الإمام عبد القادر بن عبد الخالق ونوقد خرداخن ه منها محمد بن سليمان المعدل  
ونوقد سارة ه منها إبراهيم بن محمد بن نوح الفقيه وناقده ناقشه والمنقدة بالكسر خريفة ينقدها  
الجوز \* النقرة الأرباب بالمسكان ومالك منقردا أي مقيما (نكد) عيشه كفرح اشتد  
وعسر والبئر قل مأوها ونكد الغراب كنصر استقصى في شحيجه وزيد حاجة عمر ومنعه أياها  
وفلا تمنعه مأسأله ولم يعطه الأقله وكعني كثر سؤاله وقل نائله ورجل نكد ونكد ونكد وأنكد  
شؤم عسر وقوم أنكد ومنا كيد والتكد بالضم قلة العطاء ويفتح والغزيرات اللبن من الابل والتي  
لالبين لها خمد عن ابن فارس والتي لا يبقى لها ولد فيكثر لبنها لأنها لا ترضع الواحدة نكدا وعط  
منكود نرقليل ونكدي بالفتح مدينة أبقراط الحكيم بالروم وتنا كدنا سارونا كده عاسره  
\* نمرود بالضم من الجبارة م \* نادودا ونواد بالضم ونودا نامل من النعاس ونوادة كمتادة  
ه باليمن فيها قبر سام بن نوح عليه السلام وتود الغصن تحرك ومنه نودان اليهود في مدارسهم  
\* نوند بالضم ويلتقي فيها ساسا كنان محلة بنيسا بور منها عبد الله بن حمادو باب نوند محلة بسمرقند  
منها أحمد النوندي المحدث (نهد) التدي كنع ونصر نودا كعب والمرأة كعب ثديها كنهدت  
فهي منهذوا هذوا هذوا والرجل نهض ولعدوه صمد لهم نهذا ونهدا والهدية عظمها كأنهدها  
والنهد الشيء المرتفع والأسد كالتأهد والكريم والفرس الحسن الجميل الجسم اللخم المشرف وقد  
نهد ككرم نهودة وقبيلة باليمن وبالكسر ما تخرجه الرقعة من النفقة بالسوية في السفر وقد يفتح  
وتناهذوا أخرجه وأنهدا لاء ملاء أو قارب ملاء وحوض أو ناله نهذا أي ملأ لم يفيض بعد  
أو بلغ ثلثيه والمناهدة المناهضة في الحرب والمساهمة بالأصابع والنهداء الرملة المشرفة والنهيدة  
لباب الهيسد يعالج بدقيق والنهيد الزبد الرقيق ونهاد مائة مهاؤها والنهود المضى على كل حال  
\* نهان ومثلثة النون الفتح والكسر عن الصغاني والضم عن اللباب د من بلاد الجبل جنوبى  
همذان أصله نوح أو ندلا نهانها أو أصله إنيهاوند ٢ (فصل الواو) (وَاد) بنته

قوله يمجده ويمجده الخ قال شيخنا ظاهره انه مضارع في اللغتين السابقتين مع انه لا قائل به بل هاتان اللغتان في مضارع وجد الضالة ونحوها المفتوح فالكسرفيه على القياس لغة لجميع العرب والضم مع حذف الواو لغة لبنى عامر ابن صعصعة اه شارح قوله وانما يقال أوجده الله تعالى نقل الشارح عن شيخه ان المصنف كتب بخطه في نسخته بعد قوله أوجده الله تعالى هذا آخر الجزء الاول من نسخة المصنف الثانية من كتاب القاموس المحيط والقابوس الوسيط في جمع لغات العرب التي ذهبت شماطيط فرغ منه مؤلفه محمد بن يعقوب ابن محمد الفيروزابادي في ذى الحجة سنة ثمان وستين وسبعمائة اه وأول الجزء بعده الواحد



قوله بـثنية كذا في النسخ وفي بعضها ثائية بالنون والياء التحتية اه شارح قوله وزلت قدم الجوهري فقال الميحاد الخ هذا خلاف نص عبارته فانه قال والميحاد من الواحد كالمعشار وهو جزء واحد كما ان المعشار عشر وقوله لانه ان اراد الاشتقاق الخ هكذا اورد الصاغاني في تكملة وقلده المصنف على عاداته وانت خير بان ما ذكره المصنف ليس مفهوماً عبارته التي سقناها عنه ولا يقول به قائل فضلاً عن مثل هذا الامام المتقدي به عند الاعلام اه

قوله كالوخذان بفتح فسكون كما في النسخ الموجودة والصواب محركة اه شارح

قوله والوديد هكذا في سائر النسخ واستعماله في الجمع غير معروف وانكره شيخنا كذلك وقال فيحتاج الى ثبت قلت والذي في اللسان وغيره من دواوين اللغة الموثوق بها وداد بالكسر قوم وود ووداد ووداء فهو كجبل وجلال واجلاء واما الوديد فلم يذكره احد ولعله سبق قلم من الكتاب اه قوله جثامة بضم الجيم وتخفيف المثناة على مافي النسخ وفي المصباح بفتح الجيم وتشديد التاء اه

قوله ولخارثة كذا في النسخ والصواب جارية اه شارح

البصريين لا على المصدر وأخطأ الجوهري ويونس منهم ينصبه على الظرف باسقاط على وهو اسم ممكن فيقال جلس وحده وعلى وحده وعلى وحدهما وخدمهما وخدمهم وهذا على حدته وعلى وحده أي توحد والوحد من الوحش المتوحد ورجل لا يعرف نسبه واصله والتوحيد الايمان بالله وحده والله الا وحد والمتوحد ذو الوحدانية واذا رأيت اكلات متفرقات كل واحدة بائنة عن الأخرى فتلك ميحاد ومواحد وزلت قدم الجوهري فقال الميحاد من الواحد كالمعشار من العشرة لانه ان اراد الاشتقاق فما أقل جدواه وان اراد ان المعشار عشرة عشرة كما ان الميحاد فرد فرد فغلط لان المعشار والعشر واحد من العشرة ولا يقال في الميحاد واحد من الواحد والوحيدان ما ان بلاد قيس والوحيد من اعراض المدينة بينها وبين مكة وفعله من ذات حدته وعلى ذات حدته ومن ذي حدته أي من ذات نفسه ورأيه ولست فيه بأوحد أي لا اخص به وهو ابن احداها كريم الاء والامهات من الرجال والابل وواحد الا حاد في احد ونسيج وحده مدح وعير وجحش وحده ذم واحد ي بنات طبق الداهية والحية وبنو الوحيد قوم من بني كلاب والوحدان بالضم أرض وتوحد الله تعالى بعصمته عصمه ولم يكله الى غيره ﴿الوخذ﴾ للبعير الاسراع أو ان يرمى بقوامه كشي النعام أو سعة الخطو كالوخذان والوحيد وقد وخذ كوعده فهو واخذ وخذ ووخود ﴿الود﴾ والوداد الحب ويشلان كالودادة والمودة ٢ والموددة ٣ والمودودة ٤ ووددته ووددته أوده فيهما والود أيضا الحب ويشلت كالوديد والكثير الحب كالودود والمود والمحبون كالأودة والأوداء والأوداد والوديد والأرد بكسر الواو وضمها وودصم ويضم والوداء وود وجبل وودان ٥ قرب الأبناء سكنها الصعب بن جثامة الوداني و ٦ بأفريقية منها علي بن اسحق الأديب الشاعر وجبل طويل قرب فيدور ستاق بنواحي سمرقند والوداء وبرقة ووداء وبطن الوداء واضح وتودده اجتلب وده واليه تحبب والتواد التحاب ومودة امرأة والمودة الكتاب وبه فسر تاقون اليهم بالمودة أي بالكتب ﴿الورد﴾ من كل شجرة نورها وغلب على الحوجم ومن الخيل بين الكميت والأشقر ج وردو وراؤ وراؤ وفعله ككرم والجري كالوارد والزعران والأسد كالتورد وباللام حصن وشاعر وأبو الورد الذكرو شاعر وكاتب المغيرة وأفراس احدى ابن عمرو الطائي وللهذيل بن هيرة ولخارثة ٣ بن مشميت العنبري واعامر بن الطميلة بن مالك وبالكسر من أسماء الحمى أو هو يومها والاشراف على الماء وغيره دخله أولم يدخله كالتورد

والاستيراد وهو وارد ووراد من وراد وواردين والجزء من القرآن والقطيع من الطير والجيش  
والنصيب من الماء والقوم يردون الماء كالواردة ووارده وردمه والموردة مائة الماء والجادة  
كالواردة والوريدان عرقان في العنق ج أوردته وورود وعشية وردة احمرافها ووقع في وردة  
هلكة وعين الوردة رأس عين والأوراد ع ووردت ووراد ووردان أسماؤه وبنات وردان دواب  
م وأورده أحضره المورد كاستورده وتورد طلب الورد والبلدة دخلها قليلا ووردت  
الشجرة توريدا نورت والمرأة حمزت خدتها والوارد السابق والشجاع ومن الشعر الطويل  
المسترسل وواردة د ووردان واد ومولى لرسول الله صلى الله عليه وسلم ومولى أعمر بن العاص  
وله سوق وردان بمصر ووردانة ه بخاري والوردانية ه والوردية مقبرة ببغداد ووردية  
طرفه الشاعر ووردات ع وفلان وارد الأربعة أي طوئها وباراد الفرس صار وردا أصلها  
اوراد صار ياء لكسر ما قبلها والمستورد بن شداد صحابي والزماورد ع بالضم طعام من البيض  
واللحم ع معرب والعامية يقولون بزماورد (الوساد) المتكأ والمخدة كالوسادة ويشئت ج  
وسد ووسائد ووسد ووسده ياء وأوسد في السير أغد والكلب أغراه بالصيد كآسده ووسادة ع  
بطريق المدينة من الشام وذات الوسائد ع بأرض نجد وقوله صلى الله عليه وسلم إن وسادك  
لعرىض كناية عن كثرة النوم لأن من عرض وساده طاب نومه أو كناية عن عرض قفاه وعظم رأسه  
وذلك دليل العبادة وقوله في شرح الحضرمي ذاك رجل لا يتوسد القرآن يحتمل كونه مذحا أي  
لا يهتم به ولا يطره بل يحمله ويعظمه وذما أي لا يكب على تلاوته اكتاب النائم على وساده ومن  
الأول قوله صلى الله عليه وسلم لا تتوسدوا القرآن ومن الثاني أن رجلا قال لابي الدرداء اني أريد أن  
أطلب العلم فأخشي أن أضيعه فقال لأن تتوسد العلم خير لك من أن تتوسد الجمل (الوصيد)  
القضاء والعتبة وبيت كالحظيرة من الحجارة في الجبال للمال وكهف أصحاب الكهف والجبل والنبات  
المتقارب الأصول والضميق والمطبق والذي يمتن مرتين والحظيرة من الغصنة والوصد محرقة  
النسيج والوصاد النساج والوصد كمعظم الخدر وأوصد اتخذ حظيرة كاستوصد والكلب وغيره  
أغراه والباب أطبقه وأغلقه كآصده ووصد كوعدتبت وأقام والتوصيد التحذير (وطد) الشيء  
يطده ووطدا ووطدة فهو وطيئ وموطود أثبتته وثقله كوطده فتوطد واليه ضمه وله منزلة مهدها  
والارض ردمها التصلب والشيء دام وثبت ورسا ورسا ورسد واطقة في وطي ومنه في رواية اللهم أشدد

قوله والزماورد بالضم وفي  
حواشي الكشاف بالفتح  
وقوله بزماورد وهو الرقاق  
الملفوف باللحم قال شيخنا  
وفي كتب الادب هو طعام  
يقال له لفحة القاضي ولقمة  
الخليفة ويسمى بخراسان  
نواله ويسمى نرجس المائدة  
وميسر ومهنا اه شارح  
قوله والجبل كذا في النسخ  
بالجيم وفي عاصم ونسخة  
الشارح الجبل بالخاء  
المهملة والموحدة الساكنة  
فليحرر اه

قوله من الغصنة بكسر الغين  
المعجمة وفتح الصاد المهملة  
جمع غصن كما سيأتي هكذا  
في سائر النسخ وهو غلط  
فان الاصد والوصيدة  
لا تكون الا من الحجارة  
والذي من الغصنة يسمى  
الحظيرة وقد بين هذا الفرق  
ابن منظور وغيره ولما رأى  
المصنف في عبارة الازهرى  
والحظيرة من الغصنة بعد  
قوله الا انها من الحجارة ظن  
انه معطوف على ما قبله  
وليس كذلك فتأمل اه  
شارح

قوله والوصد محرقة  
وضبطه الصاغاني بالفتح  
وهو الصواب اه شارح



وطدتك على مضر والميطدة خشبة يوطد بها أساس بناء وغيره ليصلب والوطائد اثافي القدر وقواعد  
 البنيان والمتواطد الدائم الثابت الذي بعضه في اثر بعض والشديد ﴿وعده﴾ الأمر وبه يعد عدة  
 ووعدا وموعدا وموعدة وموعودا وموعودة وخيرا وشرا اذا استقطا قيل في الخير وعد وفي الشر أوعد  
 وقالوا أوعدا والخير والشر والميعاد وقته وموضعه والمواعدة وتوعدوا واتعدوا أو الأولى في الخير  
 والثانية في الشر وواعدده الوقت والموضع فوعده كان أكثر وعدا منه وفرس واعد يعدك جريا بعد  
 جرى وسحاب كأنه وعد بالمطر ويوم يعد بالحر أو البرد أو له وأرض واعدة رجي خيرها من التبت  
 والوعيد التهديد وهدير الفحل والتوعد التهديد كالأيعاد والاتعاد قبول العدة وأصله الاتعاد قبلوا  
 الواوثة وأدغموا وناس يقولون اتعديا تعدهم مؤتة بالهمز ﴿الوعد﴾ الأحمق الضعيف  
 الرذل الدنيا أو الضعيف جسما وقد وعد ككرم وغادة والصبي وخادم القوم ج أو غاد  
 ووعدان ووعدان وعمر الباذنجان وقدح لا نصيب له والعبد والمواغدة لعبة وأن تفعل كفعل صاحبك  
 والمجارة وقد تكون لناقة واحدة لأن إحدى يديها ورجلها تواغدا الأخرى ﴿وفد﴾ اليه وعليه  
 يقد وفدا وفودا وفادة وفادة قدم وورد وأوفده عليه واليه وهم وفود وفود وفاد وفاد وفاد  
 السابق من الأبل والقطاسائرهما والمرقع من الخد عند المضغ ومن شاب غاب وفاده وفاد حتى  
 والافاد الأشراف كالتوفد والارسال كالتوفيد ورفع الرقيم رأسه ونصبه أذنيه والاسراع والارتفاع  
 والوفد ذروة الجبل من الرمل المشرف والمستوفد المستوفز وبنو فدان حتى والأوفاد قوم وهم على  
 أوفاد على سفر ﴿الوقد﴾ محرقة النار واتقادها كالوقد والوقود والوقود والوقدة والوقدان  
 والتوقد والاستيقاد والفعل كوعد وأوقدتها واستوقدتها وتوقدتها والوقود كصبور الخطب كالوقاد  
 والوقيد وقري بين والوقاد ككتان الظريف الماضي كالتوقد والمضي ومن القلوب السريع  
 التوقد في النشاط والمضاء الحاد والوقدة أشد الحر والوقيدة جنس من المعزى وواقد ووقاد ووقدان  
 أسماء وأوقدت للصبا نارا أي تركته وأبعد الله داره وأوقد نارا أثره أي لا رجعه ولا رده وزند ميقاد  
 سريع الوري وأبو واقد الليثي الحرث بن عوف صحابي وابنه واقد وأبو واقد الليثي صالح بن محمد  
 تابعيان وواقد بن أبي مسلم الواقدي محدث ﴿وكد﴾ يكد وكودا أقام وقصد وأصاب والعقد  
 أوثقه كأكده والرحل شده والوكائد سيور يشدها جمع وكاد وكاد والوكد بالضم السمي والجهد  
 وما زال ذلك وكدي أي فعلني وبالفتح المراد واله والقصد وبلا لام ع بين الحزمين أوجبيل

قوله اتعد الخ أي كما قالوا  
 يأنسر في اتسار الجزور قال  
 ابن بري صوابه يتعد يا تعد  
 فهو متعد من غير همز  
 وكذلك يتسر ياتسر فهو  
 متسر بغير همز وكذلك  
 ذكره سيبويه وأصحابه  
 يعلونه على حركة ما قبل  
 الحرف المعتل فيجعلونه ياء  
 ان انكسر ما قبلها وألفان  
 افتتح ما قبلها وواو ان  
 انضم ما قبلها ولا يجوز بالهمز  
 لانه لا أصل له في باب  
 الوعد واليسر وعلى ذلك  
 نص سيبويه وجميع  
 النحويين البصريين كذا  
 في اللسان اه شارح  
 قوله ذروة الجبل من الرمل  
 المشرف هكذا في نسختنا  
 ومثله في اللسان وفي بعض  
 النسخ ذروة الجبل ومن  
 الرمل المشرف اه شارح

قوله والادة أبدلت الواو  
همزة فهو قياس عند جماعة  
في الهمزة المكسورة كاشاح  
وا كاف قاله شيخنا وقوله  
الجمع ولد بضم فتشديد  
كسكو وهو المقيس في فاعل  
كرا كع وركع وهكذا هو  
مضبوط عندنا في سائر  
النسخ ووجد في نسخ  
الصحيح واللسان بضم  
فسكون ومثله في أكثر  
الدواوين قال شيخنا  
وكلاهما ثابت اه شارح  
قوله كما غلط فيه بعض  
العرب وهذا الذي غلطه  
هو الذي مشى عليه  
الجوهري وأكثر أئمة  
الصرف وقالوا مراعاة  
الاصل ورده اليه بخرجه  
عن معناه المراد لان لدة اذا  
صغر وليد يبقى لا فرق بينه  
وبين تصغير ولد كما لا يخفى  
ووجه سعد بن جلابي في  
حاشيته انه شاذ مخالف  
للقياس ومثله لا يعد غلطا اه  
قوله وهم الجوهري قال  
شيخنا لا وهم فان الموضع  
قد يطلق على ماء بالموضع  
والماء يطلق على موضع  
هو به فغايبه أن يكون  
مجازا من اطلاق الحمل على  
الحال على أن هبوا فيه  
خلاف هل هو اسم ماء أو  
لموضع أو غير ذلك كما قاله  
البكري في المعجم وما فيه  
خلاف لا ينسب حاكمه  
الي وهم كما لا يخفى اه شارح

مُشْرِفٌ عَلَى خُلَاطَى مِنْ جِبَالِ مَكَّةَ وَالتَّوَكُّدُ أَفْصَحُ مِنَ التَّأْكِيدِ وَتَوَكَّدُوا كَدَبْمَعْنَى وَالْمَوَا كَدَةُ  
النَّاقَةِ الدَّائِبَةُ فِي السَّيْرِ وَالتَّوَكُّدُ الْقَائِمُ الْمُسْتَعِدُّ لِلْأَمْرِ وَالْمَا كِيدُ وَالتَّأْكِيدُ كِيدُ السَّيُورِ الَّتِي  
يُشَدُّ بِهَا الْقَرْبُوسُ (الْوَلَدُ) حَرَكَةُ وَبِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ وَالْفَتْحُ وَاحِدٌ وَجَمْعٌ وَقَدْ يَجْمَعُ عَلَى أَوْلَادٍ  
وَوَلَدَةٍ وَالِدَةٌ بِكَسْرِ هَمَاوِلْدٍ بِالضَّمِّ وَوَلَدُكَ مِنْ دَمِي عَقِيْبِكَ أَيْ مَنْ تُنْقِصُ بِهِ فَهوَ ابْنُكَ وَالْوَلِيدُ  
الْمَوْلُودُ وَالصَّبِيُّ وَالْعَبْدُ وَاتَّاهُمَا هاءُ جِ الْوَلَانْدُ وَالْوَلْدَانُ وَأُمُّ الْوَلِيدِ الدَّجَاجَةُ وَيُقَالُ أَمْرٌ لَا يُنَادَى  
وَلِيدُهُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ أَيْ اسْتَغْلَوْا بِهِ حَتَّى لَوْ مَدَّ الْوَلِيدُ يَدَهُ إِلَى أَعْزَالِ شَيْءٍ لَا يُنَادَى عَلَيْهِ زَجْرًا وَوَلَدَتْ  
تَلَدُ وَلَا دَاوُ وَلَا دَوَّ وَلَا دَوَّةَ وَلَا دَوَّةَ وَمَوْلَدًا وَهِيَ الدَّوُّ وَالِدَةُ وَشَاةٌ وَالدُّ وَالِدَةُ وَوَلُودٌ جِ وَلَدُوا وَلَدَتْهَا  
نَوَلِيدًا فَأُولَدَتْ وَهِيَ مَوْلِدَةٌ مِنْ مَوَالِيدٍ وَمَوَالِدُ الدَّوِّ وَالِدَةُ الْقَرْبُ جِ إِذَا نَتَّ وَلَدُونَ وَالتَّصْغِيرُ وَلِيدَاتٌ  
وَوَلِيدُونَ لَا لِدِيَّاتٍ وَلِدِيُونَ كَمَا غَلَطَ فِيهِ بَعْضُ الْعَرَبِ وَوَقْتُ الْوَلَادَةِ كَالْمَوْلُودِ وَالْمِلَادِ وَالْمَوْلُودَةُ  
الْمَوْلُودَةُ بَيْنَ الْعَرَبِ كَالْوَلِيدَةِ وَالْمُحَدَّثَةِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ الشُّعْرَاءِ لِحُدُوثِهِمْ وَبِكَسْرِ اللَّامِ الْقَابِلَةُ  
وَالْوَلُودِيَّةُ الصَّغَرُ وَيُفْتَحُ وَالْجَفَاءُ وَقَوْلُهُ الرَّفِيقُ وَالتَّوَلِيدُ التَّرْبِيَّةُ وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ لِعِيسَى صَلَّي اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْتَ نَبِيٌّ وَأَنَا وَلَدْتُكَ أَيْ رَبَّيْتُكَ فَقَالَتِ النَّصَارَى أَنْتَ بَنِيٌّ وَأَنَا وَلَدْتُكَ تَعَالَى اللَّهُ عَنْ ذَلِكَ  
عُلُوًّا كَبِيرًا وَبَنُو وَلَادَةِ بَطْنٍ وَسَمَوا وَلِيدًا وَوَلَدًا وَبَيْنَهُ مَوْلِدَةٌ غَيْرُ مُحَقَّقَةٍ وَكِتَابُ مَوَالِدٍ مُفْتَعَلٌ وَمَا  
أَدْرَى أَيْ وَلَدَ الرَّجُلِ هَوَايَ أَيْ النَّاسِ (الْوَمْدُ) حَرَكَةُ الْحَرِّ الشَّدِيدِ مَعَ سُكُونِ الرَّيْحِ أَوْ نَدَى  
يَجْبَى فِي صَمِيمِ الْحَرِّ مِنْ قَبْلِ الْبَحْرِ لِيْلَةٍ وَمَدُّ وَمَدَّةٌ أَوْ شِدَّةٌ حَرِّ اللَّيْلِ كَالْوَمْدَةِ حَرَكَةُ وَالْفَضْبُ فَعْلٌ  
الْكُلُّ كَوَجَلُ (الْوَهْدَةُ) الْأَرْضُ الْمُنْخَفِضَةُ كَأَوْهَدٍ جِ أَوْهَدٌ وَوَهَادٌ وَوَهْدَانٌ وَالْهَوَّةُ فِي  
الْأَرْضِ وَأَوْهَدٌ كَأَمْدٍ يَوْمَ الْاثنين جِ أَوْاهِدُ وَوَهْدُ الْفَرَّاشِ مَهْدُهُ وَتَوَهَّدَ الْمَرْأَةُ جَامِعًا

(فصل الهاء) (الهِبْدُ) وَالْهِبْدُ الْحَنْظَلُ أَوْ حَبْسُهُ وَهَبْدٌ يَهْدُ كَسْرُهُ وَطَبْخُهُ وَجَنَاهُ كَنَبْدُهُ  
وَاهْتَبَدَهُ وَفَلَانًا أَطْعَمَهُ آيَاهُ وَالْهَوَايِدُ اللَّائِي يَجْتَنِيْنَهُ وَهَبُودٌ كَتَنُورٌ رَجُلٌ وَفَرَسٌ أَعْمَرُ بْنُ الْجَعْدِ وَمَا  
لَا مَوْضِعَ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ وَقَدْ يُقَالُ لَهُ الْهَبَايِدُ أَيْضًا \* ثَرِيدَةٌ هَبْدَانَةٌ مَبْرَدَانَةٌ بَارِدَةٌ مَصْبُونَةٌ مَسْوَاةٌ  
مَلْمُومَةٌ (الْهَجُودُ) النَّوْمُ كَالْتَهَجْدِ وَبِالْفَتْحِ الْمَصْلِيُّ بِاللَّيْلِ جِ بِالضَّمِّ وَهَجْدٌ وَتَهَجَّدَ اسْتَيْقَظَ  
كَهَجْدَ ضِدٍّ وَاهْجَدْنَا مَ وَأَنَامَ وَالرَّجُلُ وَجَدَهُ نَائِمًا وَالبَعِيرُ أَلْفَى جِرَانَهُ بِالْأَرْضِ كَهَجْدِهِ وَهَجْدُهُ  
تَهَجُّدًا أَيْ قَظَهُ وَنَوْمُهُ ضِدٌّ وَهَجْدُ زَجْرٍ لِلْفَرَسِ (الْهَدُّ) الْهَدْمُ الشَّدِيدُ وَالْكَسْرُ كَالْهَدُودِ وَالْهَرَمِ  
وَالرَّجُلُ الْكَرِيمُ وَهَدِيرُ الْبَعِيرِ وَالصَّوْتُ الْغَلِيظُ كَالْهَدْدِ وَالرَّجُلُ الضَّعِيفُ وَبِكَسْرِ جِ هَدُونٌ



قوله بين عسفان ومكة الذي في معجم ياقوت بين مكة والطائف والنسبة اليه هدي وهو موضع القروء اه شارح قوله يتساءلون هكذا في نسخة المتن المطبوع والنسخة التي كتب عليها الشارح يتساءلون وفسرها بقوله أي يتتبعون واحدا بعد واحد وفي هامش الشارح يتساءلون صحف في المتن المشكول وقيل يتساءلون فتنبه له اه قوله الهدد الخ قال شيخنا هو من الالفاظ التي استعملوها اسما وصفة ولا فعل له اه شارح قوله وغلط الجوهري أي في تفسيره بالعمش قال الشارح مانصبه وهذا الذي ذهب اليه الجوهري هو قول لبعض أهل اللغة والخطب في ذلك سهل ومثل هذا لا يعد الذهاب اليه غالطا وقال شيخنا وقيل انه كل ما يصيب العين فيصبح على جهة العموم ويدل له ان المصنف نفسه فسره أولا بضعف العين فتأمل اه قوله وعروق يصبغ بها كذا في النسخ على ان الضمير راجع للعروق والصحيح ان العروق اسم لصبغ أصفر كما هو نص الصاغاني فينشد الصواب في العبارة يصبغ به كما في نص التكملة اه شارح

ويكسر وقد هدي كمل ويقال هذا والهاد صوت من البحر فيه دوى وبالهاء الرعد والاهد الجبان كالهداة ومررت برجل هداك من رجل وتكسر الدال أي حسبك من رجل الواحد والجمع والأنتى سواة ويقال مررت بامرأة هدتك من امرأة وبرجلين هداك وبرجال هداك وبامراتين هداك وبنيساء هداك وهدين بدكر فر الملك الذي كان يأخذ كل سفينة غصبا عن البخاري والهدود الارض السهلة والعقبة الشاقة والحدور والهديد الرجل الطويل والهدد كل ما يقرقر من الطير وطائر م كالهدهد كعلبط وعلابط والحمام الكثير الهدهدة جمع الكل هداهد وهداهدو بفتحين أصوات الجن بلا واحد وهدهد خوفه وهدهددر والطائر قرقر ٣ والصبي حركه لينام وحذر الشيء من علو إلى سفل وهداهدحى وبالفصح الرقق وهداديك أي مهلا وهدهد إلى أي يخيل وانه لهد الرجل أي لنعم الرجل وفلان يهداذا أنتي عليه بالجلد وهدي بكسر الدال المشددة كلمة تقال عند شرب الحمار والهددة ع بين عسفان ومكة أو هي من الطائف وقد تخفف أو الصواب بالهمز وتقدم وهديد كزبير ابن جحج وهم يهدون يتساءلون وما في وده هداهد لطف والهدهاد صاحب مسائل القاضي \* الهدد كعلبط اللبن الخائر جدا كالهدايد والخفش وضعف العين وصمغ أسود والضعيف البصر والعشا لا العمش وغلط الجوهري \* هرد هرد يهرده مزقه وخرقه واللحم أنعم أنضاجه أو طبخه حتى تهرا كهرده فهرده والشيء قدر عليه والهرد الهرج والطعن في العرض والشق الفسادو بالكسر النعامة والرجل الساقط والضم الكرم وطين أحمر وعروق يصبغ بها والهردي المصبوغ به والهردية الجردية والهردة بالفتح ع ببلاد أبي بكر ابن كلاب والهردي بالكسر ويمدنت والهيدان اللص ونبت ورجل وهردان بالضم ع ورجل وهردت الشيء أهرده أردته أريده والتهريد لبس المهرود وهو أهرد الشدق أهرته \* الهسد محركة الأسد والشجاع حج هساد \* هكد على غريمه تهكيدا شدد عليه \* هلد الوعك الناس أخذهم وعمهم \* الهمود الموت وطفوء النار أو ذهاب حرارتها وتقطع الثوب من طول الطي كالهمد وفي الأرض أن لا يكون بها حياة ولا عود ولا نبت ولا مطر والاهماد الأقامة والسرعة ضد والاندياع في الطعام والسكون والتسكين والسكوت على ما يكره والهامد البالي المسود المتغير واليابس من النبات ومن المكان ما لا نبات به وهمدان قبيلة باليمن والهميد المال

المكتوب عليك في الديوان وهمد محرمة مائة لضبة (هند) اسم للمائة من الابل كهنيده اولما  
 فوقها ودونها اوللما تين واسم امرأة حج اهندوا هنادوهنود ورجل وبنوهند بطن والهند جيل  
 م والنسبة هندی حج هنود والاهناد والهندك رجال الهند والسيف الهندواني ويضم منسوب  
 اليهم وهند تهنيده اقصر في الامر وصاح صياح البومة وشتم شتما قبيحا وشتم فاحتمله وامسك عن  
 شتم الشاتم والسيف شجده وماهندما كذب اوما تاخر وهندته المرأة اورثته عشقا بالملاطفة  
 وهندوان بالضم نهر بخوزستان وع ودر هندوان محلة يبلغ منها ابو جعفر الهندواني الفقيه  
 وهند من نهر بسجستان ينصب اليه الف نهر فلا تظهر فيه الزيادة ويشق منه الف نهر فلا يظهر فيه  
 النقصان وكحمد محدث وبها من اعلامهن ودر هندة بدمشق وموضعان بالحيرة (الهود)  
 التوبة والرجوع الى الحق والتحريرك الاسنمة جمع هودة وبالضم اليهود واسم نبي ويجمع على  
 يهودان وهوده حوله الى ملة يهود والهودة اللين وما يرجى به الصلاح والرخصة والنهويد مجاوب  
 الجن والترجيع بالصوت في لين والتطريب والالهاء والمشي الر ويد وانسكار الشراب والصوت  
 الضعيف اللين كالتهود والابطاء في السير والسكون في المنطق كالتهود والنهود والمهاودة المواعد  
 والمصالح والممايلة والمعاودة وأهود كاحمد يوم الاثنين وقبيلة ونهود صار يهوديا وتوصل برحم  
 او حرمة وهودتهويدا اكل السنام ويهودا اخو يوسف الصديق عليهما السلام (هاده) الشيء  
 يهيده هيدا او هادا افزعه وكر به وحركه واصلاحه كهيده في الكل وازاله وصرفه وازعجه وزجره  
 وقيل لا ينطق بهيدا الا بحرف جحد وهيد وهيد وهاد زجر لابل وهيد مالك اذا استتهموا عن  
 شأنه ويعطى الهيدان والزيدان اى من عرف ومن لم يعرف وماله هيد وهاد اى حركة والتهيد  
 الاسراع وهيدو جبل واما هيدا ايام موتان كانت في الجاهلية والهيد بالفتح المضطرب وهيدة بالفتح  
 وهدة ٢ باعلى المضجع (فصل الياء) \* الايد نبات زرعه كالشعير مسمنة للمال  
 \* اليد لغت في اليد الخففة \* يرد بالفتح ابو ادريس النبي صلى الله عليه وسلم \* يزد اقليم وقصبتة  
 كنة بين شيراز وخراسان واليزديون من المحدثين جماعة ويزد ود اخرى ويزدا بادة بالري  
 \* يندد في ندد \* ياقد بالقاف كصاحب ق محلب

القبيلة وأما همدان البلد  
 فهي بالتحريك والذال  
 المعجمة ولا ينسب اليها  
 أحد من الرواة لافي  
 الصحيحين ولا في غيرهما من  
 كتب الحديث الستة كما  
 يأتي في الذال المعجمة اه  
 محشى  
 وقوله كهنيده في اللسان  
 قال أبو عبيدة هي اسم لكل  
 مائة من الابل وغيرها  
 وأنشد لسلمة بن خرشب  
 الانمارى  
 ونصر بن دهمان الهنيده  
 عاشها  
 وتسعين عام ثم قوم فانصاتا  
 أى عاش مائة وزاد تسعين  
 ثم قال التهذيب هنيده مائة  
 من الابل معرفة لا تنصرف  
 ولا يدخلها الالف واللام  
 ولا تجمع ولا واحد لها من  
 جنسها اه بزيادة  
 قوله الهندواني صنيعة  
 يقتضى الضم فيه وفي  
 المنسوب اليه ونقل المحشى  
 عن ابن الاثير الكسر فيهما  
 وان المحلة يقال لها باب  
 هندوان سرائها وضم  
 الدال اه صر  
 قوله المواءة هكذا في  
 جميع النسخ والصواب  
 المواءة كذا في الشارح  
 قوله ويزدو هكذا في النسخ  
 والصواب يزدود بتكرار  
 الدال في آخره بعد الواو كما  
 في كتب الانساب أفاده  
 الشارح



## باب الذال

﴿فصل الهمزة﴾ ﴿الأخذ﴾ التناول كالتأخذ والسيرة والايقاع بالشخص والعسوبة  
والكسر سمة على جنب البعير اذا خيف به مرض وبضمتين الرمد والغدران جمع اخاذ واخاذه  
وبالتحريك تخمة الفصيل من اللبن وجنون البعير والرمد عن ابن السيد فعلهما كفرح والاخذة  
بالضم رقية كالسحر او خزرة يؤخذ بها والاخذة الاسير والشيخ الغريب والاخذة ككتابة  
مقبض الحجة وأرض تحوزها لنفسك كالاخذ وأرض يعطيكها الامام ليست ملكا لا آخر  
والأخذ من الابل ما أخذ فيه السم أو السن ومن اللبن القارض وأخذ اللبن ككرم اخوذة حمض  
وأخذته تأخذا وما أخذ الطير مصادها والمستأخذ المطأطأ رأسه من وجع والمستكين الخاضع  
كالمتخذ ومن الشعر الطويل وأخذته بذنبه مؤاخذه ولا تقل واخذه ويقال اتخذوا بهمزتين أخذ  
بعضهم بعضا ونجوم الأخذ منازل القمر أو التي يرمى بها مسترقو السمع وذهبوا ومن أخذ اخذهم بكسر  
الهمزة وفتحها ورفع الذال ونصبها ومن أخذه أخذهم ويكسر أي من سار سيرتهم وتخلق بخلائقهم  
وبادر بذلك أخذه النار بالضم وهي بعيد صلاة المغرب يزعمون أنها شر ساعة يقتدح فيها واستخذ  
أرضا اتخذها \* الأذال قطع والأذوذ القطع وشفرة أذوذ بلاها \* ﴿اذ﴾ تدل على الماضي مبني  
على السكون وحقه اضافته الى جملة وتكون اسما للزمن الماضي وحينئذ تكون ظرفا للباء وقد نصره  
الله اذا أخرجه ومفعولاه واذكروا اذ كنتم قليلا وبدلا من المفعول واذكروا في الكتاب مريم  
اذا تبدلت اذ بدلت اشتعال من مريم ومضافا اليها اسم زمان صالح للاستثناء عنه يومئذ أو غير صالح  
بعد اذ هديتنا وتكون اسما للزمن المستقبل يومئذ تحدث أخبارها وللتعليل ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم  
وللمفاجأة وهي الواقعة بعد يتأوي يتما ٢ \* فينما العسر اذ دارت مياسير \* وهل هو ظرف  
زمان أو مكان أو حرف بمعنى المفاجأة أو حرف مؤكدة أي زائد أقوال \* الا اذ نوع من التمر  
وجابر بن أزد بالتحريك وأم بكر بنت أزد من رواة الحديث ﴿فصل الباء﴾ ﴿البذ﴾  
الطبة كالبذبة ومن التمر المستر وكورة بين أران وأذريجان فيه موضع تكسيره ثلاثة أجر به فيه  
موقف رجل من دعا فيه استجيب له ونحته نهر عظيم أن اغتسل فيه صاحب الحيات العتيقة قلعهما

قوله ولا تقل واخذه في  
المصباح وتبدل الهمزة  
واوا في لغة اليمن فيقال  
واخذه مواخذه وقرأ بعض  
السبعة لا يواخذكم الله  
بالواو على هذه اللغة والامر  
منه واخذ اه

قوله وقد نصره الخ هكذا في  
نسخ المتن والشارح بالواو  
والتلاوة فقد نصره بالقاء  
اه مصححه

قوله فيبما العسر الخ هو  
شطر بيت أوله  
استقدر الله خيرا وارضين به  
وهو من قصيدة أولها  
يا قلب انك من أسماء مغرور  
فاذكر فهل ينفعك اليوم  
تذكير

وتفصيل مباحث اذ مبسوط  
في معنى اللبيب كذا في  
الشارح

قوله وكورة بين أران الخ  
كان بها مخرج بابك الخرمي  
في أيام المعتصم ويقال فيها  
البذان بالثنية وقوله  
وتحته نهر الخ وبجانبه نهر  
الرس وبه رمان عجيب ليس  
في جميع الدنيا مثله وبهاتين  
عجيب وزبيها يجفف في  
التناير لانه لا شمس عندهم  
لكثرة الضباب ولم تصح  
السماء عندهم قط وعندهم  
كبريت قليل يحدونه قطعاً  
على المساء يسمن النساء اذا  
شربته مع الفتيت أفاده  
ياقوت في المعجم

وقد يفرّد وكذا أحدًا بذو بذت كعلمت بذاة وبذاذا ٢ وبذاذا ٣ وبذوة ساءت  
 حالك وبذا هيئة وبذها رثها وبذة بالكسر والبذبة التصيب والبذ والبذ المتل والناس هذا ذيك  
 وبذا ذيك ههنا وههنا وباذته باذته واجذذت حتى أخذته والبذبة التقشف واستبد استبد  
 \* البسذ كسكر المرحان معرب (بغذاذ) في الدال وفيه سبع لغات \* باذيوذ بوذا تعدي  
 على الناس وافقر وتواضع وابن يوذو به رجل روى (فصل التاء) \* نخذ يتخذ  
 كعلم يعلم بمعنى أخذ وقرئ لتخذت ولا تتخذت وهو افعل من نخذ فاذغم إحدى التائين في الأخرى  
 ابن الأنير وليس من الأخذ في شيء فان الافعال من الأخذ اتخذ لأن فاء همزة والهمزة لا تدغم في  
 التاء خلافاً لقول الجوهري الاتخاذ افعل من الأخذ الا انه ادغم بعد تلين الهمزة وابدال الياء تاء ثم  
 لما كثرت استعماله بلفظ الافعال توهموا أصالة التاء فبنوا منه فعل يفعل وأهل العربية على خلافه  
 \* ترمذ كأمدة يخارى ابن السمعاني وأهل المعرفة يضمون التاء والميم والمتداول على لسان  
 أهلها فتفتح التاء وكسر الميم وبعضهم يفتح التاء وبعضهم يضمها وبعضهم يكسرها  
 (فصل الجيم) \* الجائذ العباب في الشراب وقد جاذ مجاذ جاذ (الجذب) الجذب  
 وليس مقلوبه بل لغة صحيحة وهم الجوهري وغيره كالا جتاذ والفعل كضرب والجبذة محركة  
 الجارة فيها خشونة وجباز كقطام المنيّة أو النيسة الجابذة والجنبذة وقد تفتح الباء أو هو لحن  
 كالقبة وجنبذة بنيسابور و د بفارس وابن سبعين وجاني وقصر الجنبذ بالمدينة والانجياذ  
 الانجذاب \* الجخوذة العدو (الجذ) الاسراع والقطع المستأصل كالجذ جذة والكسر  
 والاسم الجساذ مثاشة والجذاذ بالفتح فصل الشيء عن الشيء كالجذاذة وبالضم حجارة الذهب  
 والجذاذات القراضات والجذان حجارة رخوة الواحدة بهاء وجداء ع ورحم جداء لم توصل  
 وسن جداء منهتمة وما عليه جسدة بالضم أي شيء والجسذ يذ السويق كالجذبة وباللام ع قرب  
 مكة والتجذيد أن تستتبع القوم فلا يتبعك أحد وانجذ انقطع (الجرذ) محركة كل ورم في  
 عروق الدابة وكسر د ضرب من القار ج جرذان وأرض جرذة كثيرها وام جرذان بالكسر  
 والجرادين والواحدة جرذانة ضربان من التمر وذو أجزاد ع والأجزذ الأفعج وأجزده أخرجه  
 وأفرده واليه اضطره والمجرذ كعظم المجرّب الحنك وجرذت الفرحة تعقدت كالجرذ  
 \* الجر بذة من سيرا لا بل والحيل كالجر باذ أو هو عدو ثقيل وفرس مجر يذ ومجر يذ القوائم كذلك

قوله والبذبة التقشف  
 بوزن فعيلة هكذا في النسخ  
 وفي بعض الاصول البذبة  
 مضاعفا وهو الصواب اه  
 قوله وأهل العربية على  
 خلافه أي خلاف ما قاله  
 الجوهري كما قاله ابن الأنير  
 قال شيخنا وابن الأنير ليس  
 ممن يرد به كلام الجوهري  
 بل وأكثر أئمة اللغة بل  
 كلامه حجة عليهم لانه أعرف  
 ودعوى تلين الهمزة كما  
 اختاره هو وغيره أولى  
 وأصوب من مادة غير ثابتة  
 في الدواوين المشهورة  
 وأنكرها الزجاجي بالكلية  
 وان أثبتها أبو علي الفارسي  
 واستدل بقراءة تخذت  
 محققا وغير ذلك فقد نازعوه  
 وكلام ابن مالك صريح في  
 ان مثله شاذ وأثبتوا منه  
 انز من الازار وامن من  
 الامن واتهل من الاهل ثم  
 قال وبعد صحة ثبوته  
 وتسليم دعوى أبي علي  
 الفارسي وقبول استدلاله  
 بالأية وقول الشاعر  
 وقد تخذت رجلى الى جنب  
 غرزا  
 نسيفا كاخوص القطاة  
 المطرق  
 فلا يلزم الجوهري ومن  
 وافقه اتباعه بل يجري على  
 قاعدته التي حررها من  
 التلين بل صرحوا بانه وارد  
 في هذا اللفظ نفسه كاتزر  
 وما ذكر معه وان كان شاذ



٢ بلغ العراض مع مؤلفه

هكذا بخط المصنف وبه انتهى  
المجلس السابع والعشرون

~~~~~

فلا يقدح ذلك في ثبوته  
واستعماله والله أعلم اه

شارح باختصار

قوله الجمع جرذان بالضم  
وضبطه الزمخشري بالكسر

اه شارح

قوله والرهبان الاولى  
الراهب بالافراد انظر الشارحقوله وليس بتصحيف الخلد  
أى كإزعمه بعضهم وصوبجماعة انه بالوجهين كما قاله  
المصنف تبعاً لابن سيدهوأغفله الدميرى ومن تبعه  
قاله شيخنا اه شارحقوله كالجلنار الخ قال  
الحشى في العبارة قلق أوجهالتشبيه اذ الاكثر ان  
الجنب هو الجلنار وكلامهيقتضى انه غيره وأجاب  
الشارح بقوله انما مرادالمصنف الاطلاق ومعنى  
عبارته الجنب بالضم المرتفعمن كل شئ كالجلنار من  
الزمان وغيره كما فسر غيرواحد من أئمة اللغة وأما  
تسمية الجلنار جنباً فانماهو من باب التخصيص  
لارتفاعه واستدارتهوالافكل مرتفع مستدير  
يسمى جنباً اهقوله شدة الحرقه تسامح  
والمراد الحر الشديد يقالحرقاً أى شديد اه  
عاصم

أوهو القريب القدر في تنكيس الرأس وشدة الاختلاط مع بطة احارة يديه ورجليه أوهو قرب  
السنبك من الارض وارتفاعه والجربذ كغضنفر الغليظ وبهاء الذى لامه زوج (الجلوذ)  
كعجول الغليظ الشديد والجلذاء بالكسر الارض الغليظة والقطعة بهاء وجلذان بالكسر حمى قرب  
الطائف لين مستو كالراحة والجلذى بالضم من الابل الشديد الغليظ والصانع وخادم البيعة والسير  
السريع والرهبان كالجلادى في الكل وجمعه الجلادى بالفتح والجلذ بالضم وليس بتصحيف الخلد  
الفار الاغمى ج متاجذ والاحواز المضاء والسرعة في السير وذهاب المطر \* الجنبذ بالضم  
كالجلنار من الرمان وجنبذ بن سبع أوسباج قاتل النبي صلى الله عليه وسلم البكرة كافر أقاتل معه  
العشيرة مسلماً وذ ك ر باقى معانيه في ج ب ذ وهذا موضعه \* الجوذى بالضم الكساء  
والجوذ باء مدرعة من صوف للملاحين \* الجهبذ بالكسر النقاد الخبير \* جيزة بالكسر محمد  
ابن أحمد بن جيزة الراوى عن ابن الأعرابي ٢ (فصل الحاء) \* لا تجبذنى تحبذا  
لا تقل لى حبذا (الحذ) الجذ والحذذ محركة خفة الذنب وسقوط وتد مجموع من البحر الكامل  
من عجز متفاعلين فيبقى متفاقيقتل الى فعلان والحذاء قصيدة فيها الحذذ واليمين بخلف صاحبها بسرعة  
ورحم لم توصل والسريرة الماضية التي لا تتعلق بهاشى والقصيدة السائرة التي لا عيب فيها ضد  
والأحذ الخفيف اليد والضمير والأمر الشديد المنكر ج حذ والسريع من الخمس والحذة بالضم  
القطعة من اللحم وقرب حذ حاذر سريع \* الحرفذة بالفاء الكريمة الضامرة المهزولة من الابل ج  
الحرافذ \* الحذب بضمين الحضبض \* الحمادى بالضم شدة الحر ط \* حنبذ بن  
سبع أوسباج قاتل النبي صلى الله عليه وسلم البكرة كافر أقاتل معه العشيرة مسلماً ط (حند)  
الشاة يحندها حنذاً وحنذاً شواها وجعل فوقها حجارة تحمى لتنضجها فهي حنيد أوهو الحار الذى  
يقطر ماؤه بعد الشى والفرس ركضه وأعداه شوطاً أو شوطين ثم ظاهر عليه الجلال في الشمس ليعرق  
فهو حنيد وحنوذ والشمس المسافر أحرقتة وصهرته وحنذ محركة ق قرب المدينة أو ما لبني سليم  
والحنيد الماء المسخن ودهن والغسل المطيب وما لا فى ديار بني سعد وكقطام الشمس والحذة بالضم  
الحر الشديد والحذوة شعبة من الجبل والحنديان بالكسر الكثير الشر والحنيد بالكسر الكثير العرق  
والحنذى الشتام والاحناذالا كثار من المزاج في الشراب وقيل الاقلال منه ضد واستخذاض طجع  
في الشمس ليعرق وككتان اسم (الحوذ) الحوط والسوق السريع كالأحواز والمحافطة على





الدائم الصغار القطر كالغيار وهو بعد الطل وأردت السماء وردت وأرض مرذوذة ومرذوذة وأردت  
السقاء والشجة سأل ما فيها ويوم مرذوذة ورذاذ \* الروضة الذهب والجي ورذان ع بالمدينة  
منه الوليد بن كثير المحدث وكورتان بالعراق أعلى وأسفل منها محمد بن حسن الزاهد

﴿فصل الزاي﴾ \* زبانية بينهم كعلانية أي شر والصواب بالراء ﴿الزمرذ﴾ بالضمات  
وشذ الراء الزجر معرب \* الزاذل الأذمن التمر ومنصور بن زاذان محدث كبير وبنات زاذان  
الحمير ومحمد بن إبراهيم بن علي بن عاصم بن زاذان الزاذاني الحافظ مستند أصبهان

﴿فصل السين﴾ \* السبذة بالتحريك شبه المكتل معرب وأسبذ كاسمجد بهجر  
والاسابذة ناس من الفرس ولا تجتمع السين والذال في كلمة عربية والسبذاج حجر من معرب  
\* أسفيدان ٢ ة بأصفهان وة بنيسابور منها عبد الله بن الوليد \* السميد السميذ وعبد  
الله بن محمد الدورقي ومحمد بن محمد بن علي وعمه المبارك بن علي وأبو القاسم أحمد بن أحمد بن علي  
السميدون بكسر السين والميم والذال محدثون ﴿فصل الشين﴾ \* شبد محرقة ة  
بأيوردها الحافظ رشيد الدين أبو بكر أحمد بن أبي الجدار إبراهيم الخالدي الشبذي وحفيده العلامة  
شمس الدين إبراهيم بن محمد وابنه العلامة يحيى \* الشبرذي السريع من الأبل وهي شبرذاة  
ورجل من ثعلب والشبرذاة السرعة ﴿الشجدة﴾ المطرة الضعيفة والمشجاذ المقلع وشجاذ كقطام  
معدول منه وأشجذه الشيء اشتد عليه وآذاه والمطر أنجم بعد الانجم والسماء ضعف مطرها  
﴿شخذ﴾ السكين كنع أحدها كاشخذها والجوع المعدة ضررها والرجل طرده كتشخذها  
وبعينه رماء بها والشخذان محرقة السواق والجائع والخفيف في سعيه والمشخاذا لكمة القوراء  
والارض المستوية ورأس الجبل والشخذ كالنق السواق الشديد والغضب والقشر والالحاح في  
السؤال وهو شخاذا ماح ولا تقل شحات والمشخاذا المسن والسائق العنيف ومحمد بن أبي شخاذا  
ككتاب شاعر ضبي وابن أبي الفتح الشخاذا كشداد محدث وشاخذت الناقة عند الخاض رفعت  
ذنبها فالوته الواء شديدا \* أشخذ الكلب أغراه ﴿شد﴾ يشدو يشدشدا وشذوذ اندرعن  
الجمه ووروشده هو كده لا غير وشذذه وأشدده والشذاذ القلال والذين لم يكونوا في حيمهم ومنازلهم  
والشذان بالكسر السدرو والفتح والضم ما تفرق من الحصى وغيره وشاذ بن فياض محدث واسمه  
هلال وأشذجاء بقول شاذو الشيء نحاه وأقصاه \* فسرذهم من خلفهم بالذال المعجمة قراءة

٢ أسفيدان

قوله ولا تجتمع الخ ومن  
هذا كان الاستاذ غير  
عربي ولم توجد مادة  
من ت ذ ومعناه الماهر  
ولم يوجد في كلام جاهلي  
والعامة تقوله بمعنى الخصى  
لانه مؤدب الصغار غالبا  
فلذا سموه استاذاه شفا

قوله ولا تقل شحات رده  
المحشى بحديث هاشم المدي  
فأشحنها بالثلثة وعليه  
فأبدال التاء المثلثة من المثلثة  
جائز وكذا ابدال المثلثة  
من الذال جائز لو سلم انه لم  
يرد بالتاء اه نصر

الأعشى وقال ابن جني لم يجرى بنا في اللغة تركيب شرذو كان الدال بدل من الدال \* الشرذبة كغضنفر  
 الخليط \* الشعوذة خفة في اليد وأخذ كالسحر يرى الشيء غير ما عليه أصله في رأي العين وهو مشعوذ  
 ومشعوذ والشعوذة رسول الأمراء على البريد وغالب بن شعوذ وشعوذ بن عبد الرحمن وابن خليفة  
 محدثان وابن مالك رهط النعمان بن المنذر \* المشعبد المشعوذ وقد شعبد يشعبد \* (الشقدان) حركة  
 الذي لا يكاد ينأى كالشقيذ والشقد الذي يصيب الناس بالعين كاشقد أو الشد يد البصر السريع  
 الأصابة شقد كفرح والجرباء ج شقدان بالكسر والذئب ويكسر كالشقدو بالكسر الحشرات  
 كلها والهوام وفراخ الجباري والقطا والشقد كصرد ولد الجرباء ويفتح ويكسر ج شقدان  
 وشقاذي والشقذا العقاب الشديدة الجوع كالشقدى كجمزى وماله شقد ولا نقذ محركتين أى  
 شى وما به شقد ولا نقذ ويضمان أى عيب وخلل وأشقذته فشقد كضرب وعلم طردته فذهب  
 والمشاقة المعادة \* (شمذت) الناقة تشمذ شمذا وشمذا وشمذا وهى شامذ من شوامذ وشمذ  
 لقحت فشالت ذنبها لترى اللقاح وازاره رفعه والنخل أبرت ونخيل شوامذ والمرأة فرجها حششته  
 بخرقه خشية خروج رحمها والمشمذ العمامة والأشمذة والبشمذة بفتحهما السريعة الطيران والشامذ  
 الخلفة والعقرب والبشمذان والشيدمان الذئب والاشتماذ أن يضرب الآلية حتى ترتفع فيسند  
 ويقال الحبلة في شمذتها حركة وذلك أنهم يدنون إلى الحبلة شجرة ترتفع عليها \* الشمرذى  
 كالشبرذى في معانيها ولغة في الشبرذى التغلي \* الشمهذ الحديد والشمهذة الحديد وترقيق  
 الحديد ومن الكلاب الخفيفة الحديد أطراف الأنياب \* محمد بن أحمد بن شنبوذ بفتح الشين  
 والنون مجاب الدعوة وعلى بن شنبوذ وكلاهما من القراء وأحمد بن محمد بن شنبوذ قاضى الدينور  
 محدث \* (المشوذ) كمنبر العمامة كالمشواذ ج المشاوذ والمشاو يذو الملك والسيد وحسن الشيدة  
 أى العمة وخير الأشاوذ خير الخلق وأشوذ بن سام بن نوح عليه السلام وشوذته فشوذ واشتاذ  
 عمنته فتعمم واعتم والشمس مالت للمغيب والسحاب الشمس عموها وصار حولها خلب سحاب  
 رقيق لاماء فيه \* (فصل الصاد) \* أصهبذان بالفتح د ببلاد الديلم والأصبهنية  
 نوع من دراهم العراق ومدرسة ببغداد بين الدربين \* (فصل الطاء) \* (الطبرزد) السكر  
 معرب كأنه نحت من نواحيه بالفاس وقال الأصمعي طبرزن وطبرزل \* رجل \* (طرمدة)  
 بالكسر ومطرمد يقول ولا يفعل أو لا يحقق في الأمور وطرمذ عليه فهو طرماد وطرمذان بكسرهما

اه شارح  
 قوله مجاب الدعوة وذلك  
 أنه دعا على ابن مقلة أن  
 يقطع الله يده ويشتت شمله  
 فاستجيب فيه لأنه الذي  
 شدد عليه النكير ونهاه  
 من بغداد إلى البصرة وقيل  
 إلى المدائن قاله شيخنا  
 ومقتضى عبارة المقرئ  
 في تاريخه أن الذي استجاب  
 الله دعاءه في ابن مقلة هو  
 الشريف اسمعيل بن  
 طباطبا العلوى قلت ولا  
 مانع من الجمع وفي كتب  
 الانساب تفرد بقرآت  
 شواذ كان يقرأ بها في  
 المحراب فأمر بالرجوع  
 فلم يجب فأمر ابن مقلة به  
 فصنع فمات سنة ٣٢٣  
 اه شارح

قوله بالفتح هو مستدرك  
 وأغفل عن ضبط ما بعده  
 وهو لازم ضرورى وهو  
 بسكون الصاد وفتح  
 الموحدة وسكون الهاء ثم  
 الموحدة المفتوحة اه  
 شارح

قوله وطرمذان بكسرهما  
 الخ قال أبو الهيثم المفايشة  
 المفاخرة وهى الطرمدة  
 بعينها والفتح مثله يقال  
 رجل هاج وفياش وطرماد  
 وفيوش وطرمذان بالنون  
 إذا افتخر بالباطل وتمدح  
 بما ليس فيه وفى المحكم  
 رجل طرماد مهلك صلف  
 الخ انظر الشارح



صَلَفٌ مُفَاخِرٌ نَفَاجٌ \* الطَّفَذُ الْقِرُّ وَمُحَرَكٌ جِ اطْفَاذٌ وَطَفَذَهُ يَطْفِذُهُ رَمْسُهُ وَقَبْرُهُ \* طَنِبَذٌ  
كَتَفَذَتْ بِمَصْرَمِهَا مَسْلَمٌ بِنِيسَارِ الطَّنْبِذِيِّ رَضِيحٌ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ تَابِي مَحْدَثٌ وَقَالَ يَأْقُوتُ فِي  
الْمُشْتَرَكِ طَنِبَذَةٌ مَوْضِعَانِ بَلَدَةٌ فِي الصَّمِيدِ وَمَوْضِعٌ فِي أَقْلِيمِ الْحَمْدِيَّةِ بَنُونَسَ

﴿فصل العين﴾ عَسَجَذَتْ السَّمَاءُ ضَعْفَ مَطَرُهَا \* عَنَذَى بِهِ أَغْرَى وَامْرَأَةٌ عَنَذِيَانُ  
بِالْكُسْرِ سَيِّئَةُ الْخَلْقِ وَالْعَانِذَةُ أَصْلُ الذَّقْنِ وَالْأُذُنِ ﴿العوذ﴾ الِاتِّجَاءُ كَالْعِيَاذِ وَالْمَعَاذِ وَالْمَعَاذَةِ وَالْعَوِذِ  
وَالِاسْتِعَاذَةِ وَبِالضَّمِّ الْحَدِيثَاتُ النَّجَاحُ مِنَ الطَّبَاءِ وَكُلُّ أَتَى كَالْعَوِذَانِ جَمْعًا عَائِذٌ وَقَدْ عَاذَتْ عِيَاذًا  
وَأَعَاذَتْ وَأَعَوَّذَتْ وَهِيَ مُعِيدٌ وَمُعَوَّذٌ وَبِالْهَاءِ الرُّقِيَّةُ كَالْمَعَاذَةِ وَالتَّعْوِيزُ وَالْعَوِذُ بِالتَّحْرِيكِ الْمَلَجَا  
كَالْمَعَاذِ وَالْعِيَاذِ وَالْكَرَاهَةِ كَالْعَوَاذِ وَالسَّاقِطُ الْمُتَحَاتُّ مِنَ الْوَرَقِ وَرِذَالُ النَّاسِ وَأَفَلَتْ مِنْهُ عَوِذًا إِذَا خَوْفُهُ  
وَلَمْ يَضْرِبْهُ وَكُسْرُ النَّبْتِ فِي أَصُولِ الشَّوْكِ أَوْ بِالسَّكَنِ الْحَزَنُ لَا تَنَالُهُ الْمَالُ كَالْعَوِذِ وَتَكْسُرُ الْوَاوُ  
وَمَا عَاذَ بِالْعَظَمِ مِنَ اللَّحْمِ وَطَيْرٌ لَا ذَنْبَ حَيْلٍ أَوْ غَيْرُهُ كَالْعِيَاذِ وَمَعَاذُ اللَّهِ أَيْ أَعُوذُ بِاللَّهِ مَعَاذًا وَكَذَا مَعَاذَةُ اللَّهِ  
وَبَنُو عَائِذَةَ وَبَنُو عَوِذَةَ وَبَنُو عَوِذَى بَطُونٌ وَعَائِذُ اللَّهِ حَى أَوِ الصَّوَابُ عِيْدُ اللَّهِ كَسَيْدٍ وَعَوِيزَةُ امْرَأَةٌ  
وَالْعَاذُ عِ بِسَرَفٍ وَبِهَاءٍ عِ بِسَلَادٍ هَذِلٌ أَوْ كُنَانَةٌ وَتَعَاوِذٌ وَأَعَاذُ بَعْضُهُمْ يَبْعُضُ وَالْمُعَوِذُ كَعَظَمِ  
مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ وَنَاقَةٌ لَا تَبْرَحُ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ وَمَرَعَى الْإِبِلِ حَوْلَ الْبُيُوتِ وَالْمُعَوِذَانِ سُورَتَانِ بِكُسْرِ  
الْوَاوِ وَعَوِذُ بِاللَّهِ أَيْ أَعُوذُ بِاللَّهِ وَسَمَوَاعِثُ أَوْ عَائِذَةٌ وَمَعَاذُ أَوْ مَعَاذَةٌ وَعَوِذٌ أَوْ عِيَاذٌ أَوْ مَعُوذًا وَأَبُو أَدْرِيسَ  
الْحَوَلَانِيُّ أَسَمَهُ عَائِذُ اللَّهِ وَمَعَاذَةُ مَاءٌ لَبَنِي الْأَقِشْرِ وَسَكَّةٌ مُعَاذُ بَنِي سَابُورَ وَعِيْدُونَ جَدُّ أَبِي عَلِيٍّ  
الْقَالِي وَالْعَوَائِذُ أَرْبَعَةٌ كَوَاكِبُ بِتَرْبِيعٍ مُخْتَلَفٍ فِي وَسْطِهَا كَوَاكِبُ يُسَمَّى الرَّبْعُ \* الْعِيْدَانِ  
السَّيِّئُ الْخَلْقُ ﴿فصل الغين﴾ غَذَّ الْجُرْحُ يَغْذُو وَيَغْذُسَالُ بِمَافِيهِ كَأَغْذُ أَوْ وَرِمَ  
وَالْغَذِيَّةُ الْمُدَّةُ وَالْغَاذُ الْغَرْبُ حَيْثُ كَانَ مِنَ الْجَسَدِ وَغَرَّقَ فِي الْعَيْنِ يَسْقِي وَلَا يَنْقَطِعُ وَالْحَسُّ وَبِالْهَاءِ  
رَمَاعَةُ الصَّبِيِّ كَالْغَاذِيَةِ كَسَارِيَّةٌ وَأَغْذُ السَّيْرِ وَفِيهِ أَسْرَعُ وَغَذَّ غَذَمْنَهُ تَقَصَّهُ كَغَذَّهُ وَتَغَذَّ غَذَوْتَبَ  
وَالْمَغَاذُ مِنَ الْإِبِلِ الْعِوْفُ يَعَافُ الْمَاءُ \* الْغَلِيْذُ الْغَلِيْظُ \* غَنَذَى بِهِ عَنَذَى بِهِ وَالْغَانِذُ الْخَلْقُ  
وَمَخْرَجُ الصَّوْتِ \* الْغِيْدَانُ الَّذِي يَظُنُّ فِيصِيبُ وَالْمُغْتَاذُ الْمُغْتَاظُ

﴿فصل الفاء﴾ كَتَفَ مَا بَيْنَ السَّاقِ وَالْوَرَكِ مُؤَنَّثٌ كَالْفَخْدِ وَيَكْسُرُ وَحَى  
الرَّجُلُ إِذَا كَانَ مِنْ أَقْرَبِ عَشِيرَتِهِ جِ أَفْخَاذٌ وَفَخَذَهُ جِ كَمَنَعَهُ جِ يَفْخَذُهُ أَصَابَ فَخَذَهُ فَخَذَ  
وَفَخَذَهُمْ تَفْخِيذًا أَخَذَهُمْ وَفَرَّقَهُمْ وَدَعَا الْعَشِيرَةَ فَخَذَ أَخَذًا وَالْفَخْذَاءُ الَّتِي تَضْبِطُ الرَّجُلَ بَيْنَ فَخْذَيْهَا

قوله في وسطها كوكب النخ  
نص التكملة في وسطها  
كواكب تسمى الربع اه  
شارح  
قوله بما فيه في بعض الاصول  
ما فيه أي من قبيح وصيد  
اه شارح  
قوله أو ورم قاله الليث  
قال الأزهرى أخطأ الليث  
في تفسير غذب ورم والصواب  
غذسأل كما تقدم قال شيخنا  
المعروف في هذا ان  
مضارعه بالكسر فقط وهو  
الذي اقتصر عليه الجوهري  
وغيره وهو الموافق لما نقله  
في شدد عن القراء فلا  
أدري من أين جاء به  
المصنف اه شارح  
باختصار

قوله القذ القرد الخ لم

يعرض المصنف هنا ولا  
الشارح ولا المحشي للحديث  
الوارد في قزمان انه كان  
لا يدع شاذة ولا فاذة الا  
اتبعها الخ وفسروا معناه  
بانه شجاع يقتل كل من  
قالبه من الكفار وأخبر  
النبي صلى الله عليه وسلم  
بانه من أهل النار وكان مع  
المسلمين في غزوة خيبر كما  
في شرح المواهب للزرقاني  
وكل الرواة على انها فاذة  
بالقاء والمصنف ذكرها في  
القاف ولكن الرواية تتبع  
أفاده نصر

قوله وموضع ونسب اليه  
الخمر والصواب انه بالدال  
المهملة وقد تقدم اه شارح  
قوله وما يدع شاذة ولا فاذة  
بالقاف واما التي وردت في  
قزمان فهي بالقاء كما قلناه  
بالهامش في فصل القاء  
اتباعا للرواية اه نصر  
قوله الشبهم وهو معروف  
هكذا نص عبارة المحكم فلا  
يلام بكونه فسر المشهور  
المتداول بالغريب اه  
شارح

قوله وهي بهاء واختلف في  
نونه هل هي زائدة أو أصلية  
ومال الى كل منهما طائفة  
وصحح الثاني اه شارح  
قوله وبالهاء مائة لبني نعيم  
كذا في النسخ وفي التكملة  
لبني تميم بين مكة واليمن  
وهي الآن قرية عامرة على  
البحر والمشهور باهمال  
الدال وقد ذكرناها هناك  
اه شارح

وَتَقْضَدُ تَأْخِرَ وَاسْتَفْخَذَ اسْتَخَذَى **القَذُ** القَرْدُ ج أَفْذَذُوا فُذُوذًا وَأَوَّلُ سِهَامِ الْمَيْسِرِ وَالْمُتَفَرِّقِ  
مِنَ التَّمْرِ وَالطَّرْدُ الشَّدِيدُ وَشَاةٌ مُفْذُولَةٌ وَاحِدَةٌ وَمَفْذَاذٌ مُعْتَادَتُهَا وَالْأَفْذُ الْقَدْحُ لَيْسَ عَلَيْهِ رِيشٌ  
وَمَفْذَفٌ تَقَاصَرُ لَيْثُ خَاتِلًا وَاسْتَفَذَبَهُ وَتَفَذَّذَ اسْتَبَدَّ وَأَكْثَنَ فُذَاذِي وَفُذَاذًا وَفُذَاذًا مُتَفَرِّقِينَ  
\* **القَرَهُذُ** بِالضَمِّ الْقَرَهُذُ وَكَذَا الْقَرَهُوْذُ وَالْقَرَاهِيْذُ أَوِ الصَّوَابُ فِي الْكُلِّ بِالدَّالِ الْمَهْمَلَةِ \* **القَطْذُ**  
الرَّجْرُ عَنْ الشَّيْءِ **القَلْذُ** الْعَطَاءُ بِلَا تَأْخِيرٍ وَلَا عُدَّةٍ أَوِ لَا كَثَارُ مَنَّهُ أَوْ دَفْعَةٌ وَبِالْكَسْرِ كَيْدُ الْبَعِيرِ  
وَذُو مَطَارِحَةٍ وَمُقَالِدَةٌ يُفَالِدُ النِّسَاءَ وَبِهَاءِ الْقَطْعَةِ مِنَ الْكَيْدِ وَمِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَاللَّحْمِ وَالْأَفْلاذُ  
جَمْعُهَا كَالْقَلْذِ كَعَنْبٍ وَمِنَ الْأَرْضِ كُنُوزُهَا وَالْقَالُودُ ذِكْرَةُ الْحَدِيدِ كَالْقَوْلَاذِ وَحُلُوءٌ م وَسَيْفٌ  
مَقْلُودٌ طَبَعَ مِنَ الْقَوْلَاذِ وَالتَّقْلِيدُ التَّطْيِيعُ وَاقْتَلَذْتُ الْمَالَ أَخَذْتُ مِنْهُ فَلَذَةً \* **القَانِيْذُ** ضَرْبٌ مِنَ  
الْحُلُوءِ م مَعْرَبٌ بِأَنِيْدَ ﴿فصل القاف﴾ ﴿قَبَاذٌ كَقَرَابٍ أَبُو كَسْرَى وَقَبَاذِيَانُ  
ع بِلَخٍّ وَحِنْطَةٌ قَبَاذِيَّةٌ عَتِيقَةٌ رَدِيَّةٌ **القُدَّةُ** بِالضَمِّ رِيْشُ السَّهْمِ ج قُدْذٌ وَالْبَرْغُوثُ كَالْقُدْذِ  
ج قُدَّانٌ بِالْكَسْرِ وَجَانِبُ الْحَيَاءِ وَأُذُنُ الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسُ وَكَلِمَةٌ يَقُولُهَا صَبِيَانُ الْعَرَبِ يَقُولُونَ  
لَعَبْنَانُ شَعَارٍ بِرَقْدَةٍ قُدَّةً وَقُدَّانُ قُدَّانُ مَمْنُوعَاتٍ وَالْقُدَّانُ صَاقُ الْقُدْذِ بِالسَّهْمِ كَالْقُدَّانِ وَقَطْعُ أَطْرَافِ  
الرَّيْشِ وَتَحْرِيفُهُ عَلَى نَحْوِ التَّدْوِيرِ وَالتَّسْوِيَةِ وَالرَّمْيِ بِالْمَجَرِّ وَبِكُلِّ غَلِيظٍ وَالضَّرْبِ عَلَى الْمَقْدِ وَالْأَفْذِ  
سَهْمٌ عَلَيْهِ الْقُدْذُ وَسَهْمٌ لَا رِيْشَ عَلَيْهِ وَالْمُسْتَوِيُّ الْبَرِّيُّ بِلَا زَيْغٍ وَمَالُهُ أَقْدٌ وَلَا مَرِيْشٌ شَيْءٌ أَوْ مَالٌ  
وَلَا قَوْمٌ وَالْمَقْدُ مَا قُدَّ بِهِ وَالسَّكِينُ وَكَرْدٌ مَا بَيْنَ الْأَذْنَيْنِ مِنْ خَلْفٍ وَمُنْتَهَى مَنبِتِ الشَّعْرِ مِنْ مُؤَخَّرِ  
الرَّأْسِ وَج وَالْقُدَاذَةُ بِالضَمِّ مَا قُطِعَ مِنْ أَطْرَافِ الذَّهَبِ وَغَيْرِهِ وَالْمَقْدُذُ كَمُعْظَمِ الْمَزِينِ كَالْمَقْدُودِ  
وَالْمَقْصَصِ الشَّعْرِ وَالرَّجُلِ الْخَفِيفِ الْهَيْئَةِ وَكُلُّ مَاسُومٍ وَالطَّفِ وَبِالهَاءِ الْأَذُنُ الْمُدَوَّرَةُ  
كَالْمَقْدُودَةِ وَتَقْدُذٌ فِي الْجَبَلِ صَعْدٌ وَفِي الرِّكْبَةِ وَقَعَ فِهْلَكَ وَالرَّجُلُ رَكِبَ رَأْسَهُ وَمَا يَدْعُ شَاذَةً وَلَا قَاذَةً  
شُجَاعٌ يَقْتِيلُ مَنْ رَأَاهُ وَالْقُدَّانُ بِالضَمِّ الْبَيَاضُ فِي الْقَوْدَيْنِ مِنَ الشَّيْبِ وَفِي جَنَاحِي الطَّائِرِ وَالْقُدَاذَاتُ  
مَاسِقَةٌ مِنْ قَدَّ الرِّيْشِ وَنَحْوِهِ \* **القَشْدَةُ** الْقَشْدَةُ فِي مَعَانِيهَا عَنِ الْأَزْهَرِيِّ \* **القَشْمَذِينَ** السَّمَاءُ  
بِمَآئِيَةٍ \* **القَلْذُ** مُحَرَكَةٌ شَيْءٌ كَالْقَمَلِ يَلْقَى بِالْبَهْمِ لَا يَفَارِقُهُ حَتَّى يَقْتُلَهُ وَبِهَمَّةٍ قَلْدَةٌ كَفَرَحَةٍ  
﴿القَنْفُذُ﴾ وَتَفْتَحُ الْقَاءُ الشَّيْءَ وَهِيَ بَهَاءٌ وَالْقَارُ وَذَفْرَى الْبَعِيرِ وَالْمَجْتَمِعُ الْمُرْتَعِ مِنَ الرَّمْلِ وَالشَّجَرَةُ  
فِي وَسَطِ الرَّمْلِ وَمَكَانٌ يَنْبُتُ نَبْتًا مُلْتَفًا وَمِنْهُ قَنْفُذُ الدَّرَاجِ لِمَوْضِعٍ وَبِالهَاءِ مِائَةٌ لِبَنِي عَمِيْرٍ وَتَقْنَفَذُهُ  
بِالْعَصَا ضَرْبُهُ كَمَا يَضْرِبُ الْقَنْفُذُ وَالْقَنْفَاذُ أَجْبَلٌ غَيْرُ طَوَالٍ أَوْ أَجْبَلُ رَمْلٍ أَوْ بَيْتٌ فِي الطَّرِيقِ وَيَقَالُ



للتَّمامِ قُنْفُذٌ لِّل \* أَقْيَازُ فِي قَوْلِ الْمَرَارِ الْقَفْعِيِّ

٢ كَانَهَا وَالْعَهْدَ مِنْ أَقْيَازِ \* أَسْ جَرَامِيزَ عَلَى وَجَازِ

ع ﴿فصل الكاف﴾ ﴿الكَذَانُ﴾ كَكَتَّانُ حَجَارَةٌ رَخْوَةٌ كَالْمَدْرُوءِ كَذُّوا صَارُوا فِيهَا  
وَالْكَذْ كَذَّةُ الْحُمْرَةِ الشَّدِيدَةِ وَكَذَّخُنْ \* الْكَاغِذُ الْكَاغِدُ \* الْكَلَوَاذُ بِالْكَسْرِ تَابُوتُ التَّوْرَةِ  
وَأُمُّ كَلَوَاذٍ الدَّاهِيَةِ وَكَلَوَاذِي بِالْفَتْحِ وَقَدْ مَدَّ ه \* أَسْفَلَ بَعْدَ دَوَّ كَلَوَاذُ أَرْضٍ \* رَجُلٌ كُنَّا بِنْدِ الْضَمِّ  
جَهْمُ ضَخْمُ الْوَجْهِ قَبِيحٌ ﴿الكَاذَةُ﴾ مَا حَوَّلَ الْحَيَاءُ مِنْ ظَاهِرِ الْفَخْذَيْنِ أَوْ لَحْمٍ مُؤَخَّرِهِمَا وَبِلَا لَامٍ  
ه بَيَّغَدَ مِنْهَا السَّحْقُ بْنُ مُحَمَّدٍ شَيْخُ بْنُ زَرْقَوِيهِ وَالْكَاذَانُ وَالْكَوْذَانُ الضَّخْمُ السَّمِينُ وَالْكَوَيْدُ  
بُلُوغُ الْإِزَارِ الْكَاذَةُ وَهُوَ مُكْوَذٌ وَطَعْنُ النَّاسِ فِي جَوَانِبِ الرُّكْبِ وَالضَّرْبُ بِالْعَصَا فِي الدُّبْرِ  
وَالْكَاذِي شَجَرُهُ وَرَدَّ يَطْبُبُ بِهِ الدَّهْنَ ﴿فصل اللام﴾ ﴿اللَّجْذُ﴾ الْأَكْلُ وَأَوَّلُ الرَّغْيِ  
وَأَكْلُ الْمَاشِيَةِ الْكَلًّا بِأَطْرَافِ أَلْسِنَتِهَا وَالْأَخْذُ الْبَسِيرُ وَأَنْ يَكْثُرَ مِنَ السُّؤَالِ بَعْدَ أَنْ يُعْطَى مَرَّةً  
وَالْتَحْضِيضُ وَاللَّحْسُ وَيُحْرَكُ فَعَلَ الْكُلَّ كَنَصَرٍ وَفَرَحَ وَدَابَّةٌ مَلْجَازٌ تَأْخُذُ الْبَقْلَ بِمُقَدِّمِهَا  
وَكِتَابُ الْغَرَاءِ ﴿اللَّذَّةُ﴾ تَقْبِضُ الْأَلَمَ ج لَذَاتُ لَذَّةٍ وَبِهِ لَذَاذٌ وَلَذَاذَةٌ وَالتَّذُّوهُ بِهِ وَاسْتَلَذَّهُ  
وَجَدَهُ لَذِيذًا وَلَذَّهُ وَصَارَ لَذِيذًا وَاللَّذَّاءُ النَّوْمُ وَاللَّذِيذُ الْخَمْرُ كَاللَّذَّةِ ج لَذُولُ لَذَاذٍ وَاللَّذْلَازُ السَّرِيعُ  
الْخَفِيفُ فِي عَمَلِهِ وَقَدْ لَذَّ لَذًا وَالذَّبُّ وَرَوْضَةٌ مُلْتَذِعٌ ع قَرَبَ الْمَدِينَةِ وَالْأَلَذَّةُ الَّذِينَ يَأْخُذُونَ لَذَّتَهُمْ  
وَذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ اللَّذَّ ٣ هُنَاوَهُمْ وَأَمَّا مَوْضِعُهُ الْمُعْتَلُّ \* لِمَذَلَجٍ لَعْنَةٍ فِيهِ ﴿الدَّوْذُ﴾ بِالشَّيْءِ  
الْإِسْتِئَارُ وَالْإِحْتِصَانُ بِهِ كَاللَّوَاذِمِثَّةِ وَاللِّيَاذِ وَالْمَلَاوِذَةِ وَالْإِحَاطَةُ كَاللَّازَةِ وَجَانِبُ الْجَبَلِ وَمَا  
يُطِيفُ بِهِ وَمَنْعَطُفُ الْوَادِي ج أَلَوَاذُ وَالْمَلَاذُ الْحَصْنُ كَالْمَلَوِذَةِ وَالْمَلَاوِذَةِ وَاللَّوَاذُ الْمُرَاوَعَةُ  
كَاللَّوْذَانِيَةِ وَالْخِلَافُ وَأَنْ يَلُوْذَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ كَاللَّوَاذِ وَلَوْذَانُ ع وَمِنْ الشَّيْءِ نَاحِيَتُهُ وَاللَّازَةُ تَوْبُ  
حَرِيرٍ أَحْمَرُ صَبْنِي ج لَازُ وَالْمَلَاوِذُ السَّارِرُ وَلَوْذُ جَبَلٍ بِالْمِنْ وَلَوْذُ الْحَصَى ع وَلَاوْذُ بْنُ سَامٍ بْنِ  
نُوحٍ وَخَزَزُ بْنُ لَوْذَانَ شَاعِرٌ ﴿فصل الميم﴾ \* مَذْمَذٌ كَذَبٌ وَهُوَ مَذْمِذٌ وَمَذِيدٌ كَذَابٌ  
وَالْمَذْمَاذُ الصَّبِيحُ وَالْمَذْمَذِيُّ الظَّرِيفُ \* مَرْدَا الْخَبْرِ مَرْتُهُ ﴿الْمَلَاذُ﴾ الْمَطْرَمُذُ الْمُتَصَنِّعُ الَّذِي  
لَا تَصِحُّ مَوَدَّتُهُ كَالْمَلَوِذِ كَثِيرٌ وَالْمَلَذَانُ وَالْمَلَذَانِي مُحَرَكَتَيْنِ وَالْمَلَذُ الْكَذِبُ وَالطَّعْنُ بِالرَّمْحِ  
وَالْمَسْحُ عَلَى الْيَدِ وَمَدُّ الْقَرَسِ ضَبْعِيَّةٌ حَتَّى لَا يَجِدَ مَزِيدًا لِلْحَاقِ وَالسَّرْعَةُ فِي عَدْوِهِ وَبِالتَّحْرِيكِ اخْتِلَاطُ  
الظَّلَامِ وَذَنْبٌ مَلَاذٌ خَفِيفٌ وَامْتَلَذْتُ مِنْهُ كَذَا أَخَذْتُ مِنْهُ عَطِيَّةً ﴿مُنْذُ﴾ بَسِيطٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ

٢ الشاهد السابع والثلاثون

٣ الذي

قوله لذه وبه يتعدى ولا  
يتعدى لذا ولذا ذة وهو من  
باب فرح كما صرح به  
الجوهري وأرباب الأفعال  
وان توقف فيه بعضهم نظرا  
الى اصطلاحه فان مقتضاه  
أن يكون المضارع منهما  
على يفعل بالضم ككتب  
وليس كذلك اه شارح  
قوله وذكر الجوهري اللذ  
هنا وهم الخ قال شيخنا  
وهذا أى ذكر اللغة فى  
موضع غير بابها من باب جمع  
النظائر والاشباه فلا يغنى  
عن ذكر كل كلمة فى بابها  
لانه موهوم كما توهمه  
المصنف اه شارح

قوله مردا الخبر مرته رواه  
الايادى بالدال مع التاء  
وبعضهم يقول مرده بالدال  
هكذا نقله الاصمعى اه  
شارح

قوله وفيه نظر قال الصاغاني  
لم أعرفهم ولم أسمع بهم  
وأورده الازهرى عن  
الليث ولم ينكر عليه اه  
شارح

قوله وقد نبذه وأنبذه  
وانتبذه ونبذه شدد للكثرة  
قال شيخنا وظاهر المصنف  
بل صرح به انه ككتب لانه  
لم يذكر آتية فاقتضى انه  
بالضم والمعروف الذى  
نص عليه الجاهير انه نبذ  
كضرب بل لا تعرف فيه لغة  
غيرها فلا يعتمد باطلاق  
المصنف ثم هذه العبارة التى  
ساقها المصنف هي بعينها  
نص عبارة المحكم وفيه ان  
أنبذ رباعيا كنبذ ثلاثيا في  
الاستعمال وقد أنكرها  
ثعلب ومن واقفه وقال ابن  
درستويه انها عامية وحكى  
الليثاني نبذ تمرا جعله  
نبذا وحكى أيضا أنبذ  
فلان تمرا وهي قليلة وكذلك  
قال كراع في المجرد وابن  
السكيت في الاصلاح  
وقطرب في فعلت وأفعلت  
وأبو الفتح المراغى في لحنه  
وقال القزاز أكثر الناس  
نبذت النبيذ بغير ألف  
وحكى الفراء عن الرواسي  
أنبذت النبيذ بالالف قال  
الفراء أنا لم أسمعها من  
العرب ولكن الرواسي ثقة  
وفي ديوان الادب للفارابى  
أنبذ الرباعى لغة ضعيفة  
اه شارح

ومذ محذوف منه مبنى على السكون وتكسر ميمهما ويلهما اسم مجرور وحينئذ حرف مجرور بمعنى من  
فى الماضى وفى فى الحاضر ومن وإلى جميعا فى المعداد كما رأيت من مذ يوم الخميس واسم مرفوع كمنذ  
يوما وحينئذ مبتدآن ما بعدهما خبر ومعناهما الأمد فى الحاضر والمعداد وأول المدّة فى الماضى  
أو ظرفان مخبر بهما عما بعدهما ومعناهما بين وبين كلفيته من مذ يومان أى بينى وبين لقائه يومان  
وتليهما الجملة الفعلية نحو ٢ \* مازال مذ عقدت يده أزاره \* أو الاسمىة ٣ \* ومازلت  
أبغى المال مذ أنا يافع \* وحينئذ ظرفان مضافان إلى الجملة أو إلى زمان مضاف إليها وقيل مبتدآن  
وأصل مذ منذر لجوعهم إلى ضم ذال مذ عند ملاقة الساكنين كمنذ اليوم ولولا أن الأصل الضم  
لكسر واو لتصغيرهم إياه منيذ أو إذا كانت مذكرا أصلا من ذ أو حرفا فهي أصل ويقال ما لقيته منذ  
اليوم ومذ اليوم بفتح ذالهما أو أصلهما من الجارة وذو بمعنى الذى أو من إذ حذفت الهمزة فالتقى  
ساكنان فضم الذال أو أصلهما من ذ اسم إشارة فالتقدير فى ما رأيت مذ يومان من ذ الوقت يومان وفى  
كل تعسف (الماضى) العسل الأبيض أو الجديد أو خالصه أو جيده والدرع اللينة السهلة  
كالماضى والسلاح كله والماضى الخمر والماضى الحن الخلق الفكاهة النفس \* مبيذ كمنسر د  
قرب يزد \* الميذ بالكسر جيل من الهند عن ابن عباد وفيه نظر (فصل النون) (النون) (النون)  
طرحك الشئ أمامك أو وراءك أو عام والفعل كضرب وضربان العرقى كالتبذان محرّكة والشئ  
القليل البسيط ج أنبذ وجلس نبذة ويضم ناحية والنبيذ الملقى وما نبذ من عصير ونحوه وقد نبذه  
وأنبذه وانتبذه ونبذه والمنبوذ ولد الزنا والى لا تؤكل من هزال كالتبذة والصبي تلقية أمه فى الطريق  
والانتبذ التنجى وتحيز كل من الفريقين فى الحرب كالتبذة والتبذة أن تقول أنبذ إلى الثوب أو  
أنبذه إليك وقد وجب البيع بكذا وكذا أو أن ترمى إليه بالثوب ويرمى إليك بمثله أو أن تقول إذا  
نبذت الحصاة وجب البيع والمنبذة كمنكسة الوسادة والأنبذ الأوباش وصلى رسول الله صلى الله  
عليه وسلم على قبر منبوذ أى لقيط ويروى قبر منبوذ منونة أى قبر بعيد من القبور (النواجذ)  
أقصى الأضراس وهي أربعة أو هى الأنياب أو التى تلى الأنياب أو هى الأضراس كلها جمع ناجذ  
والنجذ شدة العض بها والكلام الشديد وعص على ناجذه بلغ أشده والمنجذ كعظم المجرب  
والذى أصابته البلياء أو المناجذ فى ج ل ذ لأنه جمع جلد من غير لفظه والأنجذ أن يضم الجيم نبات  
يقاوم السموم جيد لوجع المفاصل جاذب مدر محذر للطمث وأصل الأبيض منه الاشتغال مقطوع



مَلَطَفٌ وَنَجْدَةٌ أَلَحَّ عَلَيْهِ \* النَّوَخَذَةُ مَلَاكُ سَفْنِ الْبَحْرِ أَوْ كَلَاؤُهُمْ مَعْرَبَةٌ الْوَاحِدَةُ نَاخِذَةٌ اسْتَقْتَوْا  
مِنْهَا الْفَعْلَ وَقَالُوا اتَّخَذَ كَثْرًا \* نَذَذَ يَذِيبُ أَيْ يَنْزِعُ وَالنَّذِيذُ مَا خَرَجَ مِنَ الْأَنْفِ أَوْ الْقَمَرِ ﴿النَّفَاذُ﴾  
جَوَازُ الشَّيْءِ عَنِ الشَّيْءِ وَالْخُلُوصُ مِنْهُ كَالنَّفُودِ وَمَخَالِطَةُ السَّهْمِ جَوْفُ الرَّمِيَّةِ وَخُرُوجُ طَرَفِهِ مِنَ الشَّقِّ  
الْآخَرِ وَسَائِرُهُ فِيهِ كَالنَّفْذِ وَحَرَكَةُ هَاءِ الْوَصْلِ الَّتِي لِلْإِضْمَارِ كَكَسْرَةِ هَاءِ

٢ \* تَجَرَّدَ الْمَجْنُونُ مِنْ كِسَائِهِ \* وَأَتَقَدَّ الْأَمْرُ قَضَاءُ وَالْقَوْمُ صَارَ مِنْهُمْ أَوْ خَرَقَهُمْ وَمَشَى فِي وَسْطِهِمْ  
وَتَقَدَّهُمْ جَازَهُمْ وَتَحَلَّفَهُمْ كَانْفَذَهُمْ وَطَرِيقُ نَافِذٍ سَالِكٌ وَالنَّافِذُ الْمَاضِي فِي جَمِيعِ أُمُورِهِ كَالنَّفُودِ  
وَالنَّفَاذُ ٣ وَالْمُطَاوَعُ ٤ مِنَ الْأَمْرِ كَالنَّفِيدِ وَالنَّفْذُ بِالتَّحْرِيكِ الْإِنْفَاذُ وَأَنْتِ بِنَفْذٍ مَا قَالَتْ أَيْ بِالْخُرُوجِ  
مِنْهُ وَالْمُنْتَفِذُ السَّعَةُ وَالنَّوَافِذُ كُلُّ سَمٍّ يُوَصِّلُ إِلَى النَّفْسِ فَرَحًا أَوْ تَرْحَاوَهُ الْأَصْرَانِ وَالْخُنَابَتَانِ وَالْقَمَرِ  
وَالطَّيِّبَةِ وَتَنَافَذُوا إِلَى الْقَاضِي خَلَصُوا إِلَيْهِ فَإِذَا أَدْلَى كُلُّ مَنْهُمْ بِحُجَّتِهِ فَيَقَالُ تَنَافَذُوا بِالْدَالِ الْمُهْمَلَةِ  
﴿النَّفْذُ﴾ التَّخْلِيصُ وَالتَّنْجِيَةُ كَالْإِنْفَاذِ وَالتَّنْقِيذِ وَالتَّنْقِذِ وَالسَّلَامَةُ وَمِنْهُ تَقْدَامُكَ لِلْعَامِرِ  
وَبِالتَّحْرِيكِ مَا أَنْقَذْتَهُ وَمَصْدَرُهُ نَقَذَ كَفَرَحَ بِجَاوِمَالِهِ تَقَذَّى شَقِيقًا وَالْأَنْقَذُ الْقُنْفُذُ وَالنَّقِيدَةُ فَرَسٌ  
أَنْقَذْتَهُ مِنَ الْعَدُوِّ وَالدَّرْعُ وَالْمَرَاةُ كَانَ لَهَا زَوْجٌ وَمُنْقَذٌ كَمُحْسِنِ رَجُلٍ وَنَقَذَةٌ مَحْرُكَةٌ ع

\* أَنَاهِيذُ اسْمُ الزُّهْرَةِ عَنْ ابْنِ عَبَّادٍ أَوْ فَارِسِيٍّ غَيْرِ مُعَرَّبٍ وَبِالدَّالِ فَلَا مَدْخَلَ لَهُ حِينَئِذٍ فِي الْكَلَامِ

﴿فصل الواو﴾ \* الْمُؤَبِّدَانُ بَضْمُ الْمِيمِ وَفَتْحُ الْبَاءِ فَيَمِهُ الْفَرَسِ وَحَاكِمُ الْمَجُوسِ كَالْمُؤَبِّدِ ج  
الْمُؤَابَذَةُ وَالْهَاءُ لِلْعَجْمَةِ ﴿الْوَجْدُ﴾ الثَّقَرَةُ فِي الْجَبَلِ تُعْسِكُ الْمَاءَ وَالْحَوْضُ ج وَجْدَانٌ وَوَجْدٌ  
بِكسرهما وَمَكَانٌ وَجْدٌ كَثِيرُهُمَا وَاجِدُهُ ه إِلَيْهِ اضْطَرَّ وَعَلَيْهَا كَرَهُه \* الْوَذُودَةُ السَّرْعَةُ  
وَرَجُلٌ وَذُو ذُرْبَعٍ الْمَشْيِ وَالذُّبُّ مَرِيضٌ يُوَذُّ \* وَرَذِي حَاجَتُهُ كَوَعْدًا بَطَأُ ﴿الْوَقْدُ﴾ شِدَّةُ  
الضَّرْبِ وَشَاةٌ وَقِيدٌ وَمَوْقُودَةٌ قُتِلَتْ بِالْخَشَبِ وَالْوَقِيدُ السَّرِيعُ ٦ وَالْبَطِيُّ ٧ وَالثَّقِيلُ وَالشَّدِيدُ  
الْمَرَضُ الْمُشْرِفُ كَالْمَوْقُودِ وَقَدْ صَرَعَهُ وَسَكَنَهُ وَغَلَبَهُ وَرَكَهُ عَلِيلًا كَأَوْقَدَهُ وَنَاقَةً مَوْقُودَةً كَعُظْمَةٍ  
أَرَا الصَّرَارَ فِي أَخْلَافِهَا أُرَا لَهَا تِي يَرْضَعُهَا وَلَدُهَا وَلَا يَخْرُجُ لَبَنُهَا إِلَّا نَزَرَ الْعِظَمُ الضَّرْعَ فَيُوقِدُهَا ذَلِكَ  
وَيَأْخُذُهَا لَدَا الْوَقْدِ كَمَنْزِلِ طَرَفٍ مِنَ الْبَدَنِ كَالْكَعْبِ وَالرُّكْبَةِ وَالْمَرْفِقِ وَالْمَنْسَكِ ج الْمَوَاقِدُ  
وَالْوَقَائِدُ حِجَارَةٌ مَفْرُوشَةٌ \* الْوَلْدُ سُرْعَةُ الْمَشْيِ وَالْحَرَكَةُ وَالْوَلَاذُ الْمَلَأَ \* الْوَمْدَةُ الْبَيَاضُ النَّقِيُّ  
﴿فصل الهاء﴾ \* الْهَيْذُ كَالضَّرْبِ الْعَدُوِّ وَالْإِسْرَاعِ فِي الْمَشْيِ وَالطَّيْرَانِ كَالْهَيْبِ  
وَالْأَهْبَادُ وَالْمُهَابَذَةُ وَالْهَابِذَةُ النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ ﴿الْهَذُ﴾ سُرْعَةُ الْقَطْعِ وَالْقِرَاءَةِ كَالْهَذِّ وَالْهَذَّادُ

٢ الشاهد الاربعون

٣ والنفاذ

٤ والمطاع

٥ وأوجدته

٦ الصريع

قوله النواخذة هو هكذا

بالذال المعجمة والمشهور

عند أكثر العرب بين أهمل

دالها اه شارح

قوله سفن البحر لفظ البحر

مستدرك أفاده الشارح

قوله صار منهم هكذا في

النسخ والصواب بينهم اه

شارح

قوله والنفاذ هو كرماء اه

شارح وفي عاصم كشاد اه

قوله بضم الميم وفتح الباء

وحكى فتح الميم ايضا وحكى

ابن ناصر كسر الباء ايضا اه

شارح

قوله والهاء للعجمة قال

شيخنا هو على حذف

مضاف أي لازالة العجمة

كما قاله الشيخ ابن مالك

وغيره في أمثاله اه شارح

قوله والوقيد السريع هذا

لم أجده في كتب الغريب

اه شارح

قوله والبطيء والثقل

سقطت الواو من بعض

الاصول اه شارح

٢ كالهذاذ

٣ طرف

قوله والهذ بالكر في  
النسخ وفي عامه الضم اه

قوله وهذان بلد واعجام  
ذالها تعريب لان المتعارف  
عندهم اهمالها كذا نقله  
المحشي عن شرح الشفاء  
للخفاجي لكن يؤخذ من  
قول سيدنا عمر هي هم  
واذى لمن أخبره بأنه من  
هذان ما يعارض ذلك ولم  
يخرج من هذا البلد أحد  
من رواة الصحيحين بل  
ولامن رواة الكتب الستة  
كما تقدم عند الكلام على  
همدان القبيلة اه

قوله وصانعه وبائعهم هكذا  
في النسخ بتذكير الضمير  
وفي الاصول كلها بتأنيته  
أفاده الشارح  
قوله وما انحدر من عرقوب  
الفرس هكذا في النسخ  
المطبوعة بالراء وهو غلط  
والصواب حذف الراء كما  
هو نسخة الشارح وفهره  
باستدق وفي اللسان ابرة  
الفرس ما انحدر من عرقوبه  
اه

والاهتذاذ أو قطع كل شيء والهذوذ القطاع كالهذاذ ٢ والهذاهذ والهذاهذ والهذاهذ أي  
قطعاً بعد قطع وقرب هذاهذ بعيد صعب أو سريع وجمل هذاذ سابق متقدم والهذاهذ الذين يقولون  
لكل من رأوه هذاهذ ومن خدمهم (الهرابذة) قومة بيت النار للهند أو عظماء الهند أو علماءهم  
أو خدم نار المجوس الواحد كزبرج والهرابذة سيردون الخبب والهرابذة مشية في اختيال وعدا  
الجلل الهرابذة أي في شق \* المهر وذة لم تسمع الا في قول النبي صلى الله عليه وسلم في المسيح  
عليه السلام ينزل عند المنارة البيضاء شرقي دمشق في مهر وذتين أي بين مصرتين ويروى بالذال  
(الهماذي) السرعة والناقة السريعة وشدة المطر والحر والهمذاني محرقة الكثير الكلام ومن  
المشي اختلاط نوع بنوع والهمذان الرسمان في السير وهمذان ٣ بناء همدان بن القلوج بن  
سام بن نوح \* الهنبذة الامر الشديد ج الهنبذ (الهوذة) القطاة ج هوذوقيل هوذة  
معرفة طائر ورجل م والهاذة شجرة ج الهاذ واليهودي اليهودي

## باب الراء

(فصل الهجمة) (أبر) النخل والزرع يابره ويابره أبر أو باراً وبارة أصلحه كآبره  
والكلب أطعمه الأبرة في الخبز والعقرب لدغت بآبرتها أي طرف ذنبا وفلا ناغبته والقوم أهلكتهم  
والآبرة مسلة الحديد ج أبر أو بار وصانعه وبائعها الأبار أو البائع أبري وفتح الباء الحن وعظم وبرة  
العرقوب وطرف الذراع من اليد أو عظم مستومع طرفي ٣ الزند من الذراع الى طرف الاصبع  
وما انحدر من عرقوب الفرس وفسيل المقل ج أبرات وأبر والنيمة وشجر كالتين والأبار ككتان  
البرغوث واشياف الأبارد واللعين والمثبر كنبر موضع الأبرة والنيمة وفساد ذات البين كالمثيرة  
وما يلقح به النخل ومارق من الرمل وأبر كفرح صلح وأبر كامل ٤ منها محمد بن الحسين الحافظ  
واثمة سأل أبر نخله أو زرعه والبئر احتقرها وكز بير ماء وابن العلاء محدث وعصمة بن أبي  
وعوف بن الأصبط بن أبي صحيان وبنو بيز قبيلة وأبرين لغة في بيزين والأبار من كور واسط  
وآبار الأعراب ع بين الأجر وفيد والمثيرة من الدوم أول ما ينبت وقول علي عليه السلام ولست  
بما يور في ديني أي بجمهم في ديني فيتألفني النبي صلى الله عليه وسلم يروي فاطمة ويروي بالمثلث





عليه السلام وأجره الرمح أوجره ودرب أجر موضعا ببغداد (الأخر) بضمين ضد القدم وتأخر وأخر تأخيرا استأخر وأخرته لازم متعد وتأخر العين ومؤخرتها ما ولي اللهاظ كمؤخرها ومن الرحل خلاف قادمته كآخره ومؤخره ومؤخرته وتكسر خاؤها مخففة ومشددة والآخران من الأخلاف بليان الفخذين والآخر خلاف الأول وهي بهاء والغائب كالأخير وفتح الخاء بمعنى غير ج بالواو والنون وأخر والأخرى وأخره ج أخريات وأخر والأخرة والأخرى دار البقاء وجاء أخره وأخرة محركتين وقديضم أولهما وأخيرا وأخرا بضمين وأخريا بالكسر والضم وأخريا بكسرتين وأخريا بأي آخر كل شيء وأنتك آخر مرتين وأخرة مرتين أي المرة الثانية وشقه آخر بضمين ومن آخر من خلف وبعته بأخرة بكسر الخاء بنظرة والمخار نخلة يبقى حماتها إلى آخر الشتاء والصرام وأخره ج كأكثك د بدهستان منه اسم عيل بن أحمد والعباس بن أحمد بن الفضل ولا أفعله أخرى الليالي وأخرى النون أي أبدا وأخرى القوم من كان في آخرهم وقد جاء في أخرياتهم وأخريهم (الأذر) والمأدور من يفتق صفقه فيقع قصبه في صفته ولا يفتق إلا من جانبه الأيسر أو من يصبه فتق في إحدى خصيه أدرك فرح والاسم الأذرة بالضم ويحرك وخصية أذرة عظيمة بالفتح وقوم ما دبر أذر \* أذر الشهر السادس من الشهور الرومية (الأز) السوق والطرْد والجماع ورعى السِّلح وسقوطه وإيقاد النار وغصن من شوك يضرب به الأرض حتى تلين أطرافه ثم تسله وتدر عليه ملحا وتدخله في رحم الناقة كالارار بالكسر وقد أرها أرا والأرة بالكسر النار والأرير صوت الما جن عند القمار والغلبة وقد أرا وهو مطلق الصوت وأرا من دعاء الغنم وانتراستعجل والمثرا كثيرا الجماع (الأزر) الاحاطة والقوة والضعف ضد والتقوية والظهر وبالضم معقد الأزار وبالكسر الأصل وبهاء هيئة الأزار والأزار الملحفة ويؤنث كالمزرو والأزار والأزار بكسرهما وانتزربه وتأزربه ولا تقل أنزرو وقد جاء في بعض الأحاديث ولعله من تحريف الرواة ج أزرة وأزرو وأزرو كل ما سترك والعفاف والمرأة والنعجة وتدعى للحلب فيقال أزار أزار والمؤازرة المساواة والمحاذاة والمعاونة وبالواو شاذ وأن يقوى الزرع بعضه بعضا فيلتف والتأذير التغطية والتقوية ونصر مؤزر بالغ شديد وأزركها جر ناحية بين الأهواز ورامهرمز وصنم وكلمة دم في بعض اللغات واسم عم إبراهيم وأما أبوه فانه تارح أوهما واحد وفرس أزر أبيض الفخذين ولون مقاديه أسود أو أي لون كان والمؤزرة كمعظمة نعجة

قوله وتأخر الخ قال شيخنا هي عبارة قلقه جارية على غير اصطلاح الصرف ولو قال وأخر تأخيرا استأخر كتأخر وأخرته لازم متعد لكان أعذب في الذوق وأجرى على الصناعة كما لا يخفى اه شارح

قوله بدهستان بضم الدال المهملة والهاء ويقال بفتح الدال وكسر الهاء وهي مدينة مشهورة عند مازندران اه شارح

قوله وأعله من تحريف الرواة قال شيخنا وهو رجاء باطل بل هو وارد في الرواية الصحيحة صحيحها الكرمانى وغيره من شراح البخارى وأثبت الصاغاني في مجمع البحرين في الجمع بين حديث الصحيحين قلت والذي في النهاية انه خطأ لان الهمزة لا تدغم في التاء وقال المطرزي انها لغة عامية نعم ذكر الصاغاني في التكملة ويجوز ان تقول أنزرو بالمزور أيضا فيمن يدغم الهمزة في التاء كما يقال أتمته والأصل أتمته اه شارح



قوله والخلق بضمين أى  
وشدة الخلق كما في سائر  
النسخ والصواب انه  
بالرفع معطوف على وشدة  
اه شارح

قوله ومن الرجل الرهط  
الادنون وعشيرته لانه  
يتقوى بهم كما قاله الجوهري  
وقال أبو جعفر النحاس  
الاسرة بالضم أقارب الرجل  
من قبل أبيه وشدة الشيخ  
خالد الازهرى في اعراب  
الالفية فانه ضبط الاسرة  
بالفتح وان واقفه على ذلك  
مختصره الخطاب وتبعه  
تقليدا فانه لا يعتد به اه  
شارح

قوله وناسر عليه قال أبو  
منصور هكذا رواه ابن  
هاني عن أبي زيد وأما أبو  
عبيد فانه رواه عنه تأسن  
بالنون وهو وهم والصواب  
بالراء وقال الصاغاني  
ويحتمل ان تكون الهمزة  
والراء أقربهما الى الصواب  
وأعرفهما اه شارح

قوله والاشرة ضبط في  
النسخ المطبوعة على وزن  
عاشرة وكذلك في ترجمة  
عاصم ونسخة الشارح  
والاشرة وضبطها بالضم  
اه

كانها أزرّت بسواد ﴿الأسر﴾ الشد والعصب وشدة الخلق والخلق وبالضم احتباس البول  
وعود أسر ويسر وهي لحن عود يوضع على بطن من احتبس بوله والأسر بضمين قوام السرير  
وبالتحريك الزجاج والأسار ككتاب ما يشده ج أسر ولغة في اليسار الذي هو ضد اليمين  
والاسير الأخذ والمقيد والمستجون ج أسرا وأسارى وأسارى وأسرى والملتف من النبات  
والأسرة بالضم الدرع الحصينة ومن الرجل الرهط الادنون وناسر عليه اعتل وأبطأ وأسارون من  
العقاير وشدة ناسرهم أى مفصلهم أو مصرتي البول والغائط اذا خرج الاذى تقبضتا أو معناه أنهما  
لا يسترخيان قبل الارادة وسموا أسيرا كأمير وكزبير وجهينة وأسرا في اللام وقا سير المرج  
السيور بها يؤسر \* الأشر كطرب لقب لبعض العلوية بالكوفة وذكر في ش ت ر ﴿أشر﴾  
كفرح فهو أشر وأشر وأشر بالفتح ويحرك وأشران مرح ج أشرون وأشرون ة وأشر ة  
وأشرى وأشارى وأشارى وناقمة مشير وجواد مشير نشيط وأشر الأسنان وأشرها التي تجزى الذي  
فيها يكون خلقة ومستعملا ج أشور وأشر المنجل أسنانه وأشرت أسنانتها أشرها أشرها  
حز زتها والمؤشرة والمستأشرة التي تدعو الى ذلك والمؤشر كعظم المرقق وأشر الخشب بالمشارة شقه  
والأشرة المأشورة والتأشير ما تعض به الجرادة ج التأشير والاشرة شروك ساقها وعقد في  
رأس ذنبها كالحلبين كالأشرة والمشار وأشيرة كسفينة د بالمغرب منه عبد الله بن محمد الحافظ  
النحوى ﴿الأصر﴾ الكسر والعطف والحبس وأن يجعل للبيت أصارا وفعل الكل كضرب  
وبالكسر العهد والذنب والثقل ويضم ويفتح في الكل وما عطفك على الشيء وأن تحلف بطلاق  
أوعتق أو نذر وثقب الأذن ج أصار وأصران والأصرة الرحم والقراة والمنة ج أواصر  
وحبل صغير يشده أسفل الجباء كالأصار والأصار والأصر والمأصر كجلس ومرقد الحبس ج  
ما صر والعامّة قول معاصر والأصار ككتاب وتدا الطنب والزنبيل والحشيش وكساء يحتش فيه  
كالأصر فيهما ج أصر وأصرة والأصير المتقارب والملتف من الشعر والكثيف الطويل من  
الهدب والمواصر الجار والمناصرون المتجاورون وأتصر التبت طال وكثر والارض اتصل نباتها  
والقوم كثر عددهم ﴿الاطر﴾ عطف الشيء وأن يجعل للشيء أطرة والفعل كضرب ونصر كالتأطير  
فيهما ومنحنى القوس والسحاب واتخاذ الاطار للبيت وهو كالمنطقة حوله والاطر الذنب والضيق  
والكلام والشريان من بعيد والأطرة بالضم العقبه تلف على مجمع فوق وحرف الذكر كالأطار

قوله تلتوى كذا في النسخ  
وفي بعض الاصول تلوى  
اه شارح  
قوله وطرده يقال أفرط  
القوم طردتهم نقله الصاغاني  
اه شارح وفي عاصم  
قوله وطرده كذا في النسخ  
وهو تحريف والصواب  
بطركما في سائر الامهات اه  
قوله وأفران الخ أوردته  
الصاغاني هنا فقلده المصنف  
وقد يذكر في النون اه  
شارح  
قوله كالامار والايثار  
بكسرهما الاول في اللسان  
والثاني حكاة أهل الغريب  
وقد أنكرهما شيخنا  
واستغرب الاخير وقد  
وجدته عن أبي الحسن  
الاخفش قال وامر بالكسر  
مال بني فلان ايمارا كثرت  
أموالهم ففي كلام المصنف  
نظرو تأمل اه شارح  
قوله وقول الجوهرى  
مصدر وهم قال شيخنا  
وهذا مما لا ينبغي بمثله  
الاعتراض عليه اذ هو لعله  
أراد كونه مصدر اعلی رأى  
من يقول في أمثاله بالمصدرية  
كما في النشدة وأمثالها قالوا  
انه مصدر نشد الضالة  
أوجاء به على حذف مضاف  
أى اسم مصدر الامر  
بالكسر أو غير ذلك مما  
لا يخفى على من له السام  
باصطلاحهم اه شارح



والتأموري والتأمري والتأمري الإنسان وأمر ومؤمر آخر أيام العجوز والمؤمر ومؤمر المحرم  
 ج ما مروما ميرة كامة د وجبل ووادي الأمير مصغرا ع ويوم المأمور لبني الحرث  
 وخير المال ميرة مأورة وسكة مأورة أي ميرة كثيرة التاج والنسل والاصل مؤمرة وانما هو  
 للازدواج أو لغيره كما سبق وتأمر عليهم تسلط واليأمر دابة برية أو جنس من الأوعال والتأمر  
 الأعلام في المقاوز الواحد مؤمر وبنو عيدين الأتري كما مري نسب اليه التجائب العيدية  
 (الأوار) كغراب حر النار والشمس والعطش والدخان واللهب والجنوب ج أور وأرض  
 أورة كفرحة شديده وأستأور رفزع والابل تهرت في السهل واستأورت في الحزن وعجل في  
 الظلمة كاستأور والقوم غضبا اشتد غضبهم والبعير تهيأ للوثوب والأور الشمال ومن السحاب  
 مؤورها والأور العار وأرها يؤرها ويثيرها جامعها وآرة جبل لمزينة ووادي آرة بالاندلس وأورة  
 بالضم ماء أو جبل ليم أو رياه ع كبرياء ع رجل (الأهرة) محرقة الحال الحسنة والهيئة  
 ومتاع البيت ج أهرو وأهراة وكقصر د بين أردليل وتبريز (الآير) م ج أيور وآيار  
 وأبرورج الصبا كالآيرو والآور بالضم والأور كصبور والآيار كسحاب الصفر والتشديد  
 شهر قبل حزيران وبالكسر الهواء والآير كالكير القطن ونحاة الفضة وجبل لغطفان والآيارى  
 بالضم العظيم الآيرو والمشير النياك وآيار بالضم ع بحوران ٢ (فصل الباء) (البتر)  
 م اتنى ج آبار وآبار وآبور وآبرو وآبار وآبار حافرها وآبار فلانا جعل له بئرا وآبار كنع وآبار  
 حفر والشئ خباه أو أذخره وأخبر قدمه أو عمله مستورا أو البورة الحفرة وموقد النار والذخيرة  
 كالبرة والبيرة (البير) سبع م ج بيور معرب ونصر بن بيرويه كعمرويه حدث عن  
 اسحق بن شاذان (البتر) القطع أو مستأصلا وسيف بتر قاطع وبتر وبتار كغراب والآبتر  
 المقطوع الذنب بتره فبتر كفرح وحيه خبيثة والبيت الرابع من المثمن في المتقارب والثاني من  
 المسدس والمعدم والذي لا عقب له والخاسر ومالا عروقة له من المزداد والدلاء وكل أمر منقطع من الخير  
 والغير والعبد وهما الآبتران ولقب المغيرة بن سعد بالبترية من الزيدية بالضم تنسب اليه وآبتر أعطى  
 ومنع ضد وصلى الضحى حين تقضب الشمس ع أى يمتد شعاعها ع والله الرجل جعله آبتر  
 والآبتر كملابط القصير ومن لا نسل له ومن يترحمه والبتراء الماضية النافذة وع بقر به مسجد  
 لرسول الله صلى الله عليه وسلم طريق تبوك ومن الخطب مالم يذكر اسم الله فيه ولم يصل على النبي

٢ بلغ العراض هكذا  
 بخط المؤلف وبه انتهى  
 المجلس الثامن والعشرون  
 قوله الاوار قال الكسائي  
 الاوار مقلوب أصله الوار  
 ثم خففت الهمزة فأبدلت  
 في اللفظ واوا فصارت  
 ووارا فلما التقي في أول  
 الكلمة واوان وأجرى  
 غير اللازم مجرى اللازم  
 أبدلت الأولى همزة  
 فصارت أوار اه شارح  
 قوله الجمع بيور كفلس  
 وفلوس وقيل هو ضرب من  
 السباع وفي الصباح وهو  
 الفراق الذي يعادى  
 الاسد ومثله في المصباح  
 فنى قول المصنف معروف  
 محل تأمل ولعله في الزمن  
 الاول اه شارح  
 قوله عن اسحق بن شاذان  
 كذا في النسخ والصواب  
 عن اسحق شاذان وهو  
 اسحق بن ابراهيم وشاذان  
 لقبه اه شارح  
 قوله والبيت الرابع الخ  
 ظاهره ان الآبتر من صفات  
 البيت وليس كذلك بل هو  
 من صفات الضرب فهو  
 أحد ضروب المتقارب  
 أو المسديد على ما عرف في  
 العروض أفاده الشارح



قوله أجبل هكذا بالجيم في  
النسخ المطبوعة ونسخة  
الشارح أجبل وكتب عليها  
بالحاء المهملة جمع جبل من  
الرمل في الشقيق اه

قوله وقول الجوهري صغار  
غلط قال شيخنا لا غلط فيه  
فان البثر اسم جنس جمعي  
وهو جمع عند أهل اللغة  
ومثله يجوز أن يوصف  
بالجمع والمفرد على ما قرر في  
العريضة ويدل له قول  
المصنف الخراج كالغراب  
القروح فانه فسر بالقروح  
وهي جمع قرح كفلس  
وفلوس ففسر الجمع بالجمع  
أو قصد الجنس كيولون  
الدبر كما مال اليه بعض  
الشيخ اه شارح

قوله ومحمد بن عمر بن بجير  
كذا في النسخ المطبوعة  
باسقاط ابن محمد بعد ابن  
عمر ونسخة الشارح ومحمد  
ابن عمر بن محمد بن بجير  
الحافظ باثباته وكتب عليها  
هكذا في سائر النسخ والذي  
صح ان الحافظ صاحب  
المسند هو أبو حفص عمر  
ابن محمد بن بجير وأبوه محمد  
ابن بجير بن حازم بن راشد  
وقوله وحفيده أحمد بن عمر  
هكذا في سائر النسخ  
والصحيح حفيده أحمد بن  
محمد بن عمر أبو العباس اه  
شارح باختصار

صلى الله عليه وسلم والبثراء الشمس والانتار لا تقطع والعدو والبثرة الا نان تصغيرها بيرة  
وكعثمان ع لبي عامر وبتر بالضم أجبل مطلات على زباله وع بالاندلس وبترير بالفتح  
حصن من عمل مرسية وكسيفة ابن ٢ الحرث بن فهر وعبد الله بن أحمد بن بترى بالضم ساكنة  
الاخر وكذا مسلمة بن محمد بن البترى محدثان (البثر) الكثير والقليل وخراج صغير وقول  
الجوهري صغار غلط ويحرك بتر وجهه مثلثة بثواو بثوراو بثرافه وبثرو وبثرو أرض حجارها  
كحجارة الحرة الا انها بيض والحصى وكثير بثر اتباع ويفردو بثر ماء بذات عرق أو ع والبانر  
من الماء البادي من غير حفر والحسود والمبثور الحسود والغنى جدا واثارت الخيل ركضت  
للمبادرة والبثراء جبل لبيجة تبع فيه ابراهيم بن آدم \* ابشعرت الخيل اثارت (البجرة)  
بالضم السرة عظمت أم لا والعقدة في البطن والوجه والعنق وابن بجرة كان تخارا بالطائف وعبد  
الله بن عمر وابن بجرة صحابي وعقبه بن بجرة محركة نابي وشيب بن بجرة شارك ابن ملجم في دم  
أمير المؤمنين وذكر عجره وبجره أي عيوبه وأمره كله والأبجر الذي خرجت سريته والعظيم البطن  
وقد بجر كفرح فيهما ج بجر وبجران وحبل السفينة وفرس عنزة بن شداد وأبجر رجل  
والبجر بالضم الشر والأمر العظيم والعجب ج أباجر مجج أباجر والبجري والبجربة  
بضمهما الداهية ج البجاري ٣ وبجر كفرح فهو بجرامة تلابطنه من اللبن والماء ولم يرو  
وبجر التبيذ الخ في شربه وكثير بجر اتباع وبجرت عنه بالكسر وانجارت استرخيت والبجراة  
الأرض المرتفعة والبحرات محركة أو البحيرات مياه في جبل شوران المطل على عقيق المدينة  
والباجر المنتفخ الجوف وكهاجر صنم عبده الأزد ويكسر وكز بيران أوس وابن زهير وابن بجرة  
بالفتح وابن أبي بجير وابن عمران وابن عبد الله صحابيون ومحمد بن عمر بن بجير الحافظ وحفيده أحمد  
ابن عمر والمطهر بن أبي زرار البجيريان محدثون (البحر) الماء الكثير أو الملح فقط ج أبجر  
وبحور وبحار والتصغير أبجر لا بجر والرجل الكريم والفرس الجواد والريف ٤ وعمق  
الرحم والشق وشق الأذن ومنه البحيرة كانوا اذا نجت الناقة أو الشاة عشرة أبطن بجرها  
وتركوها ترعى وحرموها اذا ماتت على نسائهم وأكلها الرجال أو التي خلعت بالاراع أو التي اذا  
نجت خمسة أبطن والخامس ذكر نحره فأكله الرجال والنساء وان كانت اثني بجرها أو اذنها فكان  
حرما عليهم لحمها ولبنها وركوبها فاذا ماتت حلت للنساء أو هي ابنة السائبة وحكمها حكم أمها أو هي



٢ والرغا

٣ محمد

٤ الواذاني

٥ لم يمتنع

~~~~~

قوله وعبد الرحمن بن بحير  
محدث أو هو كما مير بالجيم  
قال الشارح أما بالخاء  
فذكره أحمد بن حنبل وأما  
بالجيم فهو ضبط البخاري  
وكل منهما بالتصغير ولم أر  
أحدا ضبطه كما مرفقي كلام  
المصنف مخالفة ظاهرة اه  
قوله صحرة بحرة قال شيخنا  
هما من الاحوال المركبة  
يقال بالفتح كما هو اطلاق  
المصنف وبالضم أيضا  
وآخرهما يبنى للتركيب  
كثيرا اه شارح باختصار  
قوله على غير قياس والقياس  
بحري اه شارح  
قوله ومحمد بن المعتمر الذي  
في التبصير محمد بن معمر بن  
ربيع القيسي اه شارح  
قوله الواذاني كذا في النسخ  
المطبوعة ونسخة الشارح  
الواذاني بنونين اه  
قوله والبحرية وفي بعض  
النسخ البحرية وهو  
الصواب اه  
قوله وموضع بالبحرين  
وقرية بالطائف قد تقدم  
ذكرهما فهو تكرار اه  
شارح  
قوله وهم الجوهرى ولا  
يخفى ان مثل هذا لا يعد  
وهما لانه لم يقيد بالتون  
وانما هو من تحريف  
النساخ اه شارح

في الشاء خاصة اذا نجت خمسة أبطن بحرت وهي الغزيرة أيضا ج بحائر وبحر والباحر الأحمق  
والدم الخالص الحمر والكذاب والفضولي ودم الرحيم كالبخاري والمبهور والبحرة البلدة  
والمنخفض من الارض والروضة العظيمة ومستنقع الماء واسم مدينة النبي صلى الله عليه وسلم  
و ه بالبحرين وكل قرية لها نهر جار وماء نافع وبحرة الرغاء ٢ بالطائف ج بحر وبحار  
و كز بيزجل بهامة وأسدي حكى عنه ابن عينة وعلى بن بحير تابعي وكذا عاصم بن بحير أو هو كما مير  
وعبد الرحمن بن بحير محدث أو هو كما مير بالجيم وبحر كفرح بحير من الفرع واشتد عطشه ولحمه  
ذهب والبعير اجتهد في العدو طالبا أو مظلوا بأفضعف حتى اسود وجهه والنعث من الكل بحر والبحير  
كامير من به السسل كالبحر ككتف وبحير كامير أربعة صحابيون وأربعة تابعيون وأحمد بن محمد بن جعفر  
وحفيده سعيد بن محمد والمطهر بن بحير بن محمد واسماعيل بن عون ٣ البحيريون محدثون نسبة  
الى جسد لهم وبحيري وبحرو ويحرة وبحر أسماء والبحور فرس يزيد الجري جودة والباهور  
القمر ولقيه صحرة بحرة وينوان بلا حجاب وبنات بحر أو الصواب بالخاء وهم الجوهرى  
سحاب رفاق بجين قبل الصيف وبحران المريض مولد وهذا يوم بحران مضافا ويوم باحورى على  
غير قياس والبحرين ٤ والنسبة بحري وبحراني أو كره بحري لئلا يشبهه بالنسب الى البحر  
ومحمد بن المعتمر والعباس بن يزيد البحرانيان محدثان والباخرة شجرة شاكّة ومن النوق الصيفية  
وبحر بن ضبع بضمين فيهما صحابي وعمر بن محمود بن بحر كجبل الواذاني ٤ وابن عمه محمد  
وهشام بن بحران بالضم محدثون وأبحر ركب البحر وأخذ السسل وصادف انسانا بلا قصد  
واشتدت حمرة الله والارض كثرت مناقعها والماء ملح والماء وجده بحرا أى ملحا لم يسف ه  
واستبحر انبسط والشاعر اتسع له القول وتبحر في المسال كثرة ما له وفي العلم تعمق وتوسع وبحرانة  
ه باليمن وبحران ويضم ع بناحية الفرع وبحير بن عامر صحابي والبحرية ع بالهامة  
وبحير اباد ه بمر والبحار الملاح وهم بحارة وبنو بحري بطن وذو بحار كتاب جبل أو أرض  
سهلة تحفها جبال وبحار ويمنع ع وكغراب آخر أولغة في الكسر وبحرة والدصفية التابعة  
وجديعين بن معوية الشاعر وع بالبحرين و ه بالطائف والباهور والباحوراء شدة الحر  
في عموز وبحيرة كجهينة خمسة عشر موضعا ﴿البحر﴾ بالضم القصير المجتمع الخلق وبلا لام  
حل من حوهم وابن عتود بن عنيز لا عنين وهم الجوهرى أبو حنيفة من طيبي منهم أبو عبادة الشاعر

قوله وجد جدى الخ هو  
ابن عتود المتقدم بعينه كما  
يعلم من نسب البختري  
الشاعر لان جده العاشر  
هو جدى بن تدول الشاعر  
الجاهلى ابن بختري عتود  
ابن عزيز بن سلامان الخ  
أفاده نصر

قوله والباخر ساقى الزرع  
قال أبو منصور المعروف  
الباخر بالميم فأبدل من  
الميم كقولك سمد رأسه  
وسبده اه شارح

قوله ويقصر وهو المشهور  
الراجح وبه جزم غير واحد  
من الحفاظ وأنكر المدا اه  
شارح

قوله فى الخانات الذى فى  
المعجم انه كان يحرق البخور  
فى جامع المنصور حسبة  
وعرف بيته بيت ابن  
البخارى قاله أبو سعد اه  
شارح

قوله والجسم كما مير هكذا  
فى النسخ وصوابه والجسم  
أى الحسن الجسم كما فى  
اللسان وغيره اه شارح  
قوله وورق الحوالة أى الحناء  
أول ما يبدأ منه اه شارح  
قوله معاوية بن حفص هكذا  
فى النسخ والصواب  
معاوية بن كعب بن ربيعة  
ابن عامر بن صعصعة اه

شارح  
قوله اللامى هكذا فى النسخ  
وصوابه السلامى اه شارح

وجد جدى بن تدول الشاعر الجاهلى وتبحر انتسب اليهم ﴿بختري﴾ بختري وفرقه فتبحر  
واستخرجته وكشفه ولبن مبحر متقطع متجيب وقد بختري \* البختري بالضم المرقم الذى  
لا يشب ﴿البخر﴾ فعل البخار بخرت القدر كنع وبالتحريك النتن فى القم وغيره بخر كفرح  
فهو أبخر وأبخره الشئ وكل رائحة ساطعة بخر وكل دخان من حار بخار والمبخور الخمر والباهر  
ساقى الزرع وبنات بخر كبخر والبخور كصبور ما يتبخر به وبخور مريم بنات جلاله مفتوح مدر  
نفاع والبخرا أرض وماء ممتلئة قرب القليعة بالحجاز وبنات كالبخرة وبخاراء د ويقصر  
والبخارية سكة بالبصرة أسكنها زبادى ألف عبد من بخاراء وعلى بن بخار كغراب وأحمد بن محمد بن  
على البخارى المنسوب الى بخار العود لانه كان يبخر به فى الخانات محدثان ع وأحمد بن بخار وعلى  
البخارى ع محدثان ﴿البختر﴾ والتبختر مشية حسنة والبختري الحسن المشى والجسم ٢  
والمختال كالبختير فيهما والبختري ابن أبى البختري وابن عبيد محدثان \* البختر الكدر فى ماء  
أو ثوب وبختره بدده وفرقه فتبختر ﴿بادره﴾ مبادرة وبادرا وبادره وبدر غيره اليه عاجله  
وبدره الأمر واليه عجل اليه واستبق واستبقنا البدرى كجزمى أى مبادرين والبادرة ما يبدرون  
حدثك فى الغضب من قول أوفى وشبابة السيف والبدية وورق الحوالة وأول ما يتفطر من النبات  
وأجود الورس وأحدثه واللحمة بين المنكب والعنق ومن الانسان اللحمتان فوق الرغثاوين  
وأسفل الشدوة ج البوادر والبدر القمر الممتلئ كالبادر والسيد والعلام المبادر والطبق وبادر  
ع بين الحرمين معرفة ويدكر أو اسم بئر هناك حفرها بدر بن قريش ومخلاف باليمن وجبل  
لباهلة وآخر قرب الواردة وموضع بالبادية وجبل ببلاد معاوية بن حفص وصحابيان والبدرى من  
شهد بدر أو أبو مسعود عقبة بن عمر والبدرى لم يشهدا وانما نزل ماء يقال له بدر وبادر بن عمرو بطن  
من فزارة اليه نسب العلامة تاج الدين عبد الرحمن بن إبراهيم بن سباع البدرى القزارى والبدر  
وبالهاء جلدة السخلة ج بدور وبادر وكيس فيه ألف أو عشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف  
دينار وع عين بدرة تدر بالنظر أو تامة كالبدر والبيدر الكدس وأبدر ناطلح لنا البدر أو سرتنا  
فى ليلته والوصى فى مال اليتيم بادر كبره وبيدر الطعام كومه والبيدر موضعه الذى يداس فيه ولسان  
بيدرى كخوزلى مستوية والبدرى من الغيث ما كان قبيل ٣ الشتاء ومن الفصلان السمين  
ع وبها محلة ببغداد منها يحيى بن المظفر الألبى البدرى ع ﴿البدر﴾ ما عزل للزراعة من الجوب





٢ عون بن حدير

قوله وأصلح العرب هكذا  
في النسخ والذي في  
التهديب والتسكلة أفصح  
العرب اه شارح  
قوله نسبة على غير قياس كما  
قالوا في صنعاء صنعاني  
وأصله من قولهم خرج  
فلان برا اذا خرج الى البر  
والصحراء وليس من قديم  
الكلام وفصيحته كما في  
التهديب وفي اللسان والبر  
قبض الكن قال الليث  
والعرب تستعمله في النكرة  
تقول العرب جلس برا  
وخرجت قال أبو منصور  
وهذا من كلام المولدين  
وما سمعته من فصحاء  
العرب البادية والمعنى من  
أصلح سريره أصلح الله  
علائقه أخذ من الجو والبر  
فالجو كل بطن غامض والبر  
المتن الظاهر فهاتان الكلمتان  
على النسبة اليهما بالالف  
والنون اه شارح  
قوله كالبز بالسر والفتح  
وهو الذي يندر به الثوب  
في الماء اه شارح  
قوله وحامل البازي  
والا كار معربا بازدار  
وبازي أي حافظ الباز  
وصاحبه اه شارح  
قوله وأحمد بن عوف هكذا  
في النسخ بالقاء والصواب  
عون الله اه شارح

البر بر أيام فتح أفر يقش الملك أفر يقية وسابق وميمون ومحمد بن موسى وعبد الله بن محمد والحسن بن  
سعد البر بربون وبر المغني محدثون والمبر الضابط والبر يراه كحميراء جبال بني سليم والبرة ع  
قتل فيه قابيل هابيل وبلا لام اسم زمزم وعممة النبي صلى الله عليه وسلم وجدا إبراهيم بن محمد الصنعاني  
والدار بيع شيخ معاذ بن معاذ وقرتان باليمامة عليا وسفلى وبالضم برة بن رثاب ويدعى جحش  
ابن رثاب أيضا والدام المؤمن زينب ومبرة أكمة قرب المدينة الشريفة والبري كقري الكلمة  
الطيبة والبر بار والمبر بالأسد وابترأ تنصب منفردا عن أصحابه والمبر من الضأن التي في ضرعها  
لمع وسموا برا وبرة وبرة وبريرا وأصلح العرب أبرهم أي أبعدهم في البر ومن أصلح جوائيه  
أصلح الله برانيه نسبة على غير قياس والبرانية بيخاري منها سهل بن محمود البراني الفقيه  
والنجيب محمد بن محمد البراني محدث والبرايير طعام يتخذ من فريك السنبل والحليب وبرة كمد  
قهره بفعل أو مقال ولا يعرف هرا من برأي ما يهره مما يهره أو القط من الفار أو دعاء الغنم من سوقها  
أو دعاءها الى الماء من دعائها الى العلف أو العتوق من اللطف أو الكراهية من الاكرام أو الهررة  
من البر برة والبر بر بالضم الكثير الأصوات وبالكسر دعاء الغنم (البزر) كل حب يندر  
للنبات ج بزور والتابل ويكسرفهما ج أزار وأبازير والولد والمخاط والضرب والبذر  
والامتخاط والمل والقاذ الأباير في القدر والأبازير يون من المحدثين جماعة منهم محمد بن يحيى  
وعزة بزري كجمزى ضخمة قعساء وبنو البزري بنو أبي بكر بن كلاب نسبوا الى أمهم وتبزر  
تنسب اليهم وأبو البزري كجمزى يزيد بن عطار تابعي وكسر الراء لحن والبزر مدقة القصار  
كالبز والبزار الذكرو حامل البازي والأكار معربا بازدار وباز يار وبالهاء العصا العظيمة  
وكغراب أو كاصحاب ه بنيسابور والبزراء المرأة الكثيرة الولد وهو مبزور وبزرة ع وعلى  
ابن فضلان وعمر بن محمد الحافظ البزريان محدثان وبزرويه لقب أحمد بن يعقوب الاصفهاني  
المحدث والبزار يباع بزرا الكتان أي زيته بلغة البغاددة واليه نسب دينار أبو عمرو وخلف بن هشام  
والحسن بن الصباح وبشر بن ثابت وإبراهيم بن مرزوق ويحيى بن محمد وعبيد بن عبد الواحد وأحمد  
ابن عمرو وصاحب المسند وأحمد بن عوف ٢ بن حدير وجعفر بن محمد العبدى البزارون وأبزر  
كأحمد د بفارس \* تبزعر علينا اذاساء خلقه وبزعر كجعفر اسم \* بسير كجعفر ه كأنها  
بهمذان منها الإمام صائغ الدين عبد الملك بن محمد البسيري (بسر) أعجل وعبس وقهر والقرحة



## ٣ المصرى

قوله وابن راعي العير هكذا

بالعين والتحتية والراء  
وضبطه الحافظ في التبصير  
بالعين والنون والزاي اه  
شارح

قوله النواخذة هم أهل  
السفن اه شارح

قوله الخ تمامه ثم بلح ثم بسر  
ثم رطب ثم تمر وقوله غير  
جيد لانه ترك كثيرا من  
المراتب التي يؤل اليها الطلع  
بعد حتى يصل الى مرتبة  
التمر وقوله والصواب الخ  
قال شيخنا ظاهره ان ماقاله  
الجوهري خطأ وليس  
كذلك بل هو خلاف الاولى  
لان غاية ما فيه ترك بعض  
المراتب التي عددها أهل  
التخل في تدرج تمر التمر  
وذلك لا يكون خطأ كما  
لا يخفى اه شارح

قوله البشتيرى هكذا في  
نسختنا وفي بعضها البشتيرى  
بضم المثناة وسكون الموحدة  
ولم يذكر ان المنسوب اليه  
قرية أو موضع والذي  
يظهر لي انه تصحيف عن  
النشتيرى بفتح النون  
وسكون الشين المعجمة  
وفتح تاء مثناة فوقية وباء  
موحدة مفتوحة الى نشتيرى  
بألف القصر قرية قرب  
شهر ابان من نواحي بغداد  
كما ضبطه ياقوت فلي نظر  
اه شارح

نكأها قبل التضع كابسر والنخلة لفتحها قبل أو انه كابسرها والفحل الناقة ضربها قبل الضبعة  
والحاجة طلبها في غير أو انها كابسر وابتسر وتيسر والتمر نبذه فخلط البسر به كابسر والسقاء شرب  
منه قبل أن يروب ما فيه والذين تقاضاه قبل محله والبسر الماء البارد وابتداء الشيء كالبسار وبالضم  
الغض من كل شيء والماء الطرى ج بسار والشاب والشابة والتمر قبل أرطابه والبسرة واحدتها  
وتضم السين والشمس في أول طلوعها ورأس قضيب الكلب وخرزة وبلا لام بنت أبي سلمة ربيعة  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وبلاها ه ه ينعاد منها أبو القاسم بن البصري والزاهد أبو عبيد  
وبسر بن أرطاة وابن جحاش وابن راعي العير وابن سفيان وعبد الله بن بسر ٢ صحابيون وابن  
مجن بن سعيد وابن حميد وابن عبيد الله وعبد الله وسليمان ابنا بسر تابعيون وأحمد بن عبد الرحمن  
وابن عمه محمد بن عبد الله وأحمد بن إبراهيم ومحمد بن الوليد البصريون محدثون والبسارة بالكسر مطر  
يدوم على السند والهند في الصيف لا يقلع ساعة والباسور علة ه ج البواسير والبياسرة جيل  
بالسند تستأجرهم النواخذة لمحاربة العدو الواحد يسرى وي زيد بن عبد الله اليسرى البصري ٣  
محدث ويسرى ساكنة لا تخر كان من أمراء مصر واليه ينسب قصر ه بالقاهرة ونخلة منسار  
لا تنضج البسر وأبسر حفرة في أرض مظلومة والمركب في البحر وقف وابتسر الشيء أخذه طريا  
ورجله خدرت كتبست وابتسرونه بضم التاء تغيير والمبسات رياح يستدل بهبوبها على المطر  
والبسور الأسد وتبسر النهار برد والثور أنى عروق النبات اليابس فأكلها والبسرة ماء لبنى عقيم  
وبسر بالضم ه بحوران والمبصرة التي تهم بالفحل قبل تمام وداقها وجوه يومئذ بأسرة متكرهة  
مقطعة وقول الجوهري أول البسر طلع ثم خلال الخ غير جيد والصواب أوله طلع فإذا انعقد فسياب  
فإذا اخضر واستدار فجدا وسراد وخلال فاذا كبر شيئا فبقو فاذا عظم فبسر ثم محط ثم موكت ثم  
تذوب ثم جمسة ثم عدة وخالع وخالعة فاذا انتهى نضجه فرطب ومعو ثم تمر وبسطت ذلك في  
الروض المسلوف فيماله اسمان الى الوف فلي نظر ان شاء الله تعالى \* بسكرة بالكسر ويفتح د  
بالمغرب تعرف ببسكرة النخيل منها الحافظ علي بن جبارة أبو القاسم الهذلي \* البشتيرى بالضم هو  
شيخ عبد القادر بن أبي صالح الجيلي كذا نسبه حفيده القاضي أبو صالح الجيلي ﴿البشر﴾ محررة  
الانسان ذكرا أو أنثى واحدا أو جمعا وقد ثني ويجمع أبقار وأظهار جلد الانسان قبل وغيره جمع  
بشرة وأبقار هج والبشر القشر كالبشر وأبقار الشارب حتى تظهر البشرة وأكل الجراد ما على

٢ وكناية

٣ بالكسر أو بضم  
وبالسين

قوله وما يعطاه المبتشر بالبشارة المطلقة لا تكون إلا بخير وإنما تكون بالشر إذا كانت مقيدة كقوله تعالى فبشرهم بعذاب أليم والتبشير يكون بالخير والشر كهذه الآية وقد يكون هذا على قولهم تحيتك الضرب وعتاك السيف وقال الفخر الرازي أثناء تفسير قوله تعالى وإذا بشر أحدهم بالأنثى التبشير في عرف اللغة مختص بالخبر الذي يفيد السرور إلا أنه بحسب أصل اللغة عبارة عن الخبر الذي يؤثر في البشارة تغيراً وهذا يكون للحزن أيضاً فوجب أن يكون لفظ التبشير حقيقة في القسمين وفي المصباح بشر بكذا كفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار أيضاً ويتعدى بالحركة فتقول بشرته أبشره كنصرته في لغة تهامة وما والاها والتعدية بالثقل لغة عامة العرب وقرأ السبعة بالفتن والفاعل من الخفف بشير ويكون التبشير في الخبر أكثر منه في الشر والبشرى فعلى من ذلك انظر الشارح

الارض والمباشرة والتبشير كالأبشار والبشور والاستبشار والبشارة الاسم منه كالبشرى وما يعطاه المبتشر ويضم فيهما وبالفتح الجمال وهو أبشر منه أي أحسن وأجل وأسمن والبشر بالكسر الطلاقة وع وجبل بالجزيرة وماء لتغلب أو واد يثبت أحرار القول وسبعة وعشرون صحابياً وأبو الحسن صاحب سهل بن عبد الله وأحمد بن محمد بن أحمد وأبو عمرو والبشرون محدثون وبشرويه كسبيويه جماعة وكجمزى ه بمكة بالنخلة الشامية وكأربى ه بالشام وكغراب سقاط الناس وبشرة بالكسر جارية عون بن عبد الله وفرس ماوية بن قيس والبشير المبتشر والجبل وهي بهاء وبشير جميل من جبال سلمى وأقليم بالاندلس وستة وعشرون صحابياً وجماعة محدثون وأحمد بن محمد وعبد الله ابن الحكم والمطلب بن بذر البشرون محدثون وقاعة بشير بزوزن وحسن بشير بين بغداد والحلة والمباشرة الحسنة الخلق واللون والتبشير البشري وأوائل الصبح وكل شيء وطرائق على الارض من آثار الرياح وآثار بحجب الدابة من الدبر والبواكر من النخل واللوان النخل أول ما يربط وأبشر فرح ومنه أبشر بخير والارض أخرجت بشرتها أي ما ظهر من نباتها والناقة لفتحت والأم حسنة ونضرة وبشر الأمر وليه بنفسه والمرأة جامعها أو صار في ثوب واحد فبشرت بشرته بشرتها والتبشير بضم التاء والباء وكسر الشين المشددة وبخط الجوهري الباء مفتوحة طائر يقال له الصفرارية الواحدة بهاء وبشرت به كعلم وضرب سررت وبشري بوجه حسن لقيني وسموا مبشراً كمحدث وكتان وكتابة ٢ ع وعجل ع وكزبير الثقفي والعدوي والسلمي أو هو بشر ٣ صحابيون وابن كعب وابن يسار وابن عبد الله وابن مسلم وعبد العزيز بن بشير محدثون ورجل مؤدوم مبشر في آدم وتل بأشر ع قرب حلب منه محمد بن عبد الرحمن الباشري وأبو البشر آدم عليه السلام وعبد الله آخر المحدث وبهوان البزدى دجال ومكي بن أبي الحسن بن بشر محدث (البصر) محركة حس العين ج أبصار ومن القلب نظره وخاطره وبصر به ككرم وفرح بصراً وبصارة وبكر صار مبصراً أو أبصره وتبصره نظره هل يبصره وباصر انظراً أي ما يبصر قبل وتباصر أو أبصر بعضهم بعضاً والبصير المبصر ج بصراء والعالم وبالهاء عقيدة القلب والفتنة وما بين شققي البيت والحجة كالمبصر والمبصرة ففتحهما وشي من الدم يستدل به على الرمية ودم البكر والتمس والدرع والعبرة يعتبر بها والشهيد ولمح بأصردو بصرو وتحديق والبصرة د م وبكسر ويحرك وبكسر الصاد أو هو معرب بس راء أي كثير الطرق د بالمغرب خربت بعد الأربعة مائة والارض الغليظة وحجارة رخوة فيها يياض



وبالضم الارض الحمراء الطيبة والار القليل من اللبن وبصري كحلي د بالشام وة بغداد  
 قرب عكبراء منها محمد بن محمد بن خلف الشاعر البصري وبوصير أربع قرى بمصر وبت والبصر  
 القطع كالتبصير وأن تضم حاشيتا أدمين بخاطان وبالضم الجانب وحرف كل شيء والقطن والفسر  
 والجلد ويفتح والحجر الغليظ ويشك وكصر د ع والباصر بالفتح القتب الصغير والباصور اللحم  
 ورخل دون القطع والمبصر الوسط من الثوب ومن المنطق والمشي ومن عاق على بابه بصيرة للشقة  
 والأسدي بصير الفريسة من بعد فيقصد ها وبصر وبصر تبصيرا أتى البصرة وأبو بصرة جميل بن  
 بصرة الغفاري وأبو بصير عتبة بن أسيد الثقفي وأبو بصيرة الأنصاري صحابيون والابصر ع  
 والتبصر التأمل والتعرف واستبصر استبان وبصرة تبصير أعرفه وأوضحه واللحم قطع كل مفصل  
 وما فيه من اللحم والجرح وفتح عينه ورأسه قطعه وكتاب جد نصر بن دهمان وقوله تعالى والنهار  
 مبصرا أي يبصر فيه وجعلنا آية النهار مبصرة أي بينة واضحة وآيتنا مود الناقة مبصرة أي آية واضحة  
 بينة فلما جاءتهم آياتنا مبصرة أي تبصرهم أي يجعلهم بصراء \* البصر نون الجارية قبل أن تخفض  
 لغة في الظاء والبصرة بطلان الشيء ومنه ذهب دمه بضر امضرا بكسرهما أي هدرأ ﴿البطر﴾  
 محركة النشاط والأشروقة احتمال النعمة والدهش والخيرة أو الطغيان بالنعمة وكرهية الشيء من  
 غير أن يستحق الكراهة فعل الكل كفرح وبطر الحق أن تكبر عنه فلا يقبله وبطره كصره وضر به  
 شقه والبطير المشقوق ومعالج الدواب كالبيطر والبيطار والبيطر كهر بر والمييطر وصنعت البيطرة  
 وكهر بر الخياط وبهاء ثلاثة مواضع بالمغرب والبطير كخزير الصخاب الطويل اللسان والمتماذي  
 في النغي وهي بهاء وبطره أدهشه وجعله بطرا أو بطره ذرعه حملة فوق طاقته أو قطع عليه معاشه وأبلى  
 بدنه وذهب دمه بطرا بالكسر هدرأ ونصر بن أحمد بن البطر كتف محدث ﴿البطر﴾ ما بين  
 أسكتي المرأة ج بطور كالبيطر والبنظر بالنون كقنفذ والبطارة ويفتح وأمة بطراء طوي يلبسه  
 والاسم البطر محركة والخاتم والأبظر الأقاف والبطرة القليلة من الشعر في الأبط وحلقة الخاتم بلا  
 كرسى وبالضم الهنة وسط الشفة العليا كالبطارة والبطر بالصخابة وذهب دمه بطرا بالكسر أي  
 هدرأ وباطرشتم للامة وبطارة الشاة هنة في طرف حياتها والمبطرة الخافضة وبطرتها تبطيرا خفضتها  
 وهو يمصه ويبطره أي قال له امصص بطر فلانة ﴿البعر﴾ ويحرك رجيع الخف والظلف  
 واحده بهاء ج أبعار والفعل كنع والمبعر كقعد ومنبر مكانه من كل ذي أربع والبعير وقد تكسر

قوله وبت أي البوصير  
 اسم نبت ولكنه قال المصنف  
 في باب الميم وسم السمك  
 شجرة الماهيزهرة وتعرف  
 بالبوصير نافع لا وجاع  
 المفاصل ووجع الظهر  
 الى آخر الخواص التي  
 ذكرها هنالك اه نصر

قوله والباصور اللحم سمي به  
 كأنه جيد للبصر يزيد فيه  
 نقله الصاغاني اه شارح

قوله وأبو بصير الخ وهو  
 أيضا كنية الاعشى الأكبر  
 أعشى بن قيس كما يأتي في  
 ع ش ا وعتبة المذكور  
 رضى الله عنه حليف بنى  
 زهرة وزهرة من قریش  
 وهو الذي قال فيه صلى الله  
 عليه وسلم ويل أمه مسعر  
 حرب لو كان له أحد الى  
 آخر حديث البخاري  
 وأصل ويل دعاء عليه  
 واستعمل هنا للتعجب من  
 اقدامه في الحرب والاقاد  
 لنارها وسرعة النهوض لها  
 انظر القسطلاني عليه اه

مصحح

الباء الجمل البازل أو الجذع وقد يكون للأنثى والحمار وكل ما يحمل وهاتان عن ابن خالويه ج  
أبيرة وأباعر وأباعر وبهران وبهران وبهران كفرح صار بعيرا والبعر الفقر التام والبيرة  
الغضبة في الله وبالتحريك الكمرة والمبار الشاة تباع حالها وكتاب الاسم وكفراب التبق  
وككتان ع ولقب رجل م والبيعة ع وبغرين د بالشام أو الصواب بارين وباعر بيا  
أو باعر بيا د بناحية نصيبين و ه بالموصل وأبعر المي وبعره تبغير أنثى ما فيه من البعر  
وباعر بيا الذين ليس لأبوابهم أغلاق عن ابن حبيب (بعر) نظر وقش والشي قرقه وبدده  
وقلب مضه على بعض واستخرجه فكشفه وأثار ما فيه والحوض هدمه وجعل أسفله أعلاه  
والبعثرة غثيان النفس والدون الوسخ ومنه ابن بعثر الشاعر وحمة وصلة أبنا بعثر من بكر بن عامر  
\* بعثره بعثرة بالكسر حركه وفلا تقيمه \* بعثره بالسيف قطعه (بعر) البعير كفرح  
ومع بغرافه وبغرو وبغرشرب ولم يروا فآخذوه دال من الشرب ج بغاري ويضم والبغرو وبغرك  
الدفة الشديدة من المطر بغرت السماء كنع وبغرت الأرض وبغراها سقيناها والنجم بغورا  
سقط وهاج بالمطر وتفرقوا شجر بغرو ويكسر أولهما أي في كل وجه والبقرة الزرع زرع بعد المطر  
فبقي فيه الثرى حتى يحقل وله بقرة من العطاء لا تفيض أي دائم العطاء والبقر محركة الماء الخبيث  
تبغره عنه الماشية وكثرة شرب الماء أودا وعطش \* البغور بالضم الحجر الذي يذبح عليه  
القربان للضخم ولقب ملك الصين (البعثر) الأحمق الضعيف الثقيل الوحش والرجل الوسخ  
والجمل الضخم وابن لقيط الشاعر الجاهلي وبالهاء خبت النفس والهيح والاختلاط والتفريق  
وبغثر الكلي كعصفور وبغثره بعثره ونفسه خبت وغثت كتبعثرت \* بغشور بالفتح د بين  
هراة وسرخس والنسبة بغوي على غير قياس معرب كوشور أي الحفرة المالحة منها على بن عبد  
العزيز وابن أخيه أبو القسيم مسند الدنيا وإبراهيم بن هاشم ومحمد بن علي الدباس ومحي السنة  
(البقرة) للمذكر والمؤنث م ج بقر وبقرات وبقر بضمين وبقر وبقر وبقر وأما  
بقر وبقر وبقر وبقر وبقر وبقر فأسماء للجمع والبقر صاحبها وواد ع برمل عالج كثير  
الجن ولعبة الحداد وقنة البقار واد آخر لبني أسد وعصا بقارية شديدة وبقر الكلب كفرح رأى  
البقر فتحير فرحوا الرجل بقر أو بقر أحسر فلا يكاد يبصر وأعياء بقره كذبه شقه وسعه والهدد  
الأرض نظر موضع الماعز فرأه وفي بني فلان عرف أمرهم وفنشهم والبقير المشقوق كالمبقور وبرد

قوله والمماراخ قال ابن  
برى وفي البعير سؤال  
جرى في مجلس سيف  
الدولة بن حمدان وكان  
السائل ابن خالويه والمسؤل  
المتنبى قال ابن خالويه  
والبعير أيضا الحمار وهو  
حرف نادر ألقته على  
المتنبى بين يدي سيف  
الدولة وكانت فيه خروانة  
وعنجهية فاضطرب قلبت  
المراد بالبعير في قوله تعالى  
ولمن جاء به حمل بعير الحمار  
وذلك أن يعقوب واخوة  
يوسف عليهم السلام كانوا  
بأرض كنعان وليس  
هناك ابل وإنما كانوا  
يمتارون على الحير وكذلك  
ذكره مقاتل بن سليمان  
في تفسيره اه شارح  
قوله ابن حبيب حبيب اسم  
والدته فهو ممنوع من  
الصرف كما في النووى على  
مسلم اه من هامش المتن  
قوله نقصه هكذا في النسخ  
بالنون والقاف والصاد  
المهملة والصواب نقصه  
بالفاء والصاد المعجمة كما  
هو نص اللسان والتكملة  
اه شارح  
قوله البغبور الخ هو معرب  
فغفور كذا بهامش الشارح  
المطبوع اه



٣ ومائة وهضبتان

﴿قوله محمد الخ﴾ ولد بالمدينة

سنة ٥٧ من الهجرة وأمه فاطمة بنت الحسن

ابن علي فهو أول هاشمي ولد من هاشميين علوي

من علويين عاش ٥٧ سنة وتوفي بالمدينة سنة ١١٤

ودفن بالبقيع عند أبيه وعمه وأعقب سبعة جعفر

الصادق وإبراهيم وعبيد الله وعلي وزينب وأم سلمة

وعبد الله وأما لقب به (لتبحره في العلم) وتوسعه

وفي اللسان لانه بقر العلم وعرف أصله واستنبط

فرعه قلت وقد ورد في بعض الآثار عن جابر بن

عبد الله الانصاري ان النبي صلى الله عليه وسلم

قال له يوشك أن تبقى حتى تلقى ولدا لي من الحسين

يقال له محمد يبق العلم بقرا فاذا بقيته فاقرئه مني السلام

خرجه أئمة النسب اه قوله مشي كالتكبر هكذا

في النسخ وفي اللسان وغيره من الامهات مشي

مشية المنكس ولعل مافي نسخ القاموس تصحيف

عن هذا في نظر اه شارح قوله وبالضم الخ أنكره

المحشي بهذه المعاني وقال لا يعرف في شيء من دواوين

اللغة ولا نقله أحد من شراح الفصيح الى آخر

ما قال انظر الشارح

يشق فيلبس بلا كمين كالبقرة والمهر يولد في ماسكة أو سلى والباقر محمد بن علي بن الحسين رضي الله تعالى عنهم لتبحره في العلم وعرق في الماسقي والأسد وتيقر توسع كتبقر ويقر هلك وفسد ٢ ومشى كالتكبر وأعيأ وشك في الشيء ومات والدار نزلها ونزل الى الحضرة وأقام وترك قومه بالبادية وخرج الى حيث لا يدري وأسرع مطا طارأسه وحرص بجمع المال ومنعه والفرس حام بيده وخرج من الشام الى العراق وهاجر من أرض الى أرض والبقيري كسميحي أعبه وبقر تبقيرا أعبها والبيقران نبت والبقراري بالضم والشد وفتح الراء الكذب والداهية كالبقر كصر دوا البيقر الخالك والأبيقر الذي لا خيري والمبقرة الطريق وعين البقر بعكا وعيون البقر ضرب من العنب أسود كبير مدخرج غير صادق الحلاوة وفلسطين يطاق على ضرب من الأجاص والبقرة طائر يكون أبرق أو أطلح أو أبيض ج بقر وبقر ع قرب خفان وقرون بقر في ديار بني عامر ودعصتا بقر دعصتان في شق الدهن وذو بقر واديين أخيه لحمي الربدة وفتنة باقرة صادعة للأنفة شاقعة للعصا وبقيرة كسفينة حصن بالاندلس و د شرقها وكجهينة فرس عمر وبن صخر بن أشنع وكز بيرا بن عبد الله بن شهاب محدث ه وجاء بالصقر والبقر والبقاري والبقاري بالكذب ه والبيقرة ككثرة المال والمتاع \* البقطرية بالضم الثياب البيض الواسعة وكعصف رجل بكبرة كسخرية لقب عبد السلام الهروي حدث ﴿البكرة﴾ بالضم الغدوة كالبكرة محرقة واسمها الانكار وبالفتح خشبة مستديرة في وسطها محز يستقي عليها أو المحالة السريعة ويحرك ج بكر وبكرات والجماعة والفتية من الابل ج بكار ٣ وبكر عليه واليه وفيه بكورا وبكر وأبكر وأبكر وبأكراه أناه بكرة وكل من أادر الى شيء فقد أبكر اليه في أي وقت كان وبكر وبكر قوى على البكور وبكره على أصحابه تكبرا وأبكره جملة يبكر عليهم وبكر وأبكر وبكر تقدم وكفرح عجّل والبا كور المطر في أول الوسمي كالبكر والبكور والمعجل الأذراك من كل شيء وبهاء الأثني والتمرة والنخل التي تدرك أولا كالبكرة والبكار والبكور جمعه بكر وأرض مبكار سريعة الانبات والبكر بالكسر العذراء ج أبكار والمصدر البكار بالفتح والمرأة والناقة اذا ولدتا بطناً واحداً وأول كل شيء وكل فعل لم يتقدمها مثلهما وبقرة لم تحمل أو الفتية والسحابة الغزيرة وأول ولد الأبوين والكرم حمل أول مرة والضربة البكر القاطعة القاتلة وبالضم وبالفتح ولدا الناقة أو الفتى منها أو الثني الى أن يجذع أو ابن الخاض الى أن يثني أو ابن اللبون أو الذي لم يبرزل ج أبكر وبكران

قوله لبني ذؤيب كذا في  
النسخ والصواب لبني  
ذؤيبة كما هو نص الصاغاني  
اه

وبكارة بالفتح والكسر والبكرات الخلق في حلية السيف وجبال شمع عندما لبني ذؤيب يقال له  
البكرة وقارات سود برخرحان أو بطريق مكة والبكرتان هضبتان لبني جعفر وفيهما ماء يقال له  
البكرة أيضا وككتان ه قرب شيراز واسم وكعتق حصن باليمن وكز بيراسم وأبو بكره نقيع بن  
الحريث أو من روح الصحابي تدل يوم الطائف من الحصن بكرة فكانه صلى الله عليه وسلم أبا بكره  
والنسبة إلى أبي بكر وإلى بني بكر بن عبدمناة وإلى بكر بن وائل بكرى وإلى بني أبي بكر بن كلاب  
بكر أوى وبكر ع بيلاد طي وبكران ع بناحية ضريبة وه وصدقني سن بكره برفع سن  
ونصبه أي خبرني بما في نفسه وما انطوت عليه ضلوعه وأصله أن رجلا ساوم في بكر فقال ماسنه  
فقال بأزل ثم نفر البكر فقال صاحبه له هديع هديع وهذه لفظة يسكن بها الصغار فلما سمعه المشتري  
قال صدقني سن بكره ونصبه على معنى عرفني أو أراة خبر سن أو في سن فحذف المضاف أو الجار  
ورفعه على أنه جعل الصدق للسن توسعا وبكر تكبرا أي الصلاة لأول وقتها واشكر أدرك أول  
الخطبة وأكل با كورة الفا كمة والمرأة ولدت ذكرافي الأول وأبكر وردت إليه بكرة وبكر وناسم  
ه \* بكمهور اسم ملك ه البلور كتنور وسنور وسبتر جوهر م وكسنور الضخم الشجاع  
والعظيم من ملوك الهند ه بلنجر كغضنفر د بالخز خلف باب الأبواب وأحمد بن عبيد بن  
ناضح بن بلنجر محدث نحوى ه بلغر كقرطقي والعامّة تقول بلغار مدينة الصقالبة ضاربة في  
الشمال شديدة البرد ه البلهور كغضنفر المكان الواسع ه البنور ٢ المختبر من الناس  
ه البنادرة تجار يلزمون المعادن أو الذين يخزنون البضائع للغلاء جمع بندار ومحمد بن بشار بندار  
محدث والبندر المرسي والمكلا ه البصر الأصبع بين الوسطى والخنصر مؤنثة وذكره  
في بصر وهم (البور) الأرض قبل أن تصلح للزرع أو التي نجم سنة للزرع من قابل  
والاختبار كالأبتار والهلاك وأبارة الله وكساد السوق كالبور فيهما وجمع بائر وبالضم الرجل  
الفاسد والهلك لا خير فيه يستوى فيه الاثنان والجمع والمؤنث وما بار من الأرض فلم يعمر كالبائر  
والبائرة وكقطام اسم الهلاك وحل مبور كسبر عارف بالناقة أنها لا تحم أم حائل والبوري والبورية  
والبور يا والبوري والبار يا والبارية الحصيد المنسوج وإلى بيعه ينسب الحسن بن الربيع البواري  
شيخ البخاري ومسلم والطريق معرب ورجل حائر بائر لم يتجه لشي ولا يأتمر رشدا ولا يطيع  
مرشدا وبار ه بنيسابور منها الحسين بن نصر الباري النيسابوري وسوق البار د باليمن وباري

قوله وكسنور الضخم  
الشجاع وفي حديث جعفر  
الصادق رضي الله عنه  
لا يجينا أهل البيت  
الاحدب الموجه ولا  
الاعور البلورة قال أبو عمرو  
الزاهد هو الذي عينه  
ناثة قال ابن الأثير هكذا  
شرحه ولم يذكر أصله اه  
شارح

قوله البنور كصبور كذا في  
النسخ وهو غلط وقد أهمله  
الجوهري وصاحب  
اللسان وقال ابن الأعرابي  
البنور المختبر من الناس اه  
شارح



قوله بلد بمصر الخ كانت قرية من قرى تنيس وكان ينسب اليها جماعة يقال لهم بنو البورى وقد خربت اه خطط قوله وباره جربه واختبره ومنه الحديث كنا نبور أولادنا بحب على رضى الله عنه كذا في الشارح قوله وشر الوادى وخيره هكذا في النسخ بالشين المعجمة والصواب سر الوادى بالسین أى سرارته كما فى الاصول المصححة اه شارح قوله والحب هكذا فى النسخ والذى نقل عن ابن الاعرابى انه قال البهر الخبية والبهر الفخر وأنشد بيت عمر بن أبى ربيعة وهو قوله ثم قالوا بحبه قلت بهرا عدد الرمل والحصى والتراب ولعل ما ذكر المصنف تصحيف فلي نظر وقيل معنى بهرا فى البيت جمعا وقيل عجا قال أبو العباس يجوز أن كل ما قاله ابن الاعرابى فى وجوه البهر ان يكون معنى لما قال عمر وأحسنه العجب أفاده الشارح قوله منها رقاد كذا فى النسخ والصواب ورقاء اه شارح قوله واحترق من حر بهرة النهار وفى الحديث فلما أبهر القوم احترقوا أى صاروا فى بهرة النهار أى

يسكون الياء ه بيغداد وبارة كورة بالشام واقليم من أعمال الجزيرة والنسبة الى الكل بارى وأتارها نكحها وبورة بالضم د بمصر منها السمك البورى وهبة الله بن معد وابن أخيه محمد بن عبد العزيز وغيرهما وبلاها د فارس ه وابن أصرم شيخ البخارى وابن محمد وابن عمار البلخيان وابن هاني وآخرون ه وكشورى ه قرب عكبراء منها محمد بن أبى المعالى بن البورانى وكشورى أمرا من زار من الأعلام والبورانى طعام ينسب الى بوران بنت الحسن بن سهل زوج المأمون والقاضى أبو بكر البورانى شيخ شيخ ابن جميع وعبد الله بن محمد بن بورين محدثان والبورة ع كان به نخل لبنى النضير وبارة جربه والناقة عرضها على الفحل لينظر ألقح أم لا لأنها اذا كانت لاقحا بالت فى وجهه وعمله بطل ومنه ومكر أولئك هو بيور والفحل الناقة تشمها ليعرف لقاها من حيالها وبور الأيم أن تبقى فى بيتها لا تخطب وأرسله بيور به بالضم اذا ترك ورايه ولم يؤدب (البهرة) بالضم القصيرة كالبهتر وبالفتح الكذب \* البهدرى بالضم مشددة الياء المقرقم الذى لا يشب (البهر) بالضم ما اتسع من الارض وشر الوادى ٢ وخيره كالبهرة فهما والبلد واقطاع النفس من الاعياء وقد انهر وبهر كعنى فهو مبهور وبهر والبهر الاضاءة كالبهور والغلبة والملء والبعد والحب والكرب والقذف والبهتان والتكليف فوق الطاقة والعجب وبهراله أى تمسا وبهر القمر كمنع غلب ضوءه ضوء الكواكب وفلان برع والابهر الظهور وعرق فيه ووريد العنق والأكحل والجانب الأقصر من الريش وظهر سسية القوس أو ما بين طائفةها والكلىة والطبيب من الارض لا يعلوه السيل والضريع اليبس وبلا لام معرب أب هر أى ماء الرخى د عظيم بين قزوين وزنجان وبلدة بناوحى أصفهان وجبل بالحجاز وبهرا قبيلة وقد يقصر والنسبة بهرانى وبهراوى والبهارت طيب الريح وكل حسن منير ولب القرس ه والبياض فيه ه و ه بمرور يقال لها بهار بن أيضا منها رقاد بن ابراهيم المحدث وبالضم الصنم والخطاف وحوت أبيض والقطن المحلوج وشى يوزن به وهو ثلثمائة رطل أو أربع مائة أو ست مائة أو ألف ومتاع البحر والعسل فيه أربع مائة رطل وانه كالابريق والهيرة السيدة الشريفة والصغيرة الخلق الضعيفة وأبهر جاء بالعجب واستغنى بعد فقر واحترق من حر بهرة النهار وتلون فى أخلاقه د مائة مرة وخبثا أخرى وزوج بهيرة وابتهرا دعى كذبا وقال فجرت ولم يفجر ورماء بما فيه وفى الدعاء ابتهل أو يدعوك ساعة لا يسكت ونام على ما خيل ولفلان وفيه لم يدع جهدا ماله أو عليه وابتهر بفلانة بالضم شهر بها

٢ تراكت ٣ والبهير

٤ تناولها

٥ بلغ العراض هكذا بخط

المؤلف وبه انتهى المجلس

التاسع والعشرون

~~~~~

قوله وتاركنع ابتهر وفي

التكلمة التار لا تها بالنون

فانظره اه شارح

قوله وكل جوهر يستعمل

من النحاس والصفير قال

الشارح والشبه والزجاج

والذهب والفضة وغير

ذلك مما استخرج من

المعدن قبل ان يصاغ ولا

يخفى ان هذا مع ما تقدم

من قوله او ما استخرج

واحد قال الجوهرى وقد

يطلق التبر على غير الذهب

والفضة من المعدنيات

كالنحاس والحديد

والرصاص وأكثر اختصاصه

بالذهب ومنهم من يجعله

في الذهب أصلا وفي غيره

فراو مجازا اه

قوله البخارى بالضم هكذا

ضبطه الامير عن السمعاني

وتعقب عليه بأنه لم يقله الا

بفتح التاء قال البليسي

هكذا رأته في نسخة جيدة

عندي منسوب الى

تخارستان يقال بالتاء والطاء

مدينة بخراسان وقيل الى

سكة تخارستان بمر

ويقال بالطاء أيضا وقوله

ابن المديني كذا في النسخ

والذي في التبصير المدايني

فليتنظر اه شارح

وتبرامتلا والسحابة أضاءت وياهر فاخروا نهر السيف انكسر نصفين وياهار الليل انتصف  
 أو تراكت ٢ ظلمته أو ذهبت عامته أو بقي نحو ثلثه والباهرات السفن لشقها الماء والباهر عرق  
 ينفذ شواة الرأس الى اليا فوخ والبهور كجرو ل الأسد وبهرة بالضم ع بنواحي المدينة وع  
 باليمامة ومن الليل والوادي والقرس والحلقة وسطه والبهرة ٣ الثقبلة الأرداف التي اذا مشيت  
 انبهرت (البهزر) كجعفر الحصيف العاقل والشريف وكقنفذة من النوق العظيمة والنخلة  
 الطويلة أو التي تنالها ٤ يبدك وقد يفتح فيهما ج بهازر \* ييار ككتاب د بين يمين  
 وبسطام و ه بنسا والبيرة بالكسر د لقلعة قرب سميساط و ه بين القدس ونابلس  
 ومجلب وبكفر طاب وبجزيرة ابن عمرو وأحمد بن عبيد بن الفضل بن سهل بن يري كسيري أمرا  
 من سار محدث وأيار د بين مصر والاسكندرية ه (فصل التاء) (أثارته) واليه  
 البصر أتبعته آياه وبالعضاضر به واليه النظر أحده اليه وتاركنع ابتهر والتارة المرة ترك همزها الكثرة  
 الاستعمال ج تروا الثور وروا التابع للشرطي والعون يكون مع السلطان بلا رزق (التبر)  
 بالكسر الذهب والفضة أو فئاتهما قبل أن يصاغ فاذا صيغا فهما ذهب وفضة او ما استخرج من  
 المعدن قبل أن يصاغ ومكسر الزجاج وكل جوهر يستعمل من النحاس والصفير والفتح الكسر  
 والاهلاك كالتبر فيهما والفعل كضرب وكسحاب الهلاك والتبراء الناقة الحسنة اللون والمتبور  
 الهالك وما أصبت منه تبريرا بالفتح شيئا والتبرية بالكسر كالتخالة تكون في أصول الشعرو تبر كفرح  
 هلك وأتبرعن الأمراتهى \* التبر محرمة جيل يتاخمون الترك \* التوائير الجلاوزة (التاجر)  
 الذي يبيع ويشترى وبائع الخمر ج تجار وتجار وتجر وتجر كرجال وعمال وصحب وكتب  
 والحاذق بالأمرو الناقة الناقة في التجارة وفي السوق كالتجارة وارض متجرة يتجر فيها والبا وقد  
 تجر تجر أو تجارة وهو على أكرم تجارة على أكرم خيل عناق \* التجرور بالضم والمعجمة الرجل  
 الذي لا يكون جلدًا ولا كثيفا ه ومحمد بن علي بن الحسين البخاري بالضم محدث روى عن ابن  
 المديني وعنه الدارقطني ه (تر) العظم يترو وتر تراو ورا بان وانقطع وقطع كاترو عن بلده تباعد  
 وآره وامتلا جسمه وروى عظمه تراو وراو ترارة والترالسريع الركض من البراذين كالمتر  
 والمعتدل الأعضاء من الخيل والجهود والقاء الطعام ما في بطنه وبالضم الأصل والخيطة يقدر به البناء  
 والتر بالضم الحسنة الرغناء والتراتير الجوارى الرعن والتررة التحريك واكثر الكلام واسترخاء



فِي الْبَدَنِ وَالْكَلَامِ وَالتَّزْوِيرُ الْجُلُوزُ وَطَائِرُ الْاَنْزُورِ غِلَامُ الشَّرْطِيِّ وَالْعِلَامُ الصَّغِيرُ وَالتَّزْوِيرُ الْتَزْلُزْلُ  
وَالْتَقْلُقُ وَالتَّزَارُ الشَّدَائِدُ وَالتَّرَى كَالْعَوَى الْيَدُ الْمَقْطُوعَةُ وَتَرَّتْ وَالسَّكْرَانُ حَرَكُوهُ وَزَعَزَعُوهُ  
وَاسْتَنَكَّهُوهُ حَتَّى تُوْجِدَ مِنْهُ الرِّيحُ وَالتَّارُ الْمُسْتَرْخِي مِنْ جَوْعٍ أَوْ غَيْرِهِ وَأَتْرَانُ بِالضَّمِّ د م \* تَسْتَرُ  
كَجَنْدَبٍ د وَشَشْتَرُ ٢ ع بِمَعْجَمَتَيْنِ ع لَحْنٌ وَسُورُهَا أَوَّلُ سُورٍ وَضِعَ بَعْدَ الطُّوفَانِ  
\* تَشْرِينُ بِالْكَسْرِ اسْمُ شَهْرٍ بِالرُّومِيَّةِ وَهُمَا تَشْرِينَانِ \* تَعَارُ كَكِتَابٍ جَبَلٌ بِبِلَادِ قَيْسٍ وَرَجَالٌ  
وَتَعَرَّكَ مَنَعَ صَاحٍ وَجَرَحَ تَعَارُ كَكِتَابٍ لَا يَرَقُّ وَالتَّعَرُّ مَحْرُكَةٌ أَشْتَعَالَ الْحَرْبُ \* تَعَكَّرَ كَتَعَلَّمَ جَبَلٌ  
أَوْ حَصْنٌ بِالْمِثْلِ ﴿التَّغْرَانُ﴾ مَحْرُكَةُ الْغَلْيَانِ وَالْفَعْلُ كَنَعَ وَعَلِمَ أَوَالِ الصَّوَابِ بِالنُّونِ وَلَمْ يُسْمَعْ تَغَرَّ  
بِالنَّاءِ وَأَمَّا تَصَحَّفَ عَلَى الْخَلِيلِ وَتَبَعَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ وَالتَّغُورُ أَنْفَجَارُ السَّحَابِ بِالماءِ وَالْكَبِ  
بِالْبُولِ وَالتَّيْغَارُ كَقِيْفَالِ الْإِجَانَةِ وَجَرَحَ تَغَارُ تَغَارُ وَنَاقَةُ تَغَارَةُ أَيْ تَزِيدُ عِنْدَ الْعَدُوِّ وَتَشْتَدُّ وَلَا تَنْتَفِي  
فِي مَرِّهَا وَتَغَرَّ الْعَرَقُ كَنَعَ أَنْفَجَرَ وَالْقَرْبَةُ خَرَجَ الْمَاءُ مِنْ خَرَقٍ فِيهَا ﴿التَّفْرَةُ﴾ بِالْكَسْرِ وَبِالضَّمِّ  
وَكَلِمَةٌ وَتَوْدَةُ النَّقْرَةِ فِي وَسَطِ الشَّفَةِ الْعُلْيَا وَكَلِمَةٌ نَبَتْ وَمَا ابْتَدَأَ مِنَ النَّبَاتِ وَمَا يَنْبْتُ تَحْتَ  
الشَّجَرَةِ أَوْ مَا لَا تَسْتَمْكُنُ مِنْهُ الرَّاعِيَةُ لِصَغَرِهِ وَالتَّافِرُ الرَّجُلُ الْوَسِخُ كَالْتَّفَرِّ وَالتَّفْرَانِ وَأَتَفَرَ خَرَجَ  
شَعْرًا نَفَثَ إِلَى تَقَرْنِهِ وَالطَّلَحُ طَلَعَ فِيهِ نَشَأُهُ وَأَرْضٌ مُتَفَرَّةٌ أَكَلُ كَلَاهَا صَغِيرًا \* التَّفْتَرُخَةُ فِي الدَّفْتَرِ  
\* التَّفْرَةُ وَالتَّفَرُّ كَلِمَةٌ وَكَلِمٌ أَحَدُهُمَا الْكُرْوِيَا وَالْآخَرُ التَّوَابِلُ \* التَّكْرِيُّ وَالتَّكْرُ بِضَمِّ النَّاءِ  
وَفَتْحِ الْكَافِ الْمُسْتَدَّةُ فِيهِمَا هَكَذَا فِي النَّسَخِ وَالصَّوَابُ بَفَتْحِ النَّاءِ وَضَمِّ الْكَافِ الْمُسْتَدَّةُ كَجَبَلٍ  
لِلْقَرْبَةِ الَّتِي بِأَسْفَلِ بَغْدَادَ وَالْقَائِدُ مِنْ قَوَادِ السِّنْدِ ع التَّكَارَةُ وَتَكَرُّورُ بِالضَّمِّ د بِالْمَقَرِّبِ  
﴿الْتَمَرُ﴾ م وَاحِدُهُ ثَمَرَةٌ ج ثَمَرَاتٌ وَتَمُورٌ وَتَمْرَانُ وَالتَّمَارُ بِأَنْعِهِ وَالتَّمَرِيُّ مَحْبَسُهُ وَالتَّمُورُ  
الْمَزُودُ بِهِ وَتَمَرُ الرُّطْبِ تَمِيرٌ أَوْ تَمَرٌ صَارَ فِي حَسَدِ التَّمْرِ وَالنَّخْلَةِ حَمَلَتَهُ أَوْ صَارَ مَا عَلَيْهِمْ طِبَابًا وَالْقَوْمُ أَطْعَمَهُمْ  
إِيَّاهُ كَتَمَرَهُمْ تَمَرًا وَتَمَرُوا وَهُمْ تَامِرُونَ كَثَرَتْ تَمَرُهُمْ وَالتَّمِيرُ التَّبْيِيسُ وَتَقْطِيعُ اللَّحْمِ صِغَارًا وَتَجْفِيفُهُ  
وَالْتَامُورُ فِي أَمْرٍ وَالتَّمَارِيُّ بِالضَّمِّ شَجَرَةُ وَالثَّمَرَةُ كَقَبْرَةٍ أَوْ ابْنِ ثَمَرَةٍ طَائِرٌ أَصْغَرُ مِنَ الْعَصْفُورِ  
وَتَمَرَةٌ بِالشَّامِ وَتَمَرِي ع بِهِ وَتَمَرَةُ الْكُبْرَى وَالصَّغْرَى قَرِيْبَانِ بِأَصْفَهُمَا وَتَمَرٌ مَحْرُكَةٌ ع  
بِالْيَمَامَةِ وَكَزْبِيرَةٌ بِهَا وَتَمَرَةٌ ٥ أُخْرَى بِهَا وَعَقِيقُ ثَمَرَةٍ ع بِتَهَامَةٍ وَعَيْنُ الثَّمَرِ قُرْبُ الْكَوْفَةِ  
وَتَمْرَانُ د وَتَمَارُ جَبَلٌ وَنَفْسُ ثَمَرَةٍ طَبِيبَةٍ وَالثَّمَرَةُ بِالضَّمِّ عَجِيَّةٌ عِنْدَ الْفُوقِ وَأَمَّا الرَّمْحُ أَمْرًا  
صَلْبٌ وَالَّذِي كَرَّ اشْتَدَّ نَعْظُهُ وَالتَّمَرُ الَّذِي كَرُّهُ مِنَ الْجُرْدَانِ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَمَا بِالْأَرْدَنِ تَوَمَرِي بِضَمِّ النَّاءِ

٢ بشينين معجمتين

قوله وانما تصحف على  
الخليل الخ قال شيخنا  
والاعتراض أورده ابن  
بري والزبيدي وتبعهما  
المصنف تقليدا وقد  
تعبوهم وصححو ان  
ما حكاها الخليل هو الصواب  
اه شارح

قوله في النسخ أى من  
كتاب العين لليث اه شارح  
قوله واحده ثمرة قال شيخنا  
قد عدل عن اصطلاحه  
الذى هو واحده بهاء  
فأمل اه شارح

قوله الجمع ثمرات الخ قال  
ابن سيده وليس تكسير  
الاسماء التى تدل على  
الجمع بمطرد ألا ترى أنهم  
لم يقولوا أبرار فى جمع بر  
وفى الصحاح جمع التمر تمور  
وتمران بالضم وتراد به  
الانواع لان الجنس لا يجمع  
فى الحقيقة اه

قوله التنور الكانون يخبز

فيه يقال هوفي جميع اللغات كذلك وقال الليث التنور عمت بكل لسان قال

أبو منصور وهذا يدل على ان الاسم في الاصل أعجمي

فمر به العرب فصارعربيا على بناء فعول والدليل على

ذلك ان أصل بنائه تنوقال ولا تعرفه في كلام العرب

لانه مهمل وهو نظير مادخل في كلام العرب من كلام

العجم مثل الديباج والدينار والسندس والاستبرق وما

أشبهها ولما تكلمت بها العرب صارت عربية اه

قوله والحائز هكذا في نسختنا وصوابه الجائز اه

شارح

قوله الاعرج هكذا في

النسخ وفي بعض الاصول

الاعوج اه شارح

قوله وثبير الاثيرة الى قوله

جبال بظاهرمكة أي

خارجا عنها وقول ابن الاثير

وغيره بمكة انما هو تجاوزا

بقربها قال شيخنا ذكر وا

ان ثبيرا كان رجلا من

هذيل مات في ذلك الجبل

فعرف به قيل كان فيه

سوق من أسواق الجاهلية

كعكاظ وهو على يمين

الذاهب الى عرفة في قول

النوى وهو الذي جزم به

والنم أحد التنور الكانون يخبزه وصانعه تنار ووجه الارض وكل مفعلة ومحفلة ماء الوادي وجبل قرب المصيبة وذات التناير عقبة مجذاعز بالة وتنينير العليا والسفلى قربتان بالخا بور وتيرة كحليلة ه بالسواد التنور الجر يان والرسول بين القوم واناء يشرب فيه مذكر وبهاء الجارية ترسل بين المشاق والتارة الحين والمرة ج تارات وتير واناره أعاده مرة بعد مرة وأترت النظر أنارته وتاراه ع بالشام قرب تبوك ومنه مسجد تاراء لرسول الله صلى الله عليه وسلم وتاران جزيرة بين القلزم وأيلة وياناتر فسلان مقلوب من الوتر للدم وتوران بالضم اسم لجميع ما وراء النهر ويقال لملكها توران شاه ه بحر ان منها سعد بن الحسن العروضي ومحمد بن أحمد القزاز وعب توران ع قرب خور الديسل والتائر المداوم على العمل بعد فتور التهور التهور ما طمان من الارض وما بين أعلى الوادي والجبل وأسفلهما والرجل التائه المتكبر وموج البحر المرتفع ومن الرمل ماله جرف ج تياهير وتياهر والتوهرى السنام الطويل والتاهور السحاب التيار مشددة موج البحر الذي ينضح والتائه المتكبر وقطع عرقا تيارا أي سريع الجرية والتير بالكسر التيه والحائز بين الحائطين ونهر تيرى كضبرى بالأهواز ومحمد بن تير الطويل محدث مات وهو قائم يصلي وعمره ٢ بن تيرى كسرى أمر من سار شيخ لابن المبارك

فصل التاء \* التار الدم والطلب به وقاتل جميعك ج أنا رواتر والاسم الثورة والثورة وتاربه كمنع طلب دمه كثاره وقتل قاتله وأتار أدرك ثاره واستثار استغاث ليشار بمقتوله والثور والثور وروياتر زيدا قتلته والتائر من لا يبقى على شيء حتى يدرك ثاره ولا تارت فلا تايده لا تفعتاه وأتارت وأصله أتارت أدركت منه تاري والتار المنيم الذي اذا أصابه الطالب رضى به فنام بعده وتارتك بكذا أدركت به تاري منك التاجر ارتدع من فزع وتخير ونفر وجفل وضعف عن الأمر ولم يصرفه ورجع على ظهره والقوم في مسير تراو والماء سال والتجارة بالكسر حفرة يحفرها ماء الميزاب ٣ التبر الحبس كالتنير والمنع والصرف عن الأمر والتخييب واللعن والطرود وجزر البحر والثور الهلاك والويل والاهلاك وتابر واظب وتابرا توابا والاثيرة الارض السهلة وثراب شبيه بالثورة والحفرة في الارض وثيرة واديد يرضية وبالضم الصبرة وثبير الاثيرة وثبير الخضراء والتصنيع والزنج والاعرج والأحذب وغنياء جبال بظاهرمكة وثبير مائة بديار مزينة أقطعهها رسول الله صلى الله عليه وسلم شريس بن ضمرة وسماه شريحا والمثير

عياض في المشارق وتبعه تميذه ابن قرقول في المطالع وغيرهما أو على يساره كما ذهب اليه المحب الطبري ومن واقفه وانقذوه وصوبوا الاول حتى ادعى أقوام انهما ثبيران أحدهما عن اليمن والاخر عن اليسار واستبعدوه وفي المراسد والاساس الاثيرة أربعة قلت وقد عدها



كَمَزَلِ الْمَجْلِسُ وَالْمَقْطَعُ وَالْمَقْصِلُ وَالْمَوْضِعُ تَلْدُفِيهِ الْمَرْأَةُ أَوْ النَّاقَةُ وَبَحْرُ الْجَزُورِ وَثَبَرَتِ الْقَرْحَةُ  
 كَفَرَحَ انْفَتَحَتْ وَانْبَارَتْ عَنْهُ ثَمَاقَلَتْ وَهُوَ عَلَى ثَبَارٍ أَمْرٌ كَكِتَابٍ عَلَى أَشْرَافٍ مِنْ قَضَائِهِ  
 ﴿الشجرة﴾ بِالضَمِّ الْوَهْدَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَمُعْظَمُ الْوَادِي وَبِجَمْعٍ أَعْلَى الْحَشَا أَوْ وَسَطُهُ وَمَا حَوْلَ  
 الشَّجَرَةِ وَمِنْ الْبَعِيرِ السَّبِيلَةُ وَالْقِطْعَةُ الْمُنْفَرِقَةُ مِنَ النَّبَاتِ وَغَيْرِهِ وَبَحْرُ التَّمْرِ خَلَطُهُ بِشَجَرِ الْبُسْرِ أَيْ ثَقْلَهُ  
 وَالْأَنْجَرُ الْغَلِيظُ الْعَرِيضُ كَالثَّجَرِ وَالتَّجَرِ وَالسَّهْمُ الْغَلِيظُ الْأَصْلُ الْقَصِيرُ وَالتَّجِيرُ التَّوَسُّيعُ  
 وَالتَّعْرِيزُ وَبَحْرُ مَا قَرَّبَ نَحْرَانِ أَوْ بَيْنَ وَادِي الْقَرْيِ وَالشَّامِ وَالتَّجَرُ كَصَرْدِ جَمَاعَاتٍ مُتَفَرِّقَةٍ  
 وَسَهَامٌ غَلَاظُ الْأَصُولِ عَرَاضُ وَانْتَجَرَ أَنْتَجَرَ وَالْمَاءُ فَاضٌ كَثِيرٌ أَوْ خِزْرَانٌ مُشْجَرٌ كَمُعْظَمِ ذُو النَّايِبِ  
 وَمُشْجُورٌ بِنِ غَيْلَانَ مَهْجُوجٌ يَرِي فِي لَحْمِهِ تَنْجِيرٌ خَاوَةٌ ﴿الثرة﴾ مِنَ الْعُيُونِ الْغَزِيرَةُ كَالثَّرَاةِ  
 وَالثَّرَاةِ وَالثَّرْوَةِ وَالنَّاقَةُ فِي أَوَّلِ الشَّاءِ فِي الْوَاسِعَةِ الْأَخِيلِ وَالْغَزِيرَةُ مِنْهُمَا كَالثَّرُورِ جِ ثُرُورٌ  
 وَثَرَارٌ وَالطَّعْنَةُ الْكَثِيرَةُ الدَّمُ وَثَرِيثٌ مَثَلُ الْآتِي ثَرَاوُ ثَرَوَةٍ وَثَرَاةٌ وَثُرُورٌ فِي الْكُلِّ وَالْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ  
 فِي الْكَلَامِ كَالثَّرَاةِ وَالثَّرَاةِ وَالثَّرَاتُ الْفَرِيقُ وَالتَّبْدِيدُ كَالثَّرَاةِ وَالْوَاسِعُ وَالْمَكْتَارُ وَمِنْ السَّحَابِ الْكَثِيرُ  
 الْمَاءُ وَالثَّرَارُ الْمَهْدَارُ وَالصَّيَاحُ وَنَهْرٌ أَوْ وَادٍ كَبِيرٌ بَيْنَ سَنْجَارٍ وَتَكْرِيتَ وَالثَّرَاةُ بِالْكَسْرِ  
 الْأَنْبَرُ بَارِيسُ وَالثَّرُورُ الْكَبِيرُ وَالصَّغِيرُ نَهْرَانِ بَارِمِينِيَّةٍ وَثَرَرٌ بِالْمَكَانِ تَثِيرٌ أَيْ تَدَاوَى وَالثَّرَاةُ كَثَرَةُ  
 الْكَلَامِ وَتَرْدِيدُهُ وَالْأَكْثَارُ مِنَ الْأَكْلِ وَتَخْلِيْطُهُ وَفَرَسٌ ثَرَوٌ مَثَرُ سَرِيعُ الرِّكْضِ ﴿شجره﴾ صَبَهُ  
 فَانْتَجَرَ وَالتَّجَرُّ مِنَ الْجَفَانِ الَّتِي يَقْبِضُ وَدَكُّهَا وَالْمُشْتَجِرُ السَّائِلُ مِنْ مَاءٍ أَوْ دَمٍ وَبِفَتْحِ الْجِيمِ وَسَطُ  
 الْبَحْرِ وَلَيْسَ فِي الْبَحْرِ مَا يَشْبَهُ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ وَالصَّغَانِي تَصْغِيرُهُ مَشِيعٌ وَمَشِيعٌ غَلَاظٌ وَالصَّوَابُ  
 تَعْيِجٌ كَمَا يَقُولُ فِي مَحْرَجٍ حَرِيْجٍ وَقَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ وَقَدْ ذَكَرَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا عَلِمَ إِلَى عِلْمِهِ  
 كَالْقَرَارَةِ فِي الْمُشْتَجَرِ أَيْ مَقْبَسًا إِلَى عِلْمِهِ كَالْقَرَارَةِ مَوْضُوعَةً فِي جَنْبِ الْمُشْتَجَرِ ﴿الشجر﴾ وَيَضُمُّ  
 وَيَحْرُكُ لَثِي بِخُرْجٍ مِنْ أَصُولِ ٢ السَّمْسُ قَاتِلٌ وَبِالتَّحْرِيكِ كَثَرَةُ التَّأَلِيلِ وَالتَّغَرُّورُ الرَّجُلُ  
 الْقَصِيرُ وَالطَّرْنُوثُ أَوْ طَرَفُهُ وَالتَّؤْلُوتُ وَأَصْلُ الْعُنْصُلِ وَالْقَنَاءُ الصَّغِيرُ وَتَمَرُ الدُّنُونِ وَالتَّغْرَانِ  
 وَالتَّغَرُّورَانِ كَالْحَلَمَتَيْنِ يَكْتَنِفَانِ الْقُنْبَ مِنْ خَارِجٍ وَيَكْتَنِفَانِ ضَرْعَ الشَّاءِ وَالتَّغَارِيرُ نَبَاتٌ  
 كَالْهَلْيُونِ وَتَشَقُّقٌ يَدُو فِي الْأَتْفِ وَقَدْ تَعَرَّرَ الْأَنْفُ وَأَتَمَّرَ بِجَسَسِ الْأَخْبَارِ بِالْكَذِبِ ﴿الشجر﴾  
 مِنْ خِيَارِ الْعُشْبِ وَيَحْرُكُ وَاحِدُهُ بَاءٌ وَكُلُّ جَوْبَةٍ أَوْ غُورَةٍ مُنْفَتِحَةٍ وَالْقَمُّ أَوَّلُ الْأَسْنَانِ أَوْ مُقَدِّمُهَا  
 أَوْ مَا دَامَتْ فِي مَنَابِتِهَا وَمَا لِي دَارَ الْحَرْبِ وَمَوْضِعُ الْحَافَةِ مِنْ فُرُوجِ الْبُلْدَانِ كَالثَّغَرِ وَرِ دُ قُرْبَ

صاحب اللسان هكذا ثير  
 غناء وثير الأعوج وثير  
 الاحدب وثير حراء وقال  
 أبو عبيد البكري واذنني  
 نسير أريد بهما ثير وحراء  
 اه شارح  
 قوله الجمع ثور وثرار  
 بالضم والكسر هكذا في  
 النسخ والذي في الاصول  
 المعتمدة ثور وثرار اه  
 شارح

قوله يثر مثلث الآتي الى  
 قوله في الكل أي مما ذكر  
 من المعاني السابقة قال  
 شيخنا الضم والكسر لغتان  
 واردتان والأولى شاذة  
 والثانية على القياس وقد  
 عده ابن مالك وغيره مما  
 جاء فيه الوجهان وذكرهما  
 الجوهري وأرباب الافعال  
 والتصريف وأما الفتح فلا  
 وجه لذكره لا سماعا ولا قياسا  
 لأن الفتح إنما يكون في  
 الماضي المفتوح الحلقى  
 العين أو اللام وذلك هنا  
 متف كالأخفى قلت وما  
 أنكره شيخنا فقد ذكره  
 صاحب اللسان عن بعض  
 العرب والمصنف من عاداته  
 أنه لم يزل يتبع النواذر  
 والغرائب لأنه البحر  
 المحيط الجامع للمعاني اه  
 شارح  
 قوله مثلث الآتي أي  
 المضارع اه شارح  
 قوله كثرة التأليل كذا في  
 النسخ ونص ابن الأعرابي  
 برة التأليل اه شارح

كرمان بساحل بحر الهند وتغر كنع ثلم والثلثة سد هاضد وفلا نأ كسر ثغره والثغرة بالضم نقرة  
 التجرب بين الترقوتين ومن البعير هزمة ينحرمها ومن الفرس فوق الجؤجؤ والناحية من الارض  
 والطريق السهلة وأثغر الغلام ألقى ثغره ونبت ثغره ضد كائغر وأدغرو الأصل انتغرو وتغر كعني  
 دق منه كائغر وسقطت أسنانه أور واضعه فهو مشغور وأمسوا ثغورا أى متفرقين الواحد ثغر  
 وكصبور حصن باليمن لمحير وكصبرة ناحية من أعراض المدينة على ساكنها الصلاة والسلام  
 (الثغر) ويضم للسباع والمخالب كالحياء للناقة أو مسلك القضيب منها وبالتحريك السير في  
 مؤخر السرج وقد يسكن وأثغره عمل له ثغراً أو شدته والمتفارق التي ترمى سرجها الى مؤخرها  
 والرجل المأبون كالمثغر والاستفار أن يدخل أزاره بين فخذه ملوياً وأدخل الكلب ذنبه بين  
 فخذه حتى يلزقه بطنه وثغره ٢ تنفير أساقه من خلقه كائغره وأثغره بيعة سوء أى ألزقتها بأسنانه  
 والعزبيات الولادة \* الثغر التردد والجزع (التمر) محرقة حمل الشجر وأنواع المال  
 كائمار كسحاب الواحدة ثمرة وثمره كسمرة حج ثمار ومجم ثمر ومجم ثمار والذهب  
 والفضة والثمرة الشجرة وجلدة الرأس ومن اللسان طرفه ومن السوط عقدة أطرافه والنسل والولد  
 وعمر الشجر وأثمر صار فيه الثمر أو الثامر ما خرج ثمره والمثمر ما بلغ أن يجنى والتمرة جمع الثمرة  
 وشجرة بعينها وهضبة بشق الطائف مما يلي السراة ومن الشجر ما خرج ثمرها والارض الكثيرة  
 الثمر كالثمرة وثمر الرجل ثمول ولاغنى جمع لها الشجر وما لم يثمر ككتف وثمرور كثير وقوم  
 مثمورون والثميرة ما يظهر من الزبد قبل أن يجتمع واللبن الذي ظهر زبدته أو الذي لم يخرج زبدته  
 كالتمر فيهما وثمر السقاء ثميراً أظهر عليه تحبب الزبد كائمر والنبات نفخ نوره وعقد ثمره والرجل  
 ماله ثماء وكثره وأثمر كثر ماله والثامر اللوياء ونور الحماض وابن ثمر الليل المقمر وثمر واد  
 وبالتحريك ه باليمن وكز بيزجد محمد بن عبد الرحيم المحدث وما نفسي لك بثمره كفرحة أى  
 مالك في نفسي حلاوة \* الثنجارة والنجارة الحفرة بحفرها ماء المزراب (الثور) الهيجان  
 والوثب والسطوع ونهوض القطأ والجراد وظهور الدم كالثور والثوران والثور في الكل وأثاره  
 وأثره وهثره وثوره واستناره غيره والقطعة العظيمة من الأقط حج أنوار وثورة وذكر البقر حج  
 أنوار وثيار وثورة وثيرة وثيرة وثيران كجيرة وجيران وأرض مشورة كثيرة والسيد والطحلب  
 والبياض في أصل الظفر وكل ما علا الماء والمجنون ٣ وحمرة الشفق النائرة فيه والأحمق وبرج

٢ وثغره يثغره

٣ والمجنون

قوله منها وفي بعض الاصول  
 المعتمدة فيها بدل منها اه  
 شارح

قوله كائمار كسحاب هكذا  
 في سائر النسخ قال شيخنا  
 أنكره جماعة وقال قوم  
 هو اشباع وقع في بعض  
 أشعارهم فلا يثبت قلت  
 ما ذكره شيخنا من انكار  
 الجماعة له ففي محله وما  
 ذكره من وقوعه في بعض  
 أشعارهم فقد وجدته في  
 شعر الطرماح ولكنه قال  
 الثيمار بالياء المفتوحة  
 وسكون التحتية

حتى تركت جنابهم ذاهجة  
 ورد الثرى متلع الثيمار  
 اه شارح

قوله كالثمرة أى كفرحة  
 هكذا في سائر النسخ  
 والذي في نص قول أبى  
 حنيفة أرض ثمرة كثيرة  
 الثمر وشجرة ثمرة ونخلة ثمرة  
 مشمرة وقيل هما الكثير  
 الثمر والجمع ثمر فلينظر اه  
 شارح

قوله والمجنون وفي بعض  
 النسخ الجنون وهو الصواب  
 كأنه لهيجانه اه شارح



في السماء و فرس العاص بن سعيد وثور أبو قبيلة من مضر منهم سفيان بن سعيد و واد ببلاد مزينة  
 وجبل بمكة وفيه الغار المذكور في التنزيل و يقال له ثور أطحل واسم الجبل أطحل نزله ثور بن  
 عبد مناة فتنسب اليه وجبل بالمدينة ومنه الحديث الصحيح المدينة حرم ما بين غير الى ثور وأما قول  
 أبي عبيد بن سلام وغيره من الأكابر الأعلام أن هذا تصحيف والصواب الى أحد لأن ثورا أنما هو  
 بمكة فغير جيد لما أخبرني الشجاع البعلبي الشيخ الزاهد عن الحافظ أبي محمد عبد السلام البصري  
 أن حذاء أحد جانحا الى ورائه جبلا صغيرا يقال له ثور وتكرر سؤالي عنه طوائف من العرب  
 العارفين بتلك الأرض فكل أخبرني أن اسمه ثور ولما كتب الى الشيخ عفيف الدين المطري عن  
 والده الحافظ الثقة قال ان خلف أحد عن شماله جبلا صغيرا مدورا يسمى ثورا يعرفه أهل المدينة  
 خلفا عن سلف وثور الشباك وبرقة الثور موضعان وثوري وقديمدنهر بدمشق وأبو الثورين  
 محمد بن عبد الرحمن التابعي وثورة من مال ورجال كثير والثورة الخوران والثائر الغضب والثير  
 بالكسر غطاء العين والمثيرة البقرة تثير الأرض وثاوره مثورة وثوارا وثابه وثور القرآن بحث عن  
 علمه وثوير بن أبي فاختة سعيد بن علاقة تابعي والثوير مالا بالجزيرة من منازل تغلب وأبرق لجعفر بن  
 كلاب قرب جبال ضرية ﴿فصل الجيم﴾ ﴿جار﴾ كنع جار أو جوارا رفع صوته بالدعاء  
 وتضرع واستغاث والبقرة والثور صاحبا والنبات جار أطال والأرض طال نباتها والجار من التبت  
 الغض والكثير والرجل الضخم كالجار ككتان وكثف وهو أجار منه أضخم والجار جیشان  
 النفس والغصص وحر الحناق أو شبهة حموضة فيه من أكل الدسم وغيث جار ع وجار ع وجور  
 كصرد وجور كجف غزي وكثير وجور كسمع غص في صدره والجوار كغراب قى وسلاح يأخذ  
 الإنسان ﴿الجيم﴾ خلاف الكسر والملك والعبد ضد الرجل الشجاع وخلاف القدر والغلام  
 والعود ع ومجاهد بن جبر محدث ع وجبر العظم والفقير جبرا وجورا وجبارة وجبره فجر جبرا  
 وجورا وانجبر ونجبر واجتبره فتجبر أحسن اليه أو أغناه بعد فقر فاستجبر واجتبر وعلى الأمر  
 أكرهه كاجبره وتجبر تكبر والشجر أخضر وأورق والكلأ أكل ثم صلح قليلا والمريض صلح حاله  
 وفلان مالا أصابه والرجل عاد اليه ما ذهب عنه والجبرية بالتحريك خلاف القدرية والتسكين  
 لحن أو هو الصواب والتحريك للازدواج والجبارة الله تعالى لتكبره وكل عات كالجبر كسكيت واسم  
 الجوزاء وقلب لا تدخله الرحمة والقتال في غير حق والعظيم القوي الطويل جبار وابن الحكم وابن

قوله تابعي الصواب انه من  
 اتباع التابعين لانه يروى  
 مع أخيه عن أبيهما عن علي  
 ابن أبي طالب كذا في كتاب  
 الثقات لابن حبان اه  
 شارح

قوله والرجل الشجاع كذا  
 في النسخ المطبوعة ونسخة  
 الشارح والرجل والشجاع  
 بواو المطف اه

قوله وجبر العظم الخ قال  
 شيخنا وقد خلط المصنف

بين مصدرى اللزم  
 والمتعدي والذي في

الصباح وغيره التفصيل  
 بينهما فالجور كالعقود

مصدر اللزم والجبر مصدر  
 المتعدي وهو الذي يعضده

القياس قلت ومثله قول  
 اللحياني في النوادر جبر الله

الدين جبرا فجبر جبورا  
 ولكنه تبع ابن سيده فيما

أورده عن نص عبارته على  
 عادته وقد سمع الجبور

أيضا في المتعدي كما سمع  
 الجبر في اللزم اه شارح

قوله فجر أي بفتح الجيم  
 وأشار بذلك الى انه يستعمل

لازما ومتعديا كما صرح به  
 في المصباح والمزهر وغيرهما

فليس مبنيا للمفعول كما  
 توهمه عاصم قاله نصر

قوله أو هو الصواب وهو  
 الاصل لانه نسبة للجبر قال

شيخنا وهو الظاهر الجارى  
 على القياس اه شارح

سَلَمَى وابنُ صَخْرَ وابنُ الحَرثِ صَحَابِيُّونَ وَالْأَخِيرُ سَمَاءُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَبْدُ الْجَبَّارِ وَجَبَّارُ  
الطَّائِي مُحَدَّثٌ وَالنَّخْلَةُ الطَّوِيلَةُ الْقَتِيَّةُ وَنُضْمٌ وَالتَّكْبَرُ الَّذِي لَا يَرَى لِأَحَدٍ عَلَيْهِ حَقًّا فَهُوَ بَيْنَ الْجَبْرِ  
وَالْجَبْرِ بَاءٌ مَكْسُورَتَيْنِ وَالْجَبْرِ بَاءٌ بِكْسَرَاتٍ وَالْجَبْرِ بَاءٌ وَالْجَبْرِ بَاءٌ وَالْجَبْرِ بَاءٌ وَالْجَبْرِ بَاءٌ  
وَالْجَبْرِ بَاءٌ وَالْجَبْرِ بَاءٌ وَالْجَبْرِ بَاءٌ وَالْجَبْرِ بَاءٌ وَالْجَبْرِ بَاءٌ وَالْجَبْرِ بَاءٌ وَالْجَبْرِ بَاءٌ  
أَيُّ عَبْدُ اللَّهِ فِيهِ لُغَاتٌ كَجَبْرِ عَيْلٍ وَحَزْقِيلٍ وَجَبْرِ عَيْلٍ وَسَمَوِيلٍ وَجَبْرِ عَيْلٍ وَجَبْرِ عَيْلٍ  
وَحَزْعَالٍ وَطَرْبَالٍ وَبُسْكُونِ الْيَاءِ بِلَاهُمْزٍ جَبْرِ بِلٍ وَبِفَتْحٍ الْيَاءِ جَبْرِ بِلٍ وَبِإِيَاءٍ بِنِ جَبْرِ بِلٍ وَجَبْرِ بِنِ  
بِالنُّونِ وَيَكْسَرُ الْجَبَّارُ كَسَحَابٍ فَنَاءُ الْجَبَّانِ وَبِالضَّمِّ الْهَدَرُ وَالْبَاطِلُ وَمِنْ الْحُرُوبِ مَا لَا قُوَّةَ فِيهَا  
وَالسَّيْلُ وَكُلُّ مَا أَفْسَدَ وَأَهْلَكَ وَالْبَرَى مِنْ الشَّيْءِ يُقَالُ أَنَامَنَهُ خَلَاوَةٌ وَجَبَّارٌ وَجَبَّارٌ كَغَرَابٍ يَوْمَ الثَّلَاثَةِ  
وَيَكْسَرُ وَمَا لِبْنِي خَمِيسٍ ٢ بنُ عامرٍ وَجَبَّارُ بْنُ حَبَّةَ اسْمُ الْخَبَرِ وَكُنْيَتُهُ أَبُو جَبَّارٍ أَيْضًا وَالْجَبَّارَةُ  
بِالْكَسْرِ وَالْجَبْرِ بَاءٌ الْيَارِقُ وَالْعَيْدَانُ الَّتِي تَجْبُرُ بِهَا الْعِظَامُ وَجَبَّارَةُ بْنُ زُرَّارَةَ بِالْكَسْرِ صَحَابِيٌّ أَوْ هُوَ كُثْمَامَةُ  
وَجَوْبَرُ نَهْرٌ أَوْ بَدْمَشَقٌ أَوْ هِيَ بَاءٌ مِنْهَا عَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ وَأَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَزِيدَ  
الْجَوْبَرِيَّانِ وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ الْجَوْبَرَانِيٌّ أَيْضًا وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ يَحْيَى وَ ٥ بَنِي سَابُورٍ مِنْهَا مُحَمَّدُ بْنُ  
عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ وَ ٥ بِسَوَادٍ بَغْدَادٌ وَجَوْبَارُ بِضَمِّ الْجِيمِ وَسَكُونُ الْوَاوِ وَالْمُثَنَاءُ تَحْتُ وَيُقَالُ جَوْبَارُ بِلَا يَاءٍ  
وَكِلَاهُمَا صَحِيحٌ وَمَعْنَاهُ مَسِيلُ النَّهْرِ الصَّغِيرِ وَجَوْنِي بِالْفَارِسِيَّةِ النَّهْرُ الصَّغِيرُ وَبَارُ مَسِيلُهُ وَهِيَ ٥  
بِهَرَّةٍ مِنْهَا أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ التَّمِيمِيُّ الْوَضَاعُ وَبِسَمَرَقَنْدٍ مِنْهَا أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ وَمَحَلَّةٌ بِنَسَفٍ مِنْهَا مُحَمَّدُ  
ابْنُ السَّرِيِّ بْنِ عَبَّادٍ رَأَى الْبُخَارِيَّ وَ ٥ بِمَرٍّ مِنْهَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ صَاحِبُ  
السَّمْعَانِيِّ وَمَحَلَّةٌ بِأَصْفَهَانَ مِنْهَا أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ السَّمْسَارُ وَعَبْدُ الْجَلِيلِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ كُوتَاهُ الْحَافِظُ وَ ٥  
بِجُرْجَانٍ مِنْهُ طَلْحَةُ بْنُ أَبِي طَلْحَةَ وَجَبْرَةُ وَجَبَّارَةُ وَجَبَّارَةُ وَجَوْبَرُ بِرَأْسَمَاءَ وَجَبَّارُ اثْنَانِ وَعَشْرُونَ  
صَحَابِيًّا وَجَبْرِ خَمْسَةٌ وَجَبْرِ ثَمَانِيَّةٌ وَجَبَّارَةُ بِالْكَسْرِ وَاحِدٌ وَعُمَرَانُ بْنُ مُوسَى بْنِ جَبَّارَةَ وَمُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرٍ  
ابْنُ جَبَّارَةَ مُحَمَّدَانِ وَجَبْرَةُ بَنَتْ مُحَمَّدُ بْنُ تَابِتٍ مَشْهُورَةٌ وَبَنَتْ أَبِي ضَيْغَمَ الْبَلَوِيَّةُ شَاعِرَةٌ تَابِعِيَّةٌ وَأَبُو جَبْرِ  
كَزْبِيرٌ وَأَبُو جَبْرِ كَسْفِينَةُ ابْنِ الْحَصْبِيِّنِ صَحَابِيَّانِ وَابْنُ الضَّحَّاكِ مُخْتَلَفٌ فِي صَحْبَتِهِ وَزَيْدُ بْنُ جَبْرِ  
مُحَدَّثٌ وَكُجْهَيْنَةُ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ جَبْرِ شَيْخٌ لِابْنِ عَسَاكَرٍ وَالْجَبْرِ بَاءٌ سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ  
وَابْنُ زِيَادٍ بْنُ جَبْرِ وَابْنُهُ اسْمَعِيلُ وَعَبِيدُ اللَّهِ بْنُ يَوْسَفَ وَجَبْرِ بَيْنَ كَغَسَلَيْنِ ٥ بِنَاحِيَةِ عَزَازٍ مِنْهَا  
أَحْمَدُ بْنُ هَبَةَ اللَّهِ النَّحْوِيُّ الْمُتَرَقِّيُّ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهَا جَبْرَانِيٌّ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَضَبَطَهُ ابْنُ نُقْطَةَ بِالْفَتْحِ وَجَبْرِ بِنِ

٢ خميس

قوله لبني خميس بن عامر  
هكذا في سائر النسخ وفي  
معجم البكري لبني جرش  
ابن عامر من جهينة وهم  
الحرقة اه شارح

قوله وبنت أبي ضيغم الخ  
قلت الصواب فيها بالخاء  
المهملة كما ضبطه الحافظ  
والعجب من المصنف فانه  
قد ذكرها في المهملة على  
الصواب وهم هنا قائل  
اه شارح

قوله وابن زياد بن جبير  
هكذا في النسخ الموجودة  
والمعروف في نسبهم أن  
جبير بن حيلة ولدان عبد  
الله وزياد والاخير يروي  
عن أبيه فلفظة ابن زائدة  
اه شارح

قوله على غير قياس والقياس  
يقتضى أن يكون جبريني  
اه شارح



الْقُسْتُقُ ق على مِيلَيْنِ مِنْ حَلَبَ وَيَتُ جَبْرَيْنِ بَيْنَ غَزَّةَ وَالْقُدْسِ مِنْهَا مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفِ بْنِ عُمَرَ  
 الْمُحَدَّثُ وَالْمُجَبَّرُ الَّذِي يُجَبَّرُ الْعِظَامُ وَلَقَبَ أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى بْنِ الْقَسِمِ الْمُحَدَّثُ وَبَفَتْحِ الْبَاءِ ابْنُ عَبْدِ  
 الرَّحْمَنِ بْنِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ وَكَتَبَ لَقَبُ مُحَمَّدِ بْنِ عَصَامٍ الْأَصْفَهَانِي الْمُحَدَّثُ وَالْمُتَجَبَّرُ الْأَسَدُ وَأَجْبَرَهُ  
 نَسَبُهُ إِلَى الْجَبْرِ وَبَابُ جَبَّارٍ كَكْتَانُ ق بِالْبَحْرِ بْنِ وَمُحَمَّدُ بْنُ جَابَرٍ زَاهِدٌ صَحَابَةُ الشَّيْبَانِيِّ وَمَكِّيُّ بْنُ  
 جَابَرٍ مُحَدَّثٌ وَالْجَابِرِيُّ مُحَدَّثٌ لَهُ جُزْءُهُ هـ وَمُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْجَابِرِيُّ صَاحِبُ عِيَاضِ الْقَاضِي  
 وَيُوسُفُ بْنُ جَبْرِ وَبِهِ الطَّيَالِسِيُّ مُحَدَّثٌ وَجَبْرَانُ كَثْمَانُ شَاعِرٌ وَجَبْرُونُ بْنُ عَيْسَى الْبَلَوِيُّ وَابْنُ  
 سَعِيدٍ الْخَضْرِيُّ وَابْنُ عَبْدِ الْجَبَّارِ وَعَبْدُ الْوَارِثِ بْنُ سُفْيَانَ بْنِ جَبْرُونَ مُحَدَّثُونَ وَالْمُجْبُورَةُ وَجَابِرَةُ  
 أَسْمَانُ لَطِيبَةُ الْمَشْرِفَةِ وَالْأَنْجَبَارِيَّاتُ نَقَاعٌ يَتَخَذُ مِنْهُ شَرَابٌ \* الْجَيْتَرُ كَجَيْدَرِ الرَّجُلِ الْقَصِيرِ  
 \* جَارُ بْنُ أَرَمَ بْنِ سَامٍ بْنِ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَمَكَانٌ جَيْتَرُ كَكْتَفٍ فِيهِ رُبَابٌ يُخَالِطُهُ سَبِيخٌ أَوْ حِمَارَةٌ  
 \* جَجَارُ كَسَحَابٍ ق يَبْخَارِي مِنْهَا صَالِحُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ صَالِحٍ أَبُو شُعَيْبٍ الْجَجَارِيُّ الْمُحَدَّثُ الْعَابِدُ  
 مِنْ أَرْبَابِ الْكِرَامَاتِ ﴿الْجَحْرُ﴾ بِالضَّمِّ كُلُّ شَيْءٍ يَحْتَفِرُهُ الْهَوَامُّ وَالسَّبَاعُ لَا تُقْسَمُ كَالْجَحْرَانِ  
 ج جَحْرَةٌ وَأَجْحَارٌ وَجَحْرُ الضَّبِّ كَنَعْدَخْلُهُ وَفُلَانٌ الضَّبُّ أَدَخَلَهُ فِيهِ فَأَنْجَحِرَ وَتَجَحَّرَ كَأَجْحَرِهِ  
 وَالشَّمْسُ ارْتَفَعَتْ وَالرَّيْعُ لَمْ يَصْبِنَا مَطَرُهُ وَالْخَيْرُ يُخْلَقُ وَالْعَيْنُ غَارَتْ وَاجْتَحَرَهُ جَحْرًا أَخَذَهُ  
 وَالْجَحْرُ بِالْفَتْحِ الْغَارُ الْبَعِيدُ الْفَعْرُ وَبِهَاءِ السَّنَةِ الشَّدِيدَةِ الْمَجْدِبَةِ وَيَحْرُكُ وَعَيْنُ جَحْرَاءَ مَتَجَحَّرَةً  
 وَأَجْحَرَتْهُ أَلْجَاتُهُ وَالنُّجُومُ لَمْ تُنْظَرْ وَالْقَوْمُ دَخَلُوا فِي الْقَهْطِ وَبَعِيرٌ جَحَارِيَّةٌ كَعَلَابُطَةٍ مُجْتَمِعِ الْخَلْقِ  
 وَالْجَوَاحِرُ الدَّوَاخِلُ فِي الْجَحْرَةِ وَالْجَاحِرُ الْمُتَخَلِّفُ الَّذِي لَمْ يَلْحَقْ وَالْجَحْرَمَةُ سُوءُ الْخَلْقِ الْمِيمُ زَائِدَةٌ  
 وَالْمَجْحَرُ الْمَلْجَأُ وَالْمَكْمَنُ \* الْجَحْنَبَارُ بِكَسْرِ الْجِيمِ وَالْحَاءِ نَبْتُ وَالرَّجُلُ الضَّخْمُ وَالْعَظِيمُ الْخَلْقُ  
 أَوَالَهُ ظُهُمُ الْجَوْفِ الْوَاسِعَةُ أَوَالَهُ الْقَصِيرُ الْمُجْفَرُ الْوَاسِعُ الْجَوْفُ كَالْجَحْنَبَارَةِ وَيُضْمَانُ وَالْجَحْنَبَرَةُ الْمَرْأَةُ  
 الْقَصِيرَةُ ﴿الْجَحْدَرُ﴾ الْقَصِيرُ وَجَحْدَرُهُ صَرَعُهُ وَدَحْرَجُهُ وَتَجَحَّدَرُ الطَّائِرُ تَحْرَكُ فَطَارَ وَالْجَحَادَرِيُّ  
 بِالضَّمِّ الْعَظِيمُ وَجَحْدَرُ كَجَعْفَرٍ رَجُلٌ \* الْجَحَاشِرُ بِالضَّمِّ الضَّخْمُ الْحَادِرُ الْجَسْمُ الْعَبْلُ الْمَفَاصِلُ الْعَظِيمُ  
 الْخَلْقُ وَفَرَسٌ فِي ضُلُوعِهِ قَصْرٌ كَالْجَحْشَرِ فِيهِمَا وَيُضْمُ وَهِيَ بِالْهَاءِ وَجَحْشَرُ بِالضَّمِّ اسْمٌ ﴿الْجَحْرُ﴾  
 حَرَكَةُ تَغْيِيرِ رَأْحَةِ اللَّحْمِ وَرَأْحَةٌ مَكْرُوهَةٌ فِي قُبُلِ الْمَرْأَةِ وَهِيَ جَحْرَاءُ وَالْإِنْسَاعُ فِي الْبَيْتِ وَخِلَافُ الْبَطْنِ  
 وَكَكْتَفِ الْكَثِيرِ الْأَكْلُ وَالْجَبَانُ وَالْقَلِيلُ لَحْمُ الْفَخَذَيْنِ وَالنَّاسِدُ الْعَقْلُ وَالْعَاجِزُ وَالسَّمِجُ وَالسَّرِيعُ  
 الْجُوعُ وَالْجَحْرَاءُ د لَبَنِي شَجْنَةُ وَالْمَرْأَةُ الْوَاسِعَةُ التَّفْلَةُ وَمِنْ الْعُيُونِ الضَّيْقَةُ فِيهَا غَمَصٌ وَرَمَصٌ

قوله لقب محمد وفي بعض  
النسخ روح اه شارح

قوله كل شيء يحتفره الهوام  
اطع قال شيخنا وفقهاء اللغة  
كأن منصور الثعالبي  
جعلوا الجحر للضب خاصة  
واستعمله لغيره كالتجوز  
اه شارح

قوله الميم زائدة فهي فعلمة  
وصرح بذلك الجوهري  
وابن القطائع وغيرهما وقد  
أعاده المصنف في الميم أيضا  
ولم ينبه على زيادة الميم  
فليُنظر اه شارح  
قوله والحاء أي المهملة قلت  
وروي اعجامها في كتاب  
العين اه شارح  
قوله تغير راحة اللحم هكذا  
في التكملة وفي بعض النسخ  
راحة ثم اه شارح

٤ جذر

قوله تفاق وفي بعض الاصول

المعمدة تلفف اه شارح

قوله وجخر قرية الخ وضبطه

أمة النسب بالزاي والنون

في آخره فلينظر اه شارح

قوله خاسفة كذا في النسخ

وفي بعضها خاسفة ومثله

في اللسان والتكلم اه

شارح

قوله وعامر بن جذرة محررة

أول من كتب بخطنا أي

العربي قال شيخنا وسيأتي

له في مر أن أول من كتب

بالعربية مر امر وجزم به

جماعة وتوقف جماعة هل

هو خلاف أو يمكن التوفيق

قال وهذه الاولية فيها

خلاف طويل الذيل

أورده ابن عساكر وغيره

وتقل خلاصته الجلال في

أوليائه وسيأتي طرف منه

ان شاء الله تعالى قلت وهذه

العبارة مأخوذة من الجهرة

لابن دريد قل فيها أول من

كتب بخطنا هذا عامر بن

جذرة ومرامر بن مرة

الطائيان وسعد بن سنبل

غير أن المصنف فرق فذكر

كل واحد فيما يناسب ذكره

في محله اه شارح

قوله الجذر القطع الخ فالفتح

عن الاصمعي والكسري عن

أبي عمرو وفي الكل وفي

اللسان والحساب الذي

يقال له عشرة في عشرة وكذا

في كذا تقول ما جذره أي

ما يبلغ تمامه فتقول عشرة

والجأخر الوادي الواسع وجخر كنع وسع رأس بئر كنجخر وأجخر أنبع ماء كثير آمن غير موضع بئر وغسل دبره ولم ينق فبقي ثنته وتزوج امرأة جخراء وتجرأ الخوض تفلق طينه وذهب ماؤه وانفجر ماؤه وجخر ه سمرقند وجخر جوف البئر كفرح اتسع والغنم شربت على خلاء بطن فتخضض الماء في بطونها فتراها جخره خاشعة ٢ \* الجخدر والجخدرى بفتحهما والجخادر بالضم الضخم ﴿الجذر﴾ الحائط كالجدار ج جذر وجذر وجذران ونبت رملي ج جذور وقد أجدد المكان وحطم الكعبة وأصل الجدار وجانبه وخروج الجدرى بضم الجيم وفتحها القروح في البدن تنفط وتقيح وقد جذر وجذر كني ويشدد وهو مجذور ومجدر وأرض مجدرة كثيرة والجذر بالكسريات الواحدة بهاء وبالتحرير سلع تكون في البدن خلقة أو من ضرب أو من جراحة كالجذر كصرد واحدتها بهاء ج الأجدار وورم يأخذ في الحلق وانتبار أو أثر كدم في عنق الحمار وقد جذر جذوراً وحب الطلع وأن يخرج بالإنسان جذورهم الكرم بالايراق وفعلهما كفرح والجدير مكان بني حوالية جدار والخليق ج جديرون وجدراء وقد جذر ككرم جدارة وانه لمجدرة أن يفعل ومجدور أي مخلقة وجدره جعله جديراً والجديرة الخطيرة والطبيعة وكتابة واد بالحجاز فيه قري وجدر محررة ه بين حمص وسلمية والنسبة جدرى وجيدري والجديرة محررة حى من الأزد سموها به لأنهم بنوا جدار الكعبة عظمها الله تعالى وأوحجرها وبلا لام واردة ٣ قصي بن كلاب وجدر الشجر خرج ثمرة كالحص والتبت طلعت رؤسها كأنه الجدرى كجدر ٤ ككرم وأجدر وجدر فبهما واليد مجملت والجدار حوطه والرجل توارى بالجدار واجتدر بناه وجدره تجدير أشيده والجيدري القصير كالجيدري والجيدران والمجدور القليل اللحم وذو جذر مسرح قرب المدينة والمجدار ما ينصب في الزرع مزجرة للسياح وعامر بن جذرة محررة أول من كتب بخطنا وعامر الأجدار أبو حى لأنه كان عليه جذرة وجذرة بالضم ابن سبرة صحابي وجندر الكتاب أمر القلم على ما درس منه والثوب أعاد وشبهه بعد ذهابه وأبو قرصافة جندرة بن خبشة صحابي ﴿الجذر﴾ القطع والأصل أو أصل اللسان والذكر والحساب ويكسرفهن أو في أصل الحساب بالكسر فقط والاستئصال كالأجدار ومغز العنق ج جذور والجؤذر وفتح الذال والجيدز والجؤذر بالواو كفوفل وكوكب والجؤذر بفتح الجيم وكسر الذال ولد البقرة الوحشية وبقرة مجذروا ونجذرا نقطع واجذرا نغصب للسباب والنبات نبت ولم يطل



في عشرة مائة وخمسة في  
خمسة خمسة وعشرون أي  
فجذر مائة عشرة وجذر  
خمسة وعشرين خمسة  
وعشرة في حساب الضرب  
جذر مائة اه شارح  
باختصار  
قوله والصواب الجر اصل  
الغ والعجب من المصنف  
حيث لم يذكر الجر اصل في  
كتابه هذا بل ولا تعرض له  
أحد من أئمة الفريب فاذا  
لا نصحيح كما لا يخفى اه  
شارح  
قوله والزبل هو الزنيل  
اه من هامش الشارح  
قوله بالكسر أي والتشديد  
وضبطه في التوشيح بفتح  
الجيم أيضا اه شارح  
قوله والفتح قال شيخنا  
لا وجه للفتح اذ لا موجب  
له سماع ولا قياسا قلت اما  
قياسا فلا مدخل له في اللغة  
كما هو معلوم وأما سماعا فقد  
قال الصاغاني في تكملة  
قال ابن الاعرابي المضارع  
من جر أي جنى يجر بفتح  
الجيم أفاده الشارح  
قوله واحدها الجر جور في  
بعض النسخ بعد ذلك  
زيادة وجر جريا بلد  
بالمغرب وكتب عليها  
الشارح وقد سقطت هذه  
العبارة من بعض النسخ  
والذي نعرفه انه مدينة  
النهران الاسفل بين بغداد  
وواسط اه

والجذرة سمكة كالزنجي الأسود الضخم والجذر كعظم عبد الله بن زياد ٢ البلوى وعلقمة  
ابن الجذر الكنانى صحابيان والقصير الغليظ الشن الأطراف كالجذر أو هذه بالمهملة وهم  
الجوهري والبعير الذي لحمه في أطراف عظامه وحجومه (الجذمور) بالضم أصل الشيء أو أوله  
أو القطعة من السعة تبقى في الجذع اذا قطعت كالجذمار ورجل جذامر كعلاء بط قطع للمهد وأخذه  
بجذموره وبجذاميره أي بجميعه (الجر) الجذب كالأجترار والأجدرار والاستجرار  
والتجريرو ع بالحجاز في ديار أشجع وعين الجر د بالشام وجمع الجرّة من الحزف كالجرار وأصل  
الجبل أو هو تصحيف للفراء والصواب الجر اصل كعلاء بط الجبل والوهدة من الارض وجحر  
الضبع والتعلب والزبل وشئ يتخذ من سلاخة عرقوب البعير وتجعل المرأة فيه الخلع ثم تعلقه من  
مؤخر عنقه فيتذبذب أبدا وحبل يشد في أداة القدان والسوق الرويد وأن رعى الابل وتسير  
أو أن تركب ناقه وتتركها رعى كالأنجرار فيها وشق لسان الفصيل لئلا يرتفع كالأجرار وأن تجر  
الناقة ولدها بعد تمام السنة شهرا أو شهرين أو أربعين يوما وهي جرور أو أن يزيد الفرس على أحد  
عشر شهرا ولم تضع وأن يجوز ولاد المرأة عن تسعة أشهر والجرّة بالكسرة هيئة الجر وما يفيض به البعير  
فيأكله ثانية ويفتح وقد اجتر وأجر واللقمة يتعلل بها البعير إلى وقت علقه والجماعة يقيمون  
ويظعنون وباب بن ذى الجرّة قاتل سهر لك الفارسي يوم ريشهر في أصحاب عثمان والسوم بنت  
جرة أعرابية والجرّة بالضم ويفتح خشبية في رأسها كفة يصاد بها الطباء وقبة من حديد مثقوبة  
الأسفل يجعل فيها بذرا الحنطة حين يبدرو يزيد بن الأخنس بن جرة صحابي وبالفتح الحبرة أو  
خاص بالنى في الملة والجرى بالكسر سمك طويل أملس لا يأكله اليهود وليس عليه فصوص  
والجرية والجرية بكسرهما الحوصلة والجارّة الابل تجر بأزمها والطريق إلى الماء والجرير حبل  
يجعل للبعير بمنزلة العذار للداة والزمام والمجر كمرد الجائر توضع عليه أطراف العوارض وبالهاء  
باب السماء أو شرجها ومجر الكباش ع بمنى والجريرة الذنب والجنابة جر على نفسه وغيره جريرة  
يجرها بالضم والفتح جرا وفعلت ٣ من جراك ومن جرائك ويخففان ومن جريرتك من أجلك  
وحار جاراتها والجرجار كقرقاربت ومن الابل الكثير الصوت كالجر جر وصوت الرعد وبهاء  
الرحى والجرجار الضخم من الابل واحدها الجرجور بالضم الصخب منها والكثير الشرب  
والماء المصوت والجرجر ما يداس به الكدس وهو من حديد والقول ويكسر والأجران الجن

والانس وفرس وجل جرور يمنع القيادو بنو بريدة وامرأة مقعدة والجارور نهر السيل وكتيبة  
جرارة ثقيلة السير لكثرتها والجرارة كجبانة عقرب تجر ذنبها وناحية بالبطيحة والجر جر والجر جر  
بكسرهما بقلة م وأجره رسته تركه يصنع ماشاء والدين آخره له وفلا نا غانية تابعها وفلا نا  
طعنه وترك الرمح فيه يجره والمجر كعلم سيف عبد الرحمن بن سراقه بن مالك بن جعشم وذو المجر  
كخط سيف عتيبة بن الحرث بن شهاب والجر جرعة صوت يردده البعير في حنجرة وصوب الماء في  
الحلق كالجر جر والجر جر أن تجرعه جر عامتار كاجر جر الشراب صوت وجر جر سقاء على  
تلك الصفة وانجر انجذب وجاره ما طله أو حابه واستجرت له أممكتته من نفسي فانقذت له  
والجر جور الجماعة ومن الابل الكريمة ومائة جر جور كاملة وأبو جرير وجرير الارقط وابن عبد  
الله بن جابر البجلي وابن عبد الله الحميري وابن أوس بن حارثة صحابيون (الجزر) ضد المد  
وفعله كضرب والقطع ونضوب الماء وقد يضم آتيهما والبحر وشور العسل من خليته وع  
بالبادية وناحية بحلب وبالتحريك أرض ينجر رعن المدا كجزيرة وأرومة تؤكل معربة وتكسر  
الجيم وهو مدر باهي محدر للطمث ووضع ورقه مدقوقا على القروح المتأكلة نافع والشاة السمينة  
واحدة الكل بها وجزيرة محركة لقب صالح بن محمد الحافظ والجزور البعير أو خاص بالناقة الجزورة  
ج جزائر وجزرات وما يذبح من الشاة واحدة جزرة وأجزره أعطاه شاة يذبحها والبعير  
حان له أن يذبح والشيخ أن يموت والجزار والجزير كسكت من ينجره وهي الجزيرة بالكسر والجزر  
موضعه والجزارة بالضم البدان والرجلان والعنق وهي عمالة الجزار والجزيرة أرض بالبصرة  
وجزيرة قور بين دجلة والفرات وبها مدن كبار ولها نارنج والنسبة جزري والجزيرة الخضراء  
د بالاندلس ولا يحيط به ماء والنسبة جزيري وجزيرة عظيمة بأرض الزنج فيها سلطانان لا يدين  
أحدهما للآخر وأهل الاندلس اذا أطلقوا الجزيرة أرادوا بها بلاد مجاهد بن عبد الله شقي  
الاندلس وجزيرة الذهب موضعان بأرض مصر وجزيرة شكر كآخر د بالاندلس وجزيرة  
ابن عمر د شمالي الموصل يحيط به دجلة مثل الهلال وجزيرة شريك كورة بالمغرب وجزيرة  
بن نصر كورة بمصر وجزيرة قوسنبا بين مصر والاسكندرية والجزيرة ع بالجمامة ومحلة  
بالفسطاط اذا زاد النيل أحاط بها واستقلت بنفسها وجزيرة العرب ما أحاط به بحر الهند وبحر  
الشام ثم دجلة والفرات أو ما بين عدن أبين إلى أطراف الشام طولا ومن جدة إلى أطراف ريف

قوله على تلك الصفة وفي  
بعض الاصول الصورة  
بدل الصفة اه شارح  
قوله وجرير الارقط هكذا  
في النسخ وصوابه ابن  
الارقط اه شارح

قوله وقد يضم آتيهما  
والذي في المصباح جزر  
الماء جزرا من بابي ضرب  
وقتل انحسر وهو رجوعه  
الى خلف ومنه الجزيرة  
لانحسار الماء عنها قال  
شيخنا ولوجاء بالضمير  
مفردا لا على الجمع لكان  
أولى وأصوب اه شارح  
قوله وجزيرة شكر الخ قال  
شيخنا المعروف انها جزيرة  
شقر بالقاف وانما بقولها  
بالكاف من به لثغة قلت  
وهي بين شاطبة ونسة اه  
شارح

قوله كورة بمصر وهي مقر  
عربان بلي ومن طائهم  
اليوم وهي واسعة فيها عدة  
قرى اه شارح وبها مشه  
جزيرة بن نصر هي أيار  
وتابعها اه



قوله ست جزائر قال شيخنا والصواب انها سبع كما جزم به جماعة ممن أرخها اه شارح  
قوله مرغناى بفتح فسكون وتحريك الغين والنون كذا هو مضبوط في النسخ والصواب بالزاي وتشديد النون كما أخبر بذلك ثقة من أهله اه شارح  
قوله وابن تيم وفي بعض النسخ تيم الله اه شارح  
وفي عاصم ابن تميم فليحرراه قوله المحاربى كذا في النسخ وفي التكملة المعافى اه شارح  
قوله الغلام الذى قتله موسى قال شيخنا كذا في جميع أصول القاموس المصححة وغيرها وهو سبق قلم بلاشك والصواب الغلام الذى قتله الخضر فى قضيبته مع موسى عليه السلام والخلاف فيه مشهور ذكره المفسرون وأشار اليه الجلال فى الاتقان اه شارح  
قوله أولا يكون الامن ألبان الابل أى خاصة والصواب العموم أو التخصيص بالجسر لانه أكثر ما فى كلامهم اه شارح  
قوله سوار هكذا بالواو فى سائر النسخ والصواب سرار براء بن كافي تاريخ البخارى اه شارح

العراق عرضاً والجزائر الخالدات ويقال لها جزائر السادة ست جزائر فى البحر المحيط من جهة المغرب منها يتدنى المنجمون بأخذ أطوال البلاد تنبت فيها كل فاكهة شرقية وغربية وكل ربان ورد وكل حب من غير أن يغرس أو يزرع وجزائر بنى مرغناى د بالمغرب والجزائر صرام النخل وجزره مجزرة ويجزره جزراً وجزراً بالكسر والفتح وأجزره حان جزاره وتجازر انشاماً وأجزره وفى القتال وتجزر وتركوهم جزراً للسياح أى قطعاً والجزير ببلغة أهل السواد من يختاره أهل القرية لما ينوبهم فى ٢ نفقات من ينزل بهم من قبل السلطان وجزرة بالضم ع بالياء ووادى الكوفة وفيد الجسر الذى يمر عليه ويكسر ج أجسر وجسور والعظيم من الابل وهى ياء والشجاع الطويل كالجسور والجل الماضى أو الطويل وكل ضخم وجسرى من قضاء ع وابن عمرو بن علة وابن شبيب الله وابن محارب وابن تيم بالفتح وأبو جسر المحاربى وجسر بن وهب وابن ابنه جسر بن زهران وابن فرقد وابن حسن وابن عبد الله المرادى بالكسر قاله بعض المحدثين والصواب فى الكل الفتح وجسرة بنت دجاجة محدثة والجسر بالضم وبضمين جمع جسور وجسر الفحل ترك الضراب والرجل جسوراً وجسارة مضى ونفذ والركاب المفازة عبرتها كاجسرتها والرجل عقد جسراً وناقاة جسرة ومتجسرة ماضية وجسرة بحسب راسه جمعها واجسرت السفينة البحر ركبتة وخاضته وجسر بن بالكسر ه بدمشق وجسور الغلام الذى قتله موسى صلى الله عليه وسلم أو هو بالحاء المهملة أو هو جلتور ه أو جنتور ه وتجاسر تطاول ورفع رأسه وعليه اجترأ له بالعصا تحرك له بها وأم الجسر كزبير أخت بشينة صاحبة جميل \* الجسمور بالضم قوام الشئ من ظهر الانسان وجنته الجسر اخراج الدواب للرعى كالتجشير وأن تنز وخيلك فترعاها أمام بيتك والترك كالتجشير وبالتحريك المال الذى يرعى فى مكانه لا يرجع الى أهله بالليل والقوم يبيتون مع الابل وأن يخشن طين الساحل وييس كالجسر والرجل العزب كالجشير ويقول الربيع وخشونة فى الصدر وغلظ فى الصوت كالجسرة بالضم فيها أو قد جسر كفرح وعنى فهو أجشروه جشراً وبغير محشور به سعال جاف ٣ وجسر الصبح جشوراً طلع والجاشرية شرب يكون مع الصبح أولاً يكون الامن ألبان الابل وقبيلة من العرب وامرأة ونصف النهار والسحر وطعام والجشير الوفضة والجوالق الضخم والجشار صاحب مرج الخيل والجسر كعظم المعزب وخيل مجشرة مريضة وكحدث ه والدسوار المحدث ه وأبو الجسر رجلان وكثير حوض

قوله والصواب بالحاء  
المهملة قال شيخنا كأنه قد  
في ذلك حمزة الاصماني في  
أمثاله لأنه روى هكذا  
بالحاء المهملة وقد تعقبه  
الميداني وغيره من أئمة اللغة  
والأمثال وقالوا الصواب  
أنه بالجيم كما صوبه في  
التهذيب وصحح كلام  
الصباح فلا التفات لدعوى  
المصنف أنه تصحيف اه

شارح

قوله بكرة شتائم هكذا في  
النسخ وفي بعض الأصول  
شتائم جمع شاة اه شارح  
قوله وقال الشافعي التشديد  
خطأ نقل شيخنا عن المشرق  
للقاضي عياض الجعزانية  
أصحاب الحديث يقولونه  
بكسر العين وتشديد الراء  
وبعض أهل الاتقان  
والادب يقولونه بصحفيها  
ويخطئون غيره وكلاهما  
صواب مسموع حكى  
القاضي اسمعيل بن اسحق  
عن علي بن المديني أن أهل  
المدينة يقولونه فيها وفي  
الحديثة بالثقل وأهل  
العراق يخففونها ومذهب  
الاصمعي في الجعزانية  
التخفيف وحكى أنه سمع  
من العرب من يثقلها اه  
شارح  
قوله المتنفخ بتقديم التاء  
كذا في النسخ وفي عاصم  
ونسخة الشارح المتنفخ  
بتقدم النون اه

لَا يُسْتَقَى فِيهِ وَجَسْرُ الْأَنْاءِ تَجَسَّرَ أَرَعَهُ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ الْجَسْرُ وَسَخُ الْوَطْبِ وَوَطَبَ جَسْرًا وَسَخَ  
تَصْحِيفٌ وَالصَّوَابُ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ \* الْمُجْتَظَرُ الْمَعْدُشْرَةُ كَأَنَّهُ مَتَّصِبٌ بِقَالَ مَالِكٌ مَجْتَظَرًا ﴿الجعزري﴾  
مَا يَبْسُ مِنَ الْعَذْرَةِ فِي الْمَجْعَرِ أَيْ الدُّبُرِ أَوْ تَجَوُّلَ ذَاتِ مَخْلَبٍ مِنَ السَّبَاعِ جِ جَعُورٌ كَالْجَاعِرَةِ  
وَرَجُلٌ مَجْعَارٌ كَثُرَ يَبْسُ طَبِيعَتِهِ وَجَعَرَ كَنَعَ خَرَى كَانَجْعَرًا وَالْجَعْرَاءُ الْأَسْتُ كَالْجَعْرِيِّ وَلَقَبَ بِلَعْنَبَرٍ  
لَأَنَّ دُغَةَ بَنَتْ مِنْهُمْ ضَرْبًا مِنَ الْخَاضِ فَظَنَّتْ أَنَّهَا تَرِيدُ الْخَلَاءَ فَبَرَزَتْ فِي بَعْضِ الْغَيْطَانِ فَوَلَدَتْ  
وَانْصَرَفَتْ تَقْدِيرُ أَنَّهَا تَخَوَّطَتْ فَقَالَتْ لَضَرْبَتِهَا بِأَهْتَاهُ هَلْ يَفْعَرُ الْجَعْرَاءُ فَقَالَتْ نَعَمْ وَيَدْعُو أَبَاهُ قَضَتْ  
ضَرْبَتَهَا وَأَخَذَتْ الْوَلَدَ وَالْجَاعِرَةُ الْأَسْتُ أَوْ حَلَقَةُ الدُّبُرِ وَالْجَاعِرَتَانِ مَوْضِعُ الرَّقْمَتَيْنِ مِنَ اسْتِ الْحِمَارِ  
وَمَضْرِبُ الْقَرْسِ بِذَنْبِهِ عَلَى فِخْذَيْهِ أَوْ حَرَفَا الْوَرَكَيْنِ الْمُشْرِفَيْنِ عَلَى الْفَخْذَيْنِ وَكُتَابُ سَمَةٍ فِيهِمَا  
وَحَبْلٌ يَشْدُ بِهِ الْمُسْتَقَى وَسَطُهُ لَسْلَأٌ يَقَعُ فِي الْبُرِّ وَقَدْ تَجَعَّرَ وَالْجَعْرَةُ بِالضَّمِّ أَثَرٌ يَبْقَى مِنْهُ وَشَعِيرٌ عَظِيمٌ  
الْحَبُّ أَيْضٌ وَجَعَرَ وَجَعَارَ كَقَطَامٍ وَأَمَّ جَعَارٍ وَأَمَّ جَعُورًا الضَّبْعُ وَيَبْسِي جَعَارٍ أَوْ عَيْشٍ جَعَارٍ مَثَلٌ  
يُضْرَبُ فِي إِبْطَالِ الشَّيْءِ وَالتَّكْذِيبِ بِهِ وَرُوغِي جَعَارٍ يَضْرَبُ فِي فِرَارِ الْجَبَانِ وَخُضُوعِهِ وَالْجَعُورُ  
كَصَبُورٍ خَبْرَاهُ لَبْنِي تَهْشَلُ وَآخَرِي لَبْنِي عَبْدَ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ مَلَقَهُمَا الْقَيْثُ فَذَا امْتَلَأَا وَتَوَابَكَرَا  
شَتَائِهِمُ وَالْجَعُورُ دَوِيَّةٌ وَتَمَرْدِيٌّ وَأَبُو جَعْفَرَانَ بِالْكَسْرِ الْجَعْلُ وَأَمَّ جَعْفَرَانَ الرَّحْمَةُ وَالْجَعْرَانَةُ وَقَدْ  
تَكَسَّرَ الْعَيْنُ وَتَشَدَّدَ الرَّاءُ وَقَالَ الشَّافِعِيُّ التَّشْدِيدُ خَطَأٌ عَ بَيْنَ مَكَّةَ وَالطَّائِفِ سُمِّيَ بِرَبِطَةٍ بَنَتْ  
سَعْدٌ وَكَانَتْ تُلَقَّبُ بِالْجَعْرَانَةِ وَهِيَ الْمُرَادَةُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى كَالَّذِي تَغْضَتْ غَزْلَهَا وَ عَ فِي أَوَّلِ أَرْضِ  
الْعِرَاقِ مِنْ نَاحِيَةِ الْبَادِيَةِ وَذُو جَعْفَرَانَ بِالضَّمِّ قِيلَ وَالْجَعْرِيُّ سَبَبٌ يَسْبُ بِهِ مَنْ يُسَبُّ إِلَى لُؤْمٍ وَابَّةٍ  
لِلصَّبْيَانِ وَهُوَ أَنْ يُحْمَلَ الصَّبِيُّ بَيْنَ اثْنَيْنِ عَلَى أَيْدِيهِمَا ﴿الجعبري﴾ كَجَعْفَرِ الْقَصِيرِ وَهِيَ بَاءُ  
وَالْقَعْبُ الْغَلِيظُ الْقَصِيرُ الْجَدْرُ لَمْ يُحْكَمْ نَحْتُهُ وَبِلَا مِ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ تُنْسَبُ إِلَيْهِ قَاعَةُ جَعْبَرٍ  
لَا سَبِيلَ لَهُ عَلَيْهَا وَضَرَبَهُ فَجَعَبَرَهُ صَرَعَهُ وَالْجَعْبَرِيَّةُ الْقَصِيرَةُ الدَّمِيمَةُ كَالْجَعْبَرَةِ \* جَعْمَرُ الْمَتَاعِ جَعْمَرُ  
\* الْجَعَارُ مَا يَتَّخِذُ مِنَ الْعَجِينَ كَالْمَائِلِ فَيَجْعَلُونَهَا فِي الرَّبِّ إِذَا طَبَخُوهُ فَيَأْكُلُونَهُ الْوَاحِدَةُ جَعْمَرَةٌ  
كَطَرُطَةٍ \* الْجَعْدَرُ الْقَصِيرُ وَالْجَعَادَةُ بَنُومَرَةُ بْنُ مَالِكِ بْنِ الْأَوْسِ \* الْجَعْدَرِيُّ الْأَكُولُ  
﴿الجعظري﴾ الْفُظُّ الْغَلِيظُ أَوِ الْأَكُولُ الْغَلِيظُ وَالْقَصِيرُ الْمُتَنَفِّخُ بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ كَالْجَعْظَارَةِ  
وَالْجَعْظَارُ الشَّرُّ النَّهْمُ أَوِ الْأَكُولُ الضَّخْمُ كَالْجَعْظَرِ وَالْجَعْظَرَةُ سَعَى الْبَطْنِ وَالْجَعْظَرُ الضَّخْمُ  
الْأَسْتُ إِذَا مَشَى حَرَّكَهَا وَالْجَعْظَارُ الْقَصِيرُ الْغَلِيظُ وَبِهَاءِ الْقَلِيلِ الْعَقْلُ وَجَعْظَرَفَرَوْوَلَى مُدِيرًا



قوله من أولاد الشاء عبارة  
الجوهري من أولاد المعز  
ومثله أكثر اللغويين اه  
عاصم وفي الشارح واقتصر  
في المحكم على الشاء وتبعه  
المصنف اه

قوله لسعيد بن سليمان كذا  
في النسخ وفي التبصير  
سعيد بن عبد الجبار  
المسامي ولي القضاء زمن  
المهدي اه شارح  
قوله فيها كذا في النسخ  
والصواب فيه اه شارح  
وكذا يقال في منها اه

قوله اي واسمها اي الجفرة  
وفي الاساس متفقها اه  
قوله لاجلود وفي بعض  
الاصول الجيدة لاجلد  
اه شارح

قوله وموضع بناحية ضربة  
بنجد كثير الضباع لفظان  
وقيل هو بالحاء المهملة  
وسبأ ولعل الصواب  
بالمهملة ولذا سقط في كثير  
من النسخ المعتمدة اه شارح

قوله والاجر موضع الخ  
سيأتي للمصنف في خزم ان  
الخزمية منزلة للحاج بين  
الاجر والتعلبية اه شارح  
قوله للحاجة هكذا في النسخ  
ونص نوادر ابن الاعرابي  
للحاجة اه شارح

قوله معرب كبير ومعناه  
وردي الصدر او وردي  
الحمل فان بر مشترك بين  
الصدر وحمل الشجرة اه  
من هامش الشارح

قوله وكجئنا راغ الصواب

﴿الجفر﴾ النهر الصغير والكبير الواسع ضد النهر الملائن اوفوق الجدول والناقة الغزيرة  
والجغري قصر للمتوكل قرب سمر من رأى والجغرية محلة ببغداد وجغرية ديشو والباذنجانية  
قريتان بمصر وجعفر بن كلاب أبو قبيلة \* الجعفرة أن يجمع الحمار نفسه وجراميزه ثم يحمل  
على العانة أو غيرها إذا أراد كذمه ﴿الجفر﴾ من أولاد الشاء ما عظم واستكرش أو بلغ أربعة  
أشهر ج أجفار وجفار وجفرة وقد جفروا واستجفروا وجفروا والصبي إذا انتفخ لحمه وأكل وهي  
بهاء فيهما والبرلم تطوأ وطوى بعضها وع بناحية ضربة من نواحي المدينة كان به ضيعة لسعيد بن  
سليمان وكان يكثر الخروج إليها قيل له الجغري وبئر بمكة لبني تميم مرة وماله لبني نصر ومستنقع  
ببلاد غطفان وجفر الفرس ماله وقع فيها فرس فبقي أياما ويشرب منها ثم خرج صحيحا وجفر الشحم  
ماله لبني عتب وجفر البعرة ماله لبني أبي بكر بن كلاب وجفر الأملاك بنواحي الحيرة وجفر ضمضم  
ع وجفر الهباءة ع قتل فيه حمل وحذيفة بن بدر الفزاريان وجفرة بني خويلد ماله لبني عقيل  
والجفرة بالضم جوف الصدر أو ما يجمع الصدر ٢ والجبن وسعة في الارض مستديرة ومن  
الفرس وسطه وهو جفر بفتح الفاء أي واسمها ج جفر وجفار وع بالبصرة كان بها حرب  
شديدة عام سبعين وقيل لجعفر بن حيّان العطاردى الجغري لأنه ولد عام الجفرة والجفر جعبة من  
جلود لا خشب فيها أو من خشب لاجلود فيها وع بناحية ضربة وكزبير ٥ بالبحرين والجفور  
انقطاع الفحل عن الضراب كالأجفار والأجفار والتجفير وأجفر غاب وعن المرأة انقطع وصاحبه  
قطعه وترك زيارته وجفرا تسع ومن المرض خرج والجوفر الجواهر والجيفر الأسد الشديد  
وجيفر بن الجندى ملك عمان أسلم هو وأخوه عبد الله على يد عمرو بن العاص لما وجهه رسول  
الله صلى الله عليه وسلم اليهما وهما على عمان وضميرة بنت جيفر صحابية وطعام مجفرو ومجفرة  
بفتحهما يقطع عن الجماع ومنه قولهم الصوم مجفرة للشكاح وكعظم المتغير ريح الجسد وفعل من  
جفرك وجفرك وجفرك ٣ من أجلك ومنهم الجفر لا عقل له والجغري ككفري وبمدوعاء  
الطلع وكتاب الركايا وماله لبني تميم ومن الابل الغزار والأجفر ع بين الخزيمية وفيد  
\* الجكيرة تصغير الجكرة الأحاجة ٤ وقد جكر كفرح وككتان اسم رجل وأجكر الخ في البيع  
\* الجلبار بضمين وتشديد الباء قراب السيف أو حده وكبطان محلة بأصفهان \* جلفار  
كبطان ٥ بمرور جلفر مقصور منه معرب كبير وكجئنا ٥ بنواحي عمان يجلب منها الى  
جزيرة قيس نحو السمن والجبن \* الجئنا بضم الجيم وفتح اللام المشددة زهر الرمان معرب

كُلُّ نَارٍ حَيْثُ وَيَقَالُ مِنْ أَتْلَعَ ثَلَاثَ حَبَّاتٍ مِنْهُ مِنْ أَصْغَرِ مَا يَكُونُ لَمْ يَرْمَدْ فِي تِلْكَ السَّنَةِ حَيْثُ (الجمرة)  
النَّارُ الْمُتَقَدَّةُ حَيْثُ جَمْرُ أَلْفِ فَارِسٍ وَالْقَيْسِلَةُ لَا تَنْتَضِمُ إِلَى أَحَدٍ أُولَئِكَ فِيهَا ثَلَاثُمِائَةِ فَارِسٍ وَالْحَصَاةُ  
وَوَاحِدَةُ جَمَرَاتِ الْمَنَاسِكِ وَهِيَ ثَلَاثُ الْجَمْرَةِ الْأُولَى وَالْوُسْطَى وَجَمْرَةُ الْعَقِيبَةِ يَرْمِينَ بِالْجَمَارِ  
وَجَمَرَاتُ الْعَرَبِ بِنُوضِيبَةِ بْنِ أَدُو بْنِ الْحَرْثِ بْنِ كَعْبٍ وَبَنُو عَمْرِ بْنِ عَامِرٍ أَوْ عَبْسٍ وَالْحَرْثُ وَضِيبَةُ لِأَنَّ  
أُمَّهُمْ رَأَتْ فِي الْمَنَامِ أَنَّهُ خَرَجَ مِنْ فَرْجِهَا ثَلَاثُ جَمَرَاتٍ فَتَزَوَّجَهَا كَعْبُ بْنُ الْمَدَانِ فَوَلَدَتْ لَهُ الْحَرْثَ  
وَهُمْ أَشْرَافُ الْيَمَنِ ثُمَّ تَزَوَّجَهَا بَغِيضُ بْنُ رَيْثٍ فَوَلَدَتْ لَهُ عَبْسًا وَهُمْ فَرَسَانُ الْعَرَبِ ثُمَّ تَزَوَّجَهَا أَدُو  
فَوَلَدَتْ لَهُ ضِيبَةَ فَجَمْرَتَانِ فِي مَضْرُوعِ جَمْرَةٍ فِي الْيَمَنِ وَجَمْرَةُ بِنْتُ أَبِي قُحَافَةَ صَحَابِيَّةٌ وَأَبُو جَمْرَةَ الضُّبَيْعِيُّ  
نَصْرُ بْنُ عِمْرَانَ وَعَامِرُ بْنُ شَقِيقٍ بْنُ جَمْرَةَ وَأَبُو بَكْرٍ بْنُ أَبِي جَمْرَةَ الْأَنْدَلُسِيُّ عَلَمًا وَجَمْرَةُ تَجْمِيرُ أَجْمَعَهُ  
وَالْقَوْمُ عَلَى الْأَمْرِ تَجْمَعُوا وَانْضَمُّوا كَجَمْرٍ وَأَوَّجَمُوا وَاسْتَجَمَرُوا وَالْمَرْأَةُ جَمَعَتْ شَعْرَهَا فِي قَفَاهَا  
كَجَمْرَةٍ وَقَطَعَ جَمَارَ النَّخْلِ وَالْجَيْشُ حَبَسَهُمْ فِي أَرْضِ الْعَدُوِّ وَلَمْ يَقْلَهُمْ وَقَدْ تَجَمَّرُوا وَاسْتَجَمَرُوا  
وَالْجَمْرُ كَتَبَرٍ الَّذِي يُوضَعُ فِيهِ الْجَمْرُ بِالْذُّخْنَةِ وَيُؤْتَى كَالْجَمْرَةِ وَالْعُودُ نَفْسُهُ كَالْجَمْرِ بِالضَّمِّ فِيهِ مَا وَقَدْ  
اجْتَمَرَ بِهَا وَكَرَّمَانَ شَحْمِ النَّخْلَةِ كَالْجَمَامُورِ وَكَسَابِ الْجَمَاعَةِ وَجَاؤُا جَمَارِي وَيُنُونُ أَيْ بِأَجْمَعِهِمْ  
وَالْجَمِيرُ كَأَمِيرٍ يَجْتَمِعُ الْقَوْمُ وَبِهَاءِ الضَّفِيرَةِ وَابْنُ جَمِيرٍ اللَّيْلُ وَالتَّهَارُ وَكَزْبِيرُ خَارِجَةُ بْنُ الْجَمِيرِ بَذَرِي أَوْ هُوَ  
بِالنَّحَاءِ أَوْ بِالْمَهْمَلَةِ كَحَمِيرِ الْقَبِيلَةِ أَوْ كَتَصْغِيرِ جَمَارٍ أَوْ هُوَ حَارِثَةُ أَوْ جَمْرَةُ بْنُ الْجَمِيرِ أَوْ هُوَ جَارِيَةٌ أَوْ أَبُو  
خَارِجَةُ وَالْمُجِيمِرُ جَبَلٌ وَجَمْرَانُ بِالضَّمِّ د وَحَافِرُ جَمْرٍ بِكسر الميمِ الثَّانِيَةِ وَفَتْحِهَا صَلْبٌ وَنَعِيمُ الْمَجْمَرِ  
بِكسرها لِأَنَّهُ كَانَ يُجْمَرُ الْمُسْتَجِدُّ وَأَجْمَرُ أَسْرَعَ فِي السَّيْرِ وَالْفَرَسُ وَثَبٌ فِي الْقَيْدِ كَجَمْرٍ وَثَوْبُهُ بِخَرْهٍ  
وَالنَّارُ تَجْمَرُ أَهْيَا هَاوَالِ الْبَعِيرِ أَسْتَوَى خَفَهُ فَلَا خَطَّ بَيْنَ سَلَامِيهِ وَالنَّخْلُ خَرَصَهَا ثُمَّ حَسِبَ فَجَمَعَ خَرَصَهَا  
وَاللَّيْلَةُ اسْتَتَرَتْ فِيهَا الْهَلَالَ وَالْأَمْرُ بَنِي فَلَانَ عَمَّهُمْ وَالْخَيْلُ أَضْمَرَهَا وَاجْمَعَهَا وَاسْتَجَمَرَ اسْتَنْجَى بِالْجَمَارِ  
وَجَمْرُهُ أَعْطَاهُ جَمْرًا وَفَلَانًا نَحَاهُ وَمِنْهُ الْجَمَارُ بِمَنْى أَوْ مِنْ أَجْمَرِ أَسْرَعَ لِأَنَّ آدَمَ رَمَى ابْلِسَ فَأَجْمَرَ بَيْنَ  
يَدَيْهِ \* الْجَمْثُورَةُ بِالضَّمِّ التُّرَابُ الْمَجْمُوعُ \* الْجَمْخُورُ بِالضَّمِّ الْأَجُوفُ وَكُلُّ قَصَبٍ أَجُوفٍ مِنْ  
قَصَبِ الْعِظَامِ جَمْخَرٌ \* جَمَزَرَنَكَصَ وَهَرَبَ (الجمعة) الْجَعْمَرَةُ وَالْقَارَةُ الْغَلِيظَةُ الْمَشْرِفَةُ أَوْ  
حِجَارَةٌ مَرْتَفِعَةٌ وَجَمْعُ قَيْسِلَةٍ وَالْجَمْعُ الْعَظِيمُ وَبِهَاءِ الْفَلَكَةِ فِي رَأْسِ الْخَشَبَةِ وَالْكُومَةُ مِنْ  
مِنِ الْأَقْطِ وَجَمْعُهَا دَوْرُهَا وَالْجَمْعُ طِينٌ أَصْفَرٌ يُخْرَجُ مِنَ الْبَيْتِ إِذَا حَفِرَتْ (الجمهور) بِالضَّمِّ  
الرَّمْلَةُ الْمَشْرِفَةُ عَلَى مَا حَوْلَهَا وَمِنْ النَّاسِ جَلَهُمْ وَمَعْظَمُ كُلِّ شَيْءٍ وَحَرَّةُ بَنِي سَعْدٍ وَالْمَرْأَةُ الْكَرِيمَةُ وَجَمْعُهَا  
جَمْعُهُ وَالْقَبْرِ جَمْعُ عَلَيْهِ التُّرَابُ وَلَمْ يُطَيَّنْهُ وَعَلَيْهِ الْخَبْرُ أَخْبِرَهُ بِطَرَفٍ وَكُنْهُ الْمَرَادُ وَالْجَمْعُ هُوَ شُرَابٌ

قوله بنت أبي قحافة هكذا  
في النسخ ومثله في التبصير  
للمحافظ وقال بعضهم انها  
جمرة بنت قحافة اه شارح

قوله وينون وانكار شيخنا  
التنوين وانه لا يعضده  
سماع ولا قياس محل تأمل  
اه شارح

قوله ابن الجبر اى مصغرا  
وفي بعض نسخ التجريد  
مكبر اه شارح

قوله استترهكذا في النسخ  
وصوابه استسرا اه شارح

قوله طين أصفر وفي بعض  
النسخ طين أسود اه شارح



٣ الجناسرية ٤ جاربي

قوله كقعد هكذا في سائر

النسخ قال شيخنا والوزن

به غير صواب اه شارح

قوله بها الصواب به اه

شارح

قوله بالضم اى والشين

معجمة كما في سائر اصول

القاموس وفي اللسان وغيره

بأهمها اه شارح

قوله جورة محركة وتصحيحه

على خلاف القياس وقوله

وجارة هكذا في سائر النسخ

قال شيخنا وهو مستدرك

لانه من باب قادة وقد التزم

في الاصطلاح أن لا يذكر

مثله وقد مر قلت وقد

أصلحها بعضهم فقال

وجورة أى بضم ففتح بدل

جارة كما يوجد في بعض

هوامش النسخ وفيه تأمل

اه شارح

قوله والاست قال شيخنا

وكانهم أخذوه من قولهم يؤخذ

الجار بالجار اه شارح

قوله وأجوار ولا نظير له

الاقاع وقيعان وقبعة وأقواع

اه شارح

قوله على البحر المراد به بحر

البن أى ساحله ويسمى

هذا البحر كله من جدة الى

المدينة القلزم اه شارح

قوله وذا كرى بن محمد هكذا

في النسخ وفي التبصير ذا كرى

ابن عمر بن سهل الزاهد

اه شارح

قوله وجواراهو بالفتح على متضى

اطلاقه وأورده ابن سيده في المحكم

بالضم كما أورده ابن سيده وانما

كاجتهم

مُسْكِرٌ أَوْ يَبْدُ الْعَنْبِ أَتَتْ عَلَيْهِ ثَلَاثُ سِنِينَ وَنَاقَةُ جَمْهَرَةٍ مَدَاخِلَةُ الْخَلْقِ وَجَمْهَرَةٌ عَلَيْنَا تَطَاوَلَتْ

\* جنارة بالكسرة بين استرا باذ وجرجان والجنور كتنور مداس الخنطة والشعر \* الجنير

كقعد الجمل الضخم والقصير وفرخ الجبارى كالجنبار مثال ججنبار وسمسار وفرس جعدة بن

مرداس وشبيل بن الجنبار شاعر \* الجنثر كجعفر وقنفذ الجمل الضخم السمين هج جنائر

والجنثورة الجنثورة \* جنثدر في ج در \* جنديسابور بضم ٢ الجيم وفتح الدال د

قرب تستر بها قبر الملك يعقوب بن الصفار \* الجناسرية ٣ بالضم أشد نخلة بالبصرة تأخر

\* الجنافير القبور العادية جمع جنفور \* الجور \* تقيض العدل وضد القصد والجائر وقوم

جورة وجارة جاثرون والجار المجاور والذي أجرته من أن يظلم والمجير والمستجير والشريك في

التجارة وزوج المرأة وهي جارته وفرج المرأة وما قرب من المنازل والاست كالجارة والمقاسم

والخليف والناصر هج جيران وجيرة وأجوار و د على البحر بينه وبين المدينة الشريفة يوم ليلة

منه عبد الله بن سويد الصباحي أو هو حارثي ٤ وعبد الملك بن الحسن وعمر بن سعد وعمر بن

راشد ويحيى بن محمد المحدثون الجاريون و ه بأصبهان منها عبد الجبار بن الفضل وذا كرى بن محمد

الجار يان و ه بالبحرين وجبل شرقي الموصل وجور مدينة فيروزا بأذربيجان اليها الورد وجماعة

علماء ومحلة بنيسابور منها محمد بن أحمد بن الوليد الأصماني وقد تذكروا تصرف ومحمد بن شجاع بن

جور ومحمد بن اسمعيل المعروف بابن جور محمد ثمان وكزفر ه بأصبهان وغيث جور كهجف

شديد الرعد والجوار كسحاب المساء الكثير القمير ومن الدار طوارها والسفن لغة في الجوارى عن

صاعد وهذا غريب وشعب الجوار قرب المدينة وبالكسرة أن تعطى الرجل ذمة فيكون بها جارك

فتجيره وككنان الأكار وجواره مجاورة وجوار أو قد يكسر صار جاره ونجاور ووا اجتور ووا المجاورة

الاعتكاف في المسجد وجار واستجار طلب أن يجار وأجاره أنقذه وأعاده والمتاع جعله في الوعاء

والرجل لجارة وجارة خفزه وجوره صرعه ونسبه الى الجور والبناء قلبه ونجور ستمط واضطجع

ونهم و يوم يوم الحفص المجور كعظم مثل عند السمانة بالنكية تصيب الرجل كان لرجل عم قد

كبر وكان ابن أخيه لا يزال يدخل بيت عمه ويطرح متاعه بعضه على بعض فلما كبر أدرك له بنواخ

فكانوا يفعلون به مثل فعله بعمه فقال ذلك أى هذا بما فعلت أنا بعمي \* الجهنذر بضم الجيم وفتح

الهاء والدال ضرب من الثمر \* الجمهرة مظهر وأرنا الله جمهرة أى عيانا غير مستتر وجهه كنع عن

والكلام وبه أعلن به كاجهر وهو مجهر ومجهر عادته ذلك والصوت أعلاه والجيش استكثرهم

اه شارح

قوله وجواراهو بالفتح على متضى

اطلاقه وأورده ابن سيده في المحكم

بالضم كما أورده ابن سيده وانما

كاجتهم

٣ بلغ العراض معي فصيح  
هكذا بخط المؤلف وبه تم  
المجلس الثلاثون

اقتصر المصنف على واحد  
بناء على طريقته التي هي  
الاختصار وهو قد يكون  
خلافي مواضع مشبهة كما  
هنا فان قوله وقد يكسر  
لا يدل الاعلى انه بالفتح  
على مقتضى اصطلاحه وقد  
أنكره بعض وان الكسر  
مرجوح وماعده هو الراجح  
الافصح وقد أنكر الضم  
جماعة منهم ثعلب وابن  
السكيت وقال الجوهرى  
الكسر هو الافصح وصرح به  
في المصباح وقال ان الضم اسم  
مصدر ففى عبارة المصنف  
تأمل اه شارح  
قوله الخفض هو الخباء من  
الشعر اه شارح  
قوله ما وضعت وفى بعض  
الاصول خاقت اه شارح  
قوله والجرى المقدم هكذا  
فى سائر النسخ والصواب  
انه الجوهر بتقديم الهاء على  
الواو يقال رجل جهور  
اذا كان جريئا مقدما  
ماضيا اه شارح  
قوله والحدود ونص النوادر  
بعد القدود الحسن المنظر  
وهو الاوفق بكلامهم ولا  
أدرى من أين أخذ المصنف  
الحدود اه شارح

قوله وحرارة هكذا فى النسخ  
بالراء وضبط فى غالب  
الاصول بالزاي اه شارح

كاجتهرهم والارض سلكها والرجل رآه بلا حجاب أو نظر إليه وعظم في عينه وراعه جماله وهيئته  
كاجتهره والسقاء مخضه والقوم القوم صبحتهم على غرة والبئر نقاها وزحها كاجتهرها أو بلغ الماء  
والشيء كشفه والشمس المسافر أسدرت عينه وفلا تاعظمه والشيء حزره وجهرت العين كنفح لم  
تبصر في الشمس وككرم فخم والصوت ارتفع وكلام جهر ومجهر ٢ وجهورى عال والجهورة  
من الآبار المغورة ومن الحروف ما جمع فى ظل قور بض أذغرا جند مطيع وجهر وجهير بين  
الجهورة والجهارة ومنظر والجهير بالضم هيئة الرجل وحسن منظره والجهير الرأية العليظة والسنة  
والقطعة من الدهر والجهير الجميل والخليق المعروف ج جهراء ومن اللبن ما لم يمدق بماء  
والأجهر الحسن المنظر والجسم التامه والأحول المليح الحولة ومن لا يبصر فى الشمس وفرس غشيت  
غرته وجهه والجهراء أنى الكل وما استوى من الارض لا شجر ولا آكام والجماعة والعين  
الماحظة ومن الحى أفاضلهم والجهير كل حجر يستخرج منه شيء ينتفع به ومن الشيء ما وضعت عليه  
جبلته والجرى المقدم وأجهر جاء ابن أخول أو بينين ذوى جهارة وهم الحسن والقود والحدود  
والجهار والمجاهرة المغالبة ولقيه نهارة أو يفتح وجهور كجعفر ع واسم والجهير والجهور  
الذباب الذى يفسد اللحم وفرس جهور الصوت كصبور ليس بأجش ولا أغن ثم يشتد صوته حتى  
يتباعد واجتهرته رأيت عظيم المرأة ورأيت بلا حجاب بيننا وجهار كتاب صنم كان لهوازن (جبر)  
بكسر الراء وقد ينون وكان يمين أى حقاً أو بمعنى نعم أو أجل ويقال جبر لا أفعل ولا جبر لا أفعل أى  
لا حقا والجبر محرك القصر والقماء والجيأر مشددة الصاروج وحرارة فى الصدر غيظاً أو جوعاً  
كالجائرو ع بنواحي البحرين وجبر كقم كورة بمصر وجيرة ككيسة ع بالمجاز لكثانة ويوسف  
ابن جبرويه كنفطويه محدث وحوض مجير مصغر أو مقعر أو مجصص وجيران بالكسرة  
بأصفهان منها محمد بن ابراهيم وأحمد بن محمد بن سهل والهديل بن عبد الله الجيرانيون المحدثون وصقع  
بين سيراى وعثمان وجيرون بالفتح دمشق أو بابها الذى يقرب الجامع عن المطرزي أو منسوب  
الى الملك جيرون لأنه كان حصناله وباب الحصن باقى هائل ٣

تم الجزء الاول من القاموس ويليها الجزء الثانى  
وأوله فصل الحاء أى من باب الرأ

قوله بالفتح هو مستدرك اه شارح قوله أو بابها الذى يقرب الخ قال السمعاني وهذا الموضع من منزهات دمشق حتى قال أبو بكر  
الصنوبرى أمر بدير مران فأحيا وأجعل بيت طوى بيت لها ولى فى باب جيرون ظباء أعاطها الهوى ظيبا قظيبا اه شارح





المطبعة المصيرية

# القاموس المحيط

لمجد الدين الفيروز الباذي

---

الجزء الثاني

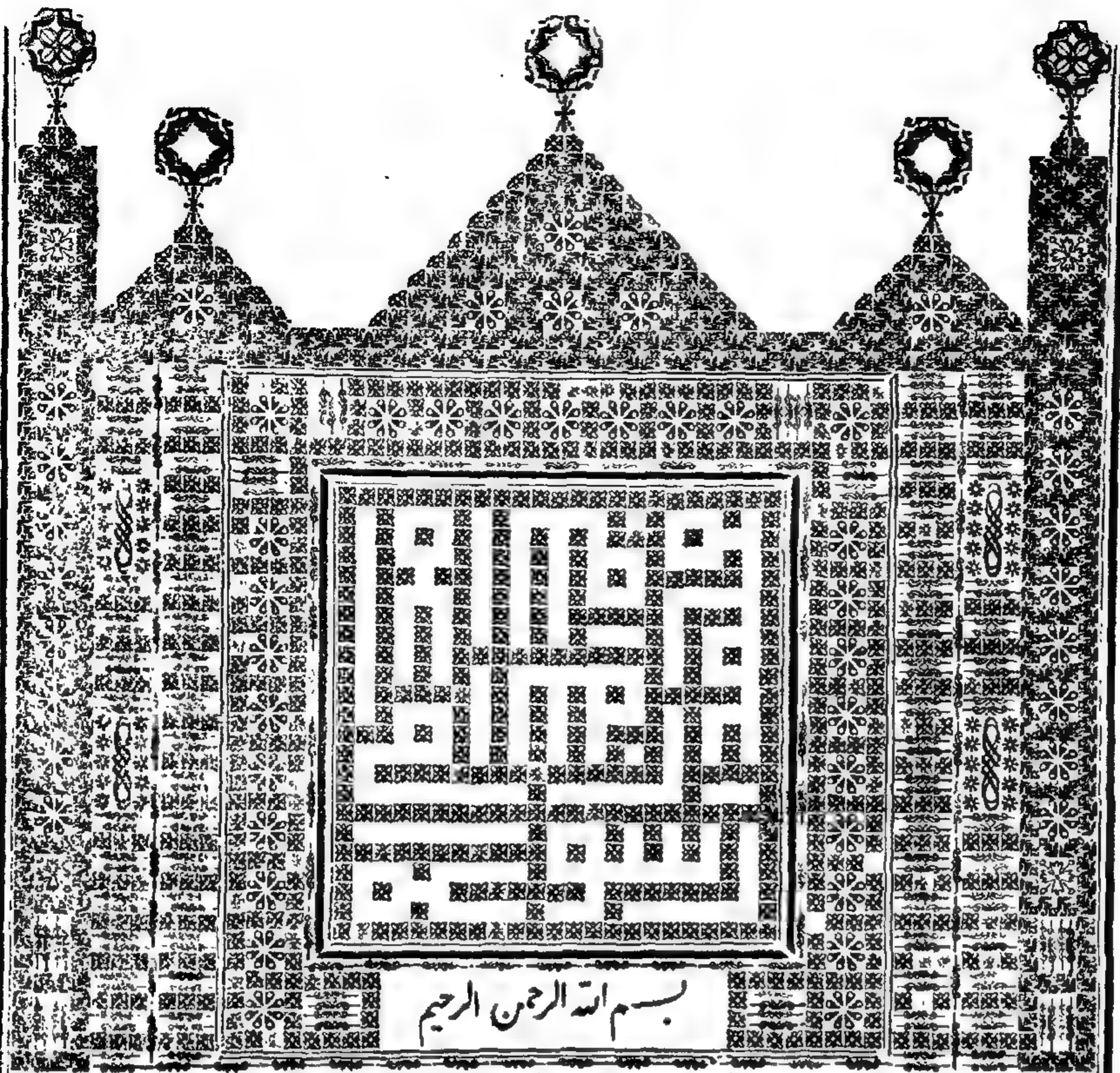
---

الطبعة الثالثة

---

١٣٥٢ هـ - ١٩٣٣ م





بسم الله الرحمن الرحيم

﴿فصل الحاء﴾ ﴿الحبر﴾ بالكسر التقيس وموضعه المحبرة بالفتح لا بالكسر وغلط  
 الجوهري وحكى محبرة بالضم كقبرة وقد تشدد الراوي بانه الحبري لا الحبار والعالم أو الصالح ويفتح  
 فيها ج أحبار وجور والآخر أو أثر النعمة والحسن والوشي وصفرة تشوب بياض الأسنان  
 كالحبر والحبرة والحبرة والحبر والحبرة بكسرتين فيها وقد حبرت أسنانه كقريح ج جور والمثل  
 والنظير وبالفتح السور وكالحجور والحبرة والحبرة محركة وأحبره سره والنعمة كالحبرة وبالتحريك  
 الأثر كالحبار والحبار وقد حبر جلده ضرب بقي أثره وحبرت يده برئت على عقدة في العظم وككتف  
 الناعم الجديد كالحسبر وكعنية أبو حبرة تابعي وحبرة بن نجم محدث وضرب من برود اليمن وبحرك  
 ج حبر وحبرات وبائعها حبري لا حبار والحسبر كأمير السحاب المنمر والبرد الموشى ٢ والثوب  
 الجديد ج حبر وأبو بطن وشاعر وقول الجوهري الحبر لغام البعير غلط والصواب الحبر بالحاء  
 المعجمة ومطرف بن أبي الحبر كزبير ويحيى بن المظفر بن الحبر محدثان والحبرة بالضم عقدة من  
 الشجر تقطع ويخرط منها الآنية وبالفتح السماع في الجنة وكل نعمة حسنة والمبالغة فيما وصف  
 بحميل والحبارى طائر لذكروا لا أنثى والواحد والجمع والله للتأنيث وغلط الجوهري إذ لو لم تكن له

٢ الموشى

قوله وغلط الجوهري  
 لا غلط بل الصحيح انها  
 لغة نبه عليها المصباح  
 والشارح اه مصححه



٣ انما لا يقال كعب الاحبار  
اذانون واما اذا اُضيف فلا  
امتناع فيه اه هكذا بخط  
المؤلف بالهامش ومنه  
تقلته اه شنقيطي

قوله والخبور فرخه ضبطه  
الشارح بضم الحاء وشد  
الباء مضمومة اه مصححه  
قوله وما اُصبت منه حنبرا  
قال الشارح كذا في النسخ  
بمؤدتين كسفر رجل وفي  
الكلمة حنبرا بموحدة  
فنون فثناة اه كتبه  
مصححه

قوله وبنت أبي ضيغم أوهي  
جيرة بالجم كاجزم به المؤلف  
في ج ب ر اه قرافي  
قوله ولا تقل الاحبار في  
شرح نظم الفصيح الظاهر  
انه لا مانع منه والاضافة  
تقع بأدنى سبب والسبب  
هنا قوي سواء جعلناه جمعا  
لخير بمعنى عالم أو بمعنى  
المداد اه وقال النووي  
في شرح مسلم الاحبار  
العلماء أي كعب العلماء  
وقال المحشي ما قاله المجدد  
من انكاره فانه ادعوى نفى  
غير مسموعة اه أفاده  
الشارح وقد عبر المجدد في  
مادة ت ب ع بما شاهدنا  
اه مصححه

قوله الكعبي هكذا في النسخ  
وصوابه الكعبي كما في ثقات  
ابن حبان وغيره انظر  
الشارح اه مصححه

لَانْصَرَفَتْ ج حَبَارِيَاتُ الْخَبْرُورِ وَالْخَبْرُورِ وَالْخَبْرُورِ وَالْخَبْرُورِ وَالْخَبْرُورِ  
ج حَبَارِيرُ وَحَبَايِيرُ وَالْيَجْبُورُ طَائِرٌ أَوْ ذِكْرُ الْحَبَارِيِّ وَحَبْرٌ بِالْكَسْرِ د وَحَبْرٌ كَقَنْدِيلٍ جَبِيلٌ  
بِالْبَحْرَيْنِ وَكَعْظَمٍ فَرَسٌ ضَرَارٍ بِنِ الْأَزْوَاقِ مَالِكٌ بِنِ نَوْبَرَةٍ وَمِنْ أَكْلِ الْبَرَاغِيثِ جُلْدُهُ فَبَقِيَ فِيهِ  
حَبْرٌ وَقَدْ حُجِرَ بِهِ وَبَكَسَرِ الْبَاءِ لَقَبٌ رِيْعَةُ بِنِ سَفِيَانِ الشَّاعِرِ الْفَارِسِيِّ وَلَقَبُ طَفِيلِ بِنِ عَوْفِ  
الْغَنَوِيِّ الشَّاعِرِ وَحَبْرِي كَزَمْكِي وَادُونَارُ حَبْرِي كَا كَسِيرُ نَارُ الْحَبَابِ وَحَبْرَانُ بِالضَّمِّ أَبُو قَيْسَةَ بِالْيَمَنِ  
مِنْهُمْ أَبُو رَاشِدٍ وَطَائِفَةٌ وَيَحْبَرُ بِنِ مَالِكِ بِنِ أَدَا بَوْمَرَادٍ وَمَا أَصْبَتْ مِنْهُ حَبْرًا وَلَا حَبْرٌ بِرَأْسِهَا وَمَا عَلَى  
رَأْسِهِ حَبْرَةٌ شَعْرَةٌ وَكَفَلَزَعٌ وَأَبُو حَبْرَانَ الْجَمَانِيُّ بِالْكَسْرِ مَوْصُوفٌ بِالْجَمَالِ وَأَبُو حَبْرَةَ كَعْنَبَةُ  
شَيْخَةُ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ تَابِيٍّ وَأَرْضٌ مَحْبَارٌ سَرِيْعَةُ النَّبَاتِ وَحَبْرَتُ كَفَرَحَ كَثْرَتُهَا كَلَحَبْرَتِ وَالْجَرَحُ  
نُكْسٌ وَغَيْرُ أَوْ بَرَأَوْ بَقِيَّتُهُ أَثَارُ الْخَبْرِ وَبُورٌ مَجْلِسُ الْفَسَاقِ وَحَبْرٌ حَبْرٌ عَادَةُ الشَّاةِ لِلْحَلَبِ وَتَحْبِيرُ الْخَطِّ  
وَالشَّعْرِ وَغَيْرُهُمَا تَحْسِينُهُ وَحَبْرَةٌ بِالْكَسْرِ أَطَمٌ بِالْمَدِينَةِ وَبَنَتْ أَبِي ضَيْغَمٍ الشَّاعِرَةُ وَالْيَثْبُ بِنِ حَبْرَوَيْهِ  
كَحَمْدٍ وَبِهِ مُحَدَّثٌ وَسُورَةُ الْأَحْبَارِ سُورَةُ الْمَائِدَةِ وَالْحَبْرُ بِالْجَمَلِ الصَّغِيرُ وَبِهَا الْمَرْأَةُ الْقَمِيئَةُ  
وَأَحْمَدُ بِنِ حَبْرُونَ بِالْفَتْحِ شَاعِرٌ وَشَاةٌ مَحْبَرَةٌ فِي عَيْنِهَا تَحْبِيرٌ مِنْ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ وَحَبْرِي كَسَكْرِي  
وَكَزَيْتُونُ مَدِينَةُ إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَعْبُ الْخَبْرِ ٢ وَيَكْسَرُ وَلَا تَقُلُ الْأَحْبَارُ ٣  
م (الْحَبْرُ) كَجَعْفَرِ الْعَلَبِ وَالْقَصِيرِ كَالْحَبِيرِ وَقَيْسُ بِنِ حَبْرَةَ تَابِيٍّ وَكَعْلَابُ الْقَاطِعِ رَحِمَهُ  
وَالْحَبْرَةُ ضَوْؤُ الْجَنِّمْ وَقَلْبُهُ وَالْحَبْرِيُّ عَائِدُ بِنِ أَبِي ضَبِّ الْكَلْبِيِّ ٤ (الْحَبْرُ) كَسَبْطَرُوعٍ لَابِطٌ  
وَمُسْبِكُ الْغَلِيظِ وَكَفَنُذُوعٍ لَابِطٌ ذِكْرُ الْحَبَارِيِّ وَالتَّحْبِيرُ التَّوَالُفُ فِي الْأَمْعَاءِ وَاحْبَجَرَ كَأَقْشَمَرَاتٍ تَفْخُ  
غَضَبًا كَا حَبْرًا وَالشَّيْءُ غُلُظٌ \* حَبْرٌ كَقَلْبٍ ذِكْرُهُ فِي الْأَبْنِيَةِ وَلَمْ يَفْسُرْهُ وَمَعْنَاهُ الْبَرْدُ حَبُّ الْقَمَامِ  
يَقَالُ أَبْرَدُ مِنْ حَبْرٍ وَيَقَالُ عَبْرٌ وَأَصْلُهُ حَبٌّ قُرْ وَالْقُرُّ الْبَرْدُ وَالْدَلِيلُ عَلَى مَا ذَكَرْتُهُ أَنَّ أَبَا عَمْرٍو بِنِ  
الْعَلَاءِ يَرْوِيهِ أَبْرَدُ مِنْ عَبٍّ قُرٍّ وَالْعَبُّ اسْمٌ لِلْبَرْدِ (الْحَبْرُ) كَقَضَنَفَرٍ رَمَلٌ يَضَلُّ فِيهِ السَّالِكُ  
وَالدَاهِيَةُ كَالْحَبْرُ كَرِي ط وَحَبْرُ كَرِي ط وَأَمَّ حَبْرُ كَرِي ط وَأَمَّ حَبْرُ كَرِي ط وَأَمَّ حَبْرُ كَرِي ط وَالضَّخْمُ  
الْمُجْتَمِعُ الْخَلْقُ كَالْحَبْرُ كَرِي وَالرَّجُلُ الْمُتَقَارِبُ الْخَطُ وَالْقَضِيْفُ ج حَبْرٌ كَرِي وَحَبْرُهُ جَمْعُهُ وَتَحْبِكُ  
تَحْبِيرُ وَالْحَبْرُ كَرِي الْمَعْرَكَةُ بَعْدَ انْقِضَاءِ الْحَرْبِ وَالصَّبِي الصَّغِيرُ (الْحَبْرُ) الْأَحْكَامُ وَالشَّدُّ كَالْأَحْكَامِ  
وَتَحْدِيدُ النَّظَرِ وَالتَّقْيِيرُ فِي الْأَتْفَاقِ كَالْحَبْرُ وَالْأَكْلُ الشَّدِيدُ وَالْإِعْطَاءُ أَوْ تَقْلِيلُهُ وَالْإِطْعَامُ كَالْأَحْكَامِ  
آتَى الْكَلَّ يَحْتَرُّ وَيَحْتَرُّ وَمَا رَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَطَالَ وَيَكْسَرُ وَالشَّيْءُ الْقَلِيلُ كَالْحَبْرَةِ بِالضَّمِّ وَذَكَرُ



الثعلب وبالكسر ما يوصل بأسفل الحياء إذا ارتفع من الأرض كالحفرة بالضم والعطية وأن تأخذ  
 للبيت حثارا والختار من كل شيء كفافه وحرقه وما استدار به وحلقة الدبر أو ما ينسبه وبين القبل  
 أو الخط بين الخطين وزيق الجفن وشي في أقصى قم البعير كنب وهو لحم وحبل يشد في أراض  
 المظال تشد إليه الأطناب والحفرة بالضم مجتمع الشدقين والوكيرة كالحفرة وموضع قص الشارب  
 وبالفتح الرضعة الواحدة والمختور الذي يرضع شيئا قليلا للجذب وقلة اللبن والمختار ٢ المختار  
 وما حثرت اليوم شيئا ما ذقت وحثرتهم تحيرا أخذهم وكيرة والبيت جعل له حثرا (حثر) الجلد  
 كفرح بثر والعين خرج في أجفانها حب حمر أو غلظت أجفانها من رمد والشي غلظ وضخم  
 والعسل تحبب ليفسد والشي أنسع والحثر حركة العكر والبرير ومن العنب ما لا يؤنع وهو حامض  
 صلب وحب العنقود إذا تبين ونوع من الجبابة كأنه تراب يجمع فاذا قلعت رأيت الرمل تحتها  
 الواحدة حثرة وحثارة التبن حثالته والحوثة حشفة الانسان والحفرة الوكيرة وبنو حوثة بطن من  
 عبد القيس وعبد المؤمن بن أحمد بن حوثة الحوثرى الجرجاني محدث وأحثر النخل تشقق طابعه  
 وكان حبه كالحثرات الصغار قبل أن تصير حصلا وحثر الدواء تحثرا حبه \* الحثفر بالضم ثفل  
 الدهن وغيره وسقط المال ورذاله وأخذت بخثافير الأمر أي بآخره والحثفرة ٣ بالضم ٤  
 خثورة وقد يبق في أسفل الجرة (الحجر) مثلثة المنع كالحجران بالضم والكسر وحضن  
 الانسان والحرام كالحجر والحاجور وبالفتح هما الرمل وتحجر العين وقصبة باليمامة وع بديار  
 بني عقيل ووادي ببلاد عذرة وعطفان و ق لبنى سليم ويكسر وجبل ببلاد عطفان وع باليمن  
 وع به وقعة بين دوس وكثانة وجمع حجرة للناحية كالحجرات والحواجر وحجر ذي رعين أبو القبيلة  
 منهم عباس بن خليل التميمي وعقيل بن باقل وقيس بن أبي يزيد وهشام بن حميد وذريته ومن حجر  
 الأزدي الحافظان عبد الغني والامام أبو جعفر الطحاوي وبالكسر العقل وما حواه الحطم المدار  
 بالكعبة شرفها الله تعالى من جانب الشمال وديار عود أو بلادهم والأثني من الخيل وبالهاء الحن  
 حج حجور وحجورة وأحجار والقرابة وما بين يديك من نوبك ومن الرجل والمرأة فرجهما و ق  
 لبنى سليم ويفتح فيهما ونشأ في حجره وحجره أي في حفظه وسنره وهب بن راشد الحجري  
 بالكسر مضري وبالتحريك الصخرة كالأحجر كاردن حج أحجار وأحجر وحجارة وحجار  
 وأرض حجرة وحجيرة ومثحجرة كثيرته والفضة والذهب والرمل والحجر الأسود م و د

٢ والمختار

قوله رأيت الرمل تحتها كذا

في النسخ والاولى تحته  
 لان الضمير عائد الى  
 النوع وأنت باعتبار انه جبا

اه قرافي بعض تغيير

قوله وحجر ذي رعين في  
 بعض نسخ الانساب حجر

رعين يحذف ذى وينتهي  
 نسبه الى حمير فحجر حمير

عين حجر رعين كما صوبه  
 البليسي خلافا لابن الاثير

أفاده الشارح اه مصححه

قوله وبالهاء الحن هو  
 قول جماهير أئمة اللغة لانه

اسم لا يشركه فيه المذكر  
 وأما حديث ليس في حجرة

ولا بغلة زكاة فالحاق الهاء  
 به لمشاكلة بغلة وهو باب

واسع وقد ورد أنه صلى الله  
 عليه وسلم كان يسمى الاثني

من الخيل فرسا أفاده  
 الشارح والقرافي كتبه

مصححه

قوله ويفتح فيهما الصواب  
 فيها في الثلاثة الاخيرة

أفاده الشارح كتبه مصححه

٢ أوس

٣ بقاء

قوله عن الزخشي لم ينفرد  
به بل هو قول الجمهور بل  
ادعى بعضهم في مثله  
القياس أفاده الشارح عن  
شيخه اه مصححه

قوله ووالد أوس المحدث  
هكذا في النسخ وهو غلط  
منشؤه سياق عبارة مشتببه  
النسب لشيخه والصواب  
أوس المحدث كما هو بخط  
الحافظ ابن رافع على  
هامش المشتبه وهكذا هو  
في التبصير للحافظ ولم يذكر  
أوس بن حجر إنما هو أوس  
ابن حجر أفاده الشارح  
اه مصححه

قوله وورم الجلد قال  
الجوهري وحدر الجلد  
ورم وحدرته أنا يتعدى  
ولا يتعدى ويقال حدر في  
قراءته وأذانه أسرع وحى  
ذو حدرية أى ذو اجتماع  
وكثرة اه قرأني

عظيم على جبل بالأندلس ومنه محمد بن يحيى المحدث و ع آخر وحجر الذهب محلة بدمشق  
وحجر شغلان حصن قرب أنطاكية وبضممتين ما يحيط بالظفر من اللحم وكسر د جمع الحجرة  
للغرفة وحظيرة الابل كالحجرات بضممتين والحجرات بفتح الجيم وسكونها عن الزخشي والحاجر  
الارض المرتفعة ووسطها منخفص وما يمسك الماء من شفة الوادى كالحاجور ومنبت الرمث  
ومجته ومستداره ج حجران ومنزل للحاج بالبادية والحجرى ككردي ويكسر الحق والحرمه  
وحجر بالضم وبضممتين والدامري القيس وجده الأعلى وابن ربيعة وابن عدي وابن النعمان  
وابن يزيد صحاويون وابن العنيس تابعي و ه باليمن من تحالف بدر منها يحيى بن المنذر ومحمد بن  
أحمد بن جابر وبالتحريك والد أوس الصحابي والد ٢ الجاهلي الشاعر ووالد أوس المحدث  
أوهما بالفتح وأيوب بن حجر ومحمد بن يحيى بن أبي حجر رويأ وذو الحجر بن الأزدي لان ابنته  
كانت تدق النوى لابل به بحجر والشعر لا هاهنا بحجر آخر ورمى بحجر الارض أى بداهية وكعبور  
ع ببلاد بني سعد وراء عمان و ع باليمن والحجورة مشددة والحجورة لعبة مخط الصبيان  
خطا مدورا ويقف فيه صبي ويحيطون به لياخذوه والمحجر كجلس ومنبر الحديقة ومن العين  
مادار بها و بدامن البرقع أو ما يظهر من نقابها وعمامة إذا اعتم وما حول القرية ومنه محاجر أقال  
اليمن وهي الأحساء كان لكل واحد حى لا يرعاه غيره واستحجر اتخذ حجرة كتحجر ومظفر بن  
عبد الله بن بكر الحجرى كجهمي محدث والأحجار بطون من بني تميم ومحجر كمعظم ومحدث ماله  
أو ع وأحجار قفس همام بن مرة الشيباني وأحجار الخيل ما اتخذ منها للنسل لا يكادون يفردون  
الواحد وأحجار المراء بقبا ٣ خارج المدينة وأحجار الزيت ع داخل المدينة والحجيرات  
منزل لأوس بن مغراء والحنجور السقط الصغير وقارورة للذرية والحنقوم كالحنجرة والحناجر  
جمعه و د وحجر القمر تحجيرا استدار بخط دقيق من غير أن يغلط أو صار حوله دارة في الغيم  
والبعير وسم حول عينيه بسم مستدير وتحجر عليه ضيق واستحجر اجتزا واحتجر الارض ضرب  
عليها متارا واللوح وضعه في حجره وبه التجأ واستعاذ والابل تشددت بطونها ووادى الحجارة  
د بشغور الأندلس منه محمد بن إبراهيم بن حيون الحجارى وحجور كفسور اسم وككتان ابن أنجر  
أحد حكمهم وحجير كزير ابن الربيع وهشام بن حجر محمدان وابن سواة جد لجابر بن سمرة  
(الحذر) الخط من علو إلى سفلى كالحذور والاسراع كالتحدير وورم الجلد وغلظه من الضرب



كالا حذار والتحذير وتوريمه وقتل هذب الثوب كالا حذار فيهما وامشاء الدواء البطن والاحاطة  
 بالشيء يحذرو ويحذرو في الكل والسمن في غلظ واجتماع خلق كالحدارة فعليه كنصر وكرم  
 وبالتحريك مكان ينحدر منه كالحذور والاحذور والحدراء والحادور وسيلان العين بالدمع  
 تحذرو وتحذرو الاسم الحذورة والحذورة والحادورة والحول في العين وهو احذروهي حدراء  
 وعين حذرة وحذري ككفرى عظيمة او غليظة صلبة او حادة النظر والحادر الاسد كالحيدر  
 والحيدرة والغلام السمين او الحسن الجميل وقرى وانا لجمع حادرون اى مؤدون بالكراع  
 والاسلح حذاق بالقتال اقوياء نشيطون له اوسائرون خارجون طالبون موسى ٢ والحادور  
 القرط والهلكة كالحيدرة والسهم والحيدار مصلب من الحصى والحذرة قرحة تخرج بياض  
 الجفن وبالضم الكثرة والاجتماع والقطيع من الابل والاحذر الممتلئ الفخذين الدقيق الاعلى  
 والحذراء نعت حسن للخيل وامرأة شبيب بها القرزدق والحنادر بالضم الحاد البصر والحندر  
 والحندور والحندورة بضمهم وكهركولة والحندورة بكسر الحاء وضم الدال والحندير والحندارة  
 والحندور والحنديرة بكسر من الحذقة وهو على حندر عينه وحندرتها اى يستقله فلا يقدر على  
 النظر اليه بغيرها وجملة على حندورة عيني وحنديرتها اى نصب عيني وكعتل الغليظ وانحدر تورم  
 وانهبط والموضع منحدر ومنحدر ومنحدر ونزل \* الحذار بالكسر الناقصة الضامرة  
 كالحدير والى ذهب سنامها والسنة الجذبة والاكمة أو الشز من الارض جمع الكل حداير  
 الحذر بالكسر ويحرك الاحتراز كالا حذار والمخذورة والفعل كعلم وهو حاذورة  
 وحذريان وحذرو حذر ج حذرون وحذارى اى متيقظ شديد الحذر وهو ابن احذار اى  
 حزم وحذرو والمخذورة الفزع والداهية التى تحذر والحرب وحذار حذار وقدينون الثانى اى  
 احذرو ربيعة بن حذار كغراب جواد م وذو حذار من الهان بن مالك وحبية بنت عبد العزى  
 ابن حذار شاعرة وربيعة بن حذار الاسدى حكم العرب اوهو ككتاب وانا حذيرك منه اى  
 احذركه والمخذرية كالهيرة القطعة الغليظة من الارض وخرة لبنى سليم والاكمة الغليظة  
 كالحذرياء وعفريه الديك ج حذارى وحذار وحذرى كغلبى الباطل وحذران كعثمان وزبير  
 علمان والحذاريات بالضم القوم الذين يحذرون اى يخوفون واحذار غضب وتغيظ وحذرك  
 وحذاريك زيدا انا كنت تحذرمه وابو حذر الحاربا وابو محذورة سمره بن معير مؤذن النبي صلى

٢ لموسى

قوله وانحدر تورم وانهبط  
 قال الجوهرى حذرت  
 السفينة احذرها حذرا  
 اذا ارسلتها الى اسفل ولا  
 يقال احذرتها وحذرتها  
 السنة اى حطتهم اه  
 كتبه مصححه

مما استدرك على المصنف  
 هنا بوفرة حذير السامى  
 وحذير بصيغة التصغير  
 وسأنى فى ف و ر اه  
 مصححه

قوله وحذرو حذر الاول  
 ككتف والثانى كندس  
 وبهما قرئ قوله تعالى وانا  
 لجمع حذرون افاده  
 الشارح ومثله فى اللسان  
 اه مصححه

قوله وانا حذيرك منه قال  
 الاصمعى لم اسمع هذا  
 الحرف لغير الليث وكاته  
 جامبه على لفظ عذيرك  
 وتذكرك اه شارح

قوله والحاذرة بين اثنين

هو والحذار بالكسر

مصدران قياسان الحاذر

فلا يقال ان المصنف لم يذكر

هنا الحذار مع انه عبر به في

الخطبة اه نصر

قوله وأحارر هو جمع على

غير قياس من وجهين بناءً

وتضعيفه قال ابن دريد

لا أعرف ما صحته قال

شيخنا وقال صاحب الواعي

ويجمع أحارر أي بالادغام

قلت وكأنه فرار من مخالفة

القياس اه شارح كتبه

مصححه

قوله كلات وفرت ومررت

الاول على وزن علم والثاني

كضرب والثالث كنصر

والمضارع من كل على

حده اه ملخصا من

الشارح كتبه مصححه

وقوله وزجر للبعير قال

الشارح كذا في النسخ

وصوابه للبعير كما هو نص

التكملة اه كتبه مصححه

قوله بين الحرورية ويضم

كالخصوصية واللصوصية

الفتح في الثلاثة أفصح وان

كان القياس الضم اه

شارح

قوله والحرورية والحرار

الاولى بضم الحاء والثانية

بفتحها ومنهم من روى

الكسر في الثاني وليس

بصواب اه أفاده الشارح

كتبه مصححه

الله عليه وسلم وعمر بن محمد بن علي بن حيدر محدث ضبطه ابن عساكر والمحاذرة بين اثنين  
 (الحذفور) كعصفور الجانب كالحذفار والشريف والجمع الكثير وحذفره ملاء وأخذه  
 بحذفوره وبمحذفاره وبمحذافيره بأسره أو بجوانبه أو بأعليه والحذافير المنهيون للحرب واشدد  
 حذافيرك أي نهياً • الحذمر بالكسر القصير وأخذه بمحذاميره بأسره ولم يدع منه شيئاً (الحبر)  
 ضد البرد كالحرور بالضم والحرارة جمع حرور وأحارر وحررت يا يوم كملت وفرت ومررت  
 وزجر للبعير يقال له الحر كما يقال للضأن الحية وجمع الحرة لارض ذات حجارة تحترق سود كالحرار  
 والحررات والحرين والأحرين وبعير حرى برعى فيها وبالضم خلاف العبد وخيار كل شيء والفرس  
 العتيق ومن الطين والرمل الطيب ورجل بين الحرورية ويضم والحرورية والحرار والحرية جمع  
 أحارر وحرار وفرخ الحمامة ولد الطيبة وولد الحية والفعل الحسن ورطب الأزد والصقر  
 والبازي ومن الوجه مابداً ومن الرمل وسطه وابن يوسف الثقفي واليه ينسب ٢ نهر الحر  
 بالموصل وابن قيس وابن مالك صحا بيان وواد بنجد وآخر بالجزيرة ومن الفرس سواد في ظاهر  
 أذنيه وجميل حر و قد يكسر طائر وساق حر ذكراً القمارى والحران الحر وأخوه ابى والكسر فرج  
 المرأة لغة في الخففة وذكري في حرح والحررة البثرة الصغيرة والعذاب الموضع والظلمة الكثيرة  
 وموضع وقعة حنين وع بتبولك وبنقده وبين المدينة والعتيق وقبلى المدينة وبلاد عيس وبلاد  
 فزارة وبلاد بنى القين وبالدهناء وبالمالية المجاز وقرب فيدو بجبال طيبى وأرض بارق وبنجد  
 قرب ضربة وع لبنى مرة وقرب خيبر وهى حررة النار وبظاهر المدينة تحت واقم وبها كانت  
 وقعة الحررة أيام يزيدو بالبريك في طريق اليمن وحررة غلاس ولبن ولقلف وشوران والحمارة  
 وجفل وميطان ومعشرو ليلي وعباد والرجلاء وقفاة مواضع بالمدينة وبالضم الكريمة وضد الأمة  
 جمع حرائر ومن الذفرى مجال القرط ومن السحاب الكثيرة المطر وأبو حررة الرقاشى م وبانت  
 بليلة حررة اذالم يقدر بعلمها على اقتضاها وهى أول ليلة من الشهر ويقال ليلة حررة وصفقاً وحرى بحر  
 كظل يظل حراراً عتق وحررة عطش فهو حران وهى حرى والماء حرراً أسخنه ورماه الله بالحررة  
 تحت القررة كسر للازدواج وحرارة كسحابة أحمد بن علي المحدث الرحال ومحمد بن أحمد بن حرارة  
 البرذعى حدث والحران لقب أحمد بن محمد المصيصي الشاعر وبلاام ٥ بحزيرة ابن عمر منه  
 الحسن بن محمد بن أبى معشر وقد ينسب اليه حران بنونين وقرتان بالبحرين كبرى وصغرى



و قد مجلب وبغوطه دمشق ورملة بالبادية وبالضم سكة بأصفهان ونهشل بن حرري كبري شاعر  
 ونصر بن سيار بن رافع بن حرري من تبع التابعين ومالك بن حرري تابعي والحرير من تداخلته حرارة  
 الغيط أو غيره كالحمر وروفرس ميمون بن موسى المرتني وأم الحرير مولاة طلحة بن مالك وبها عديق  
 يطبخ بلبن أو دسم وحر كقرطبخه وواحدة الحرير من الثياب والحرور الريح الحارة بالليل وقد  
 تكون بالنهار وحر الشمس والحر الدائم والنار وحرير كزبير شيخ اسحق بن ابراهيم الموصل  
 وقيس بن عبيد بن حرير صحابي والحريرة الارض اللينة الرملية ومن العرب اشرافهم والحريرة  
 كهريرة ع قرب نخلة وحرير ٢ بالضم د قرب آمد وحروراء كجلولة وقد تقصر ه  
 بالكوفة وهو حروري بين الحرورية وهم تجدة وأصحابه ونحوه بالكتاب وغيره تميمه وللرقبة  
 اعتاقها وحرير بن عامر كعظيم صحابي وابن قتادة كان يوصي بنيه بالاسلام وابن أبي هريرة تابعي  
 وحرردارم ضرب من الحيات واستخر القتل اشتد وهو أحر حسنا منه أي أرق منه رقة حسن  
 والحر من العمل شاقه وشديده وشعر المنخرين وأحر النهار صار حاراً والرجل صارت ابلة حاراً  
 أي عطاشاً وحر حار ع بلاد جهينة ومحمد بن خالد الحروري كعملي محدث \* الحيزور  
 الحيزبون (الحزور) التقدير والخرص كالحزيرة بحزور وبحزور وحر ع بنجد والحزرة  
 شجرة حامضة ومن المال خياره ج حزرات والنبقة المرة أو مرارتها وبلا لام واد وبزحزة  
 من آبارهم والحازر الحامض من اللبن والنبذ ومن الوجوه العابس الباسر وقد حزر أوديق الشعر وله  
 ربح ليست بطيبة وحزيران اسم شهر بالرومية والحزورة كقسورة الناقة المقتلة المدللة والرايسة  
 الصغيرة كالحزارة بالكسر ج حزاور وحزاورة وحزاوير وبلاهاء كعملي الغلام القوي  
 والرجل القوي والضعيف ضد ومحمد بن ابراهيم بن يحيى بن الحكم بن الحزور الثقي الحزوري  
 الأصفهاني محدث والحزور ٣ المتغضب والحزرة الصلبة الحامضة \* حزره ملاء والمتاع  
 شدة والقوم للقوم استعدوا والحزرة المساء من الارض المستوية فيها حجارة وكار دبة المكان  
 الشديد \* الحزمر كجعفر الملك وبها الحزم والملة وتفتق نور الكراث وأخذة بحزموره  
 وحزاميره كحذافيه (حسره) بحسره وبحسره حسراً كشفه والشيء حسوراً انكشف والبصر  
 بحسره حسوراً كل وانقطع من طول مدى وهو حسير وحسور والغصن قشره والبعر ساقه حتى أعياء  
 كاحسره والبيت كنسه وكفرح عليه حسرة وحسراً تلف فهو حسير وكضرب وفرح أعياء كاستحسر

٢ وحرير

٣ والحزور

قوله وحرير بالضم الخ كذا  
 في النسخ والصواب حرير  
 بالنون كذا في التكملة قاله  
 الشارح اه مصححه

قوله كعملي الغلام الخ  
 وكجعفر أيضاً كافي اللسان  
 اه مصححه

٢ والخلاء

٣ موشى



قوله والحشورة من الخيل

المنتفخ الجنبين عبارة

الجوهري والحشور كجول

المنتفخ الجنبين فرس حشور

والاثني حشورة اه قرافى

قوله ووطب حشر قال

الشارح وذكره الجوهري

بالجيم اه

قوله وبالضم احتباس الخ

ويقال أيضا بضميتين اه

شارح

قوله فلا يقدر عليه كان

المناسب عليها ولعله أعاده

على المنطق اه نصر وقال

الشارح قال شيخنا كلام

المصنف كالتناقض لان

قوله يمنع يقتضى اختياره

وقوله فلا يقدر صريح فى

العجز والاولى أن يقال

وان يمنع من الثلاثى مجهولا

قلت اذا أردنا من الامتناع

العجز فلا تناقض اه

قوله والمجس هكذا فى سائر

التسخ أى موضع الجلوس

وصوب شيخنا عن بعض

أن يكون المجس وهو محل

تأمل اه شارح

قوله والضيق الصدر مكرر

كما لا يخفى اه نصر

قوله وماء من مياه على وقوله

وبها جرين التمر ويقال فى

كل منهما بالضاد كما نبه عليه

الشارح اه مصححه

فهو حشير ج حشرى والحسير فرس عبد الله بن حيان والبعير المعنى ج حشرى والحشير الخبىر  
وتفتح سينه والوجه والطبيعة وكعظم المؤذى المحقر وكسحاب تبت يشبه الجزرا والحرف والحشرة  
المكنسة والحاسر من لا مغفر له ولا درع أو لا جنة له وحفل عدل عن الضراب والتخسير الإيقاع فى  
الحسرة وسقوط ريش الطائر والتخفير والإيداء وبطن محسر قرب المزدلفة وكذا قيس بن الحسر  
الصحابى وتحسر تلفف وور بالبعير سقط من الأعياء والجارية صار لها فى مواضعه والبعير سمته  
الربيع حتى كثر شحمه وتمك سنامه ثم ركب أياما فذهب رهل لحمه واشتد ما تزيم منه فى مواضعه  
(الحشر) ما لطف من الأذان للواحد والاثني والجمع وما لطف من القذذ والدقيق من الأسنة  
والدقيق والتلطيف والجمع يحشرو ويحشرو ويحشرو ويحشرو ويحشرو ويحشرو ويحشرو ويحشرو ويحشرو ويحشرو  
الشديدة المال وحشرفى ذكره فى بطنه اذا كانا ضخمين من بين يديه وفى رأسه اذا اعتزته ذلك وكان  
أضخمه كاحشرو والحاشر اسم للنبي صلى الله عليه وسلم والحشار ككتان ع وسالم بن حرملة بن  
حشرو وعتاب بن أبى الحشر صحابيان والحشرات الهوام أو الدواب الصغار كالحشرة محركة فبهما  
ونما البر كالصمغ وغيره والحشرة أيضا القشرة التى تلى الحب ج الحشر والصيد كله أو ما تعاظم  
منه أو ما أكل منه والحشر النخالة وبضميتين لغية والحشورة من الخيل المنتفخ الجنبين والعجوز  
المتطرفة البخيلة والمرأة البطينة والدواب المملزة الخلق الواحد حشور ووطب حشر ككتف بين  
الصغير والكبير (الحصر) كالضرب والنصر الضيق والحبس عن السفر وغيره كالأحصار  
وللبعير شدة بالحصار كاحتصاره وبالضم احتباس ذى البطن حصر كعنى فهو محصور وأحصر  
وبالتحرى يك ضيق الصدر والبخل والمعنى فى المنطق وأن يمتنع عن القراءة فلا يقدر عليه الفعل كفرح  
والحصير الضيق الصدر كالحصور والبارية وعرق يمتد معترضا على جنب الدابة الى ناحية بطنها  
أو لحمه كذلك أو العصبية التى بين الصفاق ومقط الأضلاع والجنب والمك والسجن والمجلس  
والطريق والماء والصف من الناس وغيرهم ووجه الأرض ج أحصرة وحصر وفرند السيف  
أوجانها والبخل الذى لا يشرب الشراب بخلا وجبل جهينة أو بلاد غطفان وكل ما نسج من  
جميع الأشياء وثوب مزخرف موشى ٣ اذا نشر أخذت القلوب ما خذه لحسنه والضيق الصدر  
وواد وحصن باليمن وماء من مياه على وبها جرين التمر واللحمة المعترضة فى جنب الفرس تراها  
اذا ضمير والحرب بن حصيرة محدث وذو الحصرين عبد الملك بن عبد الآلة كملة كان له حصيران من



قوله والحصرى بالضم قال شيخنا المعروف ضبطه بضمين كما في الطبقات اه شارح  
قوله حضر كنصرا مخ عبارة المصباح حضرت مجلس القاضي حضورا من باب قعد شهادته ثم قال وحضر فلان بالكسر لغة وانفقوا على ضم المضارع مطلقا وكان قياس كسر الماضي أن يفتح المضارع لكن استعمل المضموم مع كسر الماضي شذوذا ويسمى تداخل اللفتين اه المراد منه يقول كاتبه نصر وبه يستدرك على قولهم ليس لهم فعل يفعل بكسر العين في الماضي وضمها في المضارع الافضل يفضل ونم ينم لاثالث لهما اه وكذا برى يرى اه  
قوله وخط يكتب الخ قال الشارح قال شيخنا هو اصطلاح حادث للشهود الذين أحدثهم القضاة في الزمان الاخير فمده من اللغة مما لا معنى له اه وانظره قوله وحاضروا ماء قال شيخنا هو من الاوزان العربية حتى قيل لا ثاني له غير عاشورا وأنكره جماعة وقالوا عاشورا لا ثاني له وأما ناسوعا فبأنى انه مولد اه شارح

جريد مقيران يجعل أحدهما بين يديه والاخر خلفه ويسد بنفسه باب الطريق في الجبل اذا جاءهم عدو والحضور الناقة الضيقة الاحليل وحصر ككرم وقريح واحصروا من لا ياتي النساء وهو قادر على ذلك او الممنوع منهم او من لا يشتهين ولا يقربهن والمحبوب والبخيل كالحصر والهيوب المحجم عن الشيء والكام للسرو الحصار الرقاء والحصار ككتان اسم جماعة وكتاب وسحاب وساد يرفع مؤخرها ويحشي مقدمها كالرحل يلتقي على البعير ويركب كالحصرة اوهى قتب صغير وبعير محصور عليه ذلك وفتح الميم الاشارة بحفف عليها الاقط واحصره المرض او البول جعله يحصر نفسه والمحتصر الاسد ومحاصرة العدو وحصره استوعبه والقوم فلان اطافوا به وكفريح يحل وعن المرأة امتنع عن اتيانها بالسرو صانه والحصري بالضم على بن عبد الغني المقرئ شيخ القراء ٢ وبران الدين ابوالفتوح نصر بن ابي القريج المحدث وآخرون والحسن بن حبيب الحصابري محدث (حضر) كنصر وعلم حضوراً وحضارة ضد غاب كاحتضر وتحضر ويعدى يقال حضره وتحضره واحضر الشيء واحضره اياه وكان محضرته مثلثة وحضره وحضرته محركتين ومحضره بمعنى وهو حاضر من حضر وحضور وحسن الحضرة بالكسر اذا حضر بخير والحضر محركة والحضرة والحاضرة والحضارة ويفتح خ لاف البادية والحضارة الالقامة في الحضر والحضر ٥ بازاء مسكن بناء الساطرون الملك وركب الرجل والمرأة والتفيل وشحمة في المائة وفوقها وبالضم ارتفاع القرس في عدوه كالحضار والقرس محضير لا محضار او لغية وككتف وندس الذي يتحين طعام الناس حتى يحضره وكندس الرجل ذو البيان والفقه وككتف لا يريد السفر او حضري والمحضر المرجع الى المياه وخط يكتب في واقعة خطوط الشهود في آخره بصحة ما تضمنه صدره والقوم الحضور والسجل والمشهد ٦ باجاء محضرة مالا لبني عجل بين طريقي الكوفة والبصرة الى مكة وحضور الاملاء والحضيرة كسفينة موضع التمر وجماعة القوم او الاربعة او الخمسة او الثمانية او التسعة او العشرة او النفر يغزى بهم ومقدمة الجيش وما تلقىه المرأة من ولدها وانقطع دمها والحضير جمعها اودم غليظ في السلى وما اجتمع في الجرح والحاضرة المجالدة والمجاناة عند السلطان وان يعدومك وان يغالبك على حقك فيغلبك ويذهب به وكقطام نجم وحضر موت ونضم الميم ٧ وقبيلة ويقال هذا حضر موت ويضاف فيقال حضر موت بضم الراء وان شئت لاتون الثاني والتصغير حضر موت ونعل حضرمية ملسنة وحكى نعلان حضرموتيتان ٣ وحضور

كصبور جبل و د باليمن والحاضر خلاف البادي والحي العظيم وجبل من جبال الدهناء و ه  
 بقسرين ومحلة عظيمة بظاهر حلب والحاضرة خلاف البادية واذن الفيل وأبو حاضر صحابي  
 لا يعرف اسمه وأسيدي موصوف بالجمال القاتق وشربن أبي حازم وعس ذو حواضر ذو أذان  
 واليمن محصور أي كثير الألفه محضره الجن والكثف محصورة كذلك وحضر ناعن ماء كذا نحولنا  
 عنه وكسحاب جبل بين اليمامة والبصرة والهجان أو المحرم من الابل ويكسر لا واحد لها أو الواحد  
 والجمع سواها وبالكسر الخلق بوجه الجارية وناقية حضار جمعت قوة وجودة سير وكجبانة د  
 باليمن وكغراب دالة للابل ومحضورا ويقصر ماله لبني أبي بكر بن كلاب والحضراء من النوق  
 وغيرها المبادرة في الأكل والشرب وكعتق الرجل الواغل وأسيدين حضير كز بير صحابي ويقال  
 لأبيه حضير الكنايب واحتضر بالضم أي حضره الموت وكل شرب محتضرا أي محضرون حظوظهم  
 من الماء وتحضر الناقة حظها منه ومحاضرين المورع محدث وشمس الدين الحضائري فقيه  
 بغدادى (الحضجر) بكسر الحاء وفتح الضاد العظيم البطن الواسع والوطب أو الواسع منه ج  
 حضاجرو بالهاء الابل المتفرقة على الراعى لكثرةها وحضاجر اسم للضبع أولولدها معرفة  
 لا ينصرف لأنه اسم لواحد على بنية الجمع وابل حضاجر أكلت الحمض وشربت فانتفخت  
 خواصرها وضرة ٢ حضجور بالضم ضخمة وحضجرة ملاء \* حطر الجارية نكحها  
 والقوس وترها وكعني جلد به الأرض وسيف حاطورة حالقة \* حطمره ملاء والقوس وترها  
 والمحطمر القصبان (حظر) الشئ وعليه منعه وحجروا اتخذ حظيرة كاحتظر والمال حبسه  
 فيها والشئ حازه والحظيرة جرين الثمر والمحيط بالشئ خشبا أو قصبا والخطار ككتاب الحائط ويفتح  
 وما يعمل للابل من شجر ليقيمها البرد وككتف الشجر المحتظر به والشوك الرطب ووقع في الحظر  
 الرطب أي فيما لا طاقة له به وأوقد فيه أي تم وجاء به أي بكثرة من المال والناس أو بالكذب  
 المستبشع وحظيرة القدس الجنة ومحمد بن أحمد بن محمد الجبائي وعبد القادر بن يوسف الحظيريان  
 محدثان والخطار ذباب أخضر وأدهم بن حطرة اللخمى صحابي وحظرة بن عباد من ولده وكان  
 خارجيا وزمن التحظير إشارة إلى ما فعل عمر من قسمة وادى القرى بين المسلمين وبين بني عذرة  
 وذلك بعد إجلاء اليهود والحظيرة د من عمل دجيل والخطائر ع باليمامة وهونكدا الحظيرة  
 قليل الخير والمحظور المحرم وما كان عطاء ربك محظورا أي مقصورا على طائفة دون أخرى

قوله والحاضر خلاف  
 البادي هو وقوله الاتي  
 والحاضرة خلاف البادية  
 قد تقدم في أول الترجمة  
 فهو تكرار أفاده الشارح  
 وقوله وجبل من جبال  
 الدهناء بالحاء المهملة كما  
 هي نسخة الشارح وهو  
 الرمل المستطيل لا بالجيم  
 وإن مشى عليه عاصم  
 وقوله والهجان مراده  
 الابل البيض اه عاصم  
 كتبه مصححه  
 قوله وكل شرب محتضرا الخ  
 قال الجوهري وقوله تعالى  
 وأعوذ بك رب أن يحضرون  
 أي أن تصيبني الشياطين  
 بسوء اه  
 قوله ومحاضرين المورع  
 كذا بالأصل بضم الميم وقال  
 الشارح بالفتح على صيغة  
 الجمع هكذا هو مضبوط في  
 نسختنا اه  
 قوله لأنه اسم لواحد الخ  
 قال السيرافي وإنما جعل  
 اسمها على لفظ الجمع  
 إرادة للمبالغة مثل قولهم  
 مغير بات الشمس ومشيرقات  
 الشمس ومثله جاء البعير  
 بجرجثانته اه شارح  
 قوله الجبائي هكذا هو في  
 النسخ والصواب الجنائي  
 بكسر الجيم وفتح النون  
 اه شارح



٢ الحفير

٥ ٣

قوله وسلاق اى والحفر  
بالتحريك سلاق اى قال  
ابن قتيبة الحفر بالتحريك  
لغة رديئة وتسكين الفاء  
أفصح من باب ضرب أفاده  
الشارح

قوله وحفر أبى موسى بفتح  
الحاء والفاء كما ضبطه  
الشارح وابن الاثير في  
النهاية اه مصححه

قوله والحروف المحقورة  
اى لانها تحقر فى الوقف  
وتضبط عن مواضعها وهى  
حروف القاطنة لانك  
لا تستطيع الوقوف عليها  
الا بصوت اه شارح  
بإختصار

(حفر) الشئ يحفروه واحتفروه نقاه كما تحفر الارض بالحديد والمرأة جامعا والعنزمز لها وترى  
زيد قش عن أمره ووقف عليه والصبي سقطت روضه والحفرة والحفيرة المحتفر والمحفرو والمحفار  
والحفرة المسحاة وما يحفر به والحفر بالتحريك البئر الموسعة ويسكن والتراب المخرج من المحفور  
ج أحفار مخرج أحافر وسلاق فى أصول الأسنان أو صفرة تعلوها ويسكن والفعل كعنى  
وضرب وسمع وأحفر الصبي سقطت له التبتان العليان والسفليان للأنثاء والارباع والمهر  
سقطت ثنياه ووربا عياته وفلان أثرا أعانه على حفرها والحفير القبر والحافر واحد حوافر الدابة والتقوا  
فاقتتلوا عند الحافرة أى أول الملتقى ورجعت على حافرتى أى طريقى الذى أصعدت فيه والحافرة  
الخلقة الأولى والعودى الشئ حتى يرد آخره على أوله والتقد عند الحافرة والحافر أى عند أول كلمة  
وأصله أن الخيل أكرم ما كانت عندهم وكانوا لا يبيعونها نسيئة يقول الرجل للرجل أى لا يزول  
حافره حتى يأخذ منه أو كانوا يقولونها عند السبق والرهان أى أول ما يقع حافر الفرس على الحافر  
أى المحفور فقد وجب التقد هذا أصله ثم كثر حتى استعمل فى كل أولية وغيث لا يحفروه أحد أى  
لا يعلم أقصاه والحفراة بالكسر نبات ج حفرى وخشبة ذات أصابع ينقى بها البر من  
التبن والحافرة بشد الفاء سمكة سوداء والحفار من يحفر القبر وفرس سراقبة بن مالك الصحابي  
وكتاب عود يعوج ثم يجعل فى وسط البيت ويشق فى وسطه ويجعل العمود الأوسط والحفر  
محركة ولا تقل بهاء ع بالكوفة كان ينزله عمر بن سعد الحفرى وع بين مكة والبصرة وكذلك  
الحفير ٢ وحفر أبى موسى ركايا احتفروا على جادة البصرة الى مكة منها حفر ضبة ومنها حفر سعد  
ابن زيد مناة وحفير وحفيرة موضعان والحفائر ماله لبنى قريظ على يسار حاج الكوفة والحفيرة  
مصغرة ع بالعراق ويحيى بن سليمان الحفرى لأن داره كانت على حفرة بالقيروان ومحفور ٣  
بسط بحر الروم والعين لحن وينسج بها البسط \* الحفيرة كعميل القصير (الحاقورة)  
السما الرابعة والحقرة الدلة كالحقيرة بالضم والحقارة مثلثة والمحقرة والفعل كضرب وكرم  
والاذلال كالتحقير والاختصار والاستحقار والفعل كضرب والحيفر ويضم القاف الدليل  
أو الضعيف أو اللثيم الأصل وحقر الكلام تحقيرا صغره والحروف المحقورة جد قطب والمحقرات  
الصخائر ومخاقر تصاغر وحقرت ونقرت بكسر فائهما صرت حقيرا حقيرا (الحكر) الظلم  
واساءة المعاشرة والفعل كضرب والسمن بالعسل يلعبهما الصبي والقعب الصغير والشئ القليل

وَيُضْمَانُ وَبِالتَّحْرِيكِ مَا احْتَكَرَ أَيْ احْتَبَسَ أَنْتَظَارَ الْعَلَانَةِ كَالْحَكْرِ كَصُرْدٍ وَفَاعِلُهُ حَكْرٌ وَاللَّجَاجَةُ  
وَالِاسْتَبْدَادُ بِالشَّيْءِ حَكْرٌ كَفَرَحٍ فَهُوَ حَكْرٌ وَالْمَاءُ الْمُجْتَمِعُ وَالتَّحَكُّرُ الْاِحْتِكَارُ وَالتَّحَسُّرُ وَالْمُحَاكِرَةُ  
الْمُلَاحَظَةُ وَالْحُكْرَةُ بِالضَّمِّ اسْمٌ مِنَ الْاِحْتِكَارِ وَخِلَافٌ بِالطَّائِفِ (الاحمر) مَا لَوْنُهُ الْحُمْرَةُ وَمِنْ  
لَا سِلَاحَ مَعَهُ جَمْعُهُمَا حُمْرٌ وَحُمْرَانٌ وَتَمْرٌ وَالْأَبْيَضُ ضِدُّهُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ يَا حُمَيْرُ اذْهَبْ وَالزُّغْفَرَانُ  
وَاللَّحْمُ وَالْحُمْرُ وَالْأَحْمَرَةُ قَوْمٌ مِنَ الْعَجَمِ نَزَلُوا بِالْبَصْرَةِ وَاللَّحْمُ وَالْحُمْرُ وَالْخَلْقُ وَالْمَوْتُ الْأَحْمَرُ الْقَتْلُ  
أَوِ الْمَوْتُ الشَّدِيدُ وَقَوْلُهُمُ الْحُسْنُ أَحْمَرُ أَيْ يَلْقَى الْعَاشِقُ مِنْهُ مَا يَلْقَى مِنَ الْحَرْبِ وَالْحُمْرُ الْعَجَمُ وَالسَّنَةُ  
الشَّدِيدَةُ وَشَدَّةُ الظَّهِيرَةِ وَمَدِينَةُ لَبْلَةٍ وَعَنْ بَنِي سَطَاطٍ مَضَرُو بِالْقُدْسِ وَهِيَ بِالْيَمَنِ وَحُمْرَةُ الْأَسَدِ  
عَلَى ثَمَانِيَةِ أَمْيَالٍ مِنَ الْمَدِينَةِ وَثَلَاثُ قُرَى بِمَضَرٍ وَالْحِمَارُ هِمٌّ وَيَكُونُ وَخْشِيًّا جِجَ أَحْمَرَةٌ وَحُمْرٌ  
وَحُمَيْرٌ وَحُمُورٌ وَحُمَرَاتٌ وَحُمُورَاءُ وَخَشَبَةٌ فِي مُقَدِّمِ الرَّحْلِ وَالْخَشَبَةُ يَعْمَلُ عَلَيْهَا الصَّبِيقُ وَثَلَاثُ  
خَشَبَاتٍ تُعْرَضُ عَلَيْهَا خَشَبَةٌ وَتُؤَسَّرُ بِهَا وَادِ بِالْيَمَنِ وَبِهَاءِ الْأَنْثَانِ وَحَجَرٌ يَنْصَبُ حَوْلَ بَيْتِ الصَّائِدِ  
وَالصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ وَخَشَبَةٌ فِي الْهُدُجِ وَحَجَرٌ عَرِيضٌ يُوضَعُ عَلَى اللَّحْدِ جِجَ حِمَارٌ وَحِرَّةٌ وَمِنْ  
الْقَدَمِ الْمُشْرِفَةِ فَوْقَ أَصَابِعِهَا وَالْقَرِيضَةُ الْمُشْرَكَةُ الْحِمَارِيَّةُ وَحِمَارُ قَبَانِ دُوَيْيَّةٍ وَالْحِمَارَانُ حَجَرَانِ  
يُطْرَحُ عَلَيْهِمَا آخِرُ يُجَفَّفُ عَلَيْهِ الْأَقْطُ وَهُوَ كَفَرٍّ مِنْ حِمَارٍ هُوَ ابْنُ مَالِكٍ أَوْ مُوَيْلِجٍ كَانَ مُسْلِمًا  
أَرْبَعِينَ سَنَةً فِي كَرَمٍ وَجُودٍ فَخَرَجَ بَنُوهُ عَشْرَةً لِلصَّيْدِ فَأَصَابَتْهُمْ صَاعِقَةٌ فَهَلَكُوا فَكَفَرُوا وَقَالَ لَا أُعْبِدُ مِنْ  
فَعَلَ بَنِي هَذَا فَأَهْلَكَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَأَخْرَبَ وَادِيَهُ فَضْرَبَ بِكُفْرِهِ الْمَثَلَ وَذُو الْحِمَارِ الْأَسْوَدُ الْعَنْسِيُّ  
الْكُذَّابُ الْمُتَنَبِّئُ كَانَ لَهُ حِمَارٌ أَسْوَدٌ عَلَّمَهُ يَقُولُ لَهُ اسْجُدْ لِي بَكَ فَيَسْجُدُ لَهُ وَيَقُولُ لَهُ ابْرَكْ فَيَبْرِكُ وَأَذْنُ  
الْحِمَارِ نَبْتُ وَالْحُمْرُ كَصُرْدِ التَّمْرِ الْهِنْدِيِّ كَالْحُمُورِ وَطَائِرٌ وَتَشْدِيدُ الْمِيمِ وَاحِدَتُهُمَا بِهَاءُ وَابْنُ لِسَانَ الْحُمْرَةِ  
كَسْرَةً خَطِيبٌ بَلِيغٌ نَسَابَةُ اسْمِهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَصِينٍ أَوْ رِقَابُ بْنُ الْأَشْعَرِ وَالْيَحْمُورُ الْأَحْمَرُ وَدَابَّةُ  
وَطَائِرٌ وَحِمَارُ الْوَحْشِ وَالْحِمَارَةُ كَجَبَانَةِ الْفَرَسِ الْهَجِينِ كَالْحُمْرِ فَارِسِيَّتُهُ بِالْأَنِي وَأَصْحَابُ الْحِمِيرِ  
كَالْحَامِرَةِ وَبِتَخْفِيفِ الْمِيمِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ وَقَدْ تَخَفَّفَ فِي الشَّعْرِ شَدَّةُ الْحَرِّ وَأَحْمَرُ مَوْلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَوْلَى لَامٍ سَلَمَةَ وَابْنُ مَعْوِيَةَ بْنِ سَلِيمٍ وَابْنُ سَوَاءٍ بْنِ عَدِيٍّ وَابْنُ قُطَيْنِ الْهَمْدَانِيُّ  
وَالْأَحْمَرِيُّ الْمَدَنِيُّ صَحَابِيُّونَ وَالْحِمِيرُ وَالْحَمِيرَةُ الْأَشْكَرُ لَسِيرُ فِي السَّرَجِ وَحُمُرُ السَّيْرِ سَحَابُ شَرِّهِ وَالشَّاةُ  
سَلَخَهَا وَالرَّاسُ حَلَقُهُ وَغَيْثٌ حَمْرٌ كَقَلْبٍ يَقْشَرُ الْأَرْضَ وَالْحِمْرُ مِنَ حَرِّ الْقَيْظِ أَشَدُّهُ وَمِنْ الرِّجْلِ شَرُّهُ  
وَبَنُو حِمْرِي كَزِمَكِي قَبِيلَةٌ وَالْمَحْمَرُ كَثِيرُ الْخَلَاءِ وَالَّذِي لَا يُعْطَى إِلَّا عَلَى الْكَدِّ وَاللَّيْمِ وَحِمْرُ الْفَرَسِ

قوله نزلوا بالبصرة الاولى كما  
في الصحاح بالكوفة وأما  
الذين نزلوا بالبصرة فيقال  
لهم الاساورة واشتهروا  
هناك ببني الاحرار كما في  
الاغانى والذين نزلوا بالشام  
يقال لهم الحضارمة كما في  
خضرم من الصحاح كذا  
بخط نصر رحمه الله

قوله وحر بضمين و بضم  
فسكون كما صرح به اللسان  
اه مصححه

قوله وتوسر بها أى تشد كما  
صرح به اللسان اه

قوله وبهاء الان عبارة  
الصحاح وربما قالوا حمارة  
بهاء لانان اه كتبه  
مصححه

قوله ومن القدم الخ ومنه  
حديث على انه كان يغسل  
رجليه من حمارة القدم  
وقال ابن الاثير وهى بتشديد  
الراء اه



قوله سنق الخ السنق في

الدواب محركة مثل التخم

في ابن آدم

قوله وحير كصغراخ ومنه

توبة بن الحير صاحب ليل

الاخيلية وهو في الاصل

تصغير الحمار اه قرافي

قوله ودخل اعرابي هوزيد

ابن عبد الله بن دارم كافي

النوع السادس عشر من

المزهر اه شارح

قوله وابن سبا أي حمير هو

ابن سبا واسم حمير العرنج

كافي الصحاح وسبق

للمصنف في ع ر ج

اه نصر

قوله ومضر الحمراء بالاضافة

كافي الصحاح ولم يتكلم على

أخيه أنمار بن زارمع أنه

أحال في ن م ر على

ما هنا اه مصححه

قوله ثناها هكذا بالهاء المثلثة

في النسخ والذي في اللسان

والتكلمة وحنتر الخنيرة بناها

بالموحدة اه شارح

قوله والحنتر بالكسر الخ

ومثله الحنتر ومما يستدرك

عليه الحنتر كجرد حل

القصير أورده الصاغاني في

التكلمة وهو بالقاء بعد التاء

اه شارح ولم يذكره

صاحب اللسان اه مصححه

٧ قال سيبويه النون اذا

كانت تانية سا كنة لا تجعل

زائدة الا ثبتت كافي اللسان

فليكن هذا منك على ذكر

لتعلم فائدة التكرار في مثل

حنتر وحنتر اه شارح

كفرح سنق من أكل الشعير أو تغيرت رائحة فيه والرجل تحرق غضباً والدابة صارت من السم من الحمار بلادة وأحمر بالضم جبل وع بالمدينة يضاف إلى البغيضة وبها عردة والحمرة اللون المعروف وشجرة يحجر الحمور ورم من جنس الطواغيت وحمرة بن شرح ٢ بن عبد كلال تابعي وابن مالك في همدان وابن جعفر بن ثعلبة في تميم ومالك بن حمرة صحابي ومالك بن أبي حمرة الكوفي والضحاك بن حمرة وعبد الله بن علي بن نصر بن حمرة وهو ضعيف محدثون وحمير كصغر حمار ابن عدي وابن أشجع صحابيان وحمير بن عدي العابد محدث وكزبير عبد الله وعبد الرحمن ابنا حمير بن عمرو قتلا مع عائشة ورطب ذو حمرة حلوة وحران بالضم مائة دينار الرباب وع بالرقعة وقصر حران بالبادية وه قرب تكريت وحامر ع على الفرات ووادي طرف السماوة ووادي وراء يبرين ووادي لبني زهير بن جناب وع لغطفان وأحمر ولد له ولد أحمر والدابة علفها حتى تغير فوها وحمرة تحميراً قال له يا حمار وقطع كهيئة الهبر وتكلم بالحميرية كتحمير ودخل أعرابي على ملك الحمير فقال له وكان على مكان عال ثب أي اجلس بالحميرية فوثب الأعرابي فتكسر فسأل الملك عنه فأخبر بلغة العرب فقال ليس عندنا عريت من دخل ظفار حمير أي فليحمير والتحمير أيضاً دبع ردى وتحمير ساء خلقه وأحمر أحرار أصار أحمر كاحمار والبأس اشتد والمحمير الناقة يلتوى في بطنها ولدها فلا يخرج حتى تموت والمحمرة مشددة فرقة من الحميرية يخالفون المبيضة واحدهم حمير وحمير كدريم ع غربي صنعاء اليمن وابن سبا بن شجب أبو قبيلة وخارجة بن حمير صحابي أو هو كتصغير حمار أو هو بالجم وتقدم وسموا حماراً وحران وحمراء وحميراء والحميراء ع قرب المدينة ومضر الحمراء لأنه أعطى الذهب من ميراث أبيه وربيعة أعطى الخيل أولاً لشعارهم كان في الحرب الرايات الحمراء حميرة ع بصحراء عذاب \* حنتر القربة ملاءها والقوس ورها وأبل محطرة قائمة موقرة (الخنيرة) عقد الطاق المبني والقوس أو بلا وتر والعقد المضروب ليس بذلك العريض ومنذفة للنساء يندف بها القطن والخنورة كسنورة دويبة وحنرها ثناها \* الخنير ٣ القصير واسم وخنيرة ٤ البرد شدته \* الخنير كجرد حل الشدة \* الخنيرة الضيق والحنتر بالكسر القصير الصغير \* الخنيرة الضيق وماء لبني عقيل ورجل حنتر وخنترى أحرق \* حنجره ذبحه والين غارت والحنجر داء في البطن والخنجرة في ج ر ٧ \* رجل حنادر العين حديد النظر والخنورة في ح در وحندر بالضم ه بعقلان

منها سلامة بن جعفر ومحمد بن أحمد الحنذر **بأن المحدثان \* الحزرة شعبة من الجبل (الحزرة)**  
 كجرد حلة القصير الدميم كالحزرة والحية ج حزقات \* الحنصار بالكسر الدقيق العظم  
 العظيم البطن \* الحنظيرة بالطاء المهملة السحاب يقال ما في السماء حنظيرة أي شيء من  
 السحاب وتحنظر أي تردد واستدار (الحور) الرجوع كالحار والمخارة والحور والنقصان  
 وما تحت الكور من العمامة والتحير والفقر والعمق وهو بعيد الحور أي عاقل وبالضم الهلاك  
 والنقص وجمع أحور وحوراء وبالتحريك أن يشتد بياض بياض العين وسواد سوادها وتستدير  
 حدقتها وترق جفونها ويبيض ما حولها أو شدة بياضها وسوادها في ٢ بياض الجسد أو أسوداد  
 العين كلها مثل الطباء ولا يكون في بني آدم بل يستعار لها وقد حور كفريح وأحور وجلود حمري يغشى  
 بها السلال ج حوران ومنه الكباش الحورى وخشبة يقال لها البضاء والكوكب الثالث من  
 بنات نعش الصغرى وشرح في ق ود والأديم المصبوغ بحمرة وخف محور بطلانته منه والبقرة  
 ج أحوار ونبت وشئ يتخذ من الرصاص المحرق تظلي به المرأة وجهها والأحور كوكب أو هو  
 المشتري والعقل وع باليمن والأحورى الأبيض الناعم والحواريات نساء الأمصار والحوارى  
 الناصر أو ناصر الأنبياء والقصار والحميم وضم الحاء وشدة الواو وفتح الراء الدقيق الأبيض وهو لباب  
 الدقيق وكل ما حور أي بياض من طعام وحوارون بفتح الحاء مشددة الواو د والحوراء الكمية  
 المدورة وع قرب المدينة وهو مرفأ سفن مصر وما لبني نهران وأبو الحوراء راوى ٣ حديث  
 القنوت فرد والمخارة المكان الذي يحور أو يحار فيه وجوف الأذن ومرجع الكتف والصدفة  
 ونحوها من العظم وشبه الهودج وما بين الترس إلى السنبك والخط والتاحية والأحورار الأبيضاض  
 وأحمد بن أبي الحوارى كسكارى وكسماني أبو القسم الحوارى الزاهدان ه والحوار بالضم  
 وقد يكسر ولد الناقة ساعة تضعه أو إلى أن يفصل عن أمه ج أحورة وحيران وحوران والمخارة  
 والمخورة والمخورة الجواب كالحوير والحوار ويكسر والحيرة والحويرة ومراجعة النطق وتحواروا  
 راجعوا الكلام بينهم والمحور كمنبر الحديد التي تجمع بين الخطاف والبكرة وخشبة تجمع الحالة  
 وهنة يدور فيها السان الأبريم في طرف المنطقة وغيرها والمكواة وخشبة يسطبها العجيز وحوار  
 الخبزة هيأها وأدارها ليضعها في الملة وعين البعير أدار حولها مبسما والحوير العداوة والمضارة  
 وما أصبت حورا وحوورا وأشياء وحوريت ع والخائر المهزول والودك وع فيه مشهد الحين

٢ شدة ٣ روى

قوله فرد أي لا ثاني له في  
 هذه الكنية اه هامش  
 الاصل

قوله كسكارى هكذا  
 ضم بطة بعض الحفاظ  
 وقال الحفاظ ابن حجر  
 الحوارى كالحوارى واحد  
 الحواريين على الاصح  
 يروى عن وكيع بن الجراح  
 وعنه أبو زرعة وأبو حاتم  
 الرازيان وذكره ابن معين  
 فقال أهل الشام يمتطرون به  
 توفي سنة ٢٤٦ أفاده  
 الشارح

قوله وكسماني الخ صوابه  
 كشقارى اذ لا تشدد ميم  
 سمانى كما في كتب اللغة  
 وانظر الشارح اه مصححه

قوله والمحور كمنبر الحديد  
 الخ عبارة الجوهرى المحور  
 العود الذى تدور عليه  
 البكرة وربما كان من  
 حديد اه

قوله أدار حولها الخ وذلك  
 من داء يصيبها اه شارح  
 قوله والمضارة هكذا بالراء  
 والصواب المضادة بالذال  
 عن كراع اه شارح



ومنه نصر الله بن محمد وعبد الحميد بن فخار الحائر يان والحائرة الشاة والمرأة لا تشبان أبدا وما هو  
 الاحائرة من الحوائر أى لا خيرة وما يحور وما يور وما يمزكو وحورة ه بين الرقة والس  
 منها صالح الحورى وراة القبيلة وحورى ه من دجيل منها الحسن بن مسلم وسليم بن عيسى  
 الزاهدان وحوران كورة بدمشق وماء بنجد و ع بادية السماوة والحوران جلد القيل وعبد  
 الرحمن بن شماسه بن ذئب بن أخور تابی وحور في محارة بالضم والفتح نقصان في نقصان مثل لمن  
 هو في ادبار أولم لا يصلح أولم كان صالحا ففسد وحور بن خارجة بالضم من طيب وطخت فما  
 أحارت شيأ أى ماردت شيأ من الدقيق والاسم منه الحور أيضا وقلت محاوره اضطرب أمره  
 وعقرب الخيران عقرب الشتاء لأنها تضر بالحور والحورورة المرأة البيضاء وأحارت الناقة صارت  
 ذات حوروما أحار جوا بما ردت وحوره تحوير أرجعه والله فلا ناخيه وأحور أخورارا ايض وعينه  
 صارت حوراء والجفنة الحورة البيضاء بالسنام واستحاره استنطقه وقاع المستحيرة د والتحاور  
 التجاوب وانه في حور وبور بضمهما في غير صنعة ولا اناوة أو في ضلال وخرت الثوب غسلته  
 ويضته (حار) بحار حيرة وحيرأ وحيرأنا وتحير واستحار نظرا إلى الشيء فغشي عليه ولم  
 يهتد لسيله فهو حيران وحائر وهى حيراء وهم حيارى ويضم والماء تردد والحائر مجتمع الماء  
 وحوض يسبب إليه مسيل ماء الأمطار والمكان المطمئن والبستان كالخير ج حوران وحيران  
 والودك وكر بلاه كالخيراء و ع بها ولا آتية حيرى الدهر مشددة الآخر وتكسر الحاء وحيرى  
 دهر ساكنة الآخر وتنصب مخففة وحارى دهر وحيرد دهر كعنب أى مدة الدهر وحير ما أى ربما  
 وتحير الماء دار واجتمع والمكان بالماء امتلا والشباب ثم أخذ من الجسد كل ما أخذ كاستحار  
 فيهما والسحاب لم يتجه جهة والجفنة امتلات دسما وطعاما والخير ككتيس القيم وكعنب  
 وبالتحريك الكثير من المال والأهل والحيرة بالكسر محلة بنيسابور منها محمد بن أحمد بن حفص  
 و د قرب الكوفة والنسبة حيرى وحارى منها كعب بن عدى و ه بفارس و د قرب عانة  
 منها محمد بن مكارم والخيران الحيرة والكوفة والمستحيرة د والجفنة الودكة وبلاها الطريق  
 الذى يأخذ في عرض مفازة ولا يدرى أين منفذه وسحاب ثقيل متردد والخياران ع وحيرة  
 ككتبة د بجبل نطاع والخير شبه الخطيرة أو الحمى وقصر كان بسر من رأى وأصبحت الارض  
 حيرة أى مخضرة مائلة وخيار بنى القفاح بالكسر صقع بيرة قنسرين والحارة كل محلة دنت منازلهم

قوله وحورى بلدة قال  
 الشارح بكسر الراء وضبطه  
 بعضهم بفتحها كسرى اه  
 قوله والجفنة الحورة  
 المبيضة الخ قال أبوالمهوش  
 الاسدى

ياوردانى سأموت مره \*  
 فن حليف الجفنة المحورة  
 كذا في اللسان والصحاح  
 والشارح اه مصححه

قوله ولا اناوة هكذا في  
 النسخ وفي اللسان ولا اجادة  
 اه شارح

قوله وهى حيراء هكذا في  
 النسخ بالمد والذى في  
 التهذيب وهو حائر وحيران  
 تائه والاثنى حيرى اه  
 شارح ومثله في اللسان  
 والاساس وغيرهما وهو  
 الصواب اه مصححه

قوله كالخيراء كذا في النسخ  
 بالمد والذى في الصحاح  
 وغيره الخيرأى بفتح فسكون  
 بكر بلاه أى سمى لكونه  
 حى اه شارح

والخويرة حارة بدمشق منها ابراهيم بن مسعود الخويزي المحدث وأنه في خير بئر وخير بئر كحور  
 بور ﴿فصل الخاء﴾ ﴿الخبر﴾ محركة النباء ج اخبار مبعج اخاير ورجل خابر  
 وخير وخبر ككتف وجحر عالم به وأخبره خبره أنباه ما عنده والخبر والخبرة بكسرهما ويضمان  
 والخبرة والخبرة العلم بالشئ كالاخبار والتخبر وقد خبر ككرم والخبر المزايدة العظيمة كالخبراء  
 والناقة الغزيرة اللبن ويكسر فيهما ج خبورة بشيراز منها الفضل بن حماد صاحب المسند  
 وة باليمن والزرع ومنقع الماء في الجبل والسدر كخبر ككتف والخبراء القاع تنبته كالخبرة  
 ج الخباري والخباري والخبراء والخبار ومنقع الماء في أصوله والخبار كسحاب ما لأن من  
 الارض واسترخى والجرائم وجحرة الجردان ومن تجبب الخبار أمن العثار مثل وخبرت الارض  
 كفريح كثر خبارها وفيها أوفيف الخبار ع بنواحي عقيق المدينة والخبرة أن يزرع على النصف  
 ونحوه كالخبر بالكسر والمؤاكرة والخبر الاكارو والعالم بالله تعالى والوبر والنبات والعشب وزبد  
 أفواه الابل ونسالة الشعر وجد والد أحمد بن عمران المحدث وبالماء الطائفة منه والشاة تشتري بين  
 جماعة فتذبح كالخبرة بالضم وتخبر وافعلوا ذلك والصوف الجيد من أول الجز والخبرة الخراة  
 ونقيض المرأة والخبرة بالضم الثريدة الضخمة والنصيب تأخذه من لحم أو سمك وما تشتره  
 لأهلك كالخبر والطعام واللحم وما قدم من شيء وطعام يحمله المسافر في سفرته وقصة فيها خبر ولحم  
 بين أربعة أو خمسة والخابور بنت ونهر بين رأس عين والقرات وآخر شرقى دجلة الموصل وواد  
 وخابوراء ع وخبر حصن م قرب المدينة وأحمد بن عبد القاهر ومحمد بن عبد العزيز  
 الخبيريان كأنهما ولداه وعلى بن محمد بن خير محدث والخبيري الحية السوداء وخبره خبراً بالضم  
 وخبرة بالكسر بلاه كخبره والطعام دسمة وخبران ناحية بين سرخس وأبيوردوع واستخبره  
 سأله الخبر كخبره وخبره تخبراً أخبره وخبرين كقروين ة يست والخبور الطيب الادام  
 وكصبور الأسد وكنبة مائة ابني ثعلبية وخبراء العذق ع بالصمان والخبائرة من ولد ذي جبلة بن  
 سواد أبو بطن من الكلاع منهم أبو علي الخبائري وسليم بن عامر الخبائري تابعي وعبد الله بن عبد  
 الجبار الخبائري ولا خبرن خبرك لأعلمن علمك ووجدت الناس أخبر تله أي وجدت منهم مقولا  
 فيهم هذا أي ما من أحد الا وهو مستخوط الفعل عند الخبرة وأخبرت اللقحة ووجدتها غزيرة ومحمد بن  
 علي الخبيري محدث \* الخبجر كجعفر وعلا بط المسترخي العظيم البطن (الختر) الخدر

قوله وخبر ككتف قال ابن  
 سيده وهذا لا يكاد يعرف  
 الا أن يكون على النسب  
 اه شارح

قوله ووجدت الناس الخ هو  
 من كلام أبي الدرداء رضي  
 الله عنه اه قرأ في وقوله  
 تمله بفتح اللام أو كسرهما  
 والهاء للسكت ويأتي بيانه  
 في قلى اه مصححه



والخديعة أو أقيح الغدر كالتور والفعل كضرب ونصرفه وخار وخار وختر وختر وختر وختر  
 وبالتحريك الخدر يحصل عند شرب دواء أو سم وتختثر ٢ واسترخى وكسل وحم واختلط  
 ذهنه من شرب اللبن ونحوه ومشى مشية الكسلان وخترت نفسه خبتت وفسدت وختره الشراب  
 تختيرا أفسد نفسه (الخترة) الاضمحلال والخيتور السيئة الخلق والشراب وكل ما لا يدوم  
 على حالة ويضمحل وشئ كتنسج العنكبوت يظهر في الحر كالخيوط في الهواء والدنيا والذئب  
 والغول والداهية والشیطان والأسد والنوى البعيدة ودوية تكون في وجه الماء لا تثبت في موضع  
 (ختر) اللبن ويشلت خثرا وخثورا وخثارة وخثورة وخثرا ناغلظ وأخثره وخثره وخثارته  
 بقيته وخثرت نفسه غثت واختلطت وكفرح استخيا والرجل أقام في الحى ولم يخرج مع القوم الى  
 الميرة والخائرة الفرقة من الناس والتي تجدد الشئ القليل من الوجع وقوم خثراء النفس وخثري  
 النفس مختلطون وأختر الزبد تركه خثرا وما يدرى أخترا أم يذيب يضرب للمتخير المتردد وأصله  
 أن المرأة تسلا السمن فيختلط خثره بريقه فلا يصفو فتبرم بأمرها فلا تدرى أتوقد حتى يصفو  
 وتخشى أن أوقدت أن يحترق فتحار \* الخجر محركة نتن السفلة وكفلز الشديد الأكل الجبان  
 ج الخجرون والخاجر صوت الماء على سفح الجبل (الخدر) بالكسر ستر يمد للجارية في  
 ناحية البيت كالأخدور وكل ما وراك من بيت ونحوه ج خدور وأخدار ميج أخدير  
 وخشبات تنصب فوق قتب البعير مستورة شوب وأجمة الأسد ومنه أسد خادر وبالفتح الزام  
 البنت الخدر كالأخدار والتخدير وهي مخدورة ومخدرة ومخدرة والاقامة بالمكان كالأخدار  
 وتختلف الظبية عن القطيع والتخير وبالتحريك أمذلال يغشى الأعضاء خدر كفرح فهو خدر  
 وأخدره وقبور العين أو ثقل فيها من قذى والكسل والمطر وظلمة الليل ويكسر والليل المظلم  
 كالأخدر والخدر والخدر والخدارى والمكان المظلم واشتداد الحر والبرد والخدارية بالضم العقاب  
 والخدرة بالضم الظلمة الشديدة وأنان م وبلا م حى من الأنصار وابن كاهل في بلي وحبيب  
 ابن خدرة تابعي محدث والكسر لقب عمرو بن ذهل بن شيبان وبالفتح محدثة مولاة عبيدة وعاصم  
 ابن خدرة له رواية والخدرى محركة محمد بن الحسن المحدث وبالضم الحمار الأسود والأخدرى  
 وخشيه وكغراب قرس القتال الكلابى وككتاب قلعة بصنعاء والخدرنى العنكبوت وخدوراء  
 ع يبلاد بلحريث بن كعب وأخدر غل أفلت فضرب في حمر بكازمة والأخدرية من الخيل منه

٢ تغير

قوله السيئة الخلق شبهت

بالقول في عدم دوام ودها

قال

كل أثنى وإن بدالك منها

آية الحب جها خيتور

اه شارح

قوله وبالفتح محدثة الخ

حدث عن زيد العبد

وعنها المختار بن قيس

والصواب بالحاء المهملة

قاله الحافظ وقوله وعاصم

ابن خدرة الصواب فيه

أيضا أنه بالحاء المهملة كما

ضبطه الحافظ اه شارح

٢ عود ٣ القرى

وتخدر واختر استتر واخدر وادخلوا في يوم مطر وغيم وريح والاسد لزم الأجمة والعرب  
الاسد ستره فهو مخدر ومخدر وبعير خداري شديد السواد والخدر كزخمة التمرة تقع من النخل  
قبل أن تنضج \* الخداف الخلقان من الثياب \* الخدرة بالضم الخدروف والخادر المستتر من  
سلطان او غريم \* الخدرة القطعة من الثوب والخدرة المرأة الخدرة الصوت كأنه يخرج  
من منخرنها (الخزير) صوت الماء والريح والعقاب اذا حفت كالخزير يخرو ويخرو وغطيط  
النائم كالخزيرة والمكان المظلم بين الربوتين ج أخرة وع باليمامة والخرا السقوط  
كالخرو أو من علوا إلى سفلى يخرو ويخرو والشق والهجوم من مكان لا يعرف والموت والضم فم  
الرحى كالخري وحب مدورة وأصل الأذن وما حده السيل من الأرض ج خرة وبها يعقوب  
ابن خرة الدباغ ضعيف وأحمد بن محمد بن عمر بن خرة محدث وبها الدولة خرة فيروز بن عضد  
الدولة والخرا مشددة عويد ٢ يوق بخيط ويحرك الخيط ويحرك الخشب فيصوت وطائر أعظم  
من الصرد ج خرا وع قرب الكوفة وبلاها ع قرب الجحفة والخريان كصليان الجبان  
والخرا الماء الجاري والخرا خور الناقة الغزيرة اللبن كالخرا بالكرم والرجل الناعم في طعامه  
وشرا به ولباسه وفراشه كالخرا بالكرم والخرو والكثرة ماء القبيل و خوارزم وساق  
خزري وخزيرة ضعيفة والخزيرة صوت الثمر وصوت السنور كالخرو ويخرو بطنه  
اضطرب مع العظم والانحرار الاسترخاء والخري كزبيري منهل بأجا وضرب يده بالسيف  
فأخره أسقطه (الخزير) محرقة كسر العين بصرها خلقة أوضيقها وصغرها والنظر ط كأنه ط  
في أحد الشقين أو أن يفتح عينيه ويغمضهما أو حول إحدى العينين خزر كفرح فهو أخزر واسم  
جبل خزر العيون والحساء من الدسم كالخزيرة ويسكون الزاى النظر بلخط العين والخزير هم  
وع باليمامة أو جبل والخنازير الجمع وقروح تحدث في الرقبة والخزير والخزيرة شبه عصيدة  
بلحم وبلا لحم عصيدة أو مرققة من بلالة النخالة والخزيرة بالفتح وكهمزة وجع في الظهر والخزيرى  
والخوزرى مشية بتفكك والخيزران بضم الزاى شجر هندي وهو عروق ممتدة في الأرض  
كالخيزور والقصب وكل عود لدن والرياح ومردى السفينة وسكانها ودار الخيزران بمكة ع بنتها  
خيزران جارية الخليفة ع والخازر الرجل الداهية ونهر بين الموصل واربيل وخزرت داهى وهرب  
والأخزري والخزري عماسم من نكت الخز وخزير محرقة لقب يوسف بن المبارك ٣ والقاسم

قوله وتخدر واختر الخ  
كخدر مثل فرح اه شارح  
قوله والخريان كصليان  
الخ أى بتشديد الراء  
المكسورة فعليان من  
خر اذا عثر بعد استقامة  
عن أبى على اه شارح  
قوله كالخرو قال شارح  
هكذا هو عندنا على وزن  
صبور وفى التكملة بضم  
الهاء المعجمة وعلى الاول  
جاء وصفا ومصدرا اه  
قوله وضرب يده الخ هكذا  
فى النسخ والذى فى التهذيب  
وغيره وضرب يده بالسيف  
فأخرها أى أسقطها عن  
يعقوب اه شارح  
قوله ويسكون الزاى النظر  
الخ يفعله الرجل كبرا  
واستخفا للمنتظر اليه  
اه شارح  
قوله وسكانها وهو كوثها  
ويقال له خيزرانة ايضا  
وهو ذنب السفينة كما ذكره  
الصحيح فى سكن وأهمله  
المجد فى مادته اه مصححه  
قوله وخزرت داهى وهرب  
صنيعه يقتضى انهما من  
باب كتب وهو مسلم فى  
الاولى لا الثانية فهى من  
باب فرح كما نبه عليه  
الشارح نقلا عن خط  
الصفاى اه مصححه



ابن عبد الرحمن بن خزرو محمد بن عمر بن خزر محدثون وكُغراب ع قُرب وخش ودارة الخنازير  
 ودارة خنزرو يكسر ودارة الخنزير بن ويقال الخنزرتين مواضع والخنزير السبيء الخلق والخنزير  
 التضييق وتخنزرت ضيق جفنه ليحدد النظر ﴿خسر﴾ كفرح وضرب خسرا وخسرا وخسرا  
 وخسرا وخسرا وأوخساره وخساراضل فهو خاسر وخسرو وخسري والتاجر وضع في تجارته أو غبن  
 والخسر النقص كالأخسار والخسران وكرة خاسرة غير نافعة والخسري الضلال والهلاك والغدر  
 واللؤم كالتخسار والخسارة والخناسير والخسرواني شراب ونوع من الثياب وخسراوية ة بواسط  
 وخسره تخسيرا أهلكه والخاسرة ٢ الضعاف من الناس وأهل الخيانة والخنسير اللئيم والخنسر  
 والخنسري من هو في موضع الخسران والخناسير أبوال الوعول على الكلا والشجر وسلم بن عمرو  
 الخاسر لأنه باع مصحفًا واشترى بئمه ديوان شعر أولاه حصلت له أموال فبذرها ﴿الخسار﴾  
 والخسارة بضمهم الردي من كل شيء وسفلة الناس كالخاسر وما لا لب له من الشعر وخسر يخسر  
 أبقى على المائدة الخسارة والشيء نفى عنه خسارة ضد وشرة وكفرح هرب جبنًا وخسارة بالضم  
 سكة بنيسابور وذو خسران بالفتح من ألهان بن مالك ﴿الخصر﴾ وسط الإنسان وأخص القدم  
 وطريق بين أعلى الرمل وأسفله وما بين أصل النوق والريش وموضع بيوت الأعراب جمع الكل  
 خصورو بالتحريك البرد وككتف البارد وكعظم الدقيق الضامر والخاصرة الشاكلة وما بين  
 الحرقفة والقصيرى ومحاصر الطريق أقربها والخصرة ككنسة ما يتوكل عليه كالعصا ونحوه وما  
 يأخذه الملك يشير به إذا خاطب والخطيب إذا خطب وذو الخصرة عبد الله بن أنيس لأن النبي صلى  
 الله عليه وسلم أعطاه خصرة وقال تلقاني بها في الجنة وذو الخويرة البهائي صحابي وهو البائل في  
 المسجد والتميمي حرقوص بن زهير ضنضي الخوارج وفي البخاري فأتاه ذو الخويرة وقال مرة  
 فأتاه عبد الله بن ذي الخويرة وكانه وهم والله أعلم واختصر أخذها والكلام أوجزه والسجدة قرأ  
 سورتها وترك آيتها كي لا يسجد أو أفرد آيتها فقرأها بالسجدة فيها وقد نهى عنها ووضع يده على  
 خاصرته كتخصر وقرأ آية أو آيتين من آخر السورة في الصلاة وحذف الفضول من الشيء وهو  
 الخصري والطريق سلك أقرب به وفي الحزم ما استأصله وخاصره أخذ بيده في المشي كتخاصر أو أخذ  
 كل في طريق حتى يلتقى في مكان أو مشى إلى جنبه والخصار كتاب الأزار وفي الحديث  
 المتخصرون ٣ يوم القيامة على وجوههم النور أي المصلون بالليل فإذا تعبوا وضعوا أيديهم على

٢ والخناسة

٣ المتخصرون

قوله والخسارة الضعاف الخ  
 صوابه والخناسر كما في  
 أمهات اللغة اه شارح

مما يستدرك عليه مخاشر  
 المنجل أسنانه اه شارح  
 قوله الخصر وسط الخ وقيل  
 هو المستدق فوق الوركين  
 كما في المصباح  
 قوله وبالتحريك البرد  
 يجده الإنسان في أطرافه  
 (وككتف البارد) من كل  
 شيء (وكعظم) الرجل  
 (الدقيق) الخصر الضامر  
 أو الضامر الخاصرة اه  
 شارح

خَوَاصِرِهِمْ وَكَشَحَ مَخْضَرٍ دَقِيقٍ وَنَعَلَ مَخْضَرَةً مُسْتَدَقَّةَ الْوَسْطِ وَرَجُلٌ مَخْضَرُ الْقَدَمَيْنِ قَدَمَهُ تَمَسَّ  
 الْأَرْضَ مِنْ مَقْدَمِهَا وَعَقِبِهَا وَيُخَوِّي أَمْتَهُمَا مَعَ دَقَّةٍ فِيهِ وَيَدُ مَخْضَرَةٍ فِي رُسُخِهَا تَخْضِرُ كَأَنَّهُ مَرْبُوطٌ  
 أَوْ فِيهِ مَخْزٌ مُسْتَدِيرٌ (الخَضْرَاءُ) لَوْنٌ مَخْضَرٌ وَخَضْرُ خَضْرُ الزَّرْعِ كَفَرَحٍ وَخَضْرُ  
 وَخَضْرُوهُ فَهُوَ أَخْضَرُ وَخَضْرُوهُ وَخَضْرُوهُ وَخَضْرُوهُ وَخَضْرُوهُ وَخَضْرُوهُ وَخَضْرُوهُ وَخَضْرُوهُ وَخَضْرُوهُ  
 دُهْمَةٌ وَالْخَضْرُ كَكْتَفِ الْغَضَنِ وَالزَّرْعِ وَالْبَقْلَةِ الْخَضْرَاءُ كَالْخَضْرَةِ وَالْخَضِيرِ وَالْمَكَانُ الْكَثِيرُ  
 الْخَضْرَةُ كَالِخَضْرُورِ وَالْمَخْضَرَةِ وَضَرْبٌ مِنَ الْجَنَبَةِ وَاحِدَتُهُ بَهَاءٌ وَبِالتَّحْرِيكِ النُّعُومَةُ كَالْخَضْرَةِ  
 وَسَعْفُ النَّخْلِ وَجَرِيدُهُ الْأَخْضَرُ وَخَضْرُوهُ بِالضَّمِّ أَخْضَطَرٌ بِأَغْضَا وَالشَّابَّ مَاتَ فِتْيًا وَالْأَخْضَرُ  
 الْأَسْوَدُ ضِدُّ وَجَبَلٍ بِالطَّائِفِ وَالْخَضْرَاءُ السَّمَاءُ وَسَوَادُ الْقَوْمِ وَمُعْظَمُهُمْ وَخَضْرُوهُ الْقَوْلُ كَالْخَضْرَاءِ  
 وَفَرَسٌ عَدِيٌّ بَنِي جَبَلَةَ بْنِ عَرَكِيٍّ وَفَرَسٌ سَالِمٌ بَنِي عَدِيٍّ وَفَرَسٌ قُطَيْبَةُ بْنُ زَيْدٍ الْقَيْنِيَّ وَجَزِيرَتَانِ  
 وَذُكْرَانِي جَزِيرَتَانِ وَالْكَتَيْبَةُ الْعَظِيمَةُ وَالذُّلُوسُ تَقِيَّ بِهَازِمًا حَتَّى اخْضَرَّتْ وَالذُّوْاجِنُ مِنَ الْحَمَامِ  
 وَقَلْعَةُ الْبَيْتِ مِنْ عَمَلِ زَيْدٍ وَعَالِيَةُ الْأَرْضِ لِعُطَارِدٍ وَالْخَضِيرَةُ كَكْرِيْمَةٍ نَخْلَةٍ يَنْتَشِرُ بِسُرْهَا  
 وَهُوَ أَخْضَرُ وَخَضْرَاءُ بِالضَّمِّ مَعْرِفَةُ الْبَحْرِ لَا تَجْرِي وَالْخَضَارِيُّ كَغَرَابِيِّ طَائِرٌ وَكَالشَّقَارِيُّ نَبْتٌ  
 وَكَسَجَابِ لَبَنٍ أَكْثَرُ مَاؤُهُ وَالْبَقْلُ الْأَوَّلُ وَكُرْمَانُ طَائِرٌ وَكَغَرَابِ عَ كَثِيرُ الشَّجَرِ وَدُ قُرْبُ  
 الشَّجَرِ وَالْمَخْضَرَةُ بَيْعُ التَّمَارِ قَبْلَ بَدْوِ صِلَاحِهَا وَذَهَبَ دَمُهُ خَضْرَاءُ مَضْرَأُ بَكْسَرِهَا وَكَكْتَفٍ هَدْرًا  
 وَخَضْرُوهُ كَكَبْدٍ وَكَبْدُ بَوَالِغِ الْعَبَاسِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَخَضْرَةُ عِلْمٌ لَخَيْرٍ وَمَرَّصَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِأَرْضِ  
 تُسَمَّى عَثْرَةً أَوْ عَثْرَةً أَوْ عَثْرَةً فَسَمَّاها خَضْرَةً وَالْخَضِيرَةُ طَائِرٌ وَهُمْ خَضْرُوهُ الْمَنَاقِبِ بِالضَّمِّ فِي خَضْبٍ  
 عَظِيمٍ وَالْخَضْرُ قَيْسَلَةٌ وَهُمْ رَمَاهُ وَالْخَضْرِيَّةُ نَخْلَةٌ طَيِّبَةُ الثَّمَرِ خَضْرَاهُ ٢ وَفَتْحُ الضَّادِ عَ يَنْغَدَادُ  
 وَالْأَخْضَرُ الذَّهَبُ وَاللَّحْمُ وَالنَّخْرُ وَخَضْرُوهُ رَأْمَةٌ وَأَخْضَدُهُ خَضْرَاءُ مَضْرَأُ بَكْسَرِهَا وَكَكْتَفٍ أَيْ بَغِيرِ  
 ثَمَنِ أَوْ غَضَا طَرِيًّا وَهُوَ لَكَ خَضْرَاءُ مَضْرَأُ أَيْ هَنِئَا مَرِيئًا وَخَضْرَاهُ فِيهِ تَخْضِيرٌ أَبُورِكَ لَهُ فِيهِ وَخَضْرُوهُ  
 الْحَمْلُ احْتِمَالُهُ وَالْجَارِيَةُ افْتَرَعَهَا أَوْ قَبْلَ الْبُلُوغِ وَالْكَلاَجُزُهُ وَهُوَ أَخْضَرُ وَأَخْضَرُ أَخْضَرًا أَوْ قَطَعَ  
 كَاخْضَرُوهُ وَاللَّيْلُ الْأَسْوَدُ وَالْأَخْضَرُ ذُبَابٌ وَدَاخِي الْعَيْنِ وَوَادِيْنِ الْمَدِينَةِ وَالشَّامِ وَخَضْرُوهُ النَّخْلِ قَطْعُهُ  
 وَالْخَضِيرُ مَسْجِدٌ بَيْنَ بَبُوكَ وَالْمَدِينَةِ وَبَنُو الْخَضْرِ بِالضَّمِّ بَطْنٌ مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ مِنْهُمْ أَبُو شَيْبَةَ  
 الْخَضْرِيُّ وَكَصْرُ دَا بَوَالِغِ الْعَبَاسِ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرِ الْخَضْرِيِّ وَبِالْكَسْرِ شَيْخُ الشَّافِعِيَّةِ بِمَرْوٍ وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ  
 مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ وَابْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ خَلْفٍ وَعَثْمَانُ بْنُ عَبْدِ وَهَيْدٍ قَاضِي الْحَرَمَيْنِ الْخَضْرِيَّوْنَ وَالْخَضِيرَةُ

٢ خَضْرَاءُ

قوله الخضرة لون معروف  
 وهو بين السواد والبياض  
 يكون في الحيوان والنبات  
 وغيرهما مما يقبله اه

شارح

قوله وفي الخيل غيرة الخ  
 وكذلك في الابل والخضرة  
 في ألوان الناس السمرة اه

شارح

قوله والخضر ككتف  
 الغصن نسخة الشارح  
 الغصن بعين وضاد معجمتين  
 اه مصححه

قوله لا تجري أي لا تنصرف  
 للعامة والتأنيث بالهاء فهي  
 كاسامة وأضرايه من أعلام  
 الاجناس وزاد في الاساس  
 كالا خضر وخضير كزير  
 اه شارح

قوله أو عذرة صوابه غدرة  
 بالغين المعجمة والذال المهملة  
 كما في الشارح اه مصححه  
 قوله كاختضر فهو يستعمل  
 لازما ومتعديا كما يعلم من  
 كلامه اه مصححه



بالضم محلة ييغداد منها محمد بن الطيب الصباغ الخضمي والمبارك بن علي بن خضير وخضير بن  
 زريق وخضير لقب ابراهيم بن مصعب بن الزبير وخضير شيخ علي بن رباح وعبد الرحمن بن  
 خضير البصري وخضير السلمي وهو بجاء محدثون (الخاطر) الهاجس ج الخواطر  
 والمتبخر كالخطر خطر بباله وعليه يخطر ويخطر خطورا ذكره بعد نسيان وأخطره الله تعالى والفحل  
 بذنبه يخطر خطرا أو خطرا أو خطيرا ضرب به يمينا وشمالا وهي ناقة خطارة والرجل بسيفه ورمح  
 رفعه مرة ووضعته أخرى وفي مشيته رفع يديه ووضعها خطرا ففهما والرمح اهتر فهو خطار  
 والخطر بالكسربات يختضب به أو الوسمه واحدة بها واللبن الكثير الماء والغصن والابل  
 الكثير أو أربعون أو مائتان أو ألف منها ويفتح ج أخطارو بالفتح مكياال ضخمة وما يتلبد على  
 أوراك الابل من أبوالها وأبعارها ويكسر والعارض من السحاب والشرف ويحرك وبالضم  
 الأشراف من الرجال الواحد خطير وبالتحريك الأشراف على الهلاك والسبق يتراهن عليه ج  
 خطار مبعج خطر وقدر الرجل والمثل في العلوك الخطير وككتان دهن يتخذ من الزيت بأفأويه  
 الطيب وفرس حذيفة بن بدر الفزاري وفرس حنظلة بن عامر التميمي وعمرو بن عثمان المحدث  
 والمقلاع والأسد والمنجنيق والرجل يرفع يده للرمي والطار والطعان بالرمح وأبو الخطار الكلي  
 شاعرو بها حظيرة الابل وع قرب القاهرة وتخطر وأراهنوا وأخطر جعل نفسه خطر القرنة  
 فبارزه والمال جعله خطرا بين المتراهنين وفلان فلا تاصار مثله في القدر وهو لي وأناله تراهنوا والخطير  
 الرفيع خطر ككرم خطورة والزمام والقار والجبل وأعاب الشمس في الهاجرة وظلمة الليل  
 والوعيد والنشاط وخطر بنفسه أسفاها على خطر هلك أونيل ملك والخطرة عشبة وسمه الابل  
 وما لقيته الأخطرة أي أحيانا وخطرة من الجن مس وخطرات الوسمي اللمع من المراتع وآخر خطر  
 أي عهد وخطرية كلبهنية ه يابل وكز بير سيف عبد الملك بن غافل الخولاني ولعب الخطرة  
 أن يحرك المخراق تحريكا وخطره ٢ تخطاه وجاهزه \* الخيعة خففة وطيش (الخفر)  
 محركة شدة الحياء كالخفارة والتخفر خفرت كفرح وهي خفرة وخفر وخفار ج خفائر وخفرة  
 وبه وعليه يخفر ويخفر خفرا أجاره ومنعه وأمنه كخفرو وخفرو به والاسم الخفرة بالضم والخفارة  
 مثلثة والخفير الجار والمجير كالخفرة كهمزة والخفارة مثلثة جعله والخافور بنت كازوان وخفرو  
 أخذ منه جعل لا يجيره وبه خفرو وخفروا نقض عهده وغدره كاخفرو والتخفير التسوير وأخفرو

٢ وتخطراه

قوله مبعج خطر صوابه أخطار  
 كما في الشارح اه نصر  
 قوله وعمرو بن عثمان الخ  
 أي والخطار لقب عمرو بن  
 عثمان الخ هكذا مقتضى  
 سياقه والصواب انه اسم  
 جده ففي التكملة عمرو بن  
 عثمان بن خطار من المحدثين  
 فتأمل اه شارح  
 قوله وهو لي الخ أي وأخطر  
 هو لي وأخطرت أناله أي  
 تراهنوا والتخطر والمخاطرة  
 والاختار المراهنة وقوله  
 والخطير الرفيع أي  
 والوضيع ضد حكا في  
 المصباح عن أبي زيد اه  
 شارح  
 قوله والخطرة عشبة الخ هي  
 بكسر الحاء وجمعها خطر  
 كسدره وسدر كذا في لسان  
 العرب اه مصححه

قوله وفي الزرع الشراحة  
صوابه الشراحة بالخاء  
المهملة كما هي نسخة الشارح  
اه مصححه

قوله أو الصواب الخيفار  
الخ كذا بالأصل بكسر أوله  
وسكون ثانيه وضبطه  
الشارح كالذى بعده بفتح  
أوله وسكون ثانيه اه  
مصححه

قوله وترك العجين والطين  
ويقال الطيب بالباء كما في  
أمهات اللغة وقوله ونحوه  
الذى في المحكم ونحوهما  
اه شارح

قوله وما شم خمرك يقال  
ذلك للرجل اذا تغير عما  
كان عليه اه شارح

بَعَثَ مَعَهُ خَفِيرًا وَتَخَفَّرَ اشْتَدَّ حَيَاؤُهُ وَبِهِ اسْتِجَارٌ وَسَأَلَهُ أَنْ يَكُونَ لَهُ خَفِيرًا أَوْ خِفَارَةً بِالْكَسْرِ فِي النَّخْلِ  
حَفْظُهُ مِنَ الْقِسَادِ وَفِي الزَّرْعِ الشَّرَاجَةُ ٢ \* الْخَفَاتَرُ مَلِكُ الْجَزِيرَةِ أَوْ مَلِكُ الْحَبَشَةِ أَوْ الصَّوَابُ  
الْحِقَارُ أَوْ الْجِفَارُ بِالْجِيمِ وَالْفَاءِ ﴿ الْخَلْرُ ﴾ كُسْرُ نَبَاتٍ أَوْ الْقَوْلُ أَوْ الْجُلْبَانُ أَوْ الْمَأْشُ وَخُلَا لَار  
كُرْمَانٌ عِ بَقَارِسٍ يُنْسَبُ إِلَيْهِ الْعَسَلُ الْجَيِّدُ ﴿ الْخَمْرُ ﴾ مَا اسْكُرَ مِنْ عَصِيرِ الْعَنْبِ أَوْ عَامُ كَالْخَمْرَةِ  
وَقَدْ يَذْكُرُ الْعُمُومُ أَصْحَابَهَا حُرْمَتِهَا وَمَا بِالْمَدِينَةِ خَمْرٌ عَنْبٌ وَمَا كَانَ شَرَابُهُمْ إِلَّا الْبُسْرُ وَالتَّمْرُ سُمِّيَتْ  
خَمْرًا لِأَنَّهَا تَخْمِرُ الْعَقْلَ وَتَسْتُرُهُ أَوَّلًا ثُمَّ تَرُكَّتْ حَتَّى أَذْرَكَتْ وَاخْتَمَرَتْ أَوَّلَانِهَا تَخْمِرُ الْعَقْلَ أَيْ تُخَالِطُهُ  
وَالْعَنْبُ وَالسُّتْرُ وَالْكَمُّ كَالْخَمْرِ أَوْ سَقَى الْخَمْرَ وَالْإِسْتِحْيَاءُ وَتَرَكَ الْعَجِينَ وَالطِّينَ وَنَحْوَهُ حَتَّى يَجُودَ  
كَالتَّخْمِيرِ وَالْفَعْلُ كَضَرْبٍ وَنَصْرٍ وَهُوَ خَمِيرٌ وَقَدْ اخْتَمَرُوا بِالْكَسْرِ الْغَمْرُ وَالتَّحْرِيكُ مَا وَارَاكَ مِنْ  
شَجَرٍ وَغَيْرِهِ وَجَبَلٌ بِالْقُدْسِ وَخَمْرٌ كَفَرِحَ تَوَارَى كَالْخَمْرِ وَاخْتَمَرَتْهُ الْأَرْضُ عَنِّي وَمَنِي وَعَلَى وَارْتَهُ  
وَجَمَاعَةُ النَّاسِ وَكَثَرَتُهُمْ كَخَمَرَتِهِمْ وَخَمَارِهِمْ وَيَضُمُّ وَالتَّغْيِيرُ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ وَأَنْ تُخْرِزَ نَاحِيَةُ ٣  
الْمَزَادَةُ وَتُعَلَّى بِخَرْزٍ آخَرَ وَكَتَفَ الْمَكَانُ الْكَثِيرُ الْخَمْرُ وَالْخَمْرَةُ بِالضَّمِّ مَا خَمَرَ فِيهِ ٤ كَالْخَمِيرِ وَالْخَمِيرَةُ  
وَعَكَرُ النَّبِيذِ وَخَصِيرَةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ السَّعْفِ وَالْوَرَسُ وَأَشْيَاءٌ مِنَ الطَّيْبِ تَطْلِي بِهَا الْمَرْأَةُ لِتُحَسِّنَ وَجْهَهَا  
وَمَا خَامَرَكَ أَيْ خَالَطَكَ مِنَ الرِّيحِ كَالْخَمْرَةِ مُحَرَّكَةً وَالرَّاحَةُ الطَّيْبَةُ وَيَثَلْتُ وَأَلَمْتُ الْخَمْرَ ٥ وَصُدَاعُهَا  
وَأَذَاهَا كَالْخَمَارِ أَوْ مَا خَالَطَ مِنْ سُكْرٍهَا وَالْخَمْرُ كَحَدَّثَ مُتَّخِذُهَا وَالْخَمَارُ بِأَتْمِهَا وَاخْتِمَارُهَا إِذَا رَأَى كُهَا  
وَعَلِيَانُهَا وَالْخَمَارُ بِالْكَسْرِ النَّصِيفُ كَالْخَمْرِ كَطَمَرٍ وَكُلُّ مَا سَتَرَ شَيْئًا فَهُوَ خَمَارُهُ جِجْ أُنْخَمِرَ وَخَمِرَ وَخَمِرَ  
وَمَا شَمَّ خَمَارَكَ أَيْ مَا غَيَّرَكَ عَنْ ذَلِكَ وَمَا أَصَابَكَ وَالْخَمْرَةُ مِنْهُ كَاللَّحْفَةِ مِنَ اللَّحَافِ وَالْعَوَانُ لَا تُعْلَمُ  
الْخَمْرَةُ يُضْرَبُ لِلْمَجْرَبِ الْعَارِفِ وَوَعَاءُ بَزْرِ الْكَبَابِرِ الَّتِي تَكُونُ فِي عِيدَانِ الشَّجَرِ وَجَاءَ نَا عَلَى خَمْرَةٍ  
بِالْكَسْرِ وَخَمِرَ مُحَرَّكَةً فِي سِرٍّ وَغَفْلَةً وَخَفِيَةً وَتَخَمَّرَتْ بِهِ وَاخْتَمَرَتْ لِبَسْتِهِ وَالتَّخْمِيرُ التَّغْطِيَةُ وَالْمَخْتَمَرَةُ  
الشَّاةُ الْبَيْضَاءُ الرَّاسُ وَكَذَا الْفَرَسُ وَأَخْمَرَ حَقْدًا وَذَحَلَ وَفَلَانَا الشَّيْءُ أَعْطَاهُ أَوْ مَلَكَهُ إِيَّاهُ وَالشَّيْءُ أَغْفَلُهُ  
وَالْأَمْرُ أَضْمَرُهُ وَالْأَرْضُ كَثَرَتْ خَمْرُهَا وَالْعَجِينَ خَمْرُهُ وَالْيَخْمُورُ الْأَجُوفُ الْمُضْطَرِبُ وَالْوَدْعُ وَخَمْرُ  
كَتَبَرِ اسْمٍ وَكَزْبَرِ مَالٍ فَوْقَ صَعْدَةٍ وَابْنُ زِيَادٍ وَالرَّحِي وَبَزِيدُ بْنُ خَمِيرٍ مُحَدِّثُونَ وَأَبُو خَمِيرٍ بْنُ مَالِكٍ تَابِعِيٌّ  
وَأَخَارِجَةُ بْنُ الْخَمِيرِ فِي الْجِيمِ وَكَامِيرُ خَمِيرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ الدَّكْوَانِيُّ وَمُحَمَّدُ بْنُ خَمِيرٍ الْخَوَارِزْمِيُّ وَبَلَدُهُ صَاعِدِينَ  
مَنْصُورِينَ خَمِيرُ مُحَدِّثُونَ وَذُو خَمِيرٍ أَوْ خَمِيرِ ابْنُ أَخِي النَّجَاشِيِّ خَدَمَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَذَاتُ  
الْخَمَارِ بِالْكَسْرِ عِ بِنَاهِمَةٌ وَذُو الْخَمَارِ عَوْفُ بْنُ الرَّبِيعِ بْنِ ذِي الرُّمَحِينَ لِأَنَّهُ قَاتَلَ فِي خَمَارٍ أَمْرًا



وطعن كثيرين فاذا سئل واحد من طعنك قال ذو الخمار وفرس مالك بن نويرة وفرس الزبير بن  
العوام يوم الجمل والمخامرة الاقامة ولزوم المكان وأن يبيع حراً على أنه عبد والمقاربة والمخالطة  
والاستتار ومنه خامري أم عامر وهي الضبع ويقال خامري حضا جراً أنك ما تحاذر هكذا وجدناه  
والوجه خامر بحذف الياء أو تحاذرين بآتياتها واستخمره استعبده والمستخمر الشارب ٢  
وتخمر كتصريح من أعلامهم وما هو بخل ولا تخمر لا خير عنده ولا شرواً بخمري كسكري ٣ قرب  
الكوفة بها قبر إبراهيم بن عبدالله بن الحسن بن الحسن بن علي وخران بالضم ناحية بخراسان  
\* الخمجر كجعفر وعليط وعلايط والخمجر بر الماء الملح أو الذي لا يبلغ الأجاج وتشر به الدواب  
أو الخمجر بر المرو بينهم خمجيرة تهويش \* الخمشتر كغضنفر الرجل اللئيم \* مالا خمطرير  
كخمجريروزناومعنى \* الختار بالكسر والختور بالضم الجوع الشديد \* الخنثر بفتح الخ  
وكسر التاء الشيء الحقير والخسيس يبقى من متاع القوم اذا حملوا كالحنثر والخنثر والخنثر والخنثر  
الدواهي وقش البيت وخنثر في نسب عيم وفي أسد خزيمه وفي قيس عيلان وعمرو بن خنثر من  
أبطال الجاهلية جداً المؤمنين خديجة لأمتها \* الخنجر كجعفر السكين أو العظيمة منها ويكسر  
خاؤه والناقة الغزيرة كالخنجرة والخنجورة ورجل خنجري اللحية قبيحها والخنجر بر الخمجرير  
وناقة خنجورة ضخمة \* الخنجر الصديق المصافي ج خنر والخنور كعدور وتنور قصب  
النشاب وكل شجرة رخوة خواره والنعمه الظاهرة وكملوص وعدور الدنيا واسم عيل بن إبراهيم  
ابن خنرة كسكرة محدث صنعاني وأم خنور وخنور الضبع والبقرة والداهية والنعمه ضد ومصر  
ومنه الحديث أم خنور يساق اليها القصار الأعمار والبصرة والاسنت \* الخنزة الغلظ وفأس  
عظيمة يكسرها الحجارة ودارة خنر والخنرتين والخنيرين من داراتهم والخنير في خ زر  
\* الخنسر بالكسر اللئيم والداهية والخناسير الهلاك وضعاف الناس وأبوال الوغول على الكلا  
والشجر والخناسرة أهل الجبابة ٣ ورجل خنسر وخنسري بفتحهما في موضع الخنسران ج  
خناسرة \* الخنشير كقندفير الداهية \* الخنصر ويفتح الصاد الاصبغ الصغري أو الوسطى  
مؤنث وخنصرة بالضم ٤ بالشام من عمل حلب سميت بخنصرة بن عروة بن الحرث وجمعها  
جران العود بما حولها قال ٤ نظرت وصحبتي بخصرات \* وخنصران علم \* الخنطير  
كقنديل العجوز ٥ المسترخية الجفون ولحم الوجه \* خنفر كعلايط رجل \* الخوار

٢ الشرب ٣ الحياة

٤ الشاهد الأربعون

٥ الكبيرة

قوله وخنثر في نسب عيم الخ  
ضبطه الحافظ بالحاء المهملة  
في هذا والذين بعده كما في  
الشارح

قوله ويكسر خاؤه وبكسر  
الهاء والجيم كرج ذكره في  
المصباح اه شارح  
قوله ج خنر بضمين هكذا  
هو مضبوط في النسخ  
والصواب خنر مثال ركع  
جمع را كع يقال فلان ليس  
من خنري أي ليس من  
أصفيائي اه شارح  
قوله محدث صنعاني بالنون  
قبل العين المهملة وفي  
عاصم صنعاني الاصل فليحرق  
اه مصححه

قوله سميت كذا في النسخ  
وصوابه سمي اه شارح  
وقوله ابن عروة صوابه ابن  
عمرو كما في الشارح وياقوت  
ونعم البيت كما في ياقوت  
\* ضحيا بعد ما مع النهار

اه مصححه

بالضم من صوت البقر والغنم والظباء والسهام والخور المنخفض من الارض والخليج من البحر  
ومصَّب الماء في البحر وع بارض تجد أو واد وراء برجيل واصابة الخوران للمبعر مجتمع عليه  
حتار الصليب أو رأس المبرة أو الذي فيه الدبر ج الخورانات والخوارين والخور بالضم النساء  
الكثيرات الرب لفسادهن بلا واحد والنوق الغز جمع خوارة وبالبحر يك الضعف كالخوور  
والخوير والخوار ككتان الضعيف كالخائر ومن الزناد القداح ومن الجمال الرقيق الحسن ٢  
ج خوارات ورجل نسابة وخوار العنان سهل المعطف كثير الجري والخوارة الاست والنخلة  
الغزيرة الحمل واستخاره استعطفه والضبع جعل خشبة في ثقب يتها حتى تخرج من مكان آخر  
والمزلة استنظفه وأخاره صرفه وعطفه وخور بالضم ه يبلغ منها محمد بن عبد الله بن عبد الحكم  
و ه استرا باذضاف الى سفلق منها أبو سعيد محمد بن أحمد الخور سفلقي وبالفتح مضافة الى  
السيف والديبل وفوقل وفكان وبروص أو بروج مواضع وخوار بالضم ه بالرئ منها عبد  
الجبار بن محمد وزكريا بن مسعود الخواريان وابن الصدف قيل من حمير ونحو خورة بلنا بالضم  
أى خيرتها (الخبر) م ج خور والمال والخيل والكثير الخير كالخير ككبس وهى بهاء  
ج أختيار وخيار أو المخففة فى الجمال والميسم والمشددة فى الدين والصلاح ومنصور بن خير  
المالقي وأبو بكر بن خير الاشيلي وسعد الخير محدثون وبالكسر الكرم والشرف والأصل  
والهيئة وأبراهيم بن الخير ككبس محدث وخار يخبر صار ذا خير والرجل على غيره خيرة وخير أو خيرة  
فضله ٣ كخيره والشئ انتقاه كتنخيره واختاره الرجال واختارته منهم وعليهم والاسم الخيرة بالكسر  
وكعبية وخار الله لك فى الامر جعل لك فيه الخير وهو أخير منك كخير وإذا أردت التفضيل قلت  
فلان خيرة الناس بالهاء وفلانة خيرهم بتركها أو فلانة الخيرة من المراتين وهى الخيرة والخيرة والخيرة  
والخورى ورجل خيرى وخورى وخيرى كخيرى وطوبى وضربى كثير الخير وخيره فخاره كان  
خير آمنه والخييار شبه القناء والاسم من الاختيار ونصار المال وأنت بالخييار والمختار أى اختر  
ما شئت وخيار راوى النخعي وابن سلمة تابعي وأم الخير وعبيد الله بن عدي بن الخير م وخيار  
شبر شجر م كثير بالاسكندرية ومصر وخير بواحب صغار كالقائلة وخيران ه بالقدس  
منها أحمد بن عبد الباقي الربيعي وأبو نصر بن طوق وحسن باليمن ووالد ٤ نوف بن همدان وخيرة  
ه بطرية بها قبر شعيب عليه السلام وخيرة كعبية ه بصنعاء اليمن وع من أعمال الجند ووالد

٢ الحس

٣ على غيره

٤ ولد



قوله حتى تخرج من مكان  
آخر وهو الناقاء فيصيدها  
حينئذ الصائد اه شارح

قوله وإذا أردت التفضيل  
الخ كذا فى سائر نسخ  
القاموس وفى الصحاح  
مانصبه وان أردت معنى  
التفضيل قلت فلانة خير  
الناس ولم تقل خيرة وفلان  
خير الناس ولم تقل اخير  
لا يثنى ولا يجمع لانه فى معنى  
أفعل اه ومثله فى مواضع  
من الكشف وكذلك نقله  
المصنف فى البصائر  
وذهب الى ما ذهب اليه  
الائمة فتفطن لذلك أفاده  
الشارح

قوله وأبو نصر الخ هذا فى  
سائر نسخ القاموس  
والصواب انهما واحدان  
الواو زائدة أفاده الشارح



ابراهيم الاشيلي الشاعر وجد عبد الله بن لب الشاطبي المقرئ في والخيرة ككتبة المدينة في وخير  
كيل قصبة فارس وبها جد محمد بن عبد الرحمن الطبري المحدث وخيرين في من عمل الموصل  
وخيرة الأصفر وخيرة المدرة من جبال مكة حرسها الله تعالى وماخير اللين بنصب الراء والنون  
تعجب واستخار طلب الخير وخيرة فوض اليه الخيار وانك ماوخيرا أي مع خير أي سصيب  
خيرا وبنو الخيار بن مالك قبيلة وحسين بن أبي بكر الخياري محدث وأبو الخيار بسير أو أسير بن  
عمرو وخير أو عبد خير الحميري وابن عبد ط يزيد الهمداني صحابيون وأبو خيرة الصنابحي  
وخيرة بنت أبي حذر من الصحابة وأبو خيرة عبيد الله حدث وأبو خيرة محمد بن حذلم عباد ومحمد بن  
هشام بن أبي خيرة محدث وخيرة بنت خفاف وبنت عبد الرحمن روتا وأحمد بن خير بن المصري  
ومحمد بن خير بن القيرواني ومحمد بن عمرو بن خير بن المقرئ والحافظ أحمد بن الحسن بن خير بن  
ومبارك بن خير بن محدثون وأبو منصور الخير بن شيخ لا بن عساكر

﴿فصل الدال﴾ ﴿الدبر﴾ بالضم وبضمين نقيض القبل ومن كل شيء عقبه ومؤخره  
وجئتك دبر الشهر وفيه وعليه وأدباره وفيها أي آخره والاشت والظهر وزاوية البيت وبالفتح  
جماعة النحل والزناير ويكسر فيهما ج أدبر ودبور ومشارت المزرعة كالدار بالكسر  
واحد هما بهاء وأولاد الجراد ويكسر وخلف الشيء والموت والجبل ومنه حديث النجاشي ما أحب  
أن لي دبرا ذهبا وأني آذيت رجلا من المسلمين ورقا لكل ساعة والانتاب ٢ وقطعة تغلظ في  
البحر كالجزيرة يغلوها الماء وينضب عنها والمال الكثير ويكسر ومجازة السهم المهدف كالذبور  
وجعل كلامك دبرا ذهبا لم يصنع اليه ولم يعرج عليه والدبرة تقيض الدولة والعاقبة والهزيمة في القتال  
والبقعة تزرع وبالكسر خلاف القبلة وماله قبلة ولا دبرة أي لم يهتد لجهة أمره وبالتحريك قرحة  
الدابة ج دبر وأدبار دبر كفرح وأدبر فهو دبروهان على الأملس مالا في الدبر يضرب في سوء  
اهتمام الرجل بشأن صاحبه وأدبره القتب ودبرولي كادبرو بالشيء ذهب به والرجل شيخ  
والحديث حدثه عنه بعد موته والريح نحوأت دبرا وهي ريح تقابل الصبا ودبر كعني أصابته وأدبر  
دخل فيها وسافر في دبار وعرف قبيلة من ديره ٣ معصيته من طاعته ومات كدبرا وتغافل عن  
حاجة صديقه ودبر بعيره وصار له مال كثير وانقلبت فتلة أذن الناقة إلى القفا والدبري محركة رأي  
يستخرج أخيرا عند فوت الحاجة والصلاة في آخر وقتها وتسكن الباء ولا تقل بضمين فإنه من الحن

٢ والا كتاب

٣ ومعناه

~~~~~

قوله وحسين بن أبي بكر  
الخيارى محدث سمع من  
سعيد بن البناء وتأخر إلى  
سنة ٦١٧ وسقط لفظ  
محدث من الطبع الاول  
وانظر نسخة الشارح اه  
مصححه

قوله وابن عبد يزيد الخ  
هكذا في النسخ والصواب  
عبد خير بن يزيد الخ اه  
شارح

قوله وأبو خيرة بالكسر  
وفي التبصير بالفتح  
والصنابحي نسبة إلى صنابح  
قال شيخنا الصواب انه  
الصباحي إلى صباح بن  
لكيز من عبد القيس أفاده  
الشارح

قوله محمد بن حذلم الخ كذا  
في النسخ والصواب محب  
ابن حذلم كذا هو بخط  
الذهبي اه شارح

قوله والانتاب نسخة  
الشارح الاكتاب  
بالكاف وغلط اللام اه  
مصححه

المحدثين والدابر التابع وآخر كل شيء والاصل وسهم يخرج من الهدف وقدح غير فائز وصاحبه  
مدابر والبناء فوق الحسي ورفرف البناء وبهاء آخر الرمل والهزيمة والمشومة ومنك عرقوبك  
وضرب من الشغرية وما حاذى مؤخر الرشح من الحافر والمدبور المجروح والكثير المال  
والدبران محرمة منزل للقمر ورجل ادابر بالضم قاطع رحمه ولا يقبل قول أحد والدير ما أدبرت به  
المرأة من غزلهما حين تفتله وما أدبرت به عن صدرك وهو مقابل ومدابر محض من أبويه وأصله من  
الاقباله والادارة وهو شق في الأذن ثم يفتل ذلك فان أقبل به فهو اقباله وان أدبر به فادارة والجلدة  
المعلقة من الأذن هي الاقباله والادارة كأنها زعجة والشاة مقابلة ومدبرة وقد أدبرتها وقابلتها وناقاة  
ذات اقباله وادارة ودابر كغراب وكتاب يوم الاربعاء وفي كتاب العين ليلته وبالكسر المعادة  
كالمدبرة والسواقي بين الزروع والوقائع والهزائم وبالفتح الهلاك والتدبير النظر في عاقبة الامر  
كالتدبير وعتي العبد عن دبر ورواية الحديث ونقله عن غيرك وتدبروا تقاطعوا واستدبر ضد  
استقبل والامر رأي في عاقبته ما لم يرفى صدره واستأثروا فلم يدبروا القول أي ألم يفهموا  
ما خوطبوا به في القرآن ودبر كزبير أبو قبيلة من أسد واسم حمار وبهاء ه بالبحرين وذات  
الدبر ثنية لهذيل ودبر جبل بين يثماء وجبل طي ودبر كأمير ه بنيسابور منها محمد بن عبد الله بن  
يوسف وجد محمد بن سليمان القطان المحدث ودبر ه بالعراق وكجبل ه باليمن منها اسحق  
ابن ابراهيم بن عباد المحدث والادبر لقب حجر بن عدى ولقب جبلة بن قيس الكندي قيل صحابي  
وكنز بيل لقب كعب بن عمرو الأسدي والادبر ضرب من الحيات وليس هو من شرح فلان  
ولادبوره كتنوره أي من ضربه وزبه ودبورية د قربة طبرية (الدثر) المال الكثير مال  
ومالان وأموال دثرو بالتحريك الوسخ وبلا لام حصن باليمن والدثور الدروس كالاندثار وللنفس  
سرعة نسيانها وللقلب محاء الذكرمه وبالفتح الرجل البطي الخامل النوم والدائر الهالك  
والغافل كالادثر وتدثر بالثوب اشتمل به والفحل الناقة تسنمها والرجل قرنه وثب عليه فركبه  
والمثدثر المسأبون والدثار بالكسر ما فوق الشمار من الثياب ودثر الشجر أوراق والرسم قدم كدتائر  
والثوب اتسخ والسيف صدى فهو داثرو هو دثر مال بالكسر حسن القيام به ودثار القطان الضبي  
ويزيد بن دثار التابع ومحارب بن دثار وابنه دثار محمد ثون وادثر اقنتي دثار من المال وتدثر الطائر  
اصلاحه عشه ودثر على القليل نصد عليه الصخر (الدجر) مثلثة الأبياء كالدجر بضمين

قوله والرجل قرنه صوابه  
والرجل فرسه كما في  
الاساس واللسان والبصائر  
اه شارح

قوله والرسم قدم نسخة  
الشارح والرسم درس أي  
عفا بهبوب الرياح عليه اه  
مصححه

قوله وادثر كذا بالاصل  
ونسخة الشارح ادثر  
كاكرم اه مصححه

قوله الدجر مثلثة الكسر  
هي اللغة القصص وحكي  
أبو حنيفة الفتح ايضا وحكي  
الضم عن كراع قال  
الازهرى وكذلك وجد  
بخط شمر اه شارح



وَحَشَبَةٌ تَشْدُ عَلَيْهَا حَدِيدَةُ الْقَدَّانِ وَبِالضَّمِّ شَيْءٌ تُلْقَى فِيهِ الْخَنْطَةُ إِذَا زَرَعُوا وَأَسْفَلُهُ حَدِيدَةٌ تَنْثَرُ فِي  
الْأَرْضِ وَبِالتَّحْرِيكِ الْحَيْرَةُ وَالْمَرْجُ وَالشُّكْرُ فَعَلُ الْكَلِّ كَفَرَحَ فَهُوَ دَجْرٌ وَدَجْرَانٌ مِنْ دَجَارَى  
وَدَجَرَى وَالدَّيْجُورُ التُّرَابُ وَالظَّلَامُ وَالْأَغْيَرُ الضَّارِبُ إِلَى السَّوَادِ وَالْمُظْلَمِ وَالْكَثِيرُ مِنْ بَيْسِ النَّبَاتِ  
وَحَبْلٌ مِنْ دَجَرٍ وَخَوِّ الدَّجْرَانِ بِالْكَسْرِ الْخَشَبُ الْمَنْصُوبُ لِلتَّعْرِيشِ وَدَا جَرَفَرٌ ﴿الدَّخْرُ﴾ الطَّرْدُ  
وَالْأَبْعَادُ وَالدَّفْعُ كَالدَّحُورِ فَعَلُهُنَّ كَجَعَلَ وَهُوَ دَا حُرٌّ وَدَحُورٌ \* دَحْدَرَهُ دَحْرَجَهُ فَتَدَحْدَرُ  
\* دَحْمَرُ الْقَرْبَةِ مَلَأُهَا وَالدَّحْمُورُ بِالضَّمِّ دَوِيَّةٌ ﴿الدَّخْدَارُ﴾ ثَوْبٌ أَيْضٌ أَوْ أَسْوَدٌ مَعْرَبٌ نَحْتُ دَارِ  
وَالذَّهَبُ وَدَخْدَرُ الْقُرْطِ ذَهَبُهُ ﴿دَخْرٌ﴾ كَنْعٌ وَفَرَحٌ دُخُورًا وَدَخْرًا صَغُرُودًا وَادْخَرَهُ  
\* دَخْمَرُ الْقَرْبَةِ مَلَأُهَا وَالشَّيْءُ سَتَرَهُ وَغَطَّاهُ ﴿الدَّرُّ﴾ النَّفْسُ وَاللَّبَنُ كَالدَّرَةِ بِالْكَسْرِ وَكَثْرَتُهُ  
كَالْأَسْتِدْرَارِ يَدْرُو وَيَدْرُو الدَّرَّةُ بِالْكَسْرِ الْأَسْمُ وَلِلدَّرَةِ أَيْ عَمَلُهُ وَلَا دَرْدَرَهُ لِأَنَّ كَامِلَهُ وَدَرَّ النَّبَاتُ  
النَّفَّ وَالنَّاقَةُ بَلَبْنَاهَا أَدْرَتْهُ وَالْفَرَسُ يَدْرُدِرُ رِيعًا شَدِيدًا أَوْ عَدُوًّا سَهْلًا وَالْعَرَقُ سَالَ وَكَذَا السَّمَاءُ  
بِالطَّرْدِ أَوْ دُرُورًا فَهِيَ مَذْرَأُ السُّوقِ تَقَى مَتَاعُهَا وَالشَّيْءُ لَانَ وَالسَّهْمُ دُرُورًا دُرُورًا عَلَى الظُّفْرِ  
وَصَاحِبُهُ أَدْرَهُ وَالسَّرَاجُ أَضَاءَ فَهُوَ دَارُودِرٌ يَرُورُ الْخَرَجَ دَرًا كَثْرَانًا وَهُوَ وَجْهَكَ حَسَنٌ بَعْدَ الْعَلَّةِ يَدْرُ  
بِالْفَتْحِ فِيهِ نَادِرُ الدَّرَّةِ بِالْكَسْرِ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا وَالدَّمُ وَسَيْلَانُ اللَّبَنِ وَكَثْرَتُهُ وَبِالضَّمِّ الدُّوْلَةُ الْعَظِيمَةُ  
جِ دُرُودِرٍ وَدَرَاتٍ وَدَرَمِنْ أَعْلَامِ الرِّجَالِ وَدَرَّةٌ بِنْتُ أَبِي لَهَبٍ وَبِنْتُ أَبِي سَلَمَةَ صَحَابَتَانِ وَكَوْكَبٌ  
دَرِي مَضِيٍّ وَبِشَلَتْ وَدَرِي السَّيْفِ تَلَاوُهُ وَاشْرَاقُهُ وَدَرُّ الطَّرِيقِ مَحْرَكَةُ قَصْدِهِ وَبِالْبَيْتِ قَبَالَتُهُ  
وَالرَّيْحُ مَهْمَا وَدَرَّ غَدِيرٌ بِدِيَارِ بَنِي سُلَيْمٍ وَالدَّرَارَةُ الْمَغْزَلُ وَأَدْرَتْ الْمَغْزَلَ فَهِيَ مَدْرَةٌ وَمَدْرٌ فَتَلْتَهُ شَدِيدًا  
حَتَّى كَانَهُ وَاقِفٌ مِنْ دُورَانِهِ وَالنَّاقَةُ دَرَلَبْنَاهَا وَالشَّيْءُ حَرَكُهُ وَالرَّيْحُ السَّحَابُ جَلَبْتَهُ وَالدَّرِيرُ كَامِرٌ  
الْمُكْتَنَزُ الْخَلْقُ الْمُقْتَدِرُ أَوْ السَّرِيعُ مِنَ الدَّوَابِّ وَنَاقَةٌ دُرُورٌ وَدَرُّ كَثِيرَةُ الدَّرَوَائِلِ دُرُورٌ وَدَرَارٌ  
وَالدُّوْدَرِيُّ كَهَيِّئِ الَّذِي يَذْهَبُ وَيَجِيءُ فِي غَيْرِ حَاجَةٍ وَالْأَدْرُ وَالطَّوِيلُ الْخَصِيَّتَيْنِ كَالدَّرْدَرِيِّ  
وَالدَّرَّةُ الدَّرَّالُغَزِيرُ وَالدَّرْدَرُ بِالضَّمِّ مَغَارِزُ أَسْنَانِ الصَّبِيِّ أَوْ هِيَ قَبْلُ نَبَاتِهَا وَبَعْدُ سَقُوطِهَا وَاعْيَتِي  
بِأَشْرَفِ كَيْفٍ بِدَرْدَرٍ أَيْ لَمْ تَقْبَلِ النَّصِيحَ شَأْنًا بِكَيْفٍ وَقَدْ بَدَتْ دَرَادِرُكَ كِبَرًا وَالدَّرْدُورُ مَوْضِعٌ وَسَطٌ  
الْبَحْرِ يَجِيئُ مَاءُهُ وَمَضِيْقٌ بِسَاحِلِ بَحْرِ عُثْمَانَ وَتَدْرَدَرَتِ الْأَحْمَةُ اضْطَرَبَتْ وَدَرْدَرُ الْبُسْرَةِ لَا كَهَا  
وَاسْتَدْرَدَتِ الْمَعْرَى أَرَادَتْ الْفَعْلَ وَالدَّرْدَرُ صَوْتُ الطَّبْلِ وَشَجَرٌ وَدَرِيرَاتٌ عِ وَدَهْدَرِينَ  
فِي دَهْدَرٍ \* الدَّرُّ الدَّفْعُ \* دَرْمَارَةُ بِالْكَسْرِ عِ مِنْهُ أَحْمَدُ بْنُ كُثَّاشٍ الْقَفِيهِ الشَّافِعِيِّ ﴿الْدَّرُ﴾

قوله كالدحور نقله الجوهري  
ورده الصاغاني فقال  
والصواب الدحر الطرد  
وبناء فعول للزوم لا للتعدي  
اه شارح

قوله جلبته هكذا بالجيم وفي  
بعض النسخ بالحاء وهو  
الموافق لامهات اللغة اه  
شارح

قوله وأعيتني بأشراخ  
كذا هو بضبط الاصل  
وبالتذكير في قوله تقبل  
وشابا والصواب كسرتا  
الخطاب وزيادة ياء المخاطبة  
في تقبل وهاء التأنيث في  
شابا لانه خطاب رجل  
لامرأته كافي اللسان وغيره  
ونبه عليه الشارح اه

مصحة

الطعن والدفع والجماع وهو مدرج جماع نيك واصلاح السفينة بالدار للمسمار وادخال الدسار  
 في شيء بقوة والدار خيط من ليف تشد به الواحها ج دسرو دسرو الدسر السفن تدر الماء  
 بصدورها الواحدة دسرا والدوسر الجمل الضخم وهي بهاء ونبت اسم حبه الزن وكتيبة للنعمان بن  
 المنذر والأسد الصلب والشي القديم والزوان في الخنطة وفرس والذكر الضخم وبهاء الممضفة  
 والدواسر كعلا بط الشديد الضخم كالدوسر والدوسري والدوسراني وناقاة داسرة سريعة  
 \* الدستور بالضم النسخة المعمولة للجماعات التي منها تحريرها معربة ج دساتير \* الدسكرة  
 القرية والصومعة والارض المستوية ويوت الاعاجم يكون فيها الشراب والملاهي أو بناء  
 كالقصر حوله يوت ج دسا كروة بنهر الملك منها منصور بن أحمد بن الحسين وة قرب  
 شهرا بان منها أحمد بن بكرون شيخ الخطيب البغدادي وة بين بغداد وواسط منها ابان بن أبي  
 حمزة وة بخوزستان \* الدوصر نبت يعلو الزرع عن ابن القطان ٢ \* الدوثير ٣ كوثل  
 السفينة ﴿الدغر﴾ محرقة الفساد ومصدر دعر العود كفرح فهو دعر ودعر كصر إذا ادخن ولم  
 يتقد والزند لم يور وهو أدعر والتسق والخبث كالدعارة والدعرة وككتف ما احترق من  
 حطب وغيره فطفئ قبل أن يشتد احتراقه وبالضم دود يأكل الخشب ومالك بن دعر استخرج  
 يوسف صلوات الله عليه من البرق بالذال تصحيف والابل الداعرية منسوبة الى خيل منجب  
 أوقيلة من بني الحرث بن كعب ودوداعربن الحساس ونخلة داعرة لم تقبل اللقاح ج مداعير  
 والدغور اللثيم والمدعر كعظم لون الفيل وكل لون قبيح وتدعر وجهه تبقع بقعا سمجة متغيرة وفي  
 خلقه داعرة مشددة الراسوة وعود داعر ودعر مخردى \* ﴿الدعثر﴾ الاحق وبهاء الهدم  
 والكسر والدعثر بالضم حوض لم يتنوق في صنعته أو المتهدم المثلث ومن النعم الكثير وابن الحرث  
 صحابي عن العسكري وجمل دعر كسجل شديد يدعثر كل شيء \* الدعسرة الخفة والسرعة  
 \* ادعثر عليهم بالفخس اندرا بالسوء فهو دعر دعر عنكران والسيل اقبل وأسرع ﴿الدغر﴾  
 الدفع وغمر الخلق ورفع المرأة لهامة الصبي باصبعها والخلط وسوء الغذاء للولد وأن ترضعه فلا ترويه  
 والفعل كنع والتحرير الاستلام وسوء الخلق والافتحام من غير تثبيت كالدغري والمدغرة  
 بالفتح الحرب العضوض التي شعارها دغري والدغور العريض الفاحش ودغره كنعه ضغطه  
 حتى مات وفي البيت دخل وعليهم اقتحم والدغرة أخذ الشيء اختلاسا ولون مدغري قبيح وصغير بن

٢ القطاع

٣ الدويرة

قوله عن ابن القطان هو

خطأ وفي بعض النسخ ابن

القطاع وعليها كتب

الشارح وصوبها اه



داغر من قریش ويقال دغرى ويحرك ودغراء ودغراء أصفاً أى ادغروا عليهم ولا تصافوهم  
 وذهب صاغراً داغراً أى داخراً \* الدغتر الاحق \* الدغفر الأسد الضخم (الدغمرة)  
 الخط والعيب والشراسة وسوء الخلق ورجل دغور سبى الثناء والخلق والدغامر الأذناس  
 وخلق دغمرى ودغمرى مخلوط ودغمرى \* بساحل بحر عمان والمدغمر الخفى (الدفر)  
 الدفع فى الصدر وبالتحريك وقوع الدود فى الطعام والذل والنقن ويسكن دفر كفرح فهو دفر  
 وأدفر وهى دفرة ودفراء وكفطام الأمة والدنيا كأم دقار وأم دقروا والمدافرع ومدفارع لبني  
 سليم وأم دفر الداهية وكتيبة دقراءها صدا الحديد وجيش مدفر مصك (الدقتر) وقد تكسر  
 الدال جماعة الصحف المضمومة حج دقار (الدقر) والدقرة والدقيرة والدقري كجمزى  
 الروضة الحسنة العميمة النبات والدقار بالضم خشب يعرش بها الكرم واحده بهاء وكسلمان  
 وادقرب وادى الصفراء والدوقرة بقعة بين الجبال لانيات فيها ودقركفرح امتلاء من الطعام  
 والمكان صار ذارياض وندى والرجل قائم من الماء والنبات كثر وتنعم والدقارة بالكسر التيممة  
 والمخالفة كالدقرورة وعادة السوء والتمائم والداهية والتبان كالدقار والسراويل كالدقروور  
 والدقرورة والخصومة والرجل القصير والكلام القبيح جمع الكل دقار برودقرة بالكسر أم عبد  
 الرحمن بن أذينة تابعية \* الذكر بالكسر الذكر لغة لربيعه الليث ربيعة تغلط فى الذكر فتقول ذكر  
 انما الذكر بتشديد الدال جمع ذكره ادغمت لام المعرفة فى الدال فجعلت دالاً مشددة فاذا قلت  
 ذكر بغير لام قلت بالدال المعجمة والذكر لغة للزنج والحبش (الدمور) والدمار والدمارة  
 الاهلاك كالتدمير ودمردمور ادخل بغير اذن وهجم هجوم الشر وتدمر كتصربنت حسان بن  
 أذينة بها سميت مدينتها والتدمرى فرس لبني ثعلبة بن سعد والليث وما به تدمرى ويضم أى أحد  
 ويقال للجحيلة ما رأيت تدمرى أحسن منها واذن تدمرية صغيرة والدمراء الشاة القليلة اللبن والهجوم  
 من النساء وغيرهن ودمركسكرك عتبة بدمشق وتدمير الصائد أن يدخن قترته بالوبر لئلا يجذ الوحش  
 ربحه ودامرت الليل كابدته وسهرته وانه لديميرى حديد علق ودميرة كسفينة قرىتان بالسمنودية  
 من احدهما عبد الوهاب بن خلف وعبد الباقي بن الحسن محدثان \* الدمار بالضم السهل من  
 الارض والجلل الكثير اللحم كالدثر كعلبط وسبحل وجعفر والدمثرة الوثارة \* الدمهكر  
 كسفر رجل الأخذ بالنفس معرب دمه كير (الدينار) معرب أصله دنار فابدل من احدهما ياء

٤ والجد ه والخزرتين

٦ والرجلين ٧ كجدول

٨ والقلتين ٩ والمرورات

قوله والدينور بكسر الدال

وفتح النون كذا ضبطه ابن

خلكان وضبطه السمعاني

وغيره بفتح الدال وضم

النون وفتحهما أيضا اه

قوله كالديرة هكذا في سائر

النسخ بكسر الدال وسكون

المثناة التحتية والصواب

كالديرة بفتح الدال وتشديد

التي التحتية المكسورة أفاده

الشارح

قوله وأحد هكذا بالحاء

المهملة والصواب بالجيم

وكذلك الارحام بالحاء

المهملة والصواب بالجيم

وهو جبل أفاده الشارح

وبحشر كقنذ هكذا بالثاء

المثناة في سائر النسخ ولم

يذكره المصنف في محله

والصواب أنه بالمشاة

الفوقية اه شارح

قوله والكبسات بفتح

فسكون والذي ذكره

ياقوت والبكري

الكيستان ولم يذكرهما

المصنف في مادتهما فلينظر

أفاده الشارح

قوله ومعيظ كزير وقيل

كامير اه مصححه

قوله والنشاش ككتان

هكذا في سائر النسخ وفي

المعجم النشاش بزياة نون

ثانية بعد الشين اه شارح

لئلا يلتبس بالمصادر ككذاب ونفسيره في ح ب ب والديناري فرس ودينار الانصارى صحابي  
وعمر بن دينار تابعي وابوه قيل صحابي والدينور بكسر الدال د والمدرفرس فيه نكت فوق  
البرش ودر وجهه تدنير انلا ودينار مدر مضروب ودر بالضم فهو مدر كثر دنايره \* الدنقرة  
تتبع مذاق الامور وهي من عدو الدابة ومشبهها اذا كان ذميا وفرس ورجل دنقري ودنقري قصير  
دميم \* دنيسر بضم الدال وفتح النون والسين د قرب ماردن الدار المحل يجمع  
البناء والعرضة كالدارة وقد تذكر ج ادور وادور وادور وادور وادور وادور وادور وادور وادور  
و ادورات ه وديارات وادوار وادورة والبلد ومدينة النبي صلى الله عليه وسلم وع والقبيلة  
كالدارة وبهاء كل ارض واسعة بين جبال وما احاط بالشي كالدارة ومن الرمل ما استدار منه  
كالديرة ٢ والتدورة ج دارات ودور ود بالحاء بور وهالة القمر ودارات العرب تنيف على  
مائة وعشر لم تجتمع لغيري مع تحنهم وتغيرهم عنها والله الحمد وانا اذكر ٣ ما اضيف اليه الدارات  
مرتبة على الحروف وهي دارة الازام وارباق واحد والارحام والاسواط والاكيل والاكوار  
واهوى وباسل وبجثر وبدوتين والبيضاء والتلى وتيل والثلماء والجاب والجشوم  
وجدى وجنجل والجلعب والجد ٤ وجودات والجولاء وجولة وجهد وجيفون  
وحلحل وليس بتصحيف جلجل وحق والخرج والخلاعة والخنازير وخزير  
والخزرتين ه والخزيرتين وخو ودائر ودمخ ودمون والدور والذئب والذؤيب  
وذات عرش ورابع والرجلين ٦ والرديم وردهة ورفرف بهملتين مفتوحتين او بهمعجمتين  
مضمومتين والرمح والرميم ورهي والرهي وسعر ويكسر والسلم وشيئ وشجا  
بالجيم كقفا وليس بتصحيف وشحي وصارة والصفائح وصلصل وصندل وعبس  
وعسعس والعلياء وعوارض وعوارم والعوج وعويج والغبير والغزيل والغميز  
وفتك والقروع وفروع كجدول ٧ وهي غير دارة القروع والقداح ككتاب وكتان  
وقرح والقطقط بكسرتين وبضميتين والقلتين ٨ والقنعة والقموص وقو وكامس  
وكبد والكبسات والكور والكور وهي غير الاولى ولاقط وماسل ومتالع والمثامن  
ومحصن والمراض والمردمة والمرورات ٩ ومعروف ومعيط والمكامن ومكمن  
وملحوب والملكة ومتور ومواضيع وموضوع والنشاش والنصاب وواحد واسط



وَوَسَطٌ وَيُحَرِّكُ وَيُشَجِّي وَيَضْمُ وَهَضْبٌ وَالْيَعْضِيدُ وَيَعْمُونُ ٢ أَوْ يَمْعُونُ وَدَارٌ  
 دَوْرًا وَدَوْرَانًا وَاسْتَدَارَ وَأَدْرَاهُ وَدَوْرُهُ وَبِهِ وَأَدْرَتْ أَسْتَدَرْتُ وَدَاوَرَهُ مَدَاوِرَةً وَدَوَارًا دَارَمَهُ  
 وَالْدَّهْرُ دَوَارُهُ وَدَوَارِيٌّ دَائِرُ الدَّوَارِ بِالضَّمِّ وَبِالْفَتْحِ شَبَّهَ الدَّوْرَانَ بِأَخْذِي الرُّأْسِ وَدِيرَهُ وَعَلَيْهِ  
 وَأَدِيرُهُ أَخَذَهُ وَدَوَارَةُ الرُّأْسِ كُرْمَانَةٌ وَيَفْتَحُ طَائِفَةٌ مِنْهُ مَسْتَدِيرَةٌ وَمِنَ الْبَطْنِ مَا تَحْوِي مِنْ أَمْعَاءِ الشَّاةِ  
 وَالدَّوَارُ كَكْتَانٍ وَيَضْمُ الْكَعْبَةَ وَصَنَمٌ وَيُخَفِّفُ وَكُجْبَانَةُ الْفَرْجَارِ بِالضَّمِّ مَسْتَدَارٌ مِلَّ يَدُورُ حَوْلَهُ  
 الْوَحْشُ وَيُقَالُ لِكُلِّ مَا لَمْ يَتَحَرَّكْ وَلَمْ يَدِرْ دَوَارَةً وَفَوَارَةً بَفَتْحِهِمَا فَإِذَا تَحَرَّكَ أَوْ دَارَ فَهُوَ دَوَارَةٌ وَفَوَارَةٌ  
 بَضْمُهُمَا وَالدَّائِرَةُ ٣ الْحَلَقَةُ وَالشَّعْرُ الْمُسْتَدِيرُ عَلَى قَرْنِ الْإِنْسَانِ أَوْ مَوْضِعُ الذُّؤَابَةِ وَالْهَزِيمَةُ وَالتِّي  
 نَحْتَ الْأَنْفِ كَالدَّوَارَةِ وَالدَّارِيُّ الْعَطَّارُ مَنْسُوبٌ إِلَى دَارَيْنِ فَرَضِيَّةٍ بِالْبَحْرَيْنِ بِهَاسُوقٍ يُحْمَلُ الْمَسْكُ  
 مِنْ الْهِنْدِ الْبَاهَاوَرِيُّ النَّعْمُ وَالْمَلَّاحُ الَّذِي يَلِي الشَّرَاعَ وَاللَّازِمُ لِدَارِهِ كَالدَّارِيَّةِ وَمِنْ الْأَبْلِ الْمُتَخَلِّفُ فِي  
 مَبْرَكِهِ وَالْمَدَاوِرَةُ كَالْمُعَالِجَةِ وَكُرْمَانٌ ع وَكَكْتَانٌ سَجْنٌ بِالْمِيمَةِ وَابْنُ دَارَةٍ مِنَ الْفَرَسَانِ وَالدَّارُ  
 صَنَمٌ بِهِ سُمِّيَ عَبْدُ الدَّارِ أَبُو بَطْنٍ وَابْنُ هَانِيٍّ بْنُ حَبِيبٍ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ أَبُو رُقِيَّةٍ يَمِيمٌ بْنُ أَوْسٍ وَأَبُو هَنْدٍ بَرِيرٌ  
 ابْنُ رَزِينَ الدَّارِيَّانِ الصَّحَابِيَّانِ وَدَارِيْنُ ع بِالشَّامِ وَدَوْدُورَانُ كَحَوْرَانُ ع بَيْنَ قَدِيدٍ  
 وَالْجُحْفَةِ وَدَارًا د بَيْنَ نَصِيبَيْنِ وَمَارِدِينَ بَنَاهَا دَارُ ابْنِ دَارٍ الْمَلِكُ وَقَلْعَةُ بَطْرِسْتَانَ وَوَادٍ بِدِيَارِ بَنِي  
 عَامِرٍ وَنَاحِيَّةٌ بِالْبَحْرَيْنِ وَبِمَدَنٍ وَدَارُ الْبَقَرِ قَرِيبَتَانِ بِمَصْرٍ وَدَارُ عِمَارَةٍ مَحَلَّتَانِ بِبَغْدَادٍ شَرْقِيَّةٍ وَغَرْبِيَّةٍ وَدَارُ  
 الْقُطَنِ مَحَلَّةٌ بِهَا مِنْهَا الْأَمَامُ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَمْرٍو وَمَحَلَّةٌ بِمَحَلِّهَا مِنْهَا عَمْرٌ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ قُشَامٍ ذُو التَّصَانِيفِ  
 الْكَثِيرَةِ الْمَبْسُوطَةِ فِي الْقُنُونِ وَدُرِّي ع وَمَوْضِعٌ ذَكَرَ هَالْتُونَ وَمَا بِهِ دَارِيٌّ وَدِيَارُ وَدَوْرِيٌّ وَدِيورٌ  
 أَحَدُ وَأَدَارُهُ عَنِ الْأَمْرِ وَعَلَيْهِ وَدَاوَرَهُ لَا وَصَهُ وَدَارَةٌ مَعْرِفَةُ الدَّاهِيَةِ وَالْمَدَارَةُ جَلْدُ يَدَارٍ وَبِخَمْرٍ زَوْيَسْتَقِي  
 بِهِ وَازَارُ مَوْشَى وَدَوْرُهُ جَعَلَهُ مَدَوْرًا وَالدَّوْدَرِيُّ كَضَوْطَرِّي الْجَارِيَةِ الْقَصِيرَةِ وَالدَّوْبَرَةُ د بِالرَّيْفِ  
 وَ ع سَكَنَهُ حَسُونُ بْنُ الْهَيْثَمِ الْقُرَيْشِيُّ الدَّوِيرِيُّ وَكَصَحِيفَةٍ ه بَنِي سَابُورٍ مِنْهَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
 يَوْسُفَ بْنِ خُرَشِيدٍ ٤ وَالدَّوْرُ بِالضَّمِّ قَرِيبَتَانِ بَيْنَ سُرْمَنْ رَأَى وَتَكَرَّيْتُ عَلَيْهِمَا وَسُفْلَى مِنْهَا مُحَمَّدُ بْنُ  
 الْقَرَّخَانِ ه بِنُ رُوزْبَةِ وَنَاحِيَّةٍ مِنْ دُجَيْلٍ وَمَحَلَّةٌ قَرِيبُ مَشْهَدِ أَبِي حَنِيفَةَ مِنْهَا مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ حَفْصِ  
 وَمَحَلَّةٌ بِنَيْسَابُورٍ مِنْهَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الدَّوْرِيُّ وَ د بِالْأَهْوَاوِ ع بِالْبَادِيَةِ وَالدَّوْرَةُ بِهَاءٍ ه بَيْنَ  
 الْقُدْسِ وَالْخَلِيلِ مِنْهَا بَنُو الدَّوْرِيِّ قَوْمٌ بِمَصْرٍ وَدَوْرَانُ ع وَبَفَتْحِ الدَّالِ وَالْوَاوِ مَشْدَدَةً ه بِالصَّلَاحِ  
 وَدَارِيًا ه بِالشَّامِ وَالتَّسْبِيحُ دَارَانِيٌّ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَتَدَوْرَةُ دَارَةٌ بَيْنَ جِبَالٍ وَالدَّوْرَةُ مِنَ الْأَبْلِ الَّتِي

٢ وَيَمْعُونُ أَوْ يَمْعُونُ

٣ وَالدَّارَةُ

٤ خُرَشِيدٌ

ه الْفَرَّحَانُ

قوله بناها دارا الخ وهو آخر  
 ملوك الفرس الجامعين  
 للممالك وهو الذي قتله  
 الاسكندر الرومي اه  
 شارح

قوله سكنه حسون هكذا  
 في النسخ والصواب  
 حسون اه شارح  
 قوله وكصحيفة الخ قال ابن  
 الاثير ويقال لها ايضا دير  
 ويقال لمحمد بن عبد الله هذا  
 الديري ايضا اي بالوحدة  
 بدل الواو وقد ذكره  
 المصنف في محلين من غير  
 تنبيه عليه فيظن الظان  
 انهما قريتان وانهما  
 رجلان فتفطن لذلك اه  
 شارح

يَدُورُ فِيهَا الرَّاعِي وَيَحْتَلِبُهَا أَخْرَجَتْ عَلَى الْأَصْلِ {الدَّهْرُ} قَدْ يُعَدُّ فِي الْأَسْمَاءِ الْحُسْنَى وَالزَّمَانُ  
 الطَّوِيلُ وَالْأَمَدُ ٢ الْمَمْدُودُ وَالْفَسَنَةُ وَتَفْتَحُ الْهَاءُ جِ أَذْهَرُ وَدَّهْرُ وَالنَّازِلَةُ وَالْهَمَّةُ وَالْعَايَةُ  
 وَالْعَادَةُ وَالْغَلَبَةُ وَالْدَّهَارِيُّ أَوَّلُ الدَّهْرِ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي بِلا وَاحِدٍ وَالسَّالِفُ وَدَّهْرُ دَّهَارٍ بِمُخْتَلَفَةٍ  
 وَدَّهْرُ دَّهْيَرٍ وَدَّهْرُ مَبَالِغَةٍ وَدَّهْرُهُمْ أَمْرٌ كَمَنْعٍ نَزَلَ بِهِمْ مَكْرَهُ وَهُمْ مَدَّهْرُ بِهِمْ وَمَدَّهْرُونَ وَالدَّهْرِيُّ  
 وَيُضَمُّ الْقَائِلُ بِيَتَاءِ الدَّهْرِ وَعَامِلُهُ مَدَّاهِرَةٌ وَدَّهَارًا كَشَاهِرَةٌ وَدَّهْرُهُ جَمْعُهُ وَقَدْ فَهِمْتُ فِي مَهْوَاةٍ وَسَلَحَ  
 وَالْكَلَامُ فَخَمَ بَعْضُهُ فِي أَرَبْعِمْ وَالْحَائِطُ دَفَعَهُ فَسَقَطَ وَتَدَّهْرُ اللَّيْلِ أَدْبَرُ وَالدَّهْرِيُّ الرَّجُلُ  
 الصُّلْبُ وَدَّهْرُ وَادِدُونَ حَضَرَمَوْتُ وَأَبُو قَبِيلَةٍ وَالدَّهْرِيُّ بِالضَّمِّ نِسْبَةٌ إِلَيْهَا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَالرَّجُلُ الْمُسْنُ  
 وَدَّهْرُ وَدَّهْيَرُ كَأَمِيرٍ مِنَ الْأَعْلَامِ ٣ وَانْهَا ٣ لِدَاهِرَةِ الطَّوِيلِ طَوِيلَةٌ جَدًّا ٣ وَدَّهْرُ كَهَا جَرَمَلَكُ  
 لِلدَّيْسِلِ قَتْلَهُ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَسَمِ الثَّقَفِيُّ وَلَا آتِيَهُ دَّهْرُ الدَّاهِرِينَ أَبَدًا وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَكِيمٍ الدَّاهِرِيُّ ضَعِيفٌ  
 وَعَبْدُ السَّلَامِ الدَّاهِرِيُّ حَدَّثَ {دَّهْدَرِينَ} بِضَمِّ الدَّالَيْنِ وَفَتَحَ الرَّاءِ الْمَشْدُودَةَ اسْمٌ لِبَطْلٍ ٤  
 وَلِلْبَاطِلِ وَالْكَذِبِ كَالدَّهْدَرِ وَدَّهْدَرِينَ سَعْدُ الْقَيْنِ أَيْ بَطْلٌ سَعْدُ الْحَدَادِ بَانَ لَا يَسْتَعْمَلُ لِتَشَاغُلِهِمْ  
 بِالْقَحْطِ أَوْ أَنْ قَيْنًا ادَّعَى أَنْ اسْمُهُ سَعْدُ زَمَانًا ثُمَّ تَبَيَّنَ كَذِبُهُ فَقِيلَ لَهُ ذَلِكَ أَيْ جَمَعْتَ بَاطِلًا إِلَى بَاطِلٍ  
 يَأْسَعُ الْحَدَادُ وَيُرْوَى مِنْفَصِلًا دَّهْرُ أَمْرٌ مِنَ الدَّهَاءِ قَدِمَتْ لَامُهُ إِلَى مَوْضِعِ عَيْنِهِ فَصَارَ دَّوَهُ ثُمَّ حُذِفَتْ  
 الْوَاوُ لِلْسَّاكِنِينَ وَدَّرِينَ مِنْ دَرْتَابَعٍ أَيْ بِالْغَى فِي الْكَذِبِ يَأْسَعُ أَوْ كَانَ أُعْجِمِيًّا حَدَادًا يَدُورُ فِي الْيَمِينِ  
 فَإِذَا كَسَدَ فِي مَخْلَافٍ قَالَ بِالْفَارِسِيَّةِ دَّهْدَرُ وَدَّاهِي بِالْوَدَاعِ يُخْبِرُهُمْ بِمُخْرَجِهِ غَدًا لِيَسْتَعْمَلَ فَعَرَّبُوهُ  
 وَضَرَبُوا بِهِ الْمَثَلَ فِي الْكَذِبِ فَقَالُوا إِذَا سَمِعْتَ بِسُرَى الْقَيْنِ فَانْهَ مَصْبَحُ \* الدَّهْشَةُ النَّاقَةُ الْكَبِيرَةُ  
 وَأَنْ تَعْمَلَ بِغَيْرِ رَفْقٍ وَسُرْعَةٍ لَا خَذْفٍ فِي الصَّرَاعِ وَالْجِصَاعِ \* تَدَّهَكَرْتَ دَخْرَجَ وَعَلَيْهِ تَنْزَى وَالْمَرْأَةُ  
 تَرْجَرَجَتْ \* الْمَدَّهْمَرَةُ الْمَرْأَةُ الْمَكْتَلَةُ الْمُجْتَمِعَةُ {الدَّيْرُ} خَانَ النَّصَارَى جِ أَذْيَارُ وَصَاحِبُهُ  
 دَيَّارٌ ٥ وَيُقَالُ لِمَنْ رَأَسَ أَصْحَابَهُ رَأْسُ الدَّيْرِ وَدَيَّرَ الزَّعْفَرَانَ مَوْضِعَانِ وَدَيَّرَ رُكْبِي ٦ بِالرَّهَاقَةِ  
 بِدَمَشَقٍ وَدَيَّرَ سَمْعَانَ ٦ بِهَا وَبِهَادِفِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَهِيَ مَجْهُولَةٌ إِلَّا أَنْ وَعَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ وَعَ  
 بِالْمَعْرَةِ يُقَالُ فِيهِ قَبْرُ عُمَرَ وَالْأَوَّلُ الصَّحِيحُ وَعَ بِحَلَبَ وَدَيَّرَ الْعَاقُولِ ثَلَاثَةٌ وَدَيَّرَ عَبْدُ وَنَ مَوْضِعَانِ  
 وَدَيَّرَ الْعَذَارَى ثَلَاثَةٌ وَدَيَّرَ هُنْدُ ثَلَاثَةٌ وَدَيَّرَ نَجْرَانَ ثَلَاثَةٌ وَدَيَّرَ مَرْجَشَ اثْنَانِ وَدَيَّرَ مَارَتَ مَرْيَمَ ثَلَاثَةٌ

{فصل الدال} {ذئير} كَفَرِحَ فَرِحَ وَأَنْفَ وَاجْتَرَأَ وَغَضِبَ فَهُوَ ذَيْرٌ ٧ وَذَائِرٌ ٨  
 وَأَذَارَتُهُ وَالشَّيْءُ كَرِهَهُ وَانْصَرَفَ عَنْهُ وَبِالْمَرْضَى بِهِ وَاعْتَادَهُ وَالْمَرْأَةُ عَلَى بَعْلِهَا نَشَرَتْ وَهِيَ ذَائِرٌ

٢ وَالْأَبَدُ  
 ٣ وَانْهَا ٣ لِدَاهِرَةِ الطَّوِيلِ  
 طَوِيلَةٌ جَدًّا  
 ٤ لِبَطْلٍ  
 ٥ وَدَيَّرَ  
 ٦ الرُّكْبِي

قوله والامد هكذا بالميم في  
 النسخ وفي الاصول  
 الصحيحة الا بد بالموحدة  
 ومثله في البصائر والمصباح  
 والمحكم وزاد في البصائر  
 لا يتقطع اه شارح



وذئركذاعت وهى مذائر وأذاره جرأه وأغراه واليه الجأه والذائر ككتاب سرقين مختلط بتراب  
يُطلى به على أطباء الناقة لئلا ترضع وقد أذرها وناقته مذائر تنفر من الولد ساعة تضعه أو ترام بأفهامها  
ولا يصدق حيا وشؤنك ذئرة أى دموعك فيها تنفس كتنفس الغضبان ﴿الذبر﴾ الكتابة يذبر  
ويذبر كالذير والنقط والقراءة الخفية أو السريعة والكتاب بالحيرة يكتب فى العشب والعلم  
بالشيء والفقه والصحيفة ج ذبار وذبر يذبر ذبارة نظرق أحس والخبر فهمه وكفرج غضب وثوب  
مذبر منعم وكتاب ذبر ككتف سهل القراءة وما أحسن ما يذبر الشعر أى يمره وينشده والذابر  
المتقن للعلم ﴿ذخره﴾ كتمه ذخرا بالضم وأذخره اختاره أو اتخذته والذخيرة ما أذخر كالذخر ج  
أذخار وع ينسب اليه الثمر والذاخر السمين واسم والمدخر الفرس المبقى لحضره وأذاخر بالفتح  
ع قرب مكة والأذخر ع الحشيش الأخضر ع وحشيش طيب الريح وككتف جبل باليمن  
والمذاخر الأجواف والأنعاء والعروق وأسافل البطن ﴿الذر﴾ صغار النمل ومائة منها زنة حبة  
شمير الواحدة ذرة وتهريق الحب والملح ونحوه كالذرذرة وطرح الذرور فى العين والنشروا بوذر  
جندب بن جنادة وامرأته أم ذروا بوذرة الحرث بن معاذ صحابيون وأبوذرة الهذلي الصاهلي شاعر  
أوهو بضم الدال المهملة والذرو ما يذرف العين وعطر كالذريرة ج أذرة والذرية ويكسر ولد  
الرجل ج الذريأت والذراى والنساء للواحد والجميع وذرنحدد والبقل والشمس طلعا  
والارض التبت أطلعت والرجل شاب مقدم رأسه يذرفه بالفتح شاذ والذرار المكثار ولقب  
رجل والذرة بالضم ما تاتر من الذرور والذرى السيف الكثير الماء وفرندة ومأوه والذرار  
بالكسر الغضب والإعراض وذارت الناقة مذارة وذرا راساء خلقها وهى مذار والمذرة آلة يذربها  
الحب ﴿الذعر﴾ بالضم الخوف ذعر كعني فهو مذعور بالفتح التخويف كالأذعار والفعل  
كجعل وبالتحريك الدهش وكسر دال امر الخوف وكتودة طائر تكون فى الشجر تهز ذنبها دائما  
والذعور المتذعر والمرأة التى تذعر من الريسة والكلام القبيح وناقاة اذامس ضرعها غارت وذو  
الأذعار تبع لأنه سبي قوما وحشة الاشكال فذعر منهم الناس أولانه حمل الناس الى اليمن فذعروا  
منه وهرقوا ذعارير كشعارير والذعرة بالضم الاست كالذعراء وسنة ذعرية شديدة وذعارير  
الأتف ما يخرج منه كالبن والمذعورة الناقة المجنونة كالمدعرة ورجل متذعر متخوف ومالك بن  
دعر بالدال المهملة \* الذعمور بالغين المعجمة كمصفور الحقود الذى لا ينحل حقه

قوله كذاعت أى على  
وزن فاعلت اه نبه  
عليه الشارح

قوله وأذخره أصله أذخره  
فثقلت التاء التى للافعال  
مع الذال فقلت ذالا وأدغم  
فيها الذال الاصل فصار  
ذالا مشددة اه شارح  
قوله والمدخر الفرس  
باهمال الدال كما فى النسخ  
وباعجامها كما فى نسخة  
أخرى اه شارح  
قوله الواحدة ذرة قلت فيه  
مخالفة لاصطلاحه  
وسبحان من لا يسهو اه  
شارح

قوله وكسر دال امر الخوف  
كذا فى التكملة والذى فى  
التهذيب أمر زعر مخوف  
على النسب ومقتضاه ان  
يكون ككتف كما هو ظاهر  
اه شارح

قوله غارت بنشيد الراء  
هكذا وجدناه مضبوطا فى  
الاصول الصحيحة اه

شارح

٢ المنة

قوله ومن الرجال القوي  
الخط قال الشارح هكذا في  
سائر الاصول ومقتضى  
سياق ما في أمهات اللغة انه  
في الرجال والمطر والمقول  
الذكر محركة لا غير ولا  
اخلال المصنف الا خالف  
أوسها وسبحان من لا يسوء  
اه باختصار كتبه مصححه  
قوله ورجل ذكر هكذا  
ضبط في النسخ ولكن قال  
الشارح بفتح فسكون كما  
هو مقتضى اصطلاحه كتبه  
مصححه

قوله ومذاكير أى على غير  
قياس وقال الاخفش هو  
من الجمع الذى ليس له  
واحد مثل العبايد  
والابايل اه من الشارح  
باختصار



قوله الدراسة والحفظ  
هكذا في النسخ والذي في  
أمهات اللغة الدراسة  
للحفظ اه شارح

قوله ودلان وفي بعض  
النسخ ودلان اه شارح  
قوله خشة بضم الخاء المعجمة  
وتشديد المثلثة اه شارح

قوله وذاره بذاره الاشبه  
ان يكون هذا واويا  
فالمناسب ذكره في دور  
اه شارح

قوله منه زيد بن ثابت كذا  
في النسخ والصواب منها  
بدر بن ثابت بن روح بن  
محمد الرازي الاصمعي  
الصوفي كما به عليه  
الشارح اه مصححه

ما يستند كره الحاجة والذكارة كرمانة فقال النخل والاستند كارد الدراسة والحفظ وناقاة مذكرة  
الثنا عظمة الرأس لأن رأسها مما يستثنى في القمار لبائعها وسموا ذاكرا أو مذكرا كسكن والقرآن  
ذكر قد كروه أي جليل نبيه خطير فأجلوه وأغرفوه ذلك وصفوه به أو اذا اختلقت في الباء والتاء  
فاكتبوه بالياء كما صرح به ابن مسعود رضي الله تعالى عنه ﴿الذمر﴾ ككبد ط وكبد ط وأمير وفلن  
الشجاع والاسم الذمارة والظريف الليب المعوان وبالكسر من أسماء الدواهي كالذمار بالضم  
والذمر الملامة والحض والتهدد وزار الأسد والذمار بالكسر ما يلزمك حفظه وحمايته وتذمر لام  
نفسه على فائت وتغضب وعليه تنكر له وأوعده والمذمر كعظم القفا وكحدث من يدخل يده في حياء  
الناقة لينظر أذكري جنينها أم لا وكسحاب أوقطام ه على مرحلتين من صنعاء سميت بقيل  
وذموران ودلان ٢ قريتان قربها يقال ليس بأرض اليمن أحسن وجوها من نسائهما وذممر  
حصن بصنعاء والذمير كأمير الرجل الحسن والتذمير تقدير الأمر والتذامر التحاض على القتال  
والذمرة كزخمة الصوت والذيمري الرجل الحديد العلق ويقال للأمر اذا اشتد بلغ المذمر  
\* أذمر اللبن تعلق وتقطع \* الدور بالضم التراب وبهاء قدأ حوصلة الطائر يحمل فيها الماء  
ج ذور وذرتة أذوره وأذرتة ذعرتة وما أعطاه ذورورا أي شيئا وذورة ع \* ذهرفوه كفرح  
استودت أسنانه ﴿الذيار﴾ ككتاب الذار وذير الأطباء لطحها بالذيار والناقة صرّها لتلايؤثر فيها  
التوادي أو السرقين قبل الخلط بالتراب خشة فاذا خلط فهو ذيرة بالكسر فاذا طلي به الأطباء فهو ذيار  
وذاره بذاره كرهه وذيرفوه تدير أسنانه ﴿فصل الراء﴾ ﴿الزبر﴾ المباشرة يخرج  
من قم الصبي والذي كان شحما في العظام ثم صار ماء أسود رقيقا أو الذائب من الملح كالزير والرار  
ورير القوم أخصبوا كزير وأوار الله محم رقه ورير وأغلبهم السمن كزير وأوال بلاد أخصبت  
وأولاد المال سمنوا حتى عجزوا عن الحركة والرائرة الشحمة تكون في الركبة طيبة كالخ واران  
ه بأصفهان منه زيد بن ثابت وابنه خليل وابن أخيه محمد بن محمد بن بدر المحدثون \* ريشهر  
بكسر الراء وفتح الشين المعجمة د بخوزستان ﴿فصل الزاي﴾ ﴿الزار﴾ والزرير  
صوت الأسد من صدره كالزور وقد زار كضرب ومنع وسمع وأزار فهو زائر وزرير وزرير والفعل  
ردد صوته في جوفه ثم مدّه والزارة الأجمة وكورة الصعيد ه بأطرابلس القرب ه بالبحرين  
وبها عين معروفة ﴿الزبر﴾ كضئيل ٣ وقد تضم الباء أو هو لن ما يظهر من درز الثوب كالزوبر

٢ ومزبراني

٣ وزبراه

٤ وزنوبره

٥ بزوير

٦ الرجل

٧ زبرة

~~~~~

قوله وهو أزبرومزبرهكذا  
في سائر الاصول وهو وهم  
والصواب أزبرومزبراني  
كما نبه عليه الشارح  
ومزبراني بفتح الميم والباء  
كما نبه عليه بهامش الشرح  
اه مصححه

قوله والجبل الذي الخ قد  
أجمع المفسرون على ان  
جبل المناجاة هو الطور  
فكان الزبر اسم لموضع  
معين من الطور وهو الذي  
وقع فيه السجلى فاندك ولم  
يبق له أثر وأما الطور فانه  
اسم للجبل كله وهو باق الى  
الآن وحينئذ لا منافاة اه

من الشارح بتصرف  
قوله وزبوبره هكذا في  
النسخ والصواب وزنوبره  
بالنون بعد الزاي كما سيأتي  
اه أفاده الشارح

قوله ملطية هكذا في الاصول  
مضبوطا وعبارة المؤلف في  
مادة (ملط) وملطية بفتح  
الميم واللام وسكون الطاء  
تحفة بلد كثير الفواكه  
شديد البرد والتشديد لحن  
قال الشارح أي مع كسر  
الطاء فتأمل اه مصححه

والزؤبر وقد زأبر وزأبره أخرج زئبره فهو مزأبر ومزأبر وأخذه زأبره أي أجمع (الزبر) القوى  
الشديد كالزبر كظم والعقل والحجارة والرمي بها وطى البثر بها والكلام والصبر ووضع البنيان بمضه  
على بعض والكتابة كالزبرة والانتهاز والمنع والتهى بزبر وزبر في الثلاثة الاخيرة وبالكسر  
المكتوب ج زبور والمزبر القلم والزبور الكتاب بمعنى المزبور ج زبور وكتاب داود عليه  
السلام والزبرة بالضم الكاهل وهو أزبر ج ومزبر ج ٢ أي عظيمها والقطعة من الحديد ج  
زبور وزبر والشعر المجمع بين كتنى الأسد وغيره والسندان وكوكب من المنازل وهما كوكبان نيران  
بكاهلي الأسد ينزلهما القمر والأزبر المؤذي والزبراء ٣ بقعة قرب تيماء وجارية سليطة  
للاحنف بن قيس وزبران محرقة ٤ بالجند منها زيد بن عبد الله الفقيه وزبار بن ميسور والزبير  
بضم الزاي وفتح الباء ابن العوام وابن عبد الله وابن عبيدة وابن أبي هالة صحابيون والزبير كأمير  
الداهية والجبل الذي كأم الله تعالى عليه موسى عليه السلام والحمة وابن عبد الله الشاعر وجده الزبير  
وعبد الله هو القائل لعبد الله بن الزبير لما حرمه لعن الله ناقه حملتني إليك فقال له ان وراكها وع  
قرب الثعلبية والشئ المكتوب وعبد الرحمن بن الزبير بن باطى صحابى والزبير تان ماء تان لطهية  
وزوبر فرس مطير بن الأشيم وفرس الجسيح بن منقذ بن الطماح وفرس أخيه عرفة وأخذه بزوبره  
وزأبره وزبره وزبوبره ٤ أي أجمع ورجع بزوبره ٥ اذالم يصب شيأ وزوبر الثوب وزؤبره  
بضمين زئبره وأزبر عظم جسمه وشجع وأز بار الكلب تنفس والشعر انتفش والتبت والوبر نبتا  
والرجل للشرهيا وزوبر الثوب فهو مزوبر ومزوبر وأوزبر عبد الله بن العلاء بن زبر من تابعي  
التابعين وحارثة وحصن ابنا قطن بن زابر كتاب صحابيان ومحمد بن زياد بن زابر كشداد الزبأرى  
أخباري \* الزبتر كغضنفر ٦ القصير والرجل المنكر في قصر والداهية كالزبترى ومر  
يزبتر علينا أي متكبرا (زبطرة) كقمطرة ٧ بين ملطية وسمنساط وبت الروم بن اليقن بن  
سام بن نوح بنتها (الزبترى) بكسر الزاي وفتح الباء والراء السبى الخلق والعليط وفتح وهى  
بهاء واذن زبرة ٧ غليظة كثيرة الشعر والكثير شعر الوجه والحاجبين واللحيتين وشجرة حجازية  
وأنتى التماسيح أودابة تحمل بقرنها الفيل والد عبد الله الصحابي القرشي الشاعر وكجعفر ودرهم  
نبت طيب الرائحة وكجعفر وجعفرى ضرب من المرو وكهرقلى ضرب من السهام \* الزبغر  
كدرهم لغة في المهملة أوهى الصواب (زجره) منعه ونهاه كازجره فانزجر وازدجر والكلب



وبه نهته والطير تهازل به فتطير فنهرة كازدجره والبعير ساقه والناقة بما فى بطنها رمت به والزجر  
 العياقة والتكهن وسمك عظام ويحرك حج زجور وبعير أزجر فى قفاره انخزال من داء أو دبار ٢  
 وقوله تعالى فالزاجرات زجرا أى الملائكة تزجر السحاب والزجور الناقة التى تعرف بعينها وتسكر  
 بأنفها والتى لا تدرك حتى تزجر الناقة العلوق (الزحير) والزحار والزحارة يضمهما الصوت  
 والنفس بأنين أو استطلاق البطن بشدة وتقطع فى البطن بمشى دما والفعل كجعل وضرب كالزحير  
 والزحير وزحرت به أمه وزحرت عنه ولدت له وزحير بن قيس وابن حصن وابن الحسن محدثون  
 وكزفر وسكران البخيل وقد زحركنى فهو مزحور وكغراب داء للبعير وزاحره عاداه وزحره  
 بالرمح شجبه به والبخيل سئل فاستثقل السؤال والزحير أن يهلك ولد الناقة فيما بين متجه وبين  
 شهر أقصاه فتجعل كرة فى مخلاة وتدخلها فى حياتها وتركها ليلة وقد سددت أنفها ثم تسئل الكرة وقد  
 أعددت حوارا آخر فترى الحوار والآنف مسدود بعد فتح حسب أنه ولد لها وأنها نتجت ساعتئذ  
 فتحل أنفها وتدنيه فترامه وتدر وقد زحرت زحيرا \* زحمر القربة ملاءها (زخر) البحر كمنع  
 زخرا وزخورا وزخرا طما وعملا والوادي مدجدا وارتفع والشيء ملاءه والقوم جاشوا النفي أو حرب  
 والقدر والحرب جاشتا والنبات طال والرجل بماعنده فخر كزخور والرجل أطربه والعشب  
 المال سمنه وزينه والدق أذراه فى الريح وزاخره فزخره فاخره ففخره ونبات زخور وزخورى  
 وذخارى تامر يان ملتف والزاخر الشرف العالى والجذلان والزخري ككردي الطويل وذخارى  
 النبات زهره ونضارته وعرقه زاخر أى كريم ينى وكلام زخورى فيه تكبر \* زخبر كجعفر اسم  
 \* أذرته لغة فى أضدره وجاء يضرب أذريه أى فارغا وقرى يومئذ يزدرا الناس أشتاتا والأزدران  
 المنكبان (الزر) بالكسر الذى يوضع فى القميص حج أزار وزرور وعظيم تحت القلب وهو  
 قوامه والنقرة فيها تدور وبالكتف وطرف الورك فى النقرة وخشبة من أخشاب الخباء وحده  
 السيف وزر بن حبش نابى وذو الزر بن سفيان بن ملجم أو ملجج القردي وأنه لزم من أزارها  
 أى حسن الرعية لها وزر الدين قوامه وبالفتح شد الأزار والطرود والطن والتف والعص  
 وتضييق العينين والجمع الشديد ونقض المتاع وزرجد لعبد الله الخوارى والوازم بن زرع حابى وزر  
 ابن كرمان الرازى له ذكر وزر زاد عقله وزرر كسمع نعدى على خصمه وعقل بعد حقي والزبر كأمير  
 الذكى الخفيف كالزرازير والزرازير ونبات يصيب به ٣ وتوقد العين وتورها ٤ والزرزور

٢ دبر

٣ ويوقد العين وتورها

كالزرازير

قوله والرجل بماعنده فخر  
 عبارة الاساس بماليس  
 عنده اه شارح

قوله الخوارى بالراء نسبة  
 الى خوار قرية بالرى انتهى  
 شارح  
 قوله كالزرازير كعلا بط كما  
 فى الشارح واللسان اه

٣ زروار

٤ مذعورا

قوله والزراورة البطارقة

الط وفي التكلة الزراورة

البطارقة الواحد زروار

اه شارح

قوله وابن جرى هكذا في

النسخ بالجيم والراء مصغرا

وفي تاريخ البخارى

جزى بالزاى مكبرا

اتهى شارح

المركب الضيق وطائر كالزرد زرد زرد صوت والرجل دام على أشكله وبالمكان ثبت وزر زرد تحرك  
والزارة الذبابة الشعراء والزرة بالكسر أو الغضة وفرس العباس بن مرداس الصحابي وفتح وكان  
يقال له في الجاهلية فارس زرة وفرس الجميع بن منقذ وعبد الله بن زبر كز بيرا بعي والزراورة ٢  
البطارقة جمع زروار ٣ وزريران ٤ ببغداد وسلم بن زبر كزير من تابعي التابعين عطاردى  
بصرى وهو زروار مال وزره عالم بمصلحته والزراورة بالضم ما رميت به في حائط فلزق به وزراورة بن  
أوفى وابن جرى وابن عمرو وابن قيس بن الحرث وأبو عمر وغير منسوب صحابيون ومحلة بالكوفة  
وابن يزيد بن عمرو والبكائي والمزارة المعاصرة وقول الجوهرى إذا كانت الابل سمانا قيل بهازرة  
تصحيق قبيح وتحريف شنيع وانما هي بهازرة على وزن فعالة وموضعه فصل الباء وزرور بن  
صهيب بالضم محدث (زعر) الشعر والريش كفرح فهو زعر وأزعرقل وتفرق كزعر وأزعار  
ورجل زعر قليل المال وزعر ورسي الخلق وهو ثمر شجر ٥ والزعراء ضرب من الخوخ  
وع والزعارة ونخف الراء الشراسة والزعر الجاع والفعل كجعل وع بالمجاز وكودة طائر  
لا يرى إلا مزعورا ٤ وزعور كجدول أبو بطن والأزعر الموضع القليل النبات كالزعر وزعر  
بالجحش زعير أدعاه للسفاد \* الزعيرى كجعفرى ضرب من السهام (الزعفران) ٥ وإذا  
كان في بيت لا يدخله سام أبرص ومن الحديد صدؤه حج زعفران وزعفره صبغه به وفرس  
للحوفزان الحرث بن شريك وفرس السليل بن قيس والزعفرانية ٥ بهمدان منها القاسم بن عبد  
الرحمن شيخ الدارقطني وبيغداد منها الحسن بن محمد بن الصباح صاحب الشافعى رضى الله تعالى  
عنه واليه ينسب درب الزعفرانى والمزعر الفالوذ والأسد الوردي \* زغره كنعنه اغتصبه ودجلة  
زخرت ومدت وزغر كل شئ كثرته وافراطه وكزفرا بوقبيلة كنائهم من آدم حرم مذهبه واسم ابنة  
لوط عليه السلام ومنه زغر ٥ بالشام لأنها نزلت بها وبها عين غور مائها علامة خروج الدجال  
وزغرى الوادى نمر \* الزغبر كجعفر الجميع من كل شئ والمر والرقيق الورق ونكسر الزاى وزغبر  
الثوب وزغبره بضم الباء زبره وقد زغبر والزغبر سبع (زفر) يزفر زفرا وزفيرا أخرج نفسه  
بعد مداه ياه والشئ زفرا حمله كازدفره والماء استقى والتار سمع لتوقدها صوت والمزدفر والمزفر  
والزفرة ويضم التنفس كذلك والمتنفس وزفرة الشئ وسطه والزفر بالكسر الحمل على الظهر وفي  
البارع الحمل محركة والقربة وجهار المسافر والجماعة كالزافرة والتحرى الذى يدعم به الشجر



٢ أو ٣ واذا

٤ زَكَرَيَّانَ

٥ زَكَرِيَّانَ

~~~~~

قوله والذي يحمل الاتقال  
الح قال الشارح وقال شمر  
الزفر من الرجال القوي  
على الحملات ثم قال قلت  
فلو اقتصر المصنف على  
قوله الذي يحمل الاتقال  
كان أولى اه مصححه  
قوله وعمله أن يفرق بين  
الرجل الخ الذي في الأحياء  
في آخر باب الكسب  
والمعاش تقلا عن جماعة  
من الصحابة أن زلنبور  
صاحب السوق وبسببه  
لا يزالون يختصمون وأما  
الذي يدخل مع الرجل  
إلى أهله يريد العبث بهم  
فاسمه داسم قال شيخنا  
وهذا مبتنى على أن إبليس له  
أولاد حقيقة كما هو ظاهر  
الآية والخلاف في ذلك  
مشهور اه شارح باختصار  
قوله وزمران هو بضم الميم  
كأنه عليه الشارح وهو  
كذلك في معجم البلدان  
لياقوت اه مصححه  
قوله وزماراه هكذا ضبط في  
الأصول ومعجم البلدان  
فتح الزاى ولكن الشارح  
قال بالضم فحرراه مصححه  
قوله الزجر كجعفر السهم  
الدقيق والصواب أنه الزجر  
بالحاء وسيأتي اه شارح

وكالصرد الأسد والشجاع والبحر والنهر الكثير الماء ومن العطية الكثيرة والذي يحمل الاتقال  
أى ٢ القوى على حمل القرب والجميل الضخم والكتيبة كالزافرة وبلا لام اسم جماعة والزافرة  
من البناء ركنه ومن الرجل عشيته والجميل الضخم ومادون الريش من السهم أو مادون ثلثيه مما يلي  
النصل والسيد الكبير والقوس وزوافر المجدا أعمدته وأسبابه المقوية له والزفير الداهية وأول  
صوت الحمار والشهيق آخره والمزفور من الدواب الشديد تلاحم المفاسل والمزدفر في جوجو  
الفرس الموضع الذي يزفر منه والأزفر الفرس العظيم الجنبين ج زفر \* الزفر الصفر وزفر  
لغة في سقر (زكره) ملاء كزكره فزكره والزكرة بالضم زق للخمير والخل وتزكر الشراب اجتمع  
وبطن الصبي عظم وحسنت حاله كزكرزكر أو عززكر بة وزكرية شديدة الحمرة وزكر باء ويقصر  
وكعربي ويخفف علم فان مددت أو قصرت لم تصرف وان شددت صرفت وتثنية الممدود  
زكر ياوان ج زكر ياؤون وفي النصب والخفض زكر ياوين والنسبة زكر ياوى فاذا ٣ أضفت  
إليك قلت زكر ياى بلا واو وفي التثنية زكر ياواى وفي الجمع زكر ياوى وتثنية المقصور زكر ياان ٤  
ورأيت زكر بين ٥ وهم زكر يون وتثنية زكرى مخففة زكر ياان ج زكرون \* زلنبور أحد  
أولاد إبليس الخمسة الذين فسروا بهم قوله تعالى أفتتخذونه وذريته أولياء وعمله أن يفرق بين  
الرجل وأهله ويصير الرجل بعبوب أهله (زمر) زمر وزمر زمر أو زمر زمر أغنى في  
القصص وهي زامرة وهو زمار أو زامر قليل وفعلها الزمارة كالكتابة ومزمر أو مزمر ما كان يتغنى به من  
الزبور وضروب الدعاء جمع مزمار ومزموور والزمارة كجبانة ما يزمر به كالزمار والساجور والزانية  
وعمود بين حلقى الغل وكتتاب صوت النعام وفعله كضرب وزمر القربة ملاءها كزمرها  
وبالحديث أذاعه وفلان أغراه به والظبي زمرانا نقرأ الزمر ككتف القليل الشمر والصوف  
وهي بهاء والقليل المرواة وقد زمر كفرح والحسن الوجه وكطمر الشديد وكأمر القصير ج زمار  
والغلام الجميل كالزومر والزموور الزمرة بالضم القوج والجماعة في تفرقة ج زمر والمستزمر  
المنقبض المتصاغر وبنو زمر كزبي بطن وزيمر علم وناقاة الشماخ وبقعة بجبال طيبى وزيمران  
كضميران ع وزماراه مشددة ممدودة ع وكسكت نوع من السمك وازمار غضب واحمرت  
عيناه (الزجر) كجعفر السهم الدقيق وبهاء الزمارة ج زماجر وزماجير وصوتها وكثرة  
الصياح والصخب والصوت كالزجر كسبطر وازجر صوت وزجر الأسد وزجر رد الزبير

۶ — قاموس — فی



رَزَاةُ زَهْرٍ أَشْيَا \* زَهَرَ إِلَى بَعِينِهِ اشْتَدَّ نَظَرُهُ وَأَخْرَجَ عَيْنَهُ **الزور** وَسَطُ الصَّدْرِ أَوْ مَا رَتَفَعَ  
 مِنْهُ إِلَى الْكَتِفَيْنِ أَوْ مُلْتَقَى أَطْرَافِ عِظَامِ الصَّدْرِ حَيْثُ اجْتَمَعَتِ الزَّائِرُ وَالزَّائِرُونَ كَالزَّوَارِ وَالزُّورِ  
 وَعَسِيبُ النَّخْلِ وَالْعَقْلُ وَيَضُمُّ وَمَصْدَرُ زَارٍ كَالزَّيَارَةِ وَالزَّوَارِ وَالْمَزَارِ وَالسَّيْدُ كَالزَّوِيرِ وَالزُّورِ بِرُكُزٍ بِيْرٍ  
 وَخَدَبٍ وَالْخِيَالُ يَرَى فِي النَّوْمِ وَقُوَّةُ الْعَزِيمَةِ وَالْحَجَرُ الَّذِي يَظْهَرُ لِحَافِرِ الْبَرْقِ فَيَعْجُزُ عَنْ كَسْرِهِ فَيَسُدُّهُ  
 ظَاهِرًا أَوْ دَقِيقًا السَّوَارِقِيَّةُ وَيَوْمُ الزُّورِ لِبَكْرِ عَلَى عَمٍّ لَأَنَّهُمْ أَخَذُوا بِعَيْنَيْنِ فَعَقَلُوهُمَا وَقَالُوا هَذَانِ  
 زُورَانَا لَنْ نَقْرَ حَتَّى يَفْرَأَ بِالضَّمِّ الْكَذِبُ وَالشَّرْكَ بِاللَّهِ تَعَالَى وَأَعْيَادُ الْيَهُودِ وَالنَّصَارَى وَالرَّيْسُ  
 وَمَجْلِسُ الْغِنَاءِ وَمَا يُعْبَدُ مِنْ دُونِ اللَّهِ تَعَالَى وَالْقُوَّةُ وَهَذِهِ وَفَاقٌ بَيْنَ لُغَةِ الْعَرَبِ وَالْفَرَسِ وَنَهْرٌ يَصُبُّ فِي  
 دَجَلَةَ وَالرَّأْيُ وَالْعَقْلُ وَالْبَاطِلُ وَجَمْعُ الْأَزْوَرِ وَلَذَّةُ الطَّعَامِ وَطَيْبُهُ وَلَيْنُ الثَّوْبِ وَتَقَاؤُهُ وَمَلِكُ بَنِي  
 شَهْرٍ زُورُوا بِالْتَّحْرِيكِ الْمَيْلُ وَعَوَجُ الزُّورِ أَوْ أَشْرَافُ أَحَدِ جَانِبَيْهِ عَلَى الْآخِرِ وَالْأَزْوَرُ مِنْ بِهِ ذَلِكَ  
 وَالْمَائِلُ وَكَلْبٌ اسْتَدَقَ جَوْشَنَ صَدْرِهِ وَالنَّاظِرُ بِمُؤَخَّرِ عَيْنَيْهِ أَوِ الَّذِي يَقْبَلُ عَلَى شَيْءٍ إِذَا اسْتَدَّ النَّسِيرُ  
 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي صَدْرِهِ مَيْلٌ وَكَهَجَفَ السَّيْرُ الشَّدِيدُ طُ وَالشَّدِيدُ طُ وَالْبَعِيرُ الْمَهْيَأُ لِلْإِسْفَارِ وَالزَّوَارُ  
 وَالزَّيَارُ كَكِتَابٍ كُلُّ شَيْءٍ كَانَ صِلَا حَالِ شَيْءٍ وَعَصْمَةٌ وَحَبْلٌ يُجْعَلُ بَيْنَ التَّصْدِيرِ وَالْحَقَبِ جِ أَزْوَرَةٌ  
 وَزُرْتُ الْبَعِيرَ شَدَّدْتُهُ بِهِ وَعَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بَهْرَامٍ الزَّيَارِيُّ مُحَدِّثٌ وَالزُّورُ أَمْثَالُ ٢ لِأَحْيَاةٍ  
 وَالْبَيْتُ الْبَعِيدُ وَالْقَدْحُ وَالْأَلَمُ مِنْ فَضَّةٍ وَالْقَوْسُ وَدَجَلَةٌ وَبَغْدَادُ لَأَنَّ أَبْوَابَهَا الدَّاخِلَةَ جُعِلَتْ مَزْوَرَةً  
 عَنْ الْخَارِجَةِ وَ عِ بِالْمَدِينَةِ قَرَبَ الْمَسْجِدِ وَدَارُكَانَتِ بِالْحِيرَةِ وَالْبَعِيدَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَأَرْضٌ عِنْدَ  
 ذِي خَيْمٍ وَالزَّارَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْخَوْصَلَةُ كَالزَّائِرَةِ وَالزَّائِرَةِ وَحِيٍّ مِنْ أَزْدِ السَّرَاةِ وَ قِ  
 بِالْبَحْرِ بَيْنَ مَنَاهِزِ زَبَانَ الزَّارَةِ وَ قِ بِالصَّعِيدِ وَ قِ بِأَطْرَافِ الْغَرْبِ مِنْهَا إِبْرَاهِيمُ الزَّارِيُّ التَّاجِرُ  
 الْمُتَمَوِّلُ وَزَارَةٌ قِ مِنْ أَعْمَالِ أَشْتِخَنَ مِنْهَا بَحْيِي بْنُ خَزِيمَةَ الزَّارِيُّ وَالزَّيْرُ الزُّورُ وَالْكَتَّانُ وَالْقِطْعَةُ  
 بِهَاءٍ وَالذَّنُّ أَوْ الْحُبُّ وَالْعَادَةُ وَرَجُلٌ يُحِبُّ مُحَادَّةَ النِّسَاءِ وَيُحِبُّ مَجَالَسَتَهُنَّ بِغَيْرِ شَرِّ أَوْ بِهِ جِ أَزْوَارُ  
 وَزِيرَةٌ وَأَزْيَارُ هِيَ زِيرٌ أَيْضًا أَوْ خَاصٌّ بِهِمْ وَالذَّقِيُّ مِنَ الْأَوْتَارِ أَوْ أَحَدُهَا وَبِهَاءُ هَيْئَةُ الزَّيَارَةِ وَكَسِيدُ  
 الْغَضْبَانِ وَزُورَةٌ وَفَتْحٌ عِ قَرَبَ الْكُوفَةِ وَبِالْفَتْحِ الْبَعْدُ وَالنَّاقَةُ الَّتِي تَنْظُرُ بِمُؤَخَّرِ عَيْنَيْهَا شِدَّتِهَا  
 وَيَوْمُ الزُّوِيرِ مِ وَأَزَارُهُ حَمَلُهُ عَلَى الزَّيَارَةِ وَزُورُ زَيْنِ الْكَذِبِ وَالشَّيْءُ حَسَنُهُ وَقَوْمُهُ وَالزَّائِرُ الزَّمَهُ  
 وَالشَّهَادَةُ أَبْطَلَهَا وَهَسَهُ وَسَمَّاهَا بِالزُّورِ وَالْمَزُورِ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي إِذَا سَأَلَهُ الْمَذْمُومُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ عَوَجَ  
 صَدْرُهُ فَيَغْمِزُهُ لِيَقِيمَهُ فَيَقِي فِيهِ مِنْ غَمَزِهِ أَلَمْ يَعْلَمْ مِنْهُ أَنَّهُ مَزُورٌ وَاسْتَزَارَهُ سَأَلَهُ أَنْ يَزُورَهُ وَتَزَاوَرَعَتْهُ

٢ كان

قوله وقوة العزيمة في المحكم  
 والتهديب الزور العزيمة  
 ولا يحتاج الى ذكر القوة  
 فانها معنى آخر أفاده الشارح  
 قوله ويوم الزور مقتضى  
 صنيعة انه بفتح الزاي وفي  
 الصحاح واللسان ضبط  
 بضمها اه مصححه

قوله والرئيس هو لغة  
 الزور بالفتح فلو قال هناك  
 والسيد والرئيس ويضم  
 لكان أحسن أفاده الشارح  
 اه مصححه

قوله والعقل قد تقدم التنبيه  
 عليه فهو مكرر اه

قوله وكسيد الغضبان هكذا  
 في النسخ والصواب  
 ككتف أفاده الشارح  
 قوله والزائر الزمه في نسخة  
 الشرح والزائر أكرمه اه  
 مصححه

قوله وزوران جد محمد  
الصواب لقب محمد وقوله  
التابعى خطأ فان محمد بن  
عبد الرحمن هذا ليس بتابعى  
والصواب انه سقط من  
الكاتب بعد عبد الرحمن  
والوليد بن زوران فانه تابعى  
يروى عن انس ثم انه  
اختلف فى الوليد بن زوران  
فضبطه الامير بفتح الزاى  
وتقديم الراء على الواو  
وجزم المزى فى التهذيب  
انه بتقديم الواو كما هنا أفاده  
الشارح اه مصححه  
قوله وأم زهرة امرأة كلاب  
كذا فى النسخ وهو غلط فان  
امراة كلاب اسمها فاطمة  
بنت سعد بن سيل فتنبه  
لذلك أفاده الشارح  
قوله ابن جويرية فى بعض  
النسخ جوية وهو الصواب  
ويقال فيه زهرة بن حوية  
بالحاء المهملة المفتوحة  
وكسر الواو وقيل انه تابعى  
كما حققه الحافظ وقيل  
صحاحى أفاده الشارح  
قوله ابن حزام ككتاب قال  
الحافظ ابن حجر وبالراء  
أصح وهكذا وجدته فى  
تاريخ البخارى أفاده  
الشارح  
قوله النبائى الزهرى بفتح  
الزاى كما ضبطه الحافظ  
اه شارح

عدل وانحرف كزور وزوار والقوم زار بعضهم بعضا وزوران جد محمد بن عبد الرحمن التابعى  
وبالضم عبد الله بن زوران الكازرونى واسحق بن زوران السيرافى محدثون (الزهرة) وبحرك  
النبات ونوره أو الأصفر منه ج زهرو زهار مجج أزهرو ومن الدنيا بهجتها ونضارتها وحسنها  
وبالضم البياض والحسن وقد زهر كغفرح وكرم وهو أزهروا بن كلاب أبو حنيفة من قریش واسم أم  
الحياة الأنبارية المحمدية وبنو زهرة شعبة بجلب وأم زهرة امرأة كلاب وبفتح زهرة بن جويرية  
صحاحى وكتودة نجم م فى السماء الثالثة وع بالمدينة وزهر السراج والقمر والوجه كنع زهوراً  
تلاًلاً كازدهرو النار أضاءت وأزهرتها وبك زنادى قويت وكثرت بك والشمس الابل غيرتها  
والأزهر القمر ويوم الجمعة والثور الوحشى والأسد الأبيض اللون والثير والمشرق الوجه والجمال  
المتفاج المتناول من أطراف الشجر واللبن ساعة يجلب وابن منقر وابن عبد عوف وابن قيس  
صحايون وابن خميسة تابعى والأزهران القمران وأحمر زاهر شديد الحمرة والأزدهار بالشئ  
الاحتفاظ به والفرح به أو أن يجعله من بالاك وأن تأمر صاحبك أن يجد فيما أمرته والزهرية التبخت  
وعين برأس عين لا ينال قعرها والزاهر مستقى بين مكة والتنعيم والزهراء د بالمغرب وع  
والمرأة المشرقة الوجه والبقرة الوحشية وفى قول رؤبة سحابة بيضاء برقت بالعشى والزهران  
البقرة وآل عمران والزهر بالكسر الوطرو بالضم زهر بن عبد الملك بن زهر الأندلسى وأقاربه  
فضلاء وأطباء وزهرة كهمزة وزهران وزهراء أسماء والزهرية ه ببغداد والمزهر كنبر العود  
يضر به والذى يزهر النار ويقلبها للضيفان والمزاهر ع وزاهر بن حزام ٢ وابن الأسود  
صحايان وأزهر النبات نور كازهار ومحمد بن أحمد الزاهرى الدندانى محدث وأحمد بن محمد بن  
مفرج النبائى الزهرى حافظ \* الزير بالكسر الدن والزيار فى ز و ر

﴿فصل السين﴾ ﴿السور﴾ بالضم البقية والفضلة وأسار أبقاه كسار كنع والفاعل منهما  
سائر والقياس مسر ويحوز وفيه سورة أى بقية من شباب وسورة من القرآن لغة فى سورة والسائر  
الباقى لا الجميع كما توهم جماعات أو قد يستعمل له ومنه قول الأخوص ٣

فجلتها لنا لبابة لما \* وقد التوم سائر الحراس

وضاف أغرابى قوماً فأمرُوا الجارية بتطيبه فقال بطنى عطرى وسائرى ذرى وأغير على قوم  
فاستصرخوا بنى عمهم فأبطؤا عنهم حتى أسروا وذهب بهم ثم جاؤا يسألون عنهم فقال لهم المسؤل



أسائر اليوم وقد زال الظهر أي أظلم عون فيما بعد وقد تبين لكم اليأس لأن من كانت حاجته اليوم بأسره وقد زال الظهر وجب أن يئس كما يئس منها بالغروب وسائر كفرح بقي وسؤرا لأسد أبو خبيثة الكوفي لأن الأسد افترسه فتركه حيا وتسار شرب سؤرا النبذ ﴿الستر﴾ امتحان غور الجرح وغيره كاستبار والأسد والاصل واللون والجمال والهيئة الحسنة ويكسر في الأربعة والمستبور الحسناء بالكسر العداوة والسبة والسيرة بالفتح الغداة الباردة ج سبرات وسيرة بن أبي سيرة وابن عمرو وابن فاتك وابن الفاكه صحابيون وأبو بكر بن أبي سيرة السبري مفتي المدينة وسيرت كزبرج د بالمغرب والسابري ثوب رقيق جيد ومنه عرض سابري لأنه يرغب فيه بأدنى عرض وعمر طيب ودرع دقيقة النسيج في أحكام وسابور ملك معرب شاه بوروكورة بفارس مدينتها نوبندجان وأحمد بن عبد الله بن سابور وعبد الله بن محمد بن سابور الشيرازي محدثان والسيرور الفقير وأرض لانبأت بها والسيار كتاب والمسبار ما يسير به الجرح وعبد الملك بن عبد الرحمن السبيري حدث بئار بخاري عن مؤلفه غنجان وكسر وقترة طائر وكسر د وقترة أوز بير بئر عادية لتيم الرباب وكقم كتيب بين بذر والمدينة وكثومة جريدة من الألواح يكتب عليها فإذا استغنوا عنها محوها والمسيير كقشعر الذهاب تحت الليل • السبادرة القراع وأصحاب اللهو والتبطل ﴿السبطر﴾ كوزير الماضي الشهم والسبط الطويل والأسد يمتد عند الوثبة وجمال سبطرات وتأوه كرجالات طوائ على وجه الأرض والسبيطر طائر طويل العنق جدا والطويل كالسباطر والسبطري كعرضي مشية فيها تبخر واستبطر اضطلع وامتد والابل أسرع والبلاد استقامت • السيرة والسبعار نشاط الناقة وحديثها إذا رفعت رأسها وخطرت بذنها • السبطري الطويل جدا ﴿اسبكر﴾ اسبطر في معانيه والجارية اعتدلت واستقامت والمسيكر الشاب التام المعتدل ومن الشعر المسترسل ﴿الستر﴾ بالكسر واحد السطور والستر والخوف والحياء والعمل وعبد الرحمن بن يوسف السبزي محدث وياقوت الخادم السبزي من العباد وعلى بن الفضل السامري وعبد العزيز بن محمد السطوريان محدثان وبالتحرير الترس والستارة ما يستر به كالسترة والستر والسترارة ج ستائر والجلدة على الظفر وبلاها الستر ج ستر وجبل بالعالية وبأجاو بالحي وثنايا فوق أنصاب الحرم لأنها ستره يئنه وبين الحل واديان في ديار ريعة وجبل بديار سليم وناحية البحرين والستير العفيف كالستور وهي بها والستر بالكسر

قوله السبراخ قضية اصطلاح المصنف ان مضارعه مطلقا بالضم ككتب والذي صرح به غير واحد من أئمة اللغة ان سبر الجرح من بابي نصر وضرب وفرق في المصباح فقال سبر الجرح كنصر وسبر القوم اذا تأملهم كقتل وضرب وهو وارد على المصنف أيضا أفاده الشارح قوله وكقم ضبطه الصاغاني بكسر الموحدة المشددة وهو الصواب اه شارح قوله السبادرة القراع الخ الذي في النوادر السنادرة بالنون اه شارح فالصواب ذكر ذلك في س ن د ر كما به عليه الشارح هناك اه مصححه قوله والعمل هكذا في سائر الاصول وأظنه تصحيفا والصواب العقل اه شارح قوله وجبل بديار سليم أي بالعالية وهذا مكرر مع قوله سابقا وجبل بالعالية كما يفيد الشارح اه مصححه قوله وناحية بالبحرين لا يخفى انه يعينه الذي عبر عنه بوادين في ديار ريعة فتأمل حق التأمل تجده اه شارح

في العدد أربعون في الزنة أربعون مثاقيل ونصف وتستر واستتر تغطي وساتور أحد السحرة الذين آمنوا بموسى عليه السلام ه واستراباذة بقرب جرجان وكورة بالسواد و ه بخراسان ه (سجّر) التنور أحماه والنهر ملأه والماء في حلقة صبه والناقة سجرا وسجورا مدت حينها والسجور ما يسجر به التنور كالمسجر والمسجور الموقد والساكن ضد والبحر الذي مأؤه أكثر منه ومن اللؤلؤ المنظوم المسترسل والساجر الموضع الذي يأتي عليه السيل فيملؤه وماء باليمامة وع والسجير الخليل الصفي ه سجرة والساجور خشبة تعلق في عنق الكلب وسجده شدة به كسجده ونهر بمنبج وكتاب ه قرب بخاري والسوجر شجر أو الخلاف أو الصواب بالمهمة والسجوري كجهوري الرجل الخفيف أو الأحمق وعين سجرة خالطت بياضها حمرة وهي بينة الشجرة بالضم والشجر بالتحريك وشعر مسجر ومسجر ومسجر مسترسل ومرسل والأشجار الغدير الحرطين والأسد وتسجير الماء تفجيره والمساجرة المحالة وأسجر ه في السير تتابع والمستجر كشعر الصلب (المستجر) كشعر الأبيض واسجهر النبات طال وانسط السراب ريه والرماح أقبلت وسحابة مستجيرة يتفرق فيها الماء (السحر) ويحرك ويضم الرئة ه سحور وأسحار وأردبرة البعير وانتفخ سحره ومساحره عداطوره وجاوز قدره واقطع منه سخري ينبت منه والمقطعة السحور والأسحار وقد تكسر الطاء الأرنب والسحور كصبور ما يتسحر به والسحرقبيل الصبح كالسخري والسحرية واليباض يعا السواد وطرف كل شيء ه أسحار والسحرة بالضم السحر الأعلى ولقيته سحر يا هذا معرفة تريد سحر ليلاك فان أردت نكرة صرفته فقلت آيتته بسحر وبسحرة وأسحر سار فيه وصار فيه والسحرة الصخرة والسحر كل ما لطف مأخذ ودق والفعل كنح وإن من البيان لسحرامعناه والله أعلم أنه يمدح الإنسان فيصدق فيه حتى يصرف قلوب السامعين اليه ويدمه فيصدق فيه حتى يصرف قلوبهم أيضا عنه وبالضم القلب عن الجرمي وسحر كنح خدع كسحر وتباعد وكسمع بكر والسحور المفسد من الطعام والمكان لكثرة المطر أو من قلة الكلاو السحير المشتكى بطنه والقرس العظيم البطن والسحارة بالضم من الشاة ما يقتله القصاب من الرئة والحلقوم وكجبانة شيء يلعب به الصبيان والأسحارة والأسحار ويفتح والسحار وهذه مخفقة بقلة تسمن المال والسوحشجر الخلاف والصفصاف وسحار ككتان ه صحابي وعبد الله السحري محدث وكعظم المجوف واستحر الذي صاح في السحر \* اسخنطر

٢ وانسَجَر ٣ ككتاب  
 قوله والبحر الذي ماؤه  
 أكثر منه لم أجده في أمهات  
 الاصول اللغوية ولعله  
 أخذ من قول الفراء فانه  
 قال المسجور اللبن الذي  
 ماؤه أكثر من لبنه وهو  
 يشير الى معنى المخالطة  
 فتأمل اه شارح  
 قوله وككتاب قرية قرب  
 بخارى وهي التي يقال لها  
 ججاروقد ذكرها المصنف  
 هناك فكان ينبغي ان ينبه  
 على ذلك لئلا يغتر المطالع  
 بأنها اثنتان أفاده الشارح  
 قوله وأسجرفي السير تتابع  
 هكذا في النسخ والذي في  
 الامهات اللغوية انسجرت  
 الابل في السير تتابعت اه  
 شارح  
 قوله وسحابة مستجهرة  
 الذي في نسخة الشرح  
 مستجهرة اه مصححه

قوله وسحابة مستجهره  
الذى فى نسخة الشرح  
مستجهره اه مصححه



الرجل امتد ومال وعرض وطال ووقع على وجهه (استحقر) مضى مسرعاً والطريق استقام  
 والمطر كثُر والخطيب اتسع في كلامه والمستحقر البلد الواسع والرجل الحاذق والطريق المستقيم  
 (سخر) منه وبه كفرح سخر أو سخر أو سخر أو سخر أو سخر أو سخر أو سخر أو سخر أو سخر أو سخر  
 والاسم السخرية والسخرى ويكسر وسخره كمنعه سخرى بالكسر ويضم كلفه ما لا يريد وقهره  
 وهو سخره على وسخرى وسخرى ورجل سخره كهمزة يسخر من الناس وكسرة من يسخر منه  
 ومن يتسخر كل من قهره وسخرت السفينة كنع طابت لها الريح والسير وان تسخر وامناً فانسخر  
 منكم كما تسخرون أي ان تستجملونا فانسجملكم كما تستجملونا وكسركم بقلة بحراسان وسخره  
 تسخر الله وكلفه عملاً بلا أجره كسخره (السخر) شجر يشبه الأذخر وع والسخرية  
 ماء لبني الأضبط وسخرية الأزدي وابن عبيدة صحايان وبنت تميم صحابية (الصدر) شجر  
 النبق الواحدة بهاء ج سدرات وسدرات وسدرات وسدرات وسدرات وسدرات وسدرات وسدرات  
 سدره سحيم الجهمي ٣ شاعر وسدره المنتهى في السماء السابعة وذو سدر وذو سدر والسدرتان  
 مواضع وكامير نهر بناحية الحيرة وأرض اليمن منها البرود وع بمصر قرب العباسية وابن حكيم  
 شيخ لسفیان الثوري والعشب وكز بيرقاع بين البصرة والكوفة وع بديار غطفان وماء بالحجاز  
 ويقال بهاء والصادر المتحير كالسدر سدر كفرح سدر أو سدر أو الذي لا يهتم ولا يبالي ما صنع والبعيد  
 تحير بصره من شدة الحر وكثف البحر والسدر ككتاب شبه الخدر والسيدارة بالكسر الوقاية  
 تحت المقتنة والعصابة وكقبر لمبة للصبيان والأسدران عرقان في العينين وجاء يضرب اسدر به  
 أي عطفه ومنكبه أي جاء فارغاً ولم يقض طلبته وسدر الشعر فانسدر سدره فانسدر وانسدر  
 يعدوا تحذروا واستمر (السر) ما يكتنم كالسريرة ج أسرار ومراير والجماع والذكور والنكاح  
 والافصاح به والزنا وفرج المرأة ومستهل الشهر أو آخره أو وسطه والاصل والارض الكريمة  
 وجوف كل شيء ولبه ومحض النسب وأفضله كالسرار والسرارة ففتحهما وواحد أسرار الكف  
 لخطوطها كالسرور ويضمان والسرار وجمع أسار يروطن الوادي وأطيبه ومطاب من الارض  
 وكرم وخالص كل شيء بين السرارة بالفتح وواد بطريق حاج البصرة طوله ثلاثة أيام وخلاف اليمن  
 وع ببلاد تميم وواد في طن الحلة كالسرار والسرارة ففتحهما وع بنجد لاسد والسر بالضم ه  
 بالري منها زياد بن علي وع بالحجاز بديار مزينة ومراة ممدودة مشددة مضمومة وتفتح ما عند

٢ وسدر

٣ الهجيمي

~~~~~

قوله تستجملونا يعني  
 تحملونا على الجهل على  
 سبيل الهزء قفى الآية مجاز  
 المشاكلة كما في قوله تعالى  
 الله يستهزئ بهم اه أفاده  
 عاصم افتدى  
 قوله الجهمي الذي في  
 عاصم الهجيمي بتسديم  
 الماء على الجيم اه  
 قوله قرب العباسية وهي  
 البلد المعروفة الآن  
 بالعباسية من أعمال  
 الشرقية اه مصححه

قوله ومطاب من الارض  
 وكرم لا يخفى انه تكرار  
 مع قوله آفا والارض  
 الكريمة اه شارح

وادی سلمی و برقة عند وادی ازل واسم لسن من رأى وسرار كتاب ع بالحجاز وما قرب  
 الیسامة أوعین ٢ یلادیم والسریر کأمیر ع بدیار بنی داریم أو بنی کنانة ومملکة بین بلاد اللان  
 و باب الابواب لها سلطان برأسه وملة ودين مفرد وواد والاسار برمحاسن الوجه والحدان  
 والوجتان و سره سرور و اسرا بالضم و سرى كبشرى وتسرة ومسرة أفرحه و سره هو بالضم والاسم  
 السرور بالفتح والزندسرا بالفتح جعل في طرفه عودا ليقدر به ويقال سرز نذك فانه أسر أى أجوف  
 والصبي قطع سره وهو ما تقطعه القابلة من سرته كالسرور والسرير ج أسرة وجمع السرة سرور و سرات  
 و سریر بفتحهما اشتكاهما و سر من رأى بضم السين والراء أى سرور و بفتحهما و بفتح الاول  
 و ضم الثانى و سامر اومده البحتري في الشعر أو كلاهما لحن و ساء من رأى د لما شرع في بنائه  
 المعتصم نقل ذلك على عسكره فلما انتقل بهم اليها سر كل منهم رؤفها فلزمها هذا الاسم والنسبة  
 سرمرى و سامرى و سرى ومنه الحسن بن علي بن زياد المحدث السرى والسرر كسر د ع و كذب  
 ما على النكة من القشور والطين و ع قرب مكة كانت به شجرة سرت تحتها سبعون نبيا أى قطعت  
 سرهم أى ولدوا و سرارة الوادى أفضل مواضعه كسريته و سره و سراره و السرية بالضم الامة التى  
 بواتها يتأمنسوبة الى السر بالكسر للجماع من تفسير النسب وقد تسررو و تسرى واستسرو والسرير  
 م ج أسرة و سرور و مستقر الرأس في العنق والملك والنعمة و خفض العيش والنعش قبل أن يحمل  
 عليه الميت و ما على الأكمة من الرمل والمضطجع وشخمة البردى وكز بيز واد بالحجاز و فرضة  
 سفن الحبشة الواردة على المدينة بقرب الجار والمسرة أطراف الرياحين كالسرور و سره حياه بها  
 و بكسر الميم الالة يسار فيها كالطومار و السراة المسرة كالسار و راء و ناقة بها السرور هو و جمع يأخذ  
 البعير في كركوته من دبرة والبعير أسر والقناة الجوفة بينة السرور ومن الاراضى الطيبة والسرار  
 كسحاب السياب ومن الشهر آخر ليلة منه كساراه و سرره وأسره كتبه وأظهره ضد واليه حديثا  
 أفضى و سره الخوض بالضم مستقر الماء في أقصاه و السر من النبات بضمين أطراف سوقه العلى  
 و امرأة أسرة وسارة تسرك و رجل برسر يبر ويسر و قوم برون سرون والسرور القطن العالم الدخال  
 في الامور و تصل المغزل والحبيب والخاصة من الصحاب وهو سر سور مال مصلح له و سر سور  
 بالضم د بقمستان و سرره الماء تسري بابلغ سرته و ساره في أذنه و تسار و اتاجوا واستسروا ٣  
 استسروا و التسرير في الثوب التهلل و سرر الشفرة حدها والأسر الدخيل و مسار حصن باليمن

ع ٢

٢ واستسراست

قوله كالسرور والسر الاول  
 بفتحين والثاني بضمين  
 كما في عاصم وضبطه  
 الشارح بكسر ففتح اه  
 مصححه

قوله و سره اى بالكسر  
 وهذا قد تقدم فهو تكرار  
 أفاده الشارح

قوله و سر سور بالضم  
 تقييده بالضم هنا يوهى ان  
 ما قبله بالفتح وليس كذلك  
 بل كله بالضم اه شارح



وتخفيف الراء لحن وسرجاهم لقلب كتاب شراو ولد له ثلاثة على سرور على سرور بكسرهما وهو أن  
تقطع سرورهم أشباها لا تحاطهم انتهى ورتقة السريرين ه على الساحل بين حلي وجدة وأبوسيرة  
كأبي هريرة هميان محدث ومنصور بن أبي سريرة شيخ لابن المبارك وسري كسري بنت نهان  
الغنوية صحابية وسرين كسجين ع بمكة منه موسى بن محمد بن كثير شيخ الطبراني \* السيد سندر  
بكسر السين الأولى الرخصة التي يقال لها التمام ﴿السطر﴾ الصنف من الشيء كالكتاب والشجر  
وغيره ج أسطروسطور وأسطار م جمع أساطير والخط والكتابة وبحرك في الكل والعتود  
من الغنم والقطع بالسيف ومنه الساطر للقصاب والساطور لما يقطع به واستطره كتبه والأساطير  
الاحاديث لا نظام لها جمع أسطار وأساطر بكسرهما وأسطور وبالهاء في الكل وسطر أسطيرا  
ألف وعلينا أنا بالأساطير والمسيطر الرقيب الحافظ والمتسلط كالسطر وقد سيطر عليهم وسوطر  
وتسيطر والمستطار الخمرة الصارعة لشاربها أو الحامضة أو الحديثة والغبار المرتفع في السماء وأسطر  
اسمى تجاوز السطر الذي فيه اسمى وفلان أخطأ في قراءته والساطورون ملك من ملوك العجم قتله  
سابور ذو الالكتاف والسطرة بالضم الأمانة وكسري ه بدمشق ﴿السعر﴾ بالكسر الذي  
يقوم عليه الثمن ج أسعار وأسعروا وسعروا تسعيرا أنفقوا على سعر وسعر النار والحرب كنع  
أوقدها كسعر وأسعر والسعر بالضم الحرك كالسعار كغراب والجنون كالسعر بضمين والجوع  
أو القرم والعدوى وقد ساعرا لابل كنع أعداها وككتف الجنون ج سعري والسعر النار  
كالساعورة ولهبها والمسعور وركز بيرصم وابن العدا صحابي والمسعر ما سحر به كالسعار وموقد نار  
الحرب والطويل من الأعناق أو الشديد ومن الخيل الذي يطيح قوائمه متفرقة ولا ضبر له وابن  
كدام شيخ السفينين وقد تفتح ميمه وميم أسميائه تفاؤلا وكغراب الجوع والساعور التنور والنار  
ومقدم النصاري في معرفة الطب والسعرة والسعرة الصبيح وشعاع الشمس الداخل من كوة  
وسعر الدؤلى بالكسر قيل صحابي وأبوسعر منظور بن حبة راجز والمسعور الحر يص على الكل  
وان ملئ بطنه ولا سعن سعره بالفتح لا طوفن طوفه والسعرة السعال وأول الأمر وجدته والسعران  
محركة شدة العدو بالكسر اسم والأسعر القليل اللحم الظاهر العصب الشاحب ولقب مرتدين  
أبي حمران الجعفي الشاعر وعبيد مولى زيد بن صوحان أوهو بالشين وأسعر الجعفي وابن رجيل  
التابعي وابن عمرو محدثون وهلال بن أسعر البصري من الأكلة المذكورين المشهورين وصفية

قوله وسري كسري الخ  
قال الصباغاني أصحاب  
الحديث يقولون اسمها  
سري بالامالة والصواب  
سراء كضراء أفاده الشارح  
قوله وأسطار ظاهره ان  
اسطارا جمع سطر المفتوح  
وليس كذلك لان فعلا  
بالفتح لا يجمع على افعال في  
غير الفاظ ثلاثة بل هو جمع  
سطر المحرك كاسباب  
وسبب فالاولى تأخيره أو  
تقديم قوله وبحرك قبل  
ذكر الجوع أفاده الشارح  
قوله والمسطار بالضم هكذا  
ضبط بالقلم وضبطه  
الجوهري بالكسر قال  
الصباغاني والصواب الضم  
قال وكان الكسائي يشدد  
الراء أفاده الشارح

قوله والمسعور الحر يص  
على الاكل الخ قيل وعلى  
الشرب لانه يقال مسعور هو  
مسعور اذا اشتد جوعه  
وعطشه فاقصر المصنف  
على الاكل كل قصور اه  
شارح

بنت أسعر شاعرة واستعرا الحرب في البعير ابتداء مساعره أي أرفاغه وآباطه والنار اتقدت  
 كتسمرت واللصوص تحركوا كأنهم اشتعلوا والشر والحرب انتشروا وسعر البعير مستدق ذنبه  
 ويستعور في فصل الياه \* السعير والسعيرة البئر الكثيرة الماء وماء سعير كثير وسعر سعير  
 رخيص وسعير الطعام ما يخرج منه من زوان ونحوه (السعير) بنت هم والسعير الشاطر  
 والكريم الشجاع وبالصاد أعلى ولقب يوسف بن يعقوب النجيري \* سغره كمنعه نقاه  
 (السفر) الكنس وابن أسير التابعي والدأبي الفيض يوسف والاسماء بالسكون والكنى  
 بالحركة والمسفرة المكينة والسفارة الكتاسة والكشط والتفريق يسفر في الكل والأثر ج  
 سفور وسفر بن نسير ٢ محدث ورجل سفور وقوم سفور وسافرة وأسفار وأسفار ذوو سفور لضد  
 الحضر والسافر المسافر لا فعل له والقليل اللحم من الخيل وبهاجمة من الروم كأنه لبعدهم وتوغلهم  
 في المغرب ومنه الحديث لولا أصوات السفارة سمعتم وجبة الشمس والمسفر الكثير الأسفار  
 والقوى على السفر وهي بهاء والسفرة بالضم طعام المسافر ومنه سفرة الجلد وكتاب حديد  
 أوجلد توضع على أنف البعير بمنزلة الحكمة من الفرس ج أسفرة وسفر وسفائر وقد سفره يسفره  
 وأسفره وسفره وسفر الصبح يسفر أضواء وأشرق كأسفر والحرب ولت والمرأة كشفت عن وجهها  
 فهي سافر والغنم باع خيارها وبين القوم أصلح يسفر ويسفر سفر أو سفارة وسفارة فهو يسفر وكتنور  
 سمكة كثيرة الشوك وبها السبورة وكفة طام بئر قبل ذي قار لبني مازن بن مالك والسفير ماسقط من  
 ورق الشجر وع وبها قلادة بعري من ذهب وفضة وناحية بلاد طبرستان وكز بير ع وكجهينة  
 هضبة ومسافر الوجه ما يظهر منه وأسفر دخل في سفر الصبح والشجرة صار ورقها سفيرا والحرب  
 اشتدت وسفره تسفيرا أرسله إلى السفر والابل رعاها بين العشاءين وفي السفير فتسمرت هي والنار  
 أطمها وتسفرا في يسفر والجلد تأثر وشيأ من حاجته تداركه والنساء استسفرنهن وفلا نأطلب عنده  
 النصف من تبعه كانت له قبله والسفر الكتاب الكبير أو جزء من أجزاء التوراة والسفرة الكتبة  
 جمع سافر والملائكة يخصصون الأعمال وبلاها قطع المسافة ج أسفار وبقية يابض النهار بعد  
 مغيب الشمس وع وة بحران وأبو السفر محركة سعيد ٣ بن محمد من التابعين وعبد الله بن  
 أبي السفر من أتباعهم وأبو الأسفر روى عن ابن ٤ حكيم عن علي بن جهول والناقة المسفرة الحمرة التي  
 ارتفعت عن الصهباء شيئا وكعظمة كبة الغزل وسافر إلى بلد كذا سفارا أو مسافرة مضى وفلان مات

٢ ويحرك  
 ٣ سعيد بن محمد من التابعين  
 إلى آخره كذا رأيت به يعني  
 في نسخة المؤلف وعليها  
 خطه مشكولا شكلا يعلم  
 أي أعلم وقد ذكر المؤلف  
 في باب الدال المهمة محمد  
 كيمنع ويحمد كيمنع أي  
 أعلم اسمين والله أعلم اه  
 شفيطي  
 ٤ أبي  
 قوله وكتنور سمكة وضبطه  
 الصاغانى كصبور اه شارح  
 قوله سعيد بن محمد قال  
 الشارح هكذا في نسختنا  
 وهو غلط والصواب ما في  
 تاريخ البخارى سعيد بن  
 محمد كيمنع كذا بخط ابن  
 الجوائى النسابة راوى  
 التاريخ المذكور اه



والتسفر انحسروا لابل ذهبت والرياح يسافر بعضها بعضا لأن الصبا تسفر ما أسدته الدبور  
والجنوب تلحمه \* السفجر كجعفر الصغار لا واحد لها يقال ذر سفجر ﴿السفسير﴾ بالكسر  
السمسار فارسية والخادم والتابع ٢ والقيم بالأمر المصلح له وكذا بالناقة والرجل الظريف  
والعبقري الخاذق بصناعته والقهرمان والعالم بالأصوات وأمر الحديد والقيج والخزمة من حزم  
الرطوبة تعلقها الابل ج سفاسير وسفاسرة والسفسار الجهدرومية ﴿السقر﴾ الصقروحر  
الشمس وأذاه والقيادة على الحرم والذبس وسقر بن عبد الرحيم وابن عبد الرحمن وابن حسين  
وابن عداس وأبو السقر يحيى بن زداد محدثون والسقار الكافر واللعان لغير المستحقين والساقور  
الحرو والحديدة تسمى ويكوى بها الحمار وسقر محرقة معرفة جهنم أعادنا الله تعالى منها وجبل بمكة  
مشرق على موضع قصر المنصور وسقران ع وسقروان ق بطوس وسمت سقرا وسقرا  
ونخلة مسقار يسيل سقرا وقد أسقرت وكز بيرا بالسقير الثمري من التابعين وبكار بن سقير من  
تابعيهم وسقير وسهيل بن سقير ويوسف بن عمر بن سقير محدثون ج والسقنقور دابة تنشأ بشاطئ  
بحر النيل لحمها باهي \* السقطري كز برجي الجهد كالسقنطار وسقطري بضم السين والقاف  
ممدودة ومقصورة وأسقطري جزيرة ببحر الهند على يسار الجاني من بلاد الزنج والعمامة تقول  
سقوطرة تجلب منها الصبر ودم الأخوين \* السقطري أطول ما يكون من الرجال والابل  
كالسقطري أو الضخم الشديد البطش ﴿سكر﴾ كفرح سكر أو سكر أو سكر أو سكر  
وسكر أنا نقيض صحافه وسكر وسكران وهي سكرة وسكرى وسكرانة ج سكرى وسكرى  
وسكرى والسكير والمسكير والسكر والسكرور الكثير السكر والسكر محرقة الخمر ونبيذ يتخذ من  
التمر والكشوث وكل ما يسكر وما حرم من تمر والخل والطعام والامتلاء والغضب والغيظ وبهاء  
الشيلم والسكر المل \* وبقلة من الأحرار ه وهو من أحسن القول ه وسد التهر وبالسكر الاسم  
منه وما سده التهر والسنة ج سكر وسكرت الرج سكر أو سكر أنا سكرت وليلة ساكرة  
ساكرة والسكران وأدبشارف الشام والسكران كضيمران نبت دائم الخضرة يؤكل حبه وع  
وكزفر ع على يومين من مصر والسكر بالضم وشد الكاف معرب شكر واحدته بهاء ورطب  
طيب وعنب يصديه المرق فينتثر وهو من أحسن العنب والسكر مائة بالقادسية وابن سكرة محمد بن  
عبد الله الشاعر الهاشمي الزاهد المعروف وعبد الله بن المبارك بن الصباغ يعرف بابن سكرة

٢ والبائع

قوله والقهرمان ذكره هنا  
وأمله في مادته كتبه نصر

قوله وسهيل بن سقير هكذا  
في النسخ ووقع في نسخة  
التبصير للمافظ بخط سبطه  
يوسف بن شاهين الامام  
المحدث سهل اه شارح

قوله والمسكير بالميم  
المكسورة على ما في النسخ  
ولم يذكره عاصم اه  
هامش الاصل

قوله والسيكران الخ هو  
مفسر بالبنج في جميع  
المفردات قاله السيد عاصم

وقال القاضي أبو علي بن سكره أمان وسكر لقب أحمد بن سليمان الحرابي وعلي بن الحسن بن طاوس بن  
سكر محدث وكثفت سكر الواعظ ذكره البخاري في تاريخه والسكار النبأ وسكر الموت والهم  
شدته وهمه وغشيتته وسكره تسكير أخنقه وقوله تعالى سكرت أبصارنا أي حبست عن النظر  
وحيرت أو غطيت وغشيت وسكرت بالتخفيف أي حبست وكثف المخمور \* الاسكندر بن  
الفيلسوف وفتح الهمزة ملك قتل دارا وملك البلاد والاسكندرية ستة عشر موضعا منسوبة إليه  
منها د ببلاد الهند و د بأرض بابل و د بشاطئ النهر الأعظم و د بصغد سمرقند و د  
بمرو واسم مدينة بلخ والقرى الأعظم ببلاد مصر و ه بين حماة وحلب و ه على دجلة قرب  
واسط منها الأديب أحمد بن المختار بن مبشر و ه بين مكة والمدينة و د في بحاري الأنهار بالهند  
وخمس مدن أخرى ٣ (السمره) بالضم منزلة بين البياض والسواد فيما يقبل ذلك سمر ككرم  
وفرخ سمره فيهما واسمار فهو أسمر والاسمر لبن الظبية والاسمران الماء والبراء والماء والرمح  
والسمر الخنطة والخشكار والعلبة وفرس صفوان بن أبي صهبان وناقته وبنت نهيك أدركت زمن  
النبي صلى الله عليه وسلم وسمر سمر أو سمور الم ينم وهم السمار والسمرة والسمار اسم الجمع والسمر  
محركة الليل وحديثه وظل القمر والذهر كالسمير والظلمة والسمار مجلس السمار كالسمير والسمير  
السمار وكسكت صاحب السمر وذو سمار قيل وابتنا سمر الأجدان ولا أفعله ما سمر السمر وابن  
سمير وابتنا سمير وما أسمر لغة في الكل أي ما اختلف الليل والنهار وسمير العين سملها أوفقاها  
واللبن جعله سمرا كسحاب أي كثير الماء والسمهم أرسله والماشية النبات رعتة والخمر شربها  
والشئ يسمره ويسمره وسمره شدة والمسمار ما يشد به واحد سمار الحديد وكلب ليمونة أم  
المؤمنين مرض فقالت وأرحمتا ٣ لسمار وفرس عمرو الضبي والحسن القوام بالابل والمسمور  
القليل اللحم الشديد أسر العظام والعصب والمخاوط الممدوق من العيش وبها الجارية المعصوبة  
الجسد غير رخوة اللحم والسمر بضم الميم شجر ه واحدها سمرة وبها سموا وابل سمرة  
تأكلها وسمرة بن جنادة بن جندب وابن عمرو بن جندب وابن جندب بن هلال وابن حبيب وابن  
ربيعه وابن عمرو العنبري وابن فاك وابن معوية وابن معير صحابيون ه وجندب بن مروان  
السمري من ولد سمرة بن جندب ومحمد بن موسى السمري محركة محدث ه وسمير كز بيرا أبو  
سليمان وابن الحصين الساعدي صحابيان وكسحاب ع وسميراء ع وبنت قيس صحابية

تصحيح اه  
قوله بشاطئ النهر الأعظم  
المراد به نهر اشيلية  
بالاندلس كذا رأيته في  
بعض كتب الجغرافية  
لكن الذي في عاصم ان  
المراد به نهر جيحون في  
نواحي ايران فليحذر اه نصر  
قوله الاجدان هما الليل  
والنهار لانه يسمر فيهما  
هكذا علوه والسمري في التمار  
من باب المجاز اه شارح  
قوله والسمر شجر الخ هو  
اسم جمع واحده سمرة  
وتجمع على سمرات وهو  
شجر الطلح ويسمى أم  
غيلان اه نصر  
قوله وجندب بن مروان  
الخ كذا في النسخ والذي  
في التبصير وغيره ومن ولد  
سمرة بن جندب مروان  
ابن جعفر بن سعد بن  
سمرة شيخ لطيف فاشتهر  
على المصنف فجعله  
جندب بن مروان وهو  
وهم فتأمل اه شارح  
قوله وكسحاب موضع كذا



وكصبور السريعة من النوق وكتنوردابة يتخذ من جلد هافراة مثنى وسمورة وسمرة مدينة  
الجلالة والسمرة كصاحبة ه بين الحرميين وقوم من اليهود يخالفونهم في بعض أحكامهم  
والسامري الذي عبد العجل كان علقا من كرمان أو عظيم من بني اسرائيل منسوب الى موضع لهم  
وابراهيم بن أبي العباس السامري بفتح الميم محدث وليس من سامرا التي هي سر من رأى وسميرة  
كجهينة امرأة من بني معوية كانت لها سن مشرفة على أسنانها وجبل شبه بسنها وواد قرب حنين  
والسمرة القول والتسمير التسمير والارسال أو ارسال السهم بالعجلة \* سمجرا لبن أكثر  
ماءه \* السماد يرضع البصر أو شيء يتراءى للانسان من ضعف بصره عن السكر وغشي الدوار  
والنعاس واسم امرأة وقد اسمد بصره وطريق مسمد طويل مستقيم وكلام مسمد رقيق  
والسمدور بالضم الملك كانه لان الأبصار تسمد عن النظر اليه وتتحير وغشاوة العين والسمندر  
والسمندر دابة \* السمسار بالكسر المتوسط بين البائع والمشتري ج سمسرة ومالك الشيء  
وقيمه والسفير بين المحبين ٢ وسمسار الارض العالم بها وهي بها والمصدر السمسرة \* المسمقر  
كسلاحب من الايام الشديد الحر (السمندر) كسمندر السمين والذكر ومن البلاد الواسع ومن  
الارض البعيدة المضلة (السمهري) الرمح الصلب والمنسوب الى سمهري زوج ردينة وكانا  
متفقين للرمح أو الى ه بالحبسة واسمه رص لب واشتد واعتدل وقام والظلام تنكروا راكم  
والسمهري الذكر وسمهري الزرع لم يتوالد كانه كل حبة برأسها \* السنبر كجعفر العالم بالشيء المتقن له  
والأبوأشي صحابي ووالده شام الدستواني والسينبر في س س ب ر \* سنجار بالكسر د  
مشهور على ثلاثة أيام من الموصل و ه بمصر \* السندرة السرعة وضرب من الكيل غراف  
جراف وشجرة للقي والنبل وامرأة كانت تباع القمح وتوفى الكيل والسندري الجري  
والشديد والطويل والأسد والايض من النصال وشاعر ومكيال ضخمة والضخم العينين والجيد  
والردي ضد وضرب من الطير والأزرق من الاسنة والمستعجل من الرجال والمورة المحكمة من  
القيسي \* سندنهور بكسر السين وفتح الدال والنون وضم الهاء قرأتان بمصر كلاهما ٣ بالشرقية  
\* السقطار السقطار (السنر) حركة شراسة الخلق والسنور م كالسنار كرمان والسيد  
وقارة العنق وأصل الذنب ج سنابير وكحزور لبوس من قد كالدروع وجملة السلاح وكأمير  
جبل بين حص وعلبك \* سنقر ه الاشقر كنفذ سلطان بدمشق وعبد الله بن فتوح بن

٢ المحبين

٣ كلاهما

٤ سنقر الاشقر سلطان

بدمشق وعبد الله بن فتوح

ابن سنقر محدث وأبو عبد

الله محمد بن طيبة السنقرى

الصوفي مؤلف الامير على بن

سنقر سمع ابن زوربة

وسنقر الزبني رويانا عن

أصحابه هكذا رأته في

نسخة المؤلف وأصل

المادة برمتها خارجة من

الاصل وملحقة بالهامش

ومصحح عليه كما ترى اه

شقيطى

قاله الجوهري قال الصاغاني

والصواب كغراب وكذا

في شعر ابن أحر

لئن ورد السمار لتقتله \*

فلا وأبيك ما ورد السمارا

أخاف بوائقا نسرى الينا \*

من الاشباع سرا أوجهارا

قال والرواية لا أرد السمارا

أفاده الشارح

قوله السنمار قد جعله كراع  
فنعلا لا وهو اسم رومي  
ليس بعربي لان سيبويه  
نفي ان يكون في الكلام  
سفر جال فاما سرطراط  
عنده ففعل عال من السرط  
الذي هو البلع ونظيره من  
الرومية سيجلاط وهو  
ضرب من الثياب اه  
شارح

قوله والكلام الذي الخ  
كذا في سائر النسخ والذي  
في اللسان والسوار من  
الكلاب الذي الخ اه  
شارح

قوله شرفها النبي الخ أي  
حيث قال في غزوة الخندق  
للصحابية قوموا فقد صنع  
لكم جابر سور أي طعاما  
دعا الناس اليه اه شارح

سَنَقَرُ مُحَمَّدٌ وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ طَيْبِ بْنِ السَّنَقَرِيِّ الصُّوفِيِّ مَوْلَى الْأَمِيرِ عَلِيِّ بْنِ سَنَقَرٍ سَمِعَ ابْنَ رُوَيْبَةَ  
وَسَنَقَرُ الزَّيْنِيِّ رَوَيْنَا عَنْ أَصْحَابِهِ **(السنمار)** بكسر السين والنون وشدة الميم القمر ورجل لا ينأى  
بالليل واللص وأسكاف بنى قصر اللعنان بن امرئ القيس فلما فرغ القاه من أعلاه لثلاثين لغيره  
مثله أو غلام لأحيحة بنى أطمه فلما فرغ قال له لقد أحكمته قال أتى لأعرف حجر الوزع لتقوض  
من عند آخره فسأله عن الحجر فأراه موضعه فدفعه أحيحة من الأطم فخرميتا فضرب به المثل لمن يجزى  
الاحسان بالاساءة \* سنهور بالفتح بلدان بمصر أحدهما بالبحيرة والأخرى بالغربية وأما التي  
بالصعيد فبالسين المعجمة **(سورة)** الخمر وغيرها حدثها كسوارها بالضم ومن المجدائرة وعلامته  
وارتفاعه ومن البرد شدته ومن السلطان سطوته واعتدائه وع وجد أبي عيسى محمد بن عيسى  
الترمذي البوغى الضرير وسورة بن الحكم القاضي أخذ عنه عباس الدوري وسار الشراب في رأسه  
سورا وسورادار وارتفع والرجل اليك وثب ونار والسوار الذي تسور الخمر في رأسه سريعا  
والكلام الذي يأخذ بالرأس وساوره أخذ برأسه وفلا نوايته سوارا وسورة والسور حائط  
المدينة ج أسوار وسيران وكرام الأبل والسورة المنزلة ومن القرآن ه لأنها منزلة بعد منزلة  
مقطوعة عن الأخرى والشرف وما طال من البناء وحسن والعلامة وعرق من عروق الحائط ج  
سور وسور السوار ككتاب وغراب القلب كالأسوار بالضم ج أسورة وأساور وأسورة  
وسور وسور ٢ والمسور كعظم موضعه وأبو طاهر بن سوار مقرئ وعبيد الله بن هشام بن سوار  
محدث والأسوار بالضم والكسر قائد الفرس والجيد الرمي بالسهم والتاب على ظهر الفرس ج  
أسورة وأساور وأبو عيسى الأسوارى بالضم محدث نسبة إلى الأسورة وأسوار بالفتح ه  
باصبهان منها محسن ومحمد بن أحمد الأسوارى ٣ والمسور كبر متكا من آدم كالمسورة وابن  
مخرمة وأبو عبد الله غير منسوب صحابيان وكعظم ابن عبد الملك محدث وابن يزيد المالكي  
الكاهلي صحابي وكسكن حصنان باليمن لبنى المتاب ولبنى أبي الفتوح والسور الضيافة فارسية  
شرفها النبي صلى الله عليه وسلم ولقب محمد بن خالد الضبي التابعي وكعب بن سور قاضي البصرة لعمر  
وأبوسورة كهريرة جبلية بن سحيم شيخ الثوري وككتان الأسد واسم جماعة وسرت الحائط  
سورا وتسورته تسلفته وسر سرامر عمالي الأمور وسورية مضمومة مخففة اسم للشام أو ع قرب  
خناصرة وسور بن نهر بالري وأهلها يتطيرون منه لان السيف الذي قتل به يحيى بن زيد بن علي بن



الحسين غسل فيه وسوري كطوبى ع بالعراق وهو من بلاد السريانيين وع من أعمال بغداد  
وقديمذ والأسورة قوم من العجم نزلوا بالبصرة كالأحامرة بالكوفة وذوالاسوار بالكسر ملك  
باليمن كان مسورا فغار عليهم ثم انتهى بجمعه الى كهف فتبعه بنومع فجعل منبه يدخن عليهم حتى  
هلكوا فسمى دخانا \* السهرة من أسماء الركائب \* سهجر عدا عدو فزع \* بلد سهدر  
وسمهدر بعيد ﴿سهر﴾ كفرح لم يتم ليلا ورجل ساهر وسهارة وسهران وسهرة كقودة وليل  
ساهر ذوسهر والساهرة الأرض أوجهها والعين الجارية والقلاة أرض لم توطأ أو أرض يجدها  
الله تعالى يوم القيامة وجبل بالقدس وجههم وأرض الشام والأشهران الأنف والذكر وعرقان في  
المتن يجري فيهما المني فيقع في الذكر وعرقان في الأنف وعرقان في العين وعرقان يصعدان من  
الأشيين يجتمعان عند باطن الذكر والساهور السهر كالسهار والكثرة والقمر وغلافه كالساهرة  
ودارته والتسع البواقي من الشهر وظل الساهرة أي وجه الأرض ومن العين أصلها والساهرة عطر  
لأنه يسهر في عملها وتجويدها ومسهر كحسن اسم ﴿السير﴾ الذهاب كالسير والسيار والمسيرة  
والسيورة وسار يسير وساره غيره وأساره وساربه وسيره والاسم السيرة وطريق مسور ورجل  
مسور به والسيرة الضرب من السير وكهزمة الكثير السير والسيرة بالكسر السنة والطريقة والهيئة  
والميرة والسير بالفتح الذي يقدم من الجلد ج سيور واليه نسب المحدثان الحسين بن محمد وعبد الملك  
ابن أحمد السيوربان و د شرقى الجند منه يحيى بن أبي الخير السيري العمراني صاحب البيان  
والزوائد وهيرسيار ككتان رمل تجدي كانت به وقعة وسيار بن بكر صاحب وفي التابعين والمحدثين  
جماعة والسياريون جماعة منهم عمر بن يزيد السيارى والسيارة القافلة وأوسيارة عميلة بن خالد  
العدواني كان له حمار أسود أجاز الناس عليه من المزدلفة الى منى أربع سنين وكان يقول أشرق  
تبريكا نغير أي كى تسرع الى التحر قيل أصبح من غير أي سيارة والسيارة كالعباءة نوع من البرود  
فيه خطوط صفراء أو بخاطه حرير والذهب الخالص ونبت يشبه الخلة والقرفة اللازقة بالنواة  
وحجاب القلب وجريدة الخلة والسيان بكسر الياء المشددة ع وسيران بالكسر وفتح الراء  
كورة ماسيدان أو كورة بجنتها و ه بمصر منها أحمد بن إبراهيم بن معاذ وع بفارس وع قرب  
الري وسار الشئ سائرته وذكر في س أ ر وسير الجمل عن الفرس نزع والمثل جعله سائر أو سيرة جاء  
بالحديث الأوائل والمرأة خضباها خططته والمسير كعظم ثوب فيه خطوط واسم ع وحلوا ع

قوله وطريق مسورا الخ  
قال شيخنا هذا غلط ظاهر  
في هذه المادة والصواب  
مسير ومسير به كما لا يخفى  
على من له أدنى مسكة  
بالصرف قلت وهذا الذي  
خطأه هو بعينه قول ابن  
جنى فانه حكى طريق  
مسور فيه ورجل مسور به  
قالوا وقياس هذا ونحوه  
عند الخليل ان يكون مما  
يحذف فيه الياء والاخفش  
يعتقدان المحذوف من هذا  
ونحوه انما هو او مفعول  
وأنسه بذلك قد هوب به  
وسور به وكول به ففي تخطئة  
شيخنا للمصنف على بادرة  
الامر نحامل شديد كما لا يخفى  
وغاية ما يقال فيه انه جاء  
على خلاف القياس عند  
الخليل اه شارح  
قوله واليه نسب الخ أي الى  
لفظ الجمع قال شيخنا وهذا  
على خلاف القياس وقيل  
انهما منسوبان الى بلد  
اسمه سيور ووجه اقوام  
وفاته أبو القاسم عبد الخالق  
ابن عبد الوارث السيوري  
المعري شيخ القبروان توفي  
سنة ٤٦٠ اه شارح  
قوله نوع من البرود الخ  
وقيل هو ثوب مسير اه  
شارح  
والقرفة هي بالكسر ثم  
السكون القرشة اه كذا  
في فضل القاف و باب الراء

٢ قوسنيا

قوله وسير كجبل هكذا ضبط

الصاغانى وغيره وضبطه

ابن الاثير وغيره بفتح السين

وتشديد الباء الموحدة

المكسورة وسبق في س ب ر

ايضا ان سبر كتيب بين بدر

والمدينة كما ذكره الصاغانى

هناك ايضا فهما موضعان

أو أحدهما تصحيف عن

الآخر فتأمل اه شارح

قوله وبشر بن شبر هكذا

في نسخة والصواب شبر

ابن شبر اه شارح

قوله وشير كقمير ضبطه

الشارح بالتصغير ثم قال

وفي التكملة مثل أمير اه

زاد عاصم وكسيت اه

قوله ثلاثة وخمسون اطلع

قال الشارح وقد تتبعنا أنا

فوجدتها اثنين وسبعين

موضعا من كتاب القوانين

للاسعد بن ممانا ومختصره

ثم ساقها على الترتيب

فليرجع اليه اه

قوله شذارة بالكسر ويقال

شذارة بالنون بدل الباء

وشذارة بالتحية كما سيأتى

للمصنف اه شارح

قوله كقعد هكذا في النسخ

والتنظير به غير ظاهر كما

لا يخفى اه شارح ونظره

عاصم افندي باحر اه

وتسير جاده تقشر واستار امتاز ويسيرة استن بسنته وسير كجبل ع بين بدر والمدينة قسم فيه النبي  
صلى الله عليه وسلم غنائم بدر ﴿فصل الشين﴾ ﴿الشبر﴾ بالكسر ما بين أعلى الأبهام  
وأعلى الخنصر مذكر حج أشبار وقصير الشبر متقارب الخلق وقيل الشبر الحية والفتح كيل  
الثوب بالشبر والاعطاء كالأشبار وحق النكاح وطرق الجميل وضرايه والنكاح والعمر ويكسر  
والقدوشير بن صغفوق ويحر ك صحابي وبشر بن شبر تابعي من أصحاب عمر بن الخطاب رضى  
الله عنه وشبر بن علقمة تابعي وشبر الدارمي جد لهناد بن السري وبالكسر ابن منقذ الأعور شاعر  
تابعي وبالتحر يك العطية والخير وشي يعطاه النصاري كالقربان أو القربان بعينه والأجسام  
والقوى والأنجيل والمشورة السخية وكنز البوق والمشار حوز في ذراع يتبايع بها وأنهار  
تنخفض فيتأدى إليها الماء من مواضع جمع مشبر ومشبرة والأشبور بالضم سمك وشبر كفرح بطر  
وشبر كقم وشبر كقمير ومشبر كحدث أبناء هرون عليه السلام قيل وبأسمائهم سمي النبي صلى الله  
عليه وسلم الحسن والحسين والمحسن وشبر تشبير أقدر وفلانا فتشبر عظمه فتعظم وتشابر اتقاربا في  
الحرب وشابور اسم ورجل شابر الميزان سارق وشبرى كسرى ثلاثة وخمسون موضعا كلها بمصر  
منها عشرة بالشرقية وخمسة بالمرتاحية وستة بحزيرة قوسنيا ٢ واحد عشر بالقرية وسبعة  
بالسمنودية وثلاثة بالمنوفية وثلاثة بحزيرة بني نصر وأربعة بالبحيرة واثنان برميس واثنان  
بالجزيرة وشبرة كقمة جدا أحمد بن محمد العابد النسابورى \* الشبر كجعفر شبيه بالرطوبة لأنه  
أجل وأعظم ورقا ورجل شذارة بالكسر غيور \* الشبركة العشا معرب بنوا القعلة من  
شبر كور وهو الأعشى ﴿الشتر﴾ القطع فعله كضرب وبلا لام والدعبد الرحمن المحدث الكوفي  
وبالتحريك الأقطاع وانقلاب الجفن من أعلى وأسفل وانشاققه أو استرخاء أسفله شتر العين  
والرجل كفرح وعنى وانتشرت وشترها واشترها وشترها وانشاق الشفة السفلى ودخول الحرم  
والقبض في الهزج فيصير مفاعيلن فاعلن وقلة باران بين بردعة وكنجة وشتر به كفرح سبه وشتره  
غته وجرحه وكز بيران شكل وابن نهار تابعيان واشتر كاردن لقب وكفسيق كثير الشر والعيوب  
سبي الخلق والشرة بالضم ما بين الأصبعين والشورة المرأة المجزأة والأشتر كقعد مالك بن الحرث  
النخعي الشاعر التابعي والأشتران هو وابنه ابراهيم وأحمد بن الأشرى وعمر بن علي الصوفي  
الأشترى روى ابن الشتر لخص ونقب شتر ككتاب بين البلقاء والمدينة \* الشيمور الشعير



\* كالشيتفور بالغين المعجمة عن ابن جني \* الشتر بالكسر حرف الجبل ج شثور وجبل  
والشثير كما مير قماش العيدان وشكير البت وقناة شثرة متشظية وشثرت عينه كفرح خثرت  
(الشجر) والشجر والشجرا كجبل وعنب وصحراء والشير بالياء كعنب من النبات ما قام على  
ساق أو ماسما بنفسه دق أو جل قاوم الشتاء أو عجز عنه الواحدة بهاء وأرض شجرة ومشجرة  
وشجرا كثيرة والمشجر منبته وواد أشجر وشجير ومشجر كثيرة وهذا المكان أشجر منه أكثر  
شجرا وأشجرت الأرض أنبتته وإبراهيم بن يحيى الشجرى شيخ البخارى وأبو السعادات هبة  
الله بن علي بن الشجرى العلوى نحوى العراق وشاجر المال رعاؤه وفلان فلانا نازعه والمشجر  
ما كان على صنعة ٢ الشجر واشتجر واتخلفوا كشجروا وشجر بينهم الأمر شجورا تنازعوا  
فيه والشئ شجرا ربطه والرجل عن الأمر صرفه ونحاه ومنعه ودفعه والفم فتحه والداية ضرب لجامها  
ليكفها حتى فتحت فاهها والبيت عمده بعود والشجرة رفعة ما تدلى من أغصانها وبالرمح طعنه والشئ  
طرحه على المشجر وشجر كفرح كثر جمعه والشجر الأمر المختلف وما بين الكرين من الرجل  
والذقن ومخرج الفم أو مؤخره أو الصامع أو ما افتتح من منطبق الفم أو ملتقى اللوزتين أو ما بين  
اللحيتين ج أشجار وشجور وشجار والحروف الشجرية شضيع واشتجر وضع يده تحت ذقنه  
واتكأ على المرقق والمشجر كمنبر وكتاب ويفتحان عود الهودج أو مركب أصغر منه مكشوف  
وككتاب خشبة يضرب بها السرير وهو بالفارسية مترس ٣ وخشب البز وسمة للابل وعود  
يجعل في فم الجدى لئلا يرضع وعلاثة بن شجار ككتان صحابي ووهم الذهبي في تخفيفه وأبو  
شجار عبد الحكم بن عبد الله بن شجار محدث والشجير كأمير السيف والغريب منا ومن الأبل  
والقدح بين قداح ليس من شجرها والصاحب الردي والاشتجار نجافى النوم عن صاحبه والنجاء  
كلا شجار فيهما ودياج مشجر منقش بهيئة الشجر والشجرة النقطة الصغيرة في ذقن الغلام وما  
أحسن شجرة ضرع الناقة أى قدره وهيئته أو عروقه وجلده ولحمه وتشجير النخل تشخيره  
(الشجر) كالمنع فتح الفم وساحل البحر بين عمان وعدن ويكسر منه محمد بن معاذ المحدث  
الرحال ومحمد بن عمرو ٤ الأصغر الشاعر الشجران وبطن الوادى ومجرى الماء وأثر دبرة  
البعير إذا برأت وكأ مير شجر والشجور كفسور والشجور وطائر والشجرة بالكسر الشط الضيق  
وذو شجر ابن وليعة من حمير \* المشجر المستعد لشم انسان أو الذى شب قليلا \* الشحسار

٢ صيغة

٣ مترس

٤ عمر الأصغر

قوله على صنعة الشجر

هكذا بالصاد والنون والعين

المهملة في النسخ وفي

بعض الاصول على صيغة

بهملة فتحتية فغين معجمة

أى هيئة الاشجار

واستظهره العلامة نصر

وقال يدل له قوله الاتى

منقش بهيئة الشجر اخ

اه مصححه

قوله بعود هكذا في النسخ

والصواب بعمود كما في

اللسان اه شارح

قوله ومخرج الفم كذا في

النسخ بالخاء المعجمة قبل

الراء والصواب مفرج

بالقاء اه شارح

قوله وهو بالفارسية مترس

كذا ضبط كقعد وضبطه

في ت رس كنبر وضبط

ايضا بفتحات مع شد الراء

والصحيح فتح الميم والتاء

وسكون الراء كما ضبطه

الحافظ وواقفه أهل اللسان

أفاده الشارح

قوله ابن وليعة باللام في

المتون وفي عاصم بالكاف

المعلقة اه هامش الاصل

قوله بالطاء المعجمة ضبطه  
الصاغاني باهمالها اه  
شارح

قوله بددها في التكملة بدد  
ما فيها اه شارح

قوله شذر مذر وقد تبدل  
الميم من مذر باء موحدة  
وقال بعضهم هو الاصل  
لانه من التبذير وهو  
التفريق قاله شيخنا قلت  
والذي يظهر أن الميم هو  
الاصل لان المقصود منه  
الاتباع فقط اه شارح  
قوله فقير ماء الفقير هو  
المكان السهل تخفف فيه  
ركايا متناسبة اه شارح  
قوله وقد شر شر وشر  
قال شيخنا هذا اصطلاح  
في الضم والكسر مع كون  
الماضي مفتوحا وليس  
هذا مما ورد بالوجهين فقي  
نعيه نظر ظاهرا اه شارح  
قوله وأبو شريرة الخ قال  
الشارح أحد التابعين قلت  
والصواب في كنيته أبو  
شورية بالواو وقد تصحف  
على المصنف نبه عليه  
الحافظ في التبصير وسبق  
للمصنف ايضا في سور  
فأمل

بالفتح الطويل \* المشحظ كُستَغْفَر بالطاء المعجمة الجاحظ العينين (الشخير) صوت من  
الحلق أو الأنف وصهيل الفرس أو صوته من فمه كالشخروالفعل كضرب وما تحات من الجبل  
بالأقدام وكسكت الكثير الشخير وعبد الله بن الشخير صحابي والأشخُر شجر العُشْر وشخُر  
الشباب أوله ومن الرجل ما بين القادمة والآخره وشخُر الاست شقها والبعر ما في الغرارة بددها  
وخرقها والتشخير رفع الأحلاس حتى تستقدم الرحالة وفي النخل وضع العذوق على الجريدة لئلا  
تنكسر \* شخدر كجعفر اسم رجل (الشذر) قطع من الذهب تُلَقَط من معدنه بلا اذابة  
أو خرز يفصل بها النظم أو هو اللؤلؤ الصغار الواحدة بهاء وأبو شذرة الزرقان بن بدر وشذرة بن محمد  
ابن أحمد بن شذرة محدث وتفرقوا شذرو بكسر أو لمها ذهبوا في كل وجه ورجل شذرة  
بالكسر غيور والشذير د أوقفير ماء والشوذير الملقحة معرب والاتب وع بالبادية و د  
بالأندلس وتشذرت بها للقتال وتوعدت وتغضب ونشط وتسرع إلى الأمر وتهدد والناقية رأت رعيًا  
فحركت رأسها فرحًا والسوط مال وتحرك واجتمع تفرقوا وفي الحرب تطاولوا بالثوب استغفر  
وفرسه ركبته من ورائه والمتشذر الأسد (الش) ويضم نقيض الخير ج شرور وقد شر شر  
ويشر شر أو شرارة وشررت يارجل مثلثة الراء وهو شرير وشرير من أشرار وشريرين وهو شر منك  
وأشر قليلة أو رديئة وهي شررة وشرى وقد شاره والش بالضم المكروه وما قلت ذاك لشرك أي لشي  
تكروهه وبالفتح ابليس والحمى والفقر والشركاء مير جانب البحر وشجر ينبت في البحر وبهاء المسئلة  
وشريرة كهريرة بنت الحرت صحابية وأبو شريرة كنية جبلة بن سحيم وشررة الشباب بالكسر نشاطه  
وكتاب وجبل ما يتطاير من النار واحدتهما بهاء وشره شر بالضم عابه واللحم والأقط والثوب  
ونحوه شر بالفتح وضعه على خصفة أو غيرها ليحفظ كشره وشره وشره وأشرارة بالكسر القديد  
والخصفة التي يشر عليها الأقط والقطعة العظيمة من الابل واستشر صار ذا شرارة وأشره أظهره  
وفلان نسبه إلى الشر والشران ككتان دواب كالبعوض واحدتهما بهاء والشر شر النفس والأنقال  
والحبة وجميع الجسد ومن الذنب ذبأ به الواحدة شرشرة وع وشره شره قطعته والشي عضة ثم  
نفضه والحية عضة والماشية النبات أكلته والسكين أحدها على حجر والشر شرور كعضف ووطائر  
والشرشرة بالكسر عشيبة والقطعة من كل شيء وشر شر وشر شر وشر شر أسماة وكزبير  
ع وشرى كحقي ناحية بهمدان وشروري جبل لبني سليم والمشر شر الأسد وشره شر يرأسه في



الناس والشرشويكسر نبت يذهب حبلاً على الارض طولاً وشوالاً شرشويكسقط دسمه  
 (شززه) واليه يشززه نظرمه في أحد شقيه أو هو نظرفيه اعراض أو نظرف الغضبان بمؤخر العين  
 أو النظر عن عين وشمال وفلا تاطعته وأصابه بالعين والحبل يشززه ويشززه قتله عن اليسار أو قتل  
 من خارج ورده الى بطنه كاستشززه فاستشززه هو وغزل شززه على غير استواء وطحن شزراً أدار يده  
 عن يمينه والشز الشدة والصعوبة وتشز غضب ولقتال تهاوشيزر كحيدر د قرب حماة  
 وتشازروا نظرف بعضهم الى بعض شزراً والأشز من اللبن الأحمر وعين شزراء حمراء وفي لفظها  
 شزير محرقة والاسم الشزرة بالضم (الشصير) الخياطة المتباعدة ونطح الثور بقرنه والطنع  
 والطفر ومصدر شصرت الشوكه شاكته والاسم الشصير وشصرت الناقة أشصرها وأشصرها وهو  
 أن تزد في أخلة بهلب ذنها تغرز في أشاعرها إذا خرجت رحمها عند الولادة وككتاب خشبة تدخل  
 بين منخري الناقة وقد شصرها وشصرها ورجل واسم جني وخلال التزويد كالشصير بالكسر  
 والشصير محرقة من الظباء الذي بلغ أن ينطح أو شهراً أو الذي لم يحتك أو قوى ولم يتحرك كالشاصر  
 والشوصير ج أشصار وهي شصرة وطائر أصغر من العصفور وشصير بصره عند الموت يشصير  
 شصوراً شخص وانقلب العين أو الصواب شصاً والشاصرة من حبال السباع (الشطر)  
 نصف الشيء وجزؤه ومنه حديث الأسراء فوضع شطرها أي بمضها ج أشطرو شطورو والجهة  
 والناحية وإذا كان بهذا المعنى فلا يتصرف الفعل منه أو يقال شطر شطره أي قصد قصده وأن  
 تحلب شطراً أو ترك شطراً وللناقة شطران قدامان وآخران فكل خلفين شطرو وشطربا ناقة  
 شطير أصغر خلفها وترك خلفين والشي نصفه وشاة شطوري يس أحد خلفيها أو أحد طيبيها أطول  
 من الآخر وقد شطرت كنصرو كرم ونوب شطوري أي أحد طرفي عرضة كذلك وحلب فلان  
 الدهر أشطره مرة به خيره وشره وإذا كان نصف ولذلك ذكرنا ونصفهم إنا ففهم شطرة بالكسر وإناء  
 شطران كسكران بلغ الكيل شطره وقصعة شطري وشطر بصره شطوريا كأنه ينظر إليك وإلى  
 آخر والشاطر من أعيان أهله خبناً وقد شطر كنصرو كرم شطارة فيهما وشطر عنهم شطوريا وشطورة  
 وشطارة نزع عنهم مراغماً والشطير البعيد والغريب والمشطور الخبز المطلي بالكاف ومن الرجز  
 ما نقصت ثلاثة أجزاء من سنته ونوى شطر بضمين بعيدة وشطاطير كورة بالصعيد الأدنى  
 وشاطرته مالى فأصفتهم مشاطرونا أي دورهم متصل بدورنا وقوله صلى الله عليه وسلم من منع

قوله قتله عن اليسار قاله ابن  
 سيده وقال الليث الحبل  
 المشزور المفتول وهو الذي  
 يفتل ممالي اليسار وهو  
 أشد لفته وقال غيره الشز  
 الى فوق وقال الاصمعي  
 المشزور المفتول الى فوق  
 وهو القتل الشز قال ابو  
 منصور وهذا هو الصحيح

اه شارح

قوله بلد قرب حماة وفي  
 المحكم أرض وفي التكملة  
 بلد قرب المعرة أفاده

الشارح

قوله تدخل بين منخري  
 الناقة وفي التهذيب الشعار  
 خشبة تشد بين شفري

الناقة اه شارح

قوله أو قوى ولم يتحرك  
 هكذا في النسخ التي بأيدينا  
 وهو خطأ والصواب قوى

ونحرك كما في اللسان وغيره

اه شارح

قوله وهي شصرة قد خالف  
 قاعده هنا فإنه لم يقل وهي  
 بهاء فتأمل اه شارح

٢ كزَنَحَة

قوله من منع صدقة الخ قال  
الشافعي في القديم من منع  
زكاة ماله أخذت منه وأخذ  
شطر ماله عقوبة على منعه  
واستدل بهذا الحديث  
وقال في الجديد لا يؤخذ  
منه إلا الزكاة لا غير وجعل  
هذا الحديث منسوخا  
وقال كان ذلك حيث كانت  
العقوبات في الاموال ثم  
نسخت أفاده الشارح  
وانظره

قوله والشعرة بالكسر شعر  
العانة من رجل أو امرأة  
وخصه طائفة بأنه عانة النساء  
خاصة أفاده الشارح  
قوله وتحت السرة منبته  
عبارة الصحاح والشعرة  
منبت الشعر تحت السرة  
اه شارح

قوله قدميان جرى على  
تأنيث الظلف كالقدم وأما  
تذكيره في حديث ولو  
بظلف محرق فلي التأويل  
بالعضو وهذا ما يظهر لكاتبه  
نصر اه

قوله والشعراء الخشنة  
هكذا في النسخ وهو خطأ  
والصواب الخبيثة اه  
شارح

قوله يغمر هكذا في النسخ  
التي بأيدينا والصواب يغمر  
من غيراء اه شارح

صَدَقَةٌ فَأَنَا أَخَذُوهَا وَشَطْرَ مَالِهِ هَكَذَا رَوَاهُ بَهْزُ وَوَعِمٌ وَأَمَّا الصَّوَابُ وَشَطْرَ مَالِهِ كَعْنَى أَيْ جُعِلَ مَالُهُ  
شَطْرَيْنِ فَيَتَخَيَّرُ عَلَيْهِ الْمُصَدِّقُ فَيَأْخُذُ الصَّدَقَةَ مِنْ خَيْرِ الشَّطْرَيْنِ عَقُوبَةً لِمَنْعِهِ الزَّكَاةَ (شعر) به  
كَنَصَرَوْكُمْ شِعْرًا وَشِعْرًا وَشِعْرَةً مِثْلُ ثَلَاثَةٍ وَشِعْرِي وَشِعْرِي وَشِعْرًا وَشِعْرًا وَشِعْرًا وَشِعْرًا  
وَمَشْعُورَاءَ عِلْمَ بِهِ وَفُطِنَ لَهُ وَعَقْلَهُ وَلَيْتَ شِعْرِي فَلَنَا وَلَهُ وَعَنْهُ مَا صَنَعَ أَيْ لَيْتَنِي شَعَرْتُ وَأَشْعَرَهُ  
الْأَمْرُ بِهِ أَعْلَمَهُ وَالشَّعْرُ غَلَبَ عَلَى مَنْظُومِ الْقَوْلِ لَشَرَفِهِ بِالْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ وَإِنْ كَانَ كُلُّ عِلْمٍ شِعْرًا ج  
أَشْعَارُ وَشِعْرٌ كَنَصَرَوْكُمْ شِعْرًا وَشِعْرًا أَوْ شِعْرًا قَالَهُ أَوْ شِعْرًا قَالَهُ وَشِعْرًا أَجَادَهُ وَهُوَ شَاعِرٌ مِنْ شُعْرَاءَ وَالشَّاعِرُ  
الْمُنْثَقِقُ خَنْدِيدٌ وَمِنْ دُونِهِ شَاعِرٌ شَوِيْعٌ شَوِيْعٌ شَوِيْعٌ وَمِنْ شَوِيْعٍ شَاعِرٌ وَشَاعِرُهُ فَشِعْرُهُ كَانَ أَشْعَرَهُ مِنْهُ وَشِعْرُ  
شَاعِرٍ جَيِّدٍ وَالشَّوِيْعُ يُقَالُ لِقَبِّ مُحَمَّدِ بْنِ حَمْرَانَ الْجُعْفِيِّ وَرَبِيعَةَ بْنِ عُثْمَانَ الْكِنَانِيِّ وَهَانِي بْنِ تُوْبَةَ  
الشَّيْبَانِيِّ الشُّعْرَاءَ وَالْأَشْعَرُ اسْمُ شَاعِرٍ بَلَوِي وَلَقَبُ عَمْرِو بْنِ حَارِثَةَ الْأَسَدِيِّ وَلَقَبُ نَبْتِ بْنِ أَدَدَ  
لَا نَهْ وَلَدَ عَلَيْهِ شَعْرٌ وَهُوَ بِوَقِيلَةَ بِالْبَحْنِ مِنْهُمْ أَبُو مُوسَى الْأَشْعَرِيُّ وَيَقُولُونَ جَاءَ نَكُّ الْأَشْعَرُونَ  
بِحَذَفِ يَاءِ النَّسَبِ وَالشَّعْرُ وَيَحْرُكُ نَبْتَةُ الْجِسْمِ مِمَّا لَيْسَ بِصُوفٍ وَلَا وَبَرٍّ جِ أَشْعَارُ وَشِعْرُورٌ  
وَشِعَارُ الْوَاحِدَةِ شِعْرَةٌ وَقَدْ يُكْنَى بِهَا عَنْ الْجَمِيعِ وَأَشْعُرُ وَشِعْرُ وَشِعْرَانِي كَثِيرُهُ طَوِيلُهُ وَشِعْرٌ كَفَرَحَ  
كَثْرَتُهُ وَمَلِكٌ عَبِيدُ الشَّعْرَةِ بِالسَّكْرِ شِعْرُ الْعَانَةِ كَالشُّعْرَاءِ وَتَحْتَ السَّرَةِ مِنْبَتُهُ وَالْعَانَةُ وَالْقِطْعَةُ مِنَ  
الشَّعْرِ وَأَشْعَرُ الْجَنِينِ وَشِعْرٌ تَشْعِيرًا وَاسْتَشْعَرْتُ وَشِعْرٌ نَبْتُ عَلَيْهِ الشَّعْرُ وَأَشْعَرُ الْخُفِّ بَطْنُهُ بِشِعْرٍ  
كَشَعْرِهِ وَشِعْرُهُ وَالنَّاقَةُ أَلْقَتْ جَنِينَهَا عَلَيْهِ شَعْرًا وَالشَّعْرَةُ كَفَرَحَ ٢ شَاةٌ يَنْبْتُ الشَّعْرُ بَيْنَ ظُلْفَيْهَا  
فَقَدَمَيَانِ أَوَالِي تَجِدُ كَالْأَفْرِ فِي رُكْبَيْهَا وَالشَّعْرَاءُ الْخَشَنَةُ وَالْمُنْكَرَةُ وَالْقُرُوءُ وَكَثْرَةُ النَّاسِ وَذُبَابٌ أَزْرَقُ  
أَوْ أَحْمَرُ يَقَعُ عَلَى الْأَبْلِ وَالْحُمْرِ وَالْكَلَابِ وَشَجَرَةٌ مِنَ الْحَمِضِ وَضَرْبٌ مِنَ الْخَوَخِ جَمْعُهُمَا كَوَاحِدِهِمَا  
وَمِنْ الْأَرْضِ ذَاتُ الشَّجَرِ أَوْ كَثِيرُهُ وَالرَّوْضَةُ يَغْمُرُ رَأْسَهَا الشَّجَرُ وَمِنْ الرَّمَالِ مَا يَنْبْتُ النَّصِيَّ وَشَبَّهُ  
وَمِنْ الدَّوَاهِي الشَّدِيدَةُ الْعَظِيمَةُ جِ شَعْرُ وَالشَّعْرُ النَّبَاتُ وَالشَّجَرُ وَالزُّعْفَرَانُ وَكَسْحَابُ الشَّجَرِ  
الْمُلْتَفُّ وَمَا كَانَ مِنْ شَجَرٍ فِي لَيْنٍ مِنَ الْأَرْضِ يَحْمِلُهُ النَّاسُ يَسْتَدْفِقُونَ بِهِ شَتَاءً وَيَسْتَظِلُّونَ بِهِ صَيْفًا  
كَالشَّعْرِ وَكِتَابٌ جُلُّ الْفَرَسِ وَالْعِلَامَةُ فِي الْحَرْبِ وَالسَّفَرِ وَمَا وَقِيتَ بِهِ الْحُمْرُ وَالرَّعْدُ وَالشَّجَرُ  
وَيَفْتَحُ وَالْمَوْتُ وَمَا تَحْتَ الدَّارِ مِنَ اللَّبَاسِ وَهُوَ يَلِي شَعْرَ الْجَسَدِ وَيَفْتَحُ جِ أَشْعَرَةٌ وَشِعْرُ وَشَاعِرُهَا  
وَشِعْرُهَا نَامَ مَعَهَا فِي شِعَارٍ وَاسْتَشْعَرَهُ لِبَسَهُ وَأَشْعَرَهُ غَيْرَهُ الْبَسَهُ آيَاهُ وَأَشْعَرُ الْهَمِّ قَلْبِي لَزِقَ بِهِ وَكُلُّ  
مَا لَزِقَتْهُ شَيْءٌ أَشْعَرَتْهُ بِهِ وَالْقَوْمُ نَادَوْا بِشِعَارِهِمْ أَوْ جَعَلُوا الْأَنْفُسَ شِعَارًا وَابْدَنَ أَعْلَمَهَا وَهُوَ أَنْ يَشُقَّ



## ٢ وجرمة

قوله والمشر معظمها هكذا  
في النسخ والصواب  
موضعها أي الناسك اه  
شارح

قوله بقذان بفتح القاف  
وكسرهما وتشديد الذال  
المعجمة اه شارح  
قوله وشعر بالفتح ممنوعا  
أما ذكر الفتح فستدرك  
وأما كونه ممنوعا من الصرف  
فقد صرح به هكذا الصاغاني  
وغيره من أئمة اللغة وهو غير  
ظاهر فإن ادعاء المنع فيه  
يحتاج إلى بيان العلة التي مع  
العلمية فإن فعلا بالفتح  
كز يدوعمر ولا يجوز منعه  
من الصرف إلا إذا كان  
منقولاً من أسماء الاناث  
على ما قرر في العربية أفاده  
الشارح

جلدها أو يطعنهما حتى يظهر الدم والشعيرة البدنة المهداة ج شعائر وهنة تصاغ من فضة أو حديد  
على شكل الشعيرة تكون مسا كالنصاب النصل وأشعرها جعل لها شعيرة وشعار الحج مناسكه  
وعلاماته والشعيرة والشعارة والمشر معظمها أو شعائر معالمة التي ندب الله إليها وأمر بالقيام بها  
والمشعر الحرام وتكسر ميمه بالمزدلفة ج وعليه بناء اليوم وروم من ظنه جيلا بقرب ذلك البناء ج  
والأشعر ما استدار بالخافر من منتهى الجلد وجانب الفرج وشئ يخرج من ظلفي الشاة كانه تؤلول  
وجبل واللحم يخرج تحت الظفر ج شعرو الشعر م واحدته بهاء والعشير المصاحب عن  
النوى ومحلة ببغداد منها الشيخ الصالح عبد الكريم بن الحسن بن علي وأقليم بالاندلس وع  
بيلاد هذيل والشعرورة القنطرة الصغرى ج شعار يرود هبوا شعار ير بقدان أو بقندخرة أي  
متفرقين مثل الذبان والشعار ير لعبة لا تفرد وشعرى كذ كرى جبل عند حرة بنى سليم والشعرى  
العبور والشعرى الغميصة اختار ميل وشعر بالفتح ممنوعا جبل لبنى سليم أو بنى كلاب وبالكسر  
جبل بيلاد بنى جشم والشعران بالفتح رمث أخضر يضرب إلى الغبرة وجبل قرب الموصل من  
أعمر الجبال بالقواكه والطيور وكثمان بن عبد الله الحضرمي وشعارى ككسالى جبل وماله باليمامة  
والشعر يات فراخ الرخم وكعبور فرس للحببات والشعرى شجرة وابنة ضبة بن أدام قبيلة أولقب  
ابنها بكر بن مروذ والمشعار مالك بن عطاء الهمداني الخارفي صحابي وجرمة ٢ بن أيفع الناعملى  
الهمداني كان شريفاها جرز من عمر إلى الشام ومعه أربعة آلاف عبد فاعتقهم كلهم فانتسبوا إلى  
همدان والمتشاعر من يرى من نفسه انه شاعر \* الشعصور بالضم الجوز الهندى \* شعفر  
كجعفر امرأة وبطن من بنى نعلبة يقال لهم بنو السعلاة وفرس سمير بن الحرث الضبي وبها شاعر  
من كلب هاجاه المرعش \* الشعفر كجعفر ابن أوى وبالزاي تصحيف وتشغرت الريح التوت  
في هوبها (شعر) الكلب كمنع رفع إحدى رجله بال أولم يبل أو فبال والرجل المرأة شغورا  
رفع رجلها للنكاح كاشغرها فشغرت والارض لم يبق بها أحد يحمها ويضبطها فهي شاغرة  
والشغار بالكسر أن تزوج الرجل امرأة على أن يزوجه أخرى بغير مهر صدق كل واحدة بضع  
الأخرى أو يخص بها القرائب وقد شاغره وأن يعدد الرجال على الرجل والشغار الأخراج والبعد  
وقد شغرت البلد بعد من الناصر والسلطان وبلدة شاغرة برجلها لم تمتنع من غارة أحد خللوا والتفرقة  
وأن يضرب القفل برأسه تحت النوق من قبل ضروعها فيرفعها فيصرعها وشاغر خل من آبالهم

قوله وأشجر المنهل عبارة  
التهديب واشتجر المنهل  
وقوله الآتي والحساب  
انتشر عبارة التهديب اشتجر  
عليه حسابه انتشروهي  
الصواب كما نبه عليه الشارح  
قوله والشجرى كسرى  
وضبطه بعضهم بالمد أيضا  
اه شارح  
قوله في جنب الجبل هكذا  
في النسخ والصواب في  
جنبى الجبل كما في التكملة  
اه شارح

وَشَجَرْتُ بِرَجُلِي فِي الْغَرِيبِ عَلَوْتُ النَّاسَ بِحِفْظِهِ وَأَشَجَرَ الْمَنْهَلَ صَارَ فِي نَاحِيَةِ الْحَجَّةِ وَالرَّقَّةِ  
انْفَرَدَتْ عَنِ السَّابِلَةِ وَالْحَسَابُ عَلَيْهِ انْتَشَرَ وَكَثُرَ وَكَصِبُورُ عِ بِالسَّمَاءِ وَالنَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ تَشَجَّرُ  
بِقَوَائِمِهَا إِذَا أُخِذَتْ لِتُرَكَّبَ وَالشَّجَرُ وَرُكْعُهُ فَوْرِيَّتُهُ وَالشَّجَرُ بِالضَّمِّ قَلْعَةٌ حَدِيدِيَّةٌ قَرِيبُ أَنْطَاكِيَّةِ  
وَالشَّجَرَى كَسَكْرَى د أَوْع وَحَجَرٌ قَرِيبُ مَكَّةَ كَانَ وَابِرٌ كَيُونُ مِنْهُ الدَّابَّةُ وَحَجَرٌ تَشَجَّرُ عَلَيْهِ  
الْكَلَابُ وَكَسَحَابُ الْفَارِغُ وَمِنْ الْأَبَارِ الْكَثِيرَةِ الْمَاءُ لِلْجَمْعِ وَالوَاحِدُ عِرْقَانُ فِي جَنْبِ الْجَبَلِ  
وَبِالْهَاءِ وَالشَّدَّ الْقَدَّاحَةُ وَالشَّوْغَرُ الْمَوْثِقُ الْخَلْقُ وَبِهَاءِ الدَّوْخَةِ وَكَقَطَامٍ لَقَبُ بَنِي فِزَارَةَ وَالشَّاعُورُ  
مَحْمَلَةٌ بِدَمْشَقٍ وَتَفَرَّقُوا شَجَرَ بَغْرٍ وَيَكْسُرُ أَوَّلُهُمَا أَى فِي كُلِّ وَجْهِهِ وَاشْتَجَرَ فِي الْعَلَاةِ أَبَدًا وَعَلَيْنَا تَطَوَّلَ  
وَأَفْتَحَرُوا إِلَّا بِلُ كَثُرَتْ وَاخْتَلَفَتْ وَالْعَدَدُ كَثُرَ وَاتَّسَعَ وَالْأَمْرُ اخْتَلَطَ وَتَشَجَّرُ فِي قَبِيحٍ عَمَادَى وَتَعَمَّقَ  
وَالْبَعِيرُ بِذَلِكَ الْجُهْدِ فِي سَيْرِهِ أَوْ اشْتَدَّ عَدُوُّهُ وَشَاغِرَةٌ عِ وَالشَّاعِرَانِ مَنْقَطَعُ عِرْقِ الشَّرَةِ وَكَسَكَيْتَ  
السَّيِّئُ الْخَلْقُ \* الشَّعْفَرُ كَجَعْفَرِ الْمَرْأَةِ الْحَسَنَاءِ وَبِلَا لَامٍ أَمْرًا أَيْ الطَّوْفِ الْأَعْرَابِيِّ (الشَّعْفَرُ)  
بِالضَّمِّ أَصْلُ مَنْبَتِ الشَّعْرِ فِي الْجَفْنِ مَذْكُورٌ يَفْتَحُ وَنَاحِيَةُ كُلِّ شَيْءٍ كَالشَّفْرِ فِيهِمَا وَحَرْفُ الْفَرْجِ  
كَالشَّافِرِ وَالشَّفْرَةُ وَالشَّفِيرَةُ أَمْرًا تَجِدُ شَهْوَتَهَا فِي شَفْرِهَا فَتَنْزِلُ سَرِيعًا أَوِ الْقَانِعَةُ مِنَ النِّكَاحِ بِأَيْسَرِ  
وَشَفْرَهَا ضَرْبُ شَفْرِهَا وَشَفَرَتْ كَفَرَحَ شَفَارَةٍ قَرُبَتْ شَهْوَتُهَا أَوْ بِالْأَرْشَفَةِ وَشَفَرُ وَشَفَرُ أَحَدُ  
وَالْمِشْفَرُ لِلْبَعِيرِ كَالشَّفَةِ لَكَ وَيَفْتَحُ جِ مُشَافِرٌ وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ فِي النَّاسِ وَالْمَنْعَةُ وَالشَّدَّةُ وَالْقِطْعَةُ مِنَ  
الْأَرْضِ وَمِنْ الرَّمْلِ وَأَرَاكَ بَشْرًا أَحَارَ مِشْفَرٌ أَى أَغْنَاكَ الظَّاهِرُ عَنْ سُؤَالِ الْبَاطِنِ لِأَنَّكَ إِذَا رَأَيْتَ  
بَشْرًا سَمِينًا كَانَ أَوْ هَزَّ يَلَا اسْتَدَلَّتْ بِهِ عَلَى كَيْفِيَّةِ أَكْلِهِ وَالشَّفِيرُ حُدْمِشْفَرِ الْبَعِيرِ وَنَاحِيَةُ الْوَادِي مِنْ  
أَعْلَاهُ كُشْفَرُهُ وَشَفَرُ الْمَالِ تَشْفِيرًا قَلَّ وَذَهَبَ وَالشَّمْسُ دَنَتْ لِلْغُرُوبِ وَالرَّجُلُ عَلَى الْأَمْرِ أَشْفَى  
وَالشَّفْرَةُ السَّكِينُ الْعَظِيمُ وَمَا عَرَضَ مِنَ الْحَدِيدِ وَحَدَّدَ جِ شَفَارُ وَجَانِبُ النَّضْلِ وَحَدَّ السَّيْفِ  
وَأَزْمِيلُ الْأَسْكَافِ وَعَبَشَ مِشْفَرٌ كَمَحْدَثِ ضَبِيقٍ قَلِيلٍ وَأَذْنُ شَفَارِيَّةٍ بِالضَّمِّ عَظِيمَةٌ وَبَرَبُوعٌ  
شَفَارِيٌّ ضَخْمُ الْأَذْنَيْنِ أَوْ طَوِيلُهُمَا الْعَارِي الْبَرَّانِ وَلَا يُلْحَقُ سَرِيعًا أَوِ الطَّوِيلُ الْقَوَائِمُ الرِّخْوُ اللَّحْمُ  
الدِّسْمُ وَشَفَرُ كَفَرَحَ نَقْصٌ وَكَغْرَابٍ جَزِيرَةٌ بَيْنَ أَوَالٍ وَقَطْرُ وَذَوِ الشَّفْرِ بِالضَّمِّ ابْنُ أَبِي سَرَحٍ خَزَاعِيٌّ  
وَوَالِدُ تَاجَةٍ ٢ قَالَ ابْنُ هِشَامٍ حَفَرَ السَّيْلُ عَنْ قَبْرِ بَالِغِينَ فِيهِ أَمْرَةٌ فِي عُنُقِهَا سَبْعُ خَنَاقٍ مِنْ دُرٍّ فِي  
يَدَيْهَا وَرِجْلَاهَا مِنَ الْأَسْوَرَةِ وَالْخَلَاخِيلِ وَالْأَمَالِيجِ سَبْعَةٌ سَبْعَةً وَفِي كُلِّ أَصْبَعٍ خَاتَمٌ فِيهِ جَوْهَرَةٌ  
مُثَمَّنَةٌ وَعِنْدَ رَأْسِهَا نَابُوتٌ مَمْلُوءَةٌ مَالًا وَلَوْحٌ فِيهِ مَكْتُوبٌ بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ اللَّهُ حَمِيدٌ أَنَا تَاجَةٌ ٣ بَنَتْ ذِي

قوله وكغراب جزيرة  
ضبطه الصاغاني بالفتح  
أفاده الشارح



قوله لا ذى لعله جمع لا نذ  
كباة جمع بائع اه نصر

قوله وكزفر جبل بمكة هكذا  
في النسخ والصواب  
بالمدينة في أصل حمى أم  
خالد يهبط الى بطن العقيق  
والظاهر ان هنا سقطا  
وصوابه وكزفر جبل  
بالمدينة وبالفتح جبل  
بمكة ومثله في التكملة اه  
شارح

قوله لابن غزية الذي في  
التكملة ان هذا الفرس  
لغزية لابنه اه شارح  
قوله بين الجبلين أى جبل  
طبيى اه شارح

قوله السنجرى هو الزنجفر  
كما في عاصم  
قوله وشقران كعثمان  
وضبطه الصاغاني ففتح  
فكسروا قال هكذا ذكر في  
كتاب الابنية اه شارح  
قوله في قول ذى الرمة هو  
كان عرى المرجان منها  
تعلقت \*  
على أم خشف من ظباء  
المشاقر  
اه شارح

شَقَرٌ بَعَثَتْ مَائِرًا إِلَى يَوْسُفَ فَأَبْطَأَ عَلَيْنَا فَبَعَثَتْ لِأَذَى بِمَدْمَنٍ وَرَقٍ لَتَأْتِنِي بِمَدْمَنٍ طَحِينٍ فَلَمْ تَجِدْهُ  
فَبَعَثَتْ بِمَدْمَنٍ ذَهَبٍ فَلَمْ تَجِدْهُ فَبَعَثَتْ بِمَدْمَنٍ بَحْرِي ٢ فَلَمْ تَجِدْهُ فَأَمَرَتْ بِهِ فَطُحِنَ فَلَمْ أَنْتَفِعْ بِهِ  
فَأَقْتَلْتُ مَنْ سَمِعَ بِي فَلْيَرَحِمْنِي وَأَيُّ امْرَأَةٍ لَبِسَتْ حُلِيًّا مِنْ حُلِيِّ فَلَامَاتِ الْأَمِينَتِي وَكَزَفَرِ جَبَلٍ بِمَكَّةَ  
وَشَقَرَهَا تَشْفِيرًا جَامِعًا عَلَى شَقَرِ فَرْجِهَا \* الشَّقَرَةُ التَّفَرُّقُ كَالْأَشْفَارِ وَالْأَشْفَارُ الْهُدُوكُ تَكْسَرُ وَالشَّيْءُ  
تَفَرَّقَ وَالسَّرَاجُ اتَّسَعَتْ نَارُهُ وَالْمَشْفَرُ الْمُقْشَعَرُ وَالْمَشْمَرُ وَالْمُنْتَصِبُ وَالشَّفَنَةُ كَغَضَنَةِ الذَّاهِبِ  
الشَّعْرُ وَالشَّفَنَتَرِيُّ الْمُتَفَرِّقُ (الْأَشْقَرُ) مِنَ الدَّوَابِّ الْأَحْمَرِ فِي مَغْرَةٍ حُمْرَةٍ بِحُمْرٍ مِنْهَا الْعُرْفُ  
وَالذَّنْبُ وَمَنْ النَّاسِ مَنْ يَعْلُو بَيَاضَهُ حُمْرَةً شَقَرٌ كَفَرَحٍ وَكَرَمٌ شَقَرٌ أَوْ شَقْرَةٌ وَأَشَقَرٌ وَهُوَ أَشَقَرُ وَمَنْ الدَّمِ  
مَا صَارَ عَلَقًا وَفَرَسٌ مَرَّوَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَفَرَسٌ قَتَيْبَةُ بْنُ مُسْلِمٍ وَفَرَسٌ لَقِيطُ بْنُ زُرَّارَةَ وَالشَّقْرَاءُ فَرَسُ  
الرُّقَادِ بْنِ الْمُنْذَرِ الضَّبِّيِّ وَفَرَسٌ زُهَيْرُ بْنُ جَدِيمَةَ أَوْ خَالِدُ بْنُ جَعْفَرٍ وَبِهَا ضَرْبُ الْمَثَلِ شَيْئًا مَا يَطْلُبُ  
السُّوْطَ إِلَى الشَّقْرَاءِ لِأَنَّهُ رُكِبَهَا فَجَعَلَ كُلُّ مَا ضَرَبَ بِهَا زَادَهُ جَرًّا يَأْضُرُّ لِمَنْ طَلَبَ حَاجَةً وَجَعَلَ يَدُو  
مِنْ قَضَائِهَا وَالْفَرَاغُ مِنْهَا وَفَرَسُ أَسِيدِ بْنِ حَنَاءَةَ وَفَرَسُ شَيْطَانِ بْنِ لَاطِمٍ قَتَلَتْ وَقُتِلَ صَاحِبُهَا فَقِيلَ  
أَشَامُ مِنَ الشَّقْرَاءِ أَوْ جَمَحَتْ بِصَاحِبِهَا يَوْمًا فَانْتِ عَلَى وَادٍ فَأَرَادَتْ أَنْ تَنْبَهَ فَقَصُرَتْ فَأَنْدَقَتْ عَنْقَهَا وَسَلِمَ  
صَاحِبُهَا فَسُئِلَ عَنْهَا فَقَالَ إِنَّ الشَّقْرَاءَ لَمْ يَعْشُرْهَا رَجُلٌ أَبَدًا وَأَنَّ لَابْنَ غَزِيَّةَ بْنَ جُشَمٍ فَرَحَحَتْ غُلَامًا  
فَاصَابَتْ فَلَوْهَا فَتَقَلَّتْهُ وَفَرَسٌ مَهْلِيلُ بْنُ رَيْبَعَةَ وَفَرَسٌ حَوْطِ الْقَعْقَسِيِّ وَبَنَتْ الزَّيْتُ فَرَسٌ مَعْوِيَةَ بْنِ  
سَعْدٍ وَمَالُ الْعَرِيْمَةِ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ وَمِائَةٌ بِالْبَادِيَةِ لَهَا ذِكْرٌ فِي حَدِيثِ عُمَرُو بْنِ سَلَمَةَ بْنِ سَكَنٍ الْكَلَابِيِّ  
وَقَدْ بَنَاحِيَةَ الْبِمَامَةِ وَالشَّقَرُ كَكَتَفِ شَقَائِقِ الثُّعْمَانِ الْوَاحِدَةُ بِهَاءٍ ج شَقَرَاتٌ كَالشَّقَارِ  
وَالشَّقْرَانُ وَالشَّقَارِيُّ وَيُخَفَّفُ أَوْ نَبَتٌ آخَرُ أَحْمَرُ وَكَرْمَانٌ سَمَكَةٌ لَهَا سَنَامٌ طَوِيلٌ وَالشَّقْرَةُ كَزَنْخَةٍ  
السِّنْجَرُ وَابْنُ الْحَرِثِ بْنِ نَعِيمٍ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْ ضَبَّةٍ وَالتَّسْبَةُ شَقَرِيٌّ بِالتَّحْرِيكِ وَالشَّقُورُ بِالضَّمِّ الْحَاجَةُ  
وَقَدْ يَفْتَحُ وَالْأُمُورُ اللَّاصِقَةُ بِالْقَلْبِ الْمُهْمَّةُ لَهُ جَمْعُ شَقَرٍ وَكَصْرُ الدَّيْكِ وَالْكَذِبُ وَشَقْرُونَ بِالضَّمِّ  
عَلِمَ وَشَقْرَانُ كَعُثْمَانُ مَوْلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اسْمُهُ صَالِحٌ وَرَجُلٌ مِنْ قَضَاعَةَ وَالشَّقَرِيُّ  
كَذِكْرِي تَمْرٍ جِدْوَعٌ بِدِيَارِ خَزَاعَةَ وَكَعْظَمُ حِصْنٍ بِالْبَحْرَيْنِ قَدِيمٌ وَقَرِيبَةٌ مِنْ أَدَمَ وَالْقَدْحُ الْعَظِيمُ  
وَكَصْبُورٌ د بِالْأَنْدَلُسِ وَشَقَرٌ جَزِيرَةٌ بِهَا وَبِالضَّمِّ مَالٌ وَ د وَشَقْرَةٌ بِالْفَتْحِ ابْنُ نَبْتِ بْنِ أَدَدٍ وَابْنُ  
رَبِيعَةَ بْنِ كَعْبٍ وَبِالضَّمِّ ابْنُ نَكْرَةَ بْنِ لُكْزٍ وَبِضَمِّينِ مَرَسِيٌّ يَخْرُجُ بَيْنَ أَحْوَرٍ وَأَبِينِ وَالْمَشَاقِرِيُّ  
قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ ع وَمَنْ الرَّمْلُ الْمُتَصَوِّبُ فِي الْأَرْضِ الْمُتَقَادُ الْمُطْمَئِنُّ أَوْ أَجْلَدُ الرَّمْلِ وَمَنْ ابْتُ الْعَرَجِ

وَالشَّقِيرُ أَرْضٌ وَكَكْمَيْتٌ ضَرْبٌ مِنَ الْحَرِّ بَاءُ أَوِ الْجَنَادِبِ وَالشَّقَارَى الْكَذِبُ وَالْأَشَاقِرُ حَيٌّ بِالْيَمِينِ  
وَجِبَالٌ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ شَرَّفَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى (الشكر) بِالضَمِّ عَرَفَانُ الْإِحْسَانُ وَنَشْرُهُ أَوَّلًا يَكُونُ  
الْأَعْنِيدُ وَمِنْ اللَّهِ الْمَجَازَةُ وَالْتِنَاءُ الْجَمِيلُ شَكَرَهُ وَلَهُ شُكْرًا أَوْ شُكُورًا وَشُكْرًا أَوْ شُكْرًا اللَّهُ وَتِلْكَ بِاللهِ  
وَلِعِزَّةِ اللَّهِ وَبِهَا وَتَشَكَّرَ لَهُ بِلَاءٌ كَشَكَرَهُ وَالشُّكُورُ الْكَثِيرُ الشُّكْرُ وَالِدَابَةُ تُسَمَّنُ عَلَى قَلَّةِ الْعَلْفِ  
وَالشُّكْرُ الْحَرُّ أَوْ لَحْمُهَا أَوْ يَكْسَرُ فِيهِمَا وَالتَّكَاحُ وَلَقَبُ وَالْأَنْبَنُ عَمْرُو أَبِي حَيٍّ بِالسَّرَاةِ وَجَبَلٌ بِالْيَمِينِ  
وَشَكَرَتِ النَّاقَةُ كَفَرَحَ امْتِلَأَ ضَرْعُهَا فَهِيَ شَكْرَةٌ وَمَشْكَارٌ مِنْ شَكَارَى وَشَكَرَى وَشَكَرَاتُ وَالِدَابَةُ  
سَمَنَتْ وَفُلَانٌ سَخَا أَوْ غَزَرَ عَطَاؤُهُ بَعْدَ بَحْلِهِ وَالشَّجَرَةُ خَرَجَ مِنْهَا الشُّكَيْرُ وَعَشَبٌ مَشْكُورَةٌ مَغْزَرَةٌ لِلْبَنِّ  
وَأَشَكَرَ الضَّرْعُ امْتِلَأَ كَأَشَكَرُوا الْقَوْمُ شَكَرَتْ أَيْلَهُمْ وَالْأَسْمُ الشُّكْرَةُ وَاشْتَكَرَتِ السَّمَاءُ جَدًّا  
مَطَرُهَا وَالرَّيَّاحُ أَتَتْ بِالْمَطَرِ وَالْحَرُّ وَالْبَرْدُ اشْتَدَّا وَفِي عَدْوِهِ اجْتَهَدَ وَالشُّكَيْرُ الشَّعْرُ فِي أَصْلِ عُرْفِ  
الْفَرَسِ وَمَا وَلَى الْوَجْهَ وَالْقَفَامِنُ الشَّعْرُ وَمِنْ الْأَبْلِ صِفَارُهَا وَمِنْ الشَّعْرِ وَالرَّيْشِ وَالْعَفَاءُ وَالنَّبْتُ  
صِغَارُهُ بَيْنَ كِبَارِهِ أَوْ أَوَّلُ النَّبْتِ عَلَى أَوَّلِ النَّبْتِ الْهَاجِجُ الْمُقْبِرُ وَمَا يَنْبْتُ مِنَ الْقَضْبَانِ الرَّخْصَةُ بَيْنَ  
الْعَاسِيَةِ وَمَا يَنْبْتُ فِي أَصُولِ الشَّجَرِ الْكِبَارِ وَفِرَاحُ النَّخْلِ وَالنَّخْلُ قَدْ شَكَرَ كَنْصَرُ وَفِرَحَ وَأَشَكَرَ  
وَالْخَوْصُ الَّذِي حَوْلَ السَّعْفِ وَالْغُصُونُ وَلَحَاءُ الشَّجَرِ جِ شُكْرًا وَالْكَرْمُ يَغْرَسُ مِنْ قَضِيْبِهِ  
وَالْفَعْلُ مِنَ الْكُلِّ أَشَكَرَ وَشَكَرَ وَاشْتَكَرَ وَهَذَا مِنْ الشُّكْرِيَّةِ مُحَرَكَةٌ إِذَا حَفَلَتْ الْأَبْلُ مِنَ الرِّيحِ  
وَيَشْكُرُ بْنُ عَلِيٍّ بْنُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَيَشْكُرُ بْنُ مَبَشِيرٍ بْنُ صَعْبٍ أَبُو قَبِيلَتَيْنِ وَكَزُ بْنُ جَبَلٍ بِالْأَنْدَلُسِ  
لَا يُفَارِقُهُ التَّلَجُّ وَكَزُ فَرَجَزِيَّةٌ بِهَا وَكَبَقْمٌ لَقَبٌ لِمُحَمَّدِ بْنِ الْمُنْذَرِ الْحَافِظِ وَشُكْرًا بِالضَمِّ وَكُجُوهَرٌ مِنَ الْأَعْلَامِ  
وَالشَّاكِرِيُّ الْأَجِيرُ وَالْمُسْتَعْدَمُ مَعْرُوبٌ جَاءَ كَرُ وَالشُّكَاثُ الرِّيحُ وَالْمُسْتَكْرَةُ مِنَ الرِّيحِ الشَّدِيدَةِ  
وَالشُّكْرَانُ وَنَضَمَ الْكَافُ نَبْتُ أَوْ الصَّوَابُ بِالسَّيْنِ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ أَوْ الصَّوَابُ الشُّوْكَرَانُ وَشَاكَرَنُ  
الْحَدِيثُ فَاتَّخَذَهُ وَشَاكَرَنُ أَرَيْتَهُ أَتَى شَاكَرًا وَالشُّكْرَى كَسَكْرَى الْقَدْرَةُ السَّمِينَةُ مِنَ اللَّحْمِ (شمر)  
وَشَمَرٌ وَاشْمَرٌ وَشَمَرٌ مَرَجَادًا أَوْ مَخْتَلًا وَشَمَرٌ الْأَمْرُ تَهَيُّأً وَشَمَرٌ بِالْكَسْرِ وَشَمِيرٌ وَشَمَرِيٌّ وَشَمَرِيٌّ  
وَشَمَرِيٌّ وَشَمَرِيٌّ كَقَنْبِيٍّ وَشَمَرٌ كَحَدَثٍ مَاضٍ فِي الْأُمُورِ مَجْرِبٌ وَالشَّمَرُ تَقْلِيصُ الشَّيْءِ كَالْتَشْمِيرِ  
وَصِرَامِ النَّخْلِ وَشَمَرُ الثَّوْبِ تَشْمِيرُ أَرْفَعُهُ وَفِي الْأَمْرِ خَفٌّ وَالسَّفِينَةُ وَغَيْرُهَا أَرْسَلَهَا وَشَرَّ شَمَرٌ كَفَلَزٍ  
شَدِيدٌ وَشَمَرُ بْنُ أَفْرِيقَشٍ كَكَتَفَ غَزَامِدِينَةُ السَّغْدِ قَلْعُهَا قَبِيلٌ شَمَرٌ كَنْدَاؤُهَا قَبِيلٌ شَمَرٌ كَنْتَ  
وَهِيَ بِالْثَّرَكِيَّةِ الْقَرْيَةُ فَعَرَبَتْ سَمَرَقَنْدَ وَأَسْكَانُ الْمِيَمِ وَفَتَحَ الرَّاءُ الْخَنْ وَشَمَرُ بْنُ حَمْدٍ وَهُوَ لُغَوِيٌّ

قوله أولحها كان المناسب  
أولحه كما في الشارح

قوله والرياح أتت بالمطر  
ويقال اشتكرت الريح  
إذا اشتد هبوبها اه  
شارح

قوله وهذا زمان الشكرية  
هكذا في النسخ والذي في  
اللسان وغيره زمان الشكرة  
اه شارح



والشمر بالكسر السخى والبصير الناقد واسم وبالهاء مشية الرجل الفاسد وكسحاب الرازيانج  
 مصرية وكامير جبل باليمن وع بزمينية وشميران د بهاوة بمرو وبطن من خولان وهم  
 شميريون وكننور الماس وكبم فرس جد جميل بن عبد الله بن معمر الشاعر وناق ورجل والشمر  
 كسكت المشمر ٢ المجد والناق السريعة كالشمريه وتفتح الميم وتضممان وتفتحان وأشمره  
 بالسيف أدرجه والابل أكمشها وأعجلها والحمل طروقته القحها وشاة شامرو وشامرة انضم ضرعها  
 الى بطنها ولثة شامرة ومشمرة لازقة بأسناخ الأسنان \* شمر عدا وعدو فرع ﴿الشمخرة﴾  
 الكبير واشمخر طال والمشمخر كشمعل الجبل العالي والشماخير جبال بالحجاز بين الطائف  
 وجرش ٣ والشمخر كجميز المتكبر ٤ \* الشمخر كسفر رجل اللثم المنحوس معرب شوم  
 اختراى منحوس الطالع ﴿الشميدز﴾ بالذال المعجمة كسفر رجل البعير السريع والغلام النشيط  
 الخفيف كالشمذارة والسير الناجي كالشمذرو الشمذرو الشمذار \* شمر عليه ضيق وشممنصير  
 أو شماصير جبل لهذيل ﴿الشنار﴾ بالفتح أقبح العيب والعار والأمر المشهور بالشنعة وشنر  
 عليه شنرا عابه أو سمع به وفضحه والشنير كسكت السبي الخلق والكثير الشر والعيوب كالشنيرة  
 وبنوشنير بطن منهم والشنرة مشية الرجل الصالح وشنارى كخبارى السنور وشنرى كجمزى  
 بناحية السنودية وة بناحية البهنسى \* شنارة بفتح الشين وسكون النون قرينان بمصر فى  
 الشرقية وخيار شنبر فى خى ر ﴿الشنتر﴾ بالضم وفتحها ضعيف الأصبع ج شنار وما بين  
 الأصبعين وذو الشنار من ملوك اليمن اسمه لختية كان ينكح ولدان حمير لئلا يملكوا لأنهم لم  
 يكونوا يملكون من نكح لقب به لأصبع زائدة له وشنتر توبه مزقه \* رجل شنذارة غيور أو  
 فاحش كشنذرة \* ٥ الشنجار بالكسر معرب شنكار وهو خس الحمار ويسمى الكحلالة  
 والحميرة ورجل الحمامة وهونبات لاصق بالارض مشوك له أصل فى غلظ اصبع أحمر كالدم  
 يصبغ اليد اذا مس منبته الارض الطيبة الثرية ٦ \* الشنرة الغلظ والحشونة وشنر رجل وع  
 ولعله تصحيف شيزر \* الشنصرة الغلظ والشددة كالشنصير بالكسر وهم فى شنصرة وشنصير  
 والشنصير المعقل أيضا \* الشنطرة ٧ بالطاء المعجمة ٨ الشتم وشنظر بهم شتمهم والشنظير  
 السبي الخلق القحاش كالشنظيرة والصخرة تنفلق من ركن الجبل فتسقط كالشنظورة وبالهاء  
 حرف الجبل وطرقه وبنوشنظير بطن من العرب \* الشنخير ٩ بالعين المعجمة ١٠ وبالكسر

٢ المتشمر

قوله ورجل الحمامة نسخة  
 الشارح ورجل الحمار اه

السبي الخلق البديء الفاحش بين الشنغرة والشنغرة \* الشنغرة بالكسر نشاط الناقة وحدتها  
كالشفارة بالكسر والرجل السبي الخلق والشنغرة الأزدي شاعر عدو له ومنه أعدى من الشنغرة  
والشنغرة الخفيف \* الشنبر كسفر جل وبالهاء العجوز الكبيرة \* الشينغور كخيزبون  
هكذا جاء في شعر أمية بن أبي الصلت ولم يفسر \* (شار) العسل شور أو شيار أو شيارة ومشاراً  
ومشاراً استخرجته من الوقبة كشاره واشتاره واستشاره والمشار الحلية والشور العسل المشور  
والمشور ما شار به والخبر والمنظر كالشورة بالضم وما أبت الدابة من علقها معرب نشخوار والمكان  
يعرض فيه الدواب ومنه أياك والخطب فانها مشوار كثير العثار ووزر المندف وبهاء موضع العسل  
كالشورة بالضم وما ذى مشارعين على جنبه والشورة والشارة والشور والشيار والشوار الحسن  
والجمال والهيئة واللباس والسمن والزينة واستشارت الابل وأخذت مشوارها ومشارتها سميت  
وحسنت والخيل شيار سمان حسان وشارها شور أو شوارا وشورها وأشارها راضها أو ركها  
عند العرض على مشترها أو بلاها ينظر ما عندها أو قلبها وكذا الأمة واستشار الفحل الناقة كرفها  
فنظر ٢ ألا فتح هي أم لا وفلان لبس لباساً حسناً وأمره تبين والمستشير من يعرف الحائل من غيرها  
والشوار مثناة متاع البيت وذكر الرجل وخصياه واسته وشور به فعل به فعلاً يستحيامنه فتشور  
واليه أو ما كشارو يكون بالكف والعين والحاجب وأشار عليه بكذا أمره وهي الشورى  
والمشورة مفعلة لا مفعولة واستشاره طلب منه المشورة وأشار النار وبها وأشور بها وشور رفعها  
والمشارة الدبرة في المزرعة ج مشاور ومشاور وشور بن شور بن شور اسم ديوانسي  
جد لعبد الله بن محمد بن ميكال تمدوح ابن دريد في مقصوده وأر بعثهم ملوك والقعقاع بن شور  
تابعي والشوران العصفور وثوب مشور وجبل قرب عقيق المدينة فيه مياه سماء كثيرة وحررة شوران  
من حرار الحجاز والشورى كسرى نبت بحري وشيرك مشورك ووزرك ج شورا وقصيدة  
شيرة حسناء والشورة بالضم الناقة السمينة وقد شارته وبالفتح الحجلة والمشيخة الأصبع السبابة  
وأشرنى عسلاً أعنى على جنبه وشيروان بالكسر ه يخاروا بنو شاور بطن من همدان وشي  
مشور مزين والشير مالة لقب محمد جد الشريف النسابة العمري أعجمية أي الأسدور يح شوار  
كسحاب رخاء (الشهرة) بالضم ظهور الشيء في شنة شهره كمنعه وشهره واشهره فاشهر  
والشهير والمشهور المعروف المكان المذكور والنيب والشهر العالم ومثل قلامة الظفر والهلال والقمر

٢ اليها

قوله الشنبر الصواب ان  
النون زائدة كما سيأتي اه  
شارح

قوله كالشورة بالضم ضبطه  
الصاغاني بالفتح اه شارح

قوله لا مفعولة لانها مصدر  
والصادر لا تنجي عليه وان  
جاءت على مفعول اه  
شارح



أوهو اذا ظهر وقارب الكمال والعدد المعروف من الايام لانه يشهر بالقمر ج أشهر وشهور  
 وشاهره مشاهرة وشهارة استأجره للشهر وأشهر وأتى عليهم شهر والمرأة دخلت في شهر ولادها  
 وشهر سيفه كنع وشهره انتضاه فرقه على الناس والاشهر يياض النرجس وأنان وامرأة شهيرة  
 عريضة واسمة والشهيرة بالكسر ضرب من البراذين وشهر بن حوشب محدث متروك وشهران  
 ابن عفرس أبو قبيلة من خثعم والمشهور فرس نعلبة بن شهاب الجدلي ويوم شهورة من أعظم أيام بني  
 كنانة والمشهرة فرس مهلهل بن ربيعة وذو المشهرة أبو دجانة سمالك بن أوس صحابي كانت له مشهرة  
 اذا خرج بها يختال بين الصنفين لم يبق ولم يذر ٣ (شهر) دبر البعير اشهاب ولكذا أجهمش  
 للبكاء ورجل شهر أولاً يوصف به الرجال وامرأة شهيرة وشهيرة مشهورة وفيها بنية قوة  
 والشهيرة الضخم الرأس ومشهرة الرأس كبيره مقطوحة وعصام بن شهر حاجب النعمان بن المنذر  
 \* الشاهجر الرخم لا واحد لها (شهدر) الجارية والغلام وهوان يتحر كما بين ثلاث سنين  
 الى ست وهي شهيرة وشهيرة والشهيرة بالكسر الفاحش والتمام المقسد بين الناس والقصير  
 والغليظ والشهيرة العظيم المترف (الشهيرة) الشهيرة والعنيف في السير \* شهرزور  
 مدينة زور بن الضحاك \* شيار كتاب يوم السبت ج أشهر وشهر وشهر بالكسر ٢  
 ﴿فصل الصاد﴾ \* صوار كجفر ع ٤ وكفراب ع بالمدينة ٥ (صبره) عنه  
 يصبره حبسه وصبراً لا انسان وغيره على القتل أن يحبس ويرمى حتى يموت وقد قتله صبراً وصبره عليه  
 ورجل صبور مصبور للقتل ويمين الصبر التي تمسكك الحكم عليها حتى تحلف أو التي تلزم ويحبر عليها  
 حالها وصبر الرجل لزمه والمصبورة اليمين والصبر نقيض الجزع صبر يصبر فهو صابر وصبر  
 وصبور وتصبر واضطرب واصبر وأصبر أمره بالصبر كصبره وجعل له صبراً وصبر به كنصر صبراً  
 وصبرة كفل واصبرني كأنصرتني أعطني كفيلاً والصبر الكفيل ومقدم القوم في أمورهم والجبل  
 ج صبراء والسحابة البيضاء أو الكثيفة التي فوق السحابة أو الذي يصير بعضه فوق بعض  
 أو القطعة الواقعة منها أو السحاب البيض ج صبر والرقاقة العريضة تبسط تحت ما يؤكل من  
 الطعام أو رقاقة يعرف عليها طعام العرس كالصبرة والأصبرة من الغنم والابل التي تروح وتغدو  
 ولا تعزب بلا واحد والصبر بالكسر والضم ناحية الشيء وحرقه والسحابة البيضاء ج أصبار  
 وبالضم بطن من غسان وبالفتح بك الحمد وملا الكاس الى أصبارها أي رأسها وأخذته بأصباره

٢ بلغ المراض معي وكتب  
 مؤلفه هكذا بخطه وبه  
 انتهى المجلس الخامس  
 والثلاثون

(٣) مما استدرك عليه  
 الشهرة بضم فسكون  
 القضيحة قاله ابن الاعرابي  
 أشهرت فلانا استخففت  
 به وجملته شهرة اه  
 شارح  
 قوله دبر البعير هكذا في  
 النسخ بالبدال والصواب  
 وبر اه شارح

بجميعه والصبر بالضم ما جمع من الطعام بلا كيل ووزن وقد صبروا طعامهم والطعام المنخول  
والحجارة الغليظة المجتمعة ج صبار والصبر بالضم وبضمين الارض ذات الحصباء والصبرة  
الحجارة وثلاث وقطعة من حديد أو حجارة وتشد يد الراعية البرد وقد تخفف كالصبرة وأم صبار  
وأم صبور الحر والداهية والحرب الشديدة والصبر ككتف ولا يسكن الا في ضرورة الشعر عصارة  
شجر مروجل مطل على تعز ولقيط بن عامر بن صبرة صحابي وكتاب السداد والمصبرة وحمل  
شجرة حامضة وكغراب ورمان التمر الهندي وأبوصيرة كجهينة طائر أحمر البطن أسود الظهر  
والرأس والذنب وأصبراً كل الصبرة ووقع في أم صبور ووقع على الصبر وسد ٢ رأس الحوجلة  
بالصبار واللبن اشتدت حموضته الى المرارة واستصبر استكتف والاصطبار الاقتصاص وصبره  
طلب منه أن يصبر والصبور الحليم الذي لا يعاجل العصاة بالنقمة بل يعفو ويؤخر وفرس نافع بن  
جبله وما أصبرهم على النار أي ما أجرأهم أو ما عملهم بعمل أهلها وشهر الصبر شهر الصوم وكجبانة  
الارض الغليظة المشرفة الشائسة وسموا صابراً وصبرة بكسر الباء وأما قول الجوهري الصبار جمع  
صبرة وهي الحجارة الشديدة قال الأعشى ٣ \* قبيل الصبح أصوات الصبار \* فغلط  
والصواب في اللغة والبيت الصبار بالكسر والياء وهو صوت الصبح والبيت ليس للأعشى وصدره  
\* كأن ترثم الحاجات فيها \* وصابر سكة يمرر والصبرة بالفتح ما تلبد في الخوض من البول  
والسرقين والبحر ومن الشتاء وسطه وبلا لام د بالمغرب والصبور يأتى ان شاء الله تعالى  
(الصحرَاء) اسم سبع محال بالكوفة والارض المستوية في لين وغلظ دون القف أو الفضاء  
الواسع لا نبات به وإنما يصرف للزوم حرف التانيث ج صحارى وصحارى وصحراوات  
وجاءت مشددة في قوله ٤

وقد أغدو على أشقر يجتاب الصحارياً

وأصحر وأبرزوا فيها والمكان اتسع والرجل أعور ٥ والصخرة بالضم جوية تنجاب في الحرة ج  
صخر ولقيه صخرة بحرة صخرة بحرة ويضم الكل أي بلا حجاب وأبرز له الأمر صحاراً جاهره  
به جهاراً والأصحر قريب من الأصب والاسم الصحرو والصخرة أو هو غبرة في حمرة خفية الى  
ياض قليل واصحار التبت احمراراً وايضت أوائله وأنان صحور فيها يياض وحمرة أو تقو حرجلها  
والصحيرة اللبن الحليب يغلى ثم يصب عليه السمن والصحير من صوت الحير وكالحيراء صنف من

٢ وشد

٣ الشاهد الثاني والاربعون

٤ الشاهد الثالث والاربعون

٥ أعور

قوله وأم صبور الحر كذا في

النسخ والصواب الحر

كما في المحكم والتهذيب

والتكلم اه شارح

قوله والمصبرة قال المصنف

في البصائر الصبر دون

المصبرة والمصبرة دون

المربطة اه شارح باختصار

قوله وما أصبرهم كذا في

النسخ والتلاوة فما أصبرهم

اه مصححه

قوله وصابر سكة ظاهره أنه

بكسر الباء الموحدة وضبطه

الحافظ في التبصير بفتحها

وقال منها أبو المعالي يوسف

ابن محمد الفقيمي الصابري

أفاده الشارح

قوله وصخرة بحرة قال

الشارح بالتنوين اه

قوله في حمرة خفية الصواب

خفيفة اه شارح



اللبن وكزبيز ع قرب قيد وجبل شمالي قطن وكغراب عرق الخيل أو حها ورجل من عبد  
 القيس وأبنا صجار بطنان من العرب وصحرة كنع طبعه والشمس آلت دماغه وصحرو ويصرف  
 أخت لقمان عوقبت على الاحسان فليل مالى الأذن بصحرو والاصحرو والمصحرو الأسد  
 ﴿الصخرة﴾ الحجر العظيم الصلب ويحرك ج صخرو وصخرو وصخور وصخرات ومكان صخر  
 ومصحركثيره والصاخرو صوت الحديد بعضه على بعض وبها أناة من خزف وكجينة ع بالحجاز  
 وكامير بنت والصخرات ع بعرفة وصخرات الأيام منزلة زهرا رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 وصخر بن عمرو وأخواله النساء وسموا صخرة والتصخير التسخير ﴿الصدر﴾ أعلى مقدم كل شيء  
 وأوله وكل ما واجهك ومن السهم ما جاز من وسطه إلى مستدقه لأنه المتقدم إذا رمى وحذف ألف  
 فاعلن في العروض والطائفة من الشيء والرجوع كالمصدر يصدر ويصدر والاسم بالتحرير ومنه  
 طواف الصدر وقد صدر غيره وأصدره وصدره فصدره وصدره الإنسان مذكرو الصدر بالضم  
 الصدر أو ما أشرف من أعلاه ع وثوب ع م وصدره أصاب صدره وكعفى شكاه والاصدر  
 العظيمه والمصدر كعظم القوية ومن بلغ العرق صدره والايض لبة الصدر من الغنم والخيل  
 أو السوداء الصدر من النعاج وسائرها ايض والسابق من الخيل والغليظ الصدر من السهام وأول  
 القداح القفل والأسد والذئب وتصدر نصب صدره في الجاوس وجلس في صدر المجلس والفرس  
 تقدم الخيل صدره كصدره وصدور الوادي أعاليه ومقادمة كصدائره جمع صدارة وصديرة وماله  
 صادر ولا وارد أي شيء وطريق صادر يصدر بأهله عن الماء والصدر محرركة اليوم الرابع من أيام  
 النحر واسم الجمع صادر والاصدران عرقان تحت الصدغين وجاء يضرب أصدره أي فارغا وصادر  
 ع وبها اسم سدره ومصدر كحسن اسم حمادى الأولى وككتاب ثوب رأسه كالمقنعة وأسفله  
 يغشى الصدر وبها ع باليمامة وصدركتابه تصدرا جعل له صدرا وبغيره شدد حبلا من حزامه  
 إلى ما وراء الكركرة والفرس برز برأسه وسبق وصادره على كذا طالبه به وكجبل أوزفر ع بيت  
 المقدس وكغراب ع قرب المدينة ﴿الصرة﴾ بالكسر شدة البرد أو البرد كالصريفهما وأشد  
 الصياح وبالفتح الشدة من الكرب والحرب والحر والعطفة والجماعة وتقطيب الوجه والشاء  
 المصرة وخرزة للتأخيد والضم شرح الداهم ونحوها ويرج صرو صر شديدة الصوت أو البرد  
 وصر النبات بالضم أصابه الصر وصر كصر صرا وصر راصوت وصاح شديدا كصر صر وصماخه

قوله أخت لقمان صوب  
 المحشى أنها بنته وأخوها  
 لقيم ويؤيده ما يأتي في ح ك  
 خلا فالما هنا وما ذكره في  
 لبدا أفاده نصر  
 قوله ج صخر الخ فانه  
 صخرة كصخرة جمع  
 صقر أورده الصاغاني وغيره  
 اه شارح  
 قوله منزلة زهرا الخ أي في  
 توجهه إلى بدر وضبطه ابن  
 الأثير بالحاء المهملة وروى  
 الثمام بالثلثة بدل المثناة  
 التحتية أفاده الشارح

قوله برز برأسه الصواب  
 بصدرة كما في سائر الامهات  
 اه شارح

صَرَ بِأَصَاحٍ مِنَ الْعَطَشِ وَالنَّاقَةِ وَبِهَا يَصْرُهَا بِالضَّمِّ صَرَ شَدَّ ضَرْعَهَا وَالْفَرْسَ وَالْحِمَارَ بِأَذْنِهِ وَصَرَّهَا  
وَأَصْرَبَهَا سَوَاهَا وَنَصَبَهَا لِالِاسْتِمَاعِ وَكَتَابَ مَا يَشُدُّهُ جِجَ أَصْرَةً وَجِجَ بِقُرْبِ الْمَدِينَةِ وَالْمَصْرَةِ  
الْمُخْفَلَةِ أَوْ هِيَ مِنْ صَرَى يَصْرِي وَنَاقَةُ مَصْرَةٍ لَا تَدْرِي وَالصَّرْرُ مَحْرَكَةُ السَّنْبِلِ بَعْدَ مَا يَقْصَبُ أَوْ مَا لَمْ يَخْرُجْ  
فِيهِ الْقَمَحُ وَاحِدُهُ صَرَّةٌ وَقَدْ أَصَرَ السَّنْبِلُ وَأَصْرَ بَعْدَ وَاسْتَرْعَ وَعَلَى الْأَمْرِ عَزَمَ وَهُوَ مِنْ صَرَى  
وَأَصْرَى وَصَرَى وَأَصْرَى وَصَرَى أَيْ عَزِمَ وَجَدَّ وَصَحْرَةٌ صَرَا صَمَاءٌ وَرَجُلٌ صَرُورٌ  
وَصَرَارَةٌ وَصَارُورَةٌ وَصَارُورٌ وَصَرُورِيٌّ وَصَارُورًا لَمْ يَخْجِ جِجَ صَرَارَةٌ وَصَرَارٌ أَوْ لَمْ يَنْزُجْ لِلوَاحِدِ  
وَالْجَمْعِ وَحَافِرٌ مَصْرُورٌ وَمَصْطَرٌ مُتَقَبِّضٌ ٢ أَوْ ضَيْقٌ وَالصَّارَةُ الْحَاجَةُ وَالْعَطَشُ جِجَ صَرَائِرُ  
وَصَوَارٌ وَالْمَصَارُ الْأَمْعَاءُ وَالصَّرَارَةُ نَهْرٌ وَالصَّرَارِيُّ الْمَلَّاحُ جِجَ صَرَارِيُونَ وَصَرَرَتْ النَّاقَةُ تَقَدَّمَتْ  
وَصَرَرْنَ بِالْكَسْرِ ٣ بِالشَّامِ وَالصَّرَطَانُ كَالْهُنُورِ أَصْفَرُ وَالصَّرُورُ كَعَصْفُورٍ دَوِيَّةٌ كَالصَّرُورِ  
كَهْدُهُ وَفَدَقْدُ الْعِظَامِ مِنَ الْإِبِلِ وَالْبَحْتِيُّ مِنْهَا وَالصَّرَّانِيَّاتُ بَيْنَ الْبَحَاثِيِّ وَالْعَرَابِ أَوْ الْقَوَالِجِ  
وَالصَّرَّانِيَّ وَالصَّرَّانُ سَمَكٌ أَمْلَسُ وَدَرَاهِمُ صَرَى وَيَكْسِرُ لَهُ صَرِيرٌ إِذَا تَقَدَّ وَصَرَارُ اللَّيْلِ مُشَدَّدَةٌ  
طَوِيلَةٌ وَالصَّرَاصِرَةُ نَبْطُ الشَّامِ وَالصَّرَّارُ الدِّيكُ وَقَرْنَانِ يَغْدَادُ عَلِيًّا وَسُفْلَى وَهِيَ أَكْثَرُهُمَا وَصَرَّرَ  
مَحْرَكَةً حَصْنُ الْيَمِينِ وَالْأَصْرَارُ قَبِيلَةٌ بِهَا وَكَسْحَابٌ أَوْ كِتَابٌ وَادٍ بِالْحِجَازِ وَالصَّرِيرَةُ الدَّرَاهِمُ الْمَصْرُورَةُ  
وَالصُّورَةُ كَدَوِيَّةٌ الضَّبَقُ الْخَلْقُ وَالرَّائِي وَصَارَرْتُهُ عَلَى كَذَا أَكْرَهْتُهُ وَالصَّرَّانُ بِالضَّمِّ مَا نَبَتَ بِالْجِلْدِ  
مِنْ شَجَرِ الْعَلَّكِ وَالصَّارُ الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ لَا يَخْلُومَنْ ظِلٌّ وَالصَّرْدُ لَوْ تَسْتَرْخِي فَتَصْرِي أَيْ تَشْدُو تَسْمَعُ  
بِالْمُسْمَعِ \* الصَّطْرُ وَيَحْرُكُ السَّطْرُ وَتَصِيطَرُ تَسِيطَرُ وَالْمُصْطَارُ بِالضَّمِّ الْخَمْرُ وَالصَّطْرُ مَحْرَكَةٌ  
الْعَتُودُ مِنَ الْغَنَمِ (الصَّعْرُ) مَحْرَكَةٌ وَالتَّصْعَرُ مِيلٌ فِي الْوَجْهِ أَوْ فِي أَحَدِ الشَّقَيْنِ أَوْ دَاخِلًا فِي الْبَعِيرِ يَلْوِي  
عُنُقَهُ مِنْهُ صَعْرٌ كَفَرَحٍ فَهُوَ أَصْعَرُ وَصَعْرٌ خَذَهُ تَصْعَعِرُ أَوْ صَاعِرُهُ وَأَصْعَرُهُ أَمَّا هُنَا عَنْ النَّظَرِ إِلَى النَّاسِ تَهَاوَنًا  
مِنْ كِبَرٍ وَرُبَّمَا يَكُونُ خَلْقَةً وَقُرْبُ مَصْعَرٍ كَكْرَمٍ شَدِيدٍ وَالصَّيْعَرَةُ اعْتِرَاضٌ فِي السَّيْرِ وَسَمَةٌ فِي  
عُنُقِ النَّاقَةِ لَا الْبَعِيرِ وَأَوْ هُمُ الْجَوْهَرِيُّ يَبْتُ الْمَسِيبُ الَّذِي قَالَ فِيهِ طَرَفَةٌ لَمَّا سَمِعَهُ قَدِ اسْتَنَوَقَ الْجَمْلُ  
وَنَمَامُهُ فِي نَوْقٍ وَأَحْمَرُ صَيْعَرِيٌّ قَانِيٌّ وَسَنَامُ صَيْعَرِيٍّ عَظِيمٌ وَالصَّيْعَرَاءُ كَحَمِيرَاءَ عِجَ مُقَابِلِ  
صَعْنَبِيٍّ وَكَعْجَلَانِ أَرْضٍ وَصُعَارِيٌّ بِالضَّمِّ عِجَ وَالصَّعْرُ مَحْرَكَةُ صَعْرِ الرَّأْسِ وَأَكْلُ الصَّعَارِيرِ  
وَالصَّعْرُورُ وَالصَّعْرُ بِالضَّمِّ وَتَشْدِيدُ الرَّاءِ الْأَوَّلَى مَا جَدَّ مِنَ اللَّثَا وَالصَّعْمُ الطَّوِيلُ الدَّقِيقُ  
الْمُلْتَوِي وَشَيْءٌ أَصْفَرٌ غَلِيظٌ يَابَسَ فِيهِ رَخَاوَةٌ وَبَلَلٌ يَخْرُجُ مِنَ الْإِخْلِيلِ أَوْ أَوَّلُ مَا يَحْتَلِبُ مِنَ اللَّبَاءِ وَحَمْلُ

٢ منقبض

قولہ ورجل ضرور کصبور

زاد الشارح (و ضرورة)

فی نسخته التي شرح علیها

اه مصححه

قولہ و صار و راء کعاشوراء

عن الکسانی قال شیخنا

یلحق بنظائر عاشوراء التي

أنکرها ابن درید اه

أفاده الشارح

قولہ للواحد والجمع وكذلك

للمذكر والمؤنث اه

شارح

قولہ طائر کالعصفور وفي

حديث جعفر الصادق

اطلع علی بن الحسین وأنا

أنف صراقل هو عصفور

بعينه كما ورد التصريح به

في رواية أخرى من صراذا

صاح أفاده الشارح

قولہ طویو هو الجدد

ولو فسر به كان أحسن

وهو أكبر من الجندب

اه شارح

قولہ واد بالحجاز وقال ابن

الاثیری بقرينة علی ثلاثة

أميال من المدينة من طریق

العراق اه شارح

قولہ مصعر ککرم شديد

هكذا فی سائر النسخ وهو

خطأ والصواب مصعر بشد

الراء کحمر اه شارح



شجرة يكون مثل الأبل والفلل ونحوه مما فيه صلابة أو الصمغ عامة ج صغار بر وضربه  
 فاصغرروا صغر راسن دار من الوجع مكانه وتقبض وسموا أصغر وصغر ان وكز بيرجدلاني ذر  
 ووالد ثعلبة الصحن وعقبة المحدث والصغرورة بالضم دخروجة الجعل وصغرته فتصغر  
 واستدار والصغارير ما جدد من الثأ (الصعبور) بالضم الصغير الرأس والصغير والصغير  
 كسمندل وتقدم العين شجر كالسدر \* الصغر السعتر وإذا فرش في موضع طرد الهوام وصغر  
 النحل رعاه والشئ زينه والصغار الصعاب الشداد وصعتر وابوصعتره رجلان والصعترى الشاطر  
 والكريم الشجاع (المصعفر) الماضي واصعفرت الحمر تفرقت وأسرعت فرارا وبذعرت  
 والعنق التوت كصعفرت وتصعفرت وصعفرتها الخوف فرقا \* الصعقر كبرقع بيض السمك  
 \* الصعقور بالضم الدولاب أو دلوه كالصعقور (الصعقر) كعب والصغارة بالفتح خلاف  
 العظيم أو الأولى في الجرم والثانية في القدر صغر ككرم وفرح صغارة وصغرا كعب وصغرا محرقة  
 وصغرا نال بالضم فهو صغير وصغرا وصغرا بضمهما ج صغار وصغرا ومصغورا وأصاغرا جمع  
 أصغر كالأصغرة وصغره وأصغره جعله صغيرا أو تصغيره صغيرا وصغير وأرض مصغرة بنبها صغير  
 وقد أصغرت وصغرته بالكسر أصغرهم وأنامن الصغرة من الصغار وما صغرني الأبنسة كنصراي  
 ما صغر عني والصاغرا الراضى بالذل ج صغرة ككتبة وقد صغر ككرم صغرا كعب وصغارا  
 وصغارة بفتحهما وصغرا نال وصغرا بضمهما وأصغره جعله صاغرا وتصاغرت إليه نفسه صغرت  
 وصغرت الشمس مالت للغروب والأصغران القلب واللسان وارتبعوا ليصغروا أي يولدوا  
 الأصاغروا كسحبان ع والضم اسم وأصغر القربة خرزها صغيرة واستصغره عده صغيرا وتصاغرا  
 تحاقروا وسموا صغيرا وصغيرة ٣ (الصفرة) بالضم هم والسواد ضد وقد أصفروا صغرا فهو  
 أصفر وع باليمامة وبالفتح الجوعة والجائع مصفور ومصفور كعظم والأصفران الزعفران  
 والذهب أو الورس أو الزبيب والصفرا الذهب والمرّة المعروفة والجرادة إذا خلت من البيض  
 ونبت سهلي رملي ورقه كالخس وفرس الحرث الأصح ٢ ومجاشع السلمى وواديين الحرميين  
 والقوس من نبع وصغره تصغير أصبغه بصفرة والمصفرة كحدثة الذين علامتهم الصفرة والصفرة  
 بالضم تمر يماني يجفف بسر أبيض موقع السكر في السويق وكغراب ييس البهي وبها عاذوى من  
 النبات والصففر بالتحريك دالة في البطن يصفر الوجه وتأخير المحرم إلى صفرو منه لا صفر أو من

## ٢ الأصح

قوله كالأصغرة بالهاء  
 لأن الأصغر لما خرج على  
 بناء القشع وكانوا يقولون  
 القشاعة الحقوه الهاء وإنما  
 حملهم على تكسيره أنه لم يتمكن  
 في باب الصفة والصغرى  
 تأنيث الأصغر والجمع الصغير  
 بضم فسكون ولا يقال قوم  
 أصاغرا بالالف واللام  
 وإن شئت قلت الأصغرون  
 أفاده الشارح

قوله وصغرا بضمهما فانه من  
 المصادر الصغرة محرقة يقال  
 قم على صغرك أفاده الشارح  
 لكنه ذكره أ تها نعم يقال  
 عدم ذكره هنا فيدانه هناك  
 مصدر لكفرح لا كرم  
 اه مصححه

٣ ما استدرك عليه الأصغار  
 من حنين الناقة إذا خفضته  
 خلاف الأكاروف في حديث  
 الأضاحي نهى عن المصفورة  
 هكذا رواه شمر وفسره  
 بالمستأصلة الأذن وأنكره  
 ابن الأثير وقال الزمخشري  
 هو من الصغار ألا ترى إلى  
 قولهم للذليل مجدع ومصلم  
 اه شارح

الاول لزمهم أنه يعدي والعقل والعقد والروح ولب القلب وحية في البطن تازق بالضلوع فتعضها  
 اودابة تعض الضلوع والشراسيف اودود في البطن كالصفار بالضم والجوع وصر الشهر بعد  
 المحرم وقد يمنع ج اصفار وجبل من جبال ملل والصفران شهران من السنة سمي احدهما في  
 الاسلام المحرم وكغراب الماء الاصفر مجتمع في البطن وصر كني صفر او القراد وما بقي في اصول  
 أسنان الدابة من اللبن وغيره ويكسر ودوية تكون في الحوافر والمناسم والصفير بالضم من النحاس  
 وصانعه الصفاروع والذهب والخال ويشك وككتف وزبر ج اصفار وانا اصفار خال  
 وانية صفر وقد صفر كفرح صفر او صفورا فهو صفر وصرت وطاه مات واصفر افتقر والبيت  
 اخلاه كصفرة والصفيرة بالضم ويكسر قوم من الحرورية نسبوا الى عبد الله بن صفار ككتان او الى  
 زياد بن الاصفر او الى صفرة ألوانهم او خلطوهم من الدين والمهالبة نسبوا الى آل أبي صفرة والصفيرة  
 محركة نبات في أول الخريف او هي تولى الحر واقبال البرد أو أول الأزمنة وتكون شهرا ونج الغنم  
 مع طلوع سهيل كالصفري محركة فيهما والصار اللص وطير جبان وكل ذي صوت من الطير وكل  
 ما لا يصيد من الطير وما بها صفر أحد والصفارة كجبانة الاست وهنة جوفاء من نحاس يصفر فيها  
 الغلام للحمام وللحمار يشرب والصفيرة والصفيرة ما بين أرضين وبلاها من الأصوات وقد صفر  
 يصفر صفيرا وصر وبالحمار دعه للماء وبنوا الاصفر ملوك الروم اولاد الاصفر بن روم بن يعصو  
 ابن اسحق اولان جيشا من الحبش غلب عليهم فوطئ نساءهم فولد لهم اولاد صفر ومرج الصفير  
 كسكرع بالشام والصفاريت الفقراء وهو مصفر استه اي ضراط وصفورية كعمورية د  
 بالاردن والصفورية بالضم وشدة الباء جنس من النبات وصفورا او صفورة او صفور بالبناء  
 شميم عليه السلام تزوجها موسى صلوات الله عليه والاصفر جبال وصفرة بالضم معرفة علم للعين  
 والصفراوات بين الحرمين قرب مر الظهران (الصفير) كل شيء يصيد من البراة والشواهي وصر  
 صاقر حديد البصر ج اصقرو وصرور وصرورة وصرار وصرارة وصر وصر وصر صاقر صاقره وقارة  
 بالجمامة واللبن الحامض والدائرة خلف موضع لب الدابة وهما اثنتان والدبس وعسل الرطب  
 والزبيب ويحرك وشدة وقع الشمس كالصفرة والماء الاجن والقيادة على الحرم واللعن لمن  
 لا يستحق ج صقور وصرارو بالتحريك ما انحط من ورق العشاء والعرفطو بلالام اسم جهنم  
 لعة في السنين والصاقورة باطن القحف المشرف على الدماغ والسماء الثالثة وبلاها الفأس العظيمة

قوله مع طلوع سهيل وهو

أول الشتاء اه شارح

قوله وهو مصفر استه الخ

قال الجوهرى هو من

الصفير لا الصفرة اه كانه

نسبه الى الجبن والخور وقد

جاء ذلك في قول عتبة بن

ربيعه لابي جهل سيعلم

المصفر استه من المقتول

غدا يقال انه رماه بالابنة

وانه يزغفر استه وصوبه

الصفغاني ويقال هي كلمة

تقال للمتعم المتزف الذي لم

تحصكه التجارب اه

شارح

قوله جنس من النبات هكذا

في النسخ بتقديم النون على

الموحدة والذي في نسخة

التكملة جنس من الثياب

جمع ثوب وعليه علامة

الصحة اه شارح



كالصوقر واللسان وككتان اللعان والنمام والكافرو الدباس وكتنور الديوث وهذا التمر اصفر اى  
 اكثر صقرا ورطب صقر مكر ككتف ذوصقر والصاقرة الداهية النازلة وصقره بالعصا ضربه والحجر  
 كسره بالصاقور واللبن اشتدت حموضته كاصقرا صقرا راوا صمقر والنار اوقدها كصقرها وقد  
 اصتقرت واصطقرت وتصقرت واصقرت الشمس انفتت وجاء بالصقر والبقر كزفر  
 وبالصقارى والبقرارى كسمانى اى بالكذب الصريح وهو اسم لما لا يعرف وصقارى ع  
 والصوقر بحكاية صوت طائر وقد صوقر وصقربه الارض ضرب به والصقرة محرقة الماء يبقى  
 فى الخوض تبول فيه الكلاب والثعالب وتصقر تلبث وامرأة صقر ذكبة شديدة البصر وسموا  
 صقرا وصقرا ٣ \* الصقعر بالضم الماء البارد والماء المر الغليظ والماء الاجن والصقعة أن  
 نصيح فى اذن آخر واصقعر الجراد أصابه الشمس فذهب والصقعر كجرد حل الاقط والقدرة من  
 الصمغ \* الصلور كسنور الجرى فارسيته المازماهى ﴿صمر﴾ صمرا وصمورا بخل ومنع  
 كاصمرو وصمرو والماء جرى من حدور فى مستوى فسكن وهو جار والصمر بالكسر مستقره  
 وبالضم الصبر وقد اذهقت الكاس الى اصمارها واصبارها وبالفتح النتن ورائحة المسك الطري  
 والصمير الرجل اليابس اللحم على العظام تفوح منه رائحة العرق والصمارى كجبارى وحبالى  
 وعشارى الاسنة وصيمر كحيدرو وقد تضم ميمه د بين خوزستان وبلاد الجبل ونهر بالبصرة  
 عليه قري والى احدها نسب عبد الواحد بن الحسين بن محمد الفقيه الشافعى والصيمرة كهينمة د  
 قرب الدينور منها ابراهيم بن احمد بن الحسين وناحية بالبصرة بقم نهر معقل اهلها يعبدون رجلا يقال  
 له عاصم وولده بعده ولهم فى ذلك اخبار نسب اليها قبل ظهور هذه الضلالة فيهم عبد الواحد بن الحسين  
 الفقيه الشافعى والقاضى ابو عبد الله الحسن بن على بن محمد الحنفى وجماعة علماء والصومر شجر  
 الباذروج والصمرة اللين لاحلاوة له والصامورة الحامض جدا صمر كضرب وفرح واصمر  
 والمتصمر المتشمس والمتجسس وكز بزمغيب الشمس واصمرو واصمروا دخلوا فى ذلك  
 الوقت ٤ ﴿الصمغى﴾ الشديد كالصمغ وذكروه فى ص ع ر وهم من الجوهرى واللثيم  
 والذى لا يعمل فيه سحر ورقية والخالص الحمرة وبها الحية الخبيثة وصمغ راسم وفرس الجراح  
 ابن اوفى ويزيد بن خذاف ٢ وناقة وما غلظ من الارض وع والصمغور بالضم القصير  
 الشجاع والصمغرة قروة الرأس والغليظة \* صمقر اللين واصمقر اشتدت حموضته واصمقرت

## ٢ خذاف

٣ مما يستدرك عليه  
 المصقر كحدث الصائد  
 بالصقور والمصقر كقشر  
 من اللبن الحامض الممتنع  
 ويوم مصمقر بوزنه شديد  
 الحروالميم زائدة اه شارح  
 قوله الجرى هو السمك  
 الذى يكون على هيئة  
 الحيات اه شارح

٤ مما يستدرك عليه  
 يوم صامر ساكن الريح  
 والتصمير الجمع كالصمر اه  
 شارح  
 قوله وهم من الجوهرى اذا  
 جرى على أن الميم زائدة  
 فلا وهم أنظر الشارح اه

قوله ويزيد بن خذاف  
 هكذا بالقاء فى جميع النسخ  
 والصواب خذاف بالقاف  
 ككتان اه شارح  
 قوله والغليظة اى من  
 الارض كذا يها مش الاصل

الشمس اتقدت ويوم مصمقر كقشعر حار (الصنار) بالكسر الدلب وتخفيف النون أكثر  
 معرب جنار ورأس المغزل وبهاء الأذن والرجل السيئ الخلق ويفتح ومقبض الحقة ج صناير  
 والسيئ الأدب وان كان نبها والصنور كعجول البخيل السيئ الخلق (الصنبور) بالضم  
 النخلة دقت من أسفلها وانجرد كرها وقل حملها وقد صنرت والمنفردة من النخيل والسعفات  
 يخرجن في أصل النخلة وأصل النخلة والرجل الفرد الضعيف الدليل بلا أهل وعقب وناصر واللثم  
 وفم القناة وقصبة في الأداة يشرب منها حديثا أو رصاصا وغيره ومثعب الحوض أو ثقبه يخرج  
 منه الماء إذا غسل والصبي الصغير والداهمة والريح الباردة والحارة والصنوبر شجر أو هو عمر الأرض  
 وغداة صنبور وصنبر بكسر النون المشددة وفتحها باردة وحارة ضد الصنبر ٢ الريح الباردة والثاني  
 من أيام العجوز وكجعفر الدقيق الضعيف من كل شيء وكز برج جبل وليس بتضعيف ضبير  
 والصنبرة ما غلط في الأرض من البول والأخشاء وصنابر الشتاء شدة برده وأما قول الشاعر ٣  
 نطعم الشحم والسديف ونسقي الشمخض في الصنبر والصراد

بتشديد النون والراء وكسر الباء فالضرورة \* الصنخر كجرد حل وخنصر وعلا بط وعابط الجمل  
 الضخم والرجل العظيم الطويل وخنصر البسر اليايس وكجرد حل الأحمق \* الصنبعر  
 كجرد حل السيئ الخلق \* الصنافر بالضم الصرف من كل شيء وولد صنافرة لا يعرف له أب  
 والحقه الله تعالى بصنافرة أي منقطع الأرض بالخفاف (الصورة) بالضم الشكل ج صور  
 وصور كعنب وصور والصير كالكييس الحسنها وقد صورته فتصور وتستعمل الصورة بمعنى النوع  
 والصفة وبالفتح شبه الحكمة في الرأس حتى يشتمى أن يفلى وصار صوت وعصفور صوار والشئ  
 صورا أما له أو هذه كصارة فأنصار وصور كفرح مال وهو أصور وصار وجهه يصوره ويصيره أقبل  
 به والشئ قطعته وقصاه والصور النخل الصغار أو المجتمع ج صيران وشط النهر وأصل النخل  
 وقلة قرب مارد بن والليث ٤ وبنو صور بطن وبالضم القرن ينفتح فيه وبلا لام د ساحل  
 الشام وعبد الله بن صوريا كبوريا من أحبارهم أسلم ثم كفر وكتاب وغراب القطيع من البقر  
 كالصيار والصوار والرائحة الطيبة والقليل من المسك ج أصوره وضره فتصور أي سقط وصارة  
 الجبل أعلاه ومن المسك قارنه وع وكعظم سيف بحير بن أوس والصواران بالكسر صماغا القم  
 وصورة بالضم ع من صدر يعلم وصاري متنوعة شعب وقد يصرف وصوار بن عبد شمس

٢ والصنبر  
 ٣ الشاهد الرابع والاربعون  
 ٤ والليث

قوله بكسر النون المشددة  
 الخ أي وسكون الباء  
 الموحدة وكسرهما كذا  
 بهامش الأصل قال الشارح  
 وضبطه الصغاني كهزير  
 أي بكسر فتفتح فسكون  
 اه مصححه

قوله صماغا القم وهما  
 الصامغان أيضا وفي  
 الحديث تعهدوا الصوارين  
 فانهما مقعدا الملك هما  
 ملتقى الشدقين أي  
 تعهدوهما بالنظافة اه

شارح



كجمار وصورى كسكرى مالا يلازمينة • أومالا قرب المدينة • وصوران • باليمن  
 وفتح الواو المشددة كورة بجمص وكسرة بشاطى الجابور وذو صور كزبير ع بعقيق  
 المدينة والصوران ع قربها (الصهر) بالكسر القرابة وحرمة الختونة ع أصهار وصوراء  
 والقبر وزوج بنت الرجل وزوج أخيه والأختان أصهاراً أيضاً وقد صاهرهم وفيهم وأصهر بهم واليه  
 صار فيهم صهراً أو صهرته الشمس كنع صحرته ورأسه دهنه بالصهارة والشئ إذا به فانصهر فهو صهير  
 والصهر بالفتح الحار والاذابة كالأصطهار صهر كنع وبالضم جمع صهور لشاوى اللحم ومذيب  
 الشحم والصهارة ككناسة ما أذيب وكل قطعة من الشحم والنقى والمخ واصطهراً كلها والحرباء  
 واصهارت لا تظهره من حر الشمس والصهرى الصهر يح والصهور شبه منبر من طين لتناع البيت  
 من صفر ونحوه والصابور غلاف القمر وأصهر الجيش للجيش دنا بعضهم من بعض (صار)  
 الأمر إلى كذا صيراً ومصيراً أو صيرة وصيره إليه وأصاره والمصير الموضع تصير إليه المياه والصير  
 بالكسر الماء يحضر وصاره الناس حضروه ومنتهى الأمر وعاقبته ويفتح كالصيرور والصيرة  
 والناحية من الأمر وطرفه وشق الباب والصحناء أو شبهها والسميكات المملوحة يعمل منها  
 الصحناء وأسقف اليهود وجبل بأجاء بلاد طي بين سيراى وعمان ع بنجد وبهاء حظيرة  
 للغنم والبقر كالصيار • صير وصير وجبيل بعدن أبين ودار من فهم بالجوف ويوم صيرة بالكسر  
 من أيامهم والصيرور كسفود العتل والكلا اليا بس يؤكل بعد خضرته زماناً كالصائرة وأم صيرور  
 الأمر الملتبس والصير القطع ورجوع المستجعين إلى محضرهم وبهاء ع باليمن وككيس الجماعة  
 والقبر وكديار صوت الصنج ونصيراً بأه نزع إليه في الشبه

قوله والصير القطع يقال  
 صاره يصيره كصوره أى  
 قطعه وكذلك أماله اه  
 شارح

﴿فصل الضاد﴾ • (ضبر) الفرس والمقيد يضبر ضبراً وضبراً ناً جمع قوائمه ووثب  
 والكتب ضبراً جعلها اضباراً والصخر فضده وفرس ضبر كطمر وثاب والتضير الجمع وشدة تلزيز  
 العظام واكتناز اللحم جعل مضبور ومضبر ورجل ذو ضبارة كسجابة مجتمع الخلق موقفه وكذا  
 أسد ضبارم وضبارمة بضمهما والأضبارة بالكسر والفتح الحزمة من الصحف ع أضابير  
 والضبار ككتاب وغراب الكتب بلا واحد والضبر الجماعة يعزون وجلد يغشى خشباً فيها رجال  
 تقرب إلى الحصون للقتال ع ضبور وشجر جوز البر كالضبر ككتف وجوز بواو بالكسر الأبط  
 وكرمان شجر يشبه شجر البلوط الواحدة بهاء وكجينة امرأة وككتان كلب والضبور كصبور

وطمر ومعظم الأسد والضبير الشديد والذكرو كحيدر جبل بالحجاز وضباري بالكسر والقصر  
 رجل من نهم وبالفتح في الرباب وعمرو بن ضبارة بالضم فارس ربيعة وضبارة بن السليك من  
 الثقات والضبارة الحزمية ونكسر (الضبط) كهن بر الشدي والضخم المكتنز والأسد الماضي  
 كالضبط \* الضبة طري مقصورة الرجل الشديد والطويل والاحمق وكلمة يفزع بها الصبيان  
 وما حملته على رأسك وجعلت يدك فوقه لئلا يقع واللعين المنصوب في الزرع يفزع به الطير  
 والضبع أو أتاها وهما ضبطنان ورأيت ضبطنين (ضجر) منه وبه كفرح وتضجرت برم  
 فهو ضجرت وفيه ضجرة بالضم وأضجرت فأنامضجرت من مضاجر ومضاجر وناق ضجور ترغو عند  
 الحلب وقد ضجرت كفرح ومكان ضجر كضجر وكثف ضيق والضجرة بالضم طائر \* ضجرت  
 القربة بتقديم الجيم ضجيرة ملاءها واضجج السقاء اضججرا امتلا (الضر) ويضم ضد  
 النفع أو بالفتح مصدر بالضم اسم ضره وبه وأضره وضاره مضارة وضارا والضار وراء القحط  
 والشدة والضرر وسوء الحال كالضر والضررة والضررة والنقصان يدخل في الشيء والضررة الزمانة  
 والشدة والنقص في الأموال والأنفس كالضررة والضرارة والضرير بالضم البصر ج أضره  
 والمريض المهزول وهي بهاء وكل ما خالطه ضر كالمضروور والغيرة والمضارة وحرف الوادي والنفس  
 وبقية الجسم والصبر والصبور والاضطرار الاحتياج إلى الشيء واضطره إليه أحوجه وألجأ فاضطر  
 بضم الطاء والاسم الضرورة الحاجة كالضارورة والضارورة والضار وراء والضرر الضيق  
 والضيق وشفا الكهف والمضر الداني وأضر السيل من الخائط والسحاب إلى الأرض دنيا ولا  
 تضارون في رؤيته لا تضامون تضاماً يدنو بعضهم من بعض أو من ضار أو مضارة إذا خالفه  
 ورجل ضرأر داهية في رأيه والضرتان الآلية من جانبي عظمها وزوجتك وكل ضرة للآخرى  
 وهن ضرائر والاسم الضر بالكسر وزوج على ضر وضر ٢ أي مضارة بين امرأتين أو ثلاث  
 ورجل مضر وامرأة مضر ومضرة والضررة شدة الحال والاذية والخلف وأصل الثدي واللحمة تحت  
 الإبهام أو باطن الكف والضرع كله وما وقع عليه الوطء من لحم باطن القدم مما يلي الإبهام ج  
 ضرائر والمال تعتمد عليه وهو لغيرك والقطعة من المال والابل والغنم وأضر أسرع وعلى الأمر  
 أكرهه والمضار من النساء والابل والخيل التي تند وترب شدقها من النشاط وضر بالضم ماء  
 وضار كتاب ابن الأزور وابن الخطاب وابن القعقاع وابن مقرن صحابيون (الضبوط)

٢ وضري

قوله أو أتاها قال شيخنا

قد يقال ان الضبع خاص

بالاثنى والذكر ضبعان

اه شارح

قوله ومكان ضجر مما

يستدرك عليه رجل ضجرة

كهمزة كثير الضجر ويقال

ضجرة بالضم كمتضجر

قاله الزمخشري اه شارح

قوله وسوء الحال الصواب

حذف الواو كما في اللسان

وغيره اه شارح

قوله الضبوط الخ وكذلك

الضبوطى قاله الجوهري

اه شارح



٢ الضنطار

٣ الشاهد الخامس

والاربعون

قوله وبنو ضوطرى الخ  
كذا في سائر النسخ  
والصواب كما في المحكم وأبو  
ضوطرى كنية الجوع  
وبنو ضوطرى حى وقيل  
الضوطرى الحمقى وهو  
الصحيح اه شارح  
قوله الواحدة ضغدره وفي  
بعض النسخ ضغدورة  
اه شارح

والضيطر والضيطار العظيم أو الضخيم اللثيم العظيم الاست ج ضياطر وضياطرة وضيطارون  
والضيطار التاجر لا يبرح مكانه والضيطرى مقصورة والضوطار من يدخل السوق بلا رأس مال  
فيحتال للكسب وبنو ضوطرى الجوع وحى • الضغادر الدجاج الواحدة ضغدره بالضم  
﴿ضفر﴾ يضرر وثب والشعر نسج بعضه على بعض والحبل قتله وعداوسعى والضفر ما يشده  
البعير من مضفور كالضفار ج ضفور وضفور وكل خصلة على حذتها كالضفيرة وما عظم من الرمل  
وتجمع أوما تعقد بعضه على بعض كالضفيرة كزنيحة ج ضفور والبناء بحجارة بلا كلس وطين  
والقاء العلف في قم الدابة وجمع الشعر وتضافر وأعلى الأمر تظاهروا وضفيرا البحر شطه وضفيرا جبل  
بالشام وبهاء أرض بوادي العقيق • الضفطار ٢ بالكسر الضب الهرم القبيح الخلقة  
﴿الضمير﴾ بالضم وبضممتين الهزال ولحق البطن ضمير ضمورا كنصر وكرم واضطمر وجمل  
ضامر كناية وبالفتح الرجل المضميم البطن اللطيف الجسم وهى بهاء والفرس الدقيق الحاجبين  
والضمير العنب الذابل والسرود اخل الخاطر ج ضمائروا ضميره أخفاه والموضع والمفعول  
مضمير والارض الرجل غيبته أما بسفر أو بموت وقضيب ضامر ومنضمير ذهب مأوه وضمر الخيل  
تضميرا علفها القوت بعد السمن كأضميرها والمضمار الموضع تضمير فيه الخيل وغاية الفرس في  
السباق ولؤلؤ مضطمر منظم وتضمير وجهه انضمت جادته هزالا واضمارا الاستقصاء واسكان  
التأمن متفاعلا في السكامل والضمار كتاب من المال الذى لا يرجى رجوعه ومن العادات ما كان  
ذاتسويق وخلاف العيان ومن الدين ما كان بلا أجل ومكان وصنم عبده العباس بن مرداس  
وربطه والضمير الضيق والضمير وجبل ببلاد بنى سعد وبالضم ببلاد بنى قيس وكامير د من  
عمان وكزبيير ع قرب دمشق وجبل بالشام وبنو ضميرة رطب عمرو بن أمية الضميرى  
والضميران والضومران من ربحان البرأ والرئحان الفارسي وكسكران واد بنجد ونبت من دق  
الشجر وبالضم كلب لا كتابة وغلط الجوهرى والبيت الذى أشار إليه هو ٣

فهاب ضميران منه حيث يوزعه • طعن المارك عند الحجر النجد

• الضمخر كضمخر المتكبر والضخم والسمين • الضمزر كجعفر الارض الصلبة والمرأة  
الغليظة وناقاة والأسد والكسر الناقة القوية وبعير ضمازر كعلايط وضمزر على البلد غلط  
• الضماطير أذئاب الأودية • ضمير كجعفر اسم • الضور بالفتح الجوع الشديد وبالضم

قوله وبالضم كلب الضم  
رواية الجوهرى عن أبى  
عبيد ورواه الاصمعي  
بالفتح اه شارح  
قوله عند الحجر بتقديم  
الجيم وفي بعض النسخ  
بتقديم الحاء وهو غلط اه  
شارح

السحابة السوداء واستنصورت البقرة استحرمت وبنو ضورحى من العرب \* الضهر السحفة  
وأعلى الجبل كالضاهر وخلقة فيه من صخرة تخالف جبلته ٢ وجبل باليمن والضاهر الوادى  
(ضاره) الأمر يضوره ويضيره ضورا وضيرا ضره والتضور التلوى من وجع الضرب والجوع  
وصياح الذئب والكلب والأسد والتعلب عند الجوع والضورة بالضم الرجل الصغير الشأن الحقير  
والذليل الفقير ٣ (فصل الطاء) ما بالدار طوري بالضم والهمز أى أحد \* طبر  
قفز واختبأ والحصان الفرس ضربها والطبر بالكسر ركن القصر وكرمان شجر يشبه التين وطبرية  
حركة قصبة الأردن والنسبة طبراني ومنها الحافظ أبو القسم سليمان بن أحمد و ٥ بواسط والنسبة  
طبرى وطبرك في الكاف وطبران إحدى مدينتي طوس وطبران ٥ بتخوم قومس وطبرستان  
بلاد واسعة وبنات طبار بفتح الراء وكسر هاء الدواهي والطبرى ثلث الدرهم شامية \* بينهم طبندر  
كسفر جل أى شرب \* الطباشير دواء يكون في جوف القنا الهندى أو هو رماد أصولها وفلوسه  
التي في جوف قصبه مستديرة كالدرهم وإنما يوجد هذا فيما احترق منه بنفسه لا احتكاك بعضه  
ببعض وقد يغش بعظام رؤس الضأن المحترقة (الطثرة) خثورة اللبن وما علاه من الدسم وقد  
طثرتا وطثورا والحمأة والطحلب والماء الغليظ وسمة العيش وصوف الغنم وسمها والطيار  
الأسد والبعوض كالطيار بتفديم المثلثة وطثربطن من الأزود طثرية محرقة أم يزيد بن الطثرية  
الشاعر القشيري وأطثروا أكثروا وطثرة أسم (طحرت) العين قذاها كنع رمت به فهمى  
طحورة والمرأة جامعهما والحجام استأصل القلفة في الختان كأطحر والطحير والطحار بالضم نوع من  
الزحير يعلو فيه النفس فعلة كضرب والطحور السريع والقوس البعيدة الرمي كالطحير بكسر الميم  
والطحير الأسد والسهم البعيد الذهاب وبهاء الحرب الزبون وما في السماء طحرو وطحرة  
محركتين وطحورة ٤ بالضم وطحور ٤ وطحيرة كعفريه أى لطخ من السحاب ونصل مطحور  
مكرم مطول (طحمر) ونب والسقاء ملاء والقوس وترها وما في السماء طحمر وطخمرة  
مكسورتين وطخميرة أى طحرو والطحمر كعلاء بط البطين وما على رأسه طخمرة شعرة  
(الطخور) بالضم الطخور ر ٥ طخاربر والغريب والرجل لا يكون جلدا ولا كثيفا  
والمطخر الضعيف والطاخر الغيم الأسود الطخر الرقيق منه وجاءه طخار يرى أشابة من الناس  
وأنان طخارية فارهة عتيقة ٤ وطخارستان بالضم ٥ (الطر) الشد والسوق الشديد

٢ جبلته

٣ بلغ العراض معى

وكتب مؤلفه هكذا بخطه

وبه انتهى المجلس السادس

والثلاثون

قوله والطبر بالكسر الخ

هكذا أورده الصاغاني

وتبعه المصنف وهو

تصحيف الظر بالطاء

المشالة مهموزا كما سيأتى

أو تصحيف الطر بالزاي

كما سيأتى أيضا اه شارح

قوله والمطخر كذا في

النسخ على صيغة اسم

المفعول وفي التكملة على

صيغة اسم الفاعل اه

شارح

قوله وطخارستان ضبط

بكسر الراء وفي تقويم

البلدان بضمه اقل الشارح

والنسبة اليه طخارى اه

كتبه مصححه

قوله الطار الشدهو تحريف

والصواب الشل باللام كما

في بعض النسخ أفاده

الشارح



وَضَمُّ الْإِبِلِ مِنْ نَوَاجِيهَا وَتَحْدِيدُ السَّكِينِ وَغَيْرُهَا كَالطَّرُورِ وَسَنَانِ طَرِيرٍ مُحَدَّدٍ وَتَحْدِيدُ الْبُنْيَانِ  
 وَطُلُوعِ النَّبْتِ وَالشَّارِبِ يَطْرُو وَيَطْرُو غِلَامٌ طَارُو طَرِيرٌ كَمَا طَرَّ شَارِبُهُ وَالشَّقُّ وَالْقَطْعُ وَالْخَلْسُ  
 وَاللَّطْمُ وَالسَّقُوطُ يَطْرُو وَيَطْرُو وَأَطْرَهُ غَيْرُهُ وَمَا طَلَعَ مِنَ الْوَبْرِ وَشَعْرُ الْحِمَارِ بَعْدَ النَّسُولِ وَالطَّرَّةُ الْخَاصِرَةُ  
 وَالْإِلْقَاحُ مِنْ قَرَعَةٍ وَاحِدَةٍ وَبِالضَّمِّ جَانِبُ الثَّوْبِ الَّذِي لَا هَدَبَ لَهُ وَشَفِيرُ النَّهْرِ وَالْوَادِي وَطَرَفُ كُلِّ  
 شَيْءٍ وَحَرْفُهُ وَالنَّاصِيَةُ وَعِلْمُ الثَّوْبِ وَالْمَزَادَةُ وَمِنْ الْحِمَارِ خُطَّتَانِ عَلَى كَتِفَيْهِ وَالطَّرِيقَةُ مِنَ السَّحَابِ  
 وَأَنْ تَقَطَعَ لِلجَّارِيَةِ فِي مُقَدِّمِ نَاصِيَتِهَا كَالْعِلْمِ نَحْتِ النَّاحِ وَقَدْ يَتَخَذُنَ رَامِكُ كَالطَّرُورِ جَمْعُ الْكُلِّ طَرَرٌ  
 وَطَرَارٌ وَأَطْرَأُ غَرِيٍّ وَقَطَعَ وَأَدَلَّ وَأَطْرَى أَوْ طَرَى فَانْكَ نَاعِلَةٌ أَيْ خَذَى طَرَرُ الْوَادِي أَوْ أَدَلَّى  
 أَوْ أَجْمَعِيَ الْإِبِلَ فَإِنَّ عَلَيْكَ نَعْلَيْنِ يُرِيدُ خَشَوْنَةَ رَجُلَيْهَا قَالَ رَجُلٌ لِرَأِيغَةٍ لَهُ كَانَتْ تَرَعِي فِي السَّهْوَةِ  
 وَتَتَرَكُ الْحَزُونَ يَقَالُ لِمَنْ يُؤْمَرُ بِرُكُوبِ الْأَمْرِ الشَّدِيدِ لِقُوَّتِهِ وَالطَّرِيرُ يَرُدُّ وَالْمَنْظَرُ وَالرَّوَاءُ وَالطَّرْطُورُ  
 الدَّقِيقُ الطَّوِيلُ وَالْفَلَنْسُوءُ تَكُونُ كَذَلِكَ وَالْوَعْدُ الضَّعِيفُ وَالطَّرِيَانُ كَصَلْيَانِ الْخَوَانِ وَالْمُطَرَّةُ  
 بِالضَّمِّ الْعَادَةُ وَطَرَطَرُ طَرَمَذُ وَبِضَائِهِ أَشْهَافُهَا وَطَرَطَرُ بِالضَّمِّ أَمْرٌ بِمَجَاوِرَةِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ وَالِدَوَامُ  
 عَلَيْهَا وَعِنْدِي أَنَّ الصَّوَابَ أَنْ يَذْكُرَ فِي طَوْرٍ وَلَكِنْ الْأَزْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ ذَكَرُوهُ فِي الْمَضَاعِفِ فَتَبِعْتَهُمْ  
 وَنَبَّهْتُ وَالطَّرِيَّ الْأَتَانُ الْمَطْرُودَةُ وَطَرَّةٌ دُ بَافْرِيقِيَّةٍ وَالْمُطَرَفَرَسُ خَيْلُ بْنُ شَحْنَةَ وَطَرَطَرُ ع  
 بِالشَّامِ وَأَطْرِيرَةٌ دُ بِالْمَغْرِبِ وَأَطْرُورِي أَمْتَلَانِ مِنْ بَطْنَةِ أَوْغُضْبٍ وَغُضْبٍ مُطَرَّأً فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ  
 وَفِيمَا لَا يُوْجِبُ غَضَبًا \* الطَّرْجَاهَةُ شَبَهُ كَأْسٍ يَشْرَبُ فِيهِ \* الطَّرْمَذَارُ بِالْفَتْحِ الصَّلَفُ  
 \* الطَّرَزُ الدَّفْعُ بِاللَّكْزِ وَالتَّحْرِيكُ النَّبْتُ الصَّمْفِيُّ مُعَرَّبٌ تَزَرُ \* الطَّبْسَرُ كَجَعْفَرٍ مِنَ الْمِيَاهِ الْكَثِيرِ  
 كَالطَّبْسَلِ \* الطَّعْرُ كَالْمَنْعِ النِّكَاحُ وَاجْبَارُ الْقَاضِي الرَّجُلَ عَلَى الْحُكْمِ \* طَعَّرَ عَلَيْهِمْ كَنَعَ دَغَرَ  
 وَالطَّنْغَرُ كَصَرْدِ طَائِرٍ هـ ج طَغْرَانُ (الطَّفْرَةُ) الْوَتْبُ فِي ارْتِفَاعِ كَالطَّنْفُورِ وَمِنْ اللَّبَنِ كَالطَّنْزَةِ  
 وَقَدْ طَفَّرَ تَطْفِيرًا وَالطَّفِيرُ طَوِيلٌ وَاسْمُ أَبِي يَزِيدَ الْبَسْطَامِيِّ شَيْخِ الصُّوفِيَّةِ وَأَطْفَرُ ٢ الرَّاكِبُ  
 فَرَسُهُ أَطْفَارًا ٣ أَدْخَلَ قَدَمَيْهِ فِي رُفْعِهَا وَهُوَ عَيْبٌ لِلرَّاكِبِ (الطَّمَرُ) الدَّقْنُ وَالْحَبُّ وَالْوُثُوبُ  
 إِلَى أَسْفَلِ أَوْ فِي السَّمَاءِ كَالطَّمُورِ وَالطَّمَارِ وَالْفَعْلُ كَضَرْبِ الطَّمُورِ الذَّهَابُ فِي الْأَرْضِ وَطَمَارُ  
 كَقَطَامٍ وَيَفْتَحُ الْمَكَانَ الْمُرْتَفِعَ وَالْمَطْمُورَةُ الْحَفِيرَةُ نَحْتِ الْأَرْضِ وَطَمَرْتُمَا مَلَأْتُمَا وَالْجُرْحُ انْتَفَخَ  
 وَطَامَرُ بْنُ طَامِرٍ لِلْبَعِيدِ الْمَجْهُولِ هُوَ أَبُوهُ وَلِلرَّغُوثِ وَبَنَاتُ طَمَارٍ كَقَطَامِ الدَّاهِيَةِ وَابْنَاتُ طَامَرٍ هَضْبَتَانِ  
 عَالِيَتَانِ وَطَمَرْتُ يَدَهُ كَفَرِحَ وَرَمَتْ وَالطَّمَرُ بِالْكَسْرِ الثَّوْبُ الْخَلْقُ أَوِ الْكِسَاءُ الْبَالِي مِنْ غَيْرِ الصُّوفِ

٢ وَأَطْفَرُ ٣ أَطْفَارًا

قوله ومن الحمار الخ عبارة  
 الصحاح والطرطان من  
 الحمار خطتان سوداوان  
 على كتفيه وقد جعلهما أبو  
 ذؤيب للنور الوحشي أيضا  
 اه كتبه مصححه

قوله وعندي أن الصواب  
 الخ قال شيخنا والحق مع  
 الجمهور ويؤيد قولهم ما في  
 النهاية وغيرها طررت  
 مسجدك طينته وزينته  
 وجاؤا طراي جميعا فتأمل  
 اه شارح

قوله وأطفر الراكب الخ  
 ظاهره انه من باب أفعَل  
 وليس كذلك بل الصواب  
 اطفر اطفارا كافتعل  
 افتعلا كما قيده الصغاني  
 اذا أدخل الخ وكذلك اذا  
 أعدى البعير أفاده الشارح  
 قوله كالطمور الخ اي  
 والطمران اه شارح

ج أطمار كالطمر وهو الذي لا يملك شياً والشرأق والقرص الجواد كالطمر كفلز والطمرير  
والطمرير مكسورين والأطمر كاردن أو الطويل القوائم الخفيف أو المستعد للعدو وطمر في خرسه  
كغني هاج وجعه والمطمار خيط البناء يقدر به كالطمر والرجل اللابس للأطمار والطامور والطومار  
الصحيحة ج طوامير وكسكرو سنور الاصل والتطهير الطي وارخاء الستر وطمرة الشباب أوله  
وأنت في طمرك الذي كنت فيه أي غرتك وجهك والمطمرات المهلكات وابتاطمر كفلز جبلان  
وأطمر الفرس غرمولة في الحجر أو عبه ومطامير فرس القذاح عن شور وأطمر على فرسه كافتعل  
وثب عليه من ورائه وركبه وأنان مطمرة كعظمة مديدة موقدة الخلق وهو على مطمار أي يشبهه  
خلقاً وخلقاً وأقيم المطمر ما حدث قوم الحديث وصحح الفاظه \* اطمحر كاقشعر شرب حتى امتلا  
والطماحر كعلا بط العظم الجوف كالطمحرير والمطمحر الاناء الممتلئ \* اطمخر اطمحر  
والطمخرير البطين والطماخر البعير (الطنبور) والطنبار بالكسر معرب أصله دابة يره شبه  
باليسة الجمل وطنبورة د بالاندلس \* طنثراً كل الدسم حتى تنقل جسمه وقد تطنثر وطنثرة  
اسم \* الطنجير بالكسر معرب فارسيته بآياله (الطور) التارة ج أطوار وما كان على حد  
الشيء أو محذاته كالطور والطور والحدين الشين والقدرو الحوم حول الشيء كالطوران وطوار  
الدار ويكسر ما كان ممتدأ معها والطورى بالضم الوحش وما بها طورى وطوراني أحد وطوران  
ه بهرة وبناحية المدائن وناحية بالسند والطور الجبل وفناء الدار وجبل قرب آيلة يضاف الى  
سبناه وسنين وجبل بالشام وقيل هو المضاف الى سبناه وجبل بالقدس عن عين المسجد وآخر عن  
قبليه ٢ به قبر هرون عليه السلام وجبل برأس العين وآخر مائل على طرية وكورة بمصر من  
القبليّة و د بنواحي نصيبين وطورين ه بالرّي والطوردة الطيرة ولقي منه الأطورين بكسر  
الراء أي الداهية وبلغ في العلم أطور به بفتحها وقد تكسر أي أوله وآخره وطوطرني رماني مرّى بعد  
مرّى (الطهر) بالضم نقيض التجاسة كالطهارة طهر كنصر وكرم فهو طاهر وطهر وطهير ج  
أطهار وطهاري وطهرون والأطهار أيام طهر المرأة طهرت وطهرت انقطع دمها واغتسلت من  
الحيض وغيره كتطهرت وطهره بالماء غسله به والاسم الطهارة بالضم والمطهرة بالكسر والفتح اناء  
يتطهر به والاداة وبيت يتطهر فيه والظهور المصدر واسم ما يتطهر به أو الظاهر المطهر وطهره كمنعه  
أبعده وطهران بالكسر ه بأصفهان و ه بالرّي والتطهر التزّه والكف عن الأثم وأطهر أطهراً

٢ قبلته

قوله وطمرة الشباب كذا  
بضبط الاصل وقال  
الشارح بضم الطاء وتشديد  
الميم المفتوحة اه مصححه  
قوله أي غرتك هكذا بكسر  
العين المعجمة وتشديد  
الراء والصواب في غرتك  
أي حدثك ونشاطك وقد  
تقدم وهكذا ضبطه  
الصاغاني بيده اه شارح  
قوله والمطمرات المهلكات  
ومنه حديث الحساب يوم  
القيامة فيقول العبد عندي  
العظام المطمرات يروى  
بالبناء للفاعل أي  
المهلكات والمفعول أي  
الخطات من الذنوب كذا  
في النهاية اه مصححه

قوله والظهور المصدر اظ  
في التهذيب للنووي الظهور  
بالفتح ما يتطهر به وبالضم  
اسم الفعل هذه اللغة  
المشهورة وفي أخرى بالفتح  
فيهما واقتصر عليه جماعات  
من كبار أئمة اللغة اه من  
الشارح



أصله تطهر تطهراً أدغمت التاء في الطاء واجتلبت ألف الوصل ج وكز بيز أحمد بن حسن بن طهير  
 الموصلي المحدث ج ﴿الطيران﴾ محرّكة حركة ذى الجناح في الهواء بجناحيه كالطير والطيرة  
 وأطاره وطيره وطيره وطيره والطير جمع طائر وقد يقع على الواحد ج طيور وأطيّار وطائر تفرق  
 كاستطار وطال كطار والسحاب في السماء عمها وهو ساكن الطائر أى وقور والطائر الدماغ  
 وما يمتت به أو تشاءمت والحظ وعمل الانسان الذى قلده ورزقه والطيرة والطيرة والطيرة  
 ما يشاء به من الفأل الردى وطيره ومنه وأرض مطارة كثيرة الطير وبئر واسعة القم وهو طيور  
 فيور حد يدسر يع القبيّة وفرس مطار وطيار حد يد الفؤاد ماض والمستطير الساطع المنتشر والهائج  
 من الكلاب ومن الابل واستطار الفجر انتشر والسوق ارتفع والحائط انصدع والسيف سله  
 مسرعاً والكلبة أرادت الفحل واستطير طير وفلان ذعر والفرس أسرع فى الجرى فهو مستطار  
 والمطير كمعظم العود أو المطري منه والمشقوق المكسور وضرب من البرود والالان شقاق وطار  
 طائره غضب والمطيرة كدينه د قرب سمن رأى وطيرة بالكسرة د بدمشق وبلاها ع  
 وطيرى كضيرى ه بأصفهان وهو طيرانى وأطار المال وطيرة قسمه والطائر فرس قتادة بن جبر  
 السدوسي والطيّار فرس ريسان الخولاني وطير الفحل الابل ألتهجها كها وفيه طيرة وطيرة  
 خفة وطيش وكان على رؤسهم الطير أى سا كنون هببة وأصله أن الغراب يقع على رأس البعير  
 فيلتهط منه القراد فلا يتحرك البعير لئلا يتفر عنه الغراب

﴿فصل الطاء﴾ ﴿الظفر﴾ بالكسر العاطفة على ولد غيرها المرصعة فى الناس وغيرهم  
 لذكر والانشى ج أظور وأظار ووظور ووظورة وظوار وظورة وظارها كنع ظاراً وظاراً  
 وأظارها وظارها فظارت وأظارت وهى الظورة وبينهما مظارة أى كل منهما ظار صاحبها وظارت  
 اتخذت ولد أنرضعه وأظار ٢ لولده ظنراً اتخذها والظعن ظنار قوم أى يعطفهم على الصلح  
 فأخفهم حتى يحبوك وقول الجوهرى الظعن يظار سهو والصواب يظار أى يعطف على الصلح  
 والظوار الأثافي وظارنى على الأمر أودنى أو أكرهنى والظنر ركن للتقصير والدعامة الى جنب حائط  
 ليدعم عليها والظورى البقرة الضبعة واستظارت الكلبة استحرمت والظنار أن تعالج الناقة  
 بالعمامة فى أنها كى تظار وعبد وظار أى مثله معه ﴿الظفر﴾ بالكسر والظنر والظنرة الحجر  
 أو المدور المحدث منه ج ظران وظران كالأظور والظنر والظنر وروجمه مظار بر وأرض

٢ واططار

قوله والمستطير الساطع الخ  
 يقال صبح مستطير ساطع  
 منتشر واستطار الغبار  
 انتشر فى الهواء وتفرق كانه  
 طار فى نواحيها اه شارح  
 قوله والسوق ارتفع كذا فى  
 النسخ والصواب الشق  
 اى واستطار الشق ارتفع  
 وظهر وعبر فى الاساس  
 بالصدع أفاده الشارح  
 قوله وظورة كالفحولة  
 والبعولة جمع فحل وبعل  
 اه مصححه

قوله وظورة ضبطه الشارح  
 بفتح الهمزة كهمة قال  
 وهو عند سيبويه اسم  
 للجمع اه  
 قوله وظارت اتخذت الخ  
 نسخة الشارح وظاءرت  
 بوزن فاعلت اه مصححه

الشاهد السادس والاربعون

قوله ج ظرار الخ هكذا في

النسخ بوزن كتاب

والصواب ظران وأظرة

مثل رغيف ورغفان وأرغفة

اه شارح

قوله وأظفره غرزالخ قال

الشارح المضبوط في النسخ

بفتح الهمزة وسكون

الطاء والصواب اظفره

بتشديد الطاء كافتعله

وكذلك اظفره بالطاء

المشددة ومثل الوجه الفناء

والبطيخ وكل ما غرزت فيه

ظفرك فشدخته او اثرت

فيه فقد ظفرت به اه ملخصا

قوله وكسحاب وقد يمنع الخ

هذا من المصنف غريب

جدا وليس في الامهات الا

الاظفار فقط ونص عبارة

الصاغاني في التكملة مع

ذكر الغرائب والنوادر

الاظفار شي من العطر اسود

كانه الخ والذي فيه الصرف

وعدمه انما هي المدينة التي

باليمن افاده الشارح

قوله وبالتحريك المطمئن الخ

عبارة الصحاح ما اطمأن من

الارض وانبت اه مصححه

قوله وظفر الفنج ضبطه

الصاغاني بكسر الفاء واما

الفنج ف ضبطه الشارح بفتح

فسكون وبهامشه وزان

سفر وعزاه لمنهني الادب

والاوقيانوس وقراح ضبطه

الشارح بفتح القاف كسحاب

اه مصححه

مُظَرَّةٌ كَثِيرُهُ كَالظَّرِيرِ وَهُوَ أَيْضًا عَلِمَ يَهْتَدِي بِهِ جِ ظَرَارٌ وَأَظَرَّةٌ وَالْمِظَرَةُ بِالسَّكْرِ الْحَجَرُ يُقَدِّحُ بِهِ النَّارُ وَبِالْفَتْحِ كَسْرُ الْحَجَرِ ذِي الْحَسَدِ وَظَرْمِظَرَةٌ قَطْعُهَا وَالتَّاقَةُ ذَبْحُهَا وَأَظَرِي ٢ فَأَنْتَ نَاعِلَةٌ بِالطَّاءِ الْمُهْمَلَةِ أَعْرِفْ وَأَظَرُ مَشَى عَلَى الظَّرَرِ وَظَرٌ وَيُضَمُّ مَا لَا (الظَّفَرُ) بِالضَّمِّ وَبِضْمَتَيْنِ وَبِالسَّكْرِ شَأْنٌ يَكُونُ لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ كَالْأَظْفُورِ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ جَمْعُهُ أَظْفُورٌ وَغُلَطٌ وَإِنَّمَا هُوَ وَاحِدٌ قَالَ الشَّاعِرُ ٣

مابين لقمتهما الأولى اذا انحدرت \* وبين أخرى تلهما قيس اظفور

ج أَظْفَارٌ وَأَظْفِيرٌ وَالْأَظْفَرُ الطَّوِيلُ الْأَظْفَارُ الْعَرِيضُهَا وَظَفَرُهُ يَظْفَرُهُ وَظَفَرُهُ وَأَظْفَرُهُ غَرَزَتْ فِي وَجْهِهِ ظَفَرُهُ وَرَجُلٌ مَقْلَمُ الظُّفْرِ أَوْ كَلِيلُهُ مَهْمَلٌ وَالظُّفْرَةُ نَبَاتٌ حَرِيفٌ يَنْفَعُ الْقُرُوحَ الْخَبِيثَةَ وَالتَّالِيلُ وَالظُّفْرَةُ الْعَجُوزُ زَمْرُ الْحَسَكِ وَظَفَرُ النَّسْرِ نَبَاتٌ وَظَفَرُ الْقِطْ آخِرُ الْأَظْفَارِ وَكَسْحَابٌ وَقَدْ يَمْنَعُ شَيْءٌ مِنَ الْعَطْرِ كَأَنَّهُ ظَفَرٌ مُقْتَلَفٌ مِنْ أَصْلِهِ لَا وَاحِدَهُ وَرُبَّمَا قِيلَ أَظْفَارَةٌ وَاحِدَةٌ وَلَا يَجُوزُ فِي الْقِيَاسِ جِ أَظْفِيرٌ فَإِنْ أَفْرَدَ فَالْقِيَاسُ أَنْ يَقَالَ ظَفَرٌ وَظَفَرٌ بِهِ تَوْبَهُ تَظْفِيرٌ أَطْيَبُهُ بِهِ وَالظُّفْرُ جَلِيدَةٌ تَعْشَى الْعَيْنَ كَالظُّفْرِ مَحْرُكَةٌ وَقَدْ ظَفَرَتِ الْعَيْنُ كَفَرَحَ فِي ظَفَرَةٍ وَظَفَرَ الرَّجُلُ كُنِيَ فَهُوَ مَظْفُورٌ وَمَا وَرَاءَهُ مَعْقَدُ الْوَتَرِ إِلَى طَرَفِ الْقَوْسِ أَوْ طَرَفِ الْقَوْسِ وَحِصْنٌ وَمَا بِالْأَرْضِ ظَفَرٌ أَيْ أَحَدٌ وَبِالتَّحْرِيكِ الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ وَالْفَوْزُ بِالْمَطْلُوبِ ظَفَرُهُ وَظَفَرَهُ وَعَلَيْهِ كَفَرَحَ وَأَظْفَرَ كَأَفْعَلَ وَرَجُلٌ مُظْفَرٌ وَظَفَرٌ وَظَفِيرٌ وَظَفِيرٌ وَمُظْفَارٌ لَا يُحَاوَلُ أَمْرًا الْأَظْفَرُ بِهِ وَظَفَرُهُ تَظْفِيرٌ أَدْعَالُهُ بِهِ وَالْعَرَفِجُ خَرَجَ مِنْهُ شَبَهُ الْأَظْفَارِ وَالْأَرْضُ أَخْرَجَتْ مِنَ النَّبَاتِ مَا يُمْكِنُ اخْتِفَارُهُ بِالْأَصَابِعِ وَالْجِلْدُ دَلِكُهُ لَتَمْلَأَ أَظْفَارُهُ وَغَمَزَ الظُّفْرُ فِي الثَّنَاحَةِ وَنَحَوِهَا وَكَقَطَامٍ ٥ بِالْيَمَنِ قُرْبُ صَنْعَاءَ إِلَيْهِ يُنْسَبُ الْجَزْعُ وَآخِرُهَا قُرْبُ مَرْبَاطٍ وَإِلَيْهِ يُنْسَبُ الْقُسْطُ لِأَنَّهُ يُجَلَّبُ إِلَيْهِ مِنَ الْهِنْدِ وَحِصْنٌ بِمَنْىَ صَنْعَاءَ وَآخِرُ شَامِيَهَا وَنُظْفَرٌ مَحْرُكَةٌ بَطْنٌ فِي الْأَنْصَارِ وَبَطْنٌ فِي بَنِي سُلَيْمٍ وَأَظْفَرَ كَأَفْعَلَ أَعْلَقَ ظَفَرُهُ وَالصَّبْرُ الطَّائِرُ أَخَذَهُ بِرَأْسِهِ وَمَا ظَفَرْتُكَ عَيْنِي مَا رَأَيْتُكَ وَالْمَظْفَارُ الْمَنْقَاشُ وَسَمٌّ وَأَظْفَرَ أَوْ مَظْفَرَ أَوْ مَظْفَارًا وَظَفِيرًا أَوْ الْأَظْفُورُ الدَّقِيقُ الَّذِي يَلْتَوِي عَلَى قَضِيبِ الْكَرَمِ وَظَفِيرَانُ وَظَفِيرٌ بِكَسْرٍ فَائِنْ حِصْنٌ بِالْيَمَنِ وَكَجَبِلٍ عِ قُرْبِ الْحَوَابِ وَهَ بِالْحَاجِزِ وَظَفَرَ الْفَنَجِ مِنْ أَعْمَالِ زَيْدٍ وَالظُّفْرِيَّةُ وَقَرَّاحُ ظَفَرٌ مَحْلَتَانِ بَيْنَهُمَا دَوْرَانِ رَأَيْتُهُ بِظَفَرِهِ ٦ بِالضَّمِّ ٦ أَيْ بِنَفْسِهِ وَقَوْسٌ مُظْفَرَةٌ كَعُظْمَةٍ قُطِعَ مِنْ طَرَفَيْهَا شَيْءٌ وَالْأَظْفَارُ كَوَاكِبُ قَدَامِ النَّسْرِ وَكِبَارُ الْقِرْدَانِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى كُلُّ ذِي ظَفَرٍ دَخَلَ فِيهِ ذَوَاتُ النَّاسِمِ مِنَ الْإِبِلِ وَالْإِنْعَامِ لِأَنَّهَا



كألفاظها **الظهور** خلاف البطن مذكر ج أظهر وظهور وظهران والركاب وهم  
مظهرون أى لهم ظهر والقدر القديمة وع المال الكثير والفخر بالشئ والجانب القصير من  
الریش كالظهار بالضم ج ظهران وطريق البر وما غلظ من الارض وارتفع ولفظ القرآن  
والبطن تأويله والحديث والخبر وما غاب عنك واصابة الظهر بالضرب والفعل كجعل وبالتحريك  
الشكاية من الظهر ظهر كفتح فهو ظهر وهو القوى الظهر كالمظهر كعظم وقد ظهر ظهارة بالفتح  
وأعطاء عن ظهر يدا ابتداء بلا مكانة وخفيف الظهر قليل العيال وثقله كثيره وهو على ظهر مزع  
للسفر وأقران الظهر الذين يحبونك من ورائك والظهرة بالكسر العون ج وأبورهم أحزاب بن  
أسيد الظهري صحابي والحرث بن عجر الظهري تابعي والمعافى بن عمران الظهري ضعيف ج  
وبالتحريك متاع البيت والظاهر خلاف الباطن ومن أسما الله تعالى وبالله أن تردا لب كل يوم  
نصف النهار والعين الجاحظة والظواهر أشرف الارض وقریش الظواهر النازلون بظهر مكة  
والبعير الظهري بالكسر المعد للحاجة وقد ظهر به واستظهره ج ظهاري مشددة ممنوعة لأن  
ياء النسبة ثابتة في الواحد وظهر بحاجتي وظهرها وأظهرها وأظهرها جعلها بظهر أى وراء ظهر  
واخذها ظهر يا وظهر ظهورا تبين وقد أظهرته وعلى أعاني وبه وعليه غلبه وبقلان أعلن به وهو بين  
ظهر بهم وظهر انهم ولا تكسر النون وبين أظهرهم أى وسطهم وفي معظمهم ولقيته بين الظهرين  
والظهرانين أى في اليومين أو الثلاثة والظهر ساعة الزوال وبها السخفة والظهيرة حدان تصاف  
النهار أو انما ذلك في القيظ وأظهروا دخلوا فيها وساروا فيها كظهروا وتظاهروا وتدابروا وتعاونوا  
ضدوا والظهير المعين كالظهرة والظهرة وجاء في ظهرته بالضم وبالكسر وبالتحريك وظهرته أى  
عشيرته واستظهر به استعان وقرأه من ظهر القلب أى حفظا بلا كتاب وقرأه ظاهرا واستظهره  
وأظهرت على القرآن وأظهرته قرأه على ظهر لسانى والظهارة بالكسر تقيض البطانة وظهر بينهما  
طابق والظهار قوله لا مرأته أنت على كظهر أى وقد ظاهر منها وتظهر وظهر والمظهر المصعد والظهار  
كسحاب ظاهر الحرة وبالضم الجماعة والظهارية من أخذ الصراخ أو هى الشغرية أو أن تصرعه  
على الظهر ونوع من النكاح وأوثقه الظهارية أى كنفه وظهران ق بالبحرين وجبل بأطراف  
القنان ووادقرب مكة يضاف اليه موكعظم جد عبد الملك بن قريش الأصمعي وسأل وادبهم  
ظهر أى من مطر أرضهم ودرأ أى من مطر غيرهم وأصبت منك مطر ظهر أى خيرا كثيرا وإص

قوله الذين يحبونك من ورائك كذا في الاصول المصححة وهو خطأ والصواب يحبونك (من ورائك) او من وراء ظهره في الحرب اه شارح  
قوله بالكسر العون نقل الشارح انه بالتثنية اه  
قوله أحزاب بن أسيد في عاصم أحزاب بن أسيد اه  
من هاشم الاصل أى كامير وكذا ضبطه الشارح وقوله الظهري قال الشارح بالكسر كذا ضبطه ابن السمعاني وضبطه ابن ما كولا بالفتح ورجحه الحافظ في التبصير قال وهو الصحيح اه وقوله صحابي جزم بعضهم بانه تابعي كفاي الشارح اه مصححه  
قوله وظهرها بالتشديد وفي بعض النسخ بالتخفيف اه شارح  
قوله وبقلان أعلن به الذى في كتاب الانبياء لابن القطاع وأظهرت بقلان أعليت به بالياء بدل النون ففي كلام المصنف مخالفة من وجهين أفاده الشارح  
قوله وأظهرت على القرآن أفاد الشارح نقلا عن التكملة أن الصواب فيه ظهر كنع اه

عادي ظهر أي غدا في ظهر فسرقه وبغير مظهر كحسن هجمته الظهيرة وهو يأكل على ظهر يدي أي  
 أنفق عليه • وكز بئر ظهير بن رافع الصحابي وجماعة وأبو ظهير عبد الله بن فارس العمري شيخ  
 أبي عبد الرحمن السلمي وكأمير محمد بن الظهير الأربلي ومحمد بن اسمعيل بن الظهير الحموي محدثان •  
 ﴿فصل العين﴾ ﴿عبر﴾ الرؤيا عبراً وعبرة وأفسرها وأخبر بها خيراً ما يؤل إليه أمرها  
 واستعبره أيها سألها عبرها وعبر عما في نفسه أعرب وعبر عنه غيره فأعرب عنه والاسم العبرة  
 والعبارة وعبر الوادي ويفتح شاطئه وناحيته وعبره عبوراً وأقطع من عبره إلى عبره والقوم ماتوا  
 والسبيل شقها وبه الماء وعبره به جاز والكتاب عبراً تدبره ولم يرفع صوته بقراءة والمتاع والدرهم  
 نظركم وزنها وماهى والكبش ترك صوفه عليه سنة وأكبش عبر والطير زجرها يعبر ويعبر والمعبر  
 ما عبر به النهر وبالفتح الشط المهيأ للعبور و د بساحل بحر الهند وناقة عبر أسفار مثقلة قوية تشق  
 مامرت به وكذا رجل للواحد والجمع وجمل عبار ككتان كذلك وعبر الذهب تعبيراً وزنه ديناراً  
 ديناراً ولم يبالغ في وزنه والعبرة بالكسر العجب واعتبر منه تعجب وبالفتح الدفعة قبل أن تفيض  
 أو رد البكاء في الصدر أو الحزن بلا بكاء ج عبارات وعبر وعبراً واستعبر جرت عبرته  
 وحزن وامرأة عابرو عبرى وعبرة ج عبارى وعين عبرى ورجل عبران وعبر والعبر بالضم سخنة  
 العين ويحرك والكثير من كل شيء والجماعة وعبر به أراه عبر عينه وامرأة مستعبرة وتفتح الباء  
 أي • غير حظية ومجلس عبر بالكسر والفتح كثير الأهل وقوم عبر كثير وأعبر الشاة وفرصوها  
 وجمل معبر كثير الوبر ولا تقل أعبرته وسهم معبر وعبر موفور الريش و غلام معبر كاد يحتمل ولم يحتمل  
 بعدو يابن المعبرة شتم أي العفلاء والعبر بالضم قبيلة والشكلى والسحاب التى تسير شديداً والعقاب  
 وبالكسر ما أخذ على غري الفرات إلى بركة العرب وقبيلة وبنات عبر الكذب والباطل والعبرى  
 والعبرانى لغة اليهود وبالتحريك الاعتبار ومنه قول العرب اللهم اجعلنا ممن يعبر الدنيا ولا يعمرها  
 وأبو عبرة وأبو العبر هازل خليم والعبر الزعفران أو خلاط من الطيب والعبور الجملة من الغنم  
 ج عبائر والأقلف ج عبر والعبراء بنت والعو برجر والهد والمعابر خشب في السفينة يشد  
 إليها الهوجل وعابر كما جرابن أرفخشذ بن سام بن نوح عليه السلام وعبر به الأمر تعبيراً اشتد عليه  
 وعبرت به أهليكتة وكعظم جبل ٢ بالدهناء وقوس معبرة تامة والمعبرة بالتخفيف الناقة لم تنج  
 ثلاث سنين فيكون أصلب لها والعبران ع وعبرى ة قرب النهران والمعبرة بالضم خرزة

٢ جبل

قوله والعبارة بكسر العين  
 وفتحها اه شارح

قوله وعبر هكذا في النسخ  
 كأمير والصواب عبر  
 ككتف اه شارح  
 قوله ولا يعمرها بالميم قيل  
 الصواب ولا يعبرها  
 بالموحدة أي اجعلنا ممن  
 يعبر بها ولا يموت سريعاً  
 حتى يرضيك بالطاعة قاله في  
 التكملة ورأيت ضبط  
 بخطه الاول بفتح الباء  
 والثاني بضمها فتدبر اه  
 محشى اه نصر  
 قوله وكعظم جبل بالدهناء  
 في التكملة جبل من حبال  
 الدهناء بالمهمله وضبطه  
 بعضهم كمحدث أقامه  
 الشارح



كان يلبسها ربيعة بن الحريش فلقبها العبرة ويوم العبرات محرقة م ولغة عابرة جائزة  
 ﴿العبوثان﴾ والعبيثان وتفتح ثاؤهما نبات مسحوقه ان عجن بمسل واحملته المرأة سخنها ٢  
 وحبلها والعبيثان الامر الشديد والشر والمكروه وتفتح الالة وشجرة كثيرة الشوك لا يخلص منها  
 من يشا كما تضرب مثالا لكل امر شديد وعبيث رجل وعبائر ثقب يسلكه من خرج من اضم يريد  
 ينبع \* العبتجر كسفر جل الغليظ \* العبدري منسوب الى بني عبد الدار ﴿العيسور﴾ بالضم  
 الناقة الشديدة والسريعة كالعيسر ﴿عقير﴾ ع كثير الجن وة ثيابها في غاية الحسن وامرأة  
 والعقري الكامل من كل شيء والسيد والذى ليس فوقه شيء والشديد وضرب من البسط كالعباقرى  
 والكذب الخالص والعبرة النارة الجميلة وتلاؤ السراب والعبوقة ع اوجبيل وعيقر بضم  
 القاف ع وعباقر ما لبني فزارة وأبرد من عبقرى ح ب ق ر ﴿العبر﴾ الممتلئ الجسم والعظيم  
 والناعم الطويل من كل شيء كالعباهر فيهما والرجس والياسمين ونبت آخر فارسيتها بستان أفروز  
 وبهاء الرقيقة البشرة الناصعة البياض والسمنية الممتلئة الجسم كالعبر والجامعة للحسن في الجسم  
 والخلق ﴿العترة﴾ اشتداد الريح وغيره واضطرابه واخترازه كالعتران محرقة وانعاط الذكر  
 كالعثور والذبح يعترفى الكل والذكر ويكرم كالعثار ٣ وبالكسر الأصل ونبت أو شجر صغار  
 والصنم وكل ماذبح وشاة كانوا يذبحونها لآلهتهم كالعيرة وقبيلة ع أبوهم عتر بن جشم منهم عبد  
 الرحمن بن عديس الصباحي وعتر بن معاذ بطن من هوازن وسنان بن مظاهر ومحمد بن موسى وبكار  
 ابن سلام ومالك بن ضميرة التميمي وأبان وقاسم ابنا أرقم العتريون محدثون ع ونصاب المسحاة  
 وغيرها والخشبة المعترضة في المسحاة يعتمد عليها الحافر برجله والهديان ع وسليم بن عتر التميمي  
 قاضي مصر وفضيل بن مرزوق مولى بني عتر ع وبضمين الفروج المنعطة جمع عاتر وعثور  
 وبالتحريك الشدة والقوة وابن عامر جد لابي موسى الأشعري وككتان الشجاع والفرس القوى  
 والمكان الخشن الوحش والعترة بالكسر قلادة تعجن بالمسك والأفاويه ونسل الرجل ورهطه  
 وعشيرته الأدنون ممن مضى وغيره وأشر الأسنان ودقة في غروبه وثقاة وما لا يجرى عليه والمرزنجوش  
 وثقاة الأصاف والريقة العذبة والقطعة من المسك الخالص وابن عمرو بن الحرث وابن غادية  
 والعتوارة بالكسر القطعة من المسك والرجل القصير وبلا لام ح ويضم وتعتور تشبه بهم أو اتسب  
 اليهم وعاتر امرأة وعترة بالضم ابن عامر بن كعب وكزفر ابن حبيب من هوازن ومحمد بن عتيرة كسفينة

٢ أسخنها ٣ كالعثار

قوله والصنم قال الشارح

يعتله قال زهير

فزله عنها وأوفى رأس مرقة

كناصب العتري رأسه

النسك اه

في الاصول كلها والاصواب

غير الشيء بتقديم الياء على

المثلثة كما في التكملة

واللسان اه شارح

قوله وعشيري عتر كانه

بشیر الی اسم بانی قلعہ عمارة

ابن عتير الذي تقدم

ذكره والافليس هناك

ما يحال عليه والصواب انه

عيسى بن مريم فتح الموحدة

تصغیر عیثروہو ابن صہبان

القائد كذا ذكره الصباغاني

في محله فتصحف على

## المصنف في الاسمين

والصواب مع الصاغاني

فتاویٰ اہ شارح

قوله أسماء صوابه مواضع

انظر الشارح

قوله يعجز في الكل اى الافر

الاخير فانه لم يستعمل الا

مبنيًا للمجهول تقول عجز

على الرجل لغنى أخ عليه

في اخذ ماله افاده الشارح

قوله والعجير العنين كذا قال

ابن الاعرابی و قال غیره هو

عجیر و عجیر کا میر و سلیت

يَقْدُرُ وَيُتَّحَى الْآخِرَةُ بِالْأَزَى  
أَنْ لَا تَقْرَأَ الْإِسْلَامَ بِالْأَزَى

أيضا فيها ثلاث لغات  
أنتها

أفاد الشاهد

قوله كذا

قوله ما لم يجاز عوايه العباد  
كله الشرح

قبای و عیال خود را در راه

کفر الہ

قوله: «وَيُؤْتِي السَّحَابَ ثِقَالًا ثِقَالًا»

التي هي في حوزة منكم

بالشع والمحررين

مَحَدَّثٌ وَقَلَمَةُ عَمَّارَةَ بْنِ عَتِيرٍ كَزَبِيرٍ فَارَسَ ۞ وَعَتِيرٌ صَحَابِيٌّ بَدْرِيٌّ أَوْ هُوَ بِالمَثَلَةِ ۞ وَعَتِيرٌ  
كَدَرَهُمْ وَادٍ ۞ ۞ كَضَرْبٍ وَنَصْرٍ وَعِلْمٍ وَكُرْمٍ عَثْرًا وَعَثِيرًا وَعَثْرًا كَبَا وَجَدَهُ تَعَسَّ وَأَعَثْرَهُ  
وَعَثْرُهُ فِيهِمَا وَالْعَاثُورُ الْمَهْلِكَةُ مِنَ الْأَرْضِينَ وَالشَّرُّ كَالْعَثَارِ وَمَا أُعِدَّ لِيَقَعَ فِيهِ أَحَدٌ وَالْبُرُّ وَالْعَثُورُ  
الْإِطْلَاعُ كَالْعَثْرِ وَأَعَثْرُهُ أَطْلَعَهُ وَعَثْرٌ كَذِبٌ وَالْعَرِيقُ ضَرْبٌ وَالْعَثِيرُ كَحَذِيمِ التُّرَابِ وَالْعَجَاجُ وَمَا قَلَبَتْ  
مِنَ الطِّينِ بِأَطْرَافِ رَجْلَيْكَ وَالْأَثَرُ الْخَفِيُّ كَالْعَيْثْرِ بِتَقْدِيمِ المَثْنَاءِ التَّحْتِيَةِ وَفُتِحَ الْعَيْنُ فِيهِمَا وَعَيْثَرُ الطَّيْرِ  
رَأَاهَا جَارِيَةً فَزَجَرَهَا وَالْعَثْرُ بِالضَّمِّ الْعُقَابُ وَالْكَذِبُ وَيُحَرِّكُ وَالْعَثْرَى مَا سَفَتَهُ السَّمَاءُ كَالْعَثْرِ  
وَالَّذِي لَا يَكُونُ ٢ فِي طَلَبِ دُنْيَا وَلَا آخِرَةٍ وَقَدْ تَشَدَّدَ نَاوُدُ المَثْنَاءُ وَالصَّوَابُ يُخَفِّفُهَا وَكَبَّةٌ مَأْسَدَةٌ  
وَكَبْجَرٌ ٣ بِالْمِثْلِ وَكُسْكَارِيٌّ بِالضَّمِّ وَادٍ وَعَثِيرُ الشَّيْءِ عَيْنُهُ وَشَخْصُهُ وَعَثْرَةٌ كَزَنْجَةٍ فِي الْحَدِيثِ اسْمُ  
أَرْضٍ وَتَقَدَّمَ فِي خُضْرٍ وَأَعَثْرَ بِهِ عِنْدَ السُّلْطَانِ قَدَحٌ فِيهِ ۞ وَعَيْثَرٌ كَحَيْدَرِ ابْنِ الْقَاسِمِ مَحَدَّثٌ  
وَعَثِيرٌ فِي عَتَرٍ ۞ وَعَثْرَانُ بِالْكَسْرِ وَكَزَبِيرٌ وَأَمِيرٌ وَحَذِيمٌ أَسْمَاءُ ۞ العُثْمَرَةُ بِالضَّمِّ مِنَ الْعَنْبِ  
مَا امْتَصَّ مَائُوهُ وَبَقِيَ قَشْرُهُ وَعُثْمَرُ جَزَعَةُ بِلَادِ طَبِئٍ ۞ ۞ كَفَرِحَ غُلْظٌ وَسَمْنٌ وَضَخْمٌ بَطْنُهُ فَهُوَ  
أَعَجَرُ وَالْفَرَسُ صَلْبٌ وَوُظِيفَ عَجْرٍ وَعَجْرٌ وَالْعَجْرَةُ بِالضَّمِّ مَوْضِعُ الْعَجْرِ وَالْعُقْدَةُ فِي الْخَشَبَةِ وَنَحْوُهَا  
وَعَجْرُهُ وَبَحْرُهُ عِيَوْ بِهِ وَأَحْزَانُهُ وَمَا أَبْدَى وَمَا أَخْفَى وَالْعَجْرُ ثَنِي الْعُنُقِ وَالْمَرُّ السَّرِيعُ مِنْ خَوْفٍ وَنَحْوِهِ  
كَالْعَجْرَانِ مُحَرَكَةٌ وَالْمُعَاجِرَةُ وَقَمُصُ الْحِمَارِ وَالْحِمْلَةُ وَالْحَجَرُ وَالْإِلَاحُ يَعَجُرُ فِي الْكَلِّ وَالْإِعْتِجَارُ لَفٌّ  
الْعِمَامَةُ دُونَ التَّلَاحِي وَلِبْسَةٌ لِلْمَرْأَةِ وَالْمُعَجَّرُ كَمُبْرُوثٍ تَتَعَجَّرُ بِهِ وَتُوثِبُ بِمَنَى وَمَا يَنْسُجُ مِنَ اللَّيْلِ شِبْهَ  
الْجَوَاقِ وَرَجُلٌ مَعَجُورٌ عَلَيْهِ أَخَذَ مَالَهُ كُلَّهُ بِالسُّؤَالِ وَالْعَجِيرُ الْعَيْنِيُّ مِنَ الرِّجَالِ وَالْخَلِيلُ وَعَاجِرٌ  
وَعَجِيرٌ وَعُوجِرُوا عَجْرًا وَعَجْرَةُ أَسْمَاءُ ۞ وَعَجْرَةُ بِالضَّمِّ أَبُوقَيْسَلَةَ وَفَرَسٌ نَافِعٌ الْغَنَوِيُّ وَالِدُ  
كَعْبِ الصَّحَابِيِّ وَكَزَبِيرٌ عَ ۞ وَشَاعِرٌ سُلُوْلِيٌّ وَالْعَجْرِيُّ كَكَرْدِي الْكَذِبِ وَالدَّاهِيَةِ وَالْعَجَاجِيرُ  
كُتْلُ الْعَجِينِ وَالَّذِي يَأْكُلُهَا كَالْعَجَارِ وَالْعَجَارُ كَكَتَّانِ الصَّرِيحِ لَا يُطَاقُ جَنْبُهُ فِي الصَّرَاحِ الْمُشْغَرِبِ  
لَصَرِيحِهِ وَالْعَجْرَاءُ الْعَصَاذَاتُ الْأَبْنُ وَالْعَجَارِيُّ الدَّوَاهِيُّ وَرُؤُوسُ الْعِظَامِ وَتُخَفَّفُ بِأَوُهُ فِي الشَّعْرِ  
وَالْعَجْرَةُ الْمُكْتَلَةُ الْخَفِيفَةُ الرُّوحِ وَالْعَجَارُ بِرُخْطُوطِ الرَّمْلِ مِنَ الرِّيَاحِ الْوَاحِدُ عَجْرٌ وَرَوَّ الْعَجُورُ  
الرَّجُلُ الضَّخْمُ الْعِظَامُ وَاعْتَجَرَتْ بَغْلَامٌ أَوْ جَارِيَةٌ وَلَدَتْهُ بَعْدَ بِأَسْهَامٍ مِنَ الْوَلَدِ وَعَنْجَرٌ مَدَشَفْتِيهِ وَقَلْبُهُمَا  
وَالْعَنْجَرَةُ بِالشَّفَةِ وَالزَّنْجَرَةُ بِالْأَصْبَعِ وَالْعَنْجُورَةُ غُلَافُ الْقَارُورَةِ ۞ الْعَجْرَةُ الْجَفَاءُ وَغُلْظُ الْخَلْقِ  
وَعَنْجُورٌ ٣ اسْمُ امْرَأَةٍ ۞ الْمَدْرُ الْجُرَاءُ وَالْمَطَرُ الشَّدِيدُ الْكَثِيرُ وَيُضْمُّ عَدْرُ الْمَكَانِ كَفَرِحَ وَاعْتَدَرَ



كثُمَاؤُهُ وَالْعَادِرُ الْكَذَّابُ وَالْعَدَارُ كَكَتَّانِ الْمَلَّاحِ وَكَغَرَابٍ دَابَّةٍ تَنْكَحُ النَّاسَ بِالْيَمَنِ وَنُطْفَنُهَا دُودٌ  
وَمِنْهُ الْوُطْمُنُ عُدَارُ وَسَمَوُا عُدَارًا وَعُدَارُ الْمَطَرِ فَهُوَ مَعْدَرُ اشْتَدَّ وَاعْتَدَرَ الْمَكَانُ ابْتِلَ مِنْ الْمَطَرِ  
\* الْعِيدُ هَوْرُ النَّاقَةِ السَّرِيعَةِ ﴿الْعُدْرُ﴾ بِالضَّمِّ هـ عُدَارُ عُدْرُهُ يَعْدُرُهُ عُدْرًا وَعُدْرًا  
وَعُدْرِي وَمَعْدُرَةٌ وَمَعْدُرَةٌ وَأَعْدُرُهُ وَالْأَسْمُ الْمَعْدُرَةُ مَثَلَةُ الذَّالِ وَالْعُدْرَةُ بِالْكَسْرِ وَأَعْدَرُ أَبْدَى  
عُدْرًا وَأَحْدَثَ وَتَبَتَ لَهُ عُدْرٌ وَقَصُرَ لَمْ يُبَالِغْ وَهُوَ يَرَى أَنَّهُ مُبَالِغٌ وَبَالِغٌ كَأَنَّهُ ضِدٌّ وَكَثُرَتْ ذُنُوبُهُ  
وَعِيُوبُهُ كَعُدْرٍ وَمِنْهُ لَنْ يَهْلِكَ النَّاسُ حَتَّى يَعْدُرُوا مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَالْفَرَسُ الْجَمَّةُ أَوْ جَعَلَ لَهُ عُدَارًا وَالْغُلَامُ  
خَتَنَهُ كَعُدْرِهِ يَعْدُرُهُ وَلِلْقَوْمِ عَمَلٌ طَعَامُ الْخِتَانِ وَأَنْصَفَ فِي ظَهْرِهِ ضَرْبَهُ فَأُتِيَ فِيهِ وَالْدَّارُ كَثُرَتْ فِيهِ  
الْعُدْرَةُ وَعَدْرٌ تَعْدِيرٌ لَمْ يَثْبُتْ لَهُ عُدْرٌ كَعَادِرٍ وَالْغُلَامُ نَبَتَ شَعْرُ عُدْرِهِ وَالشَّيْءُ لَطَخَهُ بِالْعُدْرَةِ وَالْدَّارُ  
طَمَسَ آثَارَهَا وَاتَّخَذَ طَعَامَ الْعَدَارِ وَدَعَا إِلَيْهِ وَتَعَدَّرَ تَأَخَّرَ وَالْمُرْمِلُ يَسْتَقِمُّ وَالرَّسْمُ دَرَسَ كَاعْتَدَرَ وَتَلَطَّخَ  
بِالْعُدْرَةِ وَاحْتَجَّ لِنَفْسِهِ وَفَرَّ وَالْعَدِيرُ الْعَاذِرُ وَالْحَالُ الَّتِي تُحَاوِلُهَا تَعْدُرُ عَلَيْهَا وَالنَّصِيرُ وَالْعَدَارُ مِنَ اللَّجَامِ  
مَا سَأَلَ عَلَى خَدِّ الْفَرَسِ وَعَدْرُ الْفَرَسِ بِهِ يَعْدُرُهُ وَيَعْدُرُهُ شِدَّةُ عُدْرِهِ كَاعْدُرُهُ هـ عُدْرُ وَجَانِبِ اللَّحْيَةِ  
وَطَعَامُ الْبِنَاءِ وَالْخِتَانِ وَأَنْ تَسْتَفِيدَ شَيْئًا جَدِيدًا فَتَتَّخِذْ طَعَامًا تَدْعُو إِلَيْهِ إِخْوَانُكَ كَالْعَدَارِ وَالْعُدْرَةِ  
وَالْعَدِيرِ فِيهِمَا وَغَاظٌ مِنَ الْأَرْضِ يَعْتَرِضُ فِي فِضَاءٍ وَاسِعٍ وَمِنْ الْعِرَاقِ مَا انْقَسَحَ عَنِ الطَّيِّفِ وَعَدَارَيْنِ  
فِي قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ حَبْلَانِ مَسْتَطِيلَانِ مِنَ الرَّمْلِ أَوْ طَرِيقَانِ وَالْحَيَاءُ وَسِمَةٌ فِي مَوْضِعِ الْعَدَارِ كَالْعُدْرَةِ  
وَمِنْ النَّصْلِ شَفَرَتَاهُ وَالْخُدَّ كَالْمَعْدُرِ وَمَا يَضُمُّ حَبْلُ الْخَطَامِ إِلَى رَأْسِ الْبَعِيرِ وَالْعُدْرُ بِالضَّمِّ التَّجَجُّعُ وَالْغَلْبَةُ  
وَبِهَاءِ النَّاصِيَةِ وَهِيَ الْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ وَقُلْفَةُ الصَّبِيِّ وَالشَّعْرُ عَلَى كَاهِلِ الْفَرَسِ وَالْبَطْرُ وَالْخِتَانُ وَالْبَكَارَةُ  
وْخَمْسَةُ كَوَاكِبَ فِي آخِرِ الْمَجَرَّةِ وَاقْتِضَاضُ ٢ الْجَارِيَةِ وَمَقْتَضُهَا أَبُو عُدْرٍهَا وَنَجْمٌ إِذَا طَلَعَ اشْتَدَّ  
الْحَرُّ وَالْعَلَامَةُ وَدَاخِلُ الْخَلْقِ كَالْعَادُورِ أَوْ وَجَعُهُ مِنَ الدَّمِ وَعُدْرُهُ فَعْدُرُهُ وَهُوَ مَعْدُورٌ وَاسْمُ ذَلِكَ  
الْمَوْضِعِ وَبِلَالٍ قَبِيلَةٌ فِي الْيَمَنِ وَالْعَدْرَاءُ الْبُكَرُ هـ الْعَدَارِي وَالْعَدَارِي وَالْعَدَارَاتُ وَشَيْءٌ مِنْ  
حَدِيدٍ يَعْذِبُ بِهِ الْإِنْسَانُ لِإِقْرَارِ بَأْمَرٍ وَنَحْوِهِ وَرَمْلَةٌ لَمْ تُوْطَأْ وَدُرَّةٌ لَمْ تُثَقِّبْ وَبَرَجُ السَّنْبُلَةِ أَوِ الْجُوزَاءِ  
وَمَدِينَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبِلَالٌ ع عَلَى بَرِيدٍ مِنْ دِمَشْقَ قُتِلَ بِهِ مُعَاوِيَةُ بْنُ حُجْرٍ أَوْ ق  
بِالشَّامِ هـ وَالْعَادِرُ عَرَقُ الْأَسْتِحَاضَةِ وَأَمْرُ الْجُرْحِ وَالْمَائِطُ كَالْعَادِرَةِ وَالْعُدْرَةُ وَالْعُدْرَةُ فَنَاءُ الدَّارِ  
وَمَجْلِسُ الْقَوْمِ وَأَرْدَامًا يَخْرُجُ مِنَ الطَّعَامِ وَالْمَعَادِيرُ السُّتُورُ وَالْمَجْجُ الْوَاحِدُ مَعْدَارُ وَالْعَدُورُ كَمَجْلِسِ  
الْوَاسِعِ الْجَوْفِ الْفَحَّاشُ مِنَ الْحَمِيرِ وَالسَّيِّئُ الْخَلْقِ الشَّدِيدُ النَّفْسِ وَالْمَلِكُ الشَّدِيدُ وَاعْتَدَرَ شَكَا

٢ واقْتِضَاضُ الْجَارِيَةِ

وَمَقْتَضُهَا

قوله في قول ذِي الرِّمَّةِ هُوَ

كَمَا فِي الصَّحَاحِ

عَدَارَيْنِ عَنْ جَرْدَاءٍ وَعَثَ

خَصُورَهَا

وَجَرْدَاءٌ مَنجُودَةٌ مِنَ النَّبَتِ

الَّذِي تَرْعَاهُ الْأَبْلُ وَالْوَعَثُ

السَّهْلُ وَخَصُورَهَا جَوَانِبُهَا

أه مَصْنُوحَةٌ

قوله وَمَدِينَةُ النَّبِيِّ أَرَاهَا

سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُمَا لَمْ تَذَلْ

أه شَارِحٌ

قوله قَتَلَ بِهِ مُعَاوِيَةَ بْنُ حُجْرٍ

صَوَابُهُ قَتَلَ بِهِ مُعَاوِيَةَ حُجْرٍ

ابْنُ عَدِيٍّ بِنَاءٌ قَتَلَ لِلْفَاعِلِ

وَهُوَ مُعَاوِيَةُ وَحُجْرٌ مَفْعُولُهُ

وَلَمْ يَنْبَغِ عَلَى ذَلِكَ الشَّارِحُ

وَالْقِصَّةُ مَذْكُورَةٌ فِي أَسَدِ

الْغَابَةِ فِي مَادَّةِ حُجْرٍ كَذَا

بِهَامِشِ الْأَصْلِ

والعمامة أرخى لها عذبتين من خلف والمياه انقطعت وعذر كحسن ابن وائل جدد لأبي موسى  
 الأشعري وكزفر ابن سعد من همدان وضرب زيد فاعذر أشرف به على الهلاك وقوله تعالى وجاء  
 المعتذرون بتشديد الدال المكسورة أي المعتذرون الذين لهم عذر وقد يكون المعتذر غير محقق فالمعنى  
 المقصرون بغير عذر وقرأ ابن عباس بالتخفيف من أعذرو وكان يقول والله لكذا أنزلت وكان يقول  
 لعن الله المعتذر بن كان المعتذر عنده انما هو غير المحقق وبالتخفيف من له عذر (العذافر) كملابط  
 الأسد والعظيم الشديد من الابل كالعدو فروهي بهاء واسم رجل وتعذر تغضب \* بلد عذمه  
 كسفر جبل رحب واسع (العر) والعر والعرة الجرب أو بالفتح الجرب والضم قروح في أعناق  
 الفضلان ودالة عظمته وبر الأبل وقد عرت نعرو وتعرو عرت فهي معرورة وتعرو عرت واستعروهم  
 الجرب فشافهم وعرة ساءه وبشر لطفه به ورجل عر ٢ بين العرو والعرو راجرب ونحلة معرارة  
 جرباء والمعرة الانم والأذى والغرم والدية والخيانة وكوكب دون المجرة وقاتل الجيش دون أذن  
 الأمير وتلون الوجه غضبا وحمازا عرسمين الصدر والعنق وعرة الظلم يعر عرارة بالكسر وعارة معارة  
 وعرة أصباح والتعار السهر والتقلب على الفراش ليلا مع كلام والعر بالضم جبل عدن والغلام وبهاء  
 الجارية والعرا والعر بفتحهما المعجل عن القطام وهي بهاء والمعرة الفقير والمعترض للمعروف من  
 غير أن يسأل عره عرا واعتره وبه والعر ير الغريب في القوم والمعرو والمقرورون من أصابه ما لا يستقر  
 عليه وابن سويد المحدث وبهاء التي أصابها عين في لبنها والعرة الشدة في الحرب والنحلة القيحة  
 وبالضم ذرق الطير كالعر وعذرة الناس وقد أعرت الدار وشحم السنم والإصابة بمكروه وقد عره عرا  
 والجرم ورجل يكون شين القوم والعرا كسحاب القود وكل شيء باء بشي وواد وبهار البر وبهاء  
 واحدة والشدة والرفعة والسودد والنساء يلدن الذكور وسوء الخلق والعرة حركة صغر السنم  
 أو قلته أو ذهابه وهو أعروهي عرا وقد عر يعر بالفتح والعرا عر الشرف حج بالفتح والسيد ومن  
 الابل السمين وع تجلب منه الملح وعرة الجبل والسنم وكل شيء بالضم رأسه ومعظمه وعرة  
 عينه اقتلعها وصمام القارورة استخرجه والعرة شجر السرو فارسية وع وبهاء سداد القارورة  
 ويضم وجلدة الرأس والتحر يك ولبة للصبيان كعر عار مبنية وبالضم ما بين المنخرين والركب  
 وركب عره ساء خلفه وكقطام اسم بقرة ومنه بأت عرار بكحل وهما بقرتان انتطحتا فأتتا  
 جميعا أي بأت هذه هذه يضرب لكل مستويين والعارورة الرجل المشؤم والجمل لاسنم له

٢ أعر

قولوه ورجل عر هكذا في

النسخ وفي بعض أصول

اللغة أعر اه شارح

قوله ونحلة معرارة جرباء

وهي التي يصيبها مثل العر

وهو الجرب اه شارح

قوله والخيانة هكذا في سائر

أصول القاموس بالخاء

المعجمة وصوابه الجناية

كما في التكملة واللسان أفاده

الشارح

قوله والغلام وبهاء الجارية

وضبطهما الصاغاني

بالفتح ومثله في اللسان اه

شارح

قوله والمعترض في المحكم

والتهذيب المتعرض اه

شارح

قوله ما بين المنخرين نقله

الصاغاني وقال غيره هو

أعلى الأنف اه شارح



والعراء الجارية العذراء والعري كعري المعيبة من النساء وقول الجوهري في العرارة اسم فارس  
تصحيّف وانما اسمها العرادة بالدال المهملة وكذا في الشعر الذي ذكره ولعله اخذ من ابن فارس  
وقد ذكره في الدال المهملة على الصحة وعارزت تمكثت ومعرة د بين حمة وحلب وتضاف الى  
النعمان وذكره ٢ في ن ع م ومعرة علياء محلة بها وكورة على مرحلة من حلب و ق قرب  
كفر طاب و ق قرب أفاية ومعرباها احدى عشرة قرية كلها بالشام ومعرب بن زيادة ياء  
ونون د بنواحي نصيبين و ق بشيزرو ق بحماة وبجبلها مشهد يزار و ق شمالي عزاز  
(العزر) اللوم عزره بعزره وعزروه والتعزير ضرب دون الحدأ وهو أشد الضرب والتفخيم والتعظيم  
ضد والإعانة كالعزروا التقوية والنصر والعزرك الضرب المنع والنكاح والإجبار على الامر والتوقيف  
على باب الدين والفرائض والاحكام وتغن الكلا اذا حصد و بيعت مزارعه كالعزير والعزائر  
والعياز دون العضاه وفوق الدق والعيدان وبقايا الشجر لا واحد لها والعزائر الصلب الشديد  
والغلام الخفيف الروح وضرب من أقذاح الزجاج كالعيزارية وشجروا بالعزائر طائر طويل العنق  
في الماء أبدا وهو الكركي والعوزر نصي الجبل وعزارو عيزارة وعزرة وعزارا أسماء والعزور  
السبي الخلق والديوث وبهاء الأكمة وبلاام ع قرب مكة أو ثنية المدينين الى بطحاء مكة  
وعزور ثنية الجحفة عليهم الطريق وعازركها جراحاياه عيسى عليه السلام وعزير ينصرف خلفته وقيس  
ابن العيزارة وهي أمه شاعر (العسر) بالضم وبضمين وبالتحريك ضد اليسر كالعسور والعسرة  
والمعسرة والمعسرة والعسرى خلاف اليسرة عسر كفرح فهو عسر وعسر ككرم عسرا وعسارة فهو عسير  
ويوم عسرو عسير وأعسر شديد أو شؤم وحاجة عسرو عسير متعسرة وتعسر على الامر وتعاسر  
واستعسرا شتدوا التوى وأعسرا فقر واستعسره طلب معسوره وعسر الغريم بعسره ويعسره طلب  
منه على عسرة كاعسره وعسر بين العسر محركة شكس وقد عاسره وأعسرت عسر عليها ولأدها  
وعسر الزمان اشتد وما في البطن لم يخرج وعليه خالقه كعسر وتعسر القول التيسر وأعسر يسر يعمل  
يسديه جيما فان عمل بالشمال فهو أعسر وهي عسراء وقد عسرت عسرا وعسرتني وعسرتني جاء عن  
يسارى وأعسر الناقة أخذها ر يضا فخطمها وركبها وناقة عسير وعوسرانة وعيسرانة فعل بها ذلك  
والبعير عسير وعيسران وعيسراني والعسير الناقة قد اعتاطت في عامها ولم تحمل وقد أعسرت وعسرت  
الناقة تعسر عسرا وعسرا أنا وهي عسرو عسير رفعت ذنبها في عدوها والعسراء من العقبان التي في

٢ وذكر

قوله ومعرباها ضبطه  
الحافظ في التبصير بالتخفيف  
قوله والتعزير ضرب دون  
الحد هكذا في المحكم وقال  
الشيخ ابن حجر المكي ذكر  
هذا في اللغة غلط لان هذا  
وضع شرعي لا لغوي لانه  
لم يعرف الا من جهة الشرع  
فكيف ينسب لاهل اللغة  
الجاهلين بذلك من أصله  
أفاده الشارح  
قوله والعزور السبي الخ أي  
كالعزور كعسل كيا في  
الشارح

قوله شؤم هكذا في النسخ  
وفي بعض الاصول مشؤم  
زيادة الميم اه شارح  
قوله وحاجة عسرو عسير  
متعسرة هكذا في النسخ  
والذي في اللسان وحاجة  
عسرو عسيرة متعسرة اه

شارح  
قوله عسرا بالتحريك هكذا  
هو مضبوط في سائر النسخ  
اه شارح

قوله وعسرتني وعسرتني  
هكذا في النسخ وفي بعض  
الاصول الاول من باب علم  
والثاني من باب كتب اه  
شارح

قوله وعيسران بضم السين  
(وعيسراني) بفتح السين  
وضمها اه شارح

جَنَاحَهَا قَوَادِمُ بَيْضٍ وَالتَّى رِيَشُهُمَا مِنَ الْأَيْمَرِ كَثْرُ وَالْقَادِمَةُ الْبَيْضَاءُ كَالْعَسْرَةِ مُحَرَكَةٌ وَأُمُّ عَلِيٍّ بِنْتُ مُحَمَّدٍ  
 ابْنِ عَيْسَى الْخِطَّاطُ ضَعِيفٌ وَالْعَسْرَى كَسَكْرَى وَيُضَمُّ قَلَّةٌ وَجَيْشُ الْعَسْرَةِ بِالضَّمِّ جَيْشُ تَبَوَّلَ لِأَنَّهُمْ  
 نَدَبُوا الْبَهَائِيَّ حِمَارَةَ الْقَيْظِ فَعَسَّرَ عَلَيْهِمُ وَالْعَسْرُ بِالْكَسْرِ قَيْلَةٌ مِنَ الْجَنِّ أَوْ أَرْضٌ يَسْكُنُونَهَا وَقَدْ تَفَتَّحَ  
 وَالْعَسْرَانُ نَبْتُ وَجَاؤُا عَسَارِيَّاتٍ وَعُسَارَى بَعْضُهُمْ فِي آثَرِ بَعْضٍ وَالْعَسِيرُ كَانَتْ بِرَأْفَتِهَا النَّبِيُّ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْبَسِيرَةَ وَنَاقَةُ عَوْسَرَانِيَّةٍ مِنْ دَابَّهَا تَعْسِرُ ذَنْبُهَا إِذَا عَدَّتْ وَرَفَعَهُ وَذَهَبُ عَسَارِيَّاتٍ  
 أَيْ مُتَفَرِّقِينَ فِي كُلِّ وَجْهِ وَرَجُلٌ مَعْسَرٌ كَثِيرٌ مَقْعُطٌ عَلَى غَرِيمِهِ وَاعْتَسَرَ مِنْ مَالٍ وَلَدَهُ أَخَذَ مِنْهُ كَرَهَا  
 وَغَزْوَةُ ذِي الْعَسِيرَةِ بِالْشَّيْنِ أَعْرِفَ (العسير) كَقَفْذِ النَّمْرِ وَهِيَ بَهَاءٌ وَالْعَسْبُورُ وَبَهَاءٌ وَلَدُ الْكَلْبِ  
 مِنَ الذَّبَابِ وَالْعَسْبَارُ وَبَهَاءٌ وَلَدُ الضَّبُعِ مِنَ الذَّبَابِ أَوْ وَلَدُ الذَّبَابِ وَالْعَسْبُورَةُ وَالْعَسْبُورَةُ النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ  
 النَّجِيَّةُ (العيسجور) النَّاقَةُ الصَّلْبَةُ وَالسَّرِيعَةُ وَالسَّعْلَةُ \* عَسَجَرٌ نَظَرٌ نَظَرًا شَدِيدًا وَالْأَبْلُ  
 اسْتَمَرَّتْ فِي سَسِيرِهَا وَاللَّحْمُ مَلَحَ وَالْعَسَجَرُ كَجَعْفَرٍ الْمَلَحِ وَعِ وَبَهَاءٌ الْخَبِيثُ \* الْمُتَعَسِّرُ  
 كَمَنْ تَدَخَّرَ جَرَجَ الْجَلْدُ الصَّبُورُ (العسكر) الْجَمْعُ وَالْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فَارْسَى وَمِنْ اللَّيْلِ ظُلُمَتُهُ  
 وَالْعَسْكَرَانُ عَرَفَةُ وَمَنَى وَالْعَسْكَرَةُ الشَّدَّةُ وَالْجَدْبُ وَعَسْكَرَ اللَّيْلُ رَأَى كَبَتْ ظُلُمَتُهُ وَالْقَوْمُ يَجْمَعُونَ  
 أَوْ وَقَعُوا فِي شَدَّةٍ وَالْمَوْضِعُ مَعْسَكٌ بَفَتْحِ الْكَافِ وَعَسْكَرَ مَحَلَّةٌ بَنِي سَابُورَ وَمَحَلَّةٌ بِمَصْرَ مِنْهَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ  
 وَالْحَسَنُ بْنُ رَشِيقِ الْعَسْكَرِيَّانِ بِالرَّمْلَةِ وَبِالْبَصْرَةِ وَدُ بِخُوزِسْتَانَ مِنْهُ الْحَسَنِ ٢ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ  
 وَالْحَسَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَدِيَّانِ وَعِ بَنَابِلُ وَحَصْنٌ بِالْقَرِيمَتَيْنِ وَهَ بِمَصْرَ أَيْضًا وَاسْمُ سُرٍّ مِنْ رَأَى  
 وَإِلَيْهِ نُسَبُ الْعَسْكَرِيَّانِ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ عَلِيُّ بْنُ مُوسَى بْنِ جَعْفَرٍ وَوَلَدَهُ الْحَسَنُ وَمَاتَ بِهَا  
 وَعَسْكَرُ الْمَهْدِيِّ وَعَسْكَرُ الْمَنْصُورِ بِبَغْدَادٍ وَعَسْكَرُ وَعَسَا كَرَأْسَمَانَ (العشرة) أَوَّلُ الْعُقُودِ وَعَشْرُ  
 يَعْشَرُ أَخَذَ وَاحِدًا مِنْ عَشْرَةٍ أَوْ زَادَ وَاحِدًا عَلَى تِسْعَةٍ وَالْقَوْمُ صَارَ عَاشِرُهُمْ وَثَوْبُ عَشَارَى طَوْلُهُ عَشْرَةُ  
 أَذْرُعٍ وَالْعَاشُورَاءُ وَالْعَشُورَاءُ وَيَقْصُرَانِ وَالْعَاشُورُ عَاشِرُ الْمُحَرَّمِ أَوْ تِسْعُهُ وَالْعَشْرُونَ عَشْرَتَانِ  
 وَعَشْرَتُهُ جَعَلَهُ عَشْرِينَ نَادِرًا وَالْعَشِيرُ جَزَلٌ مِنْ عَشْرَةٍ كَالْعَشَارِ وَالْعَشِيرُ جِ عَشُورًا وَعَشَارًا وَالْقَرِيبُ  
 وَالصَّدِيقُ جِ عَشْرَاءُ وَالزَّوْجُ وَالْمُعَاشِرُ فِي حِسَابِ الْأَرْضِ عَشْرُ الْقَفِيرِ وَصَوْتُ الضَّبُعِ  
 وَعَشْرُهُمْ يَعْشَرُهُمْ عَشْرًا وَعَشُورًا وَعَشْرُهُمْ أَخِيذُ عَشْرٍ أَمْوَالِهِمُ وَالْعَشَارُ قَابِضُهُ وَالْعَشْرُ بِالْكَسْرِ وَرَدَّ  
 الْأَبْلُ الْيَوْمَ الْعَاشِرَ أَوِ النَّاسِعَ وَلِهَذَا لَمْ يُقَلَّ عَشْرِينَ وَقَالُوا عَشْرِينَ جَعَلُوا نَائِيَةً عَشْرَ يَوْمًا عَشْرِينَ  
 وَالتَّاسِعَةَ عَشْرًا وَالْعَشْرِينَ طَائِفَةٌ مِنَ الْوَرْدِ الثَّلَاثِ فَقَالُوا عَشْرِينَ جَمَعُوهُ بِذَلِكَ وَالْأَبْلُ عَوَاشِرُ وَعَوَاشِرُ

٢ الحسن

قوله تعسير ذنبها هكذا في

التكملة وفي نسخة اللسان

تكسير ذنبها اه شارح

قوله والقوم صار عاشرهم قد

خلط المصنف هنا بين فعلی

الباين والذي صرح به

شراح الفصيح وغيره ان

الاول من حد كتب والثاني

من حد ضرب قياسا على

نظائر من ربع وخمس اه

شارح

قوله والعاشوراء قال شيخنا

قلت المعروف تجرده من ال

اه شارح

قوله وعشرهم بعشرهم

مقتضى اصطلاحه ان

يكون من حد ضرب والذي

في كتب الافعال انه من حد

كتب كما تقدم آقا (عشرا)

بالفتح على الصواب ورجح

شيخنا الضم ونقله عن

شروح الفصيح اه شارح

قوله جمعه بذلك وان لم يكن

فيه ثلاثة واطلاق الجمع

على الاثنين وبعض الثالث

سائق شائع كقوله تعالى

الحج أشهر معلومات فلفظ

العشرين في العدد مأخوذ

من العشر الذي هو ورود

الابل خاصة واستعماله في

مطلق العدد فرع عنه فهو

من استعمال المقيد في

المطلق بلا قيد حقه شيخنا

اه شارح



القرآن الآتي التي يتم بها العشر وجاءوا عشر وعشر معشر أي عشرة عشرة وعشر الحار تعشيراً  
 تابع النبيق عشر والغراب نعق كذلك والعشراء من النوق التي مضى لملها عشرة أشهر أو ثمانية أو هي  
 كالتفساء من النساء ج عشراوات وعشار أو العشار اسم يقع على النوق حتى ينتج بعضها وبعضها  
 ينتظر نائجها وعشرت وأعشرت صارت عشراء وناقعة معشار يغز ربها وقلب أعشار وقد راعشار  
 وقد ورأعشير مكسرة على عشر قطع أو عظيمة لا يحملها إلا عشرة والعشر بالكسر قطعة تنكسر منها  
 ومن كل شيء كالعشارة وبهاء المخالطة عاشر معاشره وتماشروا وتخالطوا وعشيرة الرجل بنو أبيه  
 الأدنون أو قبيلته ج عشائر والمعشر كسكن الجماعة وأهل الرجل والجن والأنس وكسر د شجر  
 فيه حراق لم يقتدح الناس في أجود منه ويحشى في المخاد ويخرج من زهره وشبهه سكر م وفيه  
 مرارة وبنو العشراء قوم من فزارة وأبو العشراء أسامة الدارمي تابعي وزيان ٢ بن سيار بن العشراء  
 شاعر والقلة وعشوراء وعشار وعشار بكسرهما موضع وذو العشيرة ع بالصمان فيه عشرة  
 نابتة وع بناحية ينبع غزونها م والعشيرة ق باليمامة وعشرة علم للضبع ج عاشرات  
 والمعشر كحدث من أنتجت ابله ومن صارت ابله عشار أو الأعراس الحمق والعو يشراء القلة وذهبوا  
 عشاريات عساريات والعاشر حلقه التعشير من عواشر المصحف والعشر بالضم النوق التي تنزل  
 الدرة القليلة من غير أن تجتمع وأعشار الجزور والأنصباء ﴿العشائر﴾ الشديد الخلق العظيم من  
 كل شيء وهي بهاء ﴿العصر﴾ مثلثة وبضمين الدهر ج أعصار وعصور وأعصر وعصر والعصر  
 اليوم والليلة والعشي إلى احمرار الشمس ويحرك والغداة والحبس والرطط والعشيرة والمطر من  
 المعصرات والمنع والعطية عصره يعصره وبالتحر يك الملقأ والمنجاة كالعصر بالضم والمعصر كعظم  
 والغبار وأعصر دخل في العصر والمرأة بلغت شبابها وأدركت أو دخلت في الحيض أو راهقت  
 العشرين أو ولدت أو حبست في البيت ساعة طمئت كعصرت في الكل وهي معصر ج معاصر  
 ومعاصر وعصر العنب ونحوه يعصره فهو معصور وعصير واعتصره استخرج ما فيه أو عصره ولى  
 ذلك بنفسه واعتصره عصره وقد انعصر وتعصر وعصاره وعصيره ما تحلب منه والمعصرة  
 موضعه وكثير ما يعصر فيه العنب والمعصار الذي يجعل فيه الشيء فيعصره والعواصر ثلاثة أحجار يعصر  
 بها العنب والمعصرات السحاب وأعصر وأمطر وألأعصار الريح تشير السحاب أو التي فيها نار أو التي  
 تهب من الأرض كالعمود نحو السماء أو التي فيها المصار وهو الغبار الشديد كالعصرة محرقة والاعتصار

٢ وزيان

قوله والمعشر كسكن الجماعة  
 قيده بعضهم بأنه الجماعة  
 العظيمة سميت لبلوغها  
 غاية الكثرة اه شارح  
 قوله والقلة لوقال والعشراء  
 القلة كالعو يشراء لكان  
 أظهر وأغنى عما سيأتي اه  
 مصححه

قوله أو عصره ولى ذلك بنفسه  
 أي كعصره تعصيراً كما نقله  
 الصاغاني اه شارح

قوله انتجاع العطية الصواب  
 ارتجاع العطية بالراء ففي  
 اللسان الاعتصار على  
 وجهين يقال اعتصرت من  
 فلان شيئاً اذا أصبته منه  
 والاخر أن تقول أعطيت  
 فلان عطية فاعتصرتها ومنه  
 حديث الشعبي يعتصر  
 الوالد على ولده في ماله قال  
 ابن الاثير وانما عاده بعل  
 لانه في معنى يرجع عليه اه  
 شارح باختصار  
 قوله وكريم العصر الصواب  
 العصر كما في اللسان  
 والتكلم اه شارح  
 قوله والعصفور طائر بضم  
 العين على المشهور وقد تفتح  
 سمي بذلك لانه عصي  
 وفر اه شارح  
 قوله عظم ناتي الخ وهما  
 عصفوران يمنية ويسرة  
 وقيل هو العظم الذي  
 تحت ناصية الفرس بين  
 العينين اه شارح  
 قوله والعصو بر ضبط في  
 بعض النسخ بالصاد المهملة  
 وقد سقطت هذه المادة  
 من أكثر النسخ الصحيحة  
 اه شارح  
 قوله طيبة العرف هكذا في  
 النسخ بالفاء وفي اللسان  
 وغيره العرق بالقاف محركة  
 اه شارح

انتجاع العطية وأن يغص انسان بالطعام فيعتصر بالماء أي يشربه قليلاً قليلاً ليسيفه وأن تخرج  
 من انسان ما لا يغرم ٢ أو غيره والبخل والمنع والالتجاء كالتعصر وقد اعتصربه وتعصره والأخذ  
 ورجل كريم المعتصر كقعد المعتصر والعصاره جواد عند المسئلة وكريم العصر كرم التسب وعصر  
 الزرع تعصيراً نبتت أكيام سنبله والمعتصر الهرم والعصر ويعصر كينصر أو أعصر أبو قبيلة منها باهلة  
 والعوصرة أسم وعوصر وعيسر وعنصر مواضع وكتاب الفساء وخلاف باليمن وجاء على عصار  
 من الدهر أي حين وعصر بالكسر جبل بين المدينة ووادي الفرع والعصرة بالفتح شجرة كبيرة  
 وبالضم المنجاة وجاء لكن لم يجي لعصر أي لم يجي حين المجيء ونام وما نام لعصر أي لم يكذبنا وفي  
 الحديث أمر بلا لأن يؤذن قبل الفجر ليعتصر معتصرهم أراد قاضي الحاجة فكفى عنه وبنو عصر  
 محركة قبيلة من عبد القيس منهم مرجوم العصري والعنصر وتفتح الصاد الاصل والحسب  
 ع وعصنصر جبل ع العصفر بالضم نبت يهري اللحم الغليظ وبزره القرطم وعصفرونه  
 صبغ به فتعصفور والعصفور طائر وهي بهاء والجراد الذكرو خشبة في اليهودج تجمع أطراف  
 خشبات فيه أو الخشبات التي في الرجل يشد بهارؤس الأخناء والخشب الذي يشد به رؤس الأقتاب  
 وأصل منبت الناصية وعظم ناتي في جبين الفرس وقطعة من الدماغ بينهما جلدة تفصلها والشمر الخ  
 السائل من غرة الفرس والكتاب ومنمار السفينة والملك والسيد والعصافير شجر يسمى من رأى  
 مثلي له صورة كالعصافير كثيرة بفارس ونقت عصافير بطنه جاع وتعصفرت العنق التوت  
 والعصفوري فرس محمد بن يوسف أخى الحجاج من نسل الحرون والعصفوري جمل ذو سنامين  
 وعصافير المنذر ابل كانت للملوك نجائب والعصفيرة الخيري الأصفر الزهر \* العضمور كعصفور  
 الدولاب أو دلو \* العضمور كعصو بر الضخم الجسم العظيم وصخرة عظيمة يكسرها الصخور  
 وذكر الذئبة وهي عضوبة والعصبرة بالكسر حجر الرحي وصخرة يقصر القصار الثوب عليها  
 وعصبر الكلب استأسد ع العضمور من اليمن وسمعت عضرة أي خيراً والعاضر المانع  
 وعصر بكلمة باح بها \* العضمور كعمس البخيل الضيق والعضمور الدولاب وليس بتصحيح  
 العضمور (العر) بالكسر الطيب ع عطور والمطر حبه ع عطر والمطر بانه وفسر  
 سالم بن وابصة والعطارة بالكسر حرفته ورجل عطر وامرأة عطرة ومعطرة ومعطرة  
 وكلاهما معطر ومعطار وناقعة معطار ومعطر شديدة حسنة ومعطر حراء طيبة العرف وعطارة



وعطرة ناقة في السوق أو عطرة ومطارة ومطرة كريمة وتعطرت أقامت عند أبيها ولم تزوج  
 وكان صلى الله عليه وسلم يكره تطير النساء وتشبههن بالرجال أي تعطلهن من الحلي ابدال ويطني  
 عطري في س أ ر وعطير كز بير وعطران اسمان • عطر الشيء كفرح كرهه والسقاء ملاء  
 وأعطره الشراب كظه وتقل في جوفه والعطور الممتلي من أي شراب كان ج عطره والعطارة  
 بالكسر الامتلاء منه والعطاري بالفتح ذكور الجراد والعطير كاردب وقد يخفف القصير والقوى  
 الغليظ والكز والسيئ الخلق والعطرة كز نخة الناقة اللاقح والحائل ضد وقد يكون بالناقعة عرق  
 العطر فيطع فتفتح ٢ (العفر) محرمة ظاهر التراب ويسكن ج أعفار وأول سقيمة سقمها  
 الزرع والسهم الذي يقال له مخاط الشيطان وعفر في التراب يعفره وعفره فأنعفره وعفره مرغه فيه  
 أودسه وضرب به الأرض كاعتفره والأعفر من الظباء ما يعلو بياضه حمرة أو الذي في سرائه حمرة  
 وأقربه يبيض أو الأبيض ليس بالشديد البياض وهي عفران عفر كفرح والاسم العفرة بالضم والثريد  
 المبيض وقد تعافروا والعفرة البيضاء وأرض بيضاء لم توطأ واسم أرض وقلعة بفلسطين واسم امرأة  
 وقصر عفران ع بالشام قرب نوى والعفر بالضم من ليالي الشهر السابعة والثامنة والتاسعة  
 والشجاع الجلد والغليظ الشديد ج أعفار وعفار ورمال بالبادية ببلاد قيس وعفر تعفيرا خلط  
 سود غنمه بعفر والوحشية ولدها قطعت عنه الرضاع ثم ردت ثم قطعت ارادة للفظام واليعفور ظي  
 بلون التراب أو عام وتضم الياء والخشف وجزء من أجزاء الليل وبلا لام حمار للنبي صلى الله عليه  
 وسلم أو هو عفير كز بير ورجل عفر وعفربة وعفريت بكسر هـ وعفر كطمر وعفري وعفريبة  
 كقد عملة وعفارية بالضم بين العفارة بالفتح خبيث منكر والعفريت والعفرين وتشد دراؤه مع كسر  
 الفاء النافذ في الأمر البالغ فيه مع دهاش وقد تعفرت وهي عفريته وأسدة عفرو عفريبة وعفريبة وعفارية  
 بالضم وعفري شديدا ولبؤة عفرة عفرة وعفريين مأسدة وليث عفريين الأسد ودوية ما واه التراب  
 السهل في أصول الحيطان أودابة كالحرباء تعرض للراكب ويضرب بذنبه والرجل الكامل  
 الضابط القوى وعفريبة الديك بالكسر وعفرا بالفتح ريش غنمه ومنك شعر القفا ومن الدابة شعر  
 الناصية والشعرات النابتة في وسط الرأس كالعفرات بالكسر والمقرنية والعفر بالكسر ذكور الخنازير  
 ويضم أو عام أو ولداه ويضمين الحين أو الشهر ووقع في عافور شرعائه واه العفار كسحاب تلقيح  
 النخل وشجر يتخذ منه الزناد وذكري م رخ وم ج د وجمع عفارة وع بين مكة والطائف

٢ بلغ العراض معي فصيح  
 ان شاء الله هكذا بخط  
 المؤلف وبه انتهى المجلس  
 السابع والثلاثون

قوله والثريد المبيض كذا  
 بضبط الاصل واهله  
 بسكون الموحدة وفتح  
 المثناة التحتية وشد الضاد  
 المعجمة اه مصححه

قوله وبلا لام حمار الخ ففي  
 حديث سعد بن عباد انه  
 صلى الله عليه وسلم خرج  
 على حماره يعفور ليعوده  
 قيل سمي بذلك تشبيها في  
 عدوه باليعفور وهو الظبي  
 وقيل الخشف وقيل لكونه  
 من العفرة وهي الغبرة ولون  
 التراب كما قيل في أخضر  
 بخضور اه نهاية

وقوله أو هو عفير تصغير  
 ترخم لا عفر كما قالوا في  
 تصغير أسود سويد وتصغير  
 غير مرخم أسود كما في  
 النهاية وظاهر المعنى أنه  
 حمار واحد واختلف في  
 اسمه وليس كذلك بل  
 هما اثنان يعفور أهده  
 المقوقس وعفرا أهده عمرو  
 ابن فروة صلى الله عليه  
 وسلم وقيل بالعكس وانظر  
 الشارح اه مصححه

قوله وذكري م رخ  
 قدمها في دعواه اه مصححه

والعقير لحم يجفف على الرمل في الشمس والسويق لا يلت بادام كالغفار وكذلك خبز عقير وغفار  
وعقرة البرد وعقرته بضمهما أوله ونصل غفاري بالضم جيد ومعارف د وأبوحى من همدان  
لا ينصرف والى أحدهما تنسب الثياب المعافرة ولا تضم الميم والمعارف بالضم الذي يمشى مع الرفق  
والعقيرة دحر وجه الجمل والعقرة الأخلاط من الناس والعقرفة الحبيث والأسد كالغفرن كهزير  
وكلام لا عقرفيه لا عويص فيه وغفاريات بالضم عقد بنواحي العقيق وعقر بلا ٢ ٢ قرب  
يئسان وكزبير رجل وفرنس الجهينة والغفر والمنفورة السوق الكاسدة وعقارة امرأة وسموا غفارا  
وعقيرا وعقراء وكجهينة امرأة من حكماء الجاهلية وككتان ملقح النخل وتعفر الوحش سمن  
والعقراة الغول واعتقره ساوره \* المفزر كجعفر السائق السريع والكثير الجلبة في الباطل  
وعقزر رجل من أهل الجيرة وبابنته المغنية \* المشهورة \* شبيب امرؤ القيس وفرس سالم بن  
عامر (العقرة) وتضم العقم وقد عقرت كني عقارة وعقارة وعقرت تعقر عقرأ وعقرا وعقارأ فهي  
عاقرة ج عقر كسرو رجل عاقرة وعقير لا يولد له ولد والعقرة كهزرة خزرة تحملها المرأة لثلا تلد  
وعقرا الأمر ككرم عقر الم ينتج عاقبة والعاقير من الرمل ما لا يثبت والعظيم منه ورملة والمرأة التي لا مثل  
لها والعقرا الجرح وأنث كالحز في قوائم الفرس والابل عترة يعقره وعقره والعقير المعقور ج عقرى  
وعاقره فأخره في عقر الابل وتعاقرا عقرا ابليها ليرى أيها ما عترة لها والعقيرة ما عقر من صيد أو غيره  
وصوت المغني والباكي والقاري والشريف يقتل والساق المقطوعة واعتقر الظهر من الرجل  
والسرج وانقرد بروسج معقار ومعقر كثير ومحسن وهمزة وصد وقابوس غير واق يعقر الظهر  
ورجل عقرة كهزرة وصد ومنبر يعقر الابل من أتعابها وكحسن كثير العقار وكتب عقور ج  
عقرا والعقور للحيوان والعقرة للموات وكلا عقار كسحاب ورمان يعقر الماشية وعقرى حلقى  
وينوان أي عقرها الله تعالى وحلقها أو تعقر قومها وتخلقهم بشؤمها أو العقرى الحائض وعقر النخلة  
قطع رأسها فبيست فهي عقيرة وبالصيد وقع به والكلا أكله وطائر عقر أصاب في ريشه آفة فلم  
ينبت والعقر بالضم دبة الفرج المنصوب وصداد المرأة ومحلة القوم ويفتح ومؤخر الخوض  
أو مقام الشارب منه ومعظم النار ومجتمعها كعقرا ووسط الدار وأصلها ويهتج والطعمة وخيار  
الكلا كعقاره وأحسن أبيات القصيدة واستبرأ المرأة لينظر أكرام غير بكر وفي النخلة أن يكشط  
ليها ويؤخذ جذبها بالفتح فرج ما بين كل شيتين وما بين قوائم المائدة والمنزل كالعقار والنصر

٢ وعقرد

قوله يمشى مع الرفق بضم  
فتفتح جمع رفقة وعقارة  
الصباح يمشى مع الرفق فينال  
من فضلهم وفي الأساس  
يمشى مع الرفاق اه مصححه

قوله السائق صوابه السابق  
بالموحدة اه شارح  
قوله العقرة وتضم وبدون  
ناه فيهما كما في المحكم  
أفاده الشارح

قوله والشريف يقتل قال  
الجوهري يقال مارأيت  
كاليوم عقيرة وسط قوم  
للرجل الشريف يقتل  
اه

قوله فهي عقيرة كذا في  
النسخ والصواب فهي  
عقرة بكسر القاف كما في  
المحكم اه شارح



ويضم أول المتهم منه والسحاب الأبيض أو غيم ينشأ من قبل العين فيعشى عين الشمس وما حوالها  
أو ينشأ في عرض السماء فيمر ولا تبصره لكن تسمع رعد من بعيد والبناء المرتفع وكل أبيض وع  
قرب الكوفة و **و** بدجيل وأخرى من ناحية الدسكور منها أبو الدرداء ولؤي بن أبي الكرم بن لؤي  
**و** بلخ جبل حمرين وأرض بلاد قيس وع بلاد بجيلة وقلعة بالموصل منها محمد بن  
فضلون العدوي الفقيه المناظر ويضمة العقر بالضم **٢** التي تمتحن بها المرأة عند الافتضاخ أو أول  
بيضة للدجاج أو آخرها أو ييضمة الديك يبيضها في السنة مرة والأبتر الذي لا ولد له واستعقر الذئب  
رفع صوته بالتطرب في العواء والعقار الضيعة كالعقري بالضم ورملة قرب الدهناء وأرض لبني  
ضبة وأرض لباهلة وقلعة بالين وع بديار بني قشير والصبيح الأحمر والنخل ومتاع البيت ونضده  
الذي لا يتبدل إلا في الأعياد ونحوها وقد يضم والبيس والضم الخمر لمعاقرتها أي لملازمتها الدن  
أو لمعقرها شاربها عن المشي وضرب من الثياب أحمر وككتان ما يتدأوى به من النبات أو أصلها  
والشجر كالعقير كسكت وبالضم عشبة وعقر كفرح فجهت الروح فلم يقدر أن يتقدم أو يتأخر  
أودعش فهو عقير والعقرة **٣** ناقة لا تشرب إلا من الروح وعقاراة والعقارة والعقور والعواقر  
مواضع وكزبير **د** بهجر على البحر ونخل لبني ذهل باليمامة ونخل لبني عامر بها وكسكن واد  
بالين منه أحمد بن جعفر شيخ مسلم ومعقر البارقي كحدث شاعر وسموا عقاراً وعقران بالضم وتعقر  
الغيث دأماً وشخم الناقة كتنز كل موضع منها شحماً والنبات طال والأعقار شجر والعقراء الرملة  
المشرقة وحديد جيد العقاقير كريم الطبع وكسكري ماله وككتان كلب والمعاقرة المناقرة وجمل أعقر  
تهضمت أنيابه وامرأة عقرة كهمة برجماداء وأعقر الله رحمها وفلاناً طعمه عقرة للطعمة واعتقرت  
الطير لم أزجرها وغب العقار قرب بلاد مهرة \* العقيصير مصغر أدابة يتقذر **هـ** من أكلها  
(العنقير) كزنجبيل الداهية والمرأة السليطة والعقرب ومن الابل التي تكبر حتى يكاد قفاها يمس  
كتفها وعققرته الدواهي وعققرت عليه واعتقرت بتوسط النون فتعقر صرخته فأهلكته (عكر)  
على الشيء يعكر عكراً وعكوراً واعتكر كرواً ونصرف والعكار الكرار العطاف واعتكروا اختلطوا  
في الحرب والعسكر رجع بعضه على بعض فلم يقدر على عده والليل اشتد سواده والتبس كالعكر  
والطر اشتد والريح جاءت بالغبار والشباب دأماً وثبت وتعاكروا تشاجروا في الخصومة والعكر  
محركة ما فوق خمسمائة من الابل أو الستون منها أو ما بين الخمسين إلى المائة وتسكن الكاف واسم

٢ أيضا ٣ والعقرة

٤ يتقذر

قوله والعقرة ناقة هكذا  
بالفتح في النسخ والصواب  
العقرة بكسر القاف يعني  
كفرحة وقوله لا تشرب  
الامن الروح أي الخوف  
والذي نقل عن ابن  
الاعرابي ان العقرة هي  
الناقة التي لا تشرب الا من  
العقر وهو مؤخر الخوض  
فانظره مع كلام المصنف  
وتأمل افاده الشارح

وَصَدَّ السَّيْفُ وَدَرَدَى كُلُّ شَيْءٍ عَكَرَ الْمَاءَ وَالنَّبِيدُ كَفَرَ حَ وَعَكَرَهُ تَعَكَّرَ أَوْ أَعَكَرَهُ جَعَلَهُ عَكَرًا وَجَعَلَ  
 فِيهِ الْعَكَرَ وَالْعَكَرَةُ مَحْرَكَةُ الْقِطْعَةِ مِنَ الْإِبِلِ وَأَصْلُ اللِّسَانِ ج عَكَرَ وَالْعَكَرُ بِالْكَسْرِ الْأَصْلُ  
 وَالْعَكَرُ كَرُّ اللَّبَنِ الْغَلِيظُ وَعَاكَرَ وَالْعَكَيرُ كَزَبِيرٌ وَمَعَكَرَ كَتَبَ بِرَأْسِ الْمَاءِ وَتَعَكَرَ كَتَمَعَ حَصْنًا بِالْبَيْنِ وَجَبِلَ  
 مِنْ جِبَالِ عَدَنَ وَأَعَكَرَ السَّامُ وَعَنْكَرَ صَارَ فِيهِ شَحْمٌ وَعَكَارُ كَكَتَّانُ أَبُو بَطْنٍ \* الْعُكْبَرَةُ كَقَنْفَذَةِ  
 الْمَرْأَةِ الْجَافِيَةِ فِي خَلْقِهَا وَعُكْبَرٌ بِالْفَتْحِ الْبَاعُ وَيَقْصُرُ هِ وَالتَّسْبِيَةُ عَكَيرَاوِي وَعُكْبَرِي وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ  
 عُكْبَرٍ كَجَعْفَرٍ مَحْدَثٌ وَالْعُكْبَرُ بِالْكَسْرِ شَيْءٌ يُجْبَى بِهِ النَّحْلُ عَلَى أَفْخَاذِهَا وَأَعْضَادِهَا فَتَجْعَلُهُ فِي الشَّهْدِ  
 مَكَانَ الْعَسَلِ وَالْعَكَارُ الذُّكُورُ مِنَ الْيَرَّابِيعِ (العمر) بِالْفَتْحِ وَبِالضَّمِّ وَبِضْمَتَيْنِ الْحَيَاةُ ج  
 أَعْمَارُ وَبِالضَّمِّ الْمَسْجِدُ وَالْبَيْعَةُ وَالْكَنِيسَةُ وَبِالْفَتْحِ الدِّينُ قِيلَ وَمِنْهُ لَعَمْرِي وَيُحْرَكُ وَلَحْمٌ مَا بَيْنَ الْأَسْنَانِ  
 أَوْ لَحْمُ اللَّثَةِ وَيَضُمُّ ج عُمُورٌ وَالشَّنْفُ وَكُلُّ مُسْتَطِيلٍ بَيْنَ سَنَتَيْنِ وَالشَّجَرُ الطَّوَالُ وَنَحْلُ السُّكَّرِ وَالضَّمُّ أَعْلَى  
 وَهِيَ تَمَرٌ جَيِّدٌ وَالْعَمْرِي بِالْفَتْحِ تَمَرٌ آخَرُ وَعَمَرُ اللَّهِ مَا فَعَلْتُ كَذَا وَعَمَرَكُ اللَّهُ مَا فَعَلْتُ كَذَا أَصْلُهُ عَمَرْتُكَ اللَّهُ  
 تَعْمِيرًا وَأَعْمَرَكُ اللَّهُ أَنْ تَفْعَلَ يُحْلِفُهُ بِاللَّهِ وَتَسْأَلُهُ بِطَوْلِ عُمْرِهِ أَوْ لَعَمْرُ اللَّهِ أَيْ وَبِقَاءِ اللَّهِ فَذَا سَقَطَ اللَّامُ  
 نُصِبَ انْتِصَابَ الْمَصَادِرِ أَوْ عَمَرَكُ اللَّهُ أَيْ أَذْكُرُكَ اللَّهُ تَذْكِيرًا وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ النَّهْيُ عَنْ قَوْلِ  
 لَعَمْرُ اللَّهِ وَعَمَرُكَ كَفَرَ حَ وَنَصْرُ وَضَرْبُ عَمْرٍ أَوْ عِمَارَةٌ بَقِيَ زَمَانًا وَعَمَرَهُ اللَّهُ وَعَمَرَهُ أَبْقَاهُ وَعَمَرُ نَفْسِهِ قَدْرُ  
 لَهَا قَدْرًا مُحَدَّدًا وَالْعُمَرَى مَا يُجْعَلُ لَكَ طَوْلُ عُمْرِكَ أَوْ عُمْرُهُ وَعَمَرُهُ أَيَّاهُ وَأَعْمَرُهُ جَعَلَتْهُ لَهُ عُمْرُهُ  
 أَوْ عُمَرَى وَعُمَرَى الشَّجَرُ قَدِيمُهُ أَوِ السَّدْرُ يَنْبُتُ عَلَى الْأَنْهَارِ وَعَمَرُ اللَّهِ مِثْلَ عِمَارَةٍ وَأَعْمَرَهُ جَعَلَهُ  
 أَهْلًا وَالرَّجُلُ مَالُهُ وَبَيْتُهُ عِمَارَةٌ وَعُمُورُ الزَّمَانِ وَعَمَرُ الْمَالِ تَحْسُهُ كَنَصْرٍ وَكُرْمٌ وَسَمِعَ عِمَارَةً صَارَ  
 عَامِرًا أَوْ أَعْمَرَهُ الْمَكَانَ وَاسْتَعْمَرَهُ فِيهِ جَعَلَهُ يَعْمُرُهُ وَالْمَعْمَرُ كَسَكَنِ الْمَنْزِلِ الْكَثِيرِ الْمَاءِ وَالْكَلَا وَأَعْمَرَ  
 الْأَرْضَ وَجَدَهَا عَامِرَةً وَعَلَيْهِ أَغْنَاهُ وَالْعِمَارَةُ مَا يَعْمُرُ بِهِ الْمَكَانُ وَبِالضَّمِّ أَجْرُهَا وَبِالْفَتْحِ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى  
 الرَّأْسِ مِنْ عِمَامَةٍ وَقَلَنْسُوَةٍ وَتَاجٍ وَغَيْرِهِ كَالْعِمْرَةِ وَقَدْ اعْتَمَرَ وَالْعِمْرَةُ الزَّيَارَةُ وَقَدْ اعْتَمَرَ وَأَعْمَرَهُ أَغْنَاهُ  
 عَلَى أَدَائِهَا وَأَنْ يَبْنِيَ الرَّجُلُ عَلَى أَمْرٍ فِي أَهْلِهَا وَبِالْفَتْحِ الشُّدْرَةُ مِنَ الْخُرْزِ فَصَلَّ بِهَا النَّظْمُ وَبِهَا  
 سُمِّيَتِ الْمَرْأَةُ وَالْمُعْتَمِرُ الزَّائِرُ وَالْقَاصِدُ لِلشَّيْءِ وَالْعِمَارَةُ أَصْغَرُ مِنَ الْقَبِيلَةِ وَيَكْسُرُ أَوْ الْحَيُّ الْعَظِيمُ  
 وَرَقْعَةٌ مَزِينَةٌ تَخَاطَبُ فِي الْمِظْلَةِ وَالتَّحِيَّةُ كَالْعِمَارِ وَالْعِمَارُ الرِّيحَانُ يَزِينُ بِهِ مَجْلِسُ الشَّرَابِ وَعَمَرُ بِهِ  
 عَبْدُهُ وَصَلَّى وَصَامَ وَالْعَوْمَرَةُ الْأَخْطَلُ وَالْجَلْبَةُ وَجَمَعَ النَّاسُ وَحَبَسَهُمْ فِي مَكَانٍ وَالْعُمَيْرَانِ  
 وَالْعَمْرَتَانِ وَالْعُمَيْرَتَانِ عَظْمَانِ صَغِيرَانِ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ لَهَا شُعْبَتَانِ يَكْتَنِفَانِ

قوله وكل مستطيل الخ انظره  
 مع قوله او لحم اللثة هل هو  
 غيره كما هو مقتضى العطف  
 أفاده نصر  
 قوله وهي تمر هكذا في  
 النسخ كلها ولعله وهو اى  
 العمر تمر اه شارح

قوله والعمرة الزيارة وقد  
 اعتمر هكذا الصواب وفي  
 نسختنا وقد اعتمره بالضمير  
 وهو غلط اه شارح

قوله والعمرتان هكذا في  
 النسخ بالفتح والتخفيف  
 وضبطه الصاغاني بتشديد  
 الميم في هذه وهو الصواب  
 اه شارح



قوله الجمع يعامير قال  
الازهرى وجعل قطرب  
اليعامير شجرا وهو خطأ  
ونقله الصاغاني هكذا  
وأعاده المصنف ثانيا كما  
يأتى قريبا اه شارح  
قوله والعمران طرفا  
الكين هكذا في النسخ  
والصواب محرقة أو الفتح  
لغة أيضا اه شارح  
قوله والطيب الروائح في  
بعض النسخ من غير واو  
العطف وهو الصواب اه  
قوله وعمر كسكر هكذا  
بالتشديد فهما في سائر  
النسخ والصواب فيه عمر  
كسكر أى بضم العين  
واسكان الميم وبالإضافة الى  
كسكر كجعفر كما ضبطه  
الصاغاني وقد تصحف ذلك  
على الناسخين وقوله وعمر  
نصر بالضم أيضا وقد يوجد  
في بعض النسخ بالتشديد  
وهو خطأ أفاده الشارح  
قوله كنية الذكر وفي  
اللسان كنية الفرج قلت  
أى فرج المرأة ومثله في  
التكلم اه شارح  
قوله وجلد عميرة قال شيخنا  
عميرة مستعار للكف من  
أعلام النساء وقال الشيخ  
أبو حيان في البحرانهم في  
جلد عميرة يكونون عن  
الذكر بعميرة وتعقبه  
تلميذه التاج بن مكتوم في  
الدر اللقيط أثناء سورة  
المؤمنين بأن عميرة علم على  
الكف لا الذكر اه شارح

الغصمة من باطن واليعمور الجدى وبها شجرة ج يعامير والعمران طرفا الكمين وعميرة  
كسفينه أبو بطن وكوارة النخل وعمر واسم ج أعمر وعمور واسم شيطان الفرزدق وعامر اسم  
وقد يسمى به الحى وعمر معدول عنه في حال التسمية وعمير وعومر وعمار وعمرو وعمران وعمارة  
ويعمر كيف فعل أسماء والعمران عمرو بن جابر وبدر بن عمرو والاحمتان المتدليتان على الآلهة  
والعمران ابن مالك وابن الطفيل والعمران أبو بكر وعمر رضى الله تعالى عنهما أو عمرو وعمر بن عبد  
العزيز وعمرويه أعجمي وأبو عمرة كنية الأفلاس والجوع ورجل كان إذا حبل بقوم حل بهم  
البلاء من القتل والحرب وحض بن عمارة كشمامة بأرض فارس واليعمرية مالا واليعامير ع  
أوشجر عن قطرب وخطي وأم عمرو وأم عامر الضبع والعامر جروها والعمار الكثير الصلاة  
والصيام والقوى الإيمان الثابت في أمره والطيب الثناء والطيب الروائح والمجتمع الامر اللازم  
للجماعة الحذب على السلطان والحليم الوقور في كلامه والرجل يجمع أهل بيته وأصحابه على أدب  
رسول الله صلى الله عليه وسلم والقائم بالامر والنهي إلى أن يموت وعمورية مشددة الميم د بالروم  
والتعمير جودة النسيج وغزله والعمارة ماء جاهلية وبترمى والعمارية ه بالجمامة وكتابة ماء  
بالسيلة والعمرانية بالكسر قلعة شرقى الموصل والعمرية ماء بنجد والعمرية محلة ببغداد وبستان  
ابن عامر بن خلة ولا تقل ابن معمور وعمران محرقة ع وعمر الزعفران بالضم ع بالجزيرة وعمر  
كسكر قرب واسط وعمر نصر من رأى والعمير كزبير قرب مكة وبترمى في حزم بنى  
عوال ٢ والعمير فرس حنظلة بن سيار وأبو عمير كنية الذكور وجلد عميرة كناية عن الاستملاء  
باليد والعمارى بالفتح سيف أبرهة بن الصباح والعمر محرقة المنديل تغطي به الحرة رأسها أو أن  
لا يكون لها خمار ولا صوقة تغطي رأسها فتدخل رأسها في كمامها وجبل يصب في مسيل مكة  
وثوب عمير صفيق وكثير بحير عمير اتباع والبيت المعمور في السماء بازاء الكعبة شرفها الله تعالى  
\* العميد ركشيد الغلام الناعم البدن الكثير المال \* العميطر كسفر رجل السفينى الخارج  
بدمشق أيام محمد الأمين (العنبر) من الطيب روث دابة بحرية أو نبع عين فيه ويؤنت وأبو حى  
من نيم وسمكة بحرية والزعفران والورس والترس من جلد السمكة البحرية وعنبرة ه بالين  
ومن الشتاء شدة ومن القدر البصل ومن القوم خلوص أنسابهم وعنبرى البلد مثل في الهداية لأن  
بنى العنبر أهدى قوم وعنبرة اسم (العنتر) كجعفر وجندب في لغته الذباب والعنتره صوته

والسلوك في الشدائد والشجاعة في الحرب وعنترة بن معوية عيسى وعنترة بالرمح طعنه  
 \* العنجرة المرأة الجريرة وعنجرة رجل كان اذا قيل له عتجر يا عنجرة غضب والعنجرة ذكر  
 في ع ج ر \* العنصر يفتح الصاد وضمها الداهية والهمة والحاجة وذكر في ع ص ر \* العنقر  
 بفتح القاف وضمها أصل القصب أو أول ما ينبت منه وهو غصن والبردي أو مادام أبيض وقلب  
 النخلة وأصل الرجل وأولاد الدهاقين لتراثيمهم وبالضم ناقة منجبة هم وبهاء أنثى البواشق  
 وامرأة \* العنكرة الناقة العظيمة (العور) ذهب حس إحدى العينين عور كفرح وعار  
 يعار وعور وعوار فهو عور ج عور وعيران وعوران وعاره وأعوره وعوره صيره أعور والأعور  
 الغراب كالعويز والردى من كل شيء والضعيف الجبان البليد الذي لا يدل ولا يندل ولا خير فيه  
 والدليل السبي الدلالة ومن الكتب الدارس ومن لا سوط معه ومن ليس له أخ من أبويه والذي عور  
 ولم تقض حاجته ولم يصب ما طلب والصواب في الرأس ج أعاور ومن الطرق الذي لا علم فيه  
 والعائر كل ما علل العين والرمد والقدى كالعواري وبث في الجفن الأسفل ومن السهام ما لا يدري  
 راميته وعليه من المال عائرة عيين وعيرة عيين أي كثرة عملا بصره والعوار مثلثة العيب والخرق  
 والشق في الثوب وكرمان الخطاف واللحم ينزع من العين بعدما يذرع عليه الذرور والذي لا بصر له  
 في الطريق والضعيف الجبان ج عواير والذين حاجاتهم في أديارهم العواري وشجرة يؤخذ  
 منها مخانق بمكة والعوراء الكلمة أو الفعلة القبيحة والحولاء والعوائر من الجرأد الجماعات المتفرقة  
 كالعيران والعورة الخلل في الثغر وغيره وكل مكمن للستر والسواة والساعة التي هي قمن من ظهور  
 العورة فيها وهي ثلاث ساعة قبل صلاة الفجر وعند نصف النهار وبعد العشاء الآخرة وكل أمر  
 يستحي منه ومن الجبال سهوها ٢ ومن الشمس مشرقها ومغربها وأعور ظهرها وأمكن والفارس  
 بدافيه موضع خلل للضرب والعارية مشددة وقد تخفف والعارية ما تداولوه بينهم ج عواري  
 مشددة ومخففة أعاره الشيء وأعاره منه وعاوره أياه وتعاوروا وسترها واستعارها منه طلب أعارته  
 وتعاوروا الشيء وتعاوروه وتعاوروه تداولوه وعاره يعوره ويعيره أخذه وذهب به أو تلفه وعاور  
 المكاييل وعورها قدرها كعاريها وعار بينهما معايرة وعيارا قدرهما ونظر ما بينهما والمعار الفرس  
 المضمرة أو المنتوف الذنب أو السمين وعور الغنم عرضها للضياح وعورنا د قرب نابلس قيل  
 بها قبر سبعين نبيا منهم عزيز ويوشع واستعورا انفرد وعور موضعان ورجل وركبة عوران

٢ شفوفا

قوله الذي لا يدل الخ باللام  
 لا بالكاف قاله ابن الاعرابي  
 وأنشد

مالك يا أعور لا تتدل  
 وكيف يندل امرؤ عثول  
 أفاده الشارح  
 قوله والذي عور أي قبح  
 أمره ورد اه شارح  
 قوله وشجرة يؤخذ منها الخ  
 هكذا في النسخ وهو بناء  
 على أنه معطوف على ما قبله  
 والصواب كما في التكملة  
 واللسان والعواري شجرة  
 تؤخذ جراؤها فتشده ثم  
 تبيس ثم تدرى ثم تحمل في  
 الاوعية فتباع وتخذ منها  
 الخ اه شارح  
 قوله والعارية الخ قال في  
 الصحاح العارية بالتشديد  
 كأنها منسوبة الى العار  
 لان طلبها عار وعيب وفي  
 البصائر للمصنف قيل  
 للعارية أين تذهبن قالت  
 أجلب الى أهلي مذمة وعارا  
 اه شارح



قوله عهر كنع في المصباح  
كتب وقعد اه مصححه  
قوله والعظم النائي وسطها  
هنا سقط في النسخ والتقدير  
وعير الكتف أو القدم  
العظم النائي الخ وعبرة  
المصباح وعير النصل النائي  
منه في وسطه وكذلك عير  
الكتف وعير القدم  
الشاخص منه في وسطه اه  
قوله فاققره هكذا في النسخ  
كلها ونص الليث فاققر  
بغير هاء الضمير اه شارح  
قوله شولها أي النوق اه  
مصححه وقال الشارح وفي  
اللسان اذا كان في شول  
فتركها وانطلق نحو أخرى  
يريد القرع اه  
قوله ولا تقل الخ هذا ما صوبه  
الحريري في الدرة وتبعه  
المصنف وصرح المرزوقي  
بانه يتعدى بالباء أيضا وان  
المختار تعديته بنفسه اه  
قوله ابن أبي خازم هكذا  
بالحاء المعجمة وقوله وغلط  
الجوهري قال شيخنا لا غلط  
فانه وجد في كلام الطرماح  
وفي كلام بشر كما قاله رواية  
أشعار العرب وقوله والناس  
يروونه هكذا في الاصول  
الصحيحة بواو من الرواية  
وقال القرافي يروونه من الرؤية  
أي يعتقدونه وقوله وهو خطأ  
أي اعتقادهم انه من العارية  
مع الضم أفاده الشارح  
قوله وبرقة العيرات بكسر  
العين وفتح التحتية به عليه  
الشارح

متهدمة للواحد والجمع وعوران قيس خمسة شعرا ثميم بن أبي الراعي والشماخ وابن أحمرو حميد بن  
ثور والعور ككتف الردي السريرة وقرأ ابن عباس وجماعة ان يوتنا عورة أي ذات عورة ومستعير  
الحسن طائر (عهر) المرأة كنع عهر أو يكسر ويحرك وعهارة بالفتح وعهورا وعهورة بضمة هما  
وعهراهما عهارة أناها ليل للفجور أو نهارة أو تبع الشروزي أو سرق وهي عاهر ومعهارة والعهرة  
المرأة الزرق الخفيفة من غير عفة وقد عهرت وتعهرت والغول وذكرها العهران ج عياهير  
والجمل الشديد وذو معاهر قيل من حمير (العير) الحمار وغلب على الوحشي ج أعيار وعيار  
وعيور وعيورة ومعيوراه مهيج عيارات والعظم النائي وسطها وكل نائي في مستو وما في العين  
أوجفنها أو أنسانها أو لحظها وما تحت القرع من باطن الأذن وواد وع كان مخصبا فغيره الدهر  
فاققره ولقب حمار بن موبلج كافر كان له واد فأرسل الله نارا فأحرقته وخشبة تكون في مقدم  
الهودج والوتد والجبل والسيد والمالك وجبل بالمدينة والطبل والمتن في الصلب وهما عيران  
وبالكسر القافلة مؤنثة أو الابل تحمل الميرة بلا واحد من لفظها أو كل ما امتير عليه ابلا كانت أو حميرا  
أو بغلا ج كعبات ويسكن وهو عير وحده أي معجب برأيه أو يأكل وحده وعار القرس  
والكلب يعير ذهب كانه منفلت والاسم العيار وأعاره صاحبه فهو معار قيل ومنه قول بشر الاتي بعد  
أسطر والرجل ذهب وجاء والبعر ترك شولها وانطلق إلى أخرى والقصيدة سارت والاسم  
العيار والعيار الكثير الجي هو الذهب والدكي الكثير التطواف والأسد وفرس خالد بن الوليد  
وعلم والعيرانة من الابل الناجية في نشاط وعيران الجراد وعائرة عيين في ع ور والعار كل شيء لزم به  
غيب وغيره الامر ولا تقل بالامر وتعاير واعير بعضهم بعضا وابنة معير الداهية وأبو مخذولة أوس  
أوسمة بن معير صحابي والمعار بالكسر القرس الذي يحيد عن الطريق براكه ومنه قول بشر بن أبي  
خازم لا الطرماح وغلط الجوهري

٢ وجدنا في كتاب بني تميم • أحق الخيل بالركض المعار

أبو عبيدة والناس يروونه المعار من العارية وهو خطأ وعير الدانير وزنها واحد بعد واحد والماء  
طحلب والأعيار كواكب زهر في بحري قديم سهيل وأعير النصل جعل له عيرا وبرقة العيرات ع  
وعير السراة طائر وما أدري أي من ضرب العير هو أي أي الناس وقولهم عير بعير وزيادة عشرة كان  
الخليفة من بني أمية أدامات وقام آخر زاد في أرزاقهم عشرة دراهم وفعلته قبل عير وما جرى أي قبل

لَحَظَ الْعَيْنَ وَتَمَارًا بِالْكَسْرِ جَبَلٌ بِلَادِ قَيْسٍ وَالْمَعَابِرُ الْمَعَابِيبُ وَالْمُسْتَعِيرُ مَا كَانَ شَبِيهَاً بِالْعَيْرِ فِي خَلْقَتِهِ  
 ﴿فصل الغين﴾ ﴿غَيْرٌ﴾ غُبُورًا مَكْتُوْذُهُبٌ ضِدُّهُ وَهُوَ غَابِرٌ مِنْ غَيْرِ كَرُكْعٍ وَغَيْرُ الشَّيْءِ بِالضَّمِّ  
 بِقِيَّتِهِ كَغَيْرِهِ جِ أَغْبَارٌ وَغَلَبَ عَلَى بَقِيَّةِ دَمِ الْحَيْضِ وَبَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ وَتَغَبَّرَ النَّاقَةُ أَحْتَلَبَ غَيْرَهَا  
 وَمِنَ الْمَرْأَةِ وَلَدًا اسْتَفَادَهُ وَتَزَوَّجَ عَثْمَانُ بْنُ حَبِيبٍ رَقَاشَ بِنْتَ عَامِرٍ فَقِيلَ لَهُ كَبِيرَةٌ فَقَالَ لَعَلِّي أَنْغَبِرُ مِنْهَا  
 وَلَدًا فَلَمَّا وَلَدَتْهُ سَمَّاهُ غُبَرَ كَزَفَرٍ مِنْهُمْ عِ قَطْنُ بْنُ نَسِيرٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ عُبَيْدٍ الْمُحَدَّثَانِ الْغُبَرِيَّانِ عِ وَالْمَغْبَارُ  
 نَاقَةٌ تَغْزُرُ بَعْدَ مَا تَغْزُرُ اللَّوَاتِي يَنْتَجِنُ مَعَهَا وَتَحْلَلُ يَلْعَوُهَا الْغُبَارُ وَدَاهِيَةُ الْغَيْرِ مَحْرُكَةٌ دَاهِيَةٌ لَا يُهْتَدَى  
 لِمَثَلِهَا أَوِ الَّذِي يُعَانِدُكَ ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى قَوْلِكَ وَالْغَيْرُ مَحْرُكَةُ التُّرَابِ وَبِهَاءُ الْغُبَارِ كَالْغُبَرَةِ بِالضَّمِّ وَأَغْبَرُ الْيَوْمُ  
 أَغْبَرًا أَشْتَدَّ غُبَارَهُ وَغَيْرُهُ تَغْيِيرُ الطَّخَةِ بِهِ وَالْغُبَرَةُ بِالضَّمِّ لَوْنُهُ وَقَدْ غَبِرَ وَأَغْبَرُ وَأَغْبَرُ وَالْأَغْبَرُ الذُّبُّ  
 وَالْغُبَرَاءُ الْأَرْضُ وَأَنْثَى الْجَحْلُ وَأَرْضٌ كَثِيرَةُ الشَّجَرِ كَالْغُبَرَةِ مَحْرُكَةٌ وَهَ بِالْيَمَامَةِ وَالتَّبْتُ فِي السَّهْوَةِ  
 وَفَرَسٌ حَمَلُ بْنُ بَدْرٍ وَفَرَسٌ قَدَامَةُ بْنُ مَصَادٍ وَنَبَاتٌ كَالْغُبَرَةِ أَوِ الْغُبَرَاءُ ثَمَرُهُ وَالْغُبَرَاءُ شَجَرَتُهُ  
 أَوْ بِالْعَكْسِ وَالْوَطَاءُ الْغُبَرَاءُ الْجَدِيدَةُ أَوِ الدَّارِسَةُ وَمِنَ السَّنَنِ الْجَدْبَةُ وَبُنُو غُبَرَاءُ الْقُرَاءُ أَوِ الْغُرَبَاءُ  
 الْمُجْتَمِعُونَ لِلشَّرَابِ بِلا تَعَارُفٍ وَالْغُبَرَاءُ السُّكْرُكَةُ وَهِيَ شَرَابٌ مِنَ الذَّرَّةِ وَتَرَكُهُ عَلَى غُبَرَاءِ الظَّهْرِ  
 وَغُبَرَائِهِ إِذَا رَجَعَ خَائِبًا وَالْغَيْرُ بِالْكَسْرِ الْحَقْدُ وَبِالتَّحْرِيكِ فَسَادُ الْجُرْحِ غَيْرُ كَفَرَحٍ فَهُوَ غَيْرٌ وَدَالِي  
 بَاطِنُ خُفِّ الْبَعِيرِ وَعِ بِسَلَمَى لَطِيئِي وَكَصْرُ دُجُوهِ رَجَسٍ مِنَ السَّمَكِ وَالْغُبَرَةُ بِالضَّمِّ مَاءٌ لَبَنِي  
 عَبَسَ وَالْغُبَارَاتُ بِالضَّمِّ عِ بِالْيَمَامَةِ وَالْغُبَرَانُ بِالضَّمِّ رُطْبَتَانِ فِي قَمْعٍ وَاحِدٍ جِ غُبَارِينَ وَأَغْبَرِي  
 طَلَبُهُ جَدُّ وَالسَّمَاءُ جَدُّ وَقَعَ مَطَرُهَا وَالرَّجُلُ أَثَارُ الْغُبَارِ كَغَيْرِ وَالْغُبَرُونَ كَسُجُونِ طَائِرٌ وَالْمَغْبَرَةُ قَوْمٌ  
 يُغْبِرُونَ بِذِكْرِ اللَّهِ أَيْ يَهْلَوْنَ وَيُرَدُّونَ الصَّوْتُ بِالْقِرَاءَةِ وَغَيْرُهَا سَمَوَابِهَا لِأَنَّهُمْ يَرْغَبُونَ النَّاسَ فِي  
 الْقَابِرَةِ أَيْ الْبَاقِيَةِ عِ وَعِبَادُ بْنُ شَرْحِبِيلَ وَعُمَرُ بْنُ نَهَانَ وَقَطْنُ بْنُ نَسِيرٍ وَعِبَادُ بْنُ الْوَلِيدِ وَسُورُ بْنُ  
 مُحَشَّرٍ وَعِبَادُ بْنُ قَيْصَةَ الْغُبَرِيُّونَ بِالضَّمِّ مُحَدَّثُونَ عِ وَالْغَبِيرُ غَرُّ الْغَبَرِ وَرَعَصِيفِيرُ وَالْمَغْبُورُ الْمَغْثُورُ  
 وَعَزَّ أَغْبَرُ ذَاهِبٌ وَسَمَوَاغِبَارًا كَفُرَابٍ وَغَابَرًا وَغُبَرَةً مَحْرُكَةً وَكَزَفَرٍ بِطَيِّحَةٍ كَبِيرَةٍ مُتَّصِلَةٍ بِالْبَطَانِ  
 وَكَأَمِيرٍ مَاءٍ لِحَارِبٍ وَدَارَةُ غُبَيْرٍ كَزَبِيرٍ لَبَنِي الْأَضْبَطِ \* الْغَبَاشِيرُ مَا بَيْنَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مِنَ الضُّوءِ  
 ﴿الغثة﴾ مَحْرُكَةُ الْغُرَاءِ وَالْغُرُ بِالضَّمِّ وَالْغَيْثَةُ سَفَلَةُ النَّاسِ وَالْغُرَاءُ الْغُبَرَاءُ أَوْ قَرِيبُ مِنْهَا وَالضَّبْعُ  
 كَغَثَارٍ مَعْرِفَةٍ وَمَا كَثُرَ صَوْفُهُ مِنَ الْأَكْسِيَةِ كَالْأَغْثَرِ وَالْجَمَاعَةُ الْمُخْتَلِطَةُ كَالْغَيْثَةِ وَهِيَ الْوَعِيدُ وَالتَّهْدِيدُ  
 وَالْغَثَرَةُ الْخَضْبُ وَالسَّعَةُ وَالضَّمُّ كَالْغَيْثَةِ تَخْلُطُهَا حُمُرَةٌ وَالْمَغْثُورُ بِالضَّمِّ وَالْغَيْثُ كَثِيرُ شَيْءٍ يَنْضَحُهُ

قوله وتزوج عثمان هكذا  
 في سائر النسخ وهو غلط  
 والصواب غم بالعين  
 المفتوحة والنون الساكنة  
 اه شارح

قوله والغبرون كسجنون  
 هكذا في النسخ وفي التكملة  
 الغبرور (طائر) وفي  
 اللسان الغبرور عصيفير  
 أغبر اه شارح

قوله الغبريون بالضم  
 محدثون في كلام المصنف  
 نظر من جهات الاولى  
 ضبطه في نسبه بالضم وهو  
 خطأ والصواب الغبريون  
 بضم ففتح نسبة الى غير  
 كزفر قبيلة من يشكر التي  
 تقدم ذكرها في أول المادة  
 والثانية كرر ذكر قطن  
 ابن نسيروفرقه في محلين  
 وهما واحد والثالثة أورد  
 عباد بن شرحبيل معهم  
 وجعله من المحدثين وهو  
 صحابي وكان ينبغي ان يشير

اليه اه أفاده الشارح  
 قوله والغبرور عصيفير قال  
 الشارح قلت هو الذي  
 تقدم ذكره أولا بالنون  
 ونهنا على الغلط فيه ولعله  
 تصحف عليه من نسخة  
 التكملة التي عنده اه

قوله والمغبور قال الشارح  
 بضم الميم عن كراع لغة في  
 (المغثور) والتاء أعلى كما  
 سيأتي اه



٢ وهي

٣ والغيدرة

قوله والذباب الازرق هكذا

في سائر النسخ وقد تقدم ان

الذباب الازرق هو العنتر

بالعين المهملة والنون والتاء

الفوقية فذكره هنا خطأ اه

شارح

قوله وكسر القطعة من

الماء الخ هكذا في سائر

الاصول المصححة ولم

أجد أحدا من الائمة ذكر

الغدر بمعنى الغدير مع كثرة

المراجعة فكان الصواب

أن يقول والغدير القطعة

من الماء يغادرها السيل

الجمع الخ وقوله الجمع كسر

في النهاية واللسان ان جمع

الغدير غدر بضم غين

كطريق وطرق وسبيل

وسبل وهو القياس فيه وقد

ينحرف أيضا بالتسكين

ففي قول المصنف كسر

نظرا أيضا أفاده الشارح

قوله المتعادية صفة للخافق

لا الارض فلو قدمها كان

أصوب أفاده الشارح

قوله والغدرة الشر هكذا

في سائر النسخ والصواب

الغيدرة كحيدرة كما في

اللسان وهولغة في الغيدرة

بالعين والذال المعجمتين

كما سيأتي أفاده الشارح

قوله فيظن هكذا في النسخ

بالتاء وصوابه يظن اه

شارح

الثَّامُ والعُشْرُ والرَّمْثُ كالْعَسَلِ ج مَغَايِرُ وَأَغْثَرُ الرَّمْثُ سَالَ مِنْهُ وَتَمَغَّثَرَا جَتْنَاهُ وَالْأَغْثَرُ طَائِرٌ  
طَوِيلُ الْعُنُقِ وَالْأَسَدُ كَالْغَنُورِ كَسْفَرَجَلٍ وَالْعَنْثَرَةُ شَرَبُ الْمَاءِ بِإِعْطَاشٍ كَالْتَمَغْنَرِ وَضُفُوفُ الرَّاسِ  
وَكثْرَةُ الشَّعْرِ وَالذَّبَابُ الْإِزْرَقُ وَبِلَاهَاءُ الْأَحْمَقِ وَيَضُمُّ أَوَّلُهُ وَالْغَثَرِيُّ مِنَ الزَّرْعِ الْعَثَرِيُّ وَأَغْثَارُ  
تَوْبِكَ كَثْرَةُ غَرْثِهِ مَحْرَكَةٌ أَيْ زَيْتُونُهُ وَغَثَرَتِ الْأَرْضُ بِالنبَاتِ فَهِيَ مَغْثَرِيَّةٌ مَا دَتْ بِهِ وَوَجَدَ الْمَاءُ مَغْثَرِيًّا  
عَلَيْهِ أَيْ مَكْثُورًا عَلَيْهِ (غَمَرَّ) مَا لَهُ أَفْسَدُهُ وَالْمَغْمَرُ الثَّوْبُ الرَّدِيُّ النَّسِجُ الْخَشِنُ وَالطَّعَامُ لَمْ  
يَنْقُ وَلَمْ يَنْخُلْ وَبَكْسَرِ الْمِيمِ الثَّانِي حَاطِمُ الْحَقُوقِ وَمِنْهُ ضَمُّهَا (الْغَدْرُ) ضِدُّ الْوَفَاءِ غَدَرُهُ وَبِهِ كَنَصَرُ  
وَضَرْبُ وَسَمِعَ غَدْرًا وَغَدْرًا مَحْرَكَةٌ وَهِيَ غَدُورٌ وَغَدَارٌ وَغَدَارَةٌ وَهُوَ غَادِرٌ وَغَدَارٌ وَكَسَبَتْ  
وَصَبُورٌ وَغَدْرٌ كَصَرَدٍ وَيُقَالُ يَغْدُرُ وَيَمْغَدُرُ كَمَقْعَدٍ وَمَنْزِلٌ وَكَذَا يَا بَنِي مَغْدَرٍ مَعَارِفٌ وَلَهَا يَا غَدَارَ  
كَطَاطِمٍ وَأَغْدَرَهُ تَرَكَهُ وَبَقَا كَغَادَرَهُ مَغَادَرَةٌ وَغَدَارٌ وَالْغَدْرَةُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ مَا غَدَرَ مِنْ شَيْءٍ كَالْغَدَارَةِ  
بِالضَّمِّ وَالْغَدْرَةُ وَالْغَدْرُ مَحْرَكَتَيْنِ ج غَدَرَاتٍ بِالضَّمِّ وَكَصَرَدِ الْقِطْعَةِ مِنَ الْمَاءِ يَغَادِرُهَا السَّيْلُ  
كَالْغَدِيرِ ج كَصَرَدٍ وَتَمَرَانٍ وَاسْتَغْدَرَ الْمَكَانُ صَارَتْ فِيهِ غُدْرَانٌ وَالْغَدِيرُ السَّيْفُ وَرَجُلٌ وَوَادٍ  
بَدِيَارٌ مُضْرِبُهُاءُ الْقِطْعَةِ مِنَ النَّبَاتِ ج غُدْرَانٌ وَالذُّوَابَةُ ج غُدَارٌ وَالرَّغِيدَةُ وَأَغْتَدَرَ أَخَذَ  
غَدِيرَةً وَالْغَدِيرَةُ الْبَاقَةُ تَرَكَهَا الرَّاعِي وَإِنْ تَخَلَّفَتْ هِيَ فَغَدُورٌ وَغَدْرٌ كَضَرْبِ شَرَبِ مَاءِ الْغَدِيرِ وَكَفَرَحَ  
شَرَبَ مَاءَ السَّمَاءِ وَاللَّيْلُ أَظْلَمَ فَهِيَ ٢ غَدْرَةٌ كَفَرَحَةٍ وَمَغْدَرَةٌ كَخَسَنَةٍ وَالْبَاقَةُ عَنْ الْإِبِلِ تَخَلَّفَتْ  
وَالْغَنَمُ شَبَعَتْ فِي الْمَرْتَعِ فِي أَوَّلِ نَبْتِهِ وَالْأَرْضُ كَثُرَ بِهَا الْغَدْرُ مَحْرَكَةٌ وَهُوَ كُلُّ مَوْضِعٍ صَغْبٍ لَا تَكَادُ  
الدَّابَّةُ تَنْفِذُ فِيهِ وَالْجَحْرَةُ وَالْخَافِقُ مِنَ الْأَرْضِ الْمُتَعَادِيَةِ وَالْجَحْرَةُ وَرَجُلٌ ثَبَتَ الْغَدْرُ مَحْرَكَةٌ ثَبَتَتْ فِي  
الْقِتَالِ وَالْجَدَلِ وَفِي جَمِيعِ مَا يَأْخُذُ فِيهِ وَالْغَدْرَةُ ٣ الشَّرُّ وَالْغَيْدَارُ السَّيِّئُ الظَّنُّ فَيُظَنُّ فَيُصِيبُ وَآلُ  
غُدْرَانٍ بِالضَّمِّ بَطْنٌ وَالْغَدْرَاءُ الظُّلْمَةُ وَغَدْرٌ بِالْفَتْحِ ٤ بِالْأَنْبَارِ وَكَزْفَرٍ خِلَافَ الْبَيْنِ \* الْغَدِيرَةُ  
كَسْفِينَةٍ دَقِيقٌ يُحَلَّبُ عَلَيْهِ لَبَنٌ ثُمَّ يُحْمَى بِالرَّضْفِ كَالْغَيْدَرِ وَأَغْتَدَرَ أَخَذَهَا وَالْغَيْدَارُ الْجَارُ ج  
غَيَاذِيرُ وَالْغَيْدَرَةُ الشَّرُّ وَكَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالتَّخْلِيْطُ (غَذْمَرُهُ) بَاعَهُ جَزَافًا وَالْكَلامُ أَخْفَاهُ فَآخِرًا  
أَوْ مَوْعِدًا وَاتَّبَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَالشَّيْءُ فَرَّقَهُ وَخَلَطَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَالْغَذْمَرَةُ الْغَضَبُ وَالصَّخْبُ  
وَاخْتِلَاطُ الْكَلَامِ وَالصَّبِيحُ كَالْتَمَغْمَرِ ج غَذَامِيرُ وَالْمَغْدَمَرُ مَنْ يَرْكَبُ الْأُمُورَ فَيَأْخُذُ مِنْ هَذَا  
وَيُعْطَى هَذَا وَيَدْعُ لِهَذَا مِنْ حَقِّهِ أَوْ مِنْ حَقِّ الْحَقُوقِ لِأَهْلِهَا أَوْ مِنْ يَحْكُمُ عَلَى قَوْمِهِ بِمَا شَاءَ فَلَا يَرُدُّ  
حُكْمَهُ وَالْمَغْدَمَرَةُ كَلْبَةٌ مُخْتَلِطَةٌ مِنَ النَّبْتِ وَالْمَغْدَامِرُ كَعَلَابِيطِ الْكَثِيرِ مِنَ الْمَاءِ (غَرَّ) غَرًّا

وعرورا

وَعُرُورًا وَغُرَّةً بِالْكَسْرِ فَهُوَ مَعْرُورٌ وَغُرٌّ بِرُكَا مِيرْ خَدَعَهُ وَأَطْمَعَهُ بِالْبَاطِلِ فَاعْتَرَهُ وَوَالْغُرُورُ الدُّنْيَا  
وَمَا يُتَغَرَّغُ بِهِ مِنَ الْأَدْوِيَةِ وَمَا غُرَّكَ أَوْ يُنْخَسُ بِالْشَّيْطَانِ وَبِالضَّمِّ الْأَبْطِيلُ جَمْعُ غَارٍ وَأَغْرِيكَ مِنْهُ  
أَيُّ أَحَدَرِكَ وَغَرَّرَ بِنَفْسِهِ تَغَرَّرًا وَتَغَرَّةً كَتَجَلَّةٍ عَرَضَهَا لِلْمَلَكَةِ وَالْأَسْمُ الْغَرُّ مَحْرُكَةٌ وَالْقَرَبَةُ مَلَأَهَا  
وَالطَّيْرُ هَمَّتْ بِالطَّيْرَانِ وَرَفَعَتْ أَجْنَحَتَهَا وَالْغُرَّةُ وَالْغَرَّةُ بضمهم ما يَأْخُضُ فِي الْجَهَنَّمَ وَفَرَسٌ أَغْرُ  
وَعَرَاءٌ وَالْأَغْرَاءُ أَيْضًا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ الْأَيَّامِ الشَّدِيدُ الْحَرِّ وَهَاجِرَةٌ وَظَهِيرَةٌ وَوَدِيَّةٌ غَرَاءٌ وَالْغَفَارِيُّ  
وَالْجَهَنِيُّ وَالْمُزْنِيُّ صَحَابِيُّونَ أَوْ هُمْ وَاحِدٌ أَوِ الْخَيْرَانِ وَاحِدٌ وَتَابِعِيَانِ وَمُحَدَّثُونَ وَالْكَرِيمُ الْأَفْعَالُ  
الْوَاضِحُ وَالَّذِي أَخَذَتْ اللَّحْيَةُ جَمِيعَ وَجْهِهِ الْأَقْلِيلُ وَالشَّرِيفُ كَالْغُرَّةِ بِالضَّمِّ جِ غُرٌّ كَصُرْدِ  
وَعُرَّانٍ بِالضَّمِّ وَفَرَسٌ ضَبِيعَةٌ بِنِ الْحَرِّ وَعُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْعَةَ وَشَدَادُ بْنُ مَعُوبَةَ الْعَبْسِيُّ وَمَعُوبَةُ بْنُ نُورٍ  
الْبَكَّائِيُّ وَعُمَرُ بْنُ النَّاسِي الْكِنَانِيُّ وَطَرِيفُ بْنُ نَيْمٍ الْعَنْبَرِيُّ وَمَالِكُ بْنُ حَمَّادٍ ٢ وَالْبَلَاءُ ٣ بِنِ  
قَيْسِ الْكِنَانِيِّ وَيَزِيدُ بْنُ سِنَانِ الْمُرِّي وَالْأَسْعَرُ الْجَعْفِيُّ وَالْيَوْمُ الْخَارِغُ وَجْهَهُ يَغْرُ بِالْفَتْحِ غَرًّا مَحْرُكَةٌ  
وَعُرَّةٌ بِالضَّمِّ وَغَرَّارَةٌ بِالْفَتْحِ صَارَ ذَاغُرَّةً وَابْيَضَ وَالْعُرَّةُ بِالضَّمِّ الْعَبْدُ وَالْأَمَةُ وَمِنْ الشَّهْرِ لَيْلَةُ اسْتِهْلَالِ  
الْقَمَرِ وَمِنْ الْهَلَالِ طَاعَتُهُ وَمِنْ الْأَسْنَانِ بِيَاضُهَا وَأَوَّلُهَا وَمِنْ الْمَتَاعِ خِيَارُهُ وَمِنْ الْقَوْمِ شَرِيفُهُمْ وَمِنْ  
الْكُرْمِ سُرْعَةُ بَسْوِقِهِ وَمِنْ الرَّجُلِ وَجْهُهُ وَكُلُّ مَا بَدَأَ مِنْ ضَوْءٍ أَوْ صَبَحَ فَقَدْ بَدَتْ غُرَّتُهُ وَغُرَّةٌ أَطْمَ  
بِالْمَدِينَةِ لَبْنِي عَمْرُو بْنُ عَوْفٍ مَكَانُهُ مَنَارَةٌ مَسْجِدُ بَلَاءٍ وَالْغَرُّ بِرُكَا مِيرْ الْخَلْقُ الْحَسَنُ وَالْكَفِيلُ وَمِنْ  
الْعَيْشِ مَا لَا يُفَزَعُ أَهْلُهُ جِ غُرَّانٌ بِالضَّمِّ وَالشَّابُّ لَا تُخْرِجُهُ لَهُ كَالْغَرِّ بِالْكَسْرِ جِ أَغْرَاءٌ وَأَغْرَةٌ  
وَالْأُنْثَى غُرٌّ وَغُرَّةٌ بِكُسْرِهِمَا وَغُرَيْرَةٌ وَغُرَّرَتْ كَفَرَحَ غَرَّارَةٍ وَالْغَارُ الْغَافِلُ وَاعْتَرَقَ غَفْلَ وَالْأَسْمُ الْغُرَّةُ  
بِالْكَسْرِ وَحَافِرُ الْبَرْقِ وَالْغَرَّارُ بِالْكَسْرِ حَدُّ الرَّمْحِ وَالسَّهْمِ وَالسَّيْفِ وَالْقَلِيلُ مِنَ النَّوْمِ وَغَيْرُهُ فِي الصَّلَاةِ  
التَّقْصَانُ فِي رُكُوعِهَا وَسُجُودِهَا وَطُهُورِهَا وَفِي التَّسْلِيمِ أَنْ يَقُولَ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ أَوْ أَنْ يَرُدَّ عَلَيْكَ لَا عَلَيْكُمْ  
وَكِسَادُ السُّوقِ وَقِلَّةُ لَبَنِ النَّاقَةِ غَارَتْ وَهِيَ مُغَارٌ جِ مَغَارٌ بِالْفَتْحِ وَالْمَثَالُ الَّذِي يُضْرَبُ عَلَيْهِ النَّصَالُ  
لِتَصْلُحَ وَبِهَاءٍ وَلَا تُفْتَحُ الْجَوَالِقُ وَغُرَّرَ عِيَالُهُ وَالْمَاءُ نَضَبَ وَأَكَلَ الْغُرَّغُرُ وَفَرَّخَهُ غُرًّا وَغَرَّارَ أَزَقَهُ  
وَالْغُرَّاسُمُ مَازَقَهُ بِهِ وَالشَّقُّ فِي الْأَرْضِ وَالتَّهَرُّ الدَّقِيقُ فِي الْأَرْضِ وَكُلُّ كُسْرٍ مُتَتْنٍ فِي تَوْبٍ أَوْ جَلْدٍ  
وَعِ بِالْبَادِيَةِ وَحَدُّ السَّيْفِ وَبِالضَّمِّ طَيْرٌ فِي الْمَاءِ وَالْغَرَاءُ الْمَدِينَةُ النَّبَوِيَّةُ وَنَبَتْ طَيْبٌ وَهُوَ  
الْغُرَيْرَاءُ كَحُمَيْرَاءَ وَعِ بَدِيَارِ بْنِ أَسَدٍ وَفَرَسُ ابْنَةِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَطَائِرٌ أَيْضًا الرَّأْسُ  
لِلذِّكْرِ وَالْأُنْثَى جِ غُرٌّ بِالضَّمِّ وَذُو الْغَرَاءِ عِ عِنْدَ عَقِيقِ الْمَدِينَةِ وَالْغُرَّغُرُ بِالْكَسْرِ عَشْبٌ وَدَجَاجٌ

٢ حمار

٣ وبلعاء

قوله غر كصرد هكذا في

سائر النسخ ولوقال الجمع

غروغران كما في المحكم

والتهذيب كان أصوب

أفاده الشارح

قوله والبلعاء بن قيس في نسخة

الشرح وبلعاء بن قيس اه

قوله واليوم الخار هكذا في

النسخ وهو تكرار مع قوله

آنفا والاغر من الايام

الشديد الخرك كما لا يخفى اه

شارح

قوله غر وجهه في نسخة

الشرح وغر وجهه بزيادة

واو وقوله بالفتح قال الشارح

قال شيخنا قد يوهم انه

بالفتح في الماضي والمضارع

وليس كذلك بل بالفتح في

المضارع لان الماضي

مكسور فهو قياس خلافا

لمن توهم غيره اه

قوله وغررت كفرح قال

الشارح غررت يارجل اه

قوله وطائر أبيض الرأس

الخ قال الشارح قلت هو

بعينه الذي تقدم ذكره

وقد فرق المصنف فذكره

في محلين جمعا وافرادا وهذا

التطويل من المصنف

غريب اه



الحبشة أو الدجاج البري والفرغرة تزد الماء في الحلق كالفرغرة وصوت معه يحج وصوت القدر  
 اذا غلت وكسر قصبة الأنف ورأس الفارورة والحوصلة وتضم وحكاية صوت الراعي وقرع جاد  
 بنفسه عند الموت والرجل ذبحه وبالسنان طعنه في حلقه واللحم سمع له نسيش عند الصلي والغارة  
 سمكة طويلة والغران بالضم التفاحات فوق الماء وبالفتح ع و غرار كغراب جبل بهامة  
 والمغار بالضم الكف البخل وذو الغرة بالضم البراء بن عازب ويعيش الهلالي صحا بيان والأغران  
 جيلان بطريق مكة واستغراغرو فلا نأناه على غفلة وغار القمرى انناه زقها وسموا أغروغرون  
 وغريرا والغريراء كحميراء ع بمضروبا بطن الأغرمز بل طريق مكة وغريغرا بالفتح تصاني بعد  
 حنكة والغري كجبل السيدة في قبيلتها وغريغري بالضم والشدة والقصر دعاء العز للحلب  
 (الغزير) الكثير من كل شيء وأرض مغزورة أصابها مطر غزير والغزيرة الكثيرة الدرومن الآبار  
 والينابيع الكثيرة الماء ومن العيون الكثيرة الدمع غزرت ككرم غزارة وغزرا وغزرا بالضم والشي  
 كثر والماشية درت ألبانها والمغزرة كحسنة ما يغزر عليه اللبن ونبات ورقه كورق الحرف يعجب  
 البقر وتغزر عليه وأغزرا المعروف جعله غزيرا والقوم غزرت أبلهم وقوم مغزروهم مبيلا للمفعول  
 غزرت ألبانهم وأبلهم وغزرا بالضم ع والمغازرو والمستغزرو من يهب شيئا ليرد عليه أ كثرما  
 أعطى والغزرا نية من خلفاء رخص والتغزير أن يدع حلبة بين حلتين وذلك اذا أدبر لبن الناقة  
 \* القسر التشديد على الغريم وكتف الامر المتلبس المتلث والتحريرك ما طرحت الرمح في  
 القدير وغسرا القحل الناقة ضربها على غير ضبعة وتغسر الامر التيس واختلط الغزل التوى والقدير  
 وقع فيه العيدان (العشمة) انبان الامر من غير تثبت والتهم والظلم والصوت حج غشامر  
 وركوب الانسان رأسه في الحق والباطل لا يبالى ما صنع والعشمة بالظلم وأخذته بالعشمة بالكسر  
 بالشدة وتغشمة أخذه قهرا والرجل غضب وغشمر السيل أقبل (الغضارة) الطين اللازب  
 الأخضر الحار كالغضار والنعمة والسعة والمضب والقطاة والغضراء الارض الطيبة الملكة  
 الخضراء وأرض فيها طين حر كالغضيرة وأرض لا ينبت فيها النخل حتى تحفر والغضور كجهور طين  
 لزج وشجر ومالا لطبي وفتح الضاد والواو المشددة الأسدوع وغضر بالمال كفرح أخصب  
 بعد اقتار وغضره الله غضرا ورجل مغضور كمنصور مبارك أو في غضارة من العيش كالمغضر كحسين  
 وغضره يغضرا نصرف وعدل كتغضر وفلا نأحبسه ومنه والشي قطعته وعليه عطف وله من ماله

قوله والمغار بالضم الكف  
 البخل هكذا في النسخ  
 والذي في الاساس والتكلمة  
 رجل مغار الكف أى  
 بخيل اه شارح  
 قوله والاغران جيلان  
 هكذا في النسخ بالجم  
 والصواب جيلان بالخاء  
 والموحدة الساكنة من  
 حبال الرمل المعترض  
 (بطريق مكة) اه شارح

قوله كالغضيرة هكذا في  
 بعض النسخ وفي بعضها  
 كالغضرة ومثله في اللسان  
 اه شارح  
 قوله وله من ماله قطع له  
 قطعة لا يخفى ان هذا مع  
 قوله آقا والشي قطعته  
 تكرار اه شارح

٢. فقر

والغدير كاردب ويضم  
أوله اللغة الأولى هي  
المشهورة وأما الثانية التي  
ذكرها المصنف فالصواب  
فيها بالعين المهملة والنظاء  
المشالة فان الصاغانى هكذا  
ضبطه وأهل المصنف لما  
رأه ما فى نسخة التكملة ظن  
أنهما كلمة واحدة وإنما  
الفرق فى الشكل فتنبه  
لذلك أفاده الشارح  
قوله والمتظاهرا ط هو معنى  
آخر كما يفيد صنيع  
الشارح اه مصححه



يُضْرَبُ فِي تَفْصِيلِ الشَّيْءِ يُقَالُ ذَلِكَ لِمَنْ بَالَ الْخَيْرَ الْكَثِيرَ وَكُجَهِنَّةَ امْرَأَةٍ وَالْحَسَنُ بْنُ غَفِيرٍ الْعَطَارُ  
 كَزُبَيْرٍ مُحَمَّدٌ وَبَنُو غَافِرٍ بَطْنٌ وَبَنُو غَفَارٍ كِتَابٌ رَهْطُ أَبِي ذَرٍّ الْغَفَارِيُّ وَمَا فِيهِ غَفِيرَةٌ لَا يَغْفَرُ لِأَحَدٍ  
 ذُنُوبًا وَالْغَوْفَرُ الْبَطِيخُ الْخَرِيفِيُّ أَوْ نَوْعٌ مِنْهُ وَالْغَفَارِيَّةُ مُشَدَّدَةٌ ه بِمَضْرُوءٍ وَكَقْفَلٍ حَضَنَ بِالْجَمِّ وَأَغْفَرَ  
 النَّخْلُ أَغْفَارًا رَكَبَ الْبُسْرَى كَالْقَشْرِ ﴿الغمر﴾ الْمَاءُ الْكَثِيرُ كَالْغَمِيرِ ج غَمَارٌ وَغُمُورٌ وَالْكَرِيمُ  
 الْوَاسِعُ الْخُلُقِ وَمُعْظَمُ الْبَحْرِ وَمِنْ الْخَيْلِ الْجَوَادُ وَمِنْ الثِّيَابِ السَّابِغُ وَمِنْ النَّاسِ جَمَاعَتُهُمْ وَلَقَبُوهُمْ  
 كَغَمِيرِهِمْ مُحَرَّكَةً وَغَمَرْتَهُمْ وَغَمَارَتَهُمْ ٢ بِالضَّمِّ وَيُفْتَحُ وَمَنْ لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ وَثَلَثَ وَيَحْرُكُ  
 وَسَيْفُ خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ وَفَرَسُ الْجَحَافِ بْنِ حَكِيمٍ وَبِقُدَيْمَةٍ بِمَكَّةَ وَعَ يَنْتَهَى بَيْنَهُمَا يَوْمَانِ  
 وَمَاءٌ بِالْيَمَامَةِ وَعَ لَطِيبٌ وَرَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ وَبِالضَّمِّ الرَّغْفَرَانُ كَالْغَمْرَةِ وَاغْتَمَرَتْ بِهِ وَتَغَمَّرَتْ  
 وَبِالتَّحْرِيكِ زَنْجُ اللَّحْمِ وَمَا يَلْقَى بِالْيَسَدِ مَنْ دَسَمَهُ غَمَرَتْ كَفَرِحَ فَهِيَ غَمْرَةٌ وَالْحَقْدُ وَيُكْسَرُ ج  
 غُمُورٌ غَمْرٌ صَدْرُهُ كَفَرِحَ وَكَصْرٍ قَدَحٌ صَغِيرٌ أَوْ أَصْغَرُ الْأَقْدَاحِ وَتَغَمَّرَ شَرِبَ بِهِ وَغَمَرُ الرِّدَاءِ وَغَمْرُ  
 الْخُلُقِ كَثِيرٌ الْمَعْرُوفِ سَخِيٌّ بَيْنَ الْغُمُورَةِ مِنْ غَمَارٍ وَغُمُورٍ وَغَمَرُ الْمَاءِ غَمَارَةٌ وَغُمُورَةٌ كَثُرَ وَغَمْرُهُ  
 الْمَاءُ غَمْرًا وَاغْتَمَرَهُ غَطَاهُ وَنَخْلٌ مَغْتَمَرٌ يَشْرَبُ فِي الْغَمْرَةِ وَرَجُلٌ مَغْتَمَرٌ سَكْرَانٌ وَالْمَغْمُورُ الْخَامِلُ  
 وَتَغَمَّرَ الْبَعِيرُ لَمْ يَرَوْهُ وَالْغَامِرُ الْخَرَابُ أَوْ الْأَرْضُ كُلُّهَا لَمْ تُسْتَخْرِجْ حَتَّى تَصِلَحَ لِلزَّرَاعَةِ وَبِهَاءُ النَّخْلِ  
 لَا يَحْتَاجُ إِلَى السَّقْيِ وَغَمْرَةُ الشَّيْءِ شِدَّتُهُ وَمَزْدَجُهُ ج غَمَرَاتٌ وَغَمَارٌ وَالْمَغَامِرُ وَالْمَغْمَرُ بَضْمُهُمَا  
 الْمُلْقَى بِنَفْسِهِ فِيهَا وَاغْتَمَرَ اغْتَمَسَ كَانْغَمَرَ وَطَعَامٌ مَغْتَمَرٌ بِقَشْرِهِ وَالْغَمِيرُ كَأَمِيرٍ حَبَّ الْبَهْمَى أَوْ نَبَاتٌ  
 أَوْ مَا كَانَ مِنْ خُضْرَةٍ قَلِيلًا أَوْ الْأَخْضَرُ غَمْرُهُ الْيَبِسُ أَوْ النَّبْتُ فِي أَصْلِ النَّبْتِ ج أَغْمَرًا وَتَغَمَّرَتْ  
 الْمَاشِيَةُ أَكَلَتْهَا وَغَمْرَةٌ مَنَهْلٌ بِطَرِيقِ مَكَّةَ فَصَلَّ بَيْنَ تِهَامَةٍ وَنَجْدٍ وَكَزُبَيْرٍ ع قُرْبَ ذَاتِ عَرِيقٍ  
 وَعَ بَدْيَارِ بْنِ كِلَابٍ وَمَاءٌ أَبْجَا وَالْغَمَارُ كِتَابٌ وَادٍ بَنَجْدٍ وَذُو الْغَمَارِ ع وَالْغَمْرَانُ ع  
 بِلَادَتَيْنِ أَسَدٌ وَالْغَمْرِيَّةُ مَاءٌ لَبَنٌ وَالْغَمْرَةُ كَزَنْجَةٍ ثَوْبٌ أَسْوَدٌ يَلْبَسُهُ الْعَبِيدُ وَالْمَاءُ وَغَمْرَةٌ بِتَغْمِيرٍ  
 دَفَعَهُ أَوْ رَمَاهُ وَفَرَسُهُ سَقَاهُ فِي الْقَدَحِ لَضِيقِ الْمَاءِ وَذُو غَمْرٍ كَصَرْدٍ ع وَأَغْمَرَنِي الْحَرُّ أَيْ فَتَرَ  
 فَاجْتَرَأَتْ عَلَيْهِ وَرَكِبْتُ الطَّرِيقَ وَهَضَبُ الْيَغَامِرِ ع \* الْغَمَجَارُ بِالْكَسْرِ غَرَالٌ يُجْعَلُ عَلَى الْقَوْسِ  
 مِنْ وَهْيٍ بِهَا وَقَدْ غَمَجَرَهَا وَغَمَجَرَ الْمَطَرُ الرُّوضَةَ مَلَأَهَا وَالْمَاءُ تَابَعَ جَرَعَهُ \* الْغَمِيدُ رَكْسُ فَرْجَلٍ  
 الْخُلْطُ فِي كَلَامِهِ وَفَعَالُهُ وَمَنْ لَا يَفْهَمُ شَيْئًا وَالنَّاعِمُ السَّمِينُ وَالْمُنْعَمُ الرِّيَّانُ شَبَابٌ وَغَمْدَرُ غَمْدَرَةٍ كَالِ  
 فَا كَثُرَ \* غَنْجَارٌ بِالضَّمِّ لَقَبُ عِيسَى بْنِ مُوسَى التِّيمِيِّ الْبَخَارِيِّ وَمُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْبَخَارِيِّ صَاحِبُ

## ٢ وَغَمَارِهِمْ

قوله ويثالث ويحرك قلت  
 الفتح والضم والتحرك  
 هو المنصوص عليه في  
 الامهات اللغوية وأما  
 الكسر فغير معروف وفاته  
 الغمر ككتف والمغممر  
 كمعظم ذكرهما صاحب  
 اللسان اه شارح

قوله أكلتها هكذا في النسخ  
 والصواب أكلته أي  
 الغمير أو الغمير راجع إلى  
 الغميرة ولم يذكرها المصنف  
 فتأمل اه شارح  
 قوله وهضب اليغامر وفي  
 بعض النسخ اليغامير  
 ع هكذا نقله المصنف  
 ولعله هضب اليغامير  
 بالعين وقد تقدم في محله  
 فليتأمل ولم يذكرها ياقوت  
 في معجمه اه شارح  
 قوله الريان شسبابا في  
 النسخة التي شرح عليها  
 الشارح والريان بزيادة  
 واو اه مصححه

تاريخ بخارى \* الغافر بالضم المغفل والضمبمان الكثير الشعر \* تغنثر بالماء شربه بلا شهوة والغنثرة ضفوف الرأس وكثرة الشعر ويا غنثر كجعفر وجندب وقنفذ شتم أى يا جاهل أو أحمق أو ثقل أو سفيه أو لثيم \* غلام غندر كجندب وقنفذ سمين غليظ ناعم ويقال للمبرم الملح يا غندر وهو لقب محمد بن جعفر البصري لأنه أكثر من السؤال في مجلس ابن جريح فقال ٢ ما تريد يا غندر فلزمه (الغور) القعر من كل شيء كالغورى كسكرى وما بين ذات عرق إلى البحر وكل ما انحدر مغرباً عن نهامة وع منخفض بين القدس وحوران مسيرة ثلاثة أيام في عرض فرسخين وع بديار بنى سليم ومالا لبنى العدوية وانيان الغور كالغور وروالا غارة والتغوير والتغور والدخول في الشيء كالغور وروالغار وذهب الماء في الأرض كالتغوير والماء الغائر والكهف كالمغارة والمغار ويضمآن ع والغار ع وغارت الشمس غياراً وغووراً وغورت غربت أو الغار كالبيت في الجبل أو المنخفض فيه أو كل مطمئن من الأرض أو الجحر بأوى إليه الوحشى ع أغوار وغيران وما خلف القراشة من أعلى القم أو الأخدود بين اللجين أو داخل القم والجمع الكثير من الناس وورق الكرم وشجر عظام له دهن والغبار وابن جبلة المحدث أو هو بالزاي ومكيال لأهل نسف مائة قفيز والجيش والغيرة بالكسر والغاران القم والفرج والعظمان فيهما العينان وأغار عجل في المشي وشد القتل وذهب في الأرض وعلى القوم غارة وغارة دفع عليهم الخيل كاستغاروا الفرس اشتد عدوه في الغارة وغيرها وبنى فلان جاءهم لينصروه وقد يمدى بالى وأسرع ومنه أشرق ثبير كيما تغير أى تسرع إلى النحر ورجل مغوار بين الغوار بكسرهما كثير الغارات وغارهم الله تعالى بخير يغورهم ويغيرهم أصابهم بخصب ومطر والنهار اشتد حره واستغور الله تعالى سأله الغيرة وقد غارهم وغارهم غياراً واللهم غرنا بغيث أغثنابه والغائرة القائلة ونصف النهار وغور تغوير أدخل فيه ونزل فيه ونام فيه كغار وسار فيه واستغار الشحم فيه استطار وسمن والجرحه تورمت ومغيرة وتكسر الميم ابن عمرو بن الأخنس وابن الحرث وابن سلمان وابن شعبة وابن نوفل وابن هشام صحابيون وفي المحدثين خاق والغورة الشمس والقائلة وع وبالضم ع عند باب هراة وهو غورجى على غير قياس وبلاهاة ناحية بالعجم ومكيال لأهل خوارزم اثنا عشر سخاوتغاوروا أغار بعضهم على بعض والغوير كزبير مالا لبنى كلب ومنه قول الزباء لانتكب قصير بالأجمال الطريق المنهج وأخذ على الغوير عسى الغوير أبوساً أو هو تصغير غار لأن أناساً كانوا في غار فأنهار عليهم أو أناسهم فيه

٢ له

قوله وغارهم الله بخير في نسخة الشرح اسقاط لفظ بخير اه مصححه قوله واستغار الشحم فيه قال الشارح اى فى الفرس (استطار وسمن) وفي كلام المصنف نظر اذ لم يذكر آثا الفرس حتى يرجع اليه الضمير كما رآه ثم نقل ما يفيد استعمال ذلك فى البعير والناقة فتأمل اه مصححه

قوله سخا السخ بالضم أربع وعشرون مثلاً اه عاصم وشارح



عدو قتلهم فصار مثلاً لكل ما يخاف أن يأتي منه شر واغتار انتفع واستغار أراد هبوط أرض غور  
والقوارة كسحابة هـ يجنب الظهران وغورين بالضم أرض وغور يان بالضم هـ يمر ووذو غاور  
كما جر من الهان بن مالك والتغوير المزيمة والطرد والقارة السرة والغور كغيب الدية (الغيرة)  
بالكسر الميرة وغير بمعنى سوى وتكون بمعنى لا فمن اضطر غير باغ أي جائعاً لا باغياً وبمعنى ألا وهو  
اسم ملازم للاضافة في المعنى ويقطع عنها لفظاً أن فهم معناه وتقدمت عليها ليس قيل وقولهم لا غير لحن  
وهو غير جيد لأنه مسموع في قول الشاعر ٢

جواباً به تنجوا عتد فوراً بنا \* لعن عمل أسلفت لا غير تسأل

وقد احتج به ابن مالك في باب القسم من شرح التسهيل وكان قولهم لحن مأخوذاً من قول السيرافي  
الحذف إنما يستعمل إذا كانت الأوغر بعد ليس ولو كان مكان ليس غيرها من الفاظ الجحدم يجوز  
الحذف ولا يتجاوز بذلك مورد السماع انتهى كلامه وقد سُمع ويقال قبضت عشرة ليس غيرها  
بالرفع وبالنصب وليس غير بالفتح على حذف المضاف وإضمار الاسم وليس غير بالضم ويحتمل  
كونه ضمة بناءً وأعراب وليس غير بالرفع وليس غيراً بالنصب ولا تتعرف غير بالاضافة لشدة  
إبهامها وإذا وقعت بين ضدين كغير المغضوب عليهم ضعف إبهامها أو زال وإذا كانت للاستثناء  
أعربت أعراب الاسم التالي الألف في ذلك الكلام فتنصب في جاء القوم غير زيد ونحوه بالنصب والرفع  
في ما جاء أحد غير زيد وإذا أضيفت لشيء جاز بناؤها على الفتح كقوله ٣

لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت \* حمامة في غصون ذات أوقال

وتغير عن حاله تحول وغيره جعله غير ما كان وحوله وبذله والاسم الغير وغير الدهر كغيب أحدائه  
المغيرة وأرض مغيرة ومغيرة مسقية وغار غير وداه والاسم الغيرة بالكسر ج الغير كغيب وغار  
على أمر أنه وهي عليه تغار غيرة وغير أو غار أو غياراً فهو غيران من غيارى وغيارى وغور من غير  
بضمين ومغار من مغاير وهي غيارى من غيارى وغور من غير وغارهم الله تعالى بطرس قاهم ونحوه  
أعطاهم وفلاناً نفعه وأغار أهله زوج عليها فغارت وغايره عارضه بالبيع وبأدله واغتار متارو بنات  
غير الكذب والغيار بالكسر البدال وعلامة أهل الدمة كالز نأرونحوه وغيره فرس الحرث بن زيد  
وكعبية اسم هـ (فصل الفاء) (الفار) م ج فزان وفرة كعبية وكسر للذكر  
والقارة والآثى وريح في رنخ الدابة تنفس إذا مسحت وتجمع إذا تركت كالقورة بالضم وشجرة

٢ الشاهد الثامن والاربعون

٣ الشاهد التاسع والاربعون

٤ بلغ العراض مى وكتب

مؤلفه هكذا بخطه وبه

اتهى المجلس الثامن

والثلاثون

قوله من غيارى الخ قال

البدر القرافى لم يحى شئ

من الجمع بالضم مع الفتح

غيره وغير سكارى وعجالى

وحكى المصنف الكسرى

كسالى أيضاً اه شارح

ونافجة المسك وبلاها المسك أو الصواب أيراد فارة المسك في ف و ر لقوران رانحتها أو يجوز  
همزها لأنها على هيئة الفارة وقيل لأعرابي أتمز الفارة فقال الهرة همزها ولبن فتر ككتف وقعت  
فيه الفارة وأرض فتر ومفارة كثيرها وفار كنع خرو دفن وخبا والفرة بالكسر والفارة كشمامة  
والفيرة والفرة كعنبه وتترك همزها حلبة وتمر يطبخ للنساء وسعيد بن فارس في لسان العرب  
وفار ٢ د بارمينية (فتر) يفترو يفترو فتورا وفتارا سكن بعد حدة ولأن بعد حدة وفتره  
تفتيرا وفترا الماء سكن حره فهو فاتر وفاتور والشئ كاله يفتره وجسمه فتورا لأنت مفاصله وضعف  
والفتر حركة الضعف والعصل من اللحم ومقدار معلوم من الطعام وأفتره الداء أضعفه والفتار  
كغراب ابتداء النسوة وطرف فاتر ليس بحاد النظر والفتر بالكسر ما بين طرف الإبهام وطرف  
المشيخة والضم كالسفرة من الخوص يدخل عليها الدقيق والفترة ما بين كل نيتين وسمكة إذا وطنها  
أخذت فتره في الرجلين حتى تعرق كالفتر كفتب وأفتر ضعفت جفونه فأنكسر طرفه والشراب  
فتر شارب به وفترا السحاب تفترا تحير وسكن ونهيا للمطر واستفترا الفرس استجرو والتفترا الدفتر وفترو  
بالفتح اسم امرأة ووهم الجوهرى (الفسكر) كخنصر وخصجر والفتكرين بثلاث الفاء وفتح  
التاء وبكسر الفاء وسكون التاء وفتح الكاف الداهية أو الأمر العجب العظيم (الفاتور) الطست  
أو الطشتخان أو الخوان من رخام أو فضة أو ذهب وقرص الشمس والتاجود والباطية وع  
والجماعة في الشجر يذهبون خلف العدو في الطلب والجاسوس والمنزلة والنشاط والصدور والجفنة  
(الفجر) ضوء الصباح وهو حمرة الشمس في سواد الليل وقد انفجر الصبح وت فجر وانفجر عنه  
الليل وانفجر وأدخلوا فيه وأنت مفجر إلى طلوع الشمس والفجار ككتاب الطرق وانفجر الماء  
وتفجر سأل وفجره هو وفجره والمفجرة منفجرة كالفجرة بالضم وأرض نطمئ وتنفجر فيها أودية  
وفجرة الوادي منسعه الذي ينفجر إليه الماء وانفجرت الدواهي أتهم من كل وجه والفجر  
الأنعام في المعاصي والزنا كالنفجور فيهما فجر فهو فجور وفاجور من فجر بضمين وفاجر من  
فجار وفجرة والفجر بالتحر يك العطاء والكرم والجود والمعروف والمال وكثرته وتنفجر بالكرم  
وانفجر والفاجر المتمول والساحر وكفطام اسم للفجور ويا فجار اسم معدول عن الفاجرة وأفجره  
وجده فاجرا وفجر فسق وكذب وكذب وعصى وخالف ومن مرضه برا وكل بصره وأمرهم فسد  
والراكب فجورا مال عن سرجه وعن الحق عدل وأيام الفجار بالكسر أربعة أفجرة في الأشهر

٢ وفارة

قوله والفيرة أى على وزن  
كرية اه شارح

قوله والعضل من اللحم الخ

کذا فی سائر النسخ وهو

خطأ فان العضل من اللحم

هو الفار وكذا من الطعام

كما في التكملة مجودا بخط

المصنف وزاد بعده وهو

دخیل فایراد المصنف

ایاہما فی فتروہم أفادہ

الشارح

قوله استجرصوا به استجرحوا

بالجاء في الأساس

شارح

قوله والنشاط يداني السج

بنون وشين معجم

والصواب البسيط بموحده

وَأَمَّا بَعْدُ فَيَقُولُ أَيْمَنُ عَلَى النَّاسِ

واحد، وقوله: الحفنة أم

والخوان ومنه حديث علي

رضی اللہ عنہ کان بنی یدیدہ

یوم عید فائور علیہ مخیر

السمراء وفي اللسان القاثون

المائدة بلغة أهل الجزير

اه شارح

قوله وفجرة الوادي

ظاهره انه بفتح الفـ

والصواب انه بضمها ا

شارح

قوله وانفجرت الدواهي

الخ وكذا الشجر العدو

آٹامہ نختہ کیا فی الاساس

واللمان



الحُرْمُ كَانَتْ بَيْنَ قُرَيْشٍ وَمَنْ مَعَهُمَا مِنْ كِنَانَةٍ وَبَيْنَ قَيْسِ عَيْلَانَ وَكَانَتْ الدَّبْرَةُ عَلَى قَيْسٍ فَلَمَّا قَاتَلُوا  
 قَالُوا فَجَرْنَا حَضْرَهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ ابْنُ عَشْرِينَ وَفِي الْحَدِيثِ كُنْتُ أَنْبُلُ عَلَى عُمُومَتِي  
 يَوْمَ الْفَجْرِ وَرَمَيْتُ فِيهِ بِأَسْمِهِمْ وَمَا أَحَبُّ أَنْيَ لَمْ أَكُنْ فَعَلْتُ وَذُو فَجْرٍ مَحْرُكَةً عِ وَالْفُجَيْرَةُ كُجْهِنَسَةٌ  
 عِ وَرَكِبَ فَجْرَةٌ مَمْنُوعَةٌ أَيْ كَذَبَ وَأَفْجَرَ جَاءَ بِالْمَالِ الْكَثِيرِ وَكَذَبَ وَزَنَى وَكَفَرُوا مَالًا عَنْ الْحَقِّ  
 وَالْيَنْبُوعُ أَنْبَطُهُ وَالْمُتَفَجِّرُ بِكَسْرِ الْجِيمِ فَرَسُ الْحَرْثِ بْنِ وَعَلَةَ وَالْإِفْتِجَارُ فِي الْكَلَامِ اخْتِرَاقُهُ مِنْ غَيْرِ  
 أَنْ يَسْمَعَهُ مِنْ أَحَدٍ وَيَتَعَلَّمَهُ \* افْتَجَرَ الْكَلَامَ وَالرَّأْيَ إِذَا أَنْيَ بِهِ مِنْ قَصْدٍ نَفْسِهِ وَلَمْ يَتَابِعْهُ عَلَيْهِ  
 أَحَدٌ (الْفَخْرُ) وَيَحْرُكُ وَالْفَخَارُ وَالْفَخَارَةُ يَفْتَحُهُمَا وَالْفَخِيرُ كَخَلِيفَتِي وَبِمَدِّ الْمَدْحِ بِالْخِصَالِ  
 كَالْإِفْتِخَارِ فَخَرَكُنْعَ فَهُوَ فَخُورٌ وَفَخُورٌ وَفَخُورٌ فَخَرَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَفَاخَرَهُ مَفَاخِرُهُ وَفَخَارًا  
 عَارِضُهُ بِالْفَخْرِ فَفَخَرَهُ كَنَصَرَهُ عَلَيْهِ وَفَخَرَهُ عَلَيْهِ كَنَعَّ فَضْلَهُ عَلَيْهِ فِي الْفَخْرِ كَا فَخَرَهُ عَلَيْهِ وَالْفَخِيرُ كَامِيرُ  
 الْمَفَاخِرِ وَالْمَغْلُوبُ فِي الْفَخْرِ وَالْمَفْخَرَةُ وَتَضُمُّ الْخَاءُ مَا فُخِرَ بِهِ وَالْفَاخِرُ الْجَيِّدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَسِرُّهُ عَظِيمٌ  
 وَلَا نَوَى لَهُ وَاسْتَفْخَرَ الشَّيْءُ اشْتَرَاهُ فَخَرًا أَوْ الْفَخُورُ كَصَبُورِ النَّاقَةِ الْعَظِيمَةِ الضَّرْعِ الْقَلِيلَةِ اللَّبَنِ وَمِنْ  
 الضَّرْعِ الْغَلِيظُ الضَّمِّيُّ الْأَحَالِيلُ الْقَلِيلُ اللَّبَنِ وَالنَّخْلَةُ الْعَظِيمَةُ الْجَذَعُ الْغَلِيظَةُ السَّعْفُ وَالْفَرْسُ  
 الْعَظِيمُ الْجُرْدَانُ الطَّوِيلُ كَالْفَيْخِ كَصَيْقِلٍ عِ فَيَاخِرُ وَالْفَخَارَةُ كَجَبَانَةِ الْجَرَّةِ عِ الْفَخَارُ أَوْ هُوَ  
 الْخَزْفُ وَفَخَرُ كَفَرِحَ أَنْفٍ وَالْفَاخُورُ رِيحَانُ الشُّيُوخِ (فَدَرَ) الْفَحْلُ يَفْدِرُ فِدْرًا وَفُدُورًا فَهُوَ  
 فَادِرٌ قَتَرَ عَنِ الضَّرَابِ وَعَدَلَ كَفَدَرًا وَفَدَرَ عِ فَدَرَ بِالضَّمِّ وَطَعَامُ مَفْدَرٍ كَحَسَنٍ وَمَفْدَرَةٌ بِالْفَتْحِ  
 يَقَطَعُ عَنِ الْجِمَاعِ وَفَدَرَ اللَّحْمُ يَرُدُّ وَهُوَ طَبِيخٌ وَالدُّورُ وَالْقَادِرُ وَالْقَدْرُ مَحْرُكَةُ الْوَعْلِ الْعَاقِلُ فِي الْجَبَلِ  
 وَهُوَ الْمُسْنُ أَوِ الشَّابُّ النَّامُ مِنْهُ عِ قَوَادِرُ وَفَدُورُ وَمَفْدَرَةٌ بِالْفَتْحِ وَمَكَانٌ مَفْدَرَةٌ كَثِيرَةٌ وَالْقَادِرَةُ  
 الصَّخْرَةُ الصَّمَاءُ الْعَظِيمَةُ فِي رَأْسِ الْجَبَلِ وَالْقَادِرُ النَّاقَةُ تَنْفَرُ وَحَدَّهَا عَنِ الْإِبِلِ وَالْقَدْرَةُ بِالْكَسْرِ  
 الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ وَمِنَ اللَّيْلِ وَمِنَ الْجَبَلِ وَالْقَنْدِيرَةُ وَالْقَنْدِيرُ دُونَهَا وَكَتَفُ الْأَحْمَقِ وَمِنَ الْعُودِ  
 السَّرِيعُ الْإِنْكَسَارُ وَكَتَلُ الْقَضَةِ وَالْعَلَامُ السَّمِينُ أَوْ قَارِبُ الْإِحْتِلَامِ وَحِجَارَةٌ تَقْدَرُ تَكْسَرُ صَغَارًا  
 وَكِبَارًا وَرَجُلٌ قَدْرَةٌ كَهَمْزَةٍ يَذْهَبُ وَحَدَّهُ ٣ (فَرِيرٌ) كَسِبَحِلٌ هِ بِيخَارِي (الْفَرُّ)  
 وَالْقَرَارُ بِالْكَسْرِ الرُّوْغَانُ وَالْهَرَبُ كَالْمَقَرِّ وَالْمَقَرُّ وَالثَّانِي لِمَوْضِعِهِ أَيْضًا فَرَفَرَهُ وَفَرُورُ وَفَرُورَةٌ وَفَرُورَةٌ  
 كَهَمْزَةٍ وَفَرَارُ وَفَرَكْصَحِبٌ وَقَدْ أَفَرَرْتَهُ وَفَرَا الدَّابَّةُ يَفْرَاهُ فَرَا وَفَرَارًا مَثَلَةٌ كَشَفَ عَنْ أَسْنَانِهَا لِيَنْظُرَ  
 مَا سَنَاهَا عَنْ الْأَمْرِ يَحْتَمُّ عَنْهُ وَعَيْنُهُ فَرَاهُ مَثَلَةٌ مِثْلُ يَضْرِبُ لِيَنْ يَدُلَّ ظَاهِرُهُ عَلَى بَاطِنِهِ وَمَنْظَرُهُ يَغْنِي

قوله والفخار والفخارة  
 بفتحهما قال شيخنا توقف  
 بعض في الفخار بالفتح  
 وقال الصواب بالكسر فيه  
 قلت ونقل الصاغاني في  
 التكملة ما نصه وقال تعلب  
 لا يجوز الفخار بالفتح لانه  
 مولد اه شارح باختصار

(٣) مما يستدرك عليه  
 القادر اللحم البارد المطبوخ  
 والقدرة بالكسر القطعة  
 الكعب من التمر والقطعة  
 من كل شيء وضربت الحجر  
 فتفدراه شارح  
 قوله كسبحل وضبط بفتح  
 الفاء أيضا كما في شروح  
 البخاري اه شارح

عن أن تفر أسنانه وتخبّره وامرأة فراء غراء وأقرت الخيل والابل للأنثاء سقطت راضعها وطلّع غيرها  
 وافتضحك ضحكا حسنا والبرق تلالا والشئ استنشقه والفري كأمير وعراب وصبور وزبور  
 وهذه دواعي بطل ولد النعجة والماعزة والبقرة الوحشية وهي الخرفان والجلان حج كغراب أيضا  
 نادر والفري القم وموضع المجسة من معرفة الفرس ووالد قيس من بني سائمة وكز بير بن عنين بن  
 سلامان والفري كهدوز برج وعصفور طائر وفرة الحر بالضم وافرته بضممتين وقد فتحت الهمزة  
 شدته وأوله وهي الاختلاط والشدّة أيضا وهو فر القوم وفرتهم بضمهم ما أي من خيارهم ووجههم  
 الذي يفترون عنه وفرته صاحبه وفي كلامه خلطوا كثر والشئ كسره وقطعه وحركه ونفضه  
 والرجل نال من عرضه ومزقه والبعر نقص جسده وأسرع وقارب الخطوطاش وخف والفرس  
 ضرب بفأس لجأه أسنانه وحرك رأسه والفرا الطيأش والمكناز وهي بهاء والذي يكسر كل شئ  
 كالفرافر كعلا بط وشجرة تنحت منه القصاع ومركب من مراكب النساء وفر فر عمله وأوقد بشجر  
 الفر فار وخرق الزقاق وغيرها والفري كجزير نوع من الألوان والفري فورسويق من ثمر الينبوت  
 والعلام الشاب كالفرافر بالضم فهما والجل السمين والعصفور كالفر فر كهدوز والفرا فر كعلا بط  
 فرس عامر بن قيس الأشجعي وسيف عامر بن يزيد الكنانى والرجل الأخرق وفرس يفر فر اللجام  
 في فيه والأسد الذي يفر فر قرنه كالفرافرة والفري بضمهم هما والفرا فر ويكسر والجل إذا أكل واجتر  
 كالفر فور فرين كفسلين ع وأفره فعل به ما يفر منه ورأسه بالسيف أفراه والأيام المفرات التي  
 تظهر الأخبار وتنفار وانهار بوا وفرس مفر بالكسر يصلح للفرار عليه أوجيد الفرار وقرى أين المفر  
 عبر عن الموضع بلفظ الآلة وعمرو بن فر فر الجدأى بالضم سيد بنى وائل وكتيبة فرى كعزى منهزمة  
 وفر الأمر جدعا بالضم إذا رجع عود البدنه وفي المثل نزوال الفرار استجمل الفرار وذلك أنه إذا شب  
 أخذ في الزوان فمضى رآه غيره نال الزوه يضرب لمن تنقى صحبتته أي إذا صحبتته فعلت فعله وتفر ربى  
 ضحك وأقررت رأسه بالسيف أفرته وشققته \* فارس كورة كبيرة بمصر (فرز) الثوب  
 شقه فتفرزوا ونفرو فلانا بالعصا ضربه على ظهره وفلان خرج على ظهره أو صدره فزرة أي عجرة  
 عظيمة فهو أفرز ومفروز والفري كعنب الشقوق والفرياء الممتلئة لحا وشحما أو التي قاربت الإدراك  
 والفري بالكسر لقب سعد بن زيد مناة وأفي الموسم معزى فأنه بها وقال من أخذ منها واحدة فهي له  
 ولا يؤخذ منها فرز وهو الاثنان فأكثر ومنه لا آتيك معزى الفري أي حتى تجتمع تلك وهي لا تجتمع

قوله وكز بير مخالف لما في  
 التكملة والتبصير وغيرهما  
 من أنه كأمير مثل الأول  
 اه شارح

قوله والجل إذا أكل الخ  
 كذا في سائر النسخ وهو  
 تصحيف من المصنف  
 والصواب الجل إذا فطم  
 واستحفر بالحاء المهملة  
 واستحفر بالجيم والقاء  
 وقوله كالفر فور بالضم  
 والفر بضممتين والفرور  
 كقعود فتأمل فإن في عبارة  
 المصنف تصحيفا في موضعين  
 وتقصيرا عن ذكر النظائر

اه شارح  
 قوله وقرى أين المفر بكسر  
 الميم أي موضع الفرار عن  
 الزجاجة وأكثر ما يستعمل  
 هذا الوزن في الآلات  
 وصفات الخيل وقرأ ابن  
 عباس بفتح الميم وكسر القاء  
 اسم للموضع والجمهور  
 بفتحهما وذكر المصنف  
 الثلاثة في البصائر اه

شارح  
 قوله وفي المثل الخ الفرار  
 فهما كغراب قال المؤرج  
 هو ولد البقرة الوحشية  
 ويقال له فرار وفريير مثل  
 طوال وطويل والفرار  
 أيضا بهم الكبار واحدها  
 فرفور كعصفور والفرة  
 بكسر ففتح الا بتسام يقال  
 انها لحسنه الفرة اه  
 شارح





أَوْ غُرَابٌ لَقَبُ هَبْرَةَ بْنِ النُّعْمَانِ فَارِسٌ وَالْفَاغَرُ دَوِيَّةٌ وَبِهَاطِيبٍ أَوِ الْكِبَابَةِ أَوِ الْبُلُوفِ وَفَقَرَى  
 كَضَبَرَى ع وَوَلَدَ بِالْفَغْرَةِ أَيْ عِنْدَ أَوَّلِ طُلُوعِ الثُّرَيَّا وَهُوَ وَاسِعٌ فَقَرِ الْقَمِ أَيْ بَابُهُ الْفَغْرَةُ بِالضَّمِّ ثُمَّ  
 الْوَادِي ج كَصَرْدٍ وَطَعْنَةٍ فَغَارَ كَقَطَامٍ نَافِذَةٌ (الفكر) وَيَضُمُّ ضِدَّ الْغَنَى وَقَدَرُهُ أَنْ يَكُونَ لَهُ  
 مَا يَكْفِي عِيَالَهُ أَوِ الْفَقِيرُ مَنْ يَجِدُ الْقُوَّةَ وَالْمُسْكِينَ مَنْ لَا شَيْءَ لَهُ أَوِ الْفَقِيرُ الْمَحْتَاجُ وَالْمُسْكِينُ مَنْ أَذَلَّهُ الذَّنْقُ  
 أَوْ غَيْرُهُ مِنَ الْأَحْوَالِ الشَّافِي الْفَقْرَاءُ الزَّمَنِيُّ الَّذِينَ لَا حِرْفَةَ لَهُمْ وَأَهْلُ الْحَرْفِ الَّذِينَ لَا تَقَعُ حَرْفُهُمْ مِنْ  
 حَاجَتِهِمْ مَوْعًا وَالْمَسَاكِينُ السُّؤَالُ مَنْ لَهُ حِرْفَةٌ تَقَعُ مَوْعًا وَلَا تُغْنِيهِ وَعِيَالُهُ أَوِ الْفَقِيرُ مَنْ لَهُ بُلْغَةٌ وَالْمُسْكِينُ  
 مَنْ لَا شَيْءَ لَهُ أَوْ هُوَ أَحْسَنُ حَالًا مِنَ الْفَقِيرِ أَوْ هُمَا سَوَاءٌ الْفَقْرُ كَكْرَمٍ فَهُوَ فَقِيرٌ مِنْ فَقَرَاءٍ وَفَقِيرَةٌ مِنْ فَقَائِرٍ  
 وَافْتَقَرُوا فَقَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَسَدَّ اللَّهُ مَفَارِقَهُ أَغْنَاهُ وَسَدَّ وَجُوهَ فَقَرِهِ وَالْفَقْرَةُ بِالْكَسْرِ وَالْفَقْرَةُ وَالْفَقَارَةُ  
 بَفَتْحِهِمَا مَا انْتَضَدَ مِنْ عِظَامِ الصُّلْبِ مِنْ لَدُنِ الْكَاهِلِ إِلَى الْعَجَبِ ج كَعَنْبٍ وَسَحَابٍ وَفَقَرَاتُ  
 بِالْكَسْرِ أَوْ بِكَسْرَتَيْنِ وَكَعْنَبَاتُ وَالْفَقِيرُ الْكَسِيرُ الْفَقَارُ كَالْفَقْرِ كَكْتَفٍ وَالْمَفْقُورُ وَالْبُزْتُورُ فِيهَا الْفَسِيلَةُ  
 ج فَقَرٌ بَضْمَتَيْنِ وَقَدْ فَقَرَهَا فَقِيرًا أَوْ هِيَ آبَارٌ يَنْفُذُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَرَكِيَّةٌ وَالْمَكَانُ السَّهْلُ يُحْفَرُ فِيهِ  
 رَكَايَا مَتَنَاسِقَةً وَفَمُ الْقَنَاةُ وَكَزْبِيرٌ ع وَالْفَاقَرَةُ الدَّاهِيَةُ وَالْفَقْرُ الْحَفَرُ كَالْفَقْرِ وَتَقَبُّ الْحَزْرُ لِلنَّظْمِ وَحَزُّ  
 أَنْفٍ الْبَعِيرِ حَتَّى يَخْلُصَ إِلَى الْعَظْمِ لِتَدْلِيهِ لَهُ يَفْقَرُ وَيَفْقَرُ وَهُوَ فَقِيرٌ وَمَقْفُورٌ وَهَلُمَّ ج فَقُورٌ بِالضَّمِّ  
 الْجَانِبُ ج فَقَرٌ كَصَرْدٍ وَأَفْقَرُكَ الصَّيْدُ أَمَّا كَنْكَ مِنْ جَانِبِهِ وَبَعِيرُهُ أَعَارَكَ ظَهْرُهُ لِلْحَمَلِ وَالرُّكُوبِ  
 وَالْأَسْمُ الْفَقْرَى كَصَغْرَى وَالْمَفْقَرُ كَحَسَنِ الْقَوَى وَالْمُهْرُ الَّذِي حَانَ لَهُ أَنْ يَرْكَبَ وَذُو الْفَقَارِ بِالْفَتْحِ  
 سَيْفُ الْعَاصِ بْنِ مَنبَةَ قُتِلَ يَوْمَ بَدْرٍ كَافِرًا فَصَارَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثُمَّ صَارَ إِلَى عَلِيٍّ وَلَقَبَ مَعَشَرَ  
 ابْنِ عُمَرَ وَالْهَمْدَانِي وَسَيْفٌ مَفْقَرٌ كَعَظْمٍ فِيهِ حَزْزٌ وَمُطْمَئِنَّةٌ عَنْ مَتْنِهِ وَرَجُلٌ مَفْقَرٌ مَجْرَجٌ ٢ لِكُلِّ مَا أَمَرَهُ بِهِ  
 وَالْفَقْرَةُ بِالضَّمِّ الْقُرْبُ بِقَالَ هُوَ مَنِي فَقْرَةٌ وَالْحَفْرَةُ وَمَدَّخَلُ الرَّاسِ مِنَ الْقَمِيصِ وَبِالْكَسْرِ الْعِلْمُ مِنْ جَبَلٍ  
 أَوْ هَدَفٍ أَوْ نَحْوِهِ وَأَجُودِيَّتٌ فِي الْقَصِيدَةِ وَالْقَرَّاحُ مِنَ الْأَرْضِ لِلزَّرْعِ وَبِالْفَتْحِ نَبْتُ ج فَقَرٌ  
 وَالْفَقْرُنُ كَرَعَشْنِ سَيْفِ أَبِي الْخَيْرِ ٣ بِنِ عُمَرَ وَالْكَنْدِيُّ وَكَسَابُ جَبَلٍ وَالْفَقْرُ الدَّاهِيَةُ وَإِنَّهُ  
 لِمَفْقَرٌ لِهَذَا الْأَمْرِ كَحَسَنِ مَقْرِنٍ لَهُ ضَابِطٌ وَأَرْضٌ مَفْقَرَةٌ فِيهَا فَقَرٌ كَثِيرَةٌ أَيْ حَفَرٌ (الفكر) بِالْكَسْرِ  
 وَيَفْتَحُ إِعْمَالُ النَّظَرِ فِي الشَّيْءِ كَالْفِكْرَةِ وَالْفِكْرَى بِكَسْرِهِمَا ج أَفْكَارٌ فَكْرِيهِ وَأَفْكَرٌ وَفَكْرٌ  
 وَتَهَكَّرُوهُ وَفَكَّرُوا كَسَكَيْتَ وَفَكَّرَ كَصَقَلٍ كَثِيرُ الْفِكْرِ وَمَالِي فِيهِ فَكَّرْتُ وَقَدْ يَكْسُرُ أَيْ حَاجَةٌ  
 \* الْفَلَاوِرَةُ الصَّيَادِلَةُ مَعْرَبٌ \* الْفَنَخِيرَةُ بِالْكَسْرِ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْإِفْخَارِ وَشِبْهُ صَخْرَةٍ تَنْقَطِعُ فِي

٢ مَجْزِي ٣ أَيْ الْجَبْرِ

قوله وذو الفقار بالفتح  
 وضبطه في المواهب بالكسر  
 أيضا لكن الخطابي نسبته  
 للعامة فلذا قيده المصنف  
 بالضبط فليس قوله بالفتح  
 مستدركا كما توهمه بعضهم  
 (سيف) سليمان بن داود  
 عليهما السلام أهدته  
 بلقيس مع ستة أسياف ثم  
 وصل إلى (العاص بن منبه)  
 اه شارح

قوله الفنخيرة الخ قال  
 الشارح قلت الصواب انه  
 فنخيرة كسكينة والهاء  
 للمبالغة فليعنه لذلك اه



قوله تنقطع في أعلى الجبل  
هكذا في النسخ والصواب  
تنقطع كما في اللسان اه  
شارح

قوله العصب هكذا في  
النسخ والصواب العصب  
اه شارح  
قوله حدير السلمي في التكملة  
حدير كزير بالمهمل اه  
شارح

قوله يكتنفان في نسخة  
الشرح تكتنفان بالتاء  
اه مصححه

قوله وبالضم مدراس  
اليهود الخ قال ابو عبيد هي  
كلمة نبطية اصلها يهر اعجمي  
عرب بالتاء وقيل عبرانية  
عربت ايضا وقال ابن دريد  
لا احسب الفهر عربيا  
صحيحا اه شارح

أعلى الجبل فيهار خاوة وكز برج الصلب الباقي على النطاح وكثفتد وعلا بط العظم الجثة وهي بهاء  
وفنخر فتح منخره الواسع فهو فناخر كعلا بط (الفندير) بالكسر وبالهاء قطعة ضخمة من تمر  
والصخرة العظيمة تنقلع عن عرض الجبل \* الفذر كجعفر بيت يتخذ على خشبة طولها نحو  
ستين ذراعا للريثة \* الفتقورة كعصفورة ثقب الفقة كالفتقور (فار) فورا وفورا بالضم  
وفورا نا محركة جاش وفرته وأفرته والعرق فورا نا حاج ونبع وضرب والمسك فورا بالضم وفورا نا  
محركة انتشر وفارته في ف أ ر وفارة الابل فوح جلودها اذا نديت بعد الورد والفار المنتشر  
العصب من الدواب وغيرها وأتامن فورهم من وجههم أو قبل أن يسكنوا وفورة الجبل سرانه ومته  
وأبو فورة حدير ٢ السلمي والفار عضل الانسان والفوارتان سكتان بين الوركين والفحج الى  
عرض الورك أو الفورة خرق في الورك الى الجوف لا يحجب عظم ومنبع الماء به بحجب الظهران  
وبالضم والتخفيف ما يفور من حر القدر والفيرة بالكسر الحلبة تخطل للنساء وفور لها عملها لها  
وبلا لام جد والد ابراهيم بن محمد بن حسين الأصبهاني المحدث وبضم الراء المشددة أبو القسم بن  
فيرة الشاطبي والفور بالضم الظباء جمع فائر وبهاء وقد تمزج في رسع الفرس تنفش اذا مسحت  
وتجتمع اذا تركت والفياران بالكسر حديدان يكتنفان لسان الميزان وفرته عملته فيارين وانه  
لفيور كعيوق حديد وفور ع بالهمزة ويضم و د بساحل بحر الهند معرب يور وبالضم اسم  
وفوران بالضم ه بهمدان واسم وفورة بالضم ه بالسعد وفار فائرة تار ثائرة (الفهر)  
بالكسر الحجر قد رما يدق به الجوز أو مائلا الكف ويؤنث ج أفهار وفهور وقبيلة من قریش  
وبالفتح والتحرير أن تسبح المرأة ثم تتحول الى غيرها فتزل فمركن وأفهر وبالضم مدراس اليهود  
تجتمع اليه في عيدهم أو هو يوم يأكلون فيه ويشربون وتفهري المال اتسع كتفهر وفهر الفرس  
تفهيرا وفهرو تفهروا عتراه بر أو راد عن الجر من ضعف واقطاع في الجر منقاهرك لحم صدرك  
وناقة فهرة وفهر صلبة عظيمة وعامر بن فهرة كجهينة مولى أبي بكر رضي الله عنه وأفهر شهيد عيد  
اليهود أو أن مدراسهم واجتمع لحمه وتكتل وهو أبيض السمن وبغيره ٣ أبدع فأبدع به وخلا مع  
جاريتيه وجاريتيه الأخرى تسمع حسه وهو الوجس المنهى عنه وأفهرت الجارية بالضم خنت  
والفهرة كسفينة محض يلقي فيه الرضف فاذا غلى ذر عليه الدقيق وسيطوا كل \* غلام فهدر  
كثفتد ممتلي ريان مقلوب فهد (فصل القاف) (القبر) مدفن الانسان ج قبور

والمقبرة مثلثة الباء وككنسة موضعها والمقبريون في المحدثين جماعة قبره يقبره ويقبره قبرا ومقبرادفنه  
وأقبره جعل له قبرا والقوم أعطاهم قتلهم ليقيموا القبور من الارض الغامضة ومن النخل السريعة  
الحنل أو التي يكون حنلها في سعتها والقبر بالكسر موضع متاكل في عود الطيب والقبري كرمي  
الأنف والعظيم الأنف والقبرة رأس الكمرة تصغيرها قبيرة على حذف الزائد وكرمان ع بمكة  
والمجتمعون لجرماني الشباك من الصيد وسراج الصياد بالليل وكهمام سيف شعبان بن عمرو  
الحميري وكصر دعب أبيض طويل جيد الزبيب وكسرو صرد طائر الواحدة بهاء ويقال القبرة  
ج قنابر ولا تقل قبيرة كقنفذة أولغية وقبرة كورة بالأندلس منها عبد الله بن يونس وعثمان بن  
أحمد وخيف ذي قبر ع قرب عسفان وقبريان بالضم ه بافرقية وقبرين بالكسر مثني عقبه  
بهمامة وقول ابن عباس في الدجال ولد مقبور أمعناه أن أمه وضعت في جلدة مصمتة لاشق فيها ولا تقب  
فقلت قابله هذه سلعة لبس فيها ولد فقلت أمه بل فيها ولد وهو مقبور فيها فشقوا عنه فاستهل وأبو  
القسم منصور القباري كشدادي زاهد الاسكندرية \* القبر كعصفور وعلا بط القصير  
\* القبر والقبار كجعفر وعلا بط الخسيس الخامل \* القنجر كفضنفر العظيم البطن  
\* القنشور بالضم المرأة التي لا تحيض (القبطرية) بالضم ثياب كتان بيض \* القبرور  
كسفنقور الردي من الثمر (القبعثر) كسفرجل العظيم الخلق والقبعثرى مقصورا الجمل العظيم  
والفصيل المهرول ودابة تكون في البحر والعظم الشديد والألف ليست للتأنيث ولا للحاق بل  
قسم ثالث ج قباث (القت) والتفتير الرمقة من العيش قتر قتره ويقتر قترا وقتورا فهو  
قار وقتر وقتر عليهم واقتريض في النفقة والقتر والقتر محركين والقتر بالفتح الغبرة  
وكهمام ربح البخور والقدر والشواء والعظم المحرق قتر كفرح ونصر وضرب وقتر تفتير اسطمت  
رائحته وقتر للأسد تفتير اوضع له لحما يحدقاره وللوحش دخن بأولها لا بل لكلا يحد رخ الصائد  
وفلا ناصره على قتره وقتر بينهما تفتيرا قارب والقتر بالضم وبضمين المناحية والجانب ج  
اقتار وتفتير غضب وتنفس وللأمر نهيا له وفلا نا حاول خله وعنه تنحى والقار الخائل والقتر القدر  
ويحرك وبالكسر نصل لسهام الهدف أو قصب ٢ يرمي بالهدف وككتف المتكبر وكامير  
الشيب أو أوله ورؤس مسامير الدروع والقار والمقتر كحسن من الرجال والسروج الجيد الوقوع  
على الظهر أو اللطيف منها والقتر بالضم ناموس الصائد وقد أقتريها وكتبة من يقرأ وحصى وقتر الشيء

٢ قضيب

قوله وقد أقتريها كذا في  
النسخ والصواب كما في  
اللسان والأساس اقتري  
فيها أي استتراه شارح  
قوله وكتبة من يقرأ وحصى  
قال الأزهرى أخاف أن  
يكون تصحيفا وصوابه  
القمزة اه شارح



٢ أَخَذَتْهُ

قوله القتيبان فيه ان  
النسبة الى جهينة جهني  
فكان قياسه القتيبان  
فلينظر قاله نصر

ضَمَّ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ وَالدَّرْعُ جَعَلَ فِيهَا قَتِيرًا وَالشَّيْءُ لَزِمَهُ كَأَقْتَرُوا بِنُ قَتَرَةٍ بِالْكَسْرِ حَيْثُ خَبِيثَةٌ إِلَى  
الصَّغَرِ وَأَبُو قَتَرَةَ ابْنُ بَلِيسَ لَعَنَهُ اللَّهُ تَعَالَى أَوْ قَتَرَةُ عِلْمٌ لِلشَّيْطَانِ وَأَقْتَرَاتُ قَتَرَتِ الْمَرْأَةُ تَبَخَّرَتْ بِالْعُودِ وَالْقَتُورُ  
الْبَخِيلُ وَكُجْهَيْنَةُ اسْمٌ وَأَبُو قَبِيلَةَ مِنْ تُجَيْبٍ مِنْهُمْ الْمُحَدَّثَانِ مُحَمَّدُ بْنُ رُوحٍ وَالْحَسَنُ بْنُ الْعَلَاءِ الْقَتِيرِيَانِ  
\* الْقَتَرَةُ مُحَرَكَةٌ فَمَاشَ الْبَيْتَ تَصْغِيرُهَا قَتِيرَةٌ وَأَقْتَرَتْ الشَّيْءَ أَخَذَتْهُ ٢ فَمَاشَ الْبَيْتَ ٣ وَالتَّقَرُّ  
التَّرَدُّدُ وَالْجَرَعُ ٤ (الْقَحْرُ) الشَّيْخُ الْهَرَمُ وَالْبَعِيرُ الْمُسْنُ وَفِيهِ بَقِيَّةٌ كَلَّا تَقَحَّرُ كَجَرَدٍ دَخَلَ  
وَالْقُحَارِيَّةُ بِالضَّمِّ مُحَقَّفَةٌ ٥ أَقْحَرُ وَقُحُورٌ وَلَا يُقَالُ إِلَّا تَنَى قَحْرَةً بَلْ نَابٌ أَوْ يُقَالُ فِي الْغِيَةِ وَالْأَسْمُ  
الْقَحَارَةُ وَالْقُحُورَةُ وَالْقُحَارِيَّةُ بَضْمُهُمَا الْعَظِيمُ الْخَلْقُ وَالْعُضُوبُ وَالشَّرُوبُ الْقَصِيرُ \* قَحْرُهُ  
مِنْ يَدِهِ بَدَدُهُ \* قَحَطَرُ الْقَوْسِ وَرَّهَا وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا \* الْقَحْرُ الضَّرْبُ بِالشَّيْءِ الْيَابِسِ عَلَى  
الْيَابِسِ وَالْفَعْلُ كَجَعَلَ (الْقَدَرُ) مُحَرَكَةُ الْقَضَاءِ وَالْحُكْمِ وَمَبْلَغُ الشَّيْءِ وَيُضَمُّ كَالْمَقْدَارِ وَالطَّاقَةِ  
كَالْقَدْرِ فِيهِمَا ٦ أَقْدَارٌ وَالْقَدَرِيَّةُ جَاهِدُوا الْقَدْرَ وَقَدَّرَ اللَّهُ تَعَالَى ذَلِكَ عَلَيْهِ يَقْدَرُهُ وَيَقْدِرُهُ قَدْرًا  
وَقَدَرًا وَقَدَرُهُ عَلَيْهِ وَلَهُ وَاسْتَغْدَرَ اللَّهُ خَيْرًا سَأَلَهُ أَنْ يَقْدِرَ لَهُ بِهِ وَقَدَّرَ الرِّزْقَ قَسَمَهُ وَالْقَدْرُ الْغَنَى وَالْيَسَارُ  
وَالْقُوَّةُ كَالْقُدْرَةِ وَالْمَقْدَرَةُ مِثْلَةُ الدَّالِّ وَالْمَقْدَارُ وَالْقُدَارَةُ وَالْقُدُورَةُ وَالْقُدُورُ بَضْمُهُمَا وَالْقُدْرَانِ  
بِالْكَسْرِ وَالْقُدَارُ وَيَكْسُرُ وَالْأَقْدَارُ وَالْفَعْلُ كَضَرْبٍ وَنَصْرٍ وَفَرَحٍ وَهُوَ قَادِرٌ وَقَدِيرٌ وَقَدَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى  
عَلَيْهِ وَالتَّضْيِيقُ كَالْتَقْدِيرِ وَالطَّبِيخُ وَفَعْلُهُمَا كَضَرْبٍ وَنَصْرٍ وَالتَّعْظِيمُ وَتَدْيِيرُ الْأَمْرِ قَدَرُهُ يَقْدَرُهُ وَقِيَّاسُ  
الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ وَالْوَسْطُ طَمَنُ الرَّحَالِ وَالسُّرُوجِ وَرَأْسُ الْكَتِفِ وَبِالتَّحْرِيكِ قَصْرُ الْعُنُقِ قَدَرُ كَفَرَحٍ  
فَهُوَ أَقْدَرُ وَالْأَقْدَرُ فَرَسٌ إِذَا سَارَ وَقَعَتْ رِجْلَاهُ وَقَعَ يَدِيهِ أَوِ الْوَلَدِ يَضَعُ رِجْلَيْهِ حَيْثُ يَنْبَغِي وَالْقَدْرُ  
بِالْكَسْرِ هَمْ أَنْتَى أَوْ يُؤْنَتُ ٧ قُدُورٌ وَالْقَدِيرُ وَالْقَادِرُ مَا يُطْبَخُ فِي الْقَدْرِ وَكُهُمَا مِنَ الرَّبْعَةِ مِنَ  
النَّاسِ وَالطَّبَّاحُ أَوِ الْجَزَارُ وَالطَّابُخُ فِي الْقَدْرِ كَالْمُقْتَدِرِ وَابْنُ سَالَفٍ عَاقِرُ النَّاقَةِ وَابْنُ عَمْرٍو بْنِ ضَبِيعَةَ  
رَئِيسُ رِبِيعَةَ وَالثُّبَانُ الْعَظِيمُ وَكَسْحَابُ عِ وَالْمُقْتَدِرُ الْوَسْطُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَابْنُ قُدْرَةَ الْمَيَّاسِيرُ  
وَالْقُدْرَةُ بِالتَّحْرِيكِ الْقَارُورَةُ الصَّغِيرَةُ وَقَادِرَتُهُ قَائِسَتُهُ وَفَعْلَتُ مِثْلَ فَعْلِهِ وَالتَّقْدِيرُ التَّرْوِيَةُ وَالتَّفْكِيرُ  
فِي تَسْوِيَةِ أَمْرٍ وَتَقْدِيرَتُهَا وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ مَا عَظَمُوهُ حَقَّ تَعْظِيمِهِ وَقَدَرْتُ الثُّوبَ فَأَقْدَرُ  
جَاءَ عَلَى الْمَقْدَارِ وَيُنْتِجُ لَيْلَةً قَادِرَةً هَيِّنَةَ السَّيْرِ لَا تَعَبَ فِيهَا وَقِيْدَارُ اسْمٌ وَالْقَدْرَاءُ الْأَذُنُ لَيْسَتْ بِصَغِيرَةٍ  
وَلَا كَبِيرَةٍ وَكَمْ قَدْرَةٌ تَخْلُكُ مُحَرَكَةٌ وَغُرَسَ عَلَى الْقَدْرِ وَهِيَ أَنْ يَغْرَسَ عَلَى حَدٍّ مَعْلُومٍ بَيْنَ كُلِّ تَخْلَتَيْنِ  
وَقَدْرُهُ تَقْدِيرُ أَجْعَلُهُ قَدْرًا أَوْ دَارُ مَقَادَرَةٍ بَفَتْحِ الدَّالِّ ضَبِيعَةٌ وَقَدْرَتُهُ أَقْدَرُهُ قَدَارَةُ هَيَاتُ وَوَقْتُ

قوله بضمهما الصواب  
بالضم فيكون راجعا لما  
قبله فقط وأما التحورة  
فهى اسم كالتى قبلها أفاده  
الشارح  
قوله والقادر ما يطبخ في  
القدر ما رأيت أحدا من  
الأئمة ذكر القادر بهذا  
المعنى ثم اننى تنهيت بعد  
زمان انه أخذه من عبارة  
الصاغاني والقدير القادر  
فوهم فانه انما عني به صفة  
الله لا بمعنى ما يطبخ في القدر  
فتدبر ويمكن ان يقال ان  
الصواب والقدير القادر  
وما يطبخ في القدر فيرفع  
الوهم حينئذ ويكون  
توسيط الواو بينهما من  
تحريف التساج فافهمه  
اه شارح

\* القيد حور كحيز بون السيئ الخلق والقندحر كجرد حل المتعرض للناس أقدرتهياً للشر  
والسباب والقتال وذهبوا بقدره وقندر خرة أى بحيث لا يقدر عليهم (القيد حور) يذكر  
فيه جميع ما فى التركيب الذى قبله (قندر) كفرح ونصروكم قدراً محرمة وقذارة فهو قدر  
بالفتح وككتف ورجل ورجل وقندرته كسمعه ونصره قدراً وقندراً وقندرته واستقدره ورجل  
مقدر كمتقدم تقدر أو يجتنبه الناس والقندور المتنحية من الرجال والمتزهة عن الأقدار ورجل قدور  
وقادور وقادورة وذوقادورة لا يخالط الناس لسوء خلقه والقادورة السيئ الخلق الغيور والزنا  
ومن الابل التى تبرك ناحية كالقندور والرجل يتقدر الشئ فلا يأكله وقدور امرأة وقيدار بن  
اسماعيل أبو العرب وقدرته كهمزة متزعة عن اللام وبابن آدم قد أقدرتنا أى كثرت الكلام  
\* المقدر كالمقذر زنة ومعنى وأقذر نحوهم رعى بالكلمة بعد الكلمة \* القندور بالضم  
الخوان من الفضة (القر) بالضم البرد أو يخص بالشتاء والقررة بالكسر ما أصابك من القر  
وبالضم الضفدع ويشلت و قر القادسية والدفعة ومنه قررت الناقرة رمت ببولها قررة قررة  
وقرة العين جرجير الماء وقر الرجل بالضم أصابه القر وأقره الله تعالى وهو مقرور ولا تقل قره وأقر  
دخل فيه ويوم مقرور وقر بارد وليلة قررة وقدقر يقر مثلثة القاف والقرارة بالضم ما بقى فى القدر  
أوما لرق بأسفلها من مرق أو حطام نابل وغيره كالقرورة والقررة بضمهما والقررة بضمتهين وكهمزة  
وقر القندر صب فيها ماء بارداً والقرورة بالضم والقررة محرمة والقرارة مثلثة اسم ذلك الماء  
وتقررت الابل صبت بولها على أرجلها وأكلت اليبس فتخزرت أوالها وقرت تقرنلت ولم تعمل  
والحية قر براصوت وعينه تقر بالكسر والفتح قررة وتضم وقرور أبردت وانقطع بكأوها وأرات  
ما كانت متشوفة اليه والدجاجة تقرقراق قررا قطعت صوتها والكلام فى أذنه قرأقرغه أوساره  
وعليه الماء صبه وبالكان يقر بالكسر والفتح قراراً وقروراً وقررة ثبت وسكن كاستقر وتقرار  
وأقره فيه وعليه وقرره والقروور كصبور الماء البارد والمرأة تقر لا يصنع بها إلا ترداً المقبل والمراد  
والقرار والقرارة ما قر فيه والمطمئن من الارض والغنى أو يخصان الضمان أو النقد وأقر الله عينه  
وبعينه وعين قريرة وقرة ما قرته به ويوم القر يلى يوم النحر لأنهم يقرون فيه عني ومقر الرحم  
آخرها ومستقر الحمل منه والقارورة حدقة العين وما قر فيه الشراب ونحوه أو يخص بالزجاج  
وقوارير من فضة أى من زجاج فى بياض الفضة وصفاء الزجاج والقرار استقر نار ماء الفحل فى رحم

قوله المتنحية فى نسخة عاصم  
المتجنبة اه وهو وصف  
للمرأة اه

قوله القر بالضم قال شيخنا  
وحكى ابن قتيبة فيه  
الثليث اه شارح



## ٢ والقروري



قوله والفروجة وموضع ذكره الصاغاني ولم يحمله وهو بالحجاز في ديار فهم كذا في أصل وأظنه قو بالواو وقد تصحف على من قال بالراء وقويأتي ذكره في محله كذا حقه أبو عبيد البكري وغيره اه شارح قوله والمقر موضع قال الشارح ظاهره أنه بالفتح وليس كذلك بل هو بكسر الميم وفتح القاف كما ضبطه أبو عبيد والصاغاني اه

قوله وسيف ابن عامر هكذا في النسخ وصوابه وسيف عامر بن يزيد بن عامر اه شارح

قوله كفغلى بكسر الفاءين وتشديد اللام مقصورة كما يفيد عاصم قال المحشي وفسره أبو حيان في شرح التسهيل بأنه اسم موضع وكذا الجوهري اه

قوله الواحد قسور هكذا قاله الليث وهو خطأ لا يجمع قسور على قسورة اه شارح

قوله وضرب من الجعلان الصواب انه القسوري كما في اللسان وغيره اه شارح

الناقة وتتبع ما في بطن الوادي من باقى الرطب والشبّع والسمن أونهايته والأتدَام بالقرارة والاختسَال بالقروروناقة مقر بالضم وكسر القاف عقدت ماء الفحل فأمسكتته في رحمها والاقرار الأذعان للحق وقد قرره عليه والقمر مركب للرجال والهودج والفروجة وع والقرتان الغداة والعشي وكسر د الحساو قر الثوب غره والمقر ع والقرى الشدة الواقعة بعد توقها وع أواد وقران بالضم رجل وواد بين مكة والمدينة وه باليمامة وه قرب مكة بمر الظهران وقصبة بأذربيجان والقرقرة الضحك إذا استغرب فيه ورجع وهدير البعير والاسم القرقاروصوت الحمام كالقرقرير وأرض مطمئنة لينة كالقرقر ولقب سعدة هازل النعمان بن المنذر ومن الوجه ظاهرة أو ما بدان محاسنه والقرقارائة والهاء الشقشقة والقرقر كعلا بط الحادي الحسن الصوت كالقرقرى بالضم وفرس عامر بن قيس وسيف ابن عامر بن يزيد الكنانى وفرس أشجع بن ريث بن غطفان وع بين الكوفة وواسط وع بالسماوة وقاع بالدهناء وبهاء الشقشقة ومائة بنجد والكثرة الكلام وقرقرى بالضم ع وقرقر بالفتح من أعراض المدينة والقرقور كعصفور السفينة أو الطويلة أو العظيمة والقرقر الظهر كالقرقرى كفغلى والقاع الأملس ولباس المرأة ومن البلدة نواحيها الظاهرة والقرية كجربة الحوصلة ولقب جماعة بنت جشم أم أيوب بن يزيد الفصيح المعروف والقرارى الحياط والقصاب والحضرى الذى لا ينتجع أوكل صانع وقرقار مبنية على الكسر أى استقرى والمقرة الحوض الصغير والجرة الصغيرة بمانية والقرارة القصير والقاع المستدير والقرورة الحفير والقروري ٢ القرس المديد الطويل القوائيم وع بين الحاجر والقررة ويقال عند المصيبة الشديدة وقعت بقر بالضم أى صارت فى قرارها وقاره مقارة قرمه ومنه قول ابن مسعود قاروا الصلاة وأقره فى مكانه فاستقر والناقة ثبت حملها وتقر استقر وقروراء كجلولاء ع وقرار قبيلة باليمن وع بالروم وسموقرة بالضم وكهدهد وزبير وامام وغمام وكهمام ع \* القزبر والقزبرى بضمهمما الذكر الطويل الضخم وقزبرها جامعها (قصره) على الأمر واقتصره قهره والقسورة العزى والأسد كالقصور ونصف الليل أو أوله أو معظمه ونبات سهلى ع قسور الرماة من الصيادين الواحد قسور وركز الناس وحسهم ومن العلماء القوي الشاب واسم وقسر بطن من بحيلة وجبل السراة ورجل والقيسرى الكبير وضرب من الجعلان ومن الابل العظيم ج قياسر وقياسرة وقيسارية مخففة د بفلسطين و د بالروم والقوسرة القوصرة ويخففان

وَقَسُورَ النَّبْتِ كَثُرَ وَالرَّجُلُ أَسَنٌ وَهَذِهِ مَقْسُورَةٌ بَنَى فَلَانَ وَهِيَ الْإِبِلُ الْمَسَانُ وَأَقْسِرُ بْنُ الْخَفِيفِ ٢  
 فِي لَسَبٍ قُضَاعَةٍ \* الْقَسِيرِيُّ بِالضَّمِّ الذَّكَرُ الطَّوِيلُ كَالْقَسِيرِ بِالْكَسْرِ وَالْقُسَايِرِيُّ بِالضَّمِّ وَقَسِيرَهَا  
 جَامِعُهَا \* الْقَسْطَرِيُّ الْجَسِيمُ وَالْجَهْدُ كَالْقَسْطَرِ وَالْقَسْطَارُ وَمُتَقَدِّدُ الدَّرَاهِمِ جِ قَاطِرَةٌ  
 وَقَسْطَرَهَا أَنْتَقَدَّهَا ﴿قَشْرُهُ﴾ يَقْشَرُهُ وَيَقْشَرُهُ فَاقْشَرُهُ فَتَقْشَرُ سَحَابًا أَوْ جِلْدًا وَمَا سَحَى مِنْهُ  
 الْقُشَارَةُ وَالْقَشْرُ بِالْكَسْرِ غِشَاءُ الشَّيْءِ خَلْقَةٌ أَوْ عَرْضًا وَكُلُّ مَلْبُوسٍ جِ قَشُورٌ وَتَقْشَرُ كَكَتَفٍ كَثِيرَةٍ  
 وَالْأَقْشَرُ مَا انْقَشَرَ لِحَاؤُهُ ٣ وَمَنْ يَنْقَشِرُ أَنْفَهُ مِنَ الْحَرِّ وَالشَّدِيدِ الْحُمْرَةُ وَشَجَرَةٌ قَشْرَاءُ كَانَ بَعْضُهَا قَدْ  
 قُشِرَ وَحَيْثُ قَشْرَاءُ سَالِحٌ وَالْقُشْرَةُ بِالضَّمِّ وَكَتُودَةٌ مَطَرٌ يَقْشَرُ وَجْهَ الْأَرْضِ وَالْقَاشُورُ مِنَ الْأَعْوَامِ يَقْشَرُ  
 كُلُّ شَيْءٍ كَالْقَاشُورَةِ وَالْمَشُومُ كَالْقُشْرَةِ كَهَمْزَةٍ وَقَدْ قَشَرَهُمْ شَأْمُهُمْ وَالْجَارِيُّ فِي آخِرِ الْحَلْبَةِ مِنَ الْخَيْلِ  
 كَالْقَاشِرِ وَكَصَبُورْدٍ وَالْإِقْشَرُ بِهِ الْوَجْهَ لِيَصْفُو وَكَجُرُولِ الْمَرْأَةِ الَّتِي لَا تَحِيضُ وَالْقُشْرَانُ بِالضَّمِّ جَنَاحَا  
 الْجَرَادَةِ وَقُشَيْرُ بْنُ كَعْبٍ بَنِي رَيْبَعَةٍ كَزُبَيْرًا بَوَيْلَةَ وَالْأَقْشَرُ مَصْغَرٌ أَقْشَرَ لِقَبِ الْمَغِيرَةِ الشَّاعِرِ وَجَدَ  
 وَالِدَ أَسَامَةَ بْنِ عُمَرَ الصَّحَابِيِّ وَالْقَاشِرَةُ أَوَّلُ الشَّجَاجِ تَقْشَرُ الْجِلْدَ وَالْمَرْأَةُ تَقْشَرُ وَجْهَهَا لِيَصْفُو لَوْنُهَا  
 كَالْمَقْشُورَةِ وَلَعَنَّافِي الْحَدِيثِ وَقُشُورُهُ بِالْعَصَا ضَرْبُهُ وَالْقَشْرُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ سَمَكَةٌ قَدْرُ شَبِيرٍ وَبِالْفَتْحِ  
 جَبَلٌ وَالْقُشْرَةُ بِالْكَسْرِ الْمَرْزِيُّ الصَّغِيرَةُ كَانَهَا كُرَّةً وَالْمُقْتَشِرُ الْعُرْيَانُ وَكُنِيَ الْمُلُحُّ فِي السُّؤَالِ وَكُهُامُ  
 عِ ﴿الْقَشِيرُ﴾ كَزَبْرِجٍ أَرْدَا الصُّوفَ وَنَقَاتِيهِ وَكَفْنَفْدَةٍ ٤ بِنَوَاحِي طَلِيظَةٍ وَكَارْدَبٍ الْغَلِيظُ  
 وَكَلَابِطٌ مِنَ الْجَرَبِ الْفَاشِي مِنْهُ وَالْقَشِيرُ بِالْكَسْرِ مِنَ الْعَصَى ٤ الْخَشْنَةُ وَرَجُلٌ قَشِيرٌ بَارَالِجِيَّةٌ  
 وَقُشَايِرُهَا بِالضَّمِّ طَوِيلُهَا \* قُشَايَارُ ٥ بِالضَّمِّ ٥ بِالرُّومِ أَوْ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الشَّامِ وَمِنْهُ الْمُلُحُّ  
 الْقُشَايَارِيُّ ٦ ﴿الْقَشْمَرُ﴾ كَفْنَفْدِ الْقَتَاةِ وَقَشْرُ جِلْدِهِ أَخَذَتْهُ قَشْعَرِيَّةٌ أَيْ رَعْدَةٌ وَالسَّنَةُ  
 أُنْحَلَتْ وَكَلَابِطُ الْخَشْنِ الْمَسِّ ﴿الْقَصْرُ﴾ وَالْقَصْرُ كَعَنْبٍ خِلَافُ الطُّولِ كَالْقَصَارَةِ قَصْرُ كَرَمٍ  
 فَهُوَ قَصِيرٌ مِنْ قَصْرَاءَ وَقَصَارٍ وَقَصِيرَةٍ مِنْ قَصَارٍ وَقَصَارَةٍ أَوِ الْقَصَارَةِ الْقَصِيرَةُ نَادِرٌ وَالْأَقَاصِرُ جَمْعُ أَقْصَرَ  
 وَقَصْرُهُ يَقْصَرُهُ جَمَلُهُ قَصِيرٌ أَوِ الشَّعْرُ كَفَّ مِنْهُ وَالْأَسْمُ الْقَصَارُ بِالْكَسْرِ وَتَقَاصَرُ أَظْهَرَ الْقَصْرَ كَتَقَوَّصَرَ  
 وَالْقَصْرُ خِلَافُ الْمَدِّ وَاخْتِلَاطُ الظَّلَامِ وَالْحَبْسِ وَالْحَطْبُ الْجَزْلُ وَالْمَنْزِلُ أَوَّلُ كُلِّ بَيْتٍ مِنْ حَجَرٍ وَعِلْمٌ  
 لِسَبْعَةٍ وَخَمْسِينَ مَوْضِعًا مَا بَيْنَ مَدِينَةٍ وَقَرْيَةٍ وَحَصْنٍ وَدَارِ أَعْجَبَ قَصْرُ بَهْرَامٍ جُورٌ مِنْ حَجَرٍ وَاحِدٌ قَرَبَ  
 هَمْدَانَ وَقَصْرُهُ عَلَى الْأَمْرِ رَدُّهُ إِلَيْهِ وَعَنِ الْأَمْرِ قُصُورًا وَأَقْصَرُ وَقَصْرٌ وَتَقَاصَرَتْ هَيَّ وَعَنْهُ عَجَزٌ وَعَنِ  
 الْوَجْعِ وَالْفَضْبِ قُصُورًا سَكَنَ كَقَصْرٍ وَقَصْرٌ عَنْهُ تَرَكَهُ وَهُوَ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ وَأَحَبُّ الْقَصْرِ وَبَحْرُكُ

٢ الخفيف

٣ سحاؤه

٤ القسي

٥ قشاسار

٦ القشاساري



قوله قشاسار هكذا بالشين  
 في الموضعين وفي بعض  
 النسخ باهمال الثانية وهو  
 الصواب ومثله في التكملة  
 اه شارح

قوله كقصر المضبوط  
 عندنا بقلم النساخ بالتشديد  
 والصواب كقصر اه  
 شارح



والقَصْرَةُ بالضم أى أن يُقَصَّرَ وامرأة مقصورة وقصورة وقصيرة محبوسة في البيت لا تترك أن تخرج  
وسيل قصير لا يسيل واديًا مسمى والمقصورة الدار الواسعة المحيطة أو هي أصغر من الدار كالمقصارة  
بالضم ولا يدخلها إلا صاحبها والمجلاة كالمقصورة كقصورة واقتصر عليه لم يجاوزه وما تناصره ومقصر  
كمحسن يرعى المال حوله أو بعيد عن الكلا أو بارد والمقصارة بالضم والقصرى بالكسر والقصر  
والقَصْرَةُ محركتين والقصرى بكسرى ما يبقى في المنخل بعد الانتخال أو ما يخرج من القت بعد  
الدوسة الأولى أو القشرة العليا من الحبة والقَصْرَةُ محركة زبرة الحداد والقطعة من الخشب والكسل  
كالمقصر كسحاب وزمكي الطائر وأصل العنق ج أقصار وككتاب سمة عليها وقد قصرها تقصيرًا  
ولا يقال أبل مقصرة والقصر محركة أصول النخل والشجر وبقاياها وأعناق الناس والأبل ويس  
في العنق قصر كفتح فهو قصر وأقصر وهو قصر أو التقصار والتقصار بكسرهما القلادة ج تقاصير  
وقصر الطعام قصورًا غي وغلا ونقص ورخص ضد وكقعد ومنزل ومرحلة العشي وقصرنا  
وأقصرنا دخلنا فيه والمقاصير المقاصير العشاء الآخرة ومقاصير الطبقي نواحيها والقصران  
والقَصِيرَان ٢ بضمهما ضلعان يليان الطفظة أو يليان الترقوتين والقَصِيرَى مقصورة أسفل  
الأضلاع أو آخر ضلع في الجنب وأصل العنق والقصرى كجزمى وبشرى والقَصِيرَى مصغرا  
مقصورا ضرب من الأفاعى وكشداد ومحدث محو الثياب وحرفته المقصارة بالكسر وخشبتة  
المقصرة كمكنسة والتقصير أخساس العطية وكية للدواب وهو ابن عمى قصرة ويضم ومقصورة  
وقصيرة أى داني النسب وتقصر دخل بعضه في بعض والقوصرة وتخفف وعاء للتمر وكتابة عن  
المرأة وقصر لقب من ملك الروم والأقصر كاحيمر صنم وابن أقصر رجل كان بصيرا بالخليل  
وقاصرون ع وقصرك أن تفعل كذا وقصارك ويضم وقصيرك وقصارك بضمهما أى جهذك  
وغايتك وأقصرت ولدت قصارا والنعجة أو المعز أسنت فهي مقصرو يقال الطويلة قد تقصر  
والقصيرة قد تطيل وقول الجوهري في الحديث وهم وهو مقاصير أى قصرة بمحاء قصيرى والقصير  
كزبير د ساحل بحر اليمن من بر مصر وة بدمشق وة بظاهر الجند وجزيرة صغيرة قرب  
جزيرة هناك بمقام الأبدال وقصران ناحيتان بالرعى والقصران داران بالقاهرة وتقصرت به  
تعلت وقصارة بالضم جبل وقصير النسب أبوه معروف إذا ذكره الابن كفاه عن الاتهاء إلى الجد  
وهي بها وقصارة الأرض بالضم طائفة قصيرة منها وهي أسمها أرضا وأجودها نباتا قدر خمسين ذراعا

## ٢ والقَصِيرَان

قوله والتقصار والتقصار  
الخ سميت القلادة بذلك  
للزومها قصرة العنق وفي  
الاساس وتقلدت بالتقصار  
بالخففة على قدر القصرة  
اه شارح  
قوله العشاء الآخرة عبارة  
الازهرى والمقاصير  
والمقاصير العشايا الآخرة  
قادرة اه فظهر بذلك ان  
قيد العشاء بالآخرة وهم  
وغلط اذ لم يقيد أحد  
بذلك انظر الشارح اه

مصحيحه

قوله ومقاصير الطباق الخ  
الصواب مقاصير الطريق  
واحدتها مقصرة على غير  
قياس اه شارح

أَوْ كَثُرَ وَمَا بَقِيَ فِي السَّنْبُلِ مِنَ الْحَبِّ بَعْدَ مَا يُدَاسُ كَالْقَصْرِى كَهِنْدَى وَفِي الْمَثَلِ قَصِيرَةٌ مِنْ طَوِيلَةٍ أَى  
 تَمَرَةٍ مِنْ نَخْلَةٍ يُضْرَبُ فِي اخْتِصَارِ الْكَلَامِ وَقَصِيرٌ بْنُ سَعْدِ صَاحِبُ جَذِيْعَةِ الْأَبْرَشِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ لَا يَطَّاعُ  
 لِقَصِيرٍ أَمْرٌ وَفَرَسٌ قَصِيرٌ أَى مُقَرَّبَةٌ لَا تَتْرَكَ أَنْ تَرُدَّ لِنَفَاسَتِهَا وَامْرَأَةٌ قَاصِرَةُ الطَّرْفِ لَا تَعُدُّهُ إِلَى غَيْرِ  
 بَعْلِهَا وَسُورَةُ النَّسَاءِ الْقَصْرِى سُورَةُ الطَّلَاقِ \* الْقَصْطِيرُ كَزَنْجِيلِ الذِّكْرِ (قَطَرٌ) الْمَاءُ  
 وَالْدَّمَغُ قَطَرًا وَقَطُورًا بِالضَّمِّ وَقَطْرَانًا حَرَكَةً وَقَطْرُهُ اللَّهُ وَقَطْرُهُ وَقَطْرُهُ وَالْقَطْرُ مَا قَطَرَ الْوَاحِدَةُ قَطْرَةً  
 جِ قَطَارُوعُ بَيْنَ وَاسِطِ الْبَصَرَةِ وَقَطْرُو د بَيْنَ شِيرَازٍ وَكَرْمَانَ وَسَحَابٌ قَطُورٌ وَمَقَطَارٌ كَثِيرُ  
 الْقَطْرِ وَكَخْرَابٌ عَظِيمُهُ وَأَرْضٌ مَقْطُورَةٌ مَقْطُورَةٌ وَاسْتَقَطَرَهُ رَامٌ قَطْرَانُهُ وَأَقَطَرَ حَانَ أَنْ يَقَطُرَ  
 وَالْقُطَارَةُ بِالضَّمِّ مَا قَطَرَ مِنَ الشَّيْءِ وَالْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَقَطَرَتْ اسْتَهْمَصَلَتْ وَالْقَطْرَانُ بِالْفَتْحِ وَبِالْكَسْرِ  
 وَكَطَرَ بَانَ عَصَاةُ الْأَهْلِ وَالْأَرْزُ وَنَحْوُهُمَا وَالْمَقْطُورُ وَالْمَقْطَرُنُ الْمَطْلِيُّ بِهِ وَكَطَرَ بَانَ شَاعِرٌ وَفَرَسٌ  
 أَذْهَمُ لَعَمْرُوبِ بْنِ عَبَّادِ الْعَدَوِيِّ وَآخِرُ لَعَبَادِينَ زِيَادِ بْنِ أَبِيهِ وَالْقَطْرُ بِالْكَسْرِ النُّحَاسُ الذَّائِبُ أَوْ ضَرْبٌ  
 مِنْهُ وَضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ كَالْقَطْرِىَّةِ وَبَذَرْتُ قَطْرَ آبِى أَكَلْتُ مَالَهُ وَبِالضَّمِّ النَّاحِيَةُ جِ أَقْطَارُ وَالْعُودُ  
 الَّذِى يُتَبَخَّرُ بِهِ قَطْرُ ثَوْبِهِ تَقَطِيرًا أَوْ تَقَطَّرَتْ الْمَرْأَةُ وَبِالتَّحْرِيكِ أَنْ يَزْنَ الرَّجُلُ جِلَّةً أَوْ عَدْلًا مِنْ حَبِّ  
 فَيَأْخُذَ مَا بَقِيَ عَلَى حِسَابِ ذَلِكَ وَلَا يَزْنُهُ كَالْمَقَاطِرَةِ وَ د بَيْنَ الْقَطِيفِ وَعُمَانَ وَثِيَابٌ قَطْرِىَّةٌ بِالْكَسْرِ  
 عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَنَجَائِبُ قَطْرِىَّاتٍ بِالتَّحْرِيكِ وَالْقَطَارُ تُقَابِلُ الْأَقْطَارِ وَقَطْرُهُ عَلَى فَرَسِهِ تَقَطِيرًا وَأَقَطَرَهُ  
 وَتَقَطَّرَ بِهِ الْقَاهُ عَلَى قُطْرِهِ وَتَقَطَّرَتْهَا لِلْقِتَالِ وَرَمَى بِنَفْسِهِ مِنْ عَلْوٍ وَالْجَذْعُ انْجَعَفَ وَحِيَّةٌ قَطَارِيَّةٌ  
 وَقَطَارِيٌّ بَضْمُهُمَا سَوْدَاءُ أَوْ تَأْوَى إِلَى جَذْعِ النَّخْلِ أَوْ يَقَطُرُ مِنْهَا السَّمُّ لِكَثْرَتِهِ وَأَقْطَارُ النَّبْتِ أَقْطِيرَارًا  
 وَلَى وَأَخَذَ يَجْفُفُ كَقَطْرِ أَقْطِيرَارًا وَالرَّجُلُ غَضِبَ وَالنَّاقَةُ نَفَرَتْ أَوْ أَقْطَرَتْ فَهِيَ مَقْطَرَةٌ لَقَحَتْ  
 فَشَأَتْ بِذَنبِهَا وَشَمَخَتْ بِرَأْسِهَا وَقَطَرَ الْبَلُّ قَطْرًا أَوْ قَطَرَهَا وَأَقْطَرَهَا قَرَبَ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ عَلَى نَسَقٍ  
 وَجَاءَتْ الْبَلُّ قَطَارًا بِالْكَسْرِ أَى مَقْطُورَةٌ وَالْمَقْطَرَةُ الْجَمْرَةُ كَالْقَطْرِ بِكَسْرِ هَمَا وَخَشَبَةٌ فِيهَا خُرُوقٌ  
 عَلَى قَدَرِ سَعَةِ رَجُلٍ الْمُخْبُوسِينَ وَقَطَرَ قَطُورًا ذَهَبَ وَأَسْرَعَ وَفَلَا نَاصِرَ عَصْرَةَ شَدِيدَةً وَالثَّوْبَ  
 خَاطَهُ وَمَا أَدْرَى مِنْ قَطْرِهِ وَمِنْ قَطْرِ بِهِ أَى أَخَذَهُ وَالْمَقْطَرُ كَطَمْنِ الْغَضْبَانِ وَالْقَطْرَاءُ ع وَكَشَادُ  
 مَالٍ وَالْقَاطِرُ دُمُ الْأَخْوَيْنِ وَبَعِيرٌ لَا يَزَالُ يَقَطُرُ بَوْلُهُ وَكُلُّ صَمَغٍ يَقَطُرُ وَقَطُورَاءُ بِالْمَدَنِتِ وَمَرَى ٢  
 ابْنُ قَطْرِى حَرَكَةً تَابَعَى وَقَطْرِى بْنُ الْفُجَاءَةِ شَاعِرًا وَكَرَاهُ مَقَاطِرَةَ أَى ذَاهِبًا وَجَائِيًا وَالْقَطْرَةُ بِالضَّمِّ  
 النَّافَةُ الْبَسِيرُ الْخَسِيسُ أُعْطِنِي مِنْهُ قَطْرَةٌ وَقَطِيرَةٌ وَبِهِ تَقَطِيرٌ أَى لَمْ يَسْتَمْسِكْ بَوْلُهُ وَتَقَطَّرَ عَنْهُ تَخَلَّفَ

٢ ومرى

قوله وقطره على فرسه

الصواب قطر فرسه اه

شارح

قوله أو تأوى إلى جذع

النخل هذا خلاف ما نصوا

عليه فإن الأزهرى وغيره

قالا عن أبى عمرو تأوى

إلى قطر الجبل بنى فعلا منه

وليس نسبة إلى القطر

اه شارح

قوله والناقاة نفرت الخ قال

الأزهرى وأكثرا سمعت

العرب تقول في هذا المعنى

اقطرت فهى مقطرة

وكان الميم زائدة اه شارح



وَالْقَطْرِ بِهَاجَةٍ بِالْيَمَامَةِ وَقَطْرُونِيَّةٌ حُفَّةٌ د بِالرُّومِ \* قَطَارٌ كَسْلَابٌ ع بِالْبَحْرِ  
 \* أَقْطَرُ وَأَقْطَرًا نَقَطَ نَفْسَهُ مِنْ بَرٍّ ﴿الْقَطْمِيرُ﴾ وَالْقَطْمَارُ بِكَسْرِ هَمْزٍ شَقُّ النَّوَةِ أَوِ الْقَشْرَةِ  
 الَّتِي فِيهَا أَوِ الْقَشْرَةُ الرَّقِيقَةُ بَيْنَ النَّوَةِ وَالْمَمْرَةِ أَوِ النَّكْتَةُ الْبَيْضَاءُ فِي ظَهْرِهَا وَقَطْمِيرٌ كَلْبٌ أَصْحَابُ  
 الْكَهْفِ \* ابْنُ كَثِيرٍ هُوَ قَطْمُورٌ وَكَرَّ الْجَوْهَرِيُّ قَطْرَ بَعْدَ هَذَا التَّرْكِيبِ غَيْرُ جَيِّدٍ وَالصَّوَابُ بَعْدَ  
 قَرَّ ﴿قَرَّ﴾ كُلُّ شَيْءٍ أَقْصَاهُ ج قُعُورٌ وَالْقَعِيرُ الْبَعِيدُ الْقَعْرُ كَالْقُعُورِ وَقَدْ قَعَرَ كَكُرْمٍ قَعَارَةٌ وَقَعَرَ الْبَرْ  
 كَمَنْحَ أَتَى إِلَى قَعْرِهَا أَوْ عَمَقَهَا وَالْأَنَاءُ شَرِبَ مَا فِيهِ وَالثَّرِيدَةُ كُلُّهَا مِنْ قَعْرِهَا وَأَقْعَرَ الْبَرْجَجُ لَهَا قَعْرًا  
 وَقَعَرَ فِي كَلَامِهِ تَغَيَّرَ أَوْ تَغَيَّرَ تَشَدَّقَ وَتَكَلَّمَ بِأَقْصَى قَهْ وَهُوَ قَعِرٌ وَفِيمَا رَوَيْتُ بِالْكَسْرِ وَالْأَنَاءُ قَعْرَانُ فِي  
 قَعْرِ شَيْءٍ وَقَصَمَ قَعْرَةً كَقَرَحَةٍ وَسَكَرَى فِيهَا مَا يُغْلَى قَعْرَهَا وَاسْمُ مَا فِيهِ الْقَعْرَةُ وَيُضْمُ وَقَعَبَ مَقَارَ  
 وَاسِعٌ بَعِيدُ الْقَعْرِ وَامْرَأَةٌ قَعْرَةٌ كَقَرَحَةٍ وَسَرِيحَةٌ بَعِيدَةُ الشَّهْوَةِ أَوِ الَّتِي تَجِدُ الْعُلَمَاءَ فِي قَعْرِ فَرْجِهَا أَوِ الَّتِي  
 تُرِيدُ الْمُبَالَغَةَ وَقَعْرُهُ كَمَنْعُهُ صَرْعُهُ وَالتَّخْلَةُ فَاتَّعَمَّتْ قَطْعُهَا مِنْ أَصْلِهَا فَسَقَطَتْ وَانْجَعَفَتْ وَالشَّاةُ أُلْقَتْ  
 مَا فِي بَطْنِهَا الْغَيْرَتَامُ وَالْقَعْرَاءُ ع وَبَنُو الْقَعَارِ بِالْكَسْرِ بَطْنٌ وَالْقَعْرُ الْجَفَنَةُ وَجَوْبَةٌ تَنْجَابُ مِنْ  
 الْأَرْضِ كَالْقَعْرِ وَمَا فِي هَذَا الْقَعْرِ مَثَلُهُ أَى الْبَلَدِ وَالتَّحْرِيكُ الْعَقْلُ وَكَثُورُ الْبَرْجَجِ الْعَمِيقَةُ وَكَفَرَابُ  
 جَبَلٍ وَالتَّقْعِيرُ الصِّيَاحُ وَالْقَعْرَةُ بِالضَّمِّ الْوَهْدَةُ وَكَزْبَرِاسْمُ \* الْقَعْبَرِيُّ كَجَعْبَرِيِّ الشَّدِيدِ الْبَخِيلِ  
 السَّيِّئِ الْخُلُقِ أَوِ الشَّدِيدِ عَلَى أَهْلِهِ أَوْ صَاحِبِهِ أَوْ عَشِيرَتِهِ وَعَلِمَ بِنِ قَعْبَرٍ كَقَعْبَرٍ تَابَعِي وَقَعِيرٌ مَصْخَرًا  
 نَصَحِيْفٌ \* الْقَعْرَةُ اقْتِلَاعُ الشَّيْءِ مِنْ أَصْلِهِ ﴿الْقَعْسَرِيُّ﴾ الضَّخْمُ الشَّدِيدُ كَالْقَعْسَرِ وَخَشَبَةٌ  
 تُدَارِبُهَا الرِّيحُ الصَّغِيرَةُ وَالْقَعْسَرَةُ الْقَوَى عَلَى الشَّيْءِ وَالصَّلَابَةُ وَالشَّدَّةُ وَالْقَعْسَرُ الْقَدِيمُ وَأَوَّلُ  
 مَا يَخْرُجُ مِنْ صَخَارٍ الْبَطِيخُ ﴿أَقْعَنْصَرُ﴾ تَقَاصَرُ إِلَى الْأَرْضِ \* قَعَطْرُهُ صَرْعُهُ وَأَوْتَقَهُ وَمَلَاهُ  
 وَأَقْطَرُ وَأَقْطَرًا أَقْطَرَ ﴿الْقَفَرُ﴾ وَالْقَفْرَةُ الْخَلَاءُ مِنَ الْأَرْضِ كَالْمَقَارِ ج قَقَارٌ وَقَفُورٌ وَأَقْفَرُ  
 الْمَكَانُ خَلَا وَالرَّجُلُ خَلَا مِنْ أَهْلِهِ وَذَهَبَ طَعَامُهُ وَجَاعَ وَقَفَرَ مَا لَهُ كَفَرَ حَقْلٌ وَالطَّعَامُ صَارَ قَقَارًا  
 وَكَتَفَ الْقَلِيلُ الْقَفَرَ أَى الشَّعْرَ وَالذَّنْبَ الْمَنْسُوبُ إِلَى الْقَفْرِ وَسَوِيْقُ قَقَارٍ كَسَحَابٍ غَيْرِ مَلْتَوٍ  
 وَخَبِرَ قَقْرٌ وَقَقَارٌ غَيْرُ مَادُومٍ وَالتَّقْفِيرُ جَعْلُ التَّرَابِ وَغَيْرِهِ وَالتَّقْفِيرُ كَامِرُ الزَّيْلِ وَالطَّعَامُ غَيْرُ مَادُومٍ  
 وَالْجُلَّةُ الْعَظِيمَةُ وَمَا بَارِضٌ عَذْرَةٌ مِنْ طَرِيقِ الشَّامِ وَقَقْرُ الْأَثَرِ وَاقْتَفَرَهُ وَتَقَفَرَهُ اقْتَفَاهُ وَتَبَعَهُ وَكَثُورُ  
 وَعَاءُ طَلْعِ النَّخْلِ كَالْقَافُورِ وَنَبَتٌ وَكَجَهَنَّمَ أَمِ الْفَرْزَدِ وَاقْتَفَرَ الْعَظْمُ تَعَرَّقَهُ وَأَقْفَرَتِ الْبَلَدُ وَجَسَدُهُ  
 قَفَرًا وَكَسَحَابٍ لَقَبُ خَالِدِ بْنِ عَامِرٍ لِأَنَّهُ أَطْعَمَ فِي وَلِيَّةٍ خَبَزًا وَلَبَنًا وَلَمْ يَذْجِ وَالْقَفَرُ الثَّوْرُ إِذَا عَزَلَ عَنْ أُمِّهِ

قوله كالتقور اى كصبور  
 هكذا في سائر النسخ ولم  
 يذكره أحد والصواب انه  
 كتور اه شارح

قوله وأقفر المكان اطلع ومنه  
 الحديث ما أقفر بيت فيه  
 خل اى ما خلا من الادم  
 ولا عدم أهله الادم  
 والمقفر الخالى من الطعام  
 وأقفر الرجل صار الى القفر  
 وأقفر جسده من اللحم  
 ورأسه من الشعر خلا اه  
 شارح

قوله وتبعه الصواب وتبعه  
 وفي حديث يحيى بن يعمر  
 ظهر قبلنا ناس يتفقرون  
 العلم ويروى يتفقرون اى  
 يطلبونه اه شارح

لِيُحَرِّثَ بِهِ (الْقُقَاخِرِيُّ) بِالضَّمِّ الضَّخْمُ الْجُثَّةُ كَالْقُقَاخِرِ وَالْقُنْفَخِرُ كَجَرْدٍ دَخَلَ الْفَائِقُ فِي نَوْعِهِ  
وَالنَّارُ النَّاعِمُ وَالْقُقَاخِرِيَّةُ النَّبِيلَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ النِّسَاءِ وَالْقُنْفَخِرُ أَصْلُ الْبَرْدِيِّ وَالْقُقَاخِرَةُ الْحَسَنَةُ  
الْخَلْقُ (الْقُقَنْدَرُ) كَسَمَنْدَرِ الْقَيْسِخِ الْمَنْظَرُ كَالْقُقْدَرِ وَالشَّدِيدُ الرَّأْسِ وَالصَّغِيرُ وَالضَّخْمُ الرَّجُلُ  
وَالْقَصِيرُ الْحَادِرُ وَالْأَبْيَضُ (الْقُمَرَةُ) بِالضَّمِّ لَوْنٌ إِلَى الْخُضْرَةِ أَوْ يَبَاضٌ فِيهِ كُدْرَةٌ حِمَارٌ أَمْرٌ  
وَأَتَانُ قَمَرَاءُ وَالْقَمَرُ يَكُونُ فِي اللَّيْلَةِ الثَّلَاثَةِ وَالْقَمَرُ ضَوْفُهُ وَطَائِرٌ وَلَيْلَةٌ فِيهَا الْقَمَرُ كَالْقَمَرَةِ وَالْمَقَمَرِ  
كَخَسَنَةٍ وَحُسْنِ وَالْقَمَرَةُ كَفَرَحَةٍ وَوَجْهٌ أَمْرٌ مُشَبَّهٌ وَأَقْمَرُ ارْتَقَبَ طُلُوعُهُ وَقَمَرٌ لَا سُدَّ طَلَبَ  
الصَّيْدِ فِي الْقَمَرِ وَالْمَرْأَةُ اخْتَدَعَهَا أَوْ ابْتَنَى عَلَيْهَا فِي الْقَمَرِ أَوْ قَمَرُ السَّقَاءِ كَفَرَحَ بَانَتْ أَدَمَتَهُ مِنْ بَشَرَتِهِ  
وَالرَّجُلُ تَحْيَرُ بَصَرُهُ مِنَ التَّلَجِّ وَأَرَقَ فِي الْقَمَرِ فَلَمْ يَنْمِ وَالْأَبْلُ رَوَيْتُ مِنَ الْمَاءِ وَالْكَلَاءُ وَالْمَاءُ  
وغيرُهُمَا كَثُرَ وَمَا أَمْرٌ كَفَرَحَ كَثِيرٌ وَالْأَقْمَرُ الْأَبْيَضُ وَأَقْمَرُ الثَّمَرِ تَأَخَّرَ إِيْنَاعُهُ حَتَّى يُدْرِكَهُ الْبَرْدُ وَالْأَبْلُ  
وَقَعَتْ فِي كَلَا كَثِيرٌ وَقَامَرُهُ مَقَامَرَةٌ وَقَمَارُ الْقَمَرِ كَنَصْرِهِ وَتَقَمَّرَهُ رَاهَنَهُ فَعَلْبَهُ وَهُوَ التَّقَامَرُ وَقَمِيرُكَ  
مُقَامَرُكَ جِ أَقْمَرُ وَقَدَقَمَرُ يَقْمَرُ وَتَقَمَّرُ الْمَرْأَةُ تَزَوَّجَهَا وَالْقَمَرِيَّةُ بِالضَّمِّ ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَامِ جِ  
قَمَارِيٌّ وَقَمَرٌ أَوْ الْأَتَى قَمَرِيَّةٌ وَالذَّكْرُ سَاقُ حَرٍّ وَنَحْلَةٌ مَقْمَارٌ يَبْضُ السَّاءُ الْبُسْرُ وَالْمَقْمُورُ الشَّرُّ وَبَنُو قَمَرٍ  
مَحْرُكَةٌ حَتَّى وَغُبُ الْقَمَرِ عِ بَيْنَ ظَفَارِ وَالشَّخْرِ وَبَنُو قَمِيرٍ كَزَبِيرٍ بَطْنٌ وَكَقَطَامٍ عِ مِنْهُ الْعُودُ  
الْقَمَارِيُّ وَقَمَرُ الْمَقْنَعِ هُوَ الَّذِي أَظْهَرَهُ فِي الْجَوِّ اخْتِيَالًا أَوْ أَنَّهُ مِنْ عَكْسِ شِمَاعِ الزَّبَقِ وَقَمِيرٌ بَنَتْ عَمْرُو  
كَامِيرًا مَرْأَةً مَسْرُوقَ بْنِ الْأَجْدَعِ وَقَمَرٌ بِالضَّمِّ عِ وَرَاءَ بِلَادِ الزَّبَجِ يُجْلِبُ مِنْهُ الْوَرَقُ الْقَمَارِيُّ وَلَا يُقَالُ  
الْقَمَرِيُّ وَهُوَ حَرِيفُ طَيْبِ الطَّعْمِ \* الْقَمْدَرُ كَجَعْفَرِ الطَّوِيلِ \* الْقَمَطَرُ كَسَبْحِ الْجَمَلِ الْقَوِيُّ  
الضَّخْمُ وَالرَّجُلُ الْقَصِيرُ كَالْقَمَطَرِيِّ كَزَبِيرٍ وَمَا يُصَانُ فِيهِ الْكُتُبُ كَالْقَمَطَرَةِ وَبِالتَّشْدِيدِ شَادٌ  
وَذَكَرُ الْجَوْهَرِيِّ هَذِهِ اللَّفْظَةُ بَعْدَ قَطَمَرٍ وَهِيَ وَالَّتِي تُجْعَلُ فِي أَرْجُلِ النَّاسِ وَالْقَمَطَرِيُّ مَشِيَّةٌ فِي اجْتِمَاعِ  
وَقَمَطَرُ اللَّبَنِ وَأَخَذَهُ قَمَاطَرٌ كَعَلَابِطٍ وَهُوَ خَبَثٌ يَأْخُذُهُ مِنَ الْأَنْفَحَةِ وَكَلْبٌ قَمَطَرُ الرَّجُلِ بِهِ عُقَالٌ مِنْ  
أَعْوَجَاجِ سَاقِيهِ وَيَوْمٌ قَمَاطَرٌ كَعَلَابِطٍ وَقَمَطَرٌ يَرْتَشِدُ وَأَقَمَطَرُ اسْتَدَّ الْعَقْرَبُ اجْتَمَعَتْ وَعَطَفَتْ  
ذَنَبُهَا وَقَمَطَرُ اجْتِمَاعِ الْجَارِيَةِ جَامِعَهَا وَالْقَرَبَةُ شَدَّهَا بِالْوَكَاءِ (الْقَنُورُ) كَهَيْخِ الضَّخْمِ الرَّأْسِ  
وَالشَّرُّ الضَّعْبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَكَسَنُورُ الْعَبْدِ وَالطَّوِيلُ وَكَتَنُورٌ مَلَا حَةً بِالْبَادِيَةِ مَلَحُهَا غَايَةُ جُودَةٍ  
وَالْقَنَرُ كَحَدَّثَ وَالْمَقْنُورُ لِلْفَاعِلِ الضَّخْمِ السَّمِيعِ وَالْمُعْتَمِ عِمَامَةُ جَافِيَةٍ وَعَبْدُ الرَّحِيمِ بْنُ أَحْمَدَ الْقَنَارِيُّ  
كَشَدَّادِيٍّ حَدَّثَ \* الْقَنْبِيرُ كَزَنْبِيلِ نَبَاتٍ كَالْقَنْبِيرِ كَقَنْبِيرٍ وَدُجَا جَعَلَتْ قَنْبِرَانِيَّةً بِالضَّمِّ عَلَى رَأْسِهَا

قوله طلب الصيد في القمر  
قال الشارح الصواب في  
القمر اه

قوله وأقمر الثمر هكذا بالمثلثة  
في سائر النسخ والصواب  
التمر بالفوقية اه شارح

قوله وقمر المقنع هو لقب ثور  
ابن عميرة أحد الدجاجلة  
الذين ادعوا الألوهية  
بطريق التناسخ وكان من  
جملة ما أظهره صورة قمر  
ولما اشهر أمره قصده  
الناس وحاصروه في قلعة  
فلما تبين بالهلاك جمع  
نساءه وسقاهن سماقن  
ثم تناول شربة منه فمات  
لعنه الله ولم يذكره المصنف  
في مادة قنع اه شارح



قوله والقنابري بفتح الراء

يؤم ان النون مخففة وهكذا

هو في غالب النسخ

والصواب تشديد النون

وكسر الموحدة كما هو

مضبوط في التكملة اه

شارح

قوله قنبر اسم اي كجعفر

وأما جد سيبويه فهو بضم

فتفتح فسكون وأما كقفذ

فحدث عن نصر القزاز

وقد سلم الشارح اعتراض

المصنف على الجوهرى

هنا فاعرفه اه مصححه

قوله القنطرة الجسراخ مثله

في الصحاح وعبارة المصباح

القنطرة ما بنى على الماء

للمبور عليه وهي فذعلة

والجسر اعم لانه يكون بناء

وغير بناء اه ككتبه

مصححه

قوله خرذاذ كذا بالاصل

بذالين ومثله نسخة الشارح

وفي ياقوت ابدال الاولى

زايا

قوله وقنطرة الشوك آخره

كاف وقوله المعبدى كذا

بالاصل ونسخة الشارح

والذى في ياقوت المعبدى

بفتح الميم وسكون العين

بعدها باء موحدة مفتوحة

وحرر اه مصححه

قنبرة وهي فضل ريش قائم والقنابري بفتح الراء بقلة العمول وقنبر اسم وذكره الجوهرى في

ق ب رواه ما ومولى لعللى رضى الله عنه واليه ينسب المحدثان العباس بن الحسن وأحمد بن بشر

القنبريان \* القنتر كجعفر القصير \* القنتر مثله زنة ومعنى \* القنجر كزنبور بالجيم الصغير

الرأس الضعيف العقل \* القنتر كجر دخل الواسع المنخرين والهم الشديد الصوت الصلب

الرأس الباقي على النطاح وشبهه صخرة تنقلع ٢ من أعلى الجبل وفيها رخاوة والعظيم الجثة

كالقناخر بالضم والقنخيرة بالكسر الصخرة العظيمة كالقنخورة بالضم \* القندير كزنجبيل

العجوز معرب كندهير \* قنسر الانسان شاخ وتقبض وعسا وقنسرته السن والشدائد شيبته

والقنسر كجعفر وجعفرى وجر دخل الكبير المسن أو القديم وقنسرين وقنسران بالكسر فيهما

كورة بالشام وتكسر نونهما وهو قنسرى وقنسر بنى وكعلا بط الشديد وذكره الجوهرى في ق س ر

وهما \* القنشورة كخرنوبة المرأة التي لا تحيض وليس بتصحيف قشور \* القناصر كعلا بط

الشديد وقناصرين بالضم ع بالشام \* القنصر كجر دخل القصير العنق وانظر المكنل

\* القنطر كجر دخل دوالا مقول للمعدة مفتحة للسدد وهو خشب متخلخل الجسم يشبه الترمس

اذ اقرش \* (القنطرة) الجسر وما ارتفع من البنيان وقنطرة أربك ه بخوزستان وقنطرة

البردان محلة ببغداد منها على بن داود التميمي القنطري وقنطرة خرذاذ ٣ أم أردشير بسمرقند

بين أيدج والرباط من عجائب الدنيا طوله ألف ذراع وعلاؤه مائة وخمسون أكثرها مبنى بالرصاص

والحديد وقنطرة السيف ع بالاندلس منه محمد بن أحمد بن مسعود المالكى القنطري وقنطرة

بنى زريق وقنطرة الشوك وقنطرة المعبدى كلها ببغداد ورأس القنطرة ه بسمرقند منها جعفر بن

صادق بن الجنيد القنطري ومحلة ببغداد منها الحسن بن محمد بن سنان القنطري والقناطر ع

قرب الكوفة نزها حذيفة بن اليمان رضى الله عنه فاضيف اليه وع بسواد ببغداد بناها النعمان

ابن المنذر وع أومحلة بأصبهان منها أحمد بن عبد الله بن اسحق القنطري و د بالاندلس منه

أحمد بن سعيد بن علي وقنطر قنطرة أقام بالامصار والقرى وترك البدو وملك مالا بالقنطار والجارية

نكحها وعلينا طول وأقام لا يبرح والقنطار بالكسر طرأ لعود البخور ووزن أربعين أوقية من

ذهب أو ألف ومائتا دينار أو ألف ومائتا أوقية أو سبعون ألف دينار وثمانون ألف درهم أو مائة رطل

من ذهب أو فضة أو ألف دينار أو مئتين ألف درهم أو مائة رطل من ذهب أو فضة أو ألف دينار أو مئتين ألف درهم أو مائة رطل

من ذهب أو فضة أو ألف دينار أو مئتين ألف درهم أو مائة رطل من ذهب أو فضة أو ألف دينار أو مئتين ألف درهم أو مائة رطل

من ذهب أو فضة أو ألف دينار أو مئتين ألف درهم أو مائة رطل من ذهب أو فضة أو ألف دينار أو مئتين ألف درهم أو مائة رطل

من ذهب أو فضة أو ألف دينار أو مئتين ألف درهم أو مائة رطل من ذهب أو فضة أو ألف دينار أو مئتين ألف درهم أو مائة رطل

الدَّبْسِيُّ والدَّاهِيَةُ كَالْقَنْطِيرِ وَبَنُو قَنْطُورَاءَ التُّرْكُ أَو السُّودَانُ أَوْ هِيَ جَارِيَةٌ لِأَبْرَاهِيمَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ نَسْلِهَا التُّرْكُ \* الْقَنْعَارُ كَسَنْجَارِ الْعَظِيمِ مِنَ الْوُغُولِ السَّمِينِ \* الْقَنْفَرُ كَجَنْدَلِ شَجَرَةٍ كَالْكَبْرِ لَكِنَّمَا أَغْلَظَ عُودًا وَالْأَبْلُ تَحْرُصُ عَلَيْهِ \* الْقَنْفَرُ كَجَنْدَلِ الذِّكْرِ وَالْقَنْفِيرُ بِالْكَسْرِ وَالْقَنْفَارُ كَعَلَابِطِ الْقَصِيرِ وَالْقَنْفُورُ كَزُبُورِ ثَقَبِ الْفَقْحَةِ \* الْقَنْهُورُ كَسَمَنْدَلِ الطَّوِيلِ الْمَدْخُولِ الْجِلْدِ أَوِ الْخَوَارِ الضَّمِيفُ ٣ (قَارَ) مَشَى عَلَى أَطْرَافِ قَدَمَيْهِ لِكَيْ لَا يَسْمَعَ صَوْتَهُمَا وَالصَّيْدُ حَتْلُهُ وَالشَّيْءُ قَطَعَهُ مِنْ وَسْطِهِ خَرَقًا مَسْتَدِيرًا كَقَوْرِهِ وَاقْتَارَهُ وَاقْتَوْرَهُ وَالْمَرَأَةُ خَتْنُهَا وَالْقَارَةُ الْجَبِيلُ الصَّغِيرُ الْمُنْقَطِعُ عَنِ الْجِبَالِ أَوِ الصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ أَوِ الْآرِضُ ذَاتُ الْحَجَارَةِ السُّودِ أَوِ الصَّخْرَةُ السُّودَاءُ ج قَارَاتُ وَقَارُ وَقُورٌ بِالضَّمِّ وَقِيرَانٌ وَالدُّبَةُ وَقَبِيلَةٌ وَهَمْزُ مَاءٍ وَمِنْهُ أَنْصَفَ الْقَارَةَ مِنْ رَامَاهَا وَ ق بِالشَّامِ وَبِالْبَحْرَيْنِ وَحَصْنٌ قَرَبَ دُومَةٍ وَجَبِيلٌ بَيْنَ الْأَطْيَاطِ وَالشَّبَعَاءِ وَالْقَارُ الْقَيْرُ وَالْأَبْلُ أَوِ الْقَطِيعُ الضَّخْمُ مِنْهَا وَشَجَرٌ مَرُوقٌ ٤ بِالْمَدِينَةِ الشَّرِيفَةِ وَالْقَوَارَةُ كَثَمَامَةُ مَا قُورَ مِنَ التَّوْبِ وَغَيْرِهِ أَوْ يُخَصُّ بِالْأَدِيمِ وَمَا قَطَعَتْ مِنْ جَوَانِبِ الشَّيْءِ وَالشَّيْءُ الَّذِي قُطِعَ مِنْ جَوَانِبِهِ ضِدُّو ع بَيْنَ الْبَصَرَةِ وَالْمَدِينَةِ وَالْقَوَارِغُ الْوَاسِعَةُ وَالْأَقُورَارُ الضَّمَرُ وَالتَّغْيِيرُ وَالتَّشْنِجُ وَالسَّمْنُ وَذَهَابُ نَبَاتِ الْآرِضِ وَالْقُورُ الْجَبَلُ الْجَدِيدُ الْحَدِيثُ مِنَ الْقُطْنِ أَوِ الْقُطْنُ الْحَدِيثُ أَوْ مَا زُرِعَ مِنْ عَامِهِ وَلَقِيَتْ مِنْهُ الْأَقُورِينَ بِكَسْرِ الرَّاءِ وَالْأَقُورِيَّاتِ أَيْ الدَّوَاهِيَّ وَالْقُورُ مَحْرُكَةُ الْعُورِ وَقَارَاتُ الْحَبْلِ ع بِالْهَيْمَةِ وَقَوْرَةٌ ٥ بِالشَّيْبِلَةِ وَقُورِينَ بِالضَّمِّ د بِالْجَزِيرَةِ وَقَوْرِيَّةٌ كَسُورِيَّةٍ ع بِالْأَنْدَلُسِ وَكُسْكْرِي ع بِالْمَدِينَةِ وَكُسْكْرَانُ ع وَالْقُورُ كَعَظْمِ الْمَظْلِيِّ بِالْقَطْرِانِ وَاقْتَارَ احْتِاجَ وَاقْتَارَوْعَ وَبِهِ مَالٌ وَتَقُورُ اللَّيْلُ تَهْوُرُ وَالْحَيَّةُ تَنْتَثُ وَذُوقَارُ ع بَيْنَ الْكُوفَةِ وَوَأَسْطُو ٦ بِالرِّيِّ وَيَوْمَ ذِي قَارِيَوْمَ لَبَنِي شَيْبَانَ أَوَّلُ يَوْمٍ انْتَصَرَتْ فِيهِ الْعَرَبُ مِنَ الْعَجَمِ وَهَذَا أَقْيَرُ مِنْهُ أَشَدُّ مَرَارَةً (القَهْرُ) الْغَلْبَةُ قَهْرُهُ كَنَعَهُ وَ ع وَالْقَهَّارُ مَنْ صَفَاتُهُ تَعَالَى وَأَقَهَّرَ صَارَ أَصْحَابُهُ مَقْهُورِينَ وَفُلَانًا وَجَدَهُ مَقْهُورًا وَفَخَذَ قَهْرَهُ كَفَرَحَةٍ قَلِيلَةِ اللَّحْمِ وَالْقَهْرَةُ الْقَهْرَةُ وَالْقَاهِرَةُ قَاعِدَةُ الدَّيَارِ الْمَضْرِبَةُ وَالْبَادِرَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَهِيَ التَّرِييبَةُ وَالصَّدْرُ وَالْقَهْرَةُ كَهَمْزَةُ الشَّرِّ ٧ \* الْقَهْقُورُ كَعَصْفُورٍ بَنَانٍ مِنْ حَجَارَةٍ طَوِيلٍ بَيْنَهُ الصَّبِيحَانُ وَالْقَهْقَرُ مُشَدَّدَةُ الرَّاءِ التَّيْسُ وَالْمَسْنُ وَالْحَجَرُ الصَّلْبُ كَالْقَهْقَارِ وَالضَّمُّ قَشْرَةُ حَمَاءٍ عَلَى لُبِّ النَّخْلَةِ وَالصَّمْعُ وَكَجَعْفَرِ الطَّعَامِ الْكَثِيرِ الْمَنْضُودِ فِي الْأَوْعِيَةِ كَالْقَهْقَرِيِّ مَقْصُورَةٌ وَمَا سَهَكَتْ بِهِ الشَّيْءُ كَالْقَهْقَرِ بِالضَّمِّ وَالْعَرَابُ الشَّدِيدُ السَّوَادُ وَالْقَهْقَرِيُّ الرَّجُوعُ إِلَى خَافٍ وَتَنَبَّهَ الْقَهْقَرَانُ بِحَذْفِ الْيَاءِ وَقَهْقَرُ وَنَقَهْقَرُ رَجَعَ الْقَهْقَرِيُّ وَالْقَهْقَرَانُ

(٣) لم يذكر المصنف  
قنور مقلوب قهور وهو  
الاسد والرمح وذكر  
السلحف والنون زائدة  
اه من المحشى  
قوله مشى على أطراف  
قدميه وقال ابن القطاع  
مشى على أطراف أصابعه  
ليخفى مشيه اه شارح  
قوله والاقورار الضمر الخ  
وقد اقور الجلد اقورارا  
نسخ كما قال رؤبة  
وانعاج عودي كالشطيف  
الاخشن  
بعد اقورار الجلد والتشن  
اه شارح  
قوله اى الدواهي قال  
الزخشرى اى الدواهي  
المتناهية فى الشدة اه  
شارح  
قوله وقورة قربة الخ ضبط  
فى الاصل بفتح القاف  
وضبطها الحافظ بضمها  
اه شارح  
قوله واقتار احتاج كذا فى  
سائر النسخ بحجم آخره  
وضبطه الصاغاني مجودا  
بالجيم اوله وبالحاء المهملة  
آخره اه شارح  
قوله وهذا اقير منه الخ هذا  
يدل على ان عين القار بمعنى  
الشجرياء وقد ذكره فى  
ق ي ر كصاحب اللسان  
وغيره اه مصححه



٢ بلغ العراض معي  
وكتب مؤلفه هكذا بخطه  
وبه انتهى المجلس التاسع  
والثلاثون

قوله وكبر كفتح الخ علم منه  
ومن الذي قبله ان فعل  
الكبر بمعنى العظمة مضموم  
العين وبمعنى الطعن في  
السن مكسورها وهو  
كذلك اتفاقا فاحفظه فانه  
قد يغلط فيه الخاصة فضلا  
عن العامة فيستعملون  
أحدهما مكان الآخر  
ولا قائل به أفاده الشارح  
اه مصححه

قوله والكبر معظم الشيء  
ومنه قوله تعالى والذي  
تولى كبره منهم وقرأها  
يعقوب وحيد الأعرج  
بضمها اه شارح  
قوله والاثم الكبير وهو  
من الكبيرة كالخطء بالكسر  
من الخطيئة والكيرة  
الفعلة القبيحة من الذنوب  
المنهى عنها شرعا أفاده الشارح  
قوله وبالتحريك الأصف  
فارسي معرب وهونيات  
لهشوك اه شارح وقد  
ذكره المصنف في أصف  
كما هنا ولم يوضحه اه  
قوله وجبل عظيم المضبوط  
في التكملة الكبير بالضم ومثله  
في مختصر البلدان اه  
شارح وفي ياقوت كبر كزفر  
وقوله وناحية الخ هو كذلك  
بالتحريك في ياقوت اه  
قوله وبكسر الكاف قيل  
من أقبال الثين واسمه  
عمرو اه شارح

كز عفران دويبة والقهقرة الحنطة التي اسودت بعد الخضرة (القيز) بالكسر والقارشى أسود  
يطلق به السفن والابل أو هما الزفت قير الحب والزق طلاههما به وهذا أقبر منه أشد مرارة والقيور  
كثور الخامل النسب وكشداد صاحب القير وابن حيان الثوري صاحب جبرير وجمل ضابني بن  
الحريث أفرسوه ع بين الرقة والرصافة وبئر بني عجل قرب واسط ومشرة القياري على الفرات  
ودرب القياري ببغداد والى أحدهما نسب عبد السلام بن مكي القياري المحدث وكعظم اسم وع  
بالعراق واقتار الحديث اقتيارا بحث عنه والقيركمين الأسوار من الرماة الحاذق والقيروان القافلة  
معرب و د بالمغرب ٢ (فصل الكاف) (كبر) ككرم كبرا كعنب وكبرا بالضم  
وكبارة بالفتح نقيض صغر فهو كبير وكبار كرماني وبخفف وهي بهاء ج كبار وكبارون مشددة  
ومكبوراء والكابر الكبير وكبرت كبرا وكبارا بالكسر مشددة قال الله أكبر والشئ جعله كبيرا  
واستكبره وأكبره راء كبير أو عظم عنده وكبر كفتح كبرا كعنب وكبرا كمنزل طعن في السن وكبره  
بسنة كنصر زاد عليه وعلته كبرة ومكبرة وتضم بأوها ومكبر كمنزل وهو كبرهم بالضم وكبرتهم بالكسر  
واكبرتهم بكسر الهيمزة والباء وفتح الراء مشددة وقد تفتح الهيمزة وكبرهم وكبرتهم بالضمات  
مشددة تين أكبرهم أو أقدمهم بالنسب وكبر كصغر عظم وجسم والكبر معظم الشئ والشرف ويضم  
فيهما والاثم الكبير كالكبرة بالكسر والرقعة في الشرف والعظمة والتجبر كالكبرياء وقد تنكب  
واستكبر وتكابر وكسر جمع الكبرى وبالتحريك الأصف والعامة تقول كبار والطبل ج كبار  
وأكبار وجبل عظيم وناحية بخوزستان وأكبر الصبي تغوط والمرأة حاضت والرجل أمضى وأمنى  
وذو كبار كغراب محدث وبكسر الكاف قيل والأكبر أن أبو بكر وعمر رضي الله تعالى عنهما  
والكبرة ه قرب جيعون والأكبر كأند وأحمد شئ كانه خبيص يابس ليس بشديد الحلاوة  
يجى به التحل وبهاء ع (الكثرة) الحسب والقدر ووسط كل شئ ومشيئة كشيئة السكران  
والهودج الصغير وحائط الجرب والسنام المرتفع ويكسر ويحرك كالكثر بالفتح وأكثرت الناقة  
عظم كثرها وبالكسر من قبور عاد أو بناء كالقبة شبة بها السنام (الكثرة) ويكسر نقيض القلة  
كالكثر بالضم وهو معظم الشئ وأكثره كثر ككرم فهو كثر كمنزل وأمير وغراب وصاحب وصيقل  
وكثره تكثيرا وأكثره ورجل مكثر ذوال مال ومكثار ومكثير بكسرهما كثير الكلام وأكثرائي  
بكثير والنخل أطلع وكثمائه والكثار كغراب وكتاب الجماعات وكثروهم فكثروهم غالبهم

فَعَلَبُوهُمُ وَكَاتَرَهُ الْمَاءُ وَاسْتَكْثَرَهُ أَيَاهُ أَرَادَ لِنَفْسِهِ مِنْهُ كَثِيرًا يَشْرَبُ مِنْهُ وَاسْتَكْثَرَهُ مِنَ الشَّيْءِ رَغِبَ فِي  
 الْكَثِيرِ مِنْهُ وَالْكُوْثُرُ الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْكَثِيرُ الْمُتَمَثِّلُ مِنَ الْغُبَارِ وَالْإِسْلَامِ وَالنُّبُوَّةِ وَهِيَ بِالطَّائِفِ  
 كَانَ الْحَاجَّ مُعَلِّمًا بِهَا وَالرَّجُلُ الْخَيْرُ الْمَعْطَاةُ كَالْكَثِيرِ كَصَيْقَلٍ وَالسَّيِّدُ وَالنَّهْرُ وَنَهْرُ فِي الْجَنَّةِ تَنْفَجِرُ مِنْهُ  
 جَمِيعُ أَنْهَارِهَا وَالْكَثْرُ وَيُحَرِّكُ جَمَارَ النَّخْلِ أَوْ طَلْعَهَا وَكَأَمِيرَاسِمٍ وَبِالتَّصْفِيرِ صَاحِبُ عِزَّةٍ وَسَمَوْا  
 كَثِيرَةً وَمُكْتَرًا كَمَحْدَثٍ وَكَثْرَى كَسَكْرَى صَنَمٌ لِحَدِيسٍ وَطَسَمٌ كَسَرَهُ نَهْشَلُ بْنُ الرَّبِيسِ وَلَحَقَ بِالنَّبِيِّ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَاسْلَمَ وَالْكَثِيرُ رُطُوبَةٌ تَخْرُجُ مِنْ أَصْلِ شَجَرَةٍ تَكُونُ بِجِبَالِ بَيْرُوتَ وَلُبْنَانَ  
 وَالْكَثْرَى كُثْرَى مِنَ النَّيْدِ لِأَسْتَكْثَارِ مِنْهُ \* الْكَاخِرَةُ أَسْفَلُ مِنَ الْجَاغِرَةِ وَكَيْخَارَانُ عِ بِالْمِنْ  
 مِنْهُ عَطَاءُ بْنُ يَعْقُوبَ الْكَيْخَارَانِيُّ (كَدَرٌ) مُثَلَّثَةُ الدَّالِ كِدَارَةٌ وَكَدَرٌ مُحَرَكَةٌ وَكُدُورٌ أَوْ كُدُورَةٌ  
 وَكُدْرَةٌ بَضْمُهُنَّ وَكَدَرًا كُدَرَارًا وَتَكْدَرُ تَقِيضُ صَفَاوَهُوَ أَكْدَرُ وَكُدْرُ وَكُدْرُ كَفَخْدٌ وَفَخْدُ وَكُدْبَرُ  
 وَكُدْرُهُ تَكْدِيرُ أَجْمَعُهُ كُدْرًا وَالكُدْرَةُ فِي اللَّوْنِ وَالكُدُورَةُ فِي الْمَاءِ وَالْعَيْنِ وَالكُدْرُ مُحَرَكَةٌ فِي  
 الْكُلِّ وَالكُدْرَةُ مُحَرَكَةٌ مِنَ الْخَوْضِ طِينُهُ أَوْ مَاعِلَاهُ مِنْ طُخَابٍ وَنَحْوِهِ وَالسَّحَابُ الرَّقِيقُ كَالْكَدْرِ  
 وَالْكَدَارِيُّ بَضْمُهُمَا وَالْقُلَاعَةُ الضَّخْمَةُ وَالْمُنَارَةُ مِنَ الْمَدَرِ وَالْقَبْضَةُ الْمُخْصُودَةُ مِنَ الزَّرْعِ  
 الْكَدْرُ مُحَرَكَةٌ وَانْكَدَرَأَسْرَعَ وَانْقَضَ وَعَلَيْهِ الْقَوْمُ أَنْصَبُوا وَالنَّجُومُ تَنَازَلَتْ وَالْكَدِيرُ كَحَمِيرَاءَ  
 حَلِيبٍ يَنْقَعُ فِيهِ تَمْرٌ بَرْنِي يَسْمَنُ بِهِ النِّسَاءُ وَحَمَارُ كَدْرٍ بَضْمَتَيْنِ وَكُنْدَرُ وَكُنَادِرُ بَضْمُهُمَا غَلِيظٌ وَبَنَاتُ  
 الْأَكْدَرِ حَمِيرٌ وَخَشٍ مَنْسُوبَةٌ إِلَى خَلٍّ مِنْهَا وَالكُدْرُ كَحَمِيرٍ صَاحِبُ دُومَةٍ الْجَنْدَلُ وَالْكَدْرَاءُ د  
 بِالْمِنْ يَنْسَبُ إِلَيْهِ الْأَدِيمُ وَالْأَكْدَرُاسِمُ وَالسَّيْلُ الْقَاشِرُ لَوَجْهِ الْأَرْضِ وَاسْمُ كَلْبٍ وَكُدْرُ كَجَوْهَرٍ  
 مَلِكٌ أَوْ عَرِيفٌ كَانَ لِلْمُهَاجِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْكَلَابِيِّ وَكَدْرُ الْمَاءِ صَبَهُ وَالْأَكْدَرِيَّةُ فِي الْقَرَائِضِ زَوْجٌ  
 وَأُمٌ وَجَدَتْ أَخْتَ لَابٍ وَأُمٌ لَقِبَتْ بِهَا لِأَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ سَأَلَ عَنْهَا رَجُلًا يُقَالُ لَهُ أَكْدَرُ فَلَمْ يَعْرِفَهَا  
 أَوْ كَانَتْ الْمَيِّتَةُ تُسَمَّى أَكْدَرِيَّةً أَوْلَانَهَا كَدَّرَتْ عَلَى زَيْدٍ وَالكُدْرُ كَعَتَلِ الشَّابِّ الْحَادِرُ الشَّدِيدُ  
 وَالكُدَارَةُ كُثْمَامَةُ الْكُدَادَةِ وَالْمُنْكَدَرُ فَرَسٌ لِبْنِي الْعَدَوِيَّةِ وَطَرِيقُ الْمُنْكَدَرِ طَرِيقُ الْيَمَامَةِ إِلَى مَكَّةَ  
 وَالْكَدْرُ عِ قُرْبَ الْمَدِينَةِ وَالْأَكَادِرُ جِبَالٌ هِ الْوَاحِدُ أَكْدَرُ وَالْكَدْرِيُّ كَتَرَكِي ضَرْبٌ مِنَ الْقَطَا  
 غَيْرِ الْأَلْوَانِ رُقْشُ الظُّهُورِ صَفَرُ الْخَلْقِ (كَرٌّ) عَلَيْهِ كَرٌّ أَوْ كُرٌّ أَوْ تَكَرَّرَ أَعْطَفَ وَعَنْدَهُ رَجَعٌ فَهُوَ  
 كَرٌّ أَوْ مَكْرٌ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَكَرَّرَهُ تَكَرَّرَ أَوْ تَكَرَّرَ كَتَحَلَّةً وَكَرَّرَهُ أَعَادَهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَالْمَكْرُ  
 كَمُعْظَمِ الرَّاءِ وَالْكَرُّ كَأَمِيرِ صَوْتٍ فِي الصَّوْتِ الْمُنْخَنِقِ الْفِعْلُ كَلَّ وَقَلَّ وَبِحُجَّةٍ تَمْتَرِي مِنَ

قوله وسموا كثيرة أي  
 مصفرا ومكبرا وانظر  
 الشارح اه مصححه

قوله في الماء والعين الصواب  
 في الماء والعيش اه شارح  
 وفي الأساس ومن المجاز  
 كدر عيشه وتكدر وخذ  
 ما صفا ودع ما كدر اه  
 مصححه

قوله وكودر كجواهر ملك  
 أي من ملوك حمير عن  
 الأصمعي اه شارح  
 قوله والكدارة كشمامة  
 الكدارة وهي القشدة يعني  
 تقل السمن في أسفل  
 القدر اه مصححه

قوله والكدر موضع ضبطه  
 الصاغاني بضم الكاف  
 وهو مخالف لمقتضى إطلاق  
 المؤلف انه بالفتح أفاده  
 الشارح

قوله والمكر كعظم الراء  
 وذلك انك اذا وقعت عليه  
 رأيت طرف اللسان يثعث  
 بما فيه من السكرير ولذا  
 حسب في الالة بحرفين  
 اه شارح



الغبار ونهر الكركيد من ليف أو خوص وحبل يصعد به على النخل أو الحبل الغليظ أو عام وما ضم  
 ظلفي الرخل وجمع بينهما والبئر ويضم مذكراً أو الحصى أو موضع يجمع فيه الماء ليصفو ج كزار  
 ومنديل يصلى عليه ج أكرار وكرور بالضم مكيل للمراق وستة أو قار حمار أو هوستون قنزا  
 أو أربعون أردبا والكساء ونهر يشق تليس و ع بفارس وكورة بناحية الموصل والكرة المرة  
 والجملة كالكرى كبشرى ج كرات والغداة والعشي والضم البعر العفن تجلى به الدروع  
 والمكر المعركة وكرار كقطام خرزة للتأخيد تقول الساحرة يا كزار كره يا همرة أهمر به إن أقبل  
 فسر به وإن أدبر فضر به والكر كره بالكسر رحي زور البعير أو صدر كل ذي خف والجماعة من  
 الناس ووالد عمر واللغوي وبالفتح جش الحب والفرقة في الضحك وتصريف الرياح السحاب  
 أو كركضك وانهمز وبالذاجحة صاح بها والشي جمعته وعنه دفعه وحبسه والرحى أدارها وناق  
 مكره تحلب كل يوم مرتين وكران مشددة محلة بأصفهان و د بناحية تبت وحصن بالمغرب  
 والكر كرو عاء قضيب البعير والتيس والثور و د قرب يلقان بناء أنوشروان و ق بين بغداد  
 والقفص والكر كورة بالضم واد بعيد القعر وتكر كردي في الهواء والماء تراجع في مسيله وفي أمره  
 تردد \* كز كز برج حكاه ابن جني ولم يفسره وعندى أنه تصحيف والصواب بالزاي آخره  
 \* الكردار بالكسر مثل البناء والأشجار والكبس إذا كبسه من تراب ثقله من مكان كان يملكه  
 ومنه قول الفقهاء يجوز بيع الكردار ولا شفعة فيموكر در كجفرا ناحية بالعجم \* كازر كهاجر نهر  
 بالعجم و ع بناحية سابور من فارس وكيزر ق بفيروز آباد وكزر حركة أسم وكازرون بفتح  
 الزاي د م { الكزبرة } وقد تفتح الباء من الأباير { كسره } يكسره واكتسره فأنكسر  
 وكسره فتكسر وهو كاسر من كسر كزج وهي كاسرة من كواسر وكسر والكسر المكسور ج كسرى  
 وكسارى وناق كسير مكسورة والكواسر الابل تكسر العود والكسار والكسارة بضمهما ما تكسر  
 من الشيء وجفنة أ كسار عظيمة موصلة والمكسر كمثل موضع الكسر والخبر والأصل وعود طيب  
 المكسر محمود وكسر من طرفه غص والرجل قل تعا هذه له والطائر كسرا أو كسورا ضم جناحيه يريد  
 الوقوع وعقاب كاسر ومتاعه باعه ثوباً أو ثوباً والوساد ثناه واتكأ عليه والكسر ويكسر الجزء من  
 العضو أو العضو الوافر أو نصف العظم بما عليه من اللحم أو عظم ليس عليه كثير لحم وجانب البيت  
 والشقة السفلى من الخباء أو ما تكسر وتثني على الأرض منها والناحية ج أ كسار وكسور وجارى

قوله وجفنة أ كسار كانهم  
 جعلوا كل جزء منها كسرا  
 ثم جمعوه على هذا كقولهم  
 برمة أعشار اه شارح  
 قوله طيب المكسر الصواب  
 صلب المكسر محمود عند  
 الخبيرة أفاده الشارح

مكاسرى كسرى يتيه الى كسرى يتي وكسرى قبيح بالكسر عظم الساعد مما يلي النصف منه الى المرفق  
وكسور الأودية معاطفها وشعابها بلا واحد وكعظم ماسات كسوره من الأودية و د و فرس عتبية  
ابن الحرث بن شهاب وكحدث اسم محدث وفارس وكسرى ويفتح ملك الفرس معرب خسرواى  
واسع الملك ج أ كاسرة وكساسة وكاسر وكسور والقياس كسرون كعيسون والنسبة كسرى  
وكسروى والكسر من الحساب ما لا يبلغ ستمائة والنزر القليل والكسرى كثيرة باليمن  
وكصبور الضخم السنم من الابل أوالذى يكسر ذنبه بعدما أشاله والا كسير بالكسر الكيمياء  
والكاسور يقال القرى والكسرة بالكسر القطعة من الشيء المكسور ج كسر كعنب والكاسر  
العقاب ورجل ذو كسرات وهدرات ٢ محركتين يغبن في كل شيء وهو يكسر عليك الفوق  
أوالأرعاظ أى غضبان عليك وجمع التكمير ما تغير بناء واحد وكز بيز جبل عال مشرف على  
أقصى بحر عمان \* الكسيرة بالضم نبات الجبلان وتفتح الباء والكسبر كجندب المسك من  
العاج كالسوار ج كسابر \* كسكر كجعفر كورة قصبتها واسط كان خراجها اثني عشر ألف ألف  
مثقال كأصهبان (كشر) عن أسنانه يكشر كشرأ أبدى يكون في الضحك وغيره وقد كشره  
والاسم الكشرة بالكسر والكشر ضرب من النكاح كالكاشر ولا فعل منهما والتبسم وجبل من  
جبال جرش وبالتحرىك الخبز اليابس والعنقودا كل ما عليه وكزفر ع بصنعاء اليمن وكشور  
كدرهم ق بها وجرى مكاشرى بحذائى كأنه يكاشرنى وكشر كفرح هرب \* كشمرا أنه كسره  
وأجهش للبكاء والكشامر كعلا بط القبيح من الناس \* الكصير القصير (الكظر) بالضم  
حرف الفرج والشحم على الكيتين أواذا نزع ثامنه فالنوضع كظر وكظرة بضمهما وحز القوس  
تقع فيه حلقة الأوتار كظر القوس جعل لها كظرا والزندة حز فيها فرضة والكظر بالكسر عقبة تشد  
في أصل فوق السهم (كعر) الصبي كفرح فهو كعروا كرامتلا بطنه وسمن والبعير اعتقد في  
سنامه الشحم كأعرو وكعرو وكوعر السنم والكيعر من الأشبال السمين والكعورة الضخم الأنف  
والكعرة عقدة كالعدة والكعر بالضم شوك سبط الورق وممر كعرا كحمن مريعد ومسرعا  
(الكعبة) الجافية العليجة وبضمين عقدة أنبوب الزرع وما يرمى من الطعام اذا نقي وتشد  
الراء فيهما وكل مجتمع كالكعبور ٣ بالضم ٣ والكوع والقدرة من اللحم والعظم الشديد  
المتعقد وأصل الرأس والورك الضخم وما يس من سلاح البعير على ذنبه والمكعب شاعران وبكسر

٢ وبدرات

٣ كالكعبورة



قوله وتشد الراء فيهما

الصواب أن التشديد في

الثاني فقط وأما في العقدة

فلم يقله أحد من الأئمة

الشارح



البايع العربي والعجمي ضد \* كعتر في مشيه مائل كالسكران وعدا شديدا وأسرع في المشي  
والكعتر كقنفذ طائر كالعضفور ﴿الكفر﴾ ١ بالضم ٢ ضد الإيمان ويفتح كالكفور  
والكفران بضمهما وكفر نعمة الله وبها كفورا وكفرا ناجحدا واسترها وكافره حقه جحده والمكفر  
كعظم المجود النعمة مع احسانه وكافر جاحدا لا نعم الله تعالى ٣ كفار ٤ بالضم ٥ وكفرة  
٦ محركة ٧ وكفار ٨ ككتاب ٩ وهي كفرة من كوافر ورجل كفار كشداد وكفور كافر ١٠  
كفر بضمين وكفر عليه يكفر غطاءه والشيء ستره ككفروه والكافر الليل والبحر والوادي العظيم والنهر  
الكبير والسحاب المظلم والزارع والدرع ومن الارض ما بعد عن الناس كالكفر والارض المستوية  
والغائط الوطي ١١ والنبت ١٢ وع ١٣ بلاد هذيل والظلمة كالكفرة والداخل في السلاح كالملكفر  
كحدث ومنه لا ترجعوا بعدى كفارا يضرب بعضهم رقاب بعض أو معناه لا تكفروا الناس فتكفروا  
والمكفر كعظم الموتى في الحديد والكفر تعظيم الفارسي ملكه وظلمة الليل واسوداده ويكسر  
والقبر والتراب والقرية وأكفر لزمها ككفر والخشبة الغليظة القصيرة أو العصا القصيرة وبالضم  
الغير تطلّى به السفن وككتف العظيم من الجبال أو الثنية منها وبالتحريك العقاب ووعاء طلع النخل  
كالكافور والكافور الكفري وتثلث الكاف والفاء معا والكافور نبت طيب نوره كنور الاقحوان  
والطلع أو وعاءه وطيب ١٤ يكون من شجر بحال بحر الهند والصين يظل خلقا كثيرا وقاله  
التمرة وخشبه أبيض هش ويوجد في أجوافه الكافور وهو أنواع ولونها أحمر وأما أبيض بالتصعيد  
وزمع الكرم ١٥ كوافير وكوافر وعين في الجنة والتكفير في المعاصي كالأخطاء في الثواب وأن  
يخضع الإنسان لتعذيبه وتتوحد الملك بتاج إذا روى كفر له واسم للتاج كالتنيت للنبت والكفارى بالضم  
١٦ كفراي ١٧ العظيم الأذنين والكفارة ١٨ مشددة ١٩ ما كفر به من صدقة وصوم ونحوهما  
وكفريّة كطبريّة ٢٠ بالشام ورجل كفرين كفرين داه وكفري خامل أحمق والكوافر الدنان  
والكافران الأليتان أو الكاذبان وأكفره دعاه كافرا وكفر عن يمينه أعطى الكفارة ﴿المكفر﴾  
كطمس السحاب الغليظ الأسود وكل متراكب ومن الوجوه القليل اللحم الغليظ الذي لا يستحي  
أو الضارب لونه إلى العبرة مع غلظ والمتعيس ومن الجبال الصلب المنيع وكفهر النجم بدا وجهه  
وضوءه في شدة الظلمة ﴿الكمرة﴾ ٢١ محركة رأس الذكر ٢٢ كمر وفي المثل الكمر أشباه الكمر  
يضرب في تشبيه الشيء بالشيء والمكثور من أصاب الخائن كمرته والعظيم الكمرة وهم المكثوراء

قوله والكفر تعظيم الخ  
وهو إساءة بالرأس من غير  
سجود اه شارح  
قوله والقبر ومنه اللهم اغفر  
لاهل الكفور وقوله  
والقرية ومنه الحديث  
لا تسكن الكفور فان  
ساكن الكفور كساكن  
القبور يعني النائية عن  
المصار ومجتمع أهل العلم  
فالجهل عليهم أغلب وهم  
إلى البدع أسرع فهم  
بمنزلة الموتى لا يشاهدون  
المصار والجمع والجماعات  
اه ملخصا من النهاية  
والشارح  
قوله وبالتحريك العقاب  
ضبط بضم العين في جميع  
النسخ وهو غلط والصواب  
بكسر العين جمع عقبة  
محركة اه شارح

۱۷ — قاموس — فی



والطبيعة وحفر الأرض والأسراع وحمل الكارة وهي مقدار معلوم من الطعام كالأستكارة فيهما  
 والمكور العمامة كالمكورة والكورة بكسر هـ وكثرت دخول البعير والمكوري اللثيم والقصير  
 العريض والروثة المظيمة وتكسر الميم في الكل وهي بالهاء والكورة بالضم المدينة والصقع ج  
 كور وكورة النحل بالضم وتكسر وتشدد الأولى شي يتخذ للنحل من القصبان أو الطين ضيق الرأس  
 أو هي غسلها في الشمع أو الكورات الخلايا الأملية كالكوائر والكارسفن منحدرتها فيها طعام  
 وبلا لام ة بالموصل منها فتح بن سعيد الموصل الزاهد غير فتح الكبير ومحمد بن الحرث أحدث  
 و ة بأصقها من عبد الجبار بن الفضل وعلي بن أحمد بن مرادة المحدثان و ة بأزرجان وكارة  
 بهاء ة ببغداد وكوره صرعه فتكورا وكثروا المتاع جمعه وشده والرجل طعنه فالتقاء مجتمعا والليل  
 على النهار أدخل هذا في هذا وكثرت نعم وأسرع في مشيه والفرس رفع ذنبه عند العدو والناقة عند  
 اللقاع والرجل تهيأ للسباب ودائرة الكور ع ورجل مكوري ومكور وتثلاث ميمهما فاحش  
 مكثارا ولثيم أو قصير عريض والكورة بالكسر ضرب من الخمرة ٢ ودائرة الكور في ملتقى دار  
 بني ربيعة ودار نبيك والأكوار جبال هناك وكورو كور كز بيزجبلان وكورين بالضم ة وعبد  
 الكوري بالضم مرسى ببحر الهند والكورة كجھينة جبل بالقبيلة وأكرت عليه استدللت  
 واستضعفته والتكور التقطر والتشمر والسقوط ﴿الكهر﴾ القهر والانتهاز والضحك  
 واستقبلت أنسا بوجه عابس تهاو وأبه واللهو وارتفاع النهار واشتداد الحر والمصاهرة والفعل كنع  
 والكهورة بالضم التمس والمتعبس الذي ينتهر الناس كالكهروير ﴿الكير﴾ بالكسر زق ينفخ  
 فيه الحداد وأما المبنى من الطين فكور ج أكيار وكيرة كعينة وكيران وجبل وع بالبادية و د  
 بين تبريز وبلقان والكير كسيد الفرس يرفع ذنبه في حضره وفعله الكيار بالكسر وهو من كاري كير  
 أويكور ٣ ﴿فصل اللام﴾ \* الليرة ويقال الليرة د بالاندلس منها محمد بن صفوان  
 الليري المحدث ويقال البيري \* الليرة المرأة القصيرة الدميعة أو مقلوب الرهيلة وهي التي لا تفهم  
 جلباتها أو التي تمشي مشيا قبيلا ﴿فصل الميم﴾ \* ﴿المرة﴾ بالكسر الدحل والعداوة  
 والنميمة ومز الجرح كسمع انتفض وعليه اعتقد عداوة ومار السقاء كنع ملاه وبينهم أفسد  
 وأغرى كماء رماءة ومثار أو هو مثر ككتف وعنب مفسد ومثار أو تهاخروا وماءة فآخرة وفي  
 فعله ساواه وأمر مثر ككتف وأمر شديد ومثار عليه احتقد ﴿التر﴾ القطع ومد الحبل ونحوه

٢ الخمرة

٣ بلغ العراض معنى فصيح  
 ان شاء الله هكذا بخطه وبه  
 انتهى المجلس الاربعون  
 قوله وكور أي بضم الكاف  
 كما ضبطه الصاغاني ولا  
 عبرة باطلاق المصنف اه

شارح

قوله وكورين بالضم الخ  
 هكذا في النسخ وفي عبارة  
 المصنف سقط فاحش  
 وصوابه وكورين بالضم  
 شيخ أبي عبيدة وكوران  
 بالضم قريبة كما في النجاة  
 قلت وهو عبد الله بن  
 القاسم ولقبه كورين وكنيته  
 أبو عبيدة من شيوخ أبي  
 عبيدة معمر بن المثنى وقد  
 روى عن جابر بن زيد  
 وأما كوران فانه من قري

اسفر ابن اه شارح

قوله الكهر القهر وقرأ ابن  
 مسعود فاما اليتيم فلا تكهر

بالكاف اه شارح

قوله محمد بن صفوان هكذا  
 في النسخ والصواب مكى  
 ابن صفوان اه شارح  
 قوله وعنب الخ في نسخة  
 وغيت مثرأي مفسد قال  
 عاصم وهي مناسبة وان  
 كان الشارح صوب الاولى  
 فقط اه كذا بهامش

الاصل

والجماع ومتر بسلحه رمى به والتمائر التجاذب ورأيت النار من الزند تتأتر تتأتر وتتساقط وأما  
أمتاراً كافتعل أمتد (الجر) مافي بطون الحوامل من الابل والغنم وأن يشتري مافي بطونها وأن  
يشتري البعير بمافي بطن الناقة والتحرك لغية أولحن والربا والعقل والكثير من كل شيء والجيش  
العظيم والقمار والمحاقلة والمزابنة والعطش وشاة مجرة مهزولة وأمجر في البيع وماجره مجارة ومجاراً  
رأبه والجر بالتحريك تملؤ البطن من الماء ولم يرو وأن يعظم ولد الشاة في بطنها كالأجار والمجار  
بالكسر المعتادة لها والجار ككتاب العقال وذو جرع بناحية السوارقية و كهاجر د بين  
ضراى وآراق و سنة ممجرة كمحسنة بمجر فيها المال وامرأة ممجر مئثم وأمجره اللبن أوجره  
(الحارة) في ح ور (نحرت) السفينة كنع نخراً ونحوراً جرت أو استقبلت الريح في جريها  
والساج شق الماء بيديه والمحور القب أكله فأتسع فيه والفلك المواخر التي يسمع صوت جريها  
أو تشق الماء بجأجئها أو المقلبة أو المدبرة بريح واحدة وأمتخره اختاره والعظم استخرج مخه  
والفرس الريح قابلهما ليكون أروح لنفسه كاستمخرها ومخرها ومخر الأرض كنع أرسل فيها الماء  
لتجود فمخرت هي جادت والبيت أخذ خيار متاعه والفزر الناقة كانت غزيرة فأكثر حلبها فبهذا  
ذلك واليخور ويضم الطويل من الرجال ومن الأعناق والماخور بيت الرية ومن بلى ذلك البيت  
ويقود اليه معرب مى خور أو عريية من نحرت السفينة لتردد الناس اليه حج مواخر ومواخير  
وباتت مخر سحاب يمض يأتين قبل الصيف والمخرة ماخرج من الجوف من رائحة خبيثة ومثلثة  
الشيء الذى تختاره والمخير لبن يشاب بماء وفي الحديث اذا أراد أحدكم البول فليتمخر الريح وفي  
ألفظ استمخروا الريح أى اجعلوا ظهوركم الى الريح كأنه اذا ولاها شقها بظهره فاخذت عن يمينه  
ويساره وفديكون استقبأها تمخرأ غير أنه في الحديث استدبار وكسرى واد بالحجاز ذو حصون  
وقرى (المدر) محرقة قطع الطين اليابس أو العلك الذى لا رمل فيه واحدة بهاء والمدن والحضر  
وضخم البطن مدر كفرح فهو مدر وهي مدرأ والحجارة والمدارة اتباع وأمتدر المدر أخذه  
ومدر المكان طانه كمدرة والحوض سد خصاص حجارته بالمدر والمدر ككنسة وتفتح الميم  
الموضع فيه طين حر ومدرك بلدتك أو قريتك وبنو مدرأ أهل الحضر والأمدرا الحارى في ثيابه  
أو الكثير الرجيع العاجز عن حبسه والأقلقب والأغبر والمتفخ الجبين ومن ترب جنباه من المدر  
ومن الضباع الذى في جسده لمح من سلكه ومادر لقب مخارق لثيم من بنى هلال بن مالك بن

٢ البطنة

قوله كنع زاد الشارح

ونصر اه

قوله والساج شق الخ ومخر

الأرض شقها للزراعة

ومخر المرأة باضعها عن ابن

القطاع ومخر الذئب الشاة

شق بطنها كذا في اللسان

اه شارح باختصار

قوله من بنى هلال بن مالك

كذا في النسخ وصوابه كما

في الصحاح وغيره هو

رجل من هلال بن عامر

اه شارح



صَعَصَعَةً سَقَى إِلَهُ قَبَقَى فِي الْحَوْضِ قَلِيلٌ فَسَلَحَ فِيهِ وَمَدَرَ الْحَوْضُ بِهِ وَمَدَرَى كَجَمَزَى مِنْ جِبَالِ  
 نَعْمَانَ وَكَجَبَلٍ ٢ بِالْيَمِينِ وَالْمَدْرَةُ مُحَرَّكَةٌ مَضِيقٌ لَبَنِي شُعْبَةٍ قَرَبَ مَكَّةَ مَسَالِي الْيَمِينِ وَثَنِيَّةٌ مَدْرَانُ  
 بِالْكَسْرِ مِنْ مَسَاجِدِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْمَدْرَاءُ الضَّبْعُ وَمَا بَنَجْدِلَيْنِ عَقِيلٍ وَمَدَرَ تَعْدِيرًا  
 سَلَحَ وَالْمَدْرَةُ كَمُعْظَمَةِ الْأَبْلِ السَّمَانِ (مَدَرْتُ) الْبَيْضَةُ كَفَرَحَ فَهِيَ مَذْرَةٌ فَسَدَتْ وَتَقَسَّ  
 وَمَعْدَتُهُ وَالْجَوْزَةُ خَبْنَتْ كَتَمَدَّرْتُ وَالْمَذْرَةُ الْقَذْرَةُ وَشَذَرْتُ مَذَرًا فِي شِذَرٍ وَالْأَمْدَرُ مَنْ يَكْثُرُ  
 الْإِخْتِلَافُ إِلَى بَيْتِ الْمَاءِ وَالْمَذَارُ كَسَحَابٍ ٣ بَيْنَ وَاسِطٍ وَالْبَصْرَةِ وَمَذَرَهُ تَعْدِيرًا فَتَمَدَّرَ فَرَقَهُ  
 فَتَفَرَّقَ وَتَمَدَّرَ اللَّبَنُ تَقَطَّعَ وَأَمْرًا مَذَارُ كَتَابِ نَعْمٌ \* أَمْدَقَرُ اللَّبَنُ الرَّائِبُ صَارَ اللَّبَنُ نَاحِيَةً  
 وَالْمَاءُ نَاحِيَةً أَوْ اخْتَلَطَ بِالْمَاءِ أَوِ الْمَذَقَرُ اللَّبَنُ الَّذِي تَقَلَّقَ شَيْئًا فَذَاخُضَ اسْتَوَى وَمِنْ الرِّجَالِ  
 الْمُخْلُوطُ النَّسَبُ وَتَمَدَّقَرُ الْمَاءُ تَغْيِيرٌ (مَرَّ) مَرًّا وَمَرُّ رَجُلٌ أَجَازَ وَذَهَبَ كَاسْتَمَرَّ وَمَرَّةٌ بِهِ جَازَ عَلَيْهِ  
 وَأَمْتَرَّ بِهِ وَعَلَيْهِ كَمَرٌ وَقَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى حَمَلَتْ حَمَلًا خَفِيفًا فَمَرَّتْ بِهِ أَيْ اسْتَمَرَّتْ بِهِ وَأَمْرُهُ عَلَى الْجِسْرِ  
 سَلَكَهُ فِيهِ وَأَمْرُهُ بِهِ جَعَلَهُ يَمُرُّ بِهِ وَمَا رَمَرَمَهُ وَاسْتَمَرَّ مَضَى عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ وَبِالشَّيْءِ قَوَى عَلَى  
 حَمَلِهِ وَالْمَرَّةُ الْفَعْلَةُ الْوَاحِدَةُ جِ مَرُّو مَرَارٍ وَمَرَّرْتُ بِكَسْرِهَا جِ وَمَرُّو جِ بِالضَّمِّ جِ وَلَقِيَهُ  
 ذَاتَ مَرَّةٍ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا ظَرْفًا وَذَاتِ الْمَرَارِ أَيْ مَرَارًا كَثِيرَةً وَجِئْتُه مَرًّا أَوْ مَرَيْنِ أَيْ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ  
 وَالْمَرُّ بِالضَّمِّ ضَمُّ الْحُلُومِ يَمُرُّ بِالْفَتْحِ وَالضَّمُّ مَرَارَةٌ وَأَمْرٌ وَدَوَالِ ٤ نَافِعٌ لِلْسَّهَالِ وَلَسَعَ الْعَقَارِبُ  
 وَلَدِيدَانِ الْأَمْعَاءُ جِ أَمْرَارُو بِالْفَتْحِ الْحَبْلُ وَالْمَسْحَاةُ أَوْ مَقْبُضُهَا وَالْمَرَّةُ بِالضَّمِّ شَجَرَةٌ أَوْ بَقْلَةٌ جِ  
 مَرُّو أَمْرَارُو الْمَرِيُّ كَدَرْتِي أَدَامُ كَالْكَامِخِ وَمَا يَمُرُّ وَمَا يَحْلِي مَا يَضُرُّ وَمَا يَنْفَعُ وَلَقِيَ مِنْهُ الْأَمْرَيْنِ بِكَسْرِ  
 الرَّاءِ وَفَتَحَها وَالْمَرَّتَيْنِ ٢ بِالضَّمِّ أَيْ الشَّرُّ وَالْأَمْرُ الْعَظِيمُ وَالْمَرَارُ بِالضَّمِّ شَجَرٌ مَرٌّ مِنْ أَفْضَلِ الْعُشْبِ  
 وَأَضْحَمَهُ إِذَا أَكَلَهَا الْأَبْلُ قَلَصَتْ مَشَافِرُهَا فَبَدَّتْ أَسْنَانُهَا وَلِذَلِكَ قِيلَ لَجَدَّ أَمْرِي الْقَيْسُ أَكَلَ الْمَرَارَ  
 لِكَثْرَتِهِ كَانَ بِهِ وَذَوُ الْمَرَارِ أَرْضٌ وَثَنِيَّةُ الْمَرَارِ مَهْبِطُ الْحَدِيدِيَّةِ وَالْمَرَارَةُ بِالْفَتْحِ هَنَةٌ لَا زَقَّةَ بِالْكَبَدِ لِكُلِّ  
 ذِي رُوحٍ إِلَّا النَّعَامَ وَالْأَبْلَ وَالْمَرِيرَاءُ كَحَمِيرَاءَ حَبِّ أَسْوَدٍ يَكُونُ فِي الطَّعَامِ يَرْمَى بِهِ وَأَمْرُ الطَّعَامِ صَارَ  
 فِيهِ وَالْمَرَّةُ بِالْكَسْرِ مَزَاجٌ مِنْ أَمْرِ جَةِ الْبَدَنِ وَمَرَزْتُ بِهِ مَجْهُولًا أَمْرًا وَمَرَّةٌ غَلَبَتْ عَلَى الْمَرَّةِ وَقُوَّةُ  
 الْخَلْقِ وَشِدَّتُهُ جِ مَرُّو أَمْرَارُو الْعَقْلُ وَالْأَصَالَةُ وَالْإِحْكَامُ وَالْقُوَّةُ وَطَاقَةُ الْحَبْلِ كَالْمَرِيرَةِ وَيُمَارُهُ  
 يَتَلَوَّى عَلَيْهِ وَيُدْبِرُهُ لِيَصْرَعَهُ وَذُو مَرَّةٍ جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالْمَرِيرَةُ الْحَبْلُ الشَّدِيدُ الْقَتْلُ أَوِ الطَّوِيلُ  
 الدَّقِيقُ وَعِزَّةُ النَّفْسِ وَالْعَزِيمَةُ كَالْمَرِيرِ أَوِ الْمَرِيرِ أَرْضٌ لَا شَيْءَ فِيهَا جِ مَرَاتِرُ وَمَا لَطَفَ مِنَ الْجِبَالِ

٢ والمرتين

قوله أى استمرت به يعنى  
 التى قيل قعدت وقامت فلم  
 يثقلها فلما أثقلت أى دنا  
 ولادها قاله الزجاج اه  
 شارح

قوله وما يمر وما يحلى الخ  
 وقال ابن الاعرابى ما أمر  
 وما أحلى أى ما أتى بكلمة  
 ولا فعلة مرة ولا حلوة اه  
 شارح

قوله ومربن عمرو الخ ابن

الغوث بن جلهمة اه

شارح

قوله ومرة بن كعب الخ ابن

لؤي بن غالب بن فهر بن

مالك بن النضر وقوله وأبو

قبيلة من قيس الخ وهو مرة

ابن عوف بن سعد بن ذبيان

ابن بغيض بن ريث بن

غطفان بن سعد بن قيس

عيلان اه صحاح

قوله والمارورة والمرياء

الخ محل تأمل لانه فيدان

الاربعة المذكورة من

أوصاف الجارية الناعمة

وليس كذلك اذا المارورة

والمرياء حب مري يختلط

بالبركافي الصبحاح وقد تقدم

للمصنف قريبا ذكر

المرياء فلو قال هناك

والمرياء حب الخ كالمارورة

وحذف ما هنا خلص من

التكرار واللبس اه

مصححه

قوله فيمكن كذا بالنسخ

وصوابه فيستمكن وقوله

لثلا صوابه كما في الاصول

الصحيحة كيلا وقوله شقا

بشق الصواب شقا لشق

باللام اه شارح

قوله ودحاه الخ وكذلك

مرمره والميم زائدة أفاده

الشارح

قوله أوماض الصواب

حذف أو اه شارح

قوله أو هو يوم الاربعاء

ومنهم من خصه بآخر

الاربعا من شهر صفر اه

شارح

قوله منها شارح الخ وهو

وقربة ممرورة مملوءة والأمر المصارين يجتمع فيها القنوت كالأعم للجماعة وممران سنووة ع باليمن  
 وبطن مروي قال له مر الظهران ع على مرحلة من مكة وممر الرمل مارو الممر الرخام وضرب  
 من تقطيع ثياب النساء والأمران الفقر والهزم أو الصبر والثفاء والمران الألاء والشيخ والضم  
 تيم بن مرن أدين طابحة وممر بن عمرو من طي مرة بن كعب أبو قبيلة من قریش وأبو قبيلة من  
 قيس عيلان وأبو مرة كنية أليس لعنه الله تعالى والمران كعثمان شجر باسق ورماح القناو عتبة  
 المران مشرفة على غوطة دمشق والممر والمر مار الرمان الكثير الماء لا شحم له والناعم المريج  
 كالمرامر كلابط والممررة المطر الكثير وممر مغضب والماء جعله يمر على وجه الأرض والمارورة  
 والمرياء كحمراء والممرورة بالضم والمرارة الجارية الناعمة الرجراجة وممر المؤذن محدث  
 وذات الأمرار ع وممر بعير شد عليه الحبل وكشداد المزار الكلي وابن سعيد الفعسي وابن  
 منقذ التيمي وابن سلامة العجلي وابن بشير الشيباني وابن معاذ الحرشي شعراء وممر ابن مرة  
 بضمهما أول من وضع الخط العربي والمرامر أيضا الباطل والممر بالضم الذي يتغفل البكرة الصعبة  
 فيتمكن من ذنبها ثم يوتد قدميه في الأرض لئلا تجر إذا أرادت الإفلات منه وأمرها بذنبها  
 صرفها شقا بشق حتى يذللها بذلك ومرمره جعله مرادحاه على وجه الأرض وممر مرهمز وترجرج  
 وسحر مستمر محكم قوي أو ذاهب باطل وفي يوم تحس مستمر أي قوي في نحو سسته أودائهم الشر  
 أو مر أو نافذ أوماض فيما أمر به وسخره أو هو يوم الأربعاء الذي لا يدور في الشهر واستمرت  
 مريته عليه استحكم عليه وقويت شكيمته وهو بعيد المستمر بفتح الميم الثانية قوي في الخصومة  
 لا يسأم المراس ومار الشئ مرارا انجر (المز) الحسول للذوق والرجل الظريف كالزبر في كأمير  
 ودون القرص وبالكسر الأحمق وينيد الذرة والشعر والاصل والمزير الشديد القلب النافذ ع  
 أما زرو قد مزر ككرم مزار ومزار القربة لم يدع فيها أمثا كمرها والرجل غاظه والمزير التمصر  
 والتمصص والشرب القليل كالزير أو الشرب بمرة وكل أمر استحكم فقد مزر ككرم مزار ومازر  
 كما جرد بالمغرب منها شارح صحيح مسلم وه بين أصبهان وخوزستان منها عياض بن محمد  
 ابن إبراهيم الأبهري المازري ومزير كقزوين ه بخاري \* ممره سله واستخرجه من  
 ضيق الناس غمز بهم وسعى أو غرام (المثرة) شبه خوصة تخرج في العشاء وفي كثير من  
 الشجر أو الأغصان الحضر الرطبة قبل أن تتلون بلون وتشد وقد مشر الشجر كفرح ومشر وأمشر



٣ الغزال

الامام أبو عبد الله محمد بن

علي بن عمر التميمي المازري

من شيوخ القاضي عياض

اه شارح

قوله وطائر ضبطه الصاغانى

كهمة اى بضم الميم وفتح

الشين اه شارح

قوله تمسخ اى تقطع اه

عاصم

قوله الحامض من الخمر

ويستعار اللبن قال عدي بن

الرقاع

نقري الضيوف اذا ما أزمة

أزمت

مسطار ماشية لم يعد أن

عصرا

يقول اذا أجذب الناس

سقيناهم اللبن الصريف

وهو أحلى اللبن كما يستقى

المسطار اه شارح

قوله أو لياض لونه قال

الفتيبي العرب تسمى

الايض أحمر فلذلك قيل

مضرا الحمراء اه شارح

قوله وتمضر تغضب صوابه

تعصب بالعين والصاد

المهملة اه شارح

قوله بالضم امرأة وهى

تماضر بنت عمرو بن

الشريد والخساء لقها وفيها

يقول دريد بن الصمة

حيواتما ضرور بعواصحي

وقفوا فان وقوفكم حسبي

اه شارح

قوله بجبال قيس كذا

بالقاف فى سائر النسخ

وتمشرو مشره أظهره والتمشير النشاط للجماع وتقسيم الشيء وتفريقه وتمشير الرجل رؤى عليه  
 أرغنى والورق اكتسى خضرة والقوم لبسوا الثياب ولاهله تكسب شيئا واشترى لهم مشرة أى  
 كسوة وهى الورقة قبل أن تشعب وطائر واذن حشرة مشرة لطيفة حسنة ورجل مشر بالكسر شديد  
 الحمرة وبنوالمشر بطن من مذحج والمشارة الكردة وأمشرا بنسط فى العدو وانتفخ والارض  
 أخرجت نباتها وامرأة مشرة الأعضاء والمشر حركة الأشر وأذهب مشرا شتمه وهجاء أوسع به  
 وأرض ماشة اهز نباتها ومشرة تمشيرا كساه **مصر** الناقة أو الشاة وتمصرها وامتصرها حبلها  
 بأطراف الأصابع الثلاث أو الأبهام والسبابة فقط وهى ماصر ومصور بطيئة خروج اللبن حج  
 مصار ومصائر والتمصر القلة والتتبع والتفرق وحلب بقايا اللبن فى الضرع والتمصير التقليل  
 وقطع العطية قليلا قليلا ومصر الفرس كعنى استخرج جريه والمصاراة بالضم الموضع تمصرفه  
 الخيل والمصر بالكسر الحاجز بين الشبثين كما صر والحدين الأرضين والوعاء والكورة والطين  
 الأحمر والمصر كعظم المصبوغ به ومصر المكان تمصيرا جعلوه مصرا فتمصر ومصر المدينة ٢  
 المعروفة سميت لتمصرها أولا لأنه بناها المصر بن نوح وقد تصرف وقد تذكروا مصر ومصارى  
 جمع مصرى والمصران الكوفة والبصرة ويزيد ومصر محدث والمصير كما مر المي حج أمصرة  
 ومصران و هجج مصارين ومصران الفار بالضم تمرردى والمصيرة ع واشترى الدار بمصورها  
 يحدودها وغرة الفرس اذا كانت تدق من موضع وتغلظ من موضع فهى متمصرة وأبل متمصرة  
 متفرقة وأمصر الغزل ٣ كافتعل تمسخ \* المضطار والمضطارة الحامض من الخمر **مضر**  
 اللبن أو التبيد مضرا ويحرك ومضورا كنصر وفرح وكرم حمض وأبيض فهو مضير ومضرو وماضر  
 والمضيرة مريقة تطبخ باللبن المضير وربما خلط بالحليب ومضارة اللبن بالضم ما سال منه ومضر  
 ابن زار كنز فرأبوقيلة وهو مضرا الحمراء وقد تقدم فى ح م رسمى به لواعه يشرب اللبن الماضر  
 أولياض لونه وتمضر تغضب لهم ومضرة تمصير فتمضر نسبتة اليهم فتنسب وتماضر بالضم امرأة  
 وذهب دمه خضر امضرا بالكسر وككتف أى هدرا وخذه خضر امضرا أى غضا طريا ومضرة  
 بكسر الصاد د بجبال قيس ومضرها تمصيرا أهلكتها **المطر** ماء السحاب حج ٤ أمطار  
 ومطر اللبثى وابن هلال وابن عكاس صحابيون والطفأوى وابن أبى سالم وابن عوف وابن طهمان  
 وابن ميمون محدثون ٥ ومطرتهم السماء مطرا ويحرك أصابتهم بالمطر والرجل فى الارض

مُطَوَّرًا ذَهَبَ كَتَمَطَرُ وَالْفَرَسُ مَطَرًا وَمُطَوَّرًا أَسْرَعَ وَهُوَ مَطَرٌ عَدَا الْقَرْيَةَ مَلَاَهَا وَأَمَطَرَهُمُ اللَّهُ لَا يُقَالُ إِلَّا فِي الْعَذَابِ وَيَوْمَ مَطَرٍ وَمَا طَرَّ وَمَطَرٌ كَتَفَ ذُو مَطَرٍ وَمَكَانٌ مَطَوَّرٌ وَطَيْرٌ وَالْمَتَمَطَرُ الَّذِي يَمُطَرُ سَاعَةً وَيَكْتَفُ أُخْرَى وَالْمَطَرُ وَالْمَطَرَةُ بِكَسْرِ هَمَا تَوْبٌ صُوفٍ يَتَوَقَّى بِهِ مِنَ الْمَطَرِ وَالْمُسْتَمَطَرُ الْحَتَّاجُ إِلَى الْمَطَرِ وَالرَّجُلُ السَّاكِتُ وَالطَّالِبُ لِلْخَيْرِ وَالَّذِي أَصَابَهُ الْمَطَرُ وَبَفَتْحِ الطَّاءِ الْمَوْضِعُ الظَّاهِرُ الْبَارِزُ وَمَطَرَنِي بِخَيْرٍ أَصَابَنِي وَمَا مَطَرْتُهُ خَيْرًا وَبَخِيرَ أَيْ مَا أَصَابَهُ مِنْهُ خَيْرٌ وَمَطَرَتِ الطَّيْرُ أَسْرَعَتْ فِي هَوِيَّهَا كَمَطَرَتْ وَالْخَيْلُ جَاءَتْ يَسْبِقُ بَعْضُهَا بَعْضًا وَفُلَانٌ تَعَرَّضَ لِلْمَطَرِ لِيُورِزَ لَهُ وَلِبَرْدِهِ وَالْمُسْتَمَطَرُ فَرَسٌ وَرَجُلٌ وَلَا أَدْرِي مِنْ مَطَرٍ بِهِ أَيْ أَخَذَهُ وَالْمَطَرَةُ بِالْفَتْحِ وَكَلِمَةٌ وَقَفْلٌ الْعَادَةُ وَالْمَطَرَةُ مُحَرَّكَةُ الْقَرْيَةُ وَمِنَ الْخَوْضِ وَسَطُهُ وَالْمَطَرُ بِالضَمِّ سَبُولُ الذَّرَّةِ وَامْرَأَةٌ مَطَرَةٌ كَفَرِحَةٍ لَا زِمَةَ لِلسَّوَاكِ أَوْ لَا غَتْسَالٍ وَلِلتَّنَظُّفِ وَمَطَارٌ كَغُرَابٍ وَقَطَامٍ وَادِقَرَبِ الطَّائِفِ أَوْ هُوَ كَغُرَابٍ وَأَمَّا كَقَطَامٍ فَمَوْضِعٌ لِبَنِي تَيْمٍ أَوْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ بَنِي يَشْكُرُ وَالْمَطِيرَةُ كَسَفِينَةٍ ٥ بَنَوَاحِي سُرْمَنَ رَأَى أَوَالِصُوبِ الْمَطَرِيَّةِ لِأَنَّهُ بَنَاهَا مَطَرُ بْنُ فَرَازَةَ الشَّيْبَانِيُّ الْخَارِجِيُّ وَالْمَطَرِيَّةُ ٥ بَظَاهِرِ الْقَاهِرَةِ وَذُو الْمَطَارَةِ جَبَلٌ وَبِالضَّمِّ نَاقَةٌ النَّابِغَةُ وَمَطَارَةٌ كَسَحَابَةٍ ٥ بِالْبَصْرِ وَبِزْمَارٍ وَمَطَارَةٌ وَاسِعَةُ الْقَمِّ وَالْمَطِيرُ بِالْكَسْرِ السَّالِطَةُ وَالْمَطِيرِيُّ كَسَمِيهِ دُعَاءُ لِلصَّبِيَّانِ إِذَا اسْتَسْقَا وَأَمَطَرَ عَرَقَ جَبِينَهُ وَأَطْرَقَ وَسَكَتَ وَالْمَكَانُ وَجَدَهُ مَطَوَّرًا وَمَا طَرُونُ ٥ بِالشَّامِ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ فَقَالَ نَاطِرُونَ بِالنُّونِ وَذَكَرَهُ فِي نَطَرٍ وَهُوَ غَلَطٌ وَرَجُلٌ مَطَوَّرٌ كَثِيرُ السَّوَاكِ وَمَطَوَّرًا بَوَسْلَامٍ الْأَعْرَاجُ الْحَبَشِيُّ الدَّمَشَقِيُّ وَمَطِيرٌ كَزُبَيْرٍ تَابِعِيَّانِ وَمَطَرَانُ النَّصَارَى وَيَكْسُرُ لِكَبِيرِهِمْ لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ مَخْضُ ٥ الْمَعْرِ ٥ الظُّفْرُ كَفَرَجٍ فَهُوَ مَعَرٌ نَصَلَ مِنْ شَيْءٍ أَصَابَهُ وَالشَّعْرُ وَالرِّيشُ وَنَحْوُهُ قُلْ كَمَا مَعَرٌ فَهُوَ مَعَرٌ وَأَمَعَرٌ وَالنَّاصِيَةُ ذَهَبَ شَعْرُهَا كُلُّهُ فَهِيَ مَعْرَاءُ وَالْأَمَعَرُ مِنَ الشَّعْرِ الْمُنْسَاقِطُ وَمِنَ الْخَفَافِ الَّذِي ذَهَبَ شَعْرُهُ وَوَبَرُهُ كَالْمَعْرِ كَتَفَ وَمِنَ الْخَافِرِ الشَّعْرُ الَّذِي يَسْبِغُ عَلَيْهِ وَأَمَعَرًا فَتَقَرُّ وَفِي زَادِهِ كَعَرٌ تَعِيرًا وَالْأَرْضُ لَمْ يَكُنْ فِيهَا نَبَاتٌ أَوْ قُلْ نَبَاتُهَا وَأَمَعَرُهُ سَلَبَهُ مَالُهُ وَالْمَوَاشِي الْأَرْضُ رَعَتْهَا فَلَمْ تَدْعُ بِهَا مَرْعَى وَالْمَعْرُ كَتَفَ الْبَخِيلُ الْقَلِيلُ الْخَيْرِ وَالْكَثِيرُ اللَّمَسِ لِلْأَرْضِ وَمَعَرُ وَجْهَهُ غَيْرُهُ غِيظًا فَتَمَعَرُوا بِهِ مَعَرَةً بِالضَّمِّ لِلَّوْنِ يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ وَالْمَعْمُورُ الْمُقْتَبُ غَضَبًا وَخُلِقَ مَعْرَزَعَرُ كَتَفَ وَفِيهِ مَعَارَةٌ ٥ الْمَغْرَةُ ٥ وَيَحْرُكُ طِينٌ أَحْمَرُ وَالْمَغْرُ كَمَعْظَمِ الْمَصْبُوعِ بِهَا وَبِسَرِّ مَغْرٍ كَحَدَّثَ لَوْنُهُ كَلَوْنُهَا وَالْأَمَغْرُ جَمَلٌ عَلَى لَوْنِهَا وَالْمَغْرُ مُحَرَّكَةٌ وَالْمَغْرَةُ بِالضَّمِّ لَوْنٌ لَيْسَ بِنَاصِعِ الْحُمْرَةِ أَوْ شَقْرَةٌ بِكَدْرَةٍ وَالْأَمَغْرُ الْأَحْمَرُ الشَّعْرُ وَالْجِلْدُ وَالَّذِي فِي وَجْهِهِ

والذي بخط الصاغاني  
مجودا كسط القاف  
وابداهاء وكتب عليها  
صح اه شارح  
قوله سنبول الذرة قال نصر  
لم أجـ دلفظ سنبول انما  
الذي في سبل سنبولة وفي  
السنبلة سنبيل بضم السين  
في الكل فاعل النون زائدة  
أوالواو للاشباع كما في  
منتزاح اه من خطه  
بالحرف

قوله وأمعر افتقر ومنه  
الحديث ما أمعر حاج قط  
وأصله من معر الرأس وهو  
قلة شعره اه نهاية



قوله والممقر كمحسن اللبن  
أي الشديد المحوضة كما في  
الصحاح وغيره اه مصححه  
قوله واللبن ذهب طعمه  
وذلك اذا اشتدت حموضته  
اه شارح  
قوله المكر الخديعة وقال  
الليث احتيال في خفية  
قال ابن الاثير مكر الله  
ايقاع بلائه باعدائه وقال  
الراغب مكر الله امهاله  
العبد وتمكينه من أعراض  
الدنيا وفي البصائر المكر  
ضربان محمود وهو ما تحرى  
به امر جميل والمذموم ضده  
قال تعالى ولا يحق المكر  
السيئ الا باهله يتعدى بنفسه

وبالباء أفاده الشارح اه  
قوله ومكران د الخ بفتح  
الميم بضبط الاصل وضبطه  
ياقوت بضمه ما قال أهل السير  
سميت بمكران بن فارك  
ابن سام بن نوح اه شارح  
قوله والطريق الموطوء الخ  
سمى بالمصدر لانه يجاء  
فيه ويذهب وقوله والشيء  
اللين صوابه والمشي اللين  
اه شارح

قوله وموران بالضم الخ  
صوابه موران بضم الميم  
بعدها واوسا كنه فراء  
مكسورة فياء تحمية فنون  
وقوله منها سليمان الخ عبارة  
ياقوت واليه ينسب أبو  
أيوب الموراني وزير  
النصور واسمه سليمان

حَمْرَةٌ فِي بَيَاضٍ صَافٍ وَلَبَنٌ مَغِيرٌ كَأَمِيرٍ أَحْمَرٍ يُخَالِطُهُ دَمٌ وَأَمْعَرَتْ أَحْمَرَ لَبْنِهَا وَهِيَ مُمَغْرٌ فَإِنْ كَانَتْ  
مُعْتَادَتَهَا فَمَغَارٌ وَنَحْلَةٌ مَمَغَارٌ حَمْرًا أَلْتَمَرُ وَمَغْرٌ كَمَنْعٍ ذَهَبَ وَأَسْرَعَ وَالْمَغْرَةُ بِالْفَتْحِ الْمَطَرَةُ الصَّالِحَةُ  
أَوِ الْخَفِيفَةُ أَوِ الضَّعِيفَةُ وَع بِالشَّامِ لَبْنِي كَلْبٍ وَأَوْسٌ بَنُ مَغْرَاءَ السَّعْدِيِّ مِنْ شُعْرَاءِ مَضْرُومَغْرَانُ  
رَجُلٌ وَمَاغْرَةٌ ع وَأَمْعَرْتُهُ بِالسَّهْمِ أَمْرَقْتُهُ وَقَوْلُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ لَجَرِي مَمَغْرًا أَيْ أَنْشَدَنَا كَلِمَةً  
ابْنُ مَغْرَاءَ (مَقْرَرٌ) عَنَقَهُ ضَرْبًا بِالْعَصَا حَتَّى تَكَسَّرَ الْعَظْمُ وَالْجُلْدُ صَحِيحٌ وَالسَّهْمُ كَالْمَاخِذَةِ تَقَعُّهَا  
فِي الْخَلِّ كَأَمَقْرُوشٍ مُمَقْرٌ وَمَقْرٌ كَكَتَفٍ بَيْنَ الْمَقْرِ مَحْرُكَةٌ حَامِضٌ أَوْ مَرٌّ وَالْمَقْرُ كَكَتَفٍ الصَّبْرُ أَوْ شَيْبُهُ  
بِهِ أَوِ السَّمُّ كَالْمَقْرِ وَالْمَقْرُ كَمَحْسَنِ اللَّبَنِ وَالرَّكِيَّةُ الْقَلِيلَةُ الْمَاءِ وَأَمَقْرٌ أَمَقَرَارًا نَتَأَعَرَقُهُ وَأَمَقْرٌ صَارَ مَرًّا  
وَاللَّبَنُ ذَهَبَ طَعْمُهُ وَالْيَمَقْرُ وَالْمَرُّ وَالْأَمَقْرُ أَنْ يُخْفَرَ الرَّكِيَّةُ إِذَا نَزَحَ مَاؤُهَا وَفِي (الْمَكْرِ) الْخَدِيعَةُ  
وَهُوَ مَا كَرَّ وَمَكَارٌ وَمَكُورٌ وَالْمَغْرَةُ وَالْمَكُورُ الْمَصْبُوعُ بِهِ كَالْمَمْتَكِرِ وَحَسَنُ خِدَالَةِ السَّاقِينَ وَالصَّفِيرُ  
وَصَوْتُ نَفْخِ الْأَسَدِ وَسَقَى الْأَرْضَ وَالْمَكُورِيُّ اللَّثِيمُ أَوِ الصَّوَابُ ذِكْرُهُ فِي ك وَر وَمَكْرٌ أَرْضُهُ  
سَقَاهَا وَالْمَكْرَةُ نَبْتَةٌ غَبْرَاءُ ج مَكْرٌ وَمَكُورٌ وَالرُّطْبَةُ الْفَاسِدَةُ وَالسَّاقُ الْغَلِيظَةُ الْحَسَنَاءُ وَالْبَسْرَةُ  
الرُّطْبَةُ وَهِيَ صَلْبَةٌ وَنَحْلَةٌ مَمَكَارٌ تَكْثُرُ مِنْ ذَلِكَ وَالْمَكُورُ الْأَسَدُ الْمُتَلَطِّخُ بِدَمَاءِ الْفَرَّاسِ كَأَنَّهُ صَبَغَ  
بِالْمَكْرِ وَالْمَكُورَةُ الْمُطْوِيَّةُ الْخَلْقُ مِنَ النِّسَاءِ وَالْمُسْتَدِيرَةُ السَّاقِينَ أَوِ الْمَدْحَجَةُ الْخَلْقُ الشَّدِيدَةُ الْبَضْعَةِ  
وَالْمَاكِرُ الْعَبِيرُ يَحْمِلُ الزَّيْبَ وَكَفَرَحَ أَحْمَرَ وَالتَّمَكِيرُ اخْتِكَارُ الْحُبُوبِ فِي الْبُيُوتِ وَامْتَكِرٌ اخْتَضَبَ  
وَالْحَبُّ حَرَّتُهُ وَمَكْرَانُ د م (مَارٌ) يَمُورُ مَوْراً تَرْدَدُ فِي عَرْضٍ وَأَتَى نَجْدًا وَالدَّمُ جَرَى وَأَمَارُهُ  
أَسَالُهُ وَالْمَوْراً الْمَوْجُ وَالْأَضْطْرَابُ وَالْجَرَيَانُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَالتَّحْرُكُ وَالطَّرِيقُ الْمَوْطُوءُ  
الْمُسْتَوِيُّ وَالشَّيْءُ اللَّيِّنُ وَنَتَفَ الصُّوفُ وَسَا حِلْ لِقُرَى الْيَمَنِ شِمَالِي زَيْدٍ وَبِالضَّمِّ الْغَبَارُ الْمُرْتَدُّ  
وَالْتَرَابُ تَثِيرُهُ الرِّيحُ ٢ وَنَاقَةُ مَوَارَةٍ سَهْلَةُ السَّيْرِ سَرِيعَةٌ وَسَهْمٌ مَائِرٌ خَفِيفٌ نَافِذٌ دَاخِلٌ فِي الْأَجْسَامِ  
وَأَمْرَأَةٌ مَارِيَّةٌ بِيَضَاءٍ بَرَّاقَةٍ وَمَرَّتِ الْوَبْرُ فَإِنَّمَا رَنَّتْ فَتَفَتَتْ فَانْتَتَفَتْ وَالْمُورَةُ وَالْمَوَارَةُ بَضْمُهُمَا مَانَسَلٌ مِنْ  
صُوفِ الشَّاةِ حَيَّةٌ كَانَتْ أَوْ مَيْتَةً وَمَارَسَ رَجُلٌ ع اسْمَانِ جُعَلًا وَاحِدًا أَوِ التَّمُورُ الْجَمِيُّ وَالذَّهَابُ  
وَأَنْ يَذْهَبَ الشَّعْرُ عِمَّةً وَيَسْرَةَ أَوْ أَنْ يَسْقُطَ الْوَبْرُ وَنَحْوُهُ عَنِ الدَّابَّةِ كَالْأَنْيَامِ وَأَمَّا الرَّسِيفُ اسْتَلَّهُ  
وَمُورَانُ بِالضَّمِّ ه بَنَوَاحِي خُوزِسْتَانَ مِنْهَا سُلَيْمَانُ بْنُ أَبِي أَيُّوبَ الْمُورِيَانِيُّ وَزَيْرُ النَّصُورِ وَخُورِيَانُ  
مُورِيَانُ جَزِيرَةٌ بِبَحْرِ الْيَمَنِ مِمَّا بَلَى الْهِنْدَ (الْمَهْرُ) الصَّدَاقُ ج مَهْرٌ وَمَهْرٌ هَا كَمَنْعٍ وَنَصَرٌ  
وَأَمَهْرٌ هَا جَعَلَ لَهَا مَهْرًا أَوْ مَهْرَهَا أَعْطَاهَا مَهْرًا أَوْ مَهْرَهَا زَوْجَهَا مِنْ غَيْرِهِ عَلَى مَهْرٍ وَفِي الْمَثَلِ كَالْمَهْوَرَةِ

قوله احدى خدمتها  
قردة من خيلها وهذا  
المثل يضرب لمن بلغ الغاية  
في الحق اه مصححه

قوله المهرة كعنبه وضبطه  
الصاغاني بفتح فكسر  
مجودا ومما يستدرك عليه  
المهيرة مصغر كناية عن  
الزوجة وبه فسر قول  
الحريري في الحضرمية  
وتستغنى عن المهيرة  
ويستدرك عليه أيضا  
التمهيج وهو التكبر مع  
الغنى قال

تمهجروا وأبما تمهجر  
وهم بنو العبد اللئيم العنصر

اه شارح  
قوله ابن خليف كذا بالحاء  
المهملة في بعض النسخ  
وفي بعضها بالمعجمة كزبير  
فهما وقال الصاغاني هو  
ابن خليف كامير بالمعجمة  
اه شارح

قوله أوسبع قال أبو منصور  
ليس النبر من جنس  
السباع اعماهي دابة أصغر  
من القراد أما السبع فهو  
البيء بين موحدتين أفاده

الشارح

أَحَدَى خَدْمَتِهَا طَلَبَتْ حَمَقًا بَعَلَهَا بِالْمَهْرِ فَزَعَّ أَحَدَى خَدْمَتِهَا وَدَفَعَهَا إِلَيْهَا فَضَيَّعَتْ بِهَا وَنَظِيرُهُ أَنَّ  
رَجُلًا أَعْطَى آخِرَ مَالًا فَتَزَوَّجَ بِهِ ابْنَةً الْمُعْطَى ثُمَّ أَمَتْنِ عَلَيْهَا بِمَهْرٍ فَقَالُوا كَالْمَهْوَرَةِ مِنْ مَالِ أَبِيهَا  
وَالْمَهْيَرَةُ الْحُرَّةُ الْغَالِيَةُ الْمَهْرُ وَالْمَاهِرُ الْحَاقِقُ بِكُلِّ عَمَلٍ وَالسَّامِعُ الْمُجِيدُ ج مَهْرَةٌ وَقَدْ مَهَّرَ الشَّيْءُ  
وَفِيهِ وَبِهِ كَمَنْعَ مَهْرٍ أَوْ مَهْوَرًا أَوْ مَهَارًا أَوْ مَهَارَةً وَالْمَهْرُ بِالضَّمِّ عَظَمٌ فِي الزَّوْرِ كَالْمَهْرَةِ وَتَمَرُ الْخَنْظَلِ ج مَهْرَةٌ  
كَعَنْبَةٍ وَوَلَدُ الْفَرَسِ أَوَّلُ مَا يَنْتُجُ مِنْهُ وَمِنْ غَيْرِهِ ج أَمَّهَارٌ وَمَهَارٌ وَمَهَارَةٌ وَالْأَثَى مَهْرَةٌ وَالْأَمُّ  
مَمَّهْرٌ وَالْمَهْرَةُ خُرْزَةُ كَانَ النِّسَاءُ يَتَحَبَّبْنَ بِهَا أَوْ هِيَ فَارَسِيَّةٌ وَالْمَهْرُ كَصُرْدٍ مَفَاصِلُ مُتَلَحِّكَةٍ فِي الصَّدْرِ  
أَوْ غَرَضِيفُ الضُّلُوعِ وَاحِدَتُهَا مَهْرَةٌ كَانَهَا فَارَسِيَّةً وَمَهْرَةٌ بَنُ حِيدَانٍ بِالْفَتْحِ حَى وَالْأَبْلُ الْمَهْرِيَّةُ مِنْهُ  
ج مَهَارِيٌّ وَمَهَارٌ وَمَهَارِيٌّ وَأَمَّهْرٌ النَّاقَةُ جَعَلَهَا مَهْرِيَّةً وَالْمَهْرِيَّةُ حَنْظَلَةٌ حَمْرَاءُ وَمَاهِرٌ وَمَهْيَرَةٌ كَجَهِينَةٍ  
أَسْمَانٌ وَمَهْوَرٌ كَقَسُورٍ ع وَنَهْرٌ مَهْرَانٌ بِالْكَسْرِ بِالسُّنْدِ وَمَهْرَانٌ ق بِأَصْفَهَانٍ وَجَدَّ أَحْمَدُ بْنُ  
الْحُسَيْنِ الْمُقَرَّبِيُّ وَالْمَهَارُ كِتَابُ الْعُودِ يُجْعَلُ فِي أَنْفِ الْبُخْتِيِّ وَلَمْ تُعْطَ هَذَا الْأَمْرُ الْمَهْرَةُ كَعَنْبَةٍ أَيْ لَمْ تَأْتِ  
مِنْ وَجْهِهِ وَالتَّمْهِيرُ طَلَبُ الْمَهْرِ وَاتِّخَاذُهُ وَالتَّمْهَرُ الْأَسَدُ الْحَاقِقُ بِالْإِفْتِرَاسِ وَتَمَّهَرَ حَدَقَ ﴿الميرة﴾  
بِالْكَسْرِ جَلَبُ الطَّعَامِ مَارَعِيَالَهُ يَمِيرُ أَوْ أَمَارَهُمْ وَامْتَارَهُمْ وَالْيَارُ جَالِبُ الْمِيرَةِ وَبِالضَّمِّ جَمْعُ مَائِرٍ كَالْيَارَةِ  
كَرَجَالَةٍ وَتَمَّيْرٌ مَا يَنْبَغِيهِمْ فَسَدَ كَتَمَاءُ رَوَّامًا رَوَّاجَهُ قَطَعَهَا وَالشَّيْءُ أَذَانُهُ وَالزَّغْفَرَانُ صَبَّ فِيهِ الْمَاءُ  
ثُمَّ دَافَهُ وَمَرَّتِ الدَّوَاءُ دَفْنُهُ وَالصُّوْفُ تَهْتَتُهُ وَالْمُوَارَةُ بِالضَّمِّ مَا سَقَطَ مِنْهُ وَمَيَّارٌ كَشَدَادٍ فَرَسٌ شَرِيفٌ  
ابْنُ حُلَيْفٍ الْمَازِنِيُّ وَسَائِرُهُ وَمَا يَرُهُ حَكَاهُ فَقَعَلَ مِثْلَ مَا فَعَلَ

﴿فصل النون﴾ \* نَارَتْ نَائِرَةٌ كَمَنْعَ هَاجَتْ هَائِجَةٌ وَالتَّوَوَّرَ ج كَصَبُورٌ فِي ن وَ ر  
﴿نبر﴾ الْحَرْفُ يَنْبَرُهُ هَمْزُهُ وَالشَّيْءُ رَفَعُهُ وَمِنْهُ الْمَنْبَرُ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَزَجَرُهُ وَانْتَهَرُهُ وَالْعَلَامُ تَرَعَّرَعَ وَقَلَانًا  
بِلِسَانِهِ نَالَ مِنْهُ وَالتَّبَارُ كَشَدَادُ الْفَصِيحِ وَالصِّيَاحُ وَالتَّبَرَةُ وَسَطُ الثَّقَرَةِ فِي ظَاهِرِ الشَّفَةِ وَالْهَمْزَةُ وَالْوَرَمُ  
فِي الْجَسَدِ وَقَدْ انْتَبَرَّ وَكُلُّ مَرْتَفِعٍ مِنْ شَيْءٍ وَأَقْلِيمٌ مِنْ عَمَلٍ مَارِدَةٌ بِالْأَنْدَلُسِ وَصِيحَةُ الْفَزَعِ وَمِنْ الْمَعْنَى  
رَفَعَ صَوْتَهُ عَنْ خَفْضٍ وَطَعَنَ نَبْرٌ مَخْتَلِسٌ كَأَنَّهُ يَنْبَرُ الرَّمْحَ عَنْهُ أَيْ يَرْفَعُهُ بِسُرْعَةٍ وَكَصُرْدِ اللَّقْمِ الضَّخَامِ  
وَكَزْبِ الرَّجُلِ الْكَئِيسِ وَكَامَعَ ق بَعْدَادَ وَكَامِيرُ الْجُبْنِ وَكَصَبُورُ الْأَسْتِ وَالتَّبَرُّ الْقَلِيلُ الْحَيَاءِ  
وَبِالْكَسْرِ الْقِرَادُ وَدَوِيَّةٌ أَذَابَتْ عَلَى الْبَعِيرِ تَوَرَّمْ مَدْبَاهَا أَوْ ذُبَابٌ أَوْ سَبْعٌ وَالْقَصِيرُ الْفَاحِشُ اللَّئِيمُ ج  
أَنْبَارٌ وَنَبَارٌ وَمَنْصُورٌ بْنُ مُحَمَّدٍ الْوَاسِطِيُّ النَّبَرِيُّ بِالْكَسْرِ شَاعِرٌ مَفْلِقٌ أَيْ وَالْأَنْبَارُ بَيْتُ التَّاجِرِ يَنْضُدُّ فِيهِ  
الْمَتَاعُ الْوَاحِدُ نَبْرٌ بِالْكَسْرِ وَ د بِالْعِرَاقِ قَدِيمٌ وَكَدَّاسُ الطَّعَامِ وَمَوَاضِعُ بَيْنَ الْبَرِّ وَالرِّيفِ وَ ق يَلْخُ



قوله منها محمد بن علي الخ  
كذا في النسخ والصواب  
أبو الحسن علي بن محمد  
الانباري كما ضبطه ياقوت  
اه شارح

منها محمد بن علي الانباري المحدث وسكة الانبار محمد بن الحسين بن عبدويه الانباري وهم  
جماعة فنسبوه الى البلد القديم واتبر تنفط والخطيب ارتقى وانبر الانبار بناء وقصائد منبورة  
ومنبرة كمظمة مهموزة \* البذرة على فعلة التبذير للمال في غير حقه أو النون زائدة (النثر)  
الجذب بجفاء وشق الثوب بالأصابع والأضراس والززع في القوس والضعف والوهن والظن  
المبالغ فيه وتغليظ الكلام وتشديده والخلس والعنف وبالتحريك الفساد والضياغ وانتثر جذب  
واستنثر من بوله اجتذبه واستخرج بقيته من الذكر عند الاستنجااء حر يصا عليه مهملة وقوس  
نارة تقطع ورها الصلابتها والنثرة الطعنة النافذة وكلمته منارة مجاهرة (نثر) الشيء ينثره وينثره  
نثرًا وتناثرًا ما متفرقا كثره فانتثر وتناثر والنثرة بالضم والنثر بالتحريك ما تناثر منه أو الأولى  
تخص بما ينتثر من المائدة فيؤكل للثواب وتناثروا مرضوا فماتوا والنثر الكثرة الولد والشاء  
تطرح من أنفها كالذود كالنار والواسعة الاخيل والنثران كرهقان وككتف ومنبر الكثير  
الكلام ونثر الكلام والولد كثره والنثرة الخيشوم وما والاؤه أو الفرجة بين الشاربين حيال ونرة  
الأنف وكوكبان بينهما قدر شبر وفيهما الطخ بياض كأنه قطعة سحاب وهي أنف الأسد والدرع  
السلسلة الملبس أو الواسعة والعطسة والنثر للدواب كالعطاس لناثر ينثر نثرًا واستنثر استنشق  
الماء ثم استخرج ذلك بنفس الأنف كانتر والمنتار نخلة يتناثر برسها وأنثره أرغفه والقاه على  
خيشومه والرجل أخرج ما في أنفه أو أخرج نفسه من أنفه وأدخل الماء في أنفه كانتر  
واستنثر والمنتثر كعظم الضعيف لا خير فيه (النجر) الأصل كالنجار والنجار ومنه المثل ٢  
\* كل نجار ابل نجارها \* أي فيه كل لون من الأخلاق ولا يثبت على رأي وأن تضم من كفك  
برجمة الأصبع الوسطى ثم تضرب به رأس أحد ونحت الخشب والقصد والحر وسوق الابل شديدا  
وعلم أرضي مكة والمدينة والجامعة واتخاذ التجارة وبالتحريك عطش الابل والغنم عن أكل الحبة  
فلا تكاد تروى فتمرض عنه فتموت وهي ابل تجرمي وتجاري ونجرة وقد يصيب الانسان النجر  
من شرب اللبن الحامض فلا يروى من الماء والتجارة بالضم ما انتحت عند النجر وصاحبه النجار  
وحرفته التجارة بالكسر والنجران الخشبة فيها رجل الباب والعطشان وبلا لام ع بالين فتح  
سنة عشر سمي بنجران بن زيدان بن سباوع بالبحرين وع بحوران قرب دمشق منه  
يزيد بن عبد الله بن أبي يزيد وحيد التجرانان أو هو من غيرها وع بين الكوفة واسط

قوله بنجران بن زيدان بن  
سبا قلت ان كان المراد  
بسبا هو عبد شمس بن  
يشجب بن يعرب بن قحطان  
فولده حمير وكهلان باتفاق  
النسابة وليس لسبا ولد  
اسمه زيدان وان كان المراد  
به سبا الا صغرفن ولده زيد  
ابن سدد بن زرعة بن سبا  
فلي نظر ثم رأيت ياقوت اذهب  
في المعجم الى ما ذهبت اليه  
وتوقف في سياق هذا  
النسب على الوجه المتقدم  
بعد ان نسبه الى كتاب ابن  
الكلبي قال وفي كتاب غيره  
بنجران بن زيد بن سبا اه  
أفاده الشارح  
قوله أو هو من غيرها هكذا  
في النسخ وصوابه من غيره  
اه شارح

والتوجر الخشبة يكرّب بها والمنجور المحالة يستنى عليها والنجيرة سقيفة من خشب ليس فيها قصب  
ولا غيره ولبن يخلط بطحين أو سمن والتبت القصير ولا تجرن بحيرتك لأجرين ٢ جزاءك  
وناجر رجب أو صفر وكل شهر من شهور الصيف والأنجر مرساة السفينة خشبات يفرغ بينها  
الرصاص المذاب فتصير كصخرة إذا رست رست السفينة معرب لتكرّ والتجار لعبة للصبيان  
أو الصواب الميجار بالياه وبنو النجار قبيلة من الأنصار والمنجر المقصد لا يحور عن الطريق والأنجار  
الاجار والنجير كزبير حصن قرب حضرموت ومائة حذاء قرية صفينة والنجارة ككتابة مائة  
أخرى بحذاء كلتاها بلوحة وكتاب ع وكغراب ع ببلاد تميم ومائة حذاء جبل السمار  
والنجراء ع قتل به الوليد بن يزيد بن عبد الملك (نحر) الصدر أعلاه كالمنحور بالضم  
أو موضع القلادة مذكّر ج منحور ونحرة كمنعه نحرا وتنجارا أصاب نحرة والبعير طعنه حيث  
يبدو الحلقوم على الصدر ويحمل تحير من نحري ونحراء ونجائر ويوم النحر عاشر ذي الحجة وانتحر  
قتل نفسه والقوم على الأمر تشاخوا عليه فكاد بعضهم ينحروا بعضا كتنحروا والناحران عرقان  
في اللحي كالناحران وضلعان من أضلاع الزور أو هما الواهنتان والترفوتان ونحر الثمار والشهور  
أوله ج منحور والنجيرة أول يوم من الشهر أو آخره أو آخر ليلة منه كالنجير ج فاحرات ونواحر  
والداران تنحاران تقابلان ونحرت الدار الدار كمنع استقبلتها والرجل في الصلاة انتصب ونهد  
صدره أو وضع يمينه على شماله أو انتصب بنحرة زاء القبلة والنحر والنحرير بكسرهما الحاذق  
الماهر العاقل المجرب المتقن الفطن البصير بكل شيء لأنه ينحر العلم نحرا و برق نحرة لقب رجل  
ومنتحر الطريق سننه وأنه لنتحار بوائكها أي ينحر سمان الأبل والمنحر الموضع ينحرف فيه الهدى  
وغيره ومسجد النحر بمنى وتناحروا عن الطريق عدلوا عنه ولقيته صخرة بحرة صخرة متونات أي  
عيانا (نحر) ينحرو وينحرون خيرا أمدا الصوت في خياشيمه والمنحور بفتح الميم والخاء وبكسرهما  
وضمه هما وكجلس وملمول الأنف ونحرة الأنف مقدمته أو خرقة أو ما بين المنحورين أو أرنبتة ومن  
الريح شدة هبوبها ونحر الناقة كمنع أدخل يده في منخرها وذلكه لتدرو ناقة منحور كصبور لا تدرو  
الأعلى ذلك والنحر ككتف والناخر البالي المتفتت وقد نخر كفرح أو النخرة من العظام البالية  
والناخرة المجوفة التي فيها قبة وكزبير وشدا داسمان والنخوار بالكسر الشريف المتكبر والجبان  
والضيف ٣ ج نخاورة والنخوري الواسع القم والجوف والواسع الإحليل والناخر الخنزير

٢ لأجرين حذاءك

٣ والضعيف

قوله وتنجارا أي بالكسر

وقوله ونحراء أي بالضم  
مدودا كما في الشارح اه

قوله اللحي هكذا في سائر

النسخ وفي اللسان في النحر

(كالناحران) وفي بعض

النسخ كالناحرين وفي

الصحاح الناحران عرقان

في صدر القرس اه شارح

قوله كالنجير وبه فسر

ما أنشده ثعلب

مرفوعة مثل نوء السما

ك وافق غرة شهر نجيرا

وقال ابن سيده أرى نجيرا

فصيلا بمعنى مفعول اه

شارح وقال صاحب

اللسان بعد إيراد البيت

وقد يجوز أن يكون النحير

لغة في النجيرة اه



٣ أبواه

قوله والمنخر أى كقعد هكذا  
سياق ضبطه والصواب  
انه بكسر الميم والحاء كما ضبطه  
الصاغاني مجودا وياقوت  
في معجمه اه شارح

قوله بناحية فرش مالك  
هكذا في سائر النسخ  
وصوابه فرش ملل بلامين  
كما في التكملة ومثله في  
معجم ياقوت وقال هو من  
مكة على سبع ومن المدينة  
على ليلة وهو الى جانب  
منخر اه شارح

قوله وقد نذره هكذا في سائر  
النسخ والذي في التكملة  
ينذرهم من الانذار فحقه  
أن يقول وقد أنذره اه  
شارح

الضاري ج نخر بضمين وما بها نأخرا أحد وامرأة منخارت تنخر عند الجماع كأنها مجنونة والنخر  
التكليم والمنخر هضبة لبنى ربيعة بن عبد الله والمتنخر كتنظر ع قرب المدينة بناحية فرش مالك  
وكشداد النخار بن أوس أنسب العرب والعداء بن النخار صاحب طلائع بني القين يوم بالغصة  
وابراهيم بن الحجاج بن نخرة ويضم محدث (نذر) الشئ نذورا سقط من جوف شئ أو من بين  
أشياء فظهر والرجل خصف وجرب ومات والنبات خرج ورقه والشجرة ظهرت خصوصتها  
أواخضرت والأندر اليسدر أو كدس القمح ج أنادر وقه على يوم وليلة من حلب وقول عمرو  
ابن كلثوم ٢ \* ولا تبقى بخور الأندرينا \* نسب النمر الى أهل القرية فاجتمعت ثلاث  
ياآت فحقها أوجع الأندري أندرون كما قالوا الأشعر ونون والأعجمون والأندري الحبل الغليظ  
والأندرون فيان شتى يجتمعون للشرب ونوادير الكلام ماشد وخرج من الجهور ولقيته نذرة  
وفي النذرة مفتوحين ونذري وفي نذري والتدري وفي النذري محركات أى بين الأيام وأنذر  
عنه من ماله كذا أخرجه والشئ أسقطه ونقد مائة نذري محرقة أخرجه الله من ماله والنذرة القطعة  
من الذهب توجد في المعدن والخضفة بالعجلة ونادرة الزمان وحيد الضر ونوادير ع ونادر اسم  
وعتية بن النذر كركع صحابي ونصحف على بعضهم فضبطه بالباء والذال وملح أندري غلط صوابه  
ذرا أى شديدا البياض وجراب أندري ضخم وينذر كجدير من أسماء المدينة أو هو بدالين  
(النذر) النحب والأرض ج نذورا أو النذور لا تكون الا في الجراح صغارها وكبارها وهى  
معاقل تلك الجروح يقال لى عند فلان نذرا إذا كان جرحا واحدا له عقل وبالضم جلد المقل ونذر على  
نفسه ينذرو وينذروا ونذورا أوجب كاتنذرو ونذر ماله ونذر الله سبحانه كذا أو النذر ما كان وعدا  
على شرط فعلى أن شفى الله مريض كذا نذرو على أن أتصدق بدينار ليس بنذر والنذرة ما تعطيه  
والولد الذى يجعله أبوه ٣ قيما أو خادما للكنيسة ذكر كان أو أنثى وقد نذره أبوه ومن الجيش  
طليعهم الذى ينذرهم أمر عدوهم وقد نذره ونذر بالشئ كفرح علمه فحذره وأنذره بالامر أنذارا  
ونذرا ويضم وبضمين ونذيرا أعلمه وحذره وخوفه فى ابلاغه والاسم النذري بالضم والنذر  
بضمين ومنه فكيف كان عذابي ونذراى أنذارى والنذير لا نذار كالنذارة بالكسر وهذه عن  
الامام الشافعى رضى الله عنه والمندر ج نذرو صوت القوس والرسول والشيب والنبي صلى الله  
عليه وسلم وتناذروا أنذر بعضهم بعضا والنذير العريان رجل من ختم حمل عليه يوم ذى الخلصة

٢ وَيَقْتَلُهُ

قوله والمتأذر هكذا في  
النسخ وضبطه الصاغاني  
بفتح الذال المعجمة اه  
شارح

عَوْفُ بْنُ عَامِرٍ قَطَعَ يَدَهُ وَيَدَ امْرَأَتِهِ أَوْ كُلَّ مُنْذِرٍ بِحَقِّ لَانَ الرَّجُلِ إِذَا أَرَادَ أَنْذَارَ قَوْمَهُ تَجَرَّدَ مِنْ ثِيَابِهِ  
وَأَشَارَ بِهَا وَكَامِرٍ وَزُبَيْرٍ وَمُحْسِنٍ وَمُنَازِرٍ بِالضَّمِّ وَمُنْذِرٍ مُصَغَّرًا أَسْمَاءُ وَبَاتَ بَلِيلَةَ ابْنِ مُنْذِرٍ يَعْنِي  
الْثَعْمَانِ أَيْ بَلِيلَةَ شَدِيدَةً وَنَازِرٍ مِنْ أَسْمَاءِ مَكَّةَ وَالْمُنْذِرُ الْأَسَدُ وَجَدَّ يَعْنِي نَذِيرَ الْمُرَادَى خَادِمَ  
لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَابْنُ مُنَازِرٍ وَيَضُمُّ فِيصْرَفُ شَاعِرٍ بَصْرِيٍّ لِأَنَّهُ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُنْذِرِ بْنِ الْمُنْذِرِ بْنِ  
الْمُنْذِرِ وَهُمْ الْمُنَازِرَةُ أَيْ آلُ الْمُنْذِرِ وَمُنَازِرُ كَسَاجِدَ بَلَدَتَانِ بَنَوَاحِي الْأَهْوَازِ كَبْرَى وَصَغْرَى (النَّزْرُ)  
الْقَلِيلُ كَالنَّزِيرِ وَالْمُنْزُورِ وَالْإِلَاحُ فِي السُّؤَالِ وَالِاحْتِثَاتِ وَالِاسْتِعْجَالِ وَوَرَمٌ فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ  
وَالْأَمْرُ وَالِاخْتِقَارُ وَالِاسْتِقْلَالُ وَفِي صِفَةِ كَلَامِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَضْلٌ لَا تُزْرُو لَا هَذَرٌ أَيْ لَيْسَ  
بَقَلِيلٍ فَيَدُلُّ عَلَى عَمَلٍ وَلَا بِكَثِيرٍ فَاسِدٌ وَزُرَّ كَرَّمُ زُرَّارٍ وَزَارَةٌ وَزُرَّةٌ وَزُرَّوْرًا قَلٌّ وَزُرَّ عَطَاءٌ تَنْزِيرًا  
قَلِيلًا كَانَزَرَهُ وَتَنْزَرُ نَقْلًا وَالنُّزُورُ الْمَرْأَةُ الْقَلِيلَةُ الْوَلَدِ كَالنُّزْرَةِ بِكسر الزاي أَو الْقَلِيلَةُ اللَّبَنِ وَكُلُّ شَيْءٍ  
يَقْلُ وَالنَّاقَةُ مَاتَ وَلَدُهَا وَتَرَامَتْ وَلَدَ غَيْرِهَا وَالتِّي لَا تَكَادُ تَلْقَحُ إِلَّا كَارِهَةً وَزَارُ بْنُ مَعْدَكَ كِتَابُ  
أَبُو قَبِيلَةَ وَتَنْزَرَاتُ سَبَّ إِلَهُمْ أَوْ شَبَّ نَفْسَهُ بِهِمْ أَوْ دَخَلَ نَفْسَهُ فِيهِمْ وَمَاجَنَّتِ الْأَنْزَرَاءُ أَيْ بَطِيشًا  
وَلَقَعَتْ الْحَرْبُ عَنْ زُرَّ بَضْمَتَيْنِ أَيْ عَنْ حِيَالٍ وَفَلَانٌ لَا يُعْطَى حَتَّى يُنْزَرَ أَيْ يُلْحَقَ عَلَيْهِ وَيُهَانَ  
(النَّسْرُ) طَائِرٌ لِأَنَّهُ يَنْسِرُ الشَّيْءَ وَيَقْتَنِصُهُ ٢ ج أنسرو ونسور ووصنم كان لذي الكلاع بأرض  
حمير وكوكبان الواقع والطائر والحمة في باطن الحافر أو ما ارتفع في باطن حافر القريس من أعلاه ج  
نسور والكشط ونقض الجرح وتنف الطائر اللحم ينسره وينسره والمنسر كجلس ومنسر منقاره  
ومن الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين أو من الأربعين إلى الخمسين أو إلى الستين أو من المائة إلى  
المائتين وقطعة من الجيش تمر قدام الجيش الكثير وتنسر الخيل انتقض والجرح انتشرت  
مدنه لا تنقاضه والثوب والقرطاس ذهباً شيئاً بعد شيء والنعمة عنه تفرقت والناصور العرق الغبر  
الذي لا ينقطع علة في المأثي وعلة في حوالى المقعدة وعلة في اللثة وكتاب ما لبني عامر له يوم  
ونسرع بعقيق المدينة وجبالان ببلاد غنى وهما النسران واستنسر صار كالنسر قوة وسفیان  
ابن نسروم بن نصر صحيان ويحيى بن أبي بكير بن نسراو بشر قاضي كرمان شيخ مالک أكبر من  
يحيى بن بكير ونمر فلا واقع فيه ونسير بن ذعلوق كز بيرا بعي ووالد قطن وعائذ وسفر المحدثين  
وجد عبد الملك بن محمد المحدث وقلة نسير بن ديسم بن ثور قرب نهاوند وناسرة بجرجان منها  
الحسن بن أحمد المحدث ومحمد بن محمد الفقيه الحنفي والنسر بن الكسور رد م والنسارية بالضم

قوله النسر طائر في حاشية  
شيخ الاسلام زكريا على  
تفسير البيضاوي ان النسر  
مثلث النون والفتح أفصح  
واشهر اه شارح

قوله المحدثين قلت والصواب  
ان الاخبار تابعي كما حققه  
الحافظ اه شارح



العقاب \* نَسَرَ كَجَعْفَرٍ زَاهِدٌ فَارِسِيٌّ مَجُوسِيٌّ كَانَ فِي زَمَنِ كَسْرَى أَنْوَشِرَوَانَ وَرَبَّحَانَ م  
كَالْتَسَرَنَ وَكَدَرَهُمْ صُقْعٌ بِالْعِرَاقِ وَنَسَرَ وَجَزِيرَةٌ بَيْنَ دِمْيَاطٍ وَالْأَسْكَندَرِيَّةِ وَمَنْسَتِيرُ بَضْمِ الْمِيمِ وَفُتِحَ  
النون د بِأَفْرِيقِيَّةٍ مَعْبُدِ الزَّهَادِ وَالْمُقَطَّعِينَ وَ د أَخْرَبَ بِأَفْرِيقِيَّةٍ أَهْلَهُ قَوْمٌ مِنْ قَرِيْشٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ  
الْقَيْرَوَانِ سِتُّ مَرَّاحِلَ وَ ع شَرْقِيٌّ الْأَنْدَلُسُ \* النَّسْطُورِيَّةُ بِالضَّمِّ وَتَفْتَحُ أَمَةً مِنَ النَّصَارَى  
تُخَالِفُ بَقِيَّتَهُمْ وَهُمْ أَصْحَابُ نُسْطُورٍ الْحَكِيمِ الَّذِي ظَهَرَ فِي زَمَنِ الْمَأْمُونِ وَتَصَرَّفَ فِي الْأَنْجِيلِ بِحُكْمِ  
رَأْيِهِ وَقَالَ أَنَّ اللَّهَ وَاحِدٌ ذَوَا قَانِمٍ ثَلَاثَةٌ وَهُوَ بِالرُّومِيَّةِ نَسْطُورِسُ \* نَشْتَبِرُ كَجَرْدَخْلَةٍ (النَّشْرُ)  
الريحُ الطَّيِّبَةُ أَوْ أَعْمُ أَوْ رِيحُ فَمِ الْمَرْأَةِ وَأَعْطَاهَا بَعْدَ النَّوْمِ وَاحْيَاءَ الْمَيِّتِ كَالنُّشُورِ وَالْإِنْشَارِ وَالْحَيَاةُ نَشْرُهُ  
فَنَشَرُوا الْكَلَامَ لَيْسَ فَاصِبُهُ مَطَرٌ دَبْرُ الصَّيْفِ فَاخْضَرُّوا وَتَشَارُّوا الْوَرَقَ وَإِرَاقُ الشَّجَرِ وَالْجَرَبُ  
وِخْلَافُ الطِّيِّ كَالنَّشِيرِ وَتَحْتَ الْحَشَبِ وَالتَّفْرِيقِ وَالْقَوْمُ الْمُتَفَرِّقُونَ لَا يَجْمَعُهُمْ رَيْسٌ وَيَحْرُكُ  
وَبَدَأَ النَّبَاتُ وَإِذَا عَاةُ الْخَبَرِ يَنْشُرُهُ وَيَنْشُرُهُ وَمُحَمَّدُ بْنُ نَشْرِ مَحْدَثٌ رَوَى عَنْهُ لَيْثُ بْنُ أَبِي سَلِيمٍ وَرُسُلُ  
الرياحِ نَشْرًا وَنَشْرًا وَنَشْرًا فَالْأَوَّلُ جَمْعُ نَشُورٍ كَرُسُولٍ وَرُسُلٍ وَالثَّانِي سَكَنُ الشَّيْنِ اسْتِخْفَافًا  
وَالثَّلَاثُ مَعْنَاهُ أَحْيَاءُ بِنَشْرِ السَّحَابِ الَّذِي فِيهِ الْمَطَرُ وَالرَّابِعُ شَاذٌ قِيلَ مَعْنَاهُ مَنْشَرَةٌ نَشْرًا وَنَشَرَتْ  
الرياحُ هَبَّتْ يَوْمَ غَيْمٍ وَالْأَرْضُ نَشُورًا أَصَابَهَا الرِّيحُ فَأَنْبَتَتْ وَالنَّشْرَةُ بِالضَّمِّ رُقِيَّةٌ يُعَالَجُ بِهَا الْمَجْنُونُ  
وَالْمَرِيضُ وَقَدْ نَشَرَ عَنْهُ وَنَشَرَ أَنْبَسَطَ كَتَشَشَّرَ وَالنَّهَارُ طَالَ وَامْتَدَّ وَالْخَبْرُ أَنْدَاعٌ وَالْأَبْلُ افْتَرَقَتْ عَنْ  
غُرَّةٍ مِنْ رَاغِبِهَا وَالرَّجُلُ أَنْعَظَ وَالْعَصَبُ اتَّفَخَ وَالتَّخْلَةُ أَنْبَسَطَ سَعَفُهَا وَالْمُنْشَارُ مَنْشَرُهُ وَخَشَبَةُ ذَاتُ  
أَصَابِعٍ يُذَرَّى بِهَا الْبُرُ وَنَحْوُهُ وَالتَّوَّاشُ عَصَبُ الذَّرَاعِ مِنْ دَاخِلٍ وَخَارِجٍ أَوْ عُرُوقٌ وَعَصَبُ بَاطِنِ  
الذَّرَاعِ أَوِ الْعَصَبُ فِي ظَاهِرِهَا وَاحِدَتُهَا نَاشِرَةٌ وَالتَّوَّاشُ كِتَابَةُ الْعُلَمَاءِ الْكُتَّابُ بِلَا وَاحِدٍ وَنَاشِرَةٌ بِنُ  
أَغْوَاتٍ قَتَلَ هُمَا مَا غَدَرَا وَمَا لَكَ بِنُ زَيْدٍ وَعَبَّاسُ بْنُ زَيْدٍ وَعَبَّاسُ بْنُ الْفَضْلِ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَنَسٍ وَعَبْدُ  
الرَّحْمَنِ بْنُ مَرْهَزٍ ٢ النَّاشِرِيُّونَ مَحْدَثُونَ وَنَشُورَتِ الدَّابَّةُ نَشُورًا أَبْقَتْ مِنْ عَاقِبِهَا وَالتَّشِيرُ الْمُنْزَرُ  
وَالزَّرْعُ جَمْعٌ وَهُمْ لَا يَدُوسُونَهُ وَالْمُنْشُورُ الرَّجُلُ الْمُنْتَشِرُ الْأَمْرُ مَا كَانَ غَيْرَ مَخْتُومٍ مِنْ كُتُبِ السُّلْطَانِ  
وَبِهَاءِ السَّخِيَّةِ الْكَرِيمَةِ وَالتَّشَارَةُ مَا سَقَطَ فِي النَّشْرِ وَابِلُ نَشْرَى كَجَمْزَى أَنْتَشَرَ فِيهَا الْجَرَبُ وَالتَّفَعُّلُ  
كَفَرَحَ وَالتَّشِيرُ التَّعْوِيذُ بِالنَّشْرِ وَالنَّشْرُ مَحْرُكَةُ الْمُنْتَشِرِ وَمِنْهُ اللَّهُمَّ اضْمُمْ نَشْرِي وَأَنْ تَنْتَشِرَ الْغَنَمُ بِاللَّيْلِ  
فَتَرَعَى وَالْمُنْتَشِرِينَ وَهَبِ أَخَوَاعَشَى بِأَهْلَةٍ لَأَمَةٍ وَنَشُورُ بِالضَّمِّ ٢ بِالْأَيْنُورِ وَالنَّشْرِ بَضْمَتَيْنِ  
خُرُوجُ الْمَذْيِ مِنَ الْإِنْسَانِ (نَصْرٌ) الْمَظْلُومُ نَصَرَ وَنُصِرَ أَعَانَهُ وَالْغَيْثُ الْأَرْضَ عَمَّهَا بِالْجُودِ

٢ مَرْهَزٌ

قوله ومحمد بن نشر محدث  
الخ ضبطه الحافظ في  
التبصير بالتحية بدل  
النون وقال فيه يروى عن  
ليث بن أبي سليم ثم قال  
قلت هو همداني يروى عن  
ابن الحنفية ففي كلام  
المصنف نظر من وجهين  
اه شارح

قوله وعبد الرحمن بن مرهز  
هكذا في النسخ وفي نسخة  
الشارح ابن مرهز فحرف  
اه مصححه

قوله نشرى كجمزى  
في التكملة نشرى كسكرى  
اه شارح

٢ الشاهد الثاني والخمسون  
قوله أو النصره حسن  
المعونة هكذا في النسخ وفي  
نسخة الشارح والنصرة  
بالواو اه مصححه

وَنَصْرُهُ مِنْهُ نَجَاهُ وَخَلَّصَهُ وَهُوَ نَاصِرٌ وَنَصْرُ كَصَرَدٍ مِنْ نَصَارٍ وَأَنْصَارٍ وَنَصْرٌ كَصَحْبٍ وَالتَّصِيرُ النَّاصِرُ  
وَأَنْصَارُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ غَلَبَتْ عَلَيْهِمُ الصِّفَةُ وَرَجُلٌ نَصْرٌ وَقَوْمٌ نَصْرٌ أَوِ النَّصْرَةُ حَسَنُ الْمَعُونَةِ  
وَالْأَسْتَنْصَارُ اسْتِمْدَادُ النَّصْرِ وَالسُّؤَالُ وَالتَّنَصُّرُ مَعَالِجَةُ النَّصْرِ وَتَنَاصَرُوا تَعَاوَنُوا عَلَى النَّصْرِ وَالْأَخْبَارُ  
صَدَقَ بَعْضُهَا بَعْضًا وَالتَّوَّاصِرُ بَحَارِي الْمَاءِ إِلَى الْأَوْدِيَةِ جَمْعُ نَاصِرٍ وَالتَّانِصِرُ أَكْثَرُ مِنْ الثَّلَاثَةِ يَكُونُ مِيلًا  
وَنَحْوَهُ وَمَاجَاءٌ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ إِلَى الْوَادِي فَنَصَرَ السَّيُولُ وَالْأَنْصَارُ الْأَقْلَفُ وَبُحَّتْ نَصْرٌ بِالتَّشْدِيدِ  
أَصْلُهُ بُوخْتٌ وَمَعْنَاهُ ابْنٌ وَنَصْرُكُمْ صَنَمٌ وَكَانَ وَجَدَ عِنْدَ الصَّنَمِ وَلَمْ يُعْرِفْ لَهُ أَبٌ فَنُسِبَ إِلَيْهِ خَرَبُ  
الْقُدْسِ وَنَصْرُ بْنُ قَعْنٍ أَبُو قَيْلَةَ وَانْشَادَ الْجَوْهَرِيُّ لِرُؤْيَا ٢ \* لِقَائِلٍ يَنْصُرُ نَصْرًا \*  
غَلَطَ هُوَ مُسَبِّقٌ إِلَيْهِ فَإِنْ سَبَّوْهُ أَنْشَدَهُ كَذَلِكَ وَالرَّوَاةُ \* يَنْصُرُ نَصْرًا \* بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ  
وَنَصْرٌ هَذَا هُوَ حَاجِبُ نَصْرِ بْنِ سَيَّارٍ بِالضَّادِ الْمَهْمَلَةِ وَابْرَاهِيمُ بْنُ نَصْرِ الضَّبِّيُّ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ  
اللَّهِ بْنِ نَصْرِ مُحَرِّكَيْنِ مُحَدَّثَانِ وَأَبُو الْمُنْذِرِ نَصِيرُ كَزْبِيرٍ النَّحْوِيُّ تَلْمِيزُ الْكِسَائِيِّ وَنَصْرَةٌ مُحَرَّكَةٌ  
كَانَ فِيهَا الصَّالِحُونَ وَسَمَّوْا نَصِيرًا أَوْ نَاصِرًا وَمَنْصُورًا أَوْ نَصَارًا وَالنَّاصِرَةُ ٥ بِأَفْرِيقِيَّةٍ وَنَاصِرَةٌ ٥  
بَطَبَرِيَّةٍ وَنَصْرَانَةٌ ٥ بِالشَّامِ وَيُقَالُ لَهَا نَاصِرَةٌ وَنَصُورِيَّةٌ أَيْضًا يُنْسَبُ إِلَيْهَا النَّصَارِيُّ أَوْ جَمْعُ نَصْرَانٍ  
كَالتَّدَامِيِّ جَمْعُ تَدَمَانَ أَوْ جَمْعُ نَصْرِيٍّ كَهَرِّيٍّ وَمَهَارِيٍّ وَالتَّصْرَانِيَّةُ وَالتَّصْرَانَةُ وَاحِدَةُ النَّصَارِيِّ  
وَالنَّصْرَانِيَّةُ أَيْضًا دِينُهُمْ وَيُقَالُ نَصْرَانِيٌّ وَأَنْصَارٌ وَتَنْصَرِدُ خَلَّ فِي دِينِهِمْ وَنَصْرُهُ تَنْصِيرًا جَعَلَهُ نَصْرَانِيًّا  
وَاتَّصَرَفَ مِنْهُ أَتَقَمَّ وَاسْتَنْصَرَهُ عَلَيْهِ سَأَلَهُ أَنْ يَنْصَرَهُ وَالْمَنْصُورَةُ ٥ بِالسُّنْدِ اسْلَامِيَّةٌ وَ ٥ بِنَوَاحِي  
وَاسِطٍ وَاسْمُ خَوَارِزْمِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي كَانَتْ شَرْقِيَّ جَيْحُونَ وَ ٥ قُرْبَ الْقَيْرَوَانِ وَيُقَالُ لَهَا  
الْمَنْصُورِيَّةُ أَيْضًا وَ ٥ بِيَلَادِ الدَّيْلَمِ وَ ٥ بَيْنَ الْقَاهِرَةِ وَدِمَاطٍ وَمِنْ الْعَجَبِ أَنْ كَلَّامَهَا بَنَاهَا مَلِكٌ  
عَظِيمٌ فِي جَلَالِ سُلْطَانِهِ وَعُلُوِّ شَأْنِهِ وَسَمَّاهَا الْمَنْصُورَةَ ثَقَاؤًا بِالنَّصْرِ وَالِدَوَامِ فَخَرَّبَتْ جَمِيعَهَا  
وَأَنْدَرَسَتْ وَتَعَفَّتْ رُسُومُهَا وَأَنْدَحَضَتْ وَبَنُو نَاصِرٍ وَبَنُو نَصْرِ بَطْنَانِ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدَانَ وَمُحَمَّدُ  
ابْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ نَصْرٍ وَبَنُو النَّصْرَوِيَّانِ مُحَمَّدَانِ وَالتَّصْرِيُّونَ جَمَاعَةٌ وَالتَّصْرَةُ بِالضَّمِّ ابْنُ السُّلْطَانِ  
صَلَاحُ الدِّينِ لَهُ رَوَايَةٌ (النَّصْرَةُ) النِّعْمَةُ وَالْعَيْشُ وَالْغِنَى وَالْحَسَنُ كَالنَّصُورِ وَالنَّضَارَةُ وَالتَّضَرُّ  
مُحَرَّكَةٌ نَصْرٌ الشَّجَرُ وَالْوَجْهُ وَاللَّوْنُ كَنَصْرٍ وَكُرْمٍ وَفَرَجٍ فَهُوَ نَاصِرٌ وَنَصِيرٌ وَأَنْصَرُ وَنَصْرُهُ اللَّهُ وَنَصْرُهُ  
وَأَنْصَرُهُ فَأَنْصَرُ وَالنَّاصِرُ الشَّدِيدُ الْخَضِرُ وَيُيَالِغُهُ فِي كُلِّ لَوْنٍ أَخْضَرُ نَاصِرٌ وَأَحْمَرُ نَاصِرٌ وَأَصْفَرُ نَاصِرٌ  
وَالنَّضَرُ وَالنَّضِيرُ وَالنَّضَارُ وَالْأَنْضَرُ الذَّهَبُ أَوْ الْفِضَّةُ ج نِصَارٌ بِالْكَسْرِ وَأَنْصَرُ وَالتَّضَارُ بِالضَّمِّ

قوله ونصورية بفتح النون  
وتخفيف التحتية كما ضبطه  
الصاغاني اه شارح  
قوله ينسب اليها النصاري  
قال ابن سيده هذا قول  
أهل اللغة وهو ضعيف الا  
أن نادر النسب يسمه اه  
شارح

قوله ويقال نصراني وأنصار  
يشير به الى ان أنصارا جمع  
نصراني بياء النسب كما هو  
في سائر النسخ هكذا  
والصواب أن أنصارا جمع  
نصران بغير ياء النسب كما  
في اللسان والتكملة اه  
شارح  
قوله وبلد بيلاد الديلم  
هكذا في سائر النسخ وهو  
غلط وصوابه بيلاد الدين كما  
حققه ياقوت وغيره اه  
شارح



الجوهر الخالص من التبر والخشب والأثل أو ما كان عذبا على غير ماء أو الطويل منه المستقيم  
 العُصون أو ما بُدَّت منه في الجبل وخشب اللاوانى ويكسر ومنه كان منبر النبي صلى الله عليه وسلم  
 والناضر الطحلب والنضر بن كنانة أبو قريش وكزبير أخو النضر وأبو نضرة المندرج بن مالك وأم  
 نضرة تابعيان وعبيد بن نضار كتاب محدث ونضر الرجل بالكسر امرأته والنضير كأمير حتى من  
 يهود خيبر والنسبة نضري محركة منهم بكر بن عبد الله شيخ الواقدي وأبو النضير بن التيهان  
 صحابي شهد أحدا ونضيرة كسفينة جارية أم سلمة ونضار بن حديق كغراب في همدان  
 والنضارات بالضم أودية بدار بآحوت بن كعب والعباس بن الفضل النضري محدث والحسين بن  
 الحسن بن النضر بن حكيم النضري وابنه القاضي عبد الله وشيخ الإسلام يونس بن طاهر النضري  
 محدثون \* النظر أكل الدسم حتى يشغل على القلب قلب الطنثرة (الناظر) والناطور حافظ  
 الكرم والنخل أعجمي ج نطار ونطراة ونواطير ونطرة والفعل النظر والنطارة بالكسر وابن  
 الناطور صاحب إيليا وصاحب هرقل كان منجما سقف على نصارى الشام ويروى فيه بالظاء من  
 النظر والنطرون بالفتح البورق الأرمي والنيطر كزبرج الداهية والنطار كزمان الخيال المنصوب  
 بين الزرع وغلط الجوهرى في قوله ناظرون ع بالشام وانما هو ناظرون بالميم (نظرة) كنصره  
 وسمعه واليه نظر أو منظر أو نظرا أو منظر أو تنظارا تأمله بعينه كتنظره والارض أرت العين نباتها  
 ولهم رعى لهم وأعانهم وبينهم حكم والناظر العين أو النقطة السوداء في العين أو البصر نفسه أو عرق في  
 الأنف وفيه ماء البصر وعظم يجري من الجبهة إلى الخياشيم والناظران عرقان على حرقى الأنف  
 يسيلان من المؤقين وتناظرت النخلتان نظرت الأتى منهما إلى الفحل فلم ينفقهما تليق حتى تلتج  
 منه والمنظر والمنظرة ما نظرت إليه فأعجبك أو ساءك ومنظري ومنظرائى حسن النظر ونظور  
 ونظورة وناظورة ونظيرة سيد ينظر إليه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث أو قد تجمع النظيرة والنظورة  
 على نظائر وناظر قلعة بخوزستان وسديد الناظر يرى من التهمة ينظر بمل عينيه وينظرى  
 كجزمى وقد تشدد الظاء أهل النظر إلى النساء والتغزل بهن والنظر محركة الفكر في الشيء تقدره  
 وتقيسه ولا تنظر والقوم المتجاورون والتكهن والحكم بين القوم والإعانة والفعل كنصر والنظور  
 من لا يغفل النظر إلى من أهمه والمناظر أشرف الارض وقلعة وع قرب عرض وع قرب  
 هيت وتناظرا تبالا والناطور والناظر الناظور وابن الناظور فى ن طر وانظرنى أى اصغ إلى ونظرة

قوله والحكم بين القوم  
 والإعانة والفعل كنصر قد  
 ذكر ذلك المصنف آنفا  
 حيث قال ولهم أعانهم  
 وبينهم حكم فهو تكرار كما  
 لا يخفى اه أفاده الشارح  
 قوله إلى من أهمه في اللسان  
 إلى ما أهمه اه شارح

وَانْتَظَرُهُ وَتَنْتَظَرُهُ تَأْنِي عَلَيْهِ وَالنَّظَرَةُ كَفَرَحَةِ التَّأخِيرِ فِي الْأَمْرِ وَالتَّنْظَرُ تَوَقُّعُ مَا تَنْتَظَرُهُ وَنَظَرُهُ بَاعَهُ  
بِنَظَرَةٍ وَاسْتَنْظَرَهُ طَلَبَهَا مِنْهُ وَأَنْظَرَهُ آخَرَهُ وَالتَّنَاطُرُ التَّرَاوُضُ فِي الْأَمْرِ وَالنَّظِيرُ الْمُنَاطِرُ الْمَثَلُ كَالنَّظَرِ  
بِالْكَسْرِ جَ نَظَرَاءُ وَالنَّظَرَةُ الْعَيْبُ وَالْهَيْئَةُ وَسُوءُ الْهَيْئَةِ وَالشُّجُوبُ وَالْعَشْيَةُ أَوِ الطَّائِفُ مِنَ الْجَنِّ  
وَقَدْ نَظَرَ كَعْنَى وَالرَّحْمَةُ وَمَنْظُورٌ بِنُحْبَةٍ رَاجِزٌ وَحُبَّةٌ أُمُّهُ وَأَبُوهُ مَرْتَدٌ وَابْنُ سَيَّارٍ رَجُلٌ هـ وَنَظَرَةُ  
جَبَلٌ أَوْ مَاءٌ لِبْنِي عَبَسَ أَوْ عَ وَنَوَظَرْنَا كَأَمْ بَارِضٌ بَاهِلَةٌ وَالْمَنْظُورَةُ الْمَعْبِيَّةُ وَالْدَاهِيَةُ وَفَرَسٌ نَظَارٌ  
كَشَدَّادُ شَبَّهِمْ حَدِيدُ الْقُوَادِمِ طَامَحُ الطَّرْفِ وَبُنُو النَّظَارِ قَوْمٌ مِنْ عُنْكِلٍ مِنْهَا الْبُلُّ النَّظَّارِيَّةُ أَوِ النَّظَارُ فَعْلٌ  
مِنْ حُذُولِ الْبُلِّ وَالنَّظَّارَةُ الْقَوْمُ يَنْظُرُونَ إِلَى الشَّيْءِ كَالْمَنْظَرَةِ وَبِالتَّخْفِيفِ بِمَعْنَى التَّنْزِهِ لَحْنٌ يَسْتَعْمَلُهُ  
بَعْضُ الْفُقَهَاءِ وَكَقَطَامٍ أَيْ أَنْتَظِرْ وَالْمَنْظَارُ الْمَرَاةُ وَالنَّظَائِرُ الْأَفْضَلُ وَالْأَمَائِلُ وَالنَّظُورَةُ وَالنَّظِيرَةُ  
الطَّلِيْعَةُ وَنَظَرُهُ صَارَ نَظِيرًا لَهُ وَفَلَا نَافِلَانِ جَعَلَهُ نَظِيرَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الزُّهْرِيِّ لَا تُنَاطِرُ بِكِتَابِ اللَّهِ  
وَلَا بِكَلَامِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَيْ لَا تَجْعَلْ شَيْئًا نَظِيرًا لِهَذَا أَوْ مَعْنَاهُ لَا تَجْعَلْهُمَا مِثْلًا لِشَيْءٍ  
لِغَرَضِ كَقَوْلِ الْقَائِلِ جِئْتُ عَلَى قَدَرٍ يَا مُوسَى لِمُسْمَى بِمُوسَى جَاءَ فِي وَقْتٍ مَطْلُوبٍ وَمَا كَانَ هَذَا نَظِيرًا  
لِهَذَا وَلَقَدْ أَنْظَرَنِيهِ وَعَدَدْتُ أَبْلَهُمْ نَظَائِرَ أَيْ مِثْلِي وَمِثْلِي وَالنَّظَارُ كَكِتَابِ الْفَرَّاسَةِ وَأَمْرًا سَمِعْنَا نَظَرَةً  
بِضَمٍّ أَوْ لَهَا وَثَالِثُهَا وَبِكَسْرٍ أَوْ لَهَا وَفَتَحَ ثَالِثُهَا وَبِكَسْرٍ أَوْ لَهَا وَثَالِثُهَا مَا إِذَا تَسَمَّعْتَ أَوْ تَنْظَرْتَ فَلَمْ تَرَ  
شَيْئًا تَنْظُرْتَهُ تَنْظِيرًا أَوْ نَظُورًا فِي قَوْلِهِ ٢

وَإِنِّي حَيْثُمَا يَنْبَنِي الْهَوَى بَصِيرِي \* مِنْ حَيْثُمَا سَلَكُوا أَدْنُو فَاَنْظُورُ

لُغَةٌ فِي أَنْظُرُ لِبَعْضِ الْعَرَبِ (النقرة) بِالضَّمِّ وَكَهْمَزَةٍ الْخَبِشُومُ نَعْرَكَعَ وَضَرْبٌ وَهَذِهِ أَكْثَرُ  
نَعِيرٍ أَوْ نَعَارٍ أَصْحَاحَ وَصَوْتٌ بِخَبِشُومِهِ وَالْعَرَقُ فَارْمَنُهُ الدَّمُ أَوْ صَوْتٌ خُرُوجِ الدَّمِ وَفَلَانٌ فِي الْبِلَادِ  
ذَهَبَ وَالنَّعِيرُ الصَّرَاحُ وَالصَّبِيحُ فِي حَرْبٍ أَوْ شَرٍّ وَأَمْرًا نَعَارَةً كَشَدَّادُ صَخَابَةٍ فَاحِشَةٍ وَالنَّاعُورُ عَرَقٌ  
لَا يَرْقَادُ مِنْهُ وَجَنَاحُ الرِّيحِ وَبِهَاءِ الدُّوَلَابِ وَدَلْوِيَسْتَقَى بِهَا وَالتَّنْعَرَةُ كَهْمَزَةُ الْخَيْلِ وَالْكَبَرُ وَالْأَمْرُ  
بِهِمْ بِهَ كَالنَّعَرَةِ بِالتَّحْرِيكِ فِيهِمَا وَمَا أَجْنَتْ حُمُرُ الْوَحْشِ فِي أَرْحَامِهَا قَبْلَ تَمَامِ خَلْقِهِ كَالنَّعْرِ كَصُرْدُوهِي  
أَوْلَادُ الْخَوَامِلِ إِذَا صَوَّرَتْ وَرِيحٌ تَأْخُذُ فِي الْأَنْفِ فَتَهْزُهُ وَأَوَّلُ مَا يُمْرُ الْأَرَاكُ وَقَدْ أَنْعَرَ الْأَرَاكُ  
وَذُبَابٌ أَزْرَقٌ يَلْسَعُ الدُّوَابَّ وَرُبَّمَا دَخَلَ أَنْفُ الْحِمَارِ فَيَرْكَبُ رَأْسَهُ وَلَا يَرُدُّهُ شَيْءٌ وَنَعَرَ الْحِمَارُ  
كَفَرَحٍ دَخَلَ فِي أَنْفِهِ فَهُوَ نَعْرُوهُي نَعْرَةً وَنِيَّةُ نَعُورٍ بَعِيدَةٍ وَالتَّنَارُ كَشَدَّادُ الْعَاصِي وَالْخَرَّاجُ السَّعَاءُ فِي  
الْفِتَنِ وَالصَّبِيحُ وَالنَّعْرَةُ صَوْتٌ فِي الْخَبِشُومِ وَالنَّعُورُ مِنَ الرِّيحِ مَا فَاجَأَكَ بِبَرْدٍ وَأَنْتَ فِي حَرٍّ أَوْ عَكْسُهُ

٢ الشاهد الثالث والخمسون

قوله والهيئة في نسخة

الشارح والهيئة بالباء بعد

التحتية ويؤيدها عدم

الاضمار في قوله وسوء

الهيئة اه مصححه

قوله لحن اي والصواب

التشديد كما في الشارح اه

قوله وبكسر أولهما وفتح

ثالثهما الخ قال الشارح

عقهما كلاهما بالتخفيف

حكماهما يعقوب اه

قوله اذا صورت قال الشارح

هكذا في النسخ وفي بعض

الاصول صوتت على

الصواب اه

قوله وهي نكرة خالف هنا

اصطلاحه فان مقتضاه ان

يقول وهي بهاء اه شارح



قوله ونفريها تنفيرا صاح  
بها الضمير راجع الى الناقة  
وأقرب المذكورين هنا  
المرأة وهو خلاف ما في  
الاصول اللغوية فكان  
الاحرى ان يذكر هذا بعد  
قوله والناقة اطع اه شارح  
قوله وأولاد الحوامل اذا  
صوتت نقل صاحب  
اللسان عن الازهرى ان  
هذا تصحيف وصوابه  
النعر كسر العين المهملة  
كما تقدم اه مصححه  
قوله ويقال ابن نفير بالفاء  
كذا في نسخة وفي التكملة  
بالقاف ومثله في التبصير  
اه شارح  
قوله والتناغر التناكر  
والتنغير الصياح كما في  
الصاغاني اه شارح  
قوله وهو يوم النفرا ط قال  
ابن الاثير يوم النفر الاول  
هو الثاني من أيام التشريق  
والنفر الاخر اليوم الثالث اه  
قوله ونفروا الامر الخ  
وكذلك للقتال ومنه  
الحديث انه بمكة فنفرت لهم  
هذيل اى خرجوا لقتالهم  
اه نهاية  
قوله والنفر الناس الخ قال  
أبو العباس النفروا الرهط  
والقوم هؤلاء معناها الجمع  
لا واحد لها من لفظها  
والنسب اليه نفري قال  
الزجاج النفير جمع نفر  
كالعبيد اه شارح

ونعركنع خالف وأبى والقوم هاجوا واجتمعوا واليه أناه وفي الأمر نهض وسمى ونعرة النجم  
هبوب الريح واشتداد الحر عند طلوعه والتنعير إدارة السهم على الظفر ليعرف قوامه وبنو النعير  
بطن وكز بيزابن بدر وعطية بن نعيم محمدان وككتف الذي لا يثبت في مكان ومن أين نعت  
الينامن أين أقبلت وامرأة غيرة نعري صخابة ولا يجوز أن يكون تأنيث نعران لأن فعلا وفعل  
يجيئان في باب فرح لافي باب منع (نعر) عليه كفرح وضرب ومنع نفرا ونفرا نا محركتين  
وتنغر غلا جوفه وغضب وهو نفرو والناقة ضمت مؤخرها فضت والقدر فارت وامرأة نفرة غيرة  
ونفريها تنغير اصاح بها والصبي دغدغه والنعر كسر الدليل وفراخ العصفير وضرب من الحر  
أود كورها ج نعران وتبصغيرها جاء الحديث بأباعمير ما فعل النعير وأولاد الحوامل اذا صوتت  
ونفر من الماء كفرح أكثر وأنفرت البيضة فسدت والشاة احمر لبنها أو زل مع لبنها دم وهي منفر  
واذا اعتادت قنقار وجرح نفار كشاد يسيل منه الدم ويحيى بن نفير كز بيز ويقال ابن تقيير ٢  
صحا بي وتنغر عليه تنكر أو تدمر والنفر محركة عين الماء الملح والتناغر التناكر (النفر) التفرق  
وجمع نافر والغلبة نفرت الدابة تنفر ونفروا وهارا فهي نافر ونفروا جزعت وتباعدت والظبي  
نفرا ونفرا نا محركة شرد كاستنفر والينفورا الشديدا النار ونفروا واستنفرته وأنفرتة ونفرا الحاج من  
منى ينفر نفرا ونفروا وهو يوم النفر والنفر محركة والنفور والنفير واستنفرهم فنفروا معه وأنفروه  
نصروه ومدوه ونفروا الامر ينفرون نفار ونفروا نفيرا وتنافروا واذهبوا والنفر الناس كلهم ومادون  
العشرة من الرجال كالتفكير ج أثاروا النفرة والنفارة والنفورة بضمهم الحكم والنفرة والنفير  
والنفرا القوم ينفرون معك ويتنافرون في القتال أو هم الجماعة يتقدمون في الامر والنفارة ما يأخذ  
النافر من المنفوراى الغالب من المغلوب أو ما أخذها الحاكم ونفرت العين وغيرها تنفروا وتنفر نفورا  
هاجت وورمت وشاة نافر ناثر وعفريه نفريه وعفريت نفريت وعفارية نفارية وعفروا نفروا ٣  
نفروا عفريته نفريته اتباع وبنو نفري بن وبنو نفري بن مالك كز بيز صحا بي  
وجبير بن نفير تابعي والنفرة بالضم وكثيرة شئ يعلق على الصبي خوفا النظرة وكامع ه من عمل  
بابل منها أحمد بن الفضل النفري والنفار ير العصفير وأنفروا نفرت ابهام وأنفروا عليه ونفروا عليه  
قضى له عليه بالغلبة ونفروا عنه أى لقبه لقبامكرها كانه عندهم تنفير للجن والعين عنه وتنافرا  
نحا كيا ونافرا حاكيا في الحسب أو الفاخرة ونافرتك ونفرتك ونفورتك بالضم اسرتك وفصيتك

التي تَغْضِبُ لَغْضَبِكَ وَالتَّنْفِرُ ع \* النِيلُ وَفَرُّوْهُ يُقَالُ النِّينُو فَرَضْتُ مِنَ الرِّيحِ حِينَ يَنْبُتُ فِي الْمِيَاهِ  
الرَّاءُ كَدَّةٌ بَارِدَةٌ فِي الثَّلَاثَةِ رَطْبٌ فِي الثَّانِيَةِ مَلِينٌ صَالِحٌ لِلسَّعَالِ وَأَوْجَاعِ الْجَنْبِ وَالرَّئَةِ وَالصَّدْرِ وَإِذَا  
عُجِنَ أَصْلُهُ بِالمَاءِ وَطُلِيَ بِهِ الْبُهْقُ مَرَّاتٍ أَزَالَهُ وَإِذَا عُجِنَ بِالزَّقَاتِ أَزَالَ دَاءَ الثَّلَبِ \* النِّفَاطِيرُ الْكَلَالَةُ  
الْمُتَفَرِّقُ وَأَوَّلُ نَبَاتِ الْوَسْمِيِّ الْوَاحِدَةُ نَفْطُورَةٌ بِالضَّمِّ وَالنُّونُ زَائِدَةٌ (نَقْرَهُ) ضَرْبُهُ وَعَابُهُ وَالْأَسْمُ  
النَّقْرَى كَجَمْزَى وَالْبَيْضَةُ عَنِ الْقَرْخِ قَبْهَا وَفِي النَّاظِرِ أَيْ الصُّورِ تَفْخٌ وَفِي الْحَجَرِ كَتَبَ وَالطَّائِرُ لَقَطٌ  
مِنْ هَهُنَا وَهَهُنَا وَالْمُنْقَارُ حَدِيدَةٌ كَالْقَاسِ يَنْقَرُ بِهَا وَمِنْ الطَّائِرِ مَنْسَرَةٌ وَمِنْ الْخُفِّ مَقْدَمُهُ وَالنَّقِيرُ الْتَكْنَةُ  
فِي ظَهْرِ النَّوَةِ كَالنَّقْرَةِ وَالنَّقْرُ بِالْكَسْرِ وَالْأَنْقُورُ بِالضَّمِّ وَمَا نَقَرَ مِنَ الْحَجَرِ وَالْخَشَبِ وَنَحْوِهِ وَقَدْ نَقَرَ  
وَأَنْقَرُ وَجَذَعٌ يَنْقَرُ وَيَجْعَلُ فِيهِ كَالْمَرَاقِيِّ يُصْعَدُ عَلَيْهِ إِلَى الْغُرْفِ وَأَصْلُ خَشَبَةٍ يَنْقَرُ فَيَنْبَذُ فِيهِ فَيَشْتَدُّ  
نَبِيذُهُ وَأَصْلُ الرَّجْلِ وَنَجَارُهُ وَالْفَقِيرُ جَدُّ أَوْ ذُبَابٌ أَسْوَدٌ وَالْمُنْقَرُ كَنْخُلٌ وَمِنْهَا الْخَشَبَةُ الَّتِي تُنْقَرُ لِلشَّرَابِ  
جِ مَنْاقِيرُ شَاذٌ وَالْبُسْرُ الصَّغِيرَةُ الضَّمِيَّةُ الرَّأْسُ فِي صَلْبَةٍ مِنَ الْأَرْضِ أَوِ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ وَالْحَوْضُ  
وَالنَّقْرَةُ الْوَهْدَةُ الْمُسْتَدِيرَةُ فِي الْأَرْضِ جِ تَقَرُّوْهُ وَتَقَارُوْهُ مُنْقَطِعُ الْقَمْحِ دَوْدَةٌ فِي الْفَقَا وَالْقَطْعَةُ الْمَذَابَةُ  
مِنَ الذَّهَبِ وَالْفَضَّةِ جِ تَقَارُوْهُ وَقَبُّ الْعَيْنِ وَتَقَبُّ الْأَسْنَتِ وَمَبِيضُ الطَّائِرِ وَتَقَرُّ فِي الْمَوْضِعِ تَنْقِيرًا  
سَهْلُهُ لِيَبْيَضَ فِيهِ وَيَنْهَمُ مَانَقَرَةً وَتَقَارُوْهُ نَاقِرَةً وَنَقْرَةً بِالْكَسْرِ أَيْ مُرَاجَعَةً فِي الْكَلَامِ وَالنَّقْرَانُ تُلْزَقُ  
طَرَفَ لِسَانِكَ بِمَخْرَجِكَ ثُمَّ تُصَوِّتُ أَوْ هَوَاضُ طَرَابُ اللِّسَانِ أَوْ هَوَاضُ صَوِّتٍ تَزْعُجُ بِهِ الْفَرَسُ وَقَوْلُ فَدَكِي  
الْمُنْقَرِي ٢ \* أَنَا بِنُ مَاوِيَّةَ أَذْجَدُ النَّقْرَ \* أَرَادَ النَّقْرَ بِالْخَيْلِ فَلَمَّا وَقَفَ تَقَلَّ حَرَكَةُ الرَّاءِ إِلَى  
الْقَافِ كَمَا يَقُولُ هَذَا بَكْرٌ وَمَرَرْتُ بِبَكْرٍ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي النَّصْبِ وَالنَّقْرُ أَيْضًا صَوِّتٌ يَسْمَعُ مِنْ  
قَرَعِ ٣ الْإِبْهَامِ عَلَى الْوَسْطَى وَنَقَرَ بِأَسْمِهِ تَنْقِيرَ أَسْمَاءٍ مِنْ بَيْنِهِمْ وَأَنْقَرَهُ اخْتَارَهُ وَالشَّيْءُ يَنْقَرُ عَنْهُ  
كَتَقَرَهُ وَعَنْهُ وَتَنْقَرُهُ وَأَنْقَرَهُ عَنْهُ كَفَّ وَمَا أَنْقَرَهُ عَنْهُ مَا أُلْقِيَ عَنْهُ وَنَقَرَ كَفَرَحَ غَضَبٍ وَالشَّاةُ أَصَابَتْهَا  
النَّقْرَةُ كَهَمْزَةٍ وَهِيَ دَالٌ فِي أَرْجُلِهَا وَالنَّاقِرَةُ عِ وَالِدَاهِيَّةُ وَالْحَجَّةُ وَالْمُصْبِيَّةُ وَمَا أَثَابَهُ نَقْرَةً شَيْئًا وَالنَّاظِرُ  
السَّهْمُ أَصَابَ الْهَدَفَ وَالْمُنْقَرُ كَحَسَنِ الدِّبْنِ الْحَامِضُ جَدًّا وَكَثِيرُ الْمَعُولِ وَأَبُو بَطْنٍ مِنْ بَنِيهِمِ وَالنَّقْرُ  
مَحْرُكَةُ ذَهَابِ الْمَالِ يُقَالُ أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْعَقْرِ وَالنَّقْرِ وَأَنْقَرُهُ عِ بِالْحَيْرَةِ وَدِ بِالرُّومِ قِيلَ مُعَرَّبٌ  
أَنْكُورِيَّةٌ فَإِنْ صَحَّ فَهِيَ عُمُورِيَّةٌ الَّتِي غَزَاهَا الْمُعْتَصِمُ وَمَاتَ بِهَا أَمْرُ الْقَيْسِ مَسْمُومًا وَالنَّقِيرَةُ رَكِيَّةٌ بَيْنَ  
تَاجٍ وَكَاطِمَةٍ وَنَقِيرَةٌ كَجُهَيْنَةٍ عِ بَيْنَ التَّمْرِ وَضَرْبٍ بَيْنَ تَقِيرٍ هِ أَوْ بِالْقَاءِ وَيُقَالُ فِيهِ تَقِيلُ أَيْضًا  
صَحَابِي وَمَا تَرَكَ عِنْدِي هَارَةً إِلَّا أَنْتَقَرَهَا بِالضَّمِّ أَيْ مَا تَرَكَ عِنْدِي شَيْئًا إِلَّا كَتَبَهُ وَالنَّقَارَةُ قَدْرٌ مَا يَنْقَرُ

٢ الشاهد الرابع والخمسون

٣ نقر

قوله ومن الطائر منسره قد  
فسر المنسر بالمنقار كما في  
ن ق ر مع ان المنسر  
خاص بسباع الطير قال في  
الصحيح والمنسر بكسر  
الميم لسباع الطير بمنزلة المنقار  
لغيرها وفي القصيح المنقار  
لغير الصائد من الطير فهما  
غيران اه مصححه

قوله وقول فدكي الخ هو عبيد  
ابن ماوية الطائي وتماه  
\* وجاءت الخيل أثنائي زمرة  
والأثنائي الجماعات اه  
شارح

قوله وما أثابه نقرة بفتح  
النون وقيل بضمها ويدل  
له قول المصنف في البصائر  
والزخشرى في الأساس  
وأصلها النقرة التي في ظهر  
النواة وتقدم أنها بالضم ثم  
ان هذا لا يستعمل الا في  
النفي قال الشاعر  
وهن حري أن لا يشبك نقرة  
وأنت حري بالنار حين  
تثيب اه شارح





كفرحة ع بعرفات أو الجبل الذي عليه أنصاب الحرم على عيذك خارجاً من المأزمين تريد  
الموقف ومسجدها م وع بقديد وعقيق نمرة ع بأرض تبالة وذو نمر ككتف واد بنجد  
وكتتاب جبل لسلم وكفراب واد لجشم أو ع بشق البمامة والتمارة كعمارة ع له يوم واسم  
ونمرة يسدان كجهمنة جبل أو هضبة بين نجد والبصرة أو هضبتان قرب الحوآب وهما نمرتان  
وأعمار بن زارو يقال له أعمار الشاة وذكر في ح م ر والتمارانية بالضم ع بالنوطة والنمر بن  
قاسط ككتف أبو قبيلة والنسبة بفتح الميم ومنه المثل \* اسق أخاك النمرى يصطبغ \* منهم  
حاتم بن عبيد الله والحافظ يوسف بن عبد الله بن عبد البر والنمر ككتف ابن تولب ويقال النمر  
بالفتح وبالكسر شاعر مخضرم لحق النبي صلى الله عليه وسلم ونمر بن عامر كزبيراً بوقيلة ونمر  
السحاب كفرح صار على لؤن النمر وفي المثل أرنها نمرة أركها مطرة والقياس نمرأ يضرب  
لما يتقن وقوعه إذا لاحت مخايله والأنمر من الخيل والنعم ما على شية النمر وأنمر صادف ماء نمرأ  
ونمر تمدد في الصوت عند الوعيد وتشبه بالنمر وله تنكر وتغير وأوعده لأن النمر لا يلقي إلا متسكراً  
غضباً وسموا نمران بالكسر والأعمار خطوط على قوائم الثور الوحشي ونمرى كذكري ع  
من نواحي مصر ونمر بالضم ع بيسلا دهذيل (النور) بالضم الضوئية أيا كان أو شعاعه ع  
أنوار ونيران وقد نار نوراً وأار واستنار ونور ونور محمد صلى الله عليه وسلم والذي يبين الأشياء  
و ع ببخارى ع منها الحافظان أبو موسى عمران والحسن بن علي الثوريان وأما أبو الحسين  
الثوري الواعظ فلنور كان يظهر في وعظه ع وجبل النور جبل حراء وذو النور طفيل بن عمرو  
الدوسي دعا له النبي صلى الله عليه وسلم فقال اللهم نور له فسطح نور بين عينيه فقال أخاف أن يكون  
مثله فتحوّل إلى طرف سوطه فكان يضيء في الليلة المظلمة وذو النورين عثمان بن عفان رضي الله  
عنه والمنازة والأصل منورة موضع النور كالنار والمسرجة والمأذنة ٢ ع مناور ومنائر ومنهم  
فقد شبه الأصلى بالزائد ونور الصبح تنويراً ظهر نوره وعلى فلان لبس عليه أمره أو فعل فعل نورة  
الساحرة والتمر خلق فيه النوى واستنار به استمدشعاعه والمنازل العلم وما يوضع بين الشبثين من  
الحديد ومحجة الطريق والنار م وقد تذكر ج أنوار ونيران ونيرة كقردة ونور ونيران والسمة  
كالنورة والرأى ومنه لا تستضيئوا بنار أهل الشرك وترنه جعلت عليه سمة والنور والنورة وكرمان  
الزهر أو الأبيض منه وأما الأصفر فزهر ج أنوار ونور الشجر تنويراً أخرج نوره كأنوار والزرع

قوله وعقيق نمرة الذي في  
ياقوت عقيق نمرة بفتح  
المشاة الفوقية وسكون الميم  
ذكره كذلك في موضعين  
وليس فيه نمرة بالنون  
أصلاً ولذا خطأ الشارح  
المجد وصوب ما نقلناه عن  
ياقوت فانظره اه مصححه  
قوله وقد نار نوراً ونيراناً  
بالكسر عن ابن القطاع اه  
شارح  
قوله فقد شبه الأصلى  
بالزائد فشبهوا منارة وهي  
مفعلة بفتح الميم من النور  
بفعالة فكسروها تكسيرها  
كما قالوا أمكنة فيمن جعل  
مكاناً من الكون فعامل  
الحرف الزائد معاملة  
الأصلى فصارت الميم  
عندهم كالقاف من قذال  
ومثله في كلام العرب كثير  
اه شارح  
قوله ونيرة كقردة الصواب  
نيرة بكسر فسكون ولا تظن  
له الاقاع وقبعة وجاروجيرة  
حققه ابن جنى في كتاب  
الشواذ وقوله ونيران هذه  
عن أبي حنيفة وفي حديث  
سجن جهنم فتعلوهم نار  
الانبار قال ابن الاثير هكذا  
روى فيحتمل أن يكون  
معناه نار النيران تجمع النار  
على أنبار وأصلها أنوار  
لأنها من الواو كما جاء في  
ريح وعيد أرياح وأعياد  
وهما من الواو اه شارح  
ملخصاً



قوله قواس واليه تنسب  
القسي المشهورة اه شارح  
قوله شاعران ومالك أيضا  
صحابي ولو قال المصنف  
ومتتم ومالك ابنا نورة  
صحا بيان شاعران لكان  
أحسن ولما لك وفادة على  
رسول الله صلى الله عليه  
وسلم واستعمله على  
صدقات قومه اه شارح  
ملخصا

قوله ونهر قال الشارح بضم  
فسكون اه وفي المصباح  
النهر الماء الجاري المتسع  
والجمع نهر بضمين ثم  
اطلق النهر على الاخدود  
مجازا للمجاورة اه فتأمل  
اه مصححه

قوله وأنهره وسعه الذي في  
أصول اللغة وأنهر الطعنة  
وسعها اه شارح  
قوله والنهار الضياء الخ وهو  
اسم لكل يوم والليل اسم  
لكل ليلة لا يقال نهاران  
ولا ليلان انما واحد النهار  
يوم وتثنيته يومان وضد  
اليوم ليلة هكذا رواه  
الازهرى

قوله أولا يجمع كالعذاب الخ  
قال المحشى سبق في عذاب  
أن جمعه أعذبة وهو قياسي  
كطعام وأطعمة اه  
وقوله والشراب نصحيف  
عن السين المهملة كما هو في  
المصباح واللسان والا  
فأشبهه بجمع شراب قبلها اه

أدرك وذراعاه غرزها بآبرة ثم ذر عليها النور وأنارحسن وظهر كأنور والمكان أضاءه والأنا نور الحسن  
والنورة بالضم الهناء وانتاروتنور وانتور تطل بها والنور كصنور النيلج ودخان الشحم وحصاة  
كلا تمدتدق فتسفه الله والمرأة القور من الرية كالتوار كسحاب ج نور بالضم والأصل نور  
بضمين فكرهوا الضمة على الواو وانت نورا ونوارا بالكسر والفتح نفرت وقدرها ونورها  
واستنارها وبقرة نوار تنفر من الفحل ج نور بالضم وفرس استودقت وهي تريد الفحل وفي  
ذلك منها ضعف رهب صولة الناحج وناروا وتنوروا انهزموا والنار من بعيد تبصرها واستنار عليه  
ظفربه ونورة بالضم امرأة سحارة ومنور كقعد ع أوجبيل بظهر حرة بنى سليم وذو النورة كجهينة  
عامر بن عبد الحارث شاعر ومكمل بن دوس قواس ومتتم بن نورة صحابي وهو أخوه مالك بن  
نورة شاعران ونورة ناحية بمصر وذو المنار أبرهة تبع بن الرايش لأنه أول من ضرب المنار على  
طريقه في مغازيه ليتهدى بها اذ رجع وبنو النار القعقاع والضئان وثوب شعرا بنو عمرو بن ثعلبة  
مر بهم امرؤ القيس فأنشده فقال اني لأعجب كيف لا يمتلي عليكم بيتكم نارا من جودة شعركم قليل  
لهم بنو النار وناوره شاعره وبغاه الله نيرة ككيسة وذات منور كقعد أي ضربة أورمية تسير فلا تخفى  
على أحد (النهر) ويحرك مجرى الماء ج أنهار ونهر ونهور وأنهر والنهر يون عبدالله بن  
علي وأحمد بن عبيد الله ٢ المحدثان وعلي بن حسن بن ميمون الشاعر ونهر النهر كنع أجراه والرجل  
زجره كأنهره واستنهر النهر أخذ لجره موضع ما كينا والمنهر كقعد موضع في النهر يمتفره الماء وشق  
في الحصن نافذ مجرى منه ماء وبها فضلاء بين أفيصة القوم للكناسات وحفر حتى نهر كنع وسمع بلغ  
الماء كأنهر والنهر حركة السعة ونهر نهر ككتف واسع وأنهره وسعه والدم أظهره وأسأله والعرق  
لم يرقأ دمه كأنهر وفلان لم يصب خيرا والمرأة أسمنت وفي العدو أبطأ والدم سأل والنهر الكثير والنهيرة  
الناقة الغزيرة والنهار ضياء ما بين طلوع الفجر الى غروب الشمس أو من طلوع الشمس الى غروبها  
أو انتشار ضوء البصر واقتراقه ج أنهر ونهر أولا يجمع كالعذاب والشراب ورجل نهر ككتف  
صاحب نهار وقد أنهر ونهر ونهر ككتف مبالغته والنهار فرخ القطا أذكر اليوم أو ولد الكروان  
أذكر الحبارى ج أنهره ونهر وأناه الليل والنهران بفتح النون وتثليث الراء وبضمهما ثلاث  
قرى أعلى وأوسط وأسفل هن بن واسط وبغداد والناهور السحاب والأنهران العواء والسماك  
لكثرة ما نهم ونهار بن توسعة شاعر من بكر بن وائل وأنهر بطنه استطلق والناهر والنهر ككتف

٢ بلغ العراض معي فصيح

ان شاء الله هكذا بخطه

وبه انتهى المجلس الحادي

والاربعون

قوله والنهرة الدعوة الصواب

الدغرة بالغين المعجمة

والراء وهي الخلسة أفاده

الشارح

قوله وهذا أنير منه صواب

ذكره في الواو لان ياءه

منقلبة عنها اه شارح

قوله وأور كعور صيروا

الواو لما انضمت همزة

وصيروا الهمزة التي بعدها

واوا اه شارح

قوله وبارة قد قلب الواو

همزة اه شارح

العنب الأبيض والنهرة الدعوة والخلسة (النهار) والنهار الممالك وما أشرف من الارض  
والرمل أو الحفر بين الآكام الواحدة تهيرة ونهيرة بضمهما والنهار جهنم أعادنا الله تعالى منها  
والتهيرة الطويلة المهزولة أو المشرفة على الهلاك \* نهتر فلان علينا أي تحدث بالكذب  
\* النهرة ضرب من المشي \* التهر كجعفر الذئب أو ولده من الضبيع والخفيف السريع  
والحريص الأكل للحم ونهر اللحم قطعته والطعام أكله (النير) بالكسر القصب والخيوط  
إذا اجتمعت وعلم الثوب ج أنيار ونرت الثوب نير أو نيرة وأرته جعلت له نير أو هذب الثوب  
ولحمته والخشبة التي على عنق الثور بأداتها ج أنيار ونيران وجانب الطريق وصدره أو أخذود  
واضح في الطريق و ب يغداد منها أبو جعفر أحمد بن عبد الله المحدث وجبل لبني غاضرة وثوب  
منير كعظم منسوج على نيرين فارسيت ذوبوذو ناقة ذات نيرين وأنيار مسنة وفيها بقية وأناربه  
صات وكعظم الجلد الغليظ وأبو بردة بن نيار ككتاب ونيار بن ظالم بن عبس وأبو مسعود بن عبدة  
وابن مكرم الأسلمي صحابيون وهذا أنير منه أوضح وبينهم منابر شر ٢

﴿فصل الواو﴾ ﴿وأره﴾ يثره أفرعه وذعره وألقاه في شركواره والنار ولها عمل لها أرة  
واستوارت الأبل تتابع على تفر والارعة كعدة النار وموقدها كالواراة بالضم ج ارات وأرون  
وواروا ورواحم يطبخ في كرش وأواره نقره وأعلمه والوار ككتاب محافر الطين وأرض ورة  
كفرحة كثيرة الأوار مقلوب والوار الفزع (الویر) محرقة صوف الأبل والأرانب ونحوها  
ج أوبار وهو ورو وروهي ورة ووراء وبنات أوبر ضرب من الكماة صغار مزغبة بلون التراب  
ولقيت منه بنات أوبرأي الداهية ووبررائ النعام تويرا أزلعب والرجل تشرد وتوحش أو أقام  
في منزله حين لا يبرح والأبل أو الثعلب مشى في الحزونة ليخفي أثره قيل وانما يور من الدواب  
الأرنب وعناق الارض أو الويرة \* والویر من أيام العجوز ودوية كالسنور وهي بهاء ج  
وور وور وبار وبارة وأم الویر امرأة والویراء نبات وكقطام وقد يصرف أرض بين اليمن ورمال  
يبرين سميت بوبار بن ارم لما أهلك الله تعالى أهلها أعاد وأرث محلتهم الجن فلا يتركها أحد منّا  
وهي الارض المذكورة في قوله تعالى أممكم بأنعام وبنين وجنات وعيون ومابه وابر أحد الوبار  
ككتاب شجرة حامضة شاكّة تكون بنبالة ووبرير أقام كوبر ووبرة محرقة ه باليمامة وابن  
مشهر وابن محصن أو محسن صحابيان ووبر بن أبي دليلة شيخ البخاري ويسكن ووبرت النخلة



قوله والذحل الخ عبارة

الصباح الوتر بالكسر الفرد

وبالفتح الذحل هذه لغة

أهل العالية فأما لغة أهل

الحجاز فبالضد منهم وأما عجم

فبالكسر فهما اه

قوله ووثره كذا في النسخ

وصوابه ووترها أي الأخبار

اه شارح

قوله لأنه من الوتر الذي هو

الفرد ومنه حديث أي

هريرة لا بأس أن يوتر

قضاء رمضان أي يفرقه

اه شارح

قوله وماء بأسفل مكة

الذي في التكملة وياقوت

الوتر بغير هاء ماء الخ قال

عمرو بن سالم الخزاعي

\* هم يتونوا بالوتر هجدا \*

قوله والعنق صوابه

والعرق بكسر العين

وسكون الراء اه شارح

قوله والوتران بصيغة

التثنية كما في التكملة

وياقوت قال أبو شينة

الصاهلي

جلبتاهم على الوترين شدا

على أستاذهم وشل غزير

أراد بالوشل السلاح اه

قوله والوتر ما بين عرفة الخ

قال الشارح وبه فسر قول

أسامة الهذلي وفي ياقوت

ابوسهم الهذلي

ولم يدعوا بين عرض الوتر

وبين المناقب إلا الذئابا

يقول تحملوا عن البلد فتركوا

لَقَحَتْ وَكَزَّيْرَادَ بِالْيَمَامَةِ وَزُمَيْلُ بْنُ وَبَيْرٍ وَيُقَالُ أَبِيرٌ قَاتِلُ سَالِمِ بْنِ دَارَةَ (الوتر) بالكسر  
ويفتح الفرد أو ما لم يتشفع من العدو يوم عرفة وواد باليمامة والذحل أو الظلم فيه كاللثة والوتيرة  
وقد وثره يتره وترأوتره والقوم جعل شفعهم وثرا كأوترهم والرجل أفزعه وأدركه بمكروه ووثره  
ماله نقصه أياه والتواتر التابع أو مع فترات والمتواتر قافية فيها حرف متحرك بين ساكنين كغافلين  
ووثر بين أخباره ووثره موثره ووثر أوتار تابع أو لا تكون المواترة بين الأشياء إلا إذا وقعت بينها فترة  
والأفهي مداركة ومواصلة ومواترة الصوم أن تصوم يوماً وتقطر يوماً أو يومين وتأتي به وترأوتر  
ولا يراد به المواصلة لأنه من الوتر وكذلك مواترة الكتب وجاءت تترى وينون وأصلها وترى  
متواترين والوتيرة الطريقة أو طريق تلاصق ٢ الجبل والفترة في الأمر والغمزة والتواني  
والحبس والابطاء وحجاب ما بين المنخرين وغريضة في أعلى الأذن وجليلة بين السبابية والابهام  
وما بين كل أصبعين وما يوتر بالأعمدة من البيت كالوتيرة محركة في الاربعة الأخيرة وحلقة يتعلم  
عليها الطعن وقطعة تستدق وتطرد وتغلط وتنفاد من الأرض والقبر والأرض البيضاء والوردة  
الحمراء أو البيضاء وغرة الفرس المستديرة ونور الورد وماء بأسفل مكة لخزاعة واسم لعقد العشرة  
والوتيرة محركة حرف المنخر والعرق في باطن الحشفة والعصبة تضم مخرج روث الفرس وحتار كل  
شيء وعصبة تحت اللسان وعقبة الدن وما بين الأرنبة والسبلة ومجرى السهم من القوس العربية  
جمع الكل وتر والوتر محركة شرعة القوس ومعلقة ج أوتار وأوترها جعل لها وترأوترها وتوتيراً  
شد وترها ووترها يترها علق عليها وترها ووتر العصب والعنق اشتد والوتر ع وأوتر صلى الوتر  
والشيء أفذه أو وتر الصلاة وأوترها ووترها بمعنى وناقة مواترة تضع إحدى ركبتيها أولاً في البروك  
ثم الأخرى لأمعاً فيشق على الراكب والوتران محركة د بيلاده ذيل والوتر ع بين مكة  
والطائف والوتر ما بين عرفة إلى أدام والموتور من قتل له قتيلاً فلم يدرك بدمه والوتيرة بالضم ه  
بحوران (وثره) يتره ووثره توتير أو طأه وقد وثركرم وناقة فهو وثر ووتر ككتف ووثر وهي  
وثيرة والاسم الوثارة بالكسر ويفتح والوتيرة الكثيرة اللحم أو السمينة الموافقة للمضاجعة ج  
وثائر ووثار والوتر بالكرم والميثة الثوب الذي تجلب به الثياب فيعلوها وهنة كهيئة المرفقة  
تتخذ للسر ج كالصفة ٣ موثر وميثر وجلود السباع ومراكب تتخذ من الحرير والديباج  
والتواثر الشرط وهم التاثير وتقدم الواحد توتور والوتر نقبة من آدم تقدسيورا عرض السير منها

أربع أصابع أو شبر أو سيور عريضة تلبسها الجارية الصغيرة أو ثوب كالسراويل لا ساق له وشبه صدر روماء الفحل يجتمع في رحم الناقة ثم لا تلقح ونثرها ونثراً أكثر ضرابها فلم تلقح ووثير بن المنذر كنز بئر محدث واستوتور منه استكثر وأعجب الأشياء ونثر بالفتح على ونثر بالكسر أى نكاح على فراش ونثر والأثر العداوة والوارة كثرة اللحم (الوجور) الدواء يوجر في الفم ويضم وجره وجراً وأوجره الرمح طعنه به في فيه وتوجر الدواء بلمعه والماء شربه كارها والميجر والميجرة كالسوط يوجر به الدواء ووجر منه كفرح أشفق فهو وجرو وأوجرو هى وجرة كفرحة ووجراء ووهم الجوهرى فقال لا يقال وجراء والوجر كالكهف في الجبل والوجار بالكسر والفتح جحر الضبع وغيرها حج أوجرة ووجرو والجرف حفرة السيل من الوادى ووجرة ع بين مكة والبصرة أربعون ميلاً ما فيها منزل فهى مرت للوخش ووجرته أجرة ووجراً أسمته ما يكره والاسم كة بول والأوجار حفر نجعل للوخش اذا مرت بها عرقبتها الواحدة ووجرة وتحرك وانجر تداوى ووجر جبل بين أجأوسلمى وة بهجر ووجرى كسكرى د قرب أرمينية والميجر شبه صولجان تضرب به الكرة (الوخرة) محرقة وزغة كسام أبرص اوضرب من العطاء لا تطأ شيئاً إلا سمنته والقصيرة من الابل ووجر كفرح أكل ما دبّت عليه الوخرة فأثر فيه سمها والطعام وقعت فيه الوخرة وصدره على بحر ويوجر ويوجر فهو ووجر استضمم الوجر وهو الحقد والغيط والغش وامرأة وخرة محرقة سوداء دميمة أو حمراء قصيرة وأوجرت الوخرة الطعام جعلته بحيث يأخذ أكله القى والمشى \* ودره توديراً أوقعه في مهلكة أو أغراه حتى تكلف ما وقع منه في مهلكة ورسوله بعثه والشر محاه وبعده والرجل أغواه وماله بذره وأسرف فيه فتودر وودرت أدرو ذراً سكرت حتى كاد يغشى على ودر وجهك عنى نحوه وبعده وتودر في الأمر تورط وقد يكون التودر في الصدق والكذب وهو إيرادك صاحبك مهلكة (الوذرة) من اللحم القطعة الصغيرة لا عظم فيها ويحرك أو ما قطع منه مجتمعاً عرضاً وبظارة المرأة حج وذرو ويحرك وذره كوعده قطعه وجرحه والوذرة بضمة ها وقطعها كوذرها والوذرتان الشفتان والوذرة كفرحة الكثيرة الوذر والمرأة الكريهة الرائحة والغليظة الشفة ويا ابن شامة الوذر قذف وهى كناية عن المذاكير والكمر وذره أى دعه يذره تركه ولا تقل وذراً وأصله وذره يذره كوسع يسهه لكن ما نطقوا بما ضيه ولا يصدره ولا باسم الفاعل أو قيل وذرته شاذ أو وذرة ع بالكسونة الأندلس والوذارة بالضم

قوله والجرف حفرة الخ  
يعنى ان الوجار هو الجرف  
الذى حفره الخ كما فى  
الشارح اه مصححه  
قوله وانجر تداوى أى  
بالوجور وأصله وانجر اه  
شارح

قوله وصدره على الخ عبارة  
الصباح وقد وجر صدره  
على أى وغر فى صدره  
على وجر بالتسكين مثل  
وغر وهو اسم والمصدر  
بالتحريك اه كتبه  
مصححه

قوله ويحرك بكسر الياء  
الاولى كما ضبطه الشارح  
قوله سكرت نص الفراء  
سدرت بالدال والراء اه  
شارح



قَوَارَةُ الْخِيَاطِ وَوَذَارُ كَسَابَةٍ بِسَمَرَقَنْدَ وَأَصْبَهَانَ \* الْوَرَّةُ الْخَفِيرَةُ فِي الْأَرْضِ وَالْوَرَكُ  
 كَالْوَرِّ وَالْوَرَّاءُ الْخَصْبُ وَالْوَرَوِيُّ كَبِيرُ بَرِّي الضَّعِيفُ الْبَصَرُ وَنَحْوِي عَاصِرًا بِاتِّمَامٍ يُكْنَى أَبَا عَبْدِ اللَّهِ  
 وَوَرَوْرَظُهُ أَحَدُهُ فِي الْكَلَامِ أَسْرَعَ وَالْمُورُورُ الْمَغْرُرُ كَالْمُوزُوزِ بِالزَّايِ (الوزر) مُحَرَّكَةً  
 الْجِبِلُّ الْمَنِيْعُ وَكُلُّ مَعْقِلٍ وَالْمَلْجَأُ وَالْمُعْتَصِمُ وَالْوَزْرُ بِالْكَسْرِ الْأَنَمُ وَالثَّقْلُ وَالْكَارَةُ الْكَبِيرَةُ وَالسَّلَاحُ  
 وَالْحِمْلُ الثَّقِيلُ جِ أَوْ زَارُووزَرُهُ كَوَعْدُهُ وَزَرًا بِالْكَسْرِ حَمْلُهُ وَوَزَرِي وَوَزَرِي وَوَزَرِي وَوَزَرِي وَوَزَرِي  
 وَزَرًا وَوَزَرًا بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحُ وَزَرَةٌ كَعْدَةٌ أَمَّ فَهُوَ مَوْزُورٌ وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَرْجِعَنَّ مَا زُورَاتِ  
 غَيْرِ مَا جُورَاتِ لِلْأَزْدِ وَاجِ وَلَوْ أَفْرَدَ لَقِيلَ مَوْزُورَاتِ وَوَزَرُ الثَّلَمَةِ كَوَعْدِ سِدِّهَا وَالرَّجُلُ غَلِبَهُ  
 وَوَزَرَ كَعْنَى رَمَى بِوَزَرٍ وَالْوَزِيرُ حَبَا الْمَلِكِ الَّذِي يَحْمِلُ ثِقْلَهُ وَيُعِينُهُ بِرَأْيِهِ وَقَدْ اسْتَوْزَرَهُ فَتَوَزَّرَ لَهُ  
 وَوَاوَزَرَهُ وَحَالَهُ الْوِزَارَةُ بِالْكَسْرِ وَيَفْتَحُ جِ أَوْ زَارُووزَرًا وَأَوْزَرَهُ أَحْرَزَهُ وَذَهَبَ بِهِ كَاسْتَوْزَرَهُ  
 وَجَعَلَ لَهُ وَزَرًا وَأَوْقَعَهُ وَخَبَأَهُ وَأَزَرَ رَكِبَ الْوَزْرَ وَالْوَزِيرُ الْمُوَاوِرُ عِلْمٌ (وشر) الْخَشَبَةُ بِالْمِشَارِ  
 غَيْرُ مَهْمُوزٍ لُغَةً فِي أَشْرَها بِالْمِشَارِ إِذَا نَشَرَهَا وَالْوَشْرُ أَيْضًا مَحْدِيدُ الْمَرْأَةِ أَسْنَانُهَا وَتَرْقِيَةُهَا وَالْمُؤْتَشِرَةُ  
 الَّتِي تَسْأَلُ أَنْ يُفْعَلَ ذَلِكَ بِهَا إِنْ هُمَزَتْ كَانَتْ مِنَ الْأَشْرِ لَا مِنَ الْوَشْرِ وَإِنْ لَمْ تُهْمَزْ فَوَجْهُ الْكَلَامِ  
 الْمُتَشِرَةُ وَالْمُسْتَوْشِرَةُ وَمَوْشَرُ الْعُضْدَيْنِ كَعُظْمٍ وَيَهْمَزُ الْجَعْلُ وَالْوَشْرُ بضمين لُغَةً فِي الْأَشْرِ  
 (الوصر) بِالْكَسْرِ الْعَهْدُ وَالصِّكُّ الَّذِي يُكْتَبُ فِيهِ السَّجَلَاتُ كَالْوَصِيرَةِ وَالْوَصْرَةُ مُحَرَّكَةً مُشَدَّدَةً  
 الرِّاءُ وَالْأَوْصَرُ الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ (الوَصْرُ) مُحَرَّكَةً وَسَخُّ الدَّسَمِ وَاللَّبَنِ أَوْ غُسَالَةُ السَّقَاءِ  
 وَالْقَصْعَةُ وَنَحْوُهَا وَبَقِيَّةُ الْهِنَاءِ وَمَا نَشَمُهُ مِنْ رِيحٍ تَجِدُهَا مِنْ طَعَامٍ فَاسِدٍ وَاللَّطِخُ مِنَ الرَّغَفَرَانِ  
 وَنَحْوِهِ جِ أَوْضَارُ وَضْرُ كَوَجَلٍ فَهُوَ وَضْرُوهُ وَضْرَةٌ وَوَضْرَى وَالْوَضْرُ اسْمَةٌ فِي رِقْبَةِ الْإِبِلِ لِبَنِي  
 فِزَارَةَ كَأَنَّهُمْ بَنُو غَرَابٍ وَالْوَضْرَى وَبِمَدِّ الْقَنْدُورَةِ وَوَضْرَةٌ جَبَلٌ بِالْبَيْنِ فِيهِ عِدَّةٌ قِلَاعٍ (الوطر)  
 مُحَرَّكَةً الْحَاجَةُ أَوْ حَاجَةُ لِكَ فِيهَا هَمْزٌ وَعِنَابَةٌ فَذَا بِالْمَغْنَةِ قَدْ قَضَيْتَ وَطَرَكَ جِ أَوْ طَارَ \* وَظَرَ  
 كَفَرَحَ سَمْنٍ وَامْتَلَأَ فَهُوَ وَظَرَ أَوْ هُوَ الْمَلَأَ الْقَحْذَيْنِ وَالْبَطْنِ مِنَ اللَّحْمِ (الوعر) ضِدُّ السَّهْلِ  
 كَالْوَعْرِ وَالْوَاعِرُ وَالْوَعِيرُ وَالْأَوْعَرُ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ لَا تَقْلُ وَعَرْلَيْسَ شَيْءٌ جِ أَوْعَرُ وَوَعُورُ وَأَوْعَارُ  
 وَقَدْ وَعَرَ الْمَكَانَ كَكْرَمٍ وَوَعْدُ وَوَلَعَ وَغَرَّ أَوْعَرَ مُحَرَّكَةً وَوَعُورَةٌ وَوَعَارَةٌ وَوَعُورًا وَوَعْرَةً نَوْعِيًّا  
 جَعَلْتُهُ وَغَرَّ أَوْعَرَ وَغَرَّ أَوْعَرَ ط به ط الطريقُ وَغَرَّ عَلَيْهِ وَأَفْضَى بِهِ إِلَى وَغَرَّ الرَّجُلُ وَقَعَ  
 فِي وَغَرَّ قَلَّ مَالُهُ وَالشَّيْءُ قَلَّ وَاسْتَوْعَرَ وَاطْرَقَهُمْ رَأَوْهُ وَغَرَّ كَأَوْعَرِهِ وَشَعَرَ مَعْرُوعًا تَبَاعَ وَتَوَعَرَ

قوله والوزر بالكسر الخ  
 هذه عبارة الجوهري  
 لكنه لم يوصف الكارة  
 بالكبيرة وإنما سمى الاسم  
 وزر الثقل والمراد من قوله  
 والثقل ثقل الحرب وهو  
 آلاتها قال الأعشى  
 وأعددت للحرب أوزارها  
 رماح أطوالا وخيلًا ذكورا  
 اه شارح

قوله ووازره أي أعانه وقواه  
 والاصل آزره قال ابن  
 سيده ومن هنا ذهب  
 بعضهم إلى أن الواو في وزير  
 بدل من الهمزة قال أبو  
 العباس وليس بقياس لأنه  
 إذا قل بدل الهمزة من الواو  
 في هذا الضرب فبدل الواو  
 من الهمزة أبعد اه شارح

قوله والوزير الموازر  
 كالجلس المجلس ويقال  
 وازره على الأمر وآزره  
 والاول أفصح اه شارح  
 قوله الوصر بالكسر الخ  
 لغة في الاصر بكسر الهمزة  
 كما قالوا ارت وورث  
 واسادة ووسادة وقوله  
 والصك الخ ومنه الحديث  
 ان هذا اشترى مني أرضا  
 وقبض مني وصرها اه  
 من الصحاح

الامر تفسر والرجل تشدد وفي الكلام تحير وتوعره ٢ في الكلام حيرته ووعر الشئ ككرم وعارة ووعورة قل ووعره يعره ووعره حبسه عن حاجته والوعر جبل ووعيرة كجهينة حصن قرب الكرك والأوعار ع ووعر صدره لغة في وعرو رجل وعرف المعروف قليله ويقال قليل وعرا تباغ (الوعرة) شدة الحر وغرت الهاجرة كوعد ووعروا دخلوا فيها والوعر ويحرك الحقد والضغن والعداوة والتوقد من الغيظ وقد وعر صدره كوعد ووجل وعرا ووعرا بالتحريك ويغير بكسر أوله وأوعره والتوغر لا غرا بالحق والوعر لحم ينشوي على الرمضاء واللبن يرمي فيه الحجارة المحمأة ثم يشرب واللبن يغلي ويطبخ وأوعره صنعه كوعره والماء سخنه وأغلاه ووربما يسمط فيه الخبز وهو حي ثم يذبح وهو قتل قوم من النصارى واليه الجأه والعامل الخراج استوفاه أو هو أن يوغر الملك الرجل الأرض فيجمعها له من غير خراج أو هو أن يؤدى الخراج إلى السلطان الأكبر أرا من العمال وقد يسمى ضمان الخراج إغارا مولدة ووعرا جيش صوتهم وجلبتهم ويحرك وتوغر تلهب غيظا وعمرو بن ربيعة بن كعب لقب مستوغر القولة ٣

٢ ووعره

٣ بقوله

٤ الشاهد الخامس

والخمسون

٥ أكله

٤ ينش المساق في الر بلات منها \* نشيش الرضف في اللبن الوغير

والمغير المقات والمبعاد وقد أوغر وابتهم ميغرا والغرة العسدة (الوقر) الغنى ومن المال والمتاع الكثير الواسع أو العام من كل شئ ج وفور وقد وفر المال ككرم ووعد وفارة وفرا وفورا وفرة وأتفر وأرض وفرة في نباتها فرة ووفره توفيرا كثره كوفرله وفرة وفرة وفرة وفرة لم يشتمه ووفره عطاء رده عليه وهو راض ووفره توفيرا كله ٥ وجعله وفرا والثوب قطعه وفرا والوفرة الملائى والمزادة الوفرة الجلد والأذن العظيمة وع والأرض التي لم ينقص من نباتها شئ والوفرة الشعر المجتمع على الرأس أو ما سأل على الأذنين منه أو ما جاوز شحمة الأذن ثم الجملة ثم اللمة ج وفرا والوفرة ألية الكبش إذا عظمت والدنيا ٥ كأم وفرة ٥ والحياة وكل شحمة مستطيلة والوفر البحر الرابع من العروض وزنه مفاعلت ست مرات والموفر والموفر منه كعظم ما جاز أن يحرم فلم يحرم وتوفر عليه رعى حرمانه وهم متوافرون فيهم كثرة واستوفر عليه حقه استوفاه كوفره وسفاهة أوفر ووفر لم ينقص من أديمه شئ (الوقر) تقل في الأذن أو ذهاب السمع كله وقد وقر كعد ووجل ومصدره وقر بالفتح والقياس بالتحريك ووقر كنى وقرها الله بقرها وبالكسر الحمل الثقيل أو أعم ج أوقار وأوقر الدابة إيقار أوقرة ودابة وقرى موقرة ورجل موقر



٢ الوقير

قوله والتجريح والتزين  
كذا في سائر النسخ التي  
بأيدينا ولعل الصواب  
التوتيح والتزين اه شارح  
وعبارة الجوهرى التوقير  
التعظيم والتزين اه  
مصححه

قوله والوقرى الخ نسبة  
الى الوقير على غير قياس كما  
في اللسان والشارح اه  
مصححه

قوله اومقتنى الشاء عبارة  
الصاغاني صاحب الشاء  
الذى يقتنئها اه

قوله والصبي هكذا في  
النسخ وهو غلط وصوابه  
الطبي بالطاء المعجمة اه  
شارح

ذوقر ومخلة موقرة وموقرة وموقرة وموقرة وموقرة بفتح القاف شاذ ج موقر واستوقر  
وقره طعاما أخذه والابل سميت والوقار كسحاب الرزاة ولقب زكرياء بن يحيى المصري وكشداد  
ابن الحسين الكلبي وهما محمدان ووقركرم وقارة ووقار ووقر بقرقرة وتوقر واتفرزن  
والتيقور الوقار فيقول منه والتاء مبذلة من واو ورجل وقار ووقور ووقركندس وهى وقور ووقر  
كوعد وقر او وقورة جالس والتوقير التبجيل وتسكين الدابة والتجريح والتزين وان تصير له وقرات  
اى آثارا والوقر الصدع فى الساق كالوكتة او الهزمة تكون فى الحجر والعين والعظم كالوقرة  
وأوقر الله الدابة أصابها بوقرة ووقر العظم كنى فهو موقور ووقير وقس وقره كوعده والوقير النقرة  
العظيمة فى الصخرة تسمى الماء كالوقيرة و ٢ القطيع من الغنم أو صغارها أو خمسائة منها أو عام  
أو الغنم بكنها وحمارها وأوعاها كالقرة و ع أوجبى والوقرى محركة راعى الوقير أومقتنى الشاء  
وصاحب الحمير وساكنو المصرو والقررة كعدة العيال والثقل والشيخ الكبير ووقت المرض والشاء  
والمال وقير وقير تشبيه بصغار الشاء أو اتباع والموقر كعظم المجرب الماقل قد حنكته الدهور  
و ع باللقاء من عمل دمشق ووقر بضمتين ع وفى صدره وقر أى وغر والموقر كجالس  
الموضع السهل عند سفح الجبل وواقرة ع ﴿الوكر﴾ عش الطائر وان لم يكن فيه كالوكة ج  
أو كرو أو كرو ووكرو ووكركصر د وأن تضرب أنف الرجل بجمع يدك وليس بصحيح الوكر ووكر  
الطائر كوعديكرو وكراو وكورا أى الوكر أودخله والصبي وثب والاء ملاء كوكره وأوكره وتوكر  
الصبي امتلا بطنه والطائر امتلات حوصلته والوكة ويحرك والوكير والوكيرة طعام يعمل لفراغ  
البنان وقد وكرهم كوعد والوكر والوكر والوكرى محركتين ضرب من العدو والوكر العداة وناقاة  
وكرى كجمزى سريعة أو قصيرة لحمة وقد وكرت تكرفيهما وأنكر الطائر اتخذ وكرا امرأة وكرى  
كجمزى شديدة الوطء على الارض والوكر ع والوكة بالضم الموردة الى الماء وكتاب ع  
\* وزنه تونير اعليته \* الوهر محركة توهج وقع الشمس على الارض حتى ترى له اضطرابا  
كالبحار وتوهر الليل والشتاء والرمل تهو ووهرا أبو قوم و د بالاندلس منها عبد الرحمن بن  
عبد الله شيخ أبي عمر بن عبد البر و ع بفارس ووهره كوعده ووهره أوقمه فيما لا يخرج منه  
وتوهر زيد فلا نافي الكلام اضطره الى ما بقى فيه متحيرا أو أنامستوهربه ومستنهر مستيقن ويوسف  
ابن أيوب بن وهرة محدث ﴿فصل الماء﴾ ﴿الهيرة﴾ خروزة يؤخذ بها الرجال وبضعة

قوله وبالفتح ما اطمأن الخ  
ويقال هي الصخور بين  
الروابي اه صحاح وسيأتي  
يقول والهبر من الارض  
الخ وهو تكرار مع ما هنا  
فتنبه مصدحه

قوله ان دون الظلمة الخ  
كذا في النسخ بالطاء  
المعجمة والصواب بالطاء  
المهملة المضمومة وهي  
خبزة الملة ويقال لها  
الاصطكة بالفارسية كما  
ذكره المؤلف في الميم وهذا  
المثل مذكور في مجمع الامثال  
كتبه الشيخ نصر الهوري  
رحمه الله اه

قوله والجمع هبر بضم  
فسكون كالذي مر آتفا  
كما نبه عليه الشارح اه  
قوله والهبان الكانونان  
وهما كانون الاول ويسمى  
شيبان وكانون الثاني  
ويسمى ملحان من أسماء  
شهور السنة الرومية  
يكونان في قلب الشتاء  
ويقال لهما الهاران بشد  
الراء الاولى اه مصدحه  
قوله الهتر مزق العرض  
قاله الليث وقال الازهرى  
هو غير محفوظ والمعروف  
الهرت الا ان يكون مقلوبا  
كما قالوا جذب وجذب اه  
قوله وقد استهتر بكذا الخ  
اي فتن به وذهب عقله فيه  
وانصرفت همه اليه اه  
شارح

لحم لا عظم فيها أو قطعة مجتمعة منه هبرة قطعة وضرب هبر  
وهبر هابر وسيف هبار بتاك والهبر بالضم مشاقة الكتان وحب العنب وبالفتح ما اطمأن من  
الارض والرمل كالهبر ج هبور وهبر وكفلز المنقطع وجمل هبر ككتف وأهبر كثير اللحم وناقعة  
هبرة وهبراء وهبرة والفعل كفرح والهبرية كشرذمة ماطر من زغب القطن وماطر من الريش  
كالهبارية كلابطة وما يتعلق ٢ بأسفل الشعر مثل النخالة من وسخ الرأس والهوبر القهد  
أوجروه والسوسن أو الأحمر منه والقرذ الكثير الشعر كالهباروع كثير القتاد ومنه المثل ان  
دون الظلمة خرط قتاده هوبر ويزيد بن هوبر الحارثي رئيس قتل وهبرة بن شبل صحابي ولا آتيك  
هبرة بن سعد ولا آتيك ألوة بن هبرة أي حتى يؤوب هبرة أو ألوة وذلك لأنهما قد افلم يعلم لهما خبر  
أقاموا هبرة وألوة مقام الدهر فنصبوهما وهبار وهبار اسمان والهبر من الارض ما كان مطمئنا  
وما حوله أرفع ج هبر وأهبرة والفرج وهبر سيار رمل قرب زروذ وأهبر سمن سمنا حسنا  
واهتر البعير فني لحمه وبالسيف قطع واذن هبرة وتفتح الباء عليها وبرأ وشعر والهباران الكانونان  
وهبار بن الأسود وابن سفيان صحابيان والهبور كصبور العنكبوت وكتنور الذر الصغير والهبرة  
كجهينة الضبيع أو الصغيرة وأم هبرة أنش الضفادع وأبو هبرة ذكرها وهبرة اسم والهبر في القراءة أن  
يقف على رأس الآية وهو مكرره وضرب هبر يلتقي قطعة من اللحم وصف بالمصدر وريح هبارية  
كغرايية ذات غبار والهبر رباعي وهم الجوهري \* الهبر كجعفر القصير (الهتر) مزق  
العرض وهتره هتره وهتره بالكسر الكذب والداهية والأمر العجب والسقط من الكلام  
والخطأ فيه والنصف الأول من الليل وبالضم ذهاب العقل من كبر أو مرض أو حزن وقد أهتر فهو  
مهتر بفتح التاء شاذ وقد قيل أهتر بالضم ولم يذكر الجوهري غيره وأهتر بالضم فهو مهتر أولع بالقول  
في الشيء وهتره الكبير هتره والتأثر الخلق والجهل كالتأثر والهتر الحققة المحكمة والمستهتر بالشيء  
بالفتح المولع به لا يبالي بما فعل ٣ فيه وشتم له والذي كثرت أباطيله وقد استهتر بكذا على ما لم  
يسم فاعله وتهاترا ادعى كل على صاحبه باطلا وهاتره سابه بالباطل والتهاثر الشهادات التي يكذب  
بعضها بعضا كأنها جمع تهتر ورجل تهتر اهتر موصوف بالنكراء وهترها ترمبالغة \* الهيتكور ٤  
الذي لا يستيقظ ليلا ولا نهارا \* الهتمرة على فعلة كثرة الكلام (هجرة) هجرا بالفتح  
وهجرانا بالكسر صرمة والشيء تركه كاهجرة وفي الصوم اعزل فيه عن النكاح وهما يهتجران



وَيَهْجُرَانِ يَتَقَاطَعَانِ وَالْأَسْمُ الْهَجْرَةُ بِالْكَسْرِ وَهَجَرَ الشَّرْكَ هَجْرًا وَهَجْرَانًا وَهَجْرَةً حَسَنَةً وَهَجْرَةً  
بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ الْخُرُوجُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أُخْرَى وَقَدْ هَاجَرَ وَهَجَرَ تَانِ هَجْرَةً إِلَى الْحَبَشَةِ وَهَجْرَةً إِلَى  
الْمَدِينَةِ وَذَوَا هَجْرَتَيْنِ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمَا وَهَجَرَ كَفَلَزَ الْمُهَاجِرَةَ إِلَى الْقُرَى وَلَقِيَتْهُ عَنْ هَجْرَةٍ ٢  
بِالْفَتْحِ أَيْ بَعْدَ حَوْلٍ أَوْ بَعْدَ سِتَّةِ أَيَّامٍ فَصَاعِدًا أَوْ بَعْدَ مَغِيبٍ وَذَهَبَتِ الشَّجَرَةُ هَجْرًا أَيْ طَوَلًا  
وَعَظَمًا وَنَحْلَةً مَهْجَرًا وَهَجْرَةً وَهَذَا أَهْجَرُ مِنْهُ أَطْوَلُ أَوْ أَضْحَمُ وَنَاقَةُ مَهْجَرَةٍ نَاقَةٌ فِي الشَّحْمِ وَالسَّيْرِ  
وَالْمَهْجَرُ النَّجِيبُ الْجَمِيلُ وَالْجَيْدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْفَائِقُ الْفَاضِلُ عَلَى غَيْرِهِ كَالْمَهْجَرِ كَكَتَفٍ وَالْمَهْجَرِ  
وَأَهْجَرَتِ النَّاقَةُ شَبَّتْ شَبَابًا حَسَنًا وَهَجَرَ الْحَسَنُ الْكَرِيمُ الْجَيْدُ كَالْمَهْجَرِ وَالْخَطَامُ وَالضَّمُّ  
الْقَبِيحُ مِنَ الْكَلَامِ كَالْمَهْجَرِ أَوْ بِالْكَسْرِ النَّاقَةُ وَالْفَائِقُ مِنَ الثُّوقِ وَالْجَمَالِ وَأَهْجَرِي مَنْطِقُهُ أَهْجَارًا  
وَهَجْرًا وَبِهِ اسْتَهْزَأَ وَتَكَلَّمَ بِالْمَهْجَرِ أَيْ الْمَهْجَرِ وَرَمَاهُ بِهَاجِرَاتٍ وَمَهْجَرَاتٍ أَيْ بِفَضَائِحَ وَهَجَرِي  
نَوْمُهُ وَمَرَضُهُ هَجْرًا بِالضَّمِّ وَهَجِيرِي وَهَجِيرِي هَذِي وَهَذَا هَجِيرَاهُ وَهَجِيرَاهُ وَهَجِيرَاهُ وَهَجِيرَاهُ وَهَجِيرَاهُ  
وَأَهْجُورَتُهُ وَهَجْرِيَاهُ أَيْ دَابَهُ وَشَأْنُهُ وَمَا عِنْدَهُ غَنَاءُ ذَلِكَ وَلَا هَجْرَاهُ بِمَعْنَى وَالْمَهْجَرِ وَالْمَهْجَرَةِ وَالْمَهْجَرِ  
وَالْمَهْجَرَةُ نَصْفُ النَّهَارِ عِنْدَ زَوَالِ الشَّمْسِ مَعَ الظُّهْرِ أَوْ مِنْ عِنْدِ زَوَالِهَا إِلَى الْعَصْرِ لِأَنَّ النَّاسَ يَسْتَكُونُونَ  
فِي بُيُوتِهِمْ كَانَهُمْ قَدْ تَهَاجَرُوا وَاشْدَدُّ الْحَرِّ وَهَجَرَ تَانِ هَجْرًا وَأَهْجَرْنَا وَتَهَجَّرْنَا فِي الْمَهْجَرَةِ وَتَهَجَّرَ  
فِي قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْمَهْجَرُ إِلَى الْجُمُعَةِ كَالْمَهْدِيِّ بَدَنَةً وَقَوْلُهُ وَلَوْ يَعْلَمُونَ مَا فِي التَّهْجِيرِ لَا سَبَقُوا  
إِلَيْهِ بِمَعْنَى التَّبَكُّيرِ إِلَى الصَّلَوَاتِ وَهُوَ الْمَضَى فِي أَوَائِلِ أَوْقَاتِهَا وَلَيْسَ مِنَ الْمَهْجَرَةِ وَالْمَهْجَرِ الْحَوْضُ  
الْعَظِيمُ الْوَاسِعُ ج هَجَرَ بَضْمَتَيْنِ وَمَا يَبَسُ مِنَ الْخَمْضِ وَالْغَلِيظُ مِنْ حُمْرِ الْوَحْشِ وَالْقَدَحُ الضَّخْمُ  
وَمَا لِلْبَنِيِّ عَجَلٌ بَيْنَ الْكُوفَةِ وَالْبَصْرَةِ وَالْفَحْلُ الْقَادِرُ الْجَافِرُ مِنَ الضَّرَابِ وَاللَّبَنُ الْخَائِرُ وَالْمَهْجَرُ كِتَابُ  
الْوَرْدِ وَمَا كَانَتْ الْفَرَسُ تَتَخَذُهُ غَرَضًا وَالطُّوقُ وَالتَّاجُ وَحَبْلٌ يَشْدُقُ رِيسَ رَجُلٍ الْبَعِيرُ ثُمَّ يَشْدُقُ إِلَى  
حَقْوِهِ وَإِنْ كَانَ مَوْصُولًا ٣ شَدَّ إِلَى الْحَقَبِ وَهَجَرَهُ هَجْرًا وَهَجُورًا شَدَّ بِهِ وَالْمَهْجَرُ كَكَتَفٍ الَّذِي  
يَعْمَلُ مَثَلًا ضَعِيفًا وَهَجَرَ مَحْرَكَةً ٤ بِالْبَيْنِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَثَرِيَوْمٍ وَلَيْلَةٍ مَذْكُورَةٍ وَمَصْرُوفٍ وَقَدْ يُؤْنَتُ  
وَيَمْنَعُ وَالتَّنَسُّبُ هَجْرِيٌّ وَهَاجِرِيٌّ وَاسْمٌ لِمَجْمَعِ أَرْضِ الْبَحْرَيْنِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ كَبَضْعِ تَمَرٍ إِلَى هَجَرٍ وَقَوْلُ  
عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ عَجِبْتُ لِمَهْجَرٍ كَأَنَّهُ أَرَادَ لِكَثْرَةِ بَائِهِ أَوْ لِرُكُوبِ الْبَحْرِ ٥ كَانَتْ قُرْبَ  
الْمَدِينَةِ إِلَيْهَا تَنْسَبُ الْقَلَالُ أَوْ تَنْسَبُ إِلَى هَجَرَ الْبَيْنِ وَحَصَّةٌ مِنْ مَخْلَافٍ مَازِنٍ وَالْمَهْجَرَانِ قَرَبَتَانِ  
مُتَقَابِلَتَانِ فِي رَأْسِ جَبَلٍ حَصِينٍ قُرْبَ حَضْرَمَوْتَ يُقَالُ لِمَا خِذَاهُمَا خِيدُونَ وَلَا أُخْرَى دُمُونَ

٢ هَجَرَ

٣ مَرَحُولًا

قوله كالهجر ككتف هكذا

في سائر النسخ وهو غلط

وصوابه كالهجير كاميير فقي

اللسان وغيره والهجير

كالمهجر اه شارح

قوله وأهجرت الناقة كذا

في النسخ ونص ابن دريد

على ما في التكملة واللسان

أهجرت الجارية وقال غيره

جارية مهجرة اذا وصفت

بالفراة والحسن اه

شارح

قوله وهجير به كسر الهاء

والجيم مشددة كما في

الشارح

قوله واللبن الخاثر كذا في

سائر النسخ والصواب

فيه اللبن الفائق الجيد ومنه

قول الاعرابية لمعاوية

حين قال لها هل من غداء

فقلت نعم خبز خمير ولبن

هجير وماء خمير اى فائق

فاضل وما علمت للمؤلف

في ذلك قدوة اه شارح

قوله وحصنة الصواب كما

في المعجم وغيره هجر حصنة

بكسر فسكون فنون

مفتوحة اه شارح

قوله يقال لاحداهما

خيدون بالخاء المعجمة

كخودون بالواو كما في

ياقوت اه مصحح

وما بلده إلا هجر من الأهجار أي خصب وهاجر قبيلة وفتح الجيم أم اسمعيل صلى الله عليه وسلم  
ويقال لها أجر أيضا والهجر والهجير كز بير موضعان والهاجرى البناء ومن لزم الحضر والهجرى  
الطعام يؤكل نصف النهار والهجر التشبه بالمهاجرين وهجرة البحيح قرب صنعاء اليمن وهجرة  
ذى غيب قرب ذمار اليمن وذو هجران محركة ابن نسمى من بني ميثم بن سعد من الأذواء وعدد  
مهجر كحسن كثير والمهجر فرس عبد يغوث بن عمرو بن مرة والهجرة تصغير الهجرة بالفتح وهي  
السنة التامة (الهذر) محركة ما يطل من دم وغيره هذر يهذر ويهذر هذرا وهذرا وهذره لازم  
متعد وهذره فعل وأفعل بمعنى ودماؤهم هذر محركة أي مهذرة وتهادروا أهذروا دماءهم والهادر  
اللبن خثر أعلاه وأسفله رقيق وذلك بعد الحزور والهادر الساقط وهم هذرة محركة وكعنة  
وهمة ساقطون ليسوا بشئ وكذا الواحد والأثنى وهذر البعير يهذر هذرا وهذرا وهذر صوت  
في غير شقة وفي المثل كالهذر في العنة يضرب لمن يصيح ويحلب ولا ينفذ قوله ولا فعله كالبعير  
يحبس في العنة أي الخطيرة ممنوعا من الضراب وهو يهذر وهذر الحمام يهذر هذرا وتهذر أصوات  
والشراب غالا والتخل انشق كافوره والعشب هذورا وهذرا طال جدا وكثروتم وأرض هاذرة  
كثيرة العشب متناهية وكسحاب ع أواد باليمامة ولد به مسيلمة الكذاب وأبو الهذار مشددة  
شاعر ونعيم بن هذار أو هبار أو همارو المنكر بن عبد الله بن الهدير كز ير صحا بيان والهدارئة ماء  
بنجد لبني عقيل وبنو الوحييد ورجل هذر بالكسر ثقيل وأهذر منتفخ وضربه فهذرت رثته تهذر  
هذورا سقطت والمهذرة ما صخر من الثنايا وأهذورا المطرانصب وانهمر \* الهذر كعلبط المرأة  
التي اذا مشت حركت لحمها وعظامها والهيد كور والهيد كورة والكثيرة اللحم  
ورجل هذرا كعلا بط منعم أو الهيد كور المتدري والشابة الضخمة الحسنه الدل كالهيد كورة واللبن  
الخالث كالهيدر ولقب الحارث بن عدي بن المنذر وكان شريفا ولقب رجل من كندة وتهذر من  
اللبن روى حتى نام وعلى الناس تنزي والمتهدكر من الألبان المختلط ببعضه ببعض وبيت هيد كور  
الأساطين ثابت العمدة لا يزاحم ركنه والمتهدكرة من الزبد التي تخرج في الصيف لا يدري ألبن  
هي أم زبد ثم يصب عليها الماء فربما صلحت (هذر) كلامه كفرج كثر في الخطأ والباطل  
والهذر محركة الكثير الردى أو سقط الكلام هذر في منطقه هذر ويهذر هذرا وهذرا وهذرا  
وأهذر هذرا ورجل هذرو وهذرو وهذرة وهذرة وهذرو وهذرا وهذرا وهذرا وهذرا وهذرا وهذرا

قوله وهي السنة التامة  
هكذا نقله الصاغاني عن  
ابن الاعرابي كما رأيت في  
التكملة وتبعه المصنف وهو  
تصحيف قبيح وصوابه  
على ما هو في التهذيب نقلًا  
عن ابن الاعرابي وهي  
السنة التامة اه شارح  
قوله صوت في غير الخ في  
الصباح وهذر البعير هذرا  
أي ردد صوته في حنجرته  
وكذلك هذر تهذرا اه  
شارح

قوله وهذر الحمام يهذر هذرا  
وكذلك هذورا وهذرا  
عن ابن القطاع كهدل  
يهدل هديلا وقرقروا كركر  
وفي كلام المصنف نظر من  
وجوه أول ترك ذكر الهدير  
وثانيا أورد التهذار في  
مصادر هذر الحمام ولم  
يذكره أهل الغريب فيها  
مطلقا وذكره الجوهري  
في مصادر هذر الشراب  
والزخشرى في مصادر  
هذر الفحل وثالثا فرق بين  
هذر البعير وهذر الحمام في  
الذكر وهما واحد في  
المصادر والاستعمال اه

من الشارح  
قوله وكسحاب ع الخ  
صوابه كشداد كما ضبطه  
ابن الأثير وغيره اه شارح  
قوله نعيم بن هذار أو هبار  
الخ صحح الشارح لأنها  
اه مصححه



ومَهْدَارَةٌ ومَهْدَرُوهى هَذَرَةٌ ومَهْدَارٌ ويوم هَذَا شَدِيدُ الْحَرِّ وَقَدْ هَذَرَ \* الهَذْرَةُ عَلَى فَعْلَلَةٍ  
وَالْتَهَذُرُ تَهْذُرُ الْمَرْأَةَ \* التَهْذُرُ فِي الْمَشْيِ كَالْتَهْدِيرِ وَتَهْذُرْتُ ابْنَهَ جِثِّ وَسِرْتُ (هَزْزَهُ)  
يَهْرُهُ وَيَهْرُهُ هَرَاوَهُرَ يَرَا كَرَهُهُ وَالْكَلْبُ إِلَيْهِ يَهْرُ يَرَاوَهُ وَصَوْتُهُ دُونَ نُبَاحِهِ مِنْ قَلَّةِ صَبْرِهِ عَلَى الْبَرْدِ  
وَهَرَا الْبَرْدُ صَوْتُهُ كَأَهْرَهُ وَالْفَوْسُ صَوْتُ الشَّوْكِ هَرَايَسُ وَتَنْفَسُ وَأَكَلَ هَرُورًا الْعَنْبَ وَبَسَّاحَهُ  
رَمَى وَهَرِيهَرٌ بِالْفَتْحِ سَاءَ خَلْقُهُ وَالْهَرُّ بِالْكَسْرِ السَّنُورُ جِ هَرَّةٌ كَقَرْدَةٍ وَهِيَ هَرَّةٌ جِ هَرٌّ كَقَرَبٍ  
وَسَوَّقُ الْغَنَمِ أَوْ دَعَاؤُهَا إِلَى الْمَاءِ وَهَرَامَرَةٌ وَالْهَرَارُ بِالضَّمِّ دَائِمٌ كَالْوَرَمِ بَيْنَ جَدَالِ الْبَلِّ وَخَمَهِ وَالْبَحْرِ  
مَهْرُورًا وَهُوَ سَلَحُ الْإِبِلِ مِنْ أَيْ دَاءٍ كَانَ وَقَدْ هَرَّتْ هَرَاوَهُرًا وَهَرَسَاحَهُ اسْتَطْلَقَ حَتَّى مَاتَ وَهَرَهُ  
هُوَ أَطْلَقَهُ مِنْ بَطْنِهِ وَالْهَرَارَانِ النَّسْرُ الْوَاقِعُ وَقَلْبُ الْعَقْرَبِ وَالْكَانُونَانِ وَالْهَرَارُ فَرَسٌ مُعَاوِيَةُ بْنُ  
عَبَادَةَ وَالْهَرَضْرَبُ مِنْ زَجْرِ الْإِبِلِ وَبِالْكَسْرِ دِ وَبِالضَّمِّ قَفٌّ بِالْعِمَامَةِ وَالْكَثِيرُ مِنَ الْمَاءِ وَاللَّبْنِ  
كَالْهَرُورِ وَالْهَرَارِ وَالْهَرَاهِرِ كَعَلَابِطٍ وَالْهَرَارُ الضَّحَّاكُ فِي الْبَاطِلِ وَاللَّحْمُ الْغَثُّ وَالْأَسَدُ كَالْهَرِّ  
وَالْهَرَاهِرِ بَضْمُهُمَا وَالْهَرُّ كَزِيْرِجِ النَّاقَةِ تَلْفِظُ رَحْمَتِهَا الْمَاءَ كِبَرًا وَالْهَرُّ هَوْرٌ ضَرْبٌ مِنَ الشَّفَنِ وَمَا تَنَاقَرُ  
مِنْ حَبِّ عُنُقٍ وَدِ الْعَنْبِ كَالْهَرُّورِ وَالْهَرْمَةُ مِنَ الشَّاءِ كَالْهَرِّهِرِ بِالْكَسْرِ وَالْمَاءُ الْكَثِيرُ إِذَا جَرَى سَمِعْتَ  
لَهُ هَرُّوهُوَ حِكَايَةُ جَرِّهِ وَهَرُّهُرٌ بِالْغَنَمِ دَعَاؤُهَا إِلَى الْمَاءِ أَوْ أَوْرَدَهَا كَأَهْرٍ وَالشَّيْءُ حَرَكُهُ وَالرَّجُلُ  
تَعَدَّى وَالْهَرَّةُ حِكَايَةُ صَوْتِ الْهِنْدِيِّ فِي الْحَرْبِ وَصَوْتُ الضَّأْنِ وَزَيْرُ الْأَسَدِ وَالضَّحْكُ فِي الْبَاطِلِ  
وَالْهَرُّ هَرٌّ سَمَكٌ وَجَنْسٌ مِنْ أَخْبَثِ الْحَيَاتِ مَرَكَبٌ بَيْنَ السَّلَاحِفَةِ وَبَيْنَ أَسْوَدِ سَالِحٍ يَنَامُ سِتَّةَ أَشْهُرٍ  
ثُمَّ لَا يَسْلُمُ لَدَيْهِ ٢ وَهَرُورٌ حَصْنٌ مِنْ أَعْمَالِ الْمُوَصِّلِ وَ ع وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ صَخْرٍ رَأَى النَّبِيَّ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي كَهْمَةٍ هَرَّةٌ فَقَالَ يَا أَبَاهُ رُبَّ فَاشْتَهَرُ بِهِ وَاخْتَلَفَ فِي اسْمِهِ عَلَى ثَلَاثِينَ قَوْلًا  
وَلَا يَعْرِفُ هَرًا مِنْ بَرٍّ بَرٍّ رَ رَ وَرَأْسُ هَرٍّ عَ بَارِضٌ فَارِسٌ وَهَرَّةٌ مِنْ أَعْلَامِهِنَّ وَ ع آخِرُ  
الدَّهْنَاءِ وَهَرَانٌ بِالْكَسْرِ حَصْنٌ بِدَمَارٍ مِنَ الْيَمَنِ وَيَوْمَ الْهَرِّ يَوْمٌ بَيْنَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَتَمِيمٍ قُتِلَ فِيهِ  
الْحَرْثُ بْنُ يَبِيَّةَ سَيِّدُ تَمِيمٍ وَهَارَهُ هَرٌّ فِي وَجْهِهِ وَشَرُّ أَهْرٍ ذَانَابٌ يُضْرَبُ فِي ظُهُورِ أَمَارَاتِ الشَّرِّ وَخَايِلِهِ  
لَمْ أَسْمَعْ قَائِلَهُ هَرًّا يَرَا أَشْفَقَ مِنْ طَارِقٍ شَرِّ فَقَالَ ذَلِكَ تَعْظِيمًا لِلْحَالِ عِنْدَ نَفْسِهِ وَمُسْتَمْعَةً أَيْ مَا أَهْرُ  
ذَانَابَ الْأَشْرِ وَلِذَا أَحْسَنَ الْأَشْدَاءُ بِالنَّكْرَةِ (هَزْزَهُ) بِالْعَصَا يَهْزُرُهُ ضَرْبُهَا عَلَى جَنْبِهِ وَظَهْرِهِ  
شَدِيدًا وَغَمَزَ غَمَزًا شَدِيدًا وَطَرَدُوْنِي فَهُوَ مَهْزُورٌ وَهَزِيْرُ بِهِ الْأَرْضُ صَرَعَهُ وَلَهُ أَكْثَرُ مِنَ الْعَطَاءِ  
وَضَحِكَ وَأَسْرَعَ فِي الْحَاجَةِ وَأَغْلَى فِي الْبَيْعِ وَتَقَحَّمُ فِيهِ وَرَجُلٌ مَهْزُورٌ وَهَزَرَاتٌ يُغْنِي فِي كُلِّ شَيْءٍ

٢ سَلِيمُهُ

~~~~~

قوله وما تنائر الخ زاد  
الازهرى في أصل الكرم  
وقوله كالهروور بفتح الهاء  
وضبطها الصاغاني بالضم  
اه شارح  
قوله والماء الكثير الخ هذا  
بعينه تقدم قريبا عند ذكر  
الهر لكنه أعاده لاجل  
قوله اذا جرى الخ وفي  
الاقتصار على الماء دون  
اللبن وعلى الهرهور دون  
الهر نظرا ذهما واحدا كما  
تقدم اه من الشارح مع  
زيادة لكنه أعاده الخ اه

مصححه

قوله قتل فيه الحرث الخ  
قتله قيس بن سباع من  
فرسان بكر بن وائل اه  
ياقوت وبيبة بياين  
موحدتين مفتوحتين بينهما  
ياء تحتية ساكنة كفاي  
نسخة الشارح ومجمع  
الامثال وياقوت قال في  
الصباح بيبة اسم رجل  
وهو ابن قرط بن سفيان  
ابن مجاشع قال جرير  
ندسنا بأمدوسة القين بالقنا  
وماردم من جار بيبة نافع  
ما رأى تحرك اه كتيبه

مصححه

والهز بالكر المغبون الأحمق والشديد الهزرة ويحرك الأرض الرقيقة وكسر قبيلة باليمن  
 يتوافقوا أو ع هلك به ثمود أو د لهديل بيت أهله لا يقتلوا أو ع فيه قبور قوم من أهل  
 الجاهلية ومهزور وادوهيز راسم والهزور كعالمس الضعيف والهزيرة تصغير الهزرة وهو الكسل  
 التام وأنه لذو هزرات وفيه هزرات والهزار طائر فارسيت هزاردستان وهزار كورة بفارس  
 (الهزبر) كسبحل ودرهم وعلايط الأسد والغليظ الضخم والشديد الصلب ج هزبر  
 والهزبر الكيس الحد الرأس كالهزبران وتفسيرهما بالسبي الخلق وهم من الجوهرى والصواب  
 بزايين وسيأتى وهزيرة قطعه \* الهزيرة الحركة الشديدة وهزيرة عتف به واعتعه وهزير  
 بالكر د بالمغرب \* الهزيرة تصغير الهزرة بالضم وهم قراباتك الأعمام والأخوال كانه  
 أبدل الهزرة هاء (الهشر) خفة الشيء ورقته والهشر الرخو الضعيف ونبات ضعيف أو كنكر  
 البر أو شجر رملي أو الحشخاش والمهشار من الابل التي تضع قبلها وتلقح في أول ضربة ولا تمجن  
 والمهشور المحترق الرئة منها وهشها حلب ما في ضرعها أجمع وشجرة هشور وهشيرة يسقط ورقها  
 سريعا والهشيرة تصغير الهشيرة وهي البطركانه أبدل الهزرة هاء والاصل الأشرة من الأشرو قول  
 الجوهرى الهشور شجر وأنشد ٢ \* لبابة من همق هشور \* نصحيف والصواب هشوم  
 بالميم والرجز ميمى (المهصر) الجذب والامالة والكسر والدفع والاذناء وعطف شئ رطب  
 كالغصن ونموه وكسره من غير يذونة أو عطف أى شئ كان هصره وبه هصره فانهصر واهتصره  
 فاهتصر والهيصور والهيصار والمهصر والمهصرة كهمزة والمهصر والمهصورة  
 والهيصور والمهصار والمهصر ككتف وصرد والمهصر الأسد واهتصر النخلة ذلل عدوها  
 وسواها ومهاصر بن حبيب شاعر وابن مالك عم عروة بن حزام قتييل الحب تابعى والمهاصرى برد  
 يبنى وأبو المهاصر رباح بن عمرو بن يدين مهاصر محدثان والهصرة ويحرك خزيمة للتأخيد \* هطر  
 الكلب هطره قتله بالخسبة أو هو مطلق الضرب والهطرة تذلل الفقير للغنى إذا سألته وهاطرى علم  
 وة بسر من رأى وة بأرض ميسان وتهطرت البثر هورت \* الهيعة الغول والمرأة الفاجرة  
 أو الزقة والخفة والطيش والهيعون الداهية والعجوز المسنة وهيعة المرأة وتهيعة إذا كانت  
 لا تستقر في مكان (الهقور) كعدو الطويل الضخم الأحمق والهقرة بالضم وجع للفم  
 (الهكر) العجب أو أشده ويكسر ويحرك والفعل كضرب وفرح وما فيه مكروم هكرة أى

٢ الشاهد السادس

والخمسون

قوله التي تضع كذا في سائر

النسخ والصواب تضع

زيادة باء موحدة أى

تشتهى الفحل قبل الابل

أفاده الشارح ومثله في

اللسان اه مصححه

قوله لبابة بالمشاة التحتية هو

شجر الامطى وفي بعض

النسخ لبابة بموحدين قال

الشارح وهو غلط اه

مصححه

قوله والدفع عبارة غيره العمز

اه شارح

قوله قتييل الحب قتله حب

ابنة عمه عفراء بنت مهاصر

ابن مالك وقوله تابعى الاشبه

بالصواب أن يقول شاعر

وأما التابعى فهو مهاصر بن

حبيب الذى قال فيه انه

شاعر وقد اقلب عليه

الكلام أفاده الشارح

قوله رباح بن عمر صوابه بن

عمر وبالواو كما ذكره الخافظ

في التبصير في عشرين اه

شارح

قوله أو الزقة هى التى

لا تستقر من غير عفة كالعبرة

اه شارح



معجب ومعجبة والكرو ويحرك اغتراء النعاس أو اشتداد النوم وقد هكر كفرح وككتف وندس  
 الناعس وككتف د بالين أودير رومي أوقصر وهكران ع أوجبيل حذاء مران والهمزانية  
 مشددة ناحية فوق الموصل ونهكر تعجب ونحير (همزة) بهمره وبهمره صبه فمهر هو وانهمر  
 وما في الضرع حلبه كله والكلام أكثر منه والفرس الارض ضربها بحوافره شديدا كاهتمرها  
 والغزير الناقة جهدها وله من ماله أعطاه وكشدداد السحاب السيل كالهامر والكثير الكلام المنذار  
 كالهمار والمهمر والهمور والهمزة الهصرة والدفعه من المطر والدممة بغضب وخرزة للتأخير يقال  
 يا همزة اهر به وبنوهمزة بطن وظبية همير حسنة الجسم وككتف الغليظ السمين والرمل الكثير  
 كالهمور ونعيم بن همار كشدداد صحابي والهمري كجمزى المرأة الصخابة والهميرة والهمير العجوز  
 الفانية واهتمر الفرس جرى وبنوهمير كز بير بطن وهمره بهمره فانهمر هدمه فانهدم وانهمر الماء  
 انسكب وسال والشجرة انحلت عند الخطوط وهو يهامر الشيء أي يحرقه \* الهنزة وقبة الأذن  
 شاذة لأنه قلما يقع في الاسماء كلمة فيها نون بعدها را ليس بينهما حاجز \* الهنبر كصنبر وسبخل  
 وزبرج الضبع أو أبو الهنبر الضبعان وأم الهنبر الضبع والهنبرة الأنان كأم الهنبر والهنبر أيضا الثور  
 والفرس والأديم الردي أو أطرافه وكخنصر الجحش وهي بهاء والهنابير النهابير (هارة) بالامر  
 هورا أزنه وبكذا ظنه به والاسم منهما الهورة بالضم وعن الشيء صرفه وعلى الشيء حملة عليه والقوم  
 قتلهم وكب بعضهم على بعض والرجل غشه والشيء حزره وفلا ناصره كهوره والبناء هدمه فهاروهو  
 هائر وهاروتهور وتهير وانهاروتهور الرجل وقع في الأمر بقلعة مبالاة والوعك الناس أخذهم وعمهم  
 والليل ذهب أوولى أكثره ورجل هاروهاروهيار ضعيف والهور البحيرة تغيض ٢ بهامياه  
 غياض وأجام فتتسع ج أهوار والقطيع من الغنم لأنه من كثرة يتساقط بعضها على بعض وبهاء  
 المهلكة والهورورة المرأة الهالكة واهتور هلك والتهور ما نهار من الرمل وما اطمأن من الارض  
 والشديدة من السباب والهار الضعيف الساقط من شدة الزمان وكسحابة المهلكة ومنه الحديث  
 من أطاع الله فلا هورة عليه وفي الحديث من اتقى الله وفي الهورات أي الهلكات ورجل هير  
 ككيس يهور في الأشياء ومهور كقعد ع بالحجاز (الهمزة) الارض السهلة والهير من الليل  
 بالكسر والفتح وكسيد الهتور ربح الشمال والهيرون تمر م والهير الحجر الصلب أو حجارة  
 أمثال الأكف والصمغة الكيرة والسراب ومنه أ كذب من البهير واللجاجة والكذب ودويبة

٢ يفيض

قوله وظبية همير الخ الذي  
 في التكملة ظبي همير سبط  
 الجسم وقوله والهمير العجوز  
 الذي في التكملة والهميرة  
 بالتاء اه شارح

قوله الهنبر الخ أهمله  
 الجوهري هنا وذكره في  
 هير بناء على ان النون زائدة  
 ولذا لم يصرح الصاغاني في  
 التكملة بأهمله على عادته  
 والمصنف قد كتبه بالهمزة  
 لينبه على أنه مستدرك عليه  
 وليس كذلك أفاده الشارح

قوله وهيار ضعيف هكذا  
 في سائر النسخ والذي في  
 أمهات اللغة كلها هائر وفي  
 بعضها هيار كسحاب  
 وسيأتي له في ه ي ر  
 اه شارح

قوله والهير من الليل الخ  
 هذه اللغات إنما جاءت في  
 معنى ربح الشمال وأما  
 الذي بمعنى الهتور فبالكسر  
 فقط ففي كلام المصنف نظر  
 أفاده الشارح

أَعْظَمُ مِنَ الْجُرْدِ وَالْحَنْظَلِ وَالسَّمِّ وَصَمَغُ الطَّلَحِ وَبِهَاءٌ مِنَ التُّوقِ الَّتِي يَسِيلُ لِبْنُهَا كَثْرَةً وَالْبَهْدِيرِيُّ  
مَقْصُورٌ أَمْشَدُ الْمَاءِ الْكَثِيرِ وَالْبَاطِلُ وَنَبَاتٌ أَوْ شَجَرٌ زَنْتُهُ يَفْعَلُ أَوْ فَعِيلٌ أَوْ فَعَلَى وَهِيَ بِالْكَسْرِ  
ع بِالْبَادِيَةِ وَالْهَيَارُ كَسَابِ الذِّى يَنْهَارُ وَيَسْقُطُ

﴿فصل الياء﴾ ﴿يَبْرِينُ﴾ وَيُقَالُ أَبْرِينُ رَمْلٌ لَا تَدْرُكُ أَطْرَافُهُ عَنْ يَمِينٍ مَطْلَعُ الشَّمْسِ  
مِنْ حَجَرِ الْبِلَامَةِ وَهِيَ قَرَبُ حَلَبَ وَقَدْ يُقَالُ فِي الرَّفْعِ يَبْرُونَ \* تَيَاجِرُ عَنْهُ عَدَلٌ عَنْهُ \* الْمِجَارُ  
كَيْزَانُ الصُّوْلَجَانُ ذَكَرَهُ ابْنُ سَيْدِهِ فِي ي ح ر \* يَدْرِكُكُمْ جَدُّ مُحَمَّدِ بْنِ يَحْيَى ٢ السَّبْتِيُّ  
الْمَحْدَثُ ﴿الْيَرُّ﴾ مَحْرَكَةُ الشَّدَةِ حَجَرٌ أَيْرُ وَصَخْرَةٌ يَرَاءُ وَقَدْ يَرِيرُ بِفَتْحِهِمَا وَلَا يُقَالُ لِلْمَاءِ  
وَالطِّينِ بَلْ لَشَيْءٍ صُلْبٍ وَحَارٌّ يَارُ وَحَرَّانُ يَرَانُ اتَّبَاعٌ وَقَدْ يَرِيرُ الرَّاءُ يُقَالُ هَذَا الشَّرُّ وَالْيَرُّ  
كَانَهُ اتَّبَاعٌ \* يَزْرُكُ كَتَفُ رُسْتَاقٍ بِخُرَّاسَانَ مِنْ نَاحِيَةِ خَوَارِزْمَ ﴿الْيَسْرُ﴾ بِالْفَتْحِ وَيُحْرَكُ  
الَّذِينَ وَالْأَقْيَادُ وَيَسْرِي سِرُّهُ لَا يَنْهَى وَالْيَسْرُ مَحْرَكَةُ السَّهْلِ كَالْيَاسِرِ وَالْمَوْفِقُ الْيَسْرِيُّ مِنْ حَنَابِلَةِ  
الشَّامِ وَلَوْلَدَتْهُ سِرًّا أَيْ فِي سُهُولَةٍ وَقَدْ أَيْسَرَتْ وَيَسَرَّتْ وَيَسَّرَ الرَّجُلُ تَيْسِيرًا سَهْلًا وَلَدَةً أَبْلَهَ  
وَعُذْمَهُ وَالْعُذْمُ كَثْرَتُ لَبْنِهَا أَوْ نَسْلُهَا وَالْيَسْرُ بِالضَّمِّ وَبِضْمَتَيْنِ وَالْيَسَارُ وَالْيَسَارَةُ وَالْيَسْرَةُ مُثَلَّثَةُ السَّيْنِ  
السُّهُولَةُ وَالْفَنَى وَأَيْسَرَ يَسَارًا وَيَسْرًا صَارَ ذَا غَنَى فَهُوَ مُوسِرٌ مَيَّاسِيرٌ أَوْ الْيَسْرُ ضِدُّ الْعُسْرِ وَيَسَّرَ  
وَأَسْتَيْسَرَ تَسَهَّلَ وَيَسْرُهُ سَهْلَةٌ يَكُونُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ وَالْيَسْرُ مَا يَسْرُ أَوْ هُوَ مُصَدَّرٌ عَلَى مَفْعُولٍ وَالْيَسِيرُ  
الْقَلِيلُ وَالْهَيْنُ وَفَرَسٌ أَيْ النَّضِيرُ ٣ الْعَبَشِيُّ وَالْقَامَرُ كَالْيَسْرِ وَأَبُو الْيَسْرِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَعُلْوَانُ  
ابْنُ حُسَيْنٍ مُحَمَّدَانُ وَأَبُو جَعْفَرٍ وَهُوَ مُحَمَّدُ بْنُ يَسِيرٍ شَاعِرٌ وَكَزْبِيرُ صَحَابِيٍّ وَابْنُ عُمَرَ وَمُحْضَرَمٌ وَابْنُ  
عُمَيْلَةَ وَوَالِدُ سُلَيْمَانَ الْكُوفِيِّ النَّابِغِيِّ وَالْيَسِيرُ بْنُ مُوسَى أَوْ هُوَ بِالْفَتْحِ وَالْيَسْرُ الْقَتْلُ إِلَى أَسْفَلٍ وَهُوَ أَنْ  
تَمْدِي عَيْنَكَ نَحْوَ جَسَدِكَ وَالطَّعْنَ حَذْوُ وَجْهِكَ وَالْيَسَارُ وَيُكْسَرُ أَوْ هُوَ أَفْصَحُ وَتَشْدُدُ الْأَوَّلَى تَقْيِضُ  
الْيَمِينَ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ فَمَنْعَ الْكَسْرِ ج يَسْرُ وَيَسْرُ الْيَسْرِيُّ وَالْيَسْرَةُ وَالْيَسْرَةُ خِلَافُ الْيَمِينِ وَالْيَمِينَةُ  
وَالْيَمِينَةُ وَيَسْرُنِي يَسْرُنِي جَاءَ عَنِ يَسَارِي وَأَعْسَرِي سَرَفِي ع س ر وَالْيَسْرُ اللَّعِبُ بِالْقِدَاحِ يَسْرُ  
يَسْرُ أَوْ هُوَ الْجَزُورُ الَّتِي كَانُوا يَتَقَامَرُونَ عَلَيْهَا كَانُوا إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَسْرُوا وَالْشَّرُّ وَاجْزُورًا نَسِيئَةً  
وَنَحَرُوهُ قَبْلَ أَنْ يَسْرُوا وَقَسَمُوهُ ثَمَانِيَةً وَعَشْرِينَ قِسْمًا أَوْ عَشْرَةَ أَقْسَامٍ فَإِذَا خَرَجَ وَاحِدٌ وَاحِدٌ  
بِاسْمِ رَجُلٍ رَجُلٍ ظَهَرَ فَوْزٌ مِنْ خَرَجَ لَهُمْ ذَوَاتُ الْأَنْصِبَاءِ وَغَرَمٌ مِنْ خَرَجَ لَهُ الْغُفْلُ أَوْ هُوَ النَّزْدُ أَوْ كُلُّ  
قِمَارٍ وَفَتْحَ السَّيْنِ ع وَنَبَتْ وَالْيَسْرُ مَحْرَكَةُ الْمَيْسْرِ الْمَعْدُ وَالْقَوْمُ الْمُجْتَمِعُونَ عَلَى الْمَيْسْرِ وَالضَّرِبُ

٢ مُحَمَّدٌ ٣ الْبَصِيرُ  
قوله بفتحهما أى فى الماضى  
والمضارع والصواب ان  
الفتح انما يكون فى المكسور  
الماضى فقد نقل الجوهري  
عن القراء اما فعلت من  
ذوات التضعيف غير واقع  
فيقول منه مكسور كعف  
والواقع مضموم كردد  
الا ثلاث نوادر ا ه شارح  
قوله وقد أيسرت ويسرت  
الاخير عن ابن القطاع  
وضبطه بالتشديد والموجود  
فى النسخ بالتخفيف اه  
شارح  
قوله أو نسلها فى بعض  
الاصول المصححة ونسلها  
بالواو اه شارح  
قوله والقامر كاليسر  
كصبور هكذا فى سائر النسخ  
والمنقول عن ابن الاعرابى  
الياسر له قدح وهو اليسر  
واليسرور وأنشد  
بما قطع عن من قرئى قريب  
وما أتلفن من يسر يسور  
فلينظر هذا مع عبارة المصنف  
اه شارح  
قوله أو هو أفصح أى عند  
ابن دريد والفتح أفصح أى  
عند ابن السكيت اه  
شارح



٣ بلغ العراض وكتب مؤلفه عفا الله عنه هكذا بخطه وبه تم المجلس الثاني والاربعون

قوله تحت ياسرة هكذا في سائر النسخ وصوابه على ما في التكملة بجانب ياسرة اه شارح

قوله وميسرة كقعد موضع وهو الذي قد تقدم ذكره قريبا اه شارح

قوله اليامور الذكر من الابل كذا في سائر النسخ بالياء الموحدة وصوابه الايل بتشديد التثنية التحسية المكسورة وذكر عمر بن بحر اليامور في باب الاوعال الجبلية والايال والاروي وهو اسم الجنس منها اه شارح قوله حمدان بن عارم هكذا في النسخ هنا بالراء وتقدم في مادة ز ن د ابن عازم الرازي فخره اه مصححه

وبها أسرار الكف اذا كانت غير ملتصقة ٢ وسمعة في الفخذين وجمع الكل أيسار ويسرة محركة ابن صفوان محدث والياسر الجازر والذي يلي قسمة جزور الميسر ج أيسار وقد تيسروا واتسروا يتسرون ويأتسرون واليسر بالضم ع وياسر بن سويد وابن عامر صحابيان وجبل تحت ياسرة لمائة من مياها أبي بكر بن كلاب ومالك من ملوك تبع وذو الخاجتين محمد بن ابراهيم بن ياسر أول من بايع السفاح حكمه كل يوم في حاجتين والياسرية ه ببغداد خرج منها جماعة زهاد ونصر بن الحكم وعثمان بن مقبل الواعظ المحدثان ويسار غلام النبي صلى الله عليه وسلم قتل العرينيين وابن عبد أوعمر وروان سبع وابن سويد أو عبد الله وابن بلال وابن أزيهر والراعي والخفاف صحابيون واسم أبي الحسن البصري ووالد عطاء وأخوه سليمان وعبد الملك ووالد سعيد أبي الحباب ومسلم ابن يسار الطنبذي والبصري وابن أبي مريم وآخرون ويسار راع ازهر بن أبي سلمى وفرس ذي العصبة حصين بن يزيد وجبل باليمن ودابة حسن التيسور والتيسير حسن نقل القوائم وميسرة كقعد ع بالشام وياسور بن ع فوق الموصل يقال له البلد والتيسر التسهل وضد التيامن والاختفي جهة اليسار كالمياسرة وياسره ساهله وتيسر تسهل والنهار برد واستيسر له الأمر بهيا والميسر كعظم الزمأورد فارسيته نواله واليسر محدث روى عن ابن منده وعنه الحسين الخلال (اليسر عور) ع والباطل والكساء يجعل على عجز البعير وشجر مساويكه غاية جودة (اليعر) الجدوى يشد عندزينة الذئب أو الأسد أو عام كاليعرة ومنه هو أذل من اليعر وشجر وجبل و د واليعار كغراب صوت الغنم أو المعزى أو الشديده من أصوات الشاء يعرت تيعرو وتيعر كيعرب ويمتع يعارا واليعور شاة تبول على حالها فتفسد اللبن والكثيره اليعار واعترض الفحل الناقة يعارة بالفتح اذا عارضها فتتوخها أو اليعارة أن لا تضرب مع الابل بل يقاد اليها الفحل لكرمها \* اليامور الذكور من الابل \* ينار كشداد جد حمدان بن عارم الزندي البخاري المحدث \* اليهر ويحرك الموضع الواسع واللجاج وقد استيهر عمادي في الأمر والحرفزعت والرجل ذهب عقله واستيقن بالأمر كاستوهر وذوهر محركة وقد تسكن ملك من ملوك حمير واليهير في ه ي واستيهر بابل استبدل بها بلا غيرها ٣

## باب الزاي

﴿فصل الهمزة﴾ ﴿أَبَزَ﴾ الظِّي يَأْبَزُ أَبَزَا وَأَبَزَى كَجَمَزَى وَتَبَّ أَوْ تَطَلَّقَ فِي عَدْوِهِ  
أَوِ الْأَبَزَى اسْمٌ وَظِيٌّ وَظِيَّةٌ أَبَزُوا وَأَبَزُوا لَانْسَانُ اسْتَرَاخَ فِي عَدْوِهِ ثُمَّ مَضَى وَمَاتَ مَعَ أَفْصَةٍ  
وَبِصَاحِبِهِ بَقِيَ عَلَيْهِ وَنَجِيَّةٌ أَبَزْتُ أَبَزْتُ صَبْرًا عَجَبِيًّا \* الْأَجْزَاسُ وَاسْتَأْجَزَ عَلَى الْوَسَادَةِ تَحَنَّى  
عَلَيْهَا وَلَمْ يَتَكُنَّ ﴿أَرَزَ﴾ يَأْرُزُ مَثَلَةُ الرَّاءِ أَرَزُوا انْقَبَضَ وَتَجَمَّعَ وَثَبَتْ فَهُوَ أَرَزُوا وَرَزُوا الْحَيَّةُ لَا ذَتْ  
بِحُجْرِهَا وَرَجَعَتْ إِلَيْهِ وَثَبَتْ فِي مَكَانِهَا وَاللَّيْلَةُ بَرَدَتْ وَأَرَزُ الْكَلَامُ الثَّامَةُ وَالْأَرَزَةُ مِنَ الْبَلِّ الْقَوِيَّةُ  
الشَّدِيدَةُ وَاللَّيْلَةُ الْبَارِدَةُ وَالشَّجَرَةُ الثَّابِتَةُ وَالْأَرِزُ الصَّقِيعُ وَعَمِيدُ الْقَوْمِ وَالْيَوْمُ الْبَارِدُ وَالْأَرَزُ وَيَضُمُّ  
شَجَرُ الصَّنَوْبِرِ أَوْ ذَكَرَهُ كَالْأَرَزَةِ أَوِ الْعَرَعُ وَبِالتَّحْرِيكِ شَجَرُ الْأَرَزَنِ وَالْمَارِزُ كَمَجْلِسِ الْمَلْجَأِ وَالْأَرَزُ  
كَاشِدٌ وَعُتْلٌ وَقَعْلٌ وَطُنْبٌ وَرَزُورٌ وَأَرَزُ كَكَابِلٍ وَأَرَزُ كَمَضِدٍ وَهَاتَانِ عَنْ كُرَاعِ حَبٍّ هَمْ  
وَأَبُورُوحُ ثَابِتُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْأَرَزِيُّ وَيُقَالُ الرِّزِيُّ مُحَدَّثٌ ﴿أَزَتْ﴾ الْقَدَرَةُ تَزُو تَزُو تَزَا وَأَزَا وَأَزَا  
بِالْفَتْحِ وَأَثَرَتْ وَتَأَزَّتْ أَشْتَدَّ غَلِيَانُهَا أَوْ هُوَ غَلِيَانٌ لَيْسَ بِالشَّدِيدِ وَالنَّارُ أَوْ قَدَمُهَا وَالسَّحَابَةُ صَوَّتَتْ مِنْ  
بَعِيدٍ وَالشَّيْءُ حَرَكُهُ شَدِيدًا وَالْأَرَزُ حَرَكَةُ امْتِلَاءِ الْمَجْلِسِ وَالضُّبْقُ وَالْمُتَمَلِّقُ وَحِسَابٌ مِنْ مَجَارِي الْقَمَرِ  
وَهُوَ فُضُولٌ ٢ مَا يَدْخُلُ بَيْنَ الشُّهُورِ وَالسِّنِّينِ وَاجْتَمَعَ الْكَثِيرُ وَالْأَرِزُ الْبَرْدُ وَالْبَارِدُ وَشَدَّةُ السَّيْرِ  
وَالْأَرَضُ بَانَ الْعَرَقُ وَوَجَعَ فِي خُرَاجٍ وَنَحْوِهِ وَالْجَمَاعُ وَحَلَبُ النَّاقَةِ شَدِيدًا وَصَبُّ الْمَاءِ وَاغْتِلَاؤُهُ  
وَأَثَرُ اسْتَعْمَالٍ \* الْأَفْزَالُ وَتَبَّ كَأَنَّهُ مَقْلُوبٌ مِنَ الْوَفْرِ وَأَعْلَى أَفَازٍ وَوَفَازٍ كَاشَاخٍ وَوَشَاخٍ  
\* الْأَنْزَالُ لَزُومُ الشَّيْءِ الزَّهْوُ بِهِ يَالْزُهُ وَالزَّكَفَرُ حَقْلَقُ ﴿الْأَوْزُ﴾ حِسَابٌ كَالْأَرَزِ أَوْ أَحَدُهُمَا نَصِيفٌ  
وَالْأَوْزُ كَخَدَبِ الْقَصِيرِ الْغَلِيظُ وَالْبَطُّ جِجْ أَوْزُونَ وَأَرْضٌ مَأْوِزَةٌ كَثِيرَتُهُ وَالْأَوْزِيُّ مَشِيَّةٌ فِيهَا  
تَرْقُصُ ٣ أَوْ يَتَعَمَّدُ عَلَى أَحَدِ الْجَانِبَيْنِ ٤ ﴿فصل الباء﴾ ﴿بَارَزَ﴾ الْبَارِزُ يَبَارِزُ جِجْ أَبُوزُ  
وَبُؤُوزٌ وَبُزَانٌ \* بِحَزَةٍ كَنَعَهُ وَكَزَهُ \* بِحَزَعَيْنَةٍ كَنَعَ قَنَاقَهَا وَأَبْجَازُ جَيْلٍ مِنَ النَّاسِ ﴿بَرَزَ﴾  
بُرُوزًا خَرَجَ إِلَى الْبَرَازِ أَيْ الْقَضَاءِ كَبُرُوزًا وَظَهَرَ بَعْدَ الْخَفَاءِ كَبُرُوزًا بِالْكَسْرِ وَبَارِزًا الْقَرْنَ مَبَارَزَةً وَبِرَازًا  
بِرِزَالِيهِ وَهُمَا يَتَبَارَزَانِ وَأَبْرَزَ الْكِتَابَ نَشَرَهُ فَهُوَ مَبْرُوزٌ وَمَبْرُوزٌ أَمْرَةٌ بَارِزَةٌ الْحَاسِنُ أَوْ مَتَجَاهِرَةٌ  
كَهَلَةٍ جَلِيلَةٍ تَبْرُزُ لِلْقَوْمِ يَجْلِسُونَ إِلَيْهَا وَيَتَحَدَّثُونَ وَهِيَ عَفِيفَةٌ وَالْبَرِزَةُ الْعَقَبَةُ مِنَ الْجَبَلِ وَفَرَسُ الْعَبَّاسِ

## ٢ فُضُولٌ

قوله مثلثة الراء الصواب  
استقاطه والاقتصار على  
ذكر المضارع المفيد كسر  
الراء كما في حديث ابن الأثير  
ليأرز إلى المدينة ضبطه  
الرواة قاطبة بكسر الراء  
وكذلك ضبطه أهل القريب  
أه محشى باختصار لكن  
أجاب الشارح بأنه إذا  
كان المراد بالتثنية كونه  
من حد ضرب وعلم ونصر  
فلا مانع ولا يرد عليه أنه ليس  
في عينه أولا مه حرف حلقى  
لان هذا انما يشترط فيما  
يكون من باب منع كما هو  
ظاهر اه

قوله وعميد القوم الذي نقله  
الصاغاني وابن منظور  
أريزة القوم كسفينه  
عميدهم اه شارح  
قوله كأنه مقلوب من الوفز  
قال شيخنا حق العبارة أن  
يقول كأنه مبدل من الوفز  
لأن الهمزة تبدل من الواو  
اذلا معنى للقلب هنا الا من  
حيث الاطلاق العام اه  
شارح



ابن مرداس رضي الله عنه **ق** بدمشق منها عبد العزيز بن محمد المحدث وأم عمرو بن الأشعث بن  
 لجأوا ببيعة مولاة دجاجة **و** **ق** يهيق والنسبة برزهي منها حمزة بن الحسين البهقي وأبو برزة  
 جماعة ورجل برزو برزي عفيف موثق بعقله ورأيه وقد برز ككرم وبرز تبريزا فاق أصحابه  
 فضلا وشجاعة والفرس على الخيل سبها ورا كبه نجاه وذهب ابن يز و ابن يزي بكسرهما خالص  
 و براز الروز بالفتح طسوج ببغداد والبارز فرس يهس الجرمي و بارز **د** وبرز بالضم **ق** يبرو  
 منها سليمان بن عامر الكندي المحدث وبها شعبة تدفع في بئر الروشة أو هما شعبتان يقال لكل  
 منهما برزة ويوم برزة من أيامهم وجد عبد الجبار بن عبد الله المحدث وبرزي بكسر الزاي لقب أبي  
 حاتم محمد بن الفضل المروزي وكبشري **ق** بواسط منها رضي الدين بن البرهان راوي صحيح  
 مسلم **و** **ق** أخرى من عمل بغداد وأبرز أخذ الأبريز وعزم على السفر والشئ أخرجه كاستبرزة  
 وتبريز وقد تكسر قاعدة أذربيجان وتبارزا انقرد كل منهما عن جماعته إلى صاحبه وبرزة تبريزا  
 أظهره وبينه وكتاب مبروز منشور وكسحاب اسم وكتاب الغائط وبرزويه كعمرويه جدموسى  
 ابن حسن الأنماطي المحدث وأبروز بفتح الواو وكسرهما وأبرواز ملك من ملوك الفرس  
 (البرغز) الفين المعجمة كجفرو قنفذ وعصفور طربال ولد البقرة أو أدامشي مع أمه وهي بهاء  
 وكقنفذ السبي الخلق أو هذه تصحيفة والصواب بزغر بتقديم الزاي على الراء (الز) الثياب  
 أو متاع البيت من الثياب ونحوها وبائع البراز وحرقة البرازة والسلاح كالبرزة بالكسر والبرز  
 بالتحريك والغلبة كالبرزي كخلفي والنزع وأخذ الشئ بجفاء وقهر كالأبراز **ق** بالعراق وبرز  
 النهر آخره والبراز في المحدثين جماعة منهم أبو طالب بن غيلان وعيسى بن أبي عيسى بن براز القابسي  
 روى وآخر البرز على القلوص في خ ت ع والبرز بالعلامة الخفيف في السفر أو الكثير الحركة  
 كالبرز والبراز بضمهما وقصة من حديد على فم الكير والفرج ودوالهم والبرزة شدة  
 السوق وسرعة السير والفرار وكثرة الحركة وسرعته ومعالجة الشئ وأصلها البراز والبرز  
 القوى الشديد إذا لم يكن شجاعا وبرز الرجل تعتبه والشئ سلبه كابرزه ورعى به ولم يرده وبرز  
 بالضم لقب إبراهيم بن عبد الله التيسابوري المحدث معرب بز للماعز والبراز **د** بين المدار  
 والبصرة والقاسم بن فافع بن أبي بزة المخزومي محدث وأولاده القراء منهم أحمد بن محمد البرزي راوي  
 ابن كثير والبرزة بالكسر الهيئة وبالضم محمد بن أحمد بن عبيد الله بن علي بن بزة المحدث وابن بزة

قوله وأم عمرو الخ قال  
 الشارح هكذا في النسخ  
 بزيادة واو بعد عمر  
 والصواب حذفها اه  
 وهو كذلك كما في اللسان  
 والصحيح وفي مادة ل ج أ  
 من القاموس اه  
 قوله وقربة يهيق في ياقوت  
 ان برزه بالهاء الصحيحة فعلى  
 هذا محل ذكرها في الهاء  
 كما لا يخفى فتكون الهاء في  
 النسب من نفس الكلمة  
 لازائدة كما هو مقتضى  
 صنيعة أفاده الشارح

قوله وكتاب الغائط  
 الأرجح انه كسحاب كما في  
 الحاشية والشارح اه

قوله وبرز بالضم في التكملة  
 والبرز بالالف واللام اه  
 شارح

قوله محدث الصواب أنه  
 تابعي كما صرح به الحافظ  
 اه شارح

قوله الضرب بالرجل  
وبالعصا في نسخة الشارح  
أو بالعصا اه مصححه

قوله البز بكسر تين الخ  
الذي في التهذيب امرأة بلز  
خفيفة والبز بتشديد  
اللام المكسورة القصير  
اه شارح

قوله بهماز والداخل قلت  
الصواب فيه بهمان بالنون  
في آخره اه شارح

قوله باد أي هلك وباز يبرز  
يراعش وهو من الاضداد  
صرح به الصاغاني وعجيب  
من المصنف اغفاله اه  
شارح

كسيفة مالكي مغربي له تصانيف (البز) بالغين المعجمة الضرب بالرجل وبالعصا والباغز  
النشاط كالباغز أو هو في الابل خاصة والحدة والمقيم على الفجور أو المقدم عليه والرجل الفاحش  
وبغزها باغزها حركتها محركتها من النشاط والباغزية ثياب من الخبز أو كالحريز \* بلاز الرجل قر  
وعداو أكل حتى شبع والبلاز كبلاغ الشيطان والقصير والعلام الغليظ الصلب كالبلز بالكسر  
(البز) ٢ بكسرتين القصير والمرأة الضخمة أو الخفيفة وابتلزه منه أخذه وهي المبالزة وبتلزة  
لقب أبي القاسم عبد الله بن أحمد الأصبهاني وضبطه السمعاني بالمشاة فوق وطین الابلز بالكسر  
طين مضر أعجمية \* البلزى كجبتى الغليظ الشديد من الجبال (البز) كالمنع الدفع  
العنيف والضرب في الصدر باليد والرجل أو بكنتي اليدين ورجل مبهز دفاع وبهز حتى منهم  
الحجاج بن علاط وضمرة بن نعلبة البهزيان الصحابي \* بهماز والد عبد الرحمن التابعي  
الحجازي \* (الباز) البازي ج أبواز وبزان وجمع البازي بزة ويعاد ان شاء الله تعالى  
في ب ز ي ويقال باز وبازان وأبواز وبازو بازيان وبواز والحسين بن نصيرين بازو إبراهيم  
ابن محمد بن باز والحسين بن عمر البازي نسبة إلى جده وزير ياد بن إبراهيم وسلام بن سليمان ومحمد بن  
الفضل وأحمد بن محمد بن اسمعيل ومحمد بن حمدويه البازي بن محمد بنون والمهموز ذكره الخازن باز  
مبنياً على الكسر والخز باز كقراطس وخاز باز بفتحهما وتضم الثانية وبضم الأولى وكسر الثانية  
وبعكسه وخاز باء كقاصم ماء مثله الزاي وخز باء كحرباء وخاز باز بضم الأولى وتثوين الثانية  
مضافة ذباب يكون في الروض أو هي حكاية أصواته ودالاً يأخذ في أعناق الابل والناس ونبتان  
والسنور \* باز يبرز وبز أو يوزا باد والبائر العائش وفلان لا يبرز رميته لا تعيش ولم يبرز لم يفلت  
(فصل التاء) \* تاز الجرح كنع التام والقوم في الحرب تدانوا وعير تبرز ككتف  
مغصوب الخلق \* تبرز ذكر في ب ر ز وذكره ابن دريد في الرابع (التارز) اليابس  
لأرواح فيه والميت والفعل كضرب وسمع والترز الجوع والصرع وان تأكل الغنم حشيشا فيه  
الندى فيقطع أجوافها والترز كغراب القعاص وترز الماء كفرح حمد والترز الغلظ والاشتداد  
وترز صلبه وأيسسه وترزت أذنا بالذهب تشعورها من داء أصابها \* الترعوذى نسبة  
إلى ترع عوز وتذكر في العين \* الترامز كلاب الجمل قدمت قوته أو ما إذا اعتلف رأيت هامته  
ترجف \* تليزة لقب أبي القاسم الأصبهاني هذا ضبط السمعاني وعن غيره بالباء وتقدم



٢ وجرز

قوله له نسب اليه قلت  
الصواب انه منسوب الى  
توزين كورة بحلب كما أنى  
قريباً فلا حاجة الى هذا  
الترجي أفاده الشارح  
قوله وتازيتيز انامات  
هكذا في سائر النسخ ولم أجد  
في أصول اللغة والمذكور  
فيها غلط بدلات ومنه  
اشتقاق التياز المتقدم وأما  
الذى بمعنى الموت فهو  
بازيتيز بالموحدة اذا هلك  
ومات كما في اللسان وغيره  
اه أفاده الشارح  
قوله والجأزة أى بالهمزة  
(القرار والسعى) وقد جأز  
جأزة تله الصاغاني اه  
شارح

قوله ورجل ذو جراز غليظ  
صلب هكذا في النسخ  
والصواب رجل ذو جرز  
محركة أى غليظ وصلابة  
وانه لذو جرز أى قوة وخلق  
شديد ويكون للناس  
والابل اه شارح

قوله والجرامز قوائم الخ  
الصواب الجراميز بالياء اه  
شارح

\* التوز بالضم الطبيعة والخلق وشجره الأصل والخشبة يلعب بها بالكعبة وع بين سميرة  
وقيد ومحمد بن مسعود التوزى محدث له نسب اليه والاتوز الكريم الأصل وتوزون لقب محمد بن  
ابراهيم الطبري وتوزين أو تيزين كورة بحلب وتازيتوز غليظ وتوز كقيم د فارس ويقال توج  
منه الثياب التوزية ومحمد بن عبد الله اللغوي وأبو يعلى محمد بن الصلت وابراهيم بن موسى وأحمد بن  
علي التوزيون المحدثون (التياز) كشاد القصير الغليظ الشديد والزراع وتازيتيز انامات  
وتيز في مشيته تعلق والى كذا تفلت والمأيزة المغالبة كالتيز والتيز كهجف الشديد الألواح  
(فصل الجيم) (الجاز) اسم الفصص في الصدر أو أمان يكون بالماء وبالتحريك  
المصدر وقد جيز كفرح (الجيز) بالكسر الكز الغليظ والبخيل والضم عيف والثلثم والجيز  
الخيز الفطير أو اليابس القفار وقد جيز ككرم وجيزه من ماله جيزة قطع له منه قطعة والجأزة القرار  
والسعى (جرز) أكل أكلاً وحياً وقيل ونحس وقطع والجروز الأكل أو السريع الأكل  
وكذا الأتى وقد جرز ككرم وأرض جرز وجرزوا جرز ٢ وجرز وجرزوا لا تثبت أو أكل  
نباتها أولم يصبها مطر ج أجزا ويقال أرض أجزا وأجزوا أمحلوا وأرض جاززة يابسة  
غليظة يكتنفها رمل أوقاع والجيزة محركة الهلاك والضم الحزمة من القات ونحوه وأجزت  
الناقة فهي مجرزهات والجرز بالضم عمود من حديد ج أجزا وجرزة وبالكسر لباس النساء  
من الوبر وجلود النساء ج جرزوا وبالتحريك السنة الجدة والجسم وصدرا لسان أو وسطة  
ولحم ظهر الجمل والجراز كغراب السيف القاطع وذو الجراز سيف ورقاء بن زهير ضرب به زهير  
خالد بن جهم فرفقنا ذو الجراز وكسحاب نبات يظهر كالقرعة لا ورق له ثم يعظم كإنسان قاعد ثم يرق  
رأسه وينور نوراً كالدقلى تهيج من حسنه الجبال ولا يرعى ولا ينتفع به ورجل ذو جراز غليظ  
صلب والجارز الشديد السعال والمرأة العاقرة جراز كفرط ع بالبصرة ومفازة مجراز مجدة  
والجارزة مفازة تشبه السباب والتجارز النشام والاساءة بالقول والفعال وجرزان ناحية  
بارمينية الكبرى وطوت الحية أجزاها أى جسمها (جرز) الرجل ذهب أو انقبض  
أوسقط والجربز بالضم الحب الخبيث معرب كربز والمصدر الجرزة \* الجرافز كغلابط  
الصخيم العظيم (جرمز) واجرمز انقبض واجتمع بعضه الى بعض ونكص وقر والجرامز  
قوائم الوحشي وجسده وبدن الإنسان وأخذة جرامزه أى أجمع وتجرمز عليهم سقط والليل

ذَهَبَ كَجَرْمَزٍ وَالْجَرْمُوزُ بِالضَمِّ حَوْضٌ مَرْتَفِعٌ الْأَعْضَادُ أَوْ حَوْضٌ صَغِيرٌ وَالْبَيْتُ الصَّغِيرُ وَالذِّكْرُ  
 مِنْ أَوْلَادِ الذَّيْبِ وَالرَّكِيَّةُ وَبَنُو جَرْمُوزَ بَطْنٌ وَيُقَالُ لَهُمُ الْجَرَامِيزُ وَعَمْرُو بْنُ جَرْمُوزٍ قَاتِلُ الزُّبَيْرِ بْنِ  
 الْعَوَّامِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَعَامٌ يَجْرُمُ إِذَا لَمْ يَعْجَلْ بِالْمَطَرِ ثُمَّ يَجْتَمِعُ الْمَاءُ فِي وَسْطِهِ ﴿جَزَّ﴾ الشَّعْرُ  
 وَالْحَشِيشُ جَزَا وَجَزَّةٌ وَجَزَةٌ حَسَنَةٌ فَهُوَ جَزَزٌ وَزَوْجُ جَزَزٍ قِطْعُهُ كَجَزَرِهِ وَالتَّخْلُ حَانَ لَهُ أَنْ يُجَزَّ كَأَجَزِ  
 وَالتَّمَرُ يُجَزُّ جَزْوَائِبَسَ كَأَجَزٍ وَالْجَزْزُ مَحْرُكَةٌ وَالْجَزَاوُ وَالْجُزَاوَةُ بَضْمُهُمَا وَالْجَزَّةُ بِالْكَسْرِ مَا جَزَمَهُ  
 أَوْ هِيَ صُوفٌ نَعِجَةٌ جَزَفْلَمْ يُخَالِطَهُ غَيْرُهُ أَوْ صُوفٌ شَاةٌ فِي السَّنَةِ أَوِ الذِّي لَمْ يَسْتَعْمَلْ بَعْدَ جَزِهِ جِ جَزَزَ  
 وَجَزَانُ وَالْجَزُوزُ الَّذِي يُجَزُّ وَالتِّي تُجَزُّ كَالْجَزُوزَةِ وَأَجَزَّ الْقَوْمُ حَانَ جَزَاؤُ غَنَمِهِمْ وَالرَّجُلُ جَعَلَ لَهُ جَزَّةً  
 الشَّاةُ وَالشَّيْخُ حَانَ لَهُ أَنْ يَمُوتَ وَالْجَزَاوُ كَسَحَابٍ وَكِتَابُ الْحَصَادِ وَعَصْفُ الزَّرْعِ وَبِالضَّمِّ مَا فَضَّلَ  
 مِنَ الْأَدِيمِ إِذَا قُطِعَ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا اجْتَزَزَتْهُ وَجَزُّ قَ بِأَصْفِهِا هَانُ وَمِنَ اللَّيْلِ قِطْعَةٌ مِنْهُ وَجَزَزَ الْمُدْلَجِيُّ  
 وَعَلَقَمَةُ بْنُ جَزَزٍ كَمَحَدَّثٍ صَحَابِيَّانَ وَيُقَالُ لِلْيَمَانِيِّ كَانَهُ عَاضٌ عَلَى جَزَةٍ أَيْ صُوفٍ شَاةٍ جَزَتْ  
 وَالْجَزْبَةُ خُصْلَةٌ مِنَ صُوفٍ كَالْجَزْزَةِ وَالْجَزَاوُ الْمَذَا كِيرُ وَجَزَّةُ اسْمُ أَرْضٍ يُخْرَجُ مِنْهَا الدِّجَالُ  
 وَاسْمُ جَزْرِ الرَّاسَةِ يَحْصَدُ \* الْجَعَزُ كَالْجَزَاوِ إِلَى آخِرِهِ وَحَبَابُ جَزْزَانِ نَبْتٌ \* الْجَفَزُ السَّرْعَةُ فِي الْمَشْيِ  
 ﴿الْجَلَزُ﴾ الطُّيُّ وَاللِّيُّ وَالْمَدُّ وَالزَّرْعُ كَالْتَّجَاوِزِ جَزَلُهُ وَجَزَلُهُ وَالْقَعْبُ ٢ الْمَشْدُودُ فِي طَرَفِ السَّوْطِ  
 الْأَصْبَحِيُّ كَالْجَلَاوِ وَحَزَمٌ مَقْبِضُ السَّكِينِ وَغَيْرُهُ بَعْلَاءُ الْبَعِيرِ وَمَعْظَمُ السَّوْطِ وَالْحَلَقَةُ الْمُسْتَدِيرَةُ فِي  
 أَسْفَلِ السَّنَانِ وَالذَّهَابُ فِي الْأَرْضِ مُسْرَعًا كَالْتَّجَاوِزِ وَالتَّجَاوِزُ مَقْبِضُ السَّوْطِ وَالْجَلَاوُ نَزْعَاتُ  
 تَلَوَى عَلَى كُلِّ مَوْضِعٍ مِنَ الْقَوْسِ وَاحِدُهَا جَلَاوُ وَجَلَاوَةٌ وَرَجُلٌ مَجْلُوزُ اللَّحْمِ وَالرَّأْيُ مُحْكَمُهُ وَالْجَلَاوُ  
 بِالْكَسْرِ الشَّرْطِيُّ أَوِ الثَّقُورُ رُ جِ الْجَلَاوَةُ وَالْجَلَاوُ كَسَمُورٍ الْبَنْدُقِ وَالضَّمْحُ الشَّجَاعُ وَجَلَزَ كَنَسِيرٍ  
 فَرَسٌ عَمْرُو بْنُ أُزَيٍّ ٣ التَّيْمِيُّ وَأَبُو جَلَزٍ لَاحِقُ بْنُ حَمِيدٍ تَابِعِيٌّ وَالْجَلَزُ كَنْزُ بَرَجِ الْمَرْأَةِ الْفَقِيرَةِ وَجَلَزَ  
 تَجَاوَزًا أَعْرَقَ فِي نَزْعِ الْقَوْسِ حَتَّى بَلَغَ النَّصْلُ وَذَهَبَ الْجَلَاوَةُ الْخَفْةُ فِي الذَّهَابِ وَالْجِي وَجَلَزَ اسْمُ  
 \* الْجَلَزِ ٤ كَعَلَبُ الصَّلْبِ الشَّدِيدُ \* الْجَلَزُ كَجَعْفَرٍ وَقِرْطَاسِ الضَّيْقِ الْبَخِيلِ ﴿الْجَلَفَزُ﴾  
 الْعَجُوزُ الْمُتَشَجِّجَةُ أَوِ الَّتِي فِيهَا بَقِيَّةٌ وَمِنَ النَّابِ الْهَرَمَةُ الْحَوْلُ الْعَمَلُ وَالذَّاهِيَّةُ وَالنَّقِيلُ وَالنَّاقَةُ الصَّلْبَةُ  
 الْغَلِيظَةُ كَالْتَّجَلَفَزِ وَالْتَّجَلَفَزُ وَالْجَلَاوُ الصَّابُ الشَّدِيدُ \* الْجَلَمَزُ مِنْ التَّوَقِّ الْجَلَفَزُ  
 \* جَمَلٌ جَلَزِيٌّ غَلِيظٌ شَدِيدٌ \* الْجَلَهَزَةُ أَعْضَاؤُكَ عَنِ الشَّيْءِ وَأَنْتَ عَالِمٌ بِهِ ﴿جَمَزَ﴾ الْإِنْسَانُ  
 وَالْبَعِيرُ وَغَيْرُهُ يَجْمَزُ جَمَزًا وَجَمَزِيٌّ وَهُوَ عَدُوٌّ مِنَ الْخَضِرِ وَفَوْقَ الْعَنْقِ وَبَعِيرٌ جَمَزًا وَنَاقَةٌ جَمَزًا وَالرَّجُلُ

٢ والعقب ٣ لأي

٤ الجَلَزُ

قوله ابن مجزز كحدث

وضبطه ابن عيينة كعظم

اه شارح

قوله ويقال لليمانى أى

الضخم اللحية اه شارح

قوله اسم أرض يخرج منها

الدجال وهى قرية باصبيان

اه شارح

قوله والمد كذا فى سائر النسخ

وصوابه العقد اه شارح

قوله والقعب المشدود

هكذا فى النسخ وفى نسخة

الشارح والعقب بتقديم

العين المهملة على القاف

والظاهر انها الصواب

ويكون بوزن سبب انظر

مادة ع ق ب اه مصححه

قوله وجمزي محركه مقصورا

كذا فى النسخ وفى بعض

الاصول بالتحريك من

غير ألف القصر اه

شارح



قوله والجمزة بالضم كما حققه

ابن الاثير وغيره وظاهر اطلاق المصنف ان يكون بالفتح وليس كذلك وأما فرس عبدالله فبالفتح أفاده الشارح

قوله ابن حنتم مثله في الصاغاني وفي عاصم ابن خيثم فليحذر اه

قوله ورجل جميز الفؤاد ذكاه قلت لعله جميز الفؤاد بالراء كما تقدم للمصنف في موضعه فاني لم أرا أحدا من الائمة تعرض له هنا اه شارح

قوله والجميز الخ واحده جميزة وقد قال المؤلف في ح م ق وحمية كجميزة فكان الواجب عليه ان يذكرها حيث جعلها ميزانا هناك أفاده نصر

قوله من احداها ما الصواب من الاولى اه شارح قوله ويزيد بن عمر هكذا نص الصاغاني وصوابه عمرو بن جنة المدايني الجزى اه شارح

قوله وجاوزه هكذا في النسخ وصوابه وجازه اه شارح قوله برج في السماء سميت بذلك لا اعتراضها في جوز السماء أي وسطها اه شارح

قوله كالجوزة الصواب كالجوزة اه شارح

قوله والجوزة السقية الخ وقيل الجوزة السقية التي يجوز بها الرجل الى غيرك

اه شارح

في الارض ذهب وحمار جاز وثاب وجمزى سريع والجمزة دراعة من صوف وفرس عبدالله بن حنتم أكرم خيول العرب والجمزة بالضم الكتلة من الثمر والاقط وبرعوم النبت الذي فيه الحبة والجمز الاستهزاء وما بقي من عرجون النخل ويضم ج يجوز ورجل جميز الفؤاد ذكاه والجمز كقيط والجمزى التين الذكروهم وحلوا ألوان والجمز كحدث الذي يركب الجمزة ﴿جزه﴾ يجره ستره وجمعه والجمزة الميت ويفتح أو بالكسر الميت وبالفتح السري أو عكسه أو بالكسر السري مع الميت وكل ما نقل على قوم واغتموا به والمريض وزق الخمر والجز البيت الصغير من الطين وجزة أعظم بلد بأران وق بأصفهان من احداها أبو الفضل اسمعيل الجزوى ويزيد بن عمرو بن جنة محدث والتجيز في قول الحسن البصري وضع الميت على السرير ﴿جاز﴾ الموضع جوزا وجؤ وزا وجوارا وجمازا ورازبه وجاوزه جواز اسار فيه وخلفه وأجاز غيره وجاوزه والمجتاز السالك ومجتاب الطريق وجميزه والذي يحب النجاء والجواز كحجاب صك المسافر والماء الذي يسقاه المال من الماشية والحريث وقد استجزته فأجاز اذا سقى أرضك أو ماشيتك وجوز لهم ابلهم تجوز اقادها لهم بعيرا حتى تجوز وجواز الشعر والامثال ما جاز من بلد الى بلد وأجاز له سوغ له ورأيه أنفذه كجوزته وله البيع أمضاه والموضع خلفه وتجوز في هذا احتمله وأغمض فيه وعن ذنبه لم يؤاخذ به كتجاوز وجاوز والدرهم قبلها على ما فهم من الداخلة وفي الصلاة خفف وفي كلامه تكلم بالجماز والجماز الطريق اذا قطع ٢ من أحد جانبيه الى الآخر وخلاف الحقيقة وع قرب ينبع والجمزة الطريقة في السبخة وع أو هو أول رمل الدهناء والمكان الكثير الجوز والجائزة العطية والشفعة واللفظ ومقام الساقى من البئر والجائز المار على القوم عطشا ناسقى أولا والبستان والحشبة المعترضة بين الحائطين فارسيتها تير ج أجوزة وجوزان وجواز وتجاوز عنه أغضى وفيه أفرط والجوز وسط الشيء ومعظمه وعسر م معرب كوز ج جوزات والجماز نفسه وجبال لبنى صاهلة وجبال الجوز من أودية تهامة والجوزاء برج في السماء وامرأة والشاة السوداء التي ضرب وسطها بياض كالجوزة وجوزا بله سقاها والامر سوغه وأمضاه وجعله جائزا والجوزة السقية الواحدة من الماء أو الشربة منه كالجائزة وضرب من العنب والجواز كغراب العطش والجمزة بالكسر الناحية ج جيز وجيز والجز جانب الوادي كالجيزة والقبر والاجازة في الشعر مخالفة حركات الحرف الذي يلي حرف الروي أو كون القافية طاء والأخرى دالا ونحوه أو أن تم مصراع غيرك وذو المجاز سوق كانت لهم

على فرسخ من عرفة بناحية ككب وأبو الجوزاء شيخ لمحمد بن سلمة وشيخ لمسلم بن الحجاج  
وأوس بن عبد الله التميمي وجوزة بالضم هـ بالموصل وجوزة بنت سلمة في العرب ومحدث وجيزة  
بالكسر هـ بمصر وجيران ناحية باليمن وجوز بوى وجوز مائل وجوز القى من الأدوية والمجيز  
الولى والقيم بأمر اليتيم والعبد المأذون له في التجارة والتجواز بالكسر برد موشى ج تجاوز  
وجوزدان بالضم قربتان بأصهان وجوزان بالفتح هـ باليمن والجوزات غدد في الشجر بين اللخمين  
ومحمد بن منصور الجواز كشدا محدث والحسن بن سهل بن المجوز كحدث محدث واستجاز طلب  
الإجازة أى الأذن وأجزت على الجريح أجهزت (جهاز) الميت والعروس والمسافر بالكسر  
والفتح ما يحتاجون اليه وقد جهزه تجهيزاً تجهز ج أجهزه مجهج أجهزات وبالفتح ما على  
الراحلة وحياة المرأة وجهز على الجريح كنع وأجهز أثبت قتله وأسرعه وعم عليه وموت تجهز وجهز  
سريع وفرس جهيز خفيف وجهزة امرأة رعناء واجتمع قوم يخطبون في الصلح بين حيين في دمكى  
برضوا بالدية فيبيناهم كذلك قالت جهيزة ظفر بالقاتل ولى لامة تول فقتله فقالوا قطعت جهيزة قول  
كل خطيب \* وعلم للذئب أو عرسه أو الضبع أو الذبة أو جروها وامرأة حمقاء أم شبيب الخارجي  
وكان أبوه اشتراها من السبي فواقعها فحملت فتحرك الولد فقالت فى بطني شئ ينقر ٢ فقالوا أحق من  
جهيزة أو المراد عرس الذئب لأنها تدع ولدها وترضع ولد الضبع ويقال اذا صيدت الضبع كفّل  
الذئب ولدها وأرض جهزة مرتفعة وعين جهزة خارجة الحدقة والراء أعرف وتجهزت للأمر  
وأجهزت تهيأت له ومن أمثالهم ضرب فى جهازه بالفتح أى نفر فلم يعد وأصله البعير يسقط عن  
ظهره القتب بأدائه فيقع بين قوائمه فينفر منه حتى يذهب فى الأرض وضرب بمعنى ساروفى من صلة  
المعنى أى صار عائراً فى جهازه (فصل الحاء) (حجزة) يحجزه ويحجزه حجزاً وحجيزاً  
وحجزة منه وكفه فأنحجز وبينهما فصل والبعير أناخه ثم شد حبلاً فى أصل خفيه من رجله ثم  
رفع الحبل من تحته فشده على حقويه ليدأوى دبره وذلك الحبل وكل ما تشده وسطك لتشمرياً بك  
حجاز والحجزة الظلمة الذين يمنعون بعض الناس من بعض ويفصلون بينهم بالحق جمع حاجز والحجوز  
المصاب فى محتجزه ومؤثره والمشدود بالحجاز والحجزة بالضم معقد الأزار ومن السراويل موضع  
التكة ومن الفرس مركب مؤخر الصفاق بالحق والحجز بالكسر ويضم الأصل والعشيرة والناحية  
والتحريك الزنج لمرض فى المي والفعل كفرح وحجزى كذكرى هـ يدمشق وهو حجزاوى

٢ ينقر

قوله قرية بمصر على حافة

النيل منها الربيع بن

سليمان الجيزى وولده

محمد مات الربيع سنة ٣٤٢

انظر الشارح اه

قوله بالكسر والفتح

ما يحتاجون الخ قال

الازهرى والقراء كلهم على

فتح الجيم فى قوله تعالى ولما

جهزهم بجهازهم قال

وجهاز بالكسر لغة رديئة

قال عمر بن عبد العزيز

تجهزى بجهاز تبلغين به

يا نفس قبل الردى لم تخلقى

عبثاً

اه شارح

قوله الذين يمنعون الخ

كيف يكون الفاصل بالحق

ظالم او صوابه أو الذين الخ

اه شارح

قوله وبالتحريك الزنج

بالنون والجيم اسم لمرض

فى المعى والمصارين وهو

قبض فيها من الظما فلا

يستطيع أن يكثراً لا كل

أو الشرب كما تقدم فى باب

الجيم اه شارح



والحجاز مكة والمدينة والطائف ومخاليها لانها حجزت بين نجد وتهامة أو بين نجد والسراة اولانها  
احتجزت بالحراة الخمس حرة بنى سليم واقم وليلى وشوران والنار واحتجز اناه كاحتجز وأحجز  
واجتمع وحمل الشيء في حجزته وبازاره شدة على وسطه والمحتجزة النخلة تكون عذوقها في قلبها  
والمحاجزة الممانعة ومحاجزاتنا والمحاجز ع بالميمامة ومحاجزك بالفتح أى الحجز بين القوم حجزا  
بعد حجز وشدة الحجز كناية عن الصبر وهو داني الحجز أى تمتلى الكشحين وهو عيب ويقال وردت  
الابل ولها حجز أى شبا عظام البطون **الحز** بالكسر العود والموضع الحصين وهذا حرز  
حرز وقد حرز ككرم وبالتحريك الخطر والجوز المحكوك يلعب به الصبيان وكل ما أحرز وبها  
خيار المال ومنه الحديث لا تأخذوا من حرزات أموال الناس والحرائز من الابل التى لا تباع  
نقاسة وحراز كسحاب جبل بمكة وليس بجبل حراز كما تظنه العامة وابن عوف بن عدى ومن نسله  
الحرازيون ومخلاف باليمن وعلى بن عيسى حرازة حكى عنه عباس الدورى وحراز بن عمرو  
وعثمان بن حراز مشدد بن محمدان ومحرز بن فضلة وابن زهير وأبو حريز صحابيون ومحرز بن  
عون شيخ مسلم وأبو محيرز عبد الله بن محيرز تابعى والمحرزى ه أسفل البصرة وحزره حفظه  
أوهو بادل والأصل حرسه وكفرح كثر ورعه وحزره محيرز بالغ فى حفظه وأحرز الأجر حازه  
وفرجهما أخصنته والمكان الرجل الجاه كحزره والمحارزة المفاكهة التى تشبه السباب وأحرز أى  
وأحرزاه وأحرز منه ومحرز توفى وحريز بن عثمان خارجى وه باليمن \* أحرزوا للخروج ٢  
اجتمعوا وأيات محترقات جياذ **الحرمزة** الذكاء وأحرمز ومحرمز صار ذكيا وأحرمز له عنه  
وحرمز كزبرج أبوقيلة وبنو الحرماز حى **الحز** القطع كالأحزاز والفرض فى الشيء والحين  
والوقت والزيادة على الشرف والكرم كالأحزاز يقال ليس فى القبيلة من يحز على كرم فلان أى يزيد  
والغامض من الأرض وع بالسراة والرجل الغليظ الكلام كالحز كسكر وإذا أصاب المرفق  
طرف كركرة البعير فقطعه وأدماه قيل به حاز فان لم يدمه فأسح والحزة بالضم الحجرة والعنق  
وقطعة من اللحم قطعت طولا أو خاص بالكبد وحزة بالفتح ع بين نصيبين ورأس عين ود قرب  
الموصل وع بالحجاز والحزاز ككتاب الاستقصاء كالحازة وبالفتح الهبرية والحزازة واحدة ووجع  
فى القلب من غيظ ونحوه وبلاام ط ابن ط ٣ ابراهيم بن سليمان الكوفى المحدث وككتان كل  
ما حز فى القلب وحك فى الصدر ويضم والرجل الشديد السوق والعمل كالحز والحزاز والحزازى

٢ للرواح

٣ ما بين الطاءين مضروب

عليه بنسخة المؤلف

قوله والمحاجزة الممانعة وفى

المثل ان أردت المحاجزة

فقبل المناجزة أى قبل

القتال اه شارح

قوله والموضع الحصين ومنه

حديث الدعاء اللهم اجعلنا

فى حرز حارز أى كف

منيع والقياس أن يكون

حرا محرز لان الفعل منه

أحرز قال ابن الأثير ولكن

كذا روى ولعله لغة اه

شارح

قوله والمحارزة المفاكهة

الصواب فيه الجيم كما تقدم

وقد تصحف على المصنف

هنا اه شارح

قوله والمحارزة المفاكهة

الصواب فيه الجيم كما تقدم

وقد تصحف على المصنف

هنا اه شارح

قوله والمحارزة المفاكهة

الصواب فيه الجيم كما تقدم

وقد تصحف على المصنف

هنا اه شارح

قوله والمحارزة المفاكهة

الصواب فيه الجيم كما تقدم

وقد تصحف على المصنف

هنا اه شارح

قوله والمحارزة المفاكهة

الصواب فيه الجيم كما تقدم

وقد تصحف على المصنف

هنا اه شارح

قوله والمحارزة المفاكهة

الصواب فيه الجيم كما تقدم

وقد تصحف على المصنف

هنا اه شارح

قوله ولحمزة بن النعمان  
العدري وهو أول عدري  
قدم على النبي صلى الله  
عليه وسلم بالصدقة وهو لاء  
الثلاثة المذكورة كلهم  
من بني عدرة على الصحيح  
وجدتهم واحد أفاده الشارح  
قوله والحز حزة ألم الخ لو قال  
بعد قوله هناك من غيظ  
ونحوه كالحز حزة لكان  
أخصر وأجمع اه مصححه

والطعام يَحْمُضُ في المَعْدَةِ واسمُ جدِّ خالد بن عُرْفُطَةَ ولحمزة بن النعمان واعد الله بن ثعلبة الصَّحَّابِينَ  
والحزبُ المكانُ الغليظُ المتقادُّ ج حَزَانٌ بالضم والكسر وأحزرة وحزرومالة عن يسار سميراء للقايد  
مكة وع بديار كلب وع بالبصرة وع بديار ضبة وع بديار كلب بن وبرة وع  
بطريق البصرة وع لمحارب وع لثني وع لعكل ومالة بن أسد وحزب تلمعة وحزب زرامة  
وحزب زغول مواضع والحز حزة ألم في القلب من خوف أو وجع وفعل الرئيس في الحرب عند تعبته  
الصفوف وتقدم بعض وتأخير بعض وفي أسنانه تحزبوا وشرها وحزها والتحزب التفتطع وبينهما  
شركة حزاز ككتاب إذا كان لا يتق كل بصاحبه والحز حزة الحركة الشدة وفي المثل حزت حازة من  
كوعها يضرب في اشتغال القوم بأمرهم عن غيره وحواز القلوب في ح و ز (حفزة) بتحفة  
دفعه من خلفه وبالرمح طعنه وعن الأمر أنجله وأزججه والليل النهار ساقه والمرأة جامعها والخوفزان  
لقب الحارث بن شريك لأن قيس بن عاصم رضى الله تعالى عنه حفزه بالرمح حين خاف أن يفوته  
والحفز بالتحريك الأمد والأجل واحتفز استوفز كتحفزو في مشيته احتث واجتهد وتضام في  
سجوده وجلوسه واستوى جالساً على وركبيه وحافزه جأته ودا ناه والخوفزى أن تلقى الصبي على  
أطراف رجليك فترفعه وقد خوفز والحافز حيث ينشئ من الشدق \* الحافزة التي تحفز برجلها أى  
ترمى بها كأنه مقابوب القاحزة (حز) الأديم والعود قشرهما والحز كجلق السبي الخلق  
والبخيل والقصير ونبات اليوم وبالهاء لا تشي الكل ودوية والحارث بن حازة البشكري شاعر  
وقلب حاز ضيق وكبد حازة قرحة ونحز الشئ بقى والقلب توجع وللأمر تشمر واحتل حقه أخذه  
وتحازنا بالكلام قال لي وقلت له والحازون محركة دابة تكون في الرمث أو من جنس الأصداف  
\* الحليز الحليز (الحمز) كالضرب حرافة الشئ والتحديد والقبض وحمز الشراب اللسان  
يحمزه لدعه والحمازة الشدة وقد حمز ككرم فهو حمير الفؤاد وحامزه نز خفيف الفؤاد ظريف وأحمز  
الأعمال أمتها ورمانة حامزة فيها حموضة وحبيب بن حماز ككتاب تابعي وعمرو بن زالف بن  
عوف بن حماز من شهد فتح مصر ويقال هو بالراء والحمة الأسد وبقلة وانه لموز لما حمزه ضابط  
لما ضمه ومنه اشتقاق حمزة أو من الحمازة وحمز أن كصليان ه بنجران اليمن ورجل محموز البنان  
شديده وحامز ع (الحوز) الجمع وضم الشئ كالحيارة والاختيار والسوق اللين والشديد ضد  
والسير اللين والموضع تتخذ حواليه مسناة والمك والتكاح والأغراق في نزع القوس ومحلة باعلى

قوله وبقلة قال أنس كنانى  
رسول الله صلى الله عليه وسلم  
بقلة كنت أجتنيها وكان  
يكنى أباحمزة اه شارح



٢ خَلَقَتْ ٣ خَلَقَتْهَا  
٤ الْحَسَنُ

قوله وأول ليلة الخ سميت  
ليلة الحوزلانه يرفق بالابل  
تلك الليلة فيسار بها  
رويدا اه شارح

قوله أوالتي لها خلقة هكذا  
بالقاف في الاصل ونسخة  
الشارح كاللسان بالقاء  
وقال الشارح في الضبط  
بفتح الحاء المعجمة وكسر  
اللام ووقع في نسخة  
التكلمة بكسر الحاء  
وسكون اللام والاول هو  
الصواب اه لكن الذى  
يظهر أن المناسب ضبط  
التكلمة كما يعلم بالمراجعة  
في مادة خلف بالقاف  
وحرر اه مصححه

قوله والخيزة الطلعة بضم  
الطاء المهملة وهى عجين  
يوضع فى المسلة أى الرماد  
الذى أوقد فيه النار حتى  
ينضج اه شارح

بَعَثُوا مِنْهَا عَبْدَ الْحَقِّ بْنِ مُحَمَّدٍ الْقَرَّاشُ الزَّاهِدُ وَ هُوَ بِوَاسِطَةٍ مِنْهَا تَحْيُسُ بْنُ عَلِيٍّ شَيْخُ السَّلَفِيِّ وَ هُوَ  
بِالْكُوفَةِ مِنْهَا الْحَسَنُ بْنُ زَيْدِ بْنِ الْهَيْثَمِ وَ بِهَا أَلِ النَّاحِيَةِ وَ بَيْضَةُ الْمَلِكِ وَ عَنَبٌ وَ قَرَجُ الْمَرْأَةِ وَ الطَّبِيعَةُ وَ وَادُ  
بِالْحِجَازِ وَ أَوَّلُ لَيْلَةٍ تَوَجَّهُ الْأَبْلُ إِلَى الْمَاءِ لَيْلَةُ الْحَوْزِ وَ قَدْ حَوَزَ تَحْوِيزًا وَ الْمُحَاوِزَةُ الْمُخَالِطَةُ وَ الْوَطْءُ  
وَالْأَخْوَزِيُّ الْأَخْوَذِيُّ كَالْأَخْوَزِ وَالْأَسْوَدُ وَ الْحَسَنُ السِّيَاقَةُ كَالْحَوْزِيِّ أَوِ الْحَوْزِيِّ الَّذِي يَنْزِلُ  
وَحْدَهُ وَلَا يَخَالِطُ وَ رَجُلٌ رَأَى وَ عَقْلُهُ مَذْخَرٌ وَالْأَسْوَدُ وَ أَخْجَزَ عَنْهُ عَدَلٌ وَ الْقَوْمُ تَرَكَوا مَرْكَزَهُمْ إِلَى آخِرِ  
وَ تَحَاوَزَ الْقَرِيْبَانِ أَنْ يَحَاوَزَا كُلُّ وَاحِدٍ عَنِ الْآخَرِ وَ حَوَازُ الْقُلُوبِ فِي حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ مَا يَحْوِزُهَا  
وَيَعْلَمُهَا حَتَّى تَرْكَبَ مَا لَا يُحِبُّ وَيُرَوِّى حَوَازُ جَمْعُ حَازَةٍ وَ هِيَ الْأُمُورُ الَّتِي تَحْزُ فِي الْقُلُوبِ وَ تَحْكُ وَ تَوَثِّرُ  
وَ يَسْتَخَالِجُ فِيهَا أَنْ تَكُونَ مَعَاصِي لِفَقْدِ الطَّمَأْنِينَةِ إِلَيْهَا وَ تَحْوِزُ تَلَوَّى كَتَحْوِيزٍ وَ تَتَحَوَّى وَ الْحَوْزِيَّةُ بِالضَّمِّ النَّاقَةُ  
الْمُنْحَازَةُ عَنِ الْأَبْلِ أَوِ الَّتِي عِنْدَهَا سَيْرٌ مَذْخُورٌ أَوِ الَّتِي لَهَا خَلَقَةٌ ٢ انْقَطَعَتْ عَنِ الْأَبْلِ فِي خَلْقَتِهَا ٣  
وَ قَرَأْتِهَا كَمَا تَقُولُ مُنْقَطِعُ الْقَرَيْنِ وَ الْحَوْزِيَّةُ الذَّخِيرَةُ تَطْوِيهَا عَنْ صَاحِبِهَا وَ حَوَازَانُ وَ حَوَازُ  
قَرِيْبَتَانِ وَ الْحَوْزِيَّةُ كَذَوِيَّةٍ قَصَبَةٍ بِحَوْزَسْتَانِ مِنْهَا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ مُحَمَّدٍ الْفَقِيهُ الشَّاعِرُ وَ ابْنُهُ حَسَنٌ ٤  
شَاعَرٌ وَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَسَنِ وَ أَحْمَدُ بْنُ عَبَّاسٍ الْمَحْدَثَانِ وَ مُحَمَّدُ بْنُ إسماعِيلَ الْحَوْزِيَانِي الْخَطِيبُ الْمَحْدَثُ  
كَانَهُ مِنْ تَغْيِيرِ النَّسَبِ وَ حَوْزِيَّةٌ كَجَهَنَّمِةٍ مِمَّنْ قَاتَلَ الْحُسَيْنَ وَ بَدْرُ بْنُ حَوْزِيَّةٍ مَحْدَثٌ وَ كَكَتَّانُ رَجُلٌ  
وَ كَرَمَانُ الْجَمَلَانِ الْكِبَارُ وَ الْحَوْزَاءُ الْحَرْبُ الَّتِي تَحْوِزُ الْقَوْمَ وَ هِلَالُ بْنُ أَحْوَزٍ قَاتِلُ جَهْمِ بْنِ صَفْوَانَ  
\* الْحِيزُ السُّوقُ الشَّدِيدُ وَ الرَّوْدُ يَدُضُّهُ وَ تَحْيِزَتِ الْحَيَّةُ تَلَوَّتْ وَ حَيَزَ كَجَزَرَ الْجَمَارَ وَ بَنُو حَيَازٍ كَشَدَّادُ  
بَطْنٌ مِنْ طَيِّىٍّ وَ حَيَزَانُ بِالْكَسْرِ د بَدَارُ بَكْرٍ مِنْهُ مُحَمَّدُ بْنُ إسماعِيلَ الْفَقِيهُ الشَّاعِرُ وَ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ  
الْأَدِيبُ ٥ (فصل الحاء) ٦ (الخيز) ٧ وَ بِالْفَتْحِ ضَرْبُ الْبَعِيرِ يَسِدُّ الْأَرْضَ وَ السُّوقُ  
الشَّدِيدُ وَ الضَّرْبُ وَ مَصْدَرُ خَبَزَ الْخَبْزَ يَخْبِزُهُ أَنْ يَصْنَعَهُ وَ كَذَا إِذَا أَطْعَمَهُ الْخَبْزُ وَ بِالضَّرْبِ الرُّهْلُ  
وَالْمَكَانُ الْمُنْتَخَفُضُ الْمَطْمِنُ مِنَ الْأَرْضِ وَ الْخَبَازِيُّ وَ يَخْفَفُ وَ الْخَبَازُ وَ الْخَبَازَةُ وَ الْخَبِيزَتُ ٨ وَ رَجُلٌ  
خَبِزُونَ مُحَرَّكَةٌ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ مُتَفَتِّحٍ الْوَجْهَ وَ هِيَ بِهَا عَوْرُ رَجُلٍ خَابِزٌ ذُو خَبَزٍ وَ الْخَبَازَةُ حَرْفَةُ الْخَبَازِ وَ أَبُو بَكْرٍ  
مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْخَبَازِيُّ مَقْرِي خُرَاسَانَ وَ الْخَبِيزَةُ الطَّلْمَةُ وَ بِالْأَمِّ جَبَلٌ مَطْلٌ عَلَى يَنْبَعٍ وَ سَلَامٌ بْنُ أَبِي  
خَبِيزَةَ وَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ أَبِي خَبِيزَةَ وَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ بْنِ أَبِي خَبِيزَةَ مَحْدَثُونَ وَ أَمَّ خَبِيزُ بضم الحاء ٩  
بِالطَّائِفِ وَ كَعْبَنِيَّةٌ ١٠ بِهَا وَ الْخَبِيزُ الْخَبِيزُ وَ الْخَبِيزُ وَ الْخَبِيزَةُ وَ الْخَبِيزَاتُ ع وَ فِي الْمَثَلِ كُلُّ  
أَدَاةٍ الْخَبِيزِ عِنْدِي غَيْرُهُ اسْتِصْافٌ قَوْمٌ رَجُلًا فَلَمَّا قَعِدُوا الْقَى نَطْمًا وَ وَضَعَ عَلَيْهِ رَحَى فَسَوَّى قُطْبَهَا

وأطبقتها فأعجب القوم حضوراً لآلته ثم أخذها دى الرحي فجعل يديرها فقالوا له ما تصنع فقال واختبر  
 الخبز خبزاً لنفسه **(خَرَزَ)** الخف يخرزه ويخرزه كثرته والخرزة بالضم الكتبة **ج** خَرَزَ والخَرَزُ  
 ما يخرز به والخرزة حرفته وخرز كفرح أحكم أمره والخرزة محركة الجوهر وما ينظم ونبات من  
 النجيل منظوم من أعلاه إلى أسفله حيا مدورا ومالا لفزارة وكعظم كل طائر على جناحيه غنمة كالخرز  
 وخرزات الملك جواهر تاجه كان الملك إذا ملك عاماز يدت في تاجه خرزة لتعلم سنو ملكه  
 \* **الخَرَزُ** بالكسر البطيخ عربي صحيح أو أصله فارسي **(الخَزْ)** من الثياب **م** **ج** خَرَزَ  
 ووضع الشوك في الحائط لئلا يتسلق والانتظام بالسهم والطعن كالاختراز وكسحاب بطن من  
 تغلب واسم ونهر بين واسط والبصرة وكقظام ركية والخرز كصر د كالأراب **ج** خَزَانٌ  
 وأخرزة وموضعها خرزة ومنه اشتق الخزوفرس لبني ربوع وابن لوزان ٢ الشاعر وابن معصب  
 محدث وحسان بن عتاهية بن خرز بن خرز التميمي مخضرم ومحمد بن خرز الطبراني له تاريخ وخرزاي  
 كجبال أو كسحاب جبل كانوا يوقدون عليه غداة الغارة والخرز بالضم الغليظ العضل وكعلايط  
 وعلايط القوى الشديد والخرز العوسج الجاف جدا وخرزته أتيته في جماعة فأخذته منها والبعير  
 من الابل كذلك \* **تَخَزَزَ** تعظم وتعبس والبعير ضرب بيده كل من لقي والخرز باز ذ كرفي ب وز  
 \* **الخَامِزُ** مرق السكاج المبرد المصفى من الدهن **عجمي** **(خَزَزَ)** اللحم كفرح خنزوا وخنزا أنتن  
 فهو خنز وخنز والخنزوان بفتح الخاء القرد وذ كالأخازير وبضمها الكبير كالخنزوانة والخنزوانيسة  
 والخنزوة وكرمان الوزغة ومن اليهود الذين أذخروا اللحم حتى خنز وكثنور الضبع والكيول وكقظام  
 المنتنة والخنز الثريد من الخبز القطير **(الخَوْزُ)** المعادة وبالضم جيل من الناس واسم لجميع بلاد  
 خوزستان وسكة الخوز بأصهان منها أحمد بن الحسن الخوزي وشعب الخوز بمكة منه إبراهيم بن  
 يزيد الخوزي وخوزانة بأصفهان وههراة وه بنوحي بنج ده وخوزيان حصن وه بنسف  
 والخاز باز في ب وز **(فصل الدال)** \* **الدَحْزُ** كل منع الجماع والصلب الشديد  
**(الدَّرَزُ)** نعيم الدنيا ولذاتها ودرز كفرح تمكن منها ودروز الثوب **م** **ج** دَرَزَ وبنات الدروز  
 القمل والصبيان وأولاد درزة السفلة والخياطون والحاكة \* **الدَّعْزُ** كل منع الدفع والجماع  
**(الدَّلْزُ)** كسجل الصلب الشديد وكعلايط الشيطان والقوى الماضي والبراق من الرجال  
 كالدلز كعلايط فيهما ودلزدلزة ضخم اللقمة والدلزان الغلام السمين في حق ولصوص دلامزة

قوله خرز الخف في نسخة  
 الشارح زيادة وغيره وهي  
 في الصحاح أيضا اه  
 قوله وخرزات الملك الخ قال  
 ليديد كالحرف بن أبي  
 شعر  
 رعى خرزات الملك عشرين  
 حجة  
 وعشرين حتى فاد والشيب  
 شامل  
 وخرز الظهر والعنق فقاره اه  
 قوله ونهر بين واسط الخ  
 الصواب في ضبطه فتح  
 الخاء وشد الراء كما ضبطه  
 الصاغاني وياقوت والخرزة  
 تأنيثه موضع آخر من  
 نواحي الكوفة له ذكر في  
 الفتوح كما في ياقوت أيضا  
 اه مصدحه  
 قوله ومحمد بن خرز الخ قال  
 الشارح وهو شديد الاشتباه  
 بمحمد بن جرير الطبري  
 صاحب التفسير والتاريخ اه  
 قوله بنج ده بالباء الفارسية  
 ومعناه خمس قرى ومما  
 يستدرك عليه خازه بخوزه  
 إذا ساسه مثل خزاه عن ابن  
 الأعرابي وخاز اللحم  
 والجوز يخنز خزا إذا فسد  
 وتغير كخاس بالسين والزاي  
 أعلى اه شارح  
 قوله الدعز بالعين المهمة  
 دعز الجارية كمنع  
 جامعها اه شارح  
 قوله وكعلايط الشيطان  
 وكذلك الدلز كعلايط فقوله  
 فيهما الصواب فيها يعود  
 إلى الثلاثة كما صرح به ابن  
 الأعرابي أفاده الشارح



٤ بالرجز

قوله والجينة كذا بالاصل وفي نسخة الشارح الجينة بفتح الجيم وسكون الياء التحتية بعدها همزة ومثله في لسان العرب عن ابن الاعرابي وهي الموضع يجتمع فيه الماء اه مصححه قوله الذرمazy اشغ فيه خطأ من وجوه الاول ان الذي ضبطه أئمة الانساب بالدال المهملة وزاين بينهما ميم وألف الثاني ان الذي اشتهر بهذه النسبة هو محمد بن جعفر الذرمazy الذي روى عنه ابن شاهين كما صرح به غير واحد الثالث ان محمد بن الفضل الذي ذكره ليس هو الذرمazy بل هو البلخي شيخ محمد بن جعفر المذكور اه شارح قوله من سواد صوابه من سواء بالهمزة اه شارح قرله بقي وبخيل أي ثبت وبخيل ولم ينسط وهو افعل من رزاذ ثبت اه شارح قوله الرزازون نسبوا الى بيع الرز وفاته أبو بكر أحمد بن محمد الرزاز آخر من حدث عن أبي الحسين ابن شمعون ومما يستدك عليه الارزيز كالليل الرعد والصوت وأريز الرعد صوته كما مير الرزة بالفتح وجع يأخذ في الظهر اه قوله والمرعزي هو مقل

خيشاء منكرون وتدلز على الامر أجمع عليه \* الدهدموز كعصفوط الشديد الا كل (الدهليز) بالكسر ما بين الباب والدار والجينة ٢ ج الدهليز وأبناء الدهليز الذين يلقطون (فصل الدال) \* ذرز كفرح كدرز \* الذرمazy هو محمد بن الفضل المحدث روى عنه أبو حفص عمر بن شاهين السمرقندي (فصل الراء) \* (الريز) الظريف الكيس والمكتز الأنجز من الأكبش ونحوها وقدر يز ككرم فيهما والكبير في فنه ورز القربة ريزاملاها وارتيبتم وكمل (الرجز) بالكسر والضم القدر وعبادة الأوثان والعذاب والشرك وبالتحر يك ضرب من الشعر وزنه مستفعلان ست مرات سمي لتقارب أجزائه وقلة حروفه وزعم الخليل أنه ليس بشعر وإنما هو أنصاف أبيات وأثلاث والأرجوزة القصيدة منه ج أراجيز وقدر جز وارتيب وزرجه ورجه أنه شدة أرجوزة وداء يصيب الابل في أعجازها وهو أرجز وهي رجزاء وكشداد ورمان وادوار رجازة بالكسر أصغر من الهودج أو كساء فيه حجر أو شعر أو صوف يعلق على الهودج والمرتجز بن الملاة فرس للنبي صلى الله عليه وسلم سمي به لحسن صهيله اشتراه من سواد ٣ بن الحرث بن ظالم وترجز الرعد صات كارتجز والسحاب تحرك بطيئا لكثرة مائه والحادي حدا برجزه ٤ ورازوا تنازعوا الرجز بينهم \* رخبز كجعفر اسم (رزت) الجرادة رز وبرز غرزت ذنبا في الارض لتبيض كارتز والرجل طعنه والباب أصلح عليه الرزة وهي حديدة يدخل فيها القفل والشئ في الشئ أثبتته والسماء صوّتت من المطر والرز بالضم الأرض وتقدم لغاته وطعام مرز معالج به وبالكسر الصوت تسمعه من بعيد كالرز يزي أو أعم أو صوت الرعد وهدير الفحل وترز يز القرطاس صقله وفي الأمر توطئته وأرتز البخيل عند المسئلة بقي وبخيل والسهم في القرطاس ثبت والرزيز كما مير نبت يصنع به وكز بيرا بالبركات المسلم بن البركات بن الرز يز شيخ الدمياطي والارز يز بالكسر الرعدة والطعن وبرد صغار كالثلج والطويل الصوت والرزاز الرصاص وبالتشديد أبو جعفر بن البخترى وعثمان بن أحمد بن سميان وعلي بن أحمد بن محمد بن بيان وسعيد بن محمد بن سعيد مدرس النظامية وحفيده سعيد وأحمد بن محمد ابن علوية ومحمد بن النفيس بن منجب الرزازون محدثون ورز رزه حركه والجميل سواء \* الرطز حركه الضعيف من الشعر وغيره والرطازات محففة الحرافات (رعز) الجارية جامعها والمرعز والمرعزي ومعدا إذا خفف وقد تفتح الميم في الكل الزغب الذي تحت شعر العنق وثوب

ممر عز والمراعز المعاتب وراعز انقبض \* استرغزه استضعفه واستلانه \* رفته يرفزه ضربه  
والرافز العرق الضارب وما يرفز منه عرق ما يضرب \* رقرقص والرافز الرافز وما يرفز منه عرق  
ما يضرب ﴿ركز﴾ الرمح يركزه ويركزه غرزه في الارض كركزه والعرق اختلج كارتكز والمركز  
وسط الدائرة وموضع الرجل ومحله وحيث امر الجند ان يلزموه والركز بالكسر الصوت الحفي والحس  
والرجل العالم العاقل السخي الكريم وبهاء ثبات العقل وواحدة الركاز وهو ما ركزه الله تعالى في  
المعادن أي أحده كالكريمة ودفين أهل الجاهلية وقطع الفضة والذهب من المعدن وأركز وجد  
الركاز والمعدن صار فيه ركاز وأرتكز ثبت وعلى القوس وضع سبتها على الارض ثم اعتمد عليها  
والركزة النخلة تقتلع من الجذع ومركز ع والركيزة في اصطلاح الرملين العتبة الداخلة  
﴿الرمز﴾ ويضم ويحرك الاشارة أو الایماء بالسفيتين أو العينين أو الحاجبين أو الفم أو اليد أو  
اللسان يرمز ويرمز والرمزة السافلة والمرأة الزانية وشحمة في عين الركبة والكتيبة الكبيرة التي ترمز  
أي تتحرك وتضطرب من جوانبها والرميز الكثير الحركة والمبجل المعظم والعاقل والكثير  
والأصيل والرزين ورجل رميز الفؤاد ضيقه وقدر رمز ككرم في الكل والراموز البحر والأصل  
والمؤذج وراماز زال ولزم مكانه ضد وانقبض ورمز من الضربة اضطرب كارتمز والقوم تحركوا  
في مجالسهم لقيام أو خصومة كارتمز وتهايا وضرب شديد أو الترامز كملابط القوى الشديد الذي  
تمت قوته وأبل رمز بالضم سحاح سمان وهذه ناقة ترمز أي لا تكاد تمشي من ثقلها وسمها ورمز  
غنمه أي لم يرخص رعية الراعي فوطها إلى راع آخر والقربة ملاء والطبي رمزا نقر وفلا ناكذا  
أغراه به وكز بئر العصا \* المرمز الخفيف وبفتح الهاء المطمع وهو لا يرمز لشيء لا يعطى شيئا  
﴿الرز﴾ بالضم الأرز ﴿رازه﴾ روزا جربه والرجل ضيعته أفام عليها وأصلحها وما عنده طلبه  
وأرادته والراز رئيس البنائين ج الرازة وحرفته الرازة ومحمد بن رويز كن بئر محدث والروزي  
الطليسان وهو خفيف المراز والمرارة إذا رازة لينظر ما ثقله والمران الثديان وروزي رايه ترويزاهم  
بشيء بعد شيء ورازان ة بأصبعان وليس بتصحيف راران فلا ترابن منها خالد بن محمد ومحلة  
بروجرد منها بدر بن صالح بن عبد الله ﴿فصل الزاي﴾ \* الزبازة والزبازة القصيرة  
والزبازية الشرب بين القوم \* الزريز كأمير الخفيف النظيف والعاقل المحكم الرأي \* ززأمله  
جمهور المصنفين وفي بسيط النحوزة يززه ززأصفه \* الزلز بالتحريك وككتف الاناث

قوله وهو ما ركزه الخ وهو  
التبر المخلوق في الارض وجاء  
في الحديث ان عبدا وجد  
ركزة على عهد عمر فأخذها  
منه اه شارح  
قوله والركزة النخلة ضبطه  
الصاغاني بكسر الراء  
وصوبه الشارح  
قوله العتبة الخ صورتها  
هكذا . . .

قوله ورمز غنمه ظاهره  
انه من باب كتب كالذي  
قبله وليس كذلك بل  
الصواب رمز غنمه ترميزا  
وكذلك ابله اه شارح



والطريق الذي جئت منه وزلز كفرح قلق والزلة المرأة الطيافة الدائرة في بيوت جاراتها وجمعوا  
 زلراء هم أي أمرهم \* زوزان بالضم جد محمد بن ابراهيم الانطاكي وزوزن بالفتح د بين هراء  
 ونيسابور وقدر زوازية ضخمة ورجل وقوم زوازية قصار غلاظ ورجل زوزي وزوزي  
 متكيس متحلق وزوزيت به زوازة استحقته وطرده ﴿الزيزاء﴾ بالكسر والزيزاء  
 والزيزي والزوازية ما غلظ من الارض والأكمة الصغيرة كالزيزاة والزيزاء والريش أو اطرافه  
 ج الزيزي والزوازية العجالة وزيزي حكاية صوت الجن وكضيزي ع بالشام  
 ﴿فصل السين﴾ \* السجزي بالفتح والكسر نسبة الى سجستان الاقليم المعروف منه  
 أبو داود سليمان بن الأشعث وأبو سعيد عثمان بن سعيد الدارمي وأبو حاتم بن حبان والخليل  
 ابن أحمد القاضي ودعبلج وأبو نصر عبيد الله الوائلي المجاور ومسعود بن ناصر الركاب ويحيى  
 ابن عمار الواعظ وعلي بن بشري الليثي وعبد الكريم بن أبي حاتم وعبد الله بن عمر بن مأمور  
 وأبو الوقت عبد الأول \* ساخر بالعين المعجمة عدا وعدوا شديدا \* سينز كسينين ه  
 بفارس منها أحمد بن عبد الكريم السينزي المقرئ وعلي بن المعلى المحدث وسنانيز ه يزيد  
 \* نمرسهر يز بالضم والكسر وبالفتح وبلاضافة نوع م \* سياز ه ببخارى منها  
 علي بن الحسن السيارزي ويعرف بعليك الطويل المحدث

﴿فصل الشين﴾ \* شز كفرح شازا وشوزافه وشز وشاز غلظ وارتفع واشتد  
 والرجل قلق وذعر كشز كعني فهو مشوز ومشوز وأشاز غير واشتاز نفر وشازها كنع  
 جامها وخيل شازة سمان \* الشخز النكاح وشخز كنع فزع وخاف ﴿الشخز﴾ كالنع  
 الاضطراب والمشقة والعناء والطعن وفق العين والاعراء بين القوم والتشاخر التشاخر  
 ﴿الشرز﴾ الغلظ والقطع والشدة والصعوبة والشديد والقوة ورماه الله تعالى بشرزة بهلكة  
 والمشارزة المنازعة وسوء الخلق والتشريع التعذيب والسب والشرار معدب الناس والشييراز اللبن  
 الرائب المستخرج ماؤه ج شواريز وشراريز وشا ريز فيمن يقول شراز وشيراز بن طهمورث  
 بن قصبة بلاد فارس فسميت به وشروز كصبور قلعة حصينة وشرز كجلق جبل ببلاذ الدليم  
 وأشرزه الله القاه في مكروه لا يخرج منه والمشرز كعظم المشدود بعضه الى بعض المضموم طرفاه  
 مشتق من الشيرازة أعجمية وحديد مشاززة تقطع كل شيء مرت عليه وشيرز ه بسرخس منها

قوله وزوزن بالفتح الخ  
 قال الصاغاني وأحر به أن  
 نكون النون أصلية  
 وموضع ذكره حرف  
 النون اه شارح  
 قوله وزوزيت به الخ مثله  
 للجوهري قال ابن بري حق  
 ذلك أن يذكر في المعتل  
 لأن لاه حرف علة لازائدة  
 وكذلك زوزي الرجل اذا  
 نصب ظهره وأسرع في  
 عدوه والياء مقلوبة عن  
 الواو لكونها رابعة والمصنف  
 قلد الجوهري فيما قاله ولم  
 يلتفت لما قاله ابن بري مع  
 تهاقسه كثيرا على توهم  
 الجوهري وفوق كل ذي  
 علم عليم أفاده الشارح  
 قوله المجاور أي بمكة المشرفة  
 وقوله وعبد الكريم بن  
 أبي حاتم كذا في النسخ  
 والصواب عبد الكريم بن  
 ابراهيم بن حبان اه  
 شارح  
 قوله ويعرف بعليك من  
 عادة العجم أنهم اذا صغروا  
 الاسم ألحقوا آخره كافا اه  
 شارح  
 قوله واشتد الصواب حذفها  
 فانها مصحفة من عبارة المحكم  
 من قوله غلظ وارتفع  
 وأنشد لرؤية فجمال المصنف  
 أنشد اشتد اه شارح  
 لكن في الصحاح مثل ما في  
 المصنف اه مصححه  
 قوله وشخز كنع صوابه  
 كفرح كما ضبطه الصاغاني  
 اه شارح

مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ سَعِيدٍ وَعُمَرُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ الْمُحَدَّثَانِ الشَّيْزِيَّانِ (الشَّزَاةُ) الْيَسُ الشَّدِيدُ وَشَيْ  
 شَزْ وَشَزِيْزٌ \* الشَّهِيْزَةُ بِالْعَيْنِ الْمَعْجَمَةُ الْمَسْلَةُ وَالشَّغَزُ كَالْمَنْعِ التَّطَاوُلُ وَالْأَغْرَاءُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَحَجَرُ  
 الشَّغْزَى ٢ حَجَرٌ كَانُوا يَرْكَبُونَ مِنْهُ الدَّوَابَّ بِقُرْبِ مَكَّةَ \* الشَّغْبُ الشَّغْبَرُ \* شَفْزُهُ يَشْفُزُهُ رَفْسُهُ  
 بِصَدْرِ قَدَمِهِ \* الشَّكْزُ النَّخْسُ بِالْأَصْبَعِ وَالْإِيْذَاءُ بِاللِّسَانِ وَالطَّعْنُ وَالْجِمَاعُ وَالشَّكَازُ كَشْدَادُ مَنْ  
 إِذَا حَدَّثَ الْمَرْأَةَ أَنْزَلَ قَبْلَ أَنْ يُخَالِطَهَا وَالتَّيْمَةُ وَالْمَعْرَبُ عِنْدَ الشَّرْبِ وَبِالْهَاءِ مَنْ إِذَا رَأَى مَلِيحًا  
 وَقَفَّ نُجَاهَهُ فَجَلَدَ عَمِيرَةً وَرَجُلٌ شَكَزَ وَشَكَزَ سَبِيْعُ الْخَلْقِ وَالْأَشْكُزُ كَطَرْطُبِ شَيْءٍ كَالْأَدِيمِ الْإِيْضُ  
 يُؤَكِّدُهُ السُّرُوجُ (الشَّمَزُ) نَفُورُ النَّفْسِ مِمَّا تَكْرَهُ وَتَشْمُزُ وَجْهَهُ تَمَرُّ وَتَقْبُضُ وَاشْمَازُ  
 انْتِقَبُضُ وَاقْشَعَرُّ أَوْ ذَعْرُ وَالشَّيْءُ كَرِهَهُ وَهِيَ الشَّمَاوِيْزَةُ وَالْمُشْمُزُ النَّافِرُ الْكَارُهُ وَالْمَذْعُورُ وَاحِدُ  
 ابْنِ إِبْرَاهِيمَ الشَّمْزَى مُعَدِّتٌ وَعُمَرُ بْنُ عَثْمَانَ الشَّمْزَى مُعْتَرِيَّانِ \* الشَّمْخُزُ بَضْمُ الشَّيْنِ وَكُسْرُهَا  
 وَتَدَاوُلُ الْمِمْ طَامَحُ النَّظَرِ وَالضَّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ وَالنَّاسِ وَبِهَا الْكَبِيرُ كَالشَّمْخُزِيَّةِ \* الشَّيْنُزُ وَالشُّوْنُزُ  
 وَالشُّوْنُوزُ وَالشَّهْنُزُ الْحَبَّةُ السُّودَاءُ أَوْ فَارَسِي الْأَصْلُ وَالشُّوْنُزِيَّةُ مَقْبِرَةٌ لِلصَّالِحِينَ بِبَغْدَادَ \* الشَّهَازُ  
 قَلْعَةٌ بِحَضْرَمَوْتَ \* الْأَشْوُزُ الْمُتَكَبِّرُ وَشَيْزُهُ شَوْزًا شَغَفَ بِهِ وَالْمَشْوُزُ الْقَلْقُ \* تَمَرُّ  
 (شَهْرِيْزٌ) تَقْدِمُ فِي السَّيْنِ \* الشَّهْنُزُ الشَّيْنُزُ (الشَّيْزُ) بِالْكَسْرِ خَشَبٌ أَسْوَدٌ لِلْقَصَاعِ  
 كَالشَّيْزِيِّ أَوْ هَوَالَا بَنُوسُ أَوْ السَّاسِمُ أَوْ خَشَبُ الْجُوزِ وَنَاحِيَةٌ بِأَذَرَ بِيْجَانٍ وَبُرْدَمَشِيرُ مَخْطُطٌ بِحِمْرَةٍ  
 وَقَدْ شَيْزُهُ (فصل الضاد) \* ضَاوَزَ كَنَعَ ضَاوَزًا وَضَاوَزًا جَارًا وَفَلَانًا حَقَّقَهُ بِخَسَمِهِ وَتَقَبَّضَهُ  
 وَقَسَمَهُ ضَاوَزِي وَيُثَلَّثُ لَعْنَةً فِي ضَمِيْزِي أَيْ نَاقِصَةً \* الضَّبَارُزُ كَمَا لَبِطَ الْمُضْبِرُ الْخَلْقَ الْمُؤْتَقِ  
 \* الضَّبِيرُ الشَّدِيدُ الْمُحْتَالُ مِنَ الذَّنَابِ وَالضَّبِيرُ شِدَّةُ الْخَطِّ وَذَنْبُ ضَمِيرٍ وَضَمِيرٌ ٣ مَتَوَقَّدٌ لَلْأَحْظِ  
 \* ضَخَزَ عَيْنَهُ بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ كَنَعَ أَيْ بَخَصَهَا (الضَّرَزُ) كَفَلَزَ الْبَخِيلُ وَمَا صَلَبَ مِنَ الصُّخُورِ  
 وَالْأَسْدُ وَامْرَأَةٌ ضَرَزَةٌ قَصِيْرَةٌ لَثِيْمَةٌ وَضَرَزَ الْأَرْضَ كَثْرَةً هَبْرًا وَقَلَّةً جَدْدًا هَاوًا الْمُضْرُزُ الشَّحِيحُ بِنَفْسِهِ  
 \* اضْرَهْزَالِي كَذَابٌ إِلَيْهِ مُسْتَتَرٌ (الْأَضْرُ) السَّيِّئُ الْخَلْقُ الْعَسِرُ وَالْغَضْبَانُ كَالْمُضْرِ وَالضَّيْقُ  
 الشَّدَقُ الَّذِي التَّقَتْ أَضْرَاسُهُ الْعُلْيَا وَالسُّفْلَى فَلَمْ يَبْنِ كَلَامُهُ أَوَالَّذِي إِذَا تَكَلَّمَ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَفْرَجَ بَيْنَ  
 حَنْكَيْهِ خَلْقَةً أَوْ مَنْ يَضِيقُ عَلَيْهِ مَخْرَجُ الْكَلَامِ حَتَّى يَسْتَعِينَ بِالضَّادِ وَهُمْ الضَّرَازُ وَقَدْ ضَضَ يَضُضُ بِالْفَتْحِ  
 ضَرَزًا وَرَكَبَ أَضْرًا شَدِيدَ ضَيْقٍ وَأَضْرَ فُلَانٌ عَلَى فَيْأُطِينِي ضَاقَ وَالْفَرَسُ عَلَى فَاسِ الْجَامِ أَزَمَ  
 \* الضَّمْعُزُ كَالْمَنْعِ الْوَطْءُ الشَّدِيدُ \* الضَّمْعُزُ بِالْكَسْرِ الْأَسَدُ وَالسَّيِّئُ الْخَلْقُ مِنَ السَّبَاعِ \* الضَفْرُ

٢ الشَّغْزَاءُ

٣ وَضَمِيرٌ

قوله الشَّغْبُ الشَّغْبَرُ هَكَذَا

قاله الليث وروى عن  
 أبي عمرو أنه قال الشَّغْبُ  
 ابن آوى ومن قال بالزاي  
 فقد صحف قلت ونبهه  
 على ذلك الصاغاني أيضا  
 وسكوت المصنف على  
 ذلك عجيب اه شارح

قوله معتزليان هَكَذَا فِي سَائِرِ  
 النسخ وهو خطأ والصواب  
 معتزلي اه شارح

قوله الشَّيْنُزُ بِالْكَسْرِ  
 وبالهَمْزِ وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ  
 بغير هَمْزٍ وَقَوْلُهُ وَالشُّوْنُزُ  
 بضم الشين وحكى فتحها كما  
 في التوشيح للجلال  
 السيوطي اه شارح

قوله الشَّهَازُ قَلْعَةٌ  
 بِحَضْرَمَوْتَ هَكَذَا فِي سَائِرِ  
 النسخ والصواب قارة  
 الشَّهَازُ وَهِيَ مَشْهُورَةٌ  
 عندهم اه شارح

قوله وَالْمَشْوُزُ الْقَلْقُ أَصْلُهُ  
 مَشْوُوزٌ بِالْهَمْزِ مِنْ شَمَزَ  
 كَفَرَحَ وَقَدْ تَقَدَّمَ قَرِيبًا  
 وَالْأَوَّلَى أَنْ يَنْبَهَ عَلَى مِثْلِ  
 ذَلِكَ لِئَلَّا يَظُنَّ أَنَّهُ مَعْتَلٍ  
 العين اه شارح



مؤلفه عن الله عنه هكذا  
بخطه وبه تم المجلس الثالث  
والاربعون

قوله يحش ليعلفه كذا  
بالاصل بحاء مهملة ومثله  
في الشارح والذي في لسان  
العرب يحش بحيم ويؤيده  
قول النهاية الضغيرة شعير  
يحرش الخ بحيم فراء اه  
مصححه

قوله كالضموز هكذا في سائر  
النسخ وهو غلط وصوابه  
كالضموز كجعفر كما ضبطه  
صاحب اللسان والصاغاني  
وغيرهما اه شارح

قوله الطنبريز الخ هكذا  
أورده الصاغاني بالراء في  
طبريز وقوله المصنف والذي  
نقله الازهرى في التهذيب  
في الر باعى في طنبر عن أبى  
عمرو وهو الطنبريز بزاعين  
اه شارح

قوله الطرز قال الشارح  
بالكسر (الهيئة) اه وفي  
المصباح ويقال هذا طرز  
هذا وزان فليس ثم قال أى  
شكله اه مصححه

قوله وعجزت كنصر الخ زاد  
في المصباح وعجزت المرأة  
تعجز من باب ضرب صارت  
عجوزا اه مصححه

نَقَمُ البعير أو مع كراهته ذلك والدَّفْعُ والجَماعُ والعدوُّ والوثبُ والقفزُ والضربُ باليدِ أو بالرجلِ  
وإدخالُ اللجامِ في الفرسِ والضَّفِيزُ الغَطِيطُ وبهاء اللقمة العظيمة واضططره التقمه كارهًا والضَّفَازُ  
الْتَمَّامُ مشتق من الضَّفِيزِ حركةً للشَّعيرِ يحش ليعلفه البعير لا نهيمى قول الزور كما يهيم هذا الشعيرُ  
للعلف \* الضَّكْزُ الغمزُ الشديدُ (ضَمَزَ) يَضْمُزُ ويَضْمُزُ سَكَتَ ولم يتكلم فهو ضامز وضُمُوزُ  
والبعيرُ أَمْسَكَ جَرَّتْهُ فِيهِ ولم يجترَّ وعلى مالى جمدَ عليه ولزمه وعلى ماله شَحَّ واللَّفَمَةُ التَّقَمُّها  
والضَّمْزُ المكانُ الغليظُ والأَكْمَةُ الخاشعةُ وكلُّ جبلٍ منفردٍ حجارته حمر صلاب ما فيه طين كالضُمُوزِ  
الواحدة بهاء والضُمُوزُ الأسدُّ والضامزُ العيابُ للناسِ \* الضَّمْخُ بضم الضاد وكسرها الضمخُ  
من الابل والرجال والجسيم من الفحول \* الضَمْرُ كزبرج وعلا بط من النوق المسنة أو الكبيرة  
القليلة اللبن وكجعفر الأسد وفل ضمار ز غليظ وضمر ز عليه البلد أو القبر غليظ والضمر ز الشديد  
الصلب من الارضين وبهاء الغليظة من الحرار التي لا تسلك بالليل ومن النساء الغليظة \* ضَهَزَه  
كنعه وطفه وطأ شديدًا والمرأة تكحها والدابة عَضَّتْ بِمَقْدَمِ القم (ضَاَزَ) الثمرة ضوزًا لا كهاف  
قمة والضوازة بالضم شطية من السواك كالضوز وضاره حقه بضوزه نقصه كضيزه ضيزًا وضاز جار  
وقسمة ضيزى فى ض أ ز (فصل الطاء) \* الطَبْرُ بالكسر ركنُ الجبلِ والجبلُ  
ذو السَّامَيْنِ وطبرها جامعا والطَّبْرُ المَلْءُ لكلِّ شئ \* الطَّنْبَرُ كزنجبيل فرج المرأة \* الطَّحْرُ  
كنابة عن الجماع \* الطَّحْرُ بالكسر الكذب (الطَّرْزُ) الهيئة والطراز بالكسر علم الثوب  
معرب وطرزه تطريزًا أعلمه فطرز والموضع الذى تنسج فيه الثياب الجديدة والمطوط ثوب نسج  
للسلطان ومحلة بمر و وبأصفهان و د قرب أسيجاب وتفتح والطراز دان غلاف الميزان معرب  
وطرز كفرح تشكّل بعد تخن وحسن خلقه بعد أساءة وفي الملبس تأتق فلم يلبس إلا فخرًا  
\* الطَّحْرُ كالمنع الدَّفْعُ والجماع (الطَّنْزُ) الشَّخْرة طنزه فهو طناز وضرب من السمك وطنة  
ة وهم مطنة لا خير فيهم هيئة أنفسهم عليهم \* الطَّوَزُ كشداد اللين المس ٢

(فصل العين) \* (العجز) مثلثة وكندس وكتف مؤخر الشئ ويؤنث ج أعجاز  
والعجز والمعجز والمعجزة وتفتح جيمهما والعجزان حركة والعجوز بالضم الضعف والفعل  
كضرب وسَمِعَ فهو عاجز من عواجز وعجزت كنصر وكرم عجوزًا بالضم صارت عجوزًا  
كعجزت تعجزًا وعجزت كفرح عجزًا وعجزًا عظمت عجيزتها أى عجزها كعجزت بالضم

قوله خاصة بها ولا يقال  
للرجل الاعلى التشبيه والعجز  
لها جميعا اه شارح  
قوله والعجز الابر الخ  
ذكر المصنف من معانيه  
سبعة وسبعين وقدرتها على  
حروف المعجم وقد تتبع  
كلام الادباء فاستدركت  
عليه بضعا وعشرين معنى  
وهي المنية والتميمة وضرب  
من التمر وجرو الكلب  
والغراب واسم فرس بعينه  
ويقال لها كحيلة العجز  
والتحكم والسيف والكنانة  
واسم نبات والمواخذة  
بالعقاب والمبالغة في العجز  
والثوب والسنور والكف  
والشعلب والذهب والرمل  
والصحفة والاخرة والاف  
والعرج والحب والخصلة  
الذميمة اه افاده الشارح

قوله وطائر اسم الطائر العجز  
وجمعه عجزان بالكسر خلافا  
لظاهر صنيعة افاده الشارح  
قوله والمعجاز الطريق في  
الشارح (والمعاجز)  
كحارب (الطريق) اه

تَعْجِزُ أَوَ الْعَجِزَةُ خَاصَّةٌ بِهَا وَأَيَّامُ الْعَجُوزِ صِنْ وَصَبَرُ وَوَبَرٌ وَالْأَمْرُ الْمُؤَمَّرُ وَالْمَلَلُ وَمُطْفِئُ الْحَرِّ  
أَوْ مُكْفِئُ الظَّهْنِ وَالْعَجُوزُ الْإِبْرَةُ وَالْأَرْضُ وَالْأَرَنْبُ وَالْأَسَدُ وَالْأَلْفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْبُرُّ  
وَالْبَحْرُ وَالْبَطْلُ وَالْبَقَرَةُ وَالْتَّاجِرُ وَالْتَّسُّسُ وَالتَّوْبَةُ وَالتَّوَرُّ وَالْتَّاجِعُ وَالْتَّجْمَةُ وَالْتَّفَنَةُ  
وَالْتَّجُوعُ وَجَهَنَّمُ وَالْحَرْبُ وَالْحَرْبَةُ وَالْحَمَى وَالْحِلَافَةُ وَالْتَّحْمَرُ وَالْحَيْمَةُ وَدَارَةُ الشَّمْسِ  
وَالْدَاهِيَةُ وَالدَّرْعُ لِلْمَرْأَةِ وَالدُّنْيَا وَالدُّنْبُ وَالدُّنْبَةُ وَالرَّابَةُ وَالرَّخْمُ وَالرَّعْشَةُ ٢  
وَالرَّمَكَةُ وَرَمَلَةٌ ٣ وَالسَّفِينَةُ وَالسَّمَاءُ وَالسَّمْنُ وَالسَّمُومُ وَالسَّنَةُ وَشَجَرُهُمُ وَالشَّمْسُ  
وَالشَّيْخُ وَالشَّيْخَةُ وَلَا تَقُلْ عَجُوزَةً أَوْ هِيَ لَعْنَةٌ رَدِيئَةٌ ج عَجَائِزُ وَعَجَزُ وَالصَّحِيفَةُ وَالصَّنْجَةُ  
وَالصُّومَةُ وَضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ وَالضَّبْعُ وَالطَّرِيقُ وَطَعَامٌ يَتَّخِذُ مِنْ نَبَاتٍ بَحْرِيٍّ وَالْعَاجِزُ  
وَالْعَافِيَةُ وَعَانَةُ الْوَحْشِ وَالْعَقْرُبُ وَالْفَرَسُ وَالْقَضَةُ وَالْقَبْلَةُ وَالْقِدْرُ وَالْقَرِيَّةُ وَالْقَوْسُ  
وَالْقِيَامَةُ وَالْكُتَيْبَةُ وَالْكُعْبَةُ وَالْكُتْبُ وَالْمَرْأَةُ شَابَةٌ كَانَتْ أَوْ عَجُوزًا ٣ وَالْمُسَافِرُ وَالْمَسْكُ  
وَمَسْمَارٌ فِي قَبْضَةِ السَّيْفِ وَالْمَلَكُ وَمَنَاصِبُ الْقَدْرِ وَالنَّارُ وَالنَّاقَةُ وَالنَّخْلَةُ وَنَصْلُ السَّيْفِ  
وَالْوَلَايَةُ وَالْيَدُ الْيُمْنَى وَالْعَجْزَةُ بِالْكَسْرِ آخِرُ وَلَدِ الرَّجُلِ وَيُضْمُ وَالْعَجْزَاءُ الْعَظِيمَةُ الْعَجْزُ وَرَمَلَةٌ  
مُرْتَفَعَةٌ وَمِنْ الْعُقَبَانِ الْقَصِيرَةُ الذَّنْبُ وَالتَّى فِي ذَنْهَا رِيشَةٌ بَيْضَاءُ وَالشَّدِيدَةُ دَائِرَةُ الْكَفِّ وَالْعِجَازُ  
كَكِتَابٍ عَقِبَ شِدْبِهِ مَقْبُضُ السَّيْفِ وَبِهَا مَا يَعْظُمُ بِهِ الْعَجِزَةُ لِتَحْسَبَ عَجْزَاءً كَالْعَاجِزَةِ وَدَائِرَةُ  
الطَّائِرِ وَأَعْجَزُهُ الشَّيْءُ قَاتُهُ وَفَلَا تَأْجِدْهُ عَاجِزًا أَوْ صِيرَهُ عَاجِزًا أَوْ التَّعْجِزُ التَّشْيِيطُ وَالتَّنَسُّبُ إِلَى الْعَجْزِ  
وَمُعْجِزَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا عَجَزَ بِهِ الْخَصَمُ عِنْدَ التَّحْدِي وَالْهَاءُ لِلْمُبَالَغَةِ وَالْعَجْزُ مَقْبُضُ  
السَّيْفِ وَدَائِرَةُ فِي عَجْزِ الدَّابَّةِ وَتَعْجِزُ كَتَنَصَّرَ مِنْ أَعْلَامِهِنَّ وَابْنُ عَجْزَةٍ بِالضَّمِّ رَجُلٌ مِنْ لِحْيَانِ بْنِ هَذِيلَ  
وَبَنَاتُ الْعَجْزِ السَّهَامُ وَطَائِرُ وَالْعَجِزُ الَّذِي لَا يَأْنِي النِّسَاءُ وَالْمَعْجُوزُ الَّذِي أُلْحِ عَلَيْهِ فِي الْمَسْئَلَةِ وَأَعْجَازُ  
النَّخْلِ أَصُولُهَا وَرَكَبٌ فِي الطَّلَبِ أَعْجَازُ لَا بَلْ أَيْ رَكَبَ الذَّلَّ وَالْمَشَقَّةَ وَالصَّبْرَ وَبَذَلَ الْجَهْدَ ٤ فِي  
طَلَبِهِ وَعَجْزُهُ وَازَنَ بَنُو نَصْرَ بْنِ مَعَاوِيَةَ وَبَنُو جُشَمَ بْنِ بَكْرٍ وَالْمَعْجَازُ الطَّرِيقُ وَعَاجِزُ فَلَانٌ ذَهَبٌ فَلَمْ  
يُوصَلْ إِلَيْهِ وَفَلَانٌ سَابِقُهُ فَعَجِزَهُ فَسَبَقَهُ إِلَى ثِقَةٍ مَالٍ وَتَعَجَّزْتُ الْبَعِيرُ رَكِبْتُ عَجْزَهُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى  
مُعَاجِزِينَ أَيْ يُعَاجِزُونَ الْأَنْبِيَاءَ وَأَوْلِيَاءَهُمْ يُقَاتِلُونَهُمْ وَيَمَانَعُونَهُمْ لِيُصِيرُواهُمْ إِلَى الْعَجْزِ عَنْ أَمْرِ اللَّهِ  
تَعَالَى أَوْ مُعَانِدِينَ مُسَابِقِينَ أَوْ ظَانِّينَ أَنَّهُمْ يُعْجِزُونَنَا \* الْعُجْرُ وَزُ بِالضَّمِّ الْخَطُّ فِي الرَّمْلِ مِنَ الرِّيحِ  
ج عَجَارِيزُ (العجزة) بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ الْفَرَسُ الشَّدِيدَةُ وَلَا يَقَالُ لِلَّذِي عَجَزْتُمْ نَعَمْ يَقَالُ جَمَلٌ



عَجَلَزْ وَنَاقَةٌ عَجَلَزَتْ وَعَجَلَزَتْ بِالْكَسْرِ رَمْلَةٌ بِالْبَادِيَةِ بَازَاءُ حَفَرِ أَبِي مُوسَى وَتَجَمَّعَ عَلَى عَجَالِزٍ (الْعَزْ)   
 حَرَكَةُ شَجَرٍ مِنْ أَصَاغِرِ الثَّمَامِ وَأَدَقُّهُ هَكَذَا ذَكَرَهُ وَهُوَ تَصْغِيرُ الصَّوَابِ بِالْعَيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَعَرَزَهُ   
 يَعْزُوه أَنْزَعَهُ أَنْزَاعًا عَنِيقًا وَفَلَانًا لَمْهُ وَعَتَبَهُ وَالشَّيْءُ اشْتَدَّ وَغُلْظٌ وَلَفْلَانٌ قَبَضَ عَلَى شَيْءٍ فِي كَفِّهِ ضَامًا   
 عَلَيْهِ أَصَابَهُ بِرِيهِ مِنْهُ شَيْءٌ لِيَنْظُرَ إِلَيْهِ وَلَا يَرِيهِ كُلُّهُ وَتَعَزَّزَ عَلَيْهِ اسْتَصْعَبَ كَاسْتَعَزَّزَ وَالتَّعَزُّزُ بِالْأَخْفَاءِ   
 وَكَالتَّعَزُّزِ فِي الْخُصُومَةِ وَفِي الْخُطْبَةِ وَاسْتَعَزَّزَ اشْتَدَّ وَصَلَبَ كَعَزَّزَ بِالْكَسْرِ وَانْقَبَضَ كَعَزَّزَ   
 وَتَعَارَزَ وَعَارَزَ وَعَزَزَ وَاعْرَزَ زَا فُسَدَ وَالْعَرَّازُ الْمُغْتَابُونَ لِلنَّاسِ وَالْمُعَارِزَةُ الْمُعَانَدَةُ وَالْمُجَانِبَةُ وَالْمُخَالَفَةُ   
 وَالْمُغَاضِبَةُ (عَرِظَ) تَنْجِي لُغَةً فِي عَرِطَسَ \* اَعْرَظَ الرَّجُلُ كَادِيَمُوتُ مِنَ الْبَرْدِ (عَزْ)   
 يَعْزُوهَا عَزَاةٌ بِكَسْرِ هَا وَعَزَاةٌ صَارَ عَزِيًّا كَتَعَزَّزَ وَقَوِيَ بَعْدَ ذَلَّةٍ وَأَعَزَّهُ وَعَزَّزَهُ وَالشَّيْءُ قُلٌّ فَلَا   
 يَكَادِيُوجِدُ فَهُوَ عَزِيْزٌ ج عَزَّازٌ وَأَعَزَّزَهُ وَأَعَزَّاهُ وَالْمَاءُ سَالٌ وَالْقَرْحَةُ سَالٌ مَا فِيهَا وَعَلَى أَنْ تَعْلَلَ كَذَا   
 حَقٌّ وَاشْتَدَّ يَعْزُكُ وَيَمْلُ وَعَزَزْتُ عَلَيْهِ أَعَزُّ كَرُمْتُ وَأَعَزَّزْتُ بِمَا أَصَابَكَ بِالضَّمِّ أَيْ عَظُمَ عَلَى   
 وَالْعَزُّ وَالنَّاقَةُ الضَّيْقَةُ الْإِحْلِيلُ ج عَزَّزْتُ وَقَدَّعْتُ كَمَدَّ عَزُّوًا وَعَزَّازًا بِالْكَسْرِ وَعَزَّزْتُ كَكَرُمْتُ   
 وَأَعَزَّزْتُ وَتَعَزَّزْتُ وَعَزَّهُ كَمَدَّهُ غَلَبَهُ فِي الْمُعَارَظَةِ وَالْأَسْمُ الْعَزَّةُ بِالْكَسْرِ كَعَزَّزَهُ وَفِي الْخُطَابِ غَالِبَهُ   
 كَعَارَزَهُ وَالْعَزَّةُ بَنْتُ الظُّبَيْيَةِ وَبِهَا سُمِّيَتْ عَزَّةُ وَالْعَزَّازُ الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ وَأَعَزَّ وَقَعَ فِيهَا وَفَلَانٌ أَحْبَبَهُ   
 وَالشَّاةُ اسْتَقْبَانَ حَمَلَهَا وَعَظُمَ ضَرْعُهَا وَالْبَقَرَةُ عَسَّرَ حَمْلُهَا وَعَزَّازُ ع بِالْمِيمِ وَد قُرْبَ حَلَبٍ إِذَا تَرَكْتُ   
 تَرَاهَا عَلَى عَقَرٍ قَتَلَهَا وَالْعَزَاءُ السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ وَهُوَ مَعَزَّازُ الْمَرَضِ شَدِيدُهُ وَالْعَزْمَى الْعَزِيْزَةُ وَتَأْنِيْتُ   
 الْأَعَزِّ وَصَنِمٌ أَوْ سَمَرَةٌ عَبْدَتْهَا غُطْفَانُ أَوَّلُ مَنْ اتَّخَذَهَا ظَلَمَ بَنُ أَسَدٍ عَدَّ فَوْقَ ذَاتِ عَرِيقٍ إِلَى الْبُسْتَانِ بِتِسْعَةِ   
 أَمْيَالٍ بَنَى عَلَيْهَا بَيْتًا وَسَمَّاهُ بَسَاوَاكَ وَأَيُّ سَمْعُونَ فِيهَا الصُّوْتُ فَبَعَثَ إِلَيْهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ   
 خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ فَهَدَمَ الْبَيْتَ وَأَحْرَقَ السَّمَرَةَ وَالْعَزِيْزِيُّ وَيَمْدُ طَرَفُ وَرَكِّ الْفَرَسِ أَوْ مَا بَيْنَ الْعَكْوَةِ   
 وَالْجَاعِرَةِ وَسَمِعْتُ عَزَّانَ بِالْكَسْرِ وَأَعَزَّ وَعَزَّازَةً بِالْفَتْحِ وَعَزُّونَ وَعَزِيْزًا وَعَزِيْزًا وَأَعَزَّ بْنَ عُمَرَ بْنِ مُحَمَّدٍ   
 السَّهَرُ وَرَدِيَّ وَابْنَ عَلِيٍّ الظُّهَيْرِيُّ وَابْنُ الْعَلِيقِ وَأَبُو الْأَعَزِّ قَرَانِكَيْنِ مُحَدَّثُونَ وَعَزَّانُ بِالْفَتْحِ حَصْنٌ   
 عَلَى الثَّرَاتِ وَعَزَّانُ خَبْتُ وَعَزَّانُ دَخَرْتُ مِنْ حَصُونِ الْيَمَنِ وَتَعَزَّزْتُ قَاعِدَةُ الْيَمَنِ وَعَزَّزْتُ بِالْعَزِّ فَلَمْ   
 تَتَعَزَّزْ زَجْرَهَا فَلَمْ تَتَنَحَّ وَعَزَّزْتُ زَجْرَهَا وَأَعَزَّزْتُ بِلَانٍ عَدَّ نَفْسَهُ عَزِيْزًا بِهِ وَاسْتَعَزَّزْتُ عَلَيْهِ الْمَرَضُ اشْتَدَّ   
 عَلَيْهِ وَغَلَبَهُ وَاللَّهُ بِهِ أَمَانَةٌ وَالرَّمْلُ تَمَّاسِكٌ فَلَمْ يَنْهَلْ وَعَزَّزْتُ الْمَطْرَ الْأَرْضَ وَمِنْهَا تَعَزَّزْتُ بِالْبَدَا وَأَعَزَّ وَزِي   
 ع بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ وَالْمَعَزَّةُ فَرَسُ الْحَمَّخَامِ مِنْ حِمْلَةٍ وَعَزَّزْتُ قَلْعَةً بِرُسْتَاقٍ بِرَدْعَةٍ وَالْعَزَّيْضُ الْمَطَرُ

قوله والشئ اشتد الخ  
 ظاهره انه من باب ضرب  
 كالذي قبله ونبه الشارح  
 على انه من باب فرح وهو  
 الموافق لقول المصنف  
 قريبا كعزز بالكسر  
 فلو قال وعزز الشئ بالكسر  
 كاستعزز لا دى المراد أغنى  
 عما سباني اه مصححه  
 قوله المعتابون كذا بالاصول  
 بالوحدة وفي اللسان  
 المعتالون باللام قال الشارح  
 وهو الاشبه اه مصححه

قوله وعزاز كسحاب  
 (موضع باليمن) اه شارح

قوله السهر وردى بضم  
 السين وسكون الهاء وفتح  
 الراء والواو كما في ياقوت اه  
 مصححه

٢ كَغَلَسَ

قوله والمعز وزه الشديدة

والارض الممطورة في كلام

المصنف نظرفان الشديدة

والمطورة كلاهما من

صفة الارض ولا وجه

لتخصيص أحدهما دون

الاخر أفاده الشارح

قوله فهن ضبطه الشارح

كما في عاصم بكسر الهاء قال

لان ضمها يكون أمرا من

المهوان والعرب لا تأمر

بذلك وكذلك هو في الزهر

السيوطي فانظره وصحح ابن

سيده الضم أيضا اه

قوله والعجوز الغليظة

الطخ هكذا في سائر

النسخ والصواب والغليظة

زيادة واو كما هو نص

الصاغاني أفاده الشارح

قوله ودارة العنقر الطخ هكذا

في النسخ والصواب ذات

العنقر كما هو نص التكملة

والتبصير وضبطه الصاغاني

بضم العين اه شارح

وضبطه ياقوت بضم

العين والقاف وقال هو

موضع بديار بكر الطخ اه

قوله وبالكسر الطخ أي

والعكز بالكسر الطخ لكن

ضبطه في اللسان ككتف

اه شارح

قوله كجرو وضبطه الصاغاني

كتنور وهو الصواب وقوله

ومثل الجبة الطخ وضبطه

الصاغاني كصبور اه

الشديد والأعز العز والمعز وزه الشديدة والارض الممطورة ومحمد بن عزيز السجستاني مؤلف  
غريب القرآن والبغادة يقولون بالراء وهو تصحيف وبعضهم صنف فيه وجمع كلام الناس وقد  
ضرب في حديد بارد وعز يز أيضا كحل م وحفر عزى ناحية بالموصل وتعز زلحه اشتد وصلب  
والعززة في قول أبي كبير الهذلي

٢ حتى انتهيت الى فراش عزيزة \* سوداء روثة أنفها كالخصف

العقاب ويروى عزية ويقولون تحبني فيقول لعز ما أي لشدة ما وجئ به عزاً أي لا محالة وإذا عز  
أخوك فهن أي إذا غلبك ولم تقاومه فلن له ومن عز يز أي من غلب سلب والعز يز الملك لغلبته على  
أهل مملكته ولقب من ملك مصر مع الاسكندرية (عشز) يعشز عشراً ماشياً مشية المقطوع  
الرجل وعلى عصاه توكا والعشوز كجعفر وعذورا الارض الصلبة أو الشديد من الابل والخشن من  
الطريق والارض والكثير من اللحم والعشز فعل ممات وهو غلظ الجسم ومنه العشوزن للغليظ  
من الابل \* عضر يعضر منع ومضغ أول يعرفها البصريون وهو بناء مستنكر \* العضمز  
كعملس ٣ الأسد والشديد من كل شيء والبخيل وبهاء الأنثى والعجوز الغليظة اللحيين الداهية  
والقبيحة الوجه والائمة القصيرة والعيزموز العجوز والناقضة الضخمة منهما الشحم أن تحمل  
أو الطويلة العظيمة أو الغليظة اللحم المتقاربة الخلق أو المجتمعمة الشديدة التي إذا رايتها كأنها غصبي  
والصخرة الطويلة العظيمة \* العيطموز من التوق والصخرات الطويلة العظيمة أو بدل من  
عيطموس \* عفر زان بفتح العين والفاء والراء المشددة مخنت كان بالبصرة \* العفر الجوز  
المأكول كالعفاز وملاعب الرجل أهله كالعافزة وناخته بعيره والعفازة كسحابة الأكمة وبالضم  
جوزة القطن \* العقر تقارب ديبب الذرة وما شابهها والعنقر جردان الحمار والمرزنجوش  
وبهاء الراية والداهية والسم وأبو العنقر رجل ردت شهادته عند بعض القضاة لكنته وعمر وبن  
محمد العنقرى وابنه الحسين محدثان ودائرة العنقر بديار بكر بن وائل (العكز) التقبض والفعل  
كسمع وبالكسر السبي الخلق البخيل المشؤم وعكز على عكازته توكا كتعكز والرمح ركزه وبالشئ  
اهتدى به والعكوز كجرول عصا ذات زج كالعكاز ومثل الجبة من الحديد يجعل الأجدم رجله  
فيها وسموا عكراً وعكيزاً كزبير وعكز الرمح تعكيزاً أثبت فيه العكاز \* العكيز بالضم حشفة  
الإنسان كالعكيز والعكوز والعكز والعكوز أيضا وبهاء فيه المرأة الحادرة التارة والذكر



٢ والمعنوز

قوله والمعنوز وجع البطن  
قال الجوهري هو لغة في  
العلوص بالصاد المهملة اه

قوله ونبات ينبت الخ له أصل  
كأصل البردي اه شارح  
قوله والمعنوز اللحم الخ  
وكذلك الحسن الغذاء  
كالعزهل عن ابن سبيده  
اه شارح

قوله أو ابن عمرو الصواب  
حذف أو وقوله أبو حي أي  
من الازد وفاته عزة بن  
عمرو بن أفضى بن حارثة  
الخزاعي ذكره الصاغاني  
اه شارح

المكتنز ﴿العنز﴾ محركة قلق وخفة وهلع يصيب المريض والاسير والحريص والمحتضر وقد علز  
كفرح وهو علز أي وجع قلق لا ينام والعلوز كسنور وجع البطن والجنون والموت الوحي والبظر  
الغليظ والزع وأعلزه أعجزه \* العلكز كزبرج وجعفر الرجل الغليظ الشديد الصلب العظيم  
كالعنكز ﴿العنز﴾ بالكسر القراد الضخم وطعام من الدم والوبر كان يتخذ في المجاعة والناب  
المسنة وفيها بقية ونبات ينبت ببلاد بني سليم والمعنوز اللحم التي وبها العجفاء من الشاء ﴿العنز﴾  
الأنثى من المعز حج أعز وعنوز وعناز وفرس سنان بن شريط أوسيفه والأكمة السوداء والعقاب  
الأنثى وسمكة كبيرة لا يكاد يحملها بغل وطير مائي وأنثى الحباري والنسور وعنز امرأة من طسم  
سبيت فملوها في هودج وألقوها بالقول والفعل فقالت هذا شر يومي أي حين صرت أكرم للنساء  
وانصب شر على معني ركبت في شريومها وعز عنه عدل وفلا تاطعنه بالعزة وهي رميح بين العصا  
والرمح فيه زج ودابة تأخذ البعير من دبره أو هي كبن عرس تدنو من الناقة الباركة فتدخل في حياها  
فتندس فيه فتتموت الناقة مكانها ومن الفأس حدها وعز بن أسد بن ربيعة أو ابن عمرو بن عوف أبو  
حي وعنز هضبة سوداء بطن فليح وجارية وعنزتان ع وأعزده أماله والمعز كعظم الصغير الرأس  
ومعز الوجه قليل لحمه ومعز اللحمية الحيتة كالتيس واعتز واستعزت حتى والعنز والمعنوز  
المصاب بداهية وبنو العناز قبيلة وعز بن وائل بن قاسط أبو حي وهما كركبي العز مثل للمبتاريين  
في الشرف لأن ركبتها إذا أرادت أن تربض وقعامعا ولقي يوم العنز يضرب لمن يلقى ما يملكه  
والعنقر في ع ق ز ﴿العوز﴾ حب العنب الواحدة بهاء وبالتهريك الحاجة عوز الشيء  
كفرح لم يوجد الرجل افتقر كأعوز والأمراشدوا لم يجد شيئا قل عازني والمعوز وبها الثوب  
الخلق الذي يتبدل لانه لباس المعوزين حج معاوز وأعوزه الشيء احتاج اليه والدهر أخوجه  
وما يعوز فلان شيء إلا ذهب به أي ما يشرف وانه لعوز لوز اتباع وعوز بالضم اسم \* عز عز  
مبينان على الفتح وبنه تحان زجر للضأن ﴿فصل العين﴾ ﴿غزوه﴾ بالآبرة يغزوه نخسه  
ورجله في الغرز وهو ركاب من جلد وضعها فيه كغترز وكسمع أطاع السلطان بعد عصيان وغرزت  
الناقة غرزا وغرزا قل لبنها وهي غارز والغرور الأغصان تغرز في قضبان الكرم للوصل جمع  
غرز وجردة غارز وغارزة ومغرزة قدرزت ذنبها في الأرض لتسرا وهو غارز رأسه في سنته جاهل  
والغرز محركة ضرب من الثمام أو نبات كنبات الإذخر من شر المرعى وواحد مغرز وقد أغرز والتغاريز

ماحول من فسيل النخل وغيره الواحد تفرز والغريزة الطبيعة وغرزة ع بين مكة والطائف  
وكز بزمالة بصرية أو بيلاد أبي بكر بن كلاب وكقطام وسحاب ع وغرزت الناقة تغريزاً ترك  
حلبها أو كسع ضرعها بماء بارد لينقطع لبنها أو تركت حلبه بين حلبتين واغترز السردنا والزم غرزان  
أى أمره ونهييه واشدد يدك بغرزه أى حث نفسك على التمسك به (غز) فلان غرزا  
واغترزه اختصه من بين أصحابه وغزالا يل والصبي علق عليها العهون من العين والغز بالضم  
الشدق كالغز وغز وجنس من الترك واغترت الشجرة كثرت شوكها واشتد البقرة عسر حملها وهى  
مغز والغز يز كز بزمالة لبني تميم وغازنه بارزته ٢ وتغاززناه تنازعناه والغزاز كزمان البررة  
بالقربات والأولاد والجيران وغرزة د بفلسطين بها ولد الإمام الشافعى رضى الله عنه ومات  
هاشم بن عبد مناف وجمعها أى تكلم بها بلفظ الجمع مطر ودبن كعب فقال

٣ وهاشم فى ضريح عند بلقعة \* تسفى الرياح عليه وسط غزات

ورملة بيلاد بنى سعد و د بأفريقية وكسيل بن أغز البربرى م (غمزه) بيده يغمزه شبه  
نخسه وبالعين والجفن والحاجب أشار وبالرجل سعى به شراوداؤه أو عينه ظهر والدابة مالت من  
رجلها والكبش غبطه والغمازة الجارية الحسنة الغمز للأعضاء وفيه مغمز وغميزة أى مطعن  
أو مطمع والغموز من النوق العروك والغمز محركة الرجل الضعيف ورذال المال وأغمز اقتناه  
والمغموز المتهم وغمارة كامامة عين لبنى تميم أو بين البصرة والبحرين وأغمزنى الحرف فاجترأت  
عليه وسرت فيه وفي فلان عابه وصخره والناقة صار فى سنامها شحم والتغامز أن يشير بعضهم إلى  
بعض بأعينهم واغتمزه طعن عليه وغميز الجوع تل بطرف رمان \* غازه غوزا قصده والأغوز  
البار بأهله وحذيفة بن أسيد بن خالد بن الأغوز ويقال الأغوس وريعة بن الغاز صحابيان  
\* غيزان بالكسر ه بهرة منها محمد بن أحمد بن موسى الغيزاني المحدث

﴿فصل الفاء﴾ الفجز التكبر لغة فى الفجس (فجز) كفرح ومنع تكبر كفتجز أوجاء  
بفجزه وفجز غيره كاذباً فى مفاخرته والفجز الفضل والافضل والفاخر التمر الذى لا نوى له أو هو  
بالراء وهو الصحيح والفجز الجردان والفرس الضخم الجردان والعظيم الذكر من الناس والخيل  
وضرع فخوز غليظ ضيق الأحاليل (القرز) ما طمان من الارض وعزل شئ من شئ وميزه  
كلا فراز وقد فرزه وفرز على رأيه تفرزة قطع على به والفريزة بالكسر القطعة مما عزل وبالضم

٢ بادرت

٣ الشاهد الثامن والخمسون

قوله والبقرة عسر الخ

وكذلك غيرها من ذوات

الاربع قاله الازهرى اه

شارح

قوله وكسيل بن أغز الخ

مثله فى التسمية والذى فى

التبصير أسيد بن أغز له

ذكر فى فتوح المغرب اه

شارح

قوله وأغمزنى الحر مثله لان

القطاع وقال الازهرى غمزنى

الحر عن أبى عمرو وقال

غيره غمزنى بالراء وبدون

همز فهما أفاده الشارح

قوله عابه وصخره ومنه قول

الكهيت

ومن بطع النساء يلاق منها

إذا غمزن فيه الاقورينا

أى الدواهى التى لا طاقة

له بها اه شارح

قوله بأعينهم زاد فى البصائر

أو باليد طلب الى ما فيه عيب

وتقص اه شارح

قوله غازه غوزا الخ لغة فى

غزاه نقله الازهرى فى المعتل

اه شارح

قوله الفجز التكبر بالجيم

ويقال بالحاء المهملة أيضا

كافى اللسان اه مصححه



النوبة والفرصة والطريق في الأكمة كالفرز بالكسر وجبل باليمامة ولسان وكلام فارز بين  
فاصل وفارزه فاصله وقاطعه وفرزان الشطرنج بالكسر معرب فرزين بالفتح والفرز كعتل العبد  
الصحيح أو الحر الصحيح النار وفرزين بالكسر ع وفرزن بالفتح ه وأفرزه الصيد أمكنه  
عن كتب وثوب مفروزه تطاريف وفرزومات وأفرز الحائط بالكسر طنفه معرب والفارز جدد  
السود من التمل وعقنان جدد الحمر والفارزة طريقة تأخذ في رملة في دكادك لينة وفيروز الديلمى  
صحابى روى عنه أبنائه الضحالك وسعيد وعبد الله وفيروز الحمداني الوادعى أدركه الجاهلية  
والإسلام وقد يعبد في الصحابة وفيروز أباد وتكسر فائه د بفارس و ه بهاقرب مردشت  
وقلعة حصينة بأذربيجان و ه بظاهر هراة و ه قرب مكران و د بالهند وفيروز قباد د  
كان قرب باب الأبواب وطسوج قرب بغداد وفيروز كوه قلعة حصينة بين هراة وغزنين وقلعة  
أخرى قرب جبل دناوند وافترازمرة دون أهل بيته قطعه (فرز) عني عدل وانفرد والطبي فرع  
والرجل يفز فزاة وفزوزة توقد ولا ناعن موضعه فزأز عجه والجرح يفز فز زاسال وندي واستفزه  
استخفه وأخرجته من داره وأزعجه وأفز زنه أزعجته ٢ والقز الرجل الخفيف وولد البقرة  
الوحشية ج أفزاز وفز بالضم محلة بنيسابور وفران كحسان ولاية واسعة بين الفيوم وطرا بلس  
الغرب سميت بفزان بن حام وتفز زعني وافتر غلب وفز فز طرد انسانا أو غيره وتفاز زنا تبارزنا  
\* فطر يَفْطُرُ مَاتَ أَوَاعَةً فِي فُطْسٍ \* فطر يَفْطُرُ مَاتَ لُغَةً فِي فُقْسٍ (الفاز) بكسر القاء واللام  
وشد الزاي وكه جف وعتل نحاس أبيض يجعل منه القدور المفرغة أو خبث الحديد أو الحجارة  
أوجواهر الأرض كلها أو ما ينفيه الكير من كل ما يذاب منها والرجل الغليظ الشديد والضربة  
تجرب عليها السيوف والبخيل (الفوز) النجاة والظفر بالخير والهلاك ضد فازمات وبه ظفر  
ومنه نجا و ه بمخص وأفاز الله بكذا أظفره ففاز به ذهب به والمفازة المنجاة والمهلكة والفسالة  
لاماء بها وفوزمات والطريق بدا وظهر والرجل مضى وباله ركب بها المفازة والفازة مظلة وعمودين  
وع بالأهواب من ساحل بحر اليمن والفايز سيف سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل رضى الله تعالى  
عنه \* الفيز كعجف الشديد العضل والانيار الأنفراد

﴿فصل القاف﴾ \* القز بالكسر القصير البخيل (قحر) كجعل وثب وقلق وبالعصا  
ضربه كفحزه وبالرجل صرعه والرجل قحوز أسقط كالميت والسهم رماه فوقع بين يديه والكب

٢ أفزعه

قوله وثوب مفروز كدحرج  
بفتح الراء وضبطه بعضهم  
كسعود اه شارح  
قوله بين هراة وغزنين في  
ياقوت بين هراة وغزنة بفتح  
العين وسكون الزاي اه  
ولا منافاة إذ كلاهما  
لمسمى واحد كما به عليه هو  
في حرف العين اه مصححه

قوله وتفز زعني كذا في نسخ  
بالعين المهملة وفي بعضها  
تغني والصواب كما في  
التكملة غني بالعين المعجمة  
من الغناء وقوله وافتر غلب  
كأثر الباء وابشد بالذال  
المعجمة كذا في النوادر أفاده  
الشارح اه

قوله وفز فز طرداخ ومقلوبه  
زفرف إذا مشى مشية  
حسنة وقوله تبارزنا كذا  
بالراء قبل الزاي في كثير من  
النسخ والصواب بزايين  
وهو في النوادر واستفزه  
قتله حتى القاه في مهلكة  
والفرزة بالفتح الوثبة بانزعاج  
والفرز كعبط الشدي  
عن كراع اه شارح

بَيُولُهُ قَحَزًا وَقَحُوزًا نَارِيَّ وَتَقَحِيزُ الْكَلَامَ وَتَقَحِيزُهُ تَغْلِيظُهُ وَالْقَاحِزَاتُ الشَّدَائِدُ وَقَحَزَ كَعْنَى  
 رَدُّ وَكُفْرَابٍ دَاءٍ فِي الْغَنَمِ أَوْ سَعَالُ الْإِبِلِ وَالْقَحِيزِيُّ كَجَمَزَى الْقَوْمُ الَّتِي تَنْزُو وَالْقَحَاةُ كَرَمَانَةٌ شَيْءٌ  
 يُصْطَادُ بِهِ الطَّيْرُ وَالتَّقَحِيزُ التَّنْزِيَةُ \* قَحْفَزَهُ الْكَلَامَ غَلَّظَهُ وَفِي الْمَشْيِ أَسْرَعَ وَالْحَقِيقَةُ حَشَاها  
 حَشَوًا نَعْمًا \* الْقَحْفَلِيزُ كَزَجْبِيلِ الْقَرْجِ \* الْقَحْلَزَةُ مَشِيَّةُ الْقَصِيرِ وَفِي الْكَلَامِ التَّغْلِيظُ وَضَرْبُهُ  
 فَتَقَحْلَزُ أَيُّ أَنْجَدَلْ ٣ \* الْقَحْزَةُ ٤ ضَرْبُ شَيْءٍ يَابِسٍ بِمِثْلِهِ \* الْقَرْزُ قَبْضُكَ التُّرَابَ بِأَطْرَافِ  
 أَصَابِعِكَ وَالْقَرْصُ وَالْأَكْسَةُ وَالْغَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ وَبِالضَّمِّ مَذَنُ الْحَجَامِ وَالْقَرْزَةُ بِالضَّمِّ نَحْوُ الْقَبْضَةِ  
 \* رَجُلٌ (قَرْزٌ) بِالضَّمِّ خَبٌّ كَجَرْزٍ \* قَرْعُزٌ بِالْكَسْرِ اسْمُ رُكْبَةٍ وَلَهُ مَدْرَسَةٌ بَعْرَنَةٌ \* الْقَرْمُزُ  
 بِالْكَسْرِ صَبِغٌ أَرْمَنِيٌّ يَكُونُ مِنْ عَصَا رَدُودٍ يَكُونُ فِي آجَامِهِمْ ٥ وَقِيلَ هُوَ أَحْمَرٌ كَالْعَدَسِ مُحِبَّبٌ يَقَعُ  
 عَلَى نَوْعٍ مِنَ الْبَلُوطِ فِي شَهْرٍ أَذَارْقَانُ غُلَّ عَنْهُ وَلَمْ يَجْمَعْ صَارَ طَائِرًا وَطَارَ وَهَذَا الْحَبُّ مِنْهُ شَيْءٌ يُسَمَّى  
 الْقَرْمِزُ مِنْ خَاصِيَّتِهِ صَبِغٌ مَا كَانَ حَيَوَانِيًّا كَالصُّوفِ وَالْقَزْدُونِ الْقُطْنِ ٦ وَالْقَرْمِزُ الضَّعِيفُ  
 وَالْقَرْمَازُ بِالْكَسْرِ الْخَبْرُ الْحَوْرُ (الْقَزُّ) الْوَتْبُ وَالْإِنْقَبَاضُ لِلْوَتْبِ يَقْزُ وَيَقْزُ وَالْإِبْرِيْسُ وَابَاءُ  
 النَّفْسِ الشَّيْءُ وَبِالضَّمِّ التَّبَاعُدُ مِنَ الدَّنَسِ كَالْتَقَزُّ وَبِالتَّثْنِيثِ الرَّجُلُ الْمُتَقَزِّزُ وَهِيَ بَهَاءُ وَالْقَارُوزَةُ  
 وَالْقَاقُوزَةُ وَالْقَاقُوزَةُ مَشْرَبَةٌ أَوْ قَدَحٌ أَوِ الصَّغِيرُ مِنَ الْقَوَارِيرِ وَالطَّاسُ وَالْقَارُ الشَّيْطَانُ وَالْقَزُّ مَحْرَكَةٌ  
 الظَّرِيفُ الْمُتَوَقِّعُ لِلْعُيُوبِ وَالْمُتَقَزِّزُ مِنَ الْمَعَاصِي وَالْمَعَايِبِ لَا كِبَرًا كَالْقَزَّازِ كَرَمَانَ وَالْقَزَّازُ كَسَحَابِ  
 الثَّعْبَانِ الْعَظِيمِ أَوِ الْحَيَاتِ الْقَصَارُ وَكَشْدًا دَبَائِعُ الْقَزِّ وَابْنُ قَزْقَزٍ بِالضَّمِّ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ حَدَّثَ وَقَزْقَزُ  
 بِالْفَتْحِ عَ وَقَزَاقُزُ مِنَ الشَّيْءِ نَبَذَ مِنْهُ وَالْقَاقُزَانُ تَغْرَبَقُزُ وَبَيْنَ \* الْقَشْنِيزَةُ عَشْبَةٌ تُورِقُ كَوَرَقِ  
 الْهِنْدِ بَاءُ الصَّغَارِ خَضْرَاءٌ مُلْبَنَةٌ يَأْكُلُهَا النَّاسُ وَتُحِبُّهَا الْغَنَمُ جَدًّا \* قَعَزَ الْإِنَاءُ كَمَنْعٍ مَلَأَهُ شَرَابًا أَوْ غَيْرَهُ  
 وَمَا فِي الْإِنَاءِ شَرِبَهُ شَرِبَ شَدِيدًا (أَقَعَفَزَ) جَلَسَ الْقَعْفَزِيُّ أَيُّ مُسْتَوْفَزًا وَقَعْفَزَهُ الْكَلَامَ إِذَا أَرَادَ  
 دَفْعَهُ عَنْ نَفْسِهِ وَفِي الْمَشْيِ مَشَى مَشْيًا ضَمًّا رَجُلٌ جَلَسَ جَلْسَةً مُحْتَمِيًّا ضَامًّا رُكْبَتَيْهِ وَفَخَذَتْهُ كَالَّذِي  
 يَهْمُ بِأَمْرِ وَتَقَعَفَزَ بَرَكٌ وَشَجَرَةٌ مَتَقَعَفَزَةٌ مُتَكَبِّبَةٌ وَالْقَعْفُوزُ نَبْتُ (قَفَزَ) يَقْفُزُ قَفْزًا وَقَفْزَانًا  
 وَقَفْزًا وَقَفْزًا وَوَتْبَ وَالْأَسْمُ الْقَقْزِيُّ وَفَلَانٌ مَاتَ وَالْقَفِيزُ مِكْيَالٌ ثَمَانِيَةٌ مَكَا كَيْكَ وَمِنْ الْأَرْضِ  
 قَدْرُ مِائَةٍ وَأَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ ذِرَاعًا جِ أَقْفِزَةٌ وَقَفْزَانٌ وَكَرَمَانٌ شَيْءٌ يَعْمَلُ لِلْيَدَيْنِ يُحْشَى بِقُطْنٍ  
 تَلْبَسُهُمَا الْمَرْأَةُ لِلْبَرْدِ وَضَرْبٌ مِنَ الْحُلِيِّ لِلْيَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ وَحَدِيدَةٌ مُشْتَبِكَةٌ يَجْلِسُ عَلَيْهَا الْبَازِيُّ وَيَبَاضُ  
 فِي أَشَاعِرِ الْفَرَسِ وَتَقَفَزَتْ بِالْحِنَاءِ نَقَشَتْ يَدَيْهَا وَرِجْلَيْهَا بِهِ وَالْأَقْفُزُ وَالْمَقْفُزُ مِنَ الْخَيْلِ مَا كَانَ

٢ أَيُّ أَنْجَدَرِ ٣ الْقَحْزَةُ

قوله القحزة هكذا في النسخ

وقد أهمله الجمهور

وأورده الصاغاني ونصه

القحز (ضرب شيء) الخ اه

شارح

قوله قرعز بالكسر الخ

لا يخفى ان هذا ليس من

اللغة في شيء ولا مما يستدرك

به على صاحب الصحاح وإنما

قلد الصاغاني فيما يورده في

التكملة على عادته مع انه

حصل منه تصحيف فان

الصاغاني نصه هكذا قرعز

من الاعلام ومدرسة قرعز

من مدارس غزنة هكذا

بقافين الاولى مفتوحة

فتأمل اه شارح

قوله يكون من عصارة

لا يخفى ان لفظة يكون غير

محتاج اليها أفاده الشارح



يَا ضُ تَحْجِيْلَه فِي يَدِيْهِ اِلَى الْمَرْفَقَيْنِ دُونَ الرِّجْلَيْنِ وَالْقَفِيْزَى كَسْمِيْهِ لَعْبَةً لِلصَّبِيَّانِ يَنْصَبُوْنَ خَشْبَةً  
وَيَتَقَاوِرُوْنَ عَلَيْهَا وَالْقَوَافِرُ الضَّفَادِعُ وَقَفِيْزٌ غَلَامٌ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَخَيْلٌ قَافِرَةٌ وَقَوَافِرُ سِرَاعٍ  
تَثْبُتُ فِي عَدُوْهَا \* الْقَاقِرُ فِي ق ز ز \* الْقَلْزُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّرْبِ يَقْلُزُ وَيَقْلُزُ وَالضَّرْبُ وَالرَّمْيُ  
وَالنَّشَاطُ كَالْتَقْلُزِ وَالْوُثْبُ وَالْعَرَجُ وَالرَّجُلُ الْخَفِيْفُ الضَّعِيْفُ وَنَكَتُ الْاَرْضِ بِالْعَصَا وَكَحْمَصٍ  
مَرَجٌ بِالرُّومِ وَكَعْتَلٌ وَفَلَزَ النَّحَاسُ الَّذِي لَا يَعْمَلُ فِيْهِ الْحَدِيْدُ وَالرَّجُلُ الشَّدِيْدُ وَقَلَزَتْهُ اُقْدَا حَاجِرَتُهُ  
فَاقْتَلَزَهُ وَالْجَرَادُ رَزْدَنَبَهُ فِي الْاَرْضِ كَقَلَزَ وَقَلَزَ وَالتَّقْلُزُ عَدُوُّ الْوَعْلِ \* الْقَلْحَزَةُ مَشِيَّةُ الْقَصِيْرِ وَالْقَلْحَزُ  
كَجَرَدَ حُلِ السَّمِيْنِ النَّائِيَةِ الَّذِي قَوْلُهُ أَكْثَرُ مِنْ فَعْلِهِ \* عَجُوزٌ قَلْمُزَةٌ كَهَبْنَقَةٍ لَثِيْمَةٌ قَصِيْرَةٌ \* الْقَمَرِزُ  
كَهَمْقٍ وَعَلِيْطُ الصَّغِيْرِ الْاُذُنِ وَالْقَصِيْرِ (الْقَمَزُ) الْجَمْعُ وَالْاِخْذُ بِاَطْرَافِ الْاَصَابِعِ وَبِالتَّحْرِيكِ  
الرُّذَالُ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيْهِ وَأَقْمَرُ اقْتِنَاهُ وَالْقَمَزَةُ بِالضَّمِّ الْقَبْضَةُ مِنَ الثَّمَرِ وَغِيْرِهِ وَبُرْعُومُ النَّبْتِ تَكُوْنُ فِيْهِ  
الْحَبَّةُ وَالْكَلَامُ قَمَزَةٌ زَيْ أَيْ مُتَقَطِّعٌ غَيْرُ مُتَرَاوٍ \* الْقَمَهْزِيَّةُ كِبْلَهْنِيَّةُ الْقَصِيْرِ جَدًّا \* الْقَمَزُ  
بِالْكَسْرِ الرَّاقُودُ الصَّغِيْرُ كَالْقَمِيْزِ وَأَقْمَرُ شَرَبٌ بِهِ وَالرَّجُلُ الْمُتَقَزِّزُ وَيَضُمُّ وَبِالتَّحْرِيكِ الْخَرْفُ وَالْقَنْصُ  
وَالْقَانِزُ الْقَانِصُ كَالْمَقْمُزِ وَالْقَنْزَارُ (الْقَوَزُ) الْمُسْتَدِيرُ مِنَ الرَّمْلِ وَالْكَنْثِبُ الْمُشْرِفُ جِ أَقْوَاثُ  
وَقِزَانٌ وَأَقَاوِيزُ وَأَقَاوِزُ وَالتَّقْمُوزُ التَّقْلُزُ وَالنَّهْوَى وَالتَّهْدِيْمُ وَتَقْوُضُ الْبَيْتُ وَعَدُوُّ الْوَعْلِ وَالْقَوَاوِزُ  
الطَّوَاوِزُ وَاقْتَاظَهُ الثَّمَرُ أَكَلَهُ وَقَوَزَ النَّبْتُ تَقْوِيزًا كَثَرُ (الْقَهْزُ) وَيَكْسُرُ وَالْقَهْزِيُّ ثِيَابٌ مِنْ  
صَوْفٍ أَحْمَرٍ كَالْمِرْعَازِيِّ وَرُبَّمَا يَخْلَطُهُ الْحَرِيرُ وَقَهْزٌ كَمَنْعٍ وَثَبَّ وَالْقَهْزِيُّ الْقَزُ \* وَالْقَهْقَزَاتُ الْعِظَامُ  
الْكِرَامُ مِنَ الْاِبِلِ الْوَاحِدَةُ قَهْقَزَةٌ وَالْقَهْقَزُ الْأَسْوَدُ وَهُوَ بِهَاءٍ وَالْقَهْقَزَةُ الْقَصِيْرَةُ \* الْقَهْمَزَةُ الْوُثْبُ  
وَالْقَهْمِيْرُ وَالْقَهْمِيْرَةُ وَالنَّاقَةُ الْعَظِيْمَةُ الْبَطِيْئَةُ وَالْقَهْمَزِيُّ الْاِخْضَارُ وَالسَّرْعَةُ وَالنَّشَاطُ \* قَهْمَزُ

بِضْمِ الْقَافِ وَالْهَاءِ وَالْدَالِ أَرْبَعَةٌ مُوَاضِعٌ مُعَرَّبٌ وَلَا يُوجَدُ فِي كَلَامِهِمْ دَالٌ ثُمَّ زَايٌ بِلَا فَاصِلَةٍ بَيْنَهُمَا  
﴿فصل الكاف﴾ ﴿كرز﴾ يَكْرُزُ كُرُوزًا دَخَلَ وَاسْتَخَفَى وَابْتَدَأَ وَمَالَ وَالتَّحَلُّ  
الْبَوْلُ تَشْمُمُهُ وَكَسَمِعَ دَامَ عَلَى أَكْلِ الْأَقْطِ وَالْكُرَاكُزُ كُفْرَابٌ وَرُمَانُ الْقَارُورَةِ أَوْ كَوْزُ ضَيْقِ الرَّاسِ  
جِ كِرْزَانٌ وَكَحْمَادُ الْكَبْشِ يَحْمَلُ خُرْجَ الرَّاعِيِ وَوَالِدُ السُّلَيْمَانَ الْحَدِيثُ وَكَقْبَرِ اللَّسِيمِ كَالْمَكْرَزِ  
وَالْخَبِيثُ كَالْكُرْزِيِّ فِيْهِمَا وَالْحَاقِقُ وَالْعَبِيُّ وَالصَّقْرُ وَالْبَايُ وَطَائِرَاتِي عَلَيْهِ حَوْلٌ جِ الْكَرَارِزَةُ  
وَكَعَزِيْرُ الْأَقْطِ وَكَبْرَجُ خُرْجِ الرَّاعِيِ جِ كِرْزَةٌ وَكَسَابُ فَرَسٍ حَصِيْنٍ بِنِ عُلُقَمَةَ الذَّكْوَانِيِ أَوْ زَايِيْنِ  
وَسَمَوْا كَارِزًا وَكَرِزًا وَكَرْزًا وَكَارِزَةً نِيسَابُورُ مِنْهَا أَبُو الْحَسَنِ الْكَارِزِيُّ شَيْخُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ

قوله فاقتلزه هكذا في النسخ  
وصوابه فاقتلزها أي تجرعها  
اه شارح  
قوله الذي لاخير فيه أي  
من المال اه شارح  
قوله القمهزية الخ هكذا  
نقله الصاغاني وقد أهمله  
الجوهري ومن بعده والذي  
قاله الليث امرأة قهمزة  
قصيرة جدا كما سيأتي في صفحته  
الصاغاني اه شارح  
قوله والنهوى هكذا في  
النسخ والصواب النهور  
بالراء كما في التكملة اه  
شارح

قوله ومكرزا هكذا في النسخ  
بهذا الضبط وقال الشارح  
كثير اه مصححه

ابن السراج وكرز الى المكان بادرا اليه واختبأ فيه وعنه قرب وفلا فاعجزه وكرزين د بفارس منه  
 محمد بن الحسن ٢ مقرئ الحرم وبه ولدت واليه ينسب محدثون وعلماء وكرز البازي بالضم  
 تكرر اسقط ريشه وكرزين قلعة وكرزين علقمة بالضم او هو كوز وابن وبرة وابن جابر وابن اسامة  
 وآخر غير منسوب صحابيون \* الكر بز بالكسر القنء الكبار (الكرزاة) والكرزوزة بالضم  
 الينس والانباض كز فهو كز وهم كز بالضم ووجه كز قبيح ورجل كز اليدن ذو كز زاي بجل  
 والكرزاز كغراب ورمان دانه من شدة البرد او الرعدة منها وقد كز بالضم فهو كزوز وكغراب  
 لقب محمد بن أحمد بن أبي أسد المحدث وكقطام فرس الحصين بن علقمة السلمي وكزالشي ضيعة  
 وخطاه تقاربت وقوس كزة في عودها يابس عن الانعطاف وبكرة كزة ضيقة شديدة الصرير وذهب  
 كز صلب جدا وكزه الله تعالى رماه بالكرزاز واكثر نقبض وكزالجوهرى اكلازها وهم لان  
 لامة أصليته والصواب ذكره في ك ل ز \* كز كنع جمع الشئ بأصابه \* كز به يكلزه جمعه  
 ككلزه وكلاز ككتان علم وكخذب الشديد العضل المتقارب الخلق وكجلى ق بين حلب  
 وانظا كية وكامير ع على مرحلة من الرمي والكوا البرقوم يخرجون بالسلاح للماء اذا اشاحوا عليه  
 الواحد كالوز واكلاز انقبض او هو انقباض في خفة ليس بمطمن بمنزلة الراكب اذا لم يتمكن من  
 ظهر الدابة والبازي هم بأكل ٣ الصيد \* الكلنز كجعفر المتقارب الخلق والوجه الشديد  
 العضل في غير امتداد والمككوز المتشدد \* المكاهز المككوز \* الكز كالضرب جمعك الشئ  
 بيدك حتى يستدير والكزة بالضم الكتلة من التمر ونحوه والكتبة من الرمل والتراب ج كز  
 (الكلز) المال المدفون وقد كزه يكلزه والذهب والفضة وما يخرز به المال وركز الرمح في  
 الارض وكل شئ غمزته في وعاء او أرض فقد كزته واكثر اجتماع وامتلا والكنيز التمر في قواصر  
 للشاء والدبحر المحدث وزمن الكناز ويكسر اوان كز التمر وقد كزوه يكلزه ونه وناقعة وجارية  
 كناز كتاب كثيرة اللحم صلبة ج كز وكناز كالواحدة وكزة واد باليمامة واسم أم شملة  
 ابن برد ٤ المنقرئ وجد محمد بن علي الأهوازي المحدث وفرس المقعد بن شماس السعدي  
 وككتان رجل من ضبة وابن حصن أو حصين الغنوي صحابي وابن صريم وابن نعيم شاعران  
 وكبزالخادم كز بير محدث وكبزدبة من المغين (الكوز) بالضم م ج كيزان وكواز وكوزة  
 وبالفتح الجمع والشرب بالكوز وتكوزوا اجتمعوا وبنوكوز بالضم بطن في بني أسد وكوز

٣ بأخذ ٤ أم برد  
 قوله وكرزين بكسر الراء  
 كما هو المشهور ومثله في  
 الصاغاني وضبطه السمعاني  
 بفتحها اه شارح  
 قوله صحابيون الصواب في  
 كرزين وبرة انه تابى اه  
 شارح  
 قوله وكزالشي ضيعة في  
 نسخة الشارح ضيقه  
 بالقاف اه

قوله الكلز كجعفر الخ  
 أورده الصاغاني في ك ل ز  
 وضبطه بالقلم بفتح الاول  
 والثاني وسكون الثالث  
 وجعله مرادف الكلز كخذب  
 ولم يذكر المعنى الثاني  
 الذي ذكره المصنف هنا  
 ففي كلام المصنف نظرم  
 وجوه فتأمل أفاده الشارح  
 قوله وقد كزه يكلزه من  
 حد ضرب هذا هو المشهور  
 وحكى شيخنا في مضارعه  
 الضم من حد نصر اه  
 أفاده الشارح



ابن كعب بطن في بني ضبة وابن علقمة صحابي أو هو كرزوسموا كوزاً مصغراً ومكوزاً كبيراً  
ومكوزة بالفتح وكازة هـ بمرور النسبة كازقي وكوز كنان هـ بأذريجان وكوزى كطوبى قلعة  
بطبرستان سامية لا يعلوها الطير في تحليتها ولا السحب في ارتفاعها وانما تنقف دون قلعتها واكتازة  
اغترفة بالكوز ورجل مكوز الرأس طويله

﴿فصل اللام﴾ ﴿اللز﴾ كالضرب الأكل الشديد واللقم وضرب الظهر باليد والضرب  
الشديد والنبز وضرب الناقة الأرض بجمع خفها أو ضرباً بالطبقا في تحامل وبالكسر ضممد الجرح  
بالدواء هكذا ذكره أبو عمرو وفي باب فعل بالكسر \* اللز اللكنز أو الوكنز والدفع يلنز ويلنز في  
الكل ﴿اللجز﴾ ككتف قلب اللزج واستشهاد الجوهرى بيت ابن مقبل تصحيف واضح  
والصواب في البيت اللجن بالنون والقصيدة نونية \* اللجز كالنزع الإلحاح وبالكسر وككتف  
البخيل الضيق الخلق وقد لحز كفرح وتلحز والملاحز المضايق والتلحز التأخر وتلحز فيك من أكل  
رمانة حامضة ونحوها شهوة لذلك وتشمير الثياب لقتال أو سفر والخيزاء كغبراء الذخيرة وتلاخزوا  
في القول تعاوضوا والصبيان ناقلوا بالقوافي وشجر متلاخز متضايق داخل \* اللجز السكين  
المحددة ﴿لزه﴾ لز أول زاشده وأنصقه كالزه واللز الطعم ولزوم الشيء بالشيء وإلزامه به والزرفين  
وع بجزيرة قبس ولزشر بالكسر ولززه لصيقه ولا زنة لاصفته وكرلز وعجوز لزوز اتباع والملز  
الشديد الخوصومة والزاز ككتاب خشبة يلزبها الباب كاللرز محركة وبلا لام علم وفرس للنبي صلى الله  
عليه وسلم أهداها المقوقس مع مارية واللرز يجتمع اللحم فوق الزور وتلرز تحرك والملز كمعظم المجتمع  
الخلق الشديد الأسر ولززه الله تعالى \* اللصور اللصوص \* لظرها ٢ كنع جامعها والناقصة  
فصيلها لظعتها ﴿اللغز﴾ ميلك بالشيء عن وجهه وبالضم وبضممتين وبالتحريك وكصرد وكالحيزاء  
وكالسمبى والأغوزة بالضم ما يعنى به وجمع الأربع الأول الغاز والغز كلامه وفيه غمى مراده  
واللغز ويفتح وكصرد جحر الضب والقار واليربوع وابن الغز كأحمد رجل أيرنكاح كان يستلقى  
ثم ينمط فيجى الفصيل فيحتك بذكره يظنه الجذل المنسوب لتحك به الجربى ومنه أنكح من ابن  
الغز واسمه سعد أو عروة أو الحرث ورجل لغز وقاع في الناس والألغاز طرق تتوى وتشكل على  
سالكها والأصل فيها أن اليربوع يحفر بين النافق والقاصماء مستقيماً إلى أسفل ثم يعدل عن يمينه  
وشماله عروضا يعترضها فيختفى مكانه \* اللقز الضرب بالجمع على الصدر أو في جميع الجسد

## ٢ لغزها

قوله بيت ابن مقبل وهو

يعلون بالمرد قوش

الورد ضاحية

على سعايب ماء الضالة

اللجز

اه شارح

قوله والقصيدة نونية وقبل

البيت المتقدم

من نسوة شمس لا مكره

عنف

ولا فواحش في سر ولا عين

اه شارح

قوله اللجز الخ وجد هذا

الحرف في بعض أصول

القاموس مكتوباً بالجرمة

والصواب كتبه بالسواد

لأنه وجود في الصحاح

اه شارح

قوله لظرها كنع الخ هكذا

في سائر النسخ بالطاء وهو

غلط والصواب لغزها بالعين

المهملة كما في اللسان

والتكلمة والتهذيب وقد

ذكره المصنف استطراداً

في م ح ز على الصواب

أفاده الشارح

٢ كانوا ٣ مرماحوزي

قوله وبلد خلف در بند

الصواب ان اللكز اسم

أمة من الامم خلف باب

الابواب لا بلد وهم

المشهورون الآن بالركي

الذين يغرون على بلاد

الكرج ومن والاهم وقال

اقوت ومما يلي باب الابواب

بلد اللكز وهم أم كثيرة

ذوو خلق وأجسام وضياع

عامرة وكور مأهولة فيها

أحرار يعرفون بالخماشرة

وفوقهم الملوك ودونهم

الشاق اه شارح

(٣) ومما يستدرك عليه

لا كزه ملا كزه وتلا كزا

ومن المجاز هو ملك كز كمظم

أي ذليل مسدوق عن

الابواب كما في الاساس اه

شارح

(٦) ومما يستدرك عليه

الماز كشداد النمام

كهـ ماز نقله اللحياني

والماز كزمان المغتابون

الحضرة واللمزة المعرى بين

الاثنين والملازمة الملاغزة

اه شارح

أو اللكز واللنز يجمع الكف في العنق والصدر والوهم بالرجلين والبهز بالرفق واللهز في العنق  
 كـ (اللكز) وهو الوكز والوج في الصدر والحنك و د خلف در بند وككتف البخيل  
 وكتاب نخاسة البكرة وهي رقعة تدخل في ثقب المحور اذا اتسع وشن ولكيز كز بيرا بنا أقصى  
 ابن عبد القيس كان مع أمهما ليلى بنت قرآن في سفر حتى نزلت ذات طوى فلما أرادت الرحيل فدت  
 لكيز أودعت شئنا ليحملها فحملها وهو غضبان حتى اذا كانا ٢ في الثانية رمى بها عن بعيرها فانت  
 فقال يحمل شن ويغدى لكيز يضرب في وضع الشئ في غير موضعه ثم قال عليك بجبرات أمك  
 بالكيز (٣) العيب والإشارة بالعين ونحوها يلزمه ويلزمه والضرب والدفع ولمزه  
 القتيير يلزمه ويأمره ظهر فيه وكسحاب وهمزة العياب للناس أو الذي يعيبك في وجهك والهمزة من  
 يعيبك في الغيب ٤ أو الهمزة المغتاب والهمزة العياب أو هما بمعنى واحد أو الهمزة المغتاب في الوجه  
 والهمزة في القفا أو الهمزة الطعان في الناس والهمزة الطعان في أنسابهم أو الهمزة بالعين والهمزة  
 باللسان أو عكسه أقوال ٥ والتلمز التلمس والسرعة في السير (٦) (الوز) ٣ واحدة بهاء  
 ٥ حلوه معتدل نافع للصدر والريئة والمثانة ويزيد أكل مقشوره بالسكر في المخ والدماغ ويسمن  
 ومرة حار في الثالثة يفتح السدد ويحلوا الشمس ويسكن الوجع ويلين البطن وينوم ويدرك وأرض  
 ملازة كثيرته واللواز بانه والملاوز الثمر المحشوبه ومن الوجوه الحسن الماسيح واللوزية محلة ببغداد  
 ولا زاليه يلوز لجأ والملاز الملاجأ والشئ أكله وما يلوز منه ما يتخلص واللوز ينج ٣ ٥ عرب  
 وانه لعوز لوز محتاج اتباع (لهزم) كنع خالطهم ولكز كلهم والفصيل ضرب ضرع أمه برأسه  
 عند الرضاع ودائرة اللازم من دوائر الخيل على الهمزة والمساهوز المضرب الخلق والرجل خالطه  
 الشيب والموسوم في لهزمته واللاهز الجبل والأكمة يضربان الطريق وإذا التقى جبلان حتى  
 يضيق ما بينهما فهما لاهزان واللاهز ككتاب رقعة يضيق بها المحور الواسع واللاهزة بالتحريك  
 الهمزة وبكسر الهاء المرأة السمينة ظهور الشدين والملاهز الضارب بالجمع في اللاهزم والرقبة  
 وعلم \* لاز يلز لجأ والملاز الملاجأ كالملاز

﴿فصل الميم﴾ \* مزم ساحة رمى به \* محز الجارية كنع محز أو محاز أنكحها وفلا نالهزة

أو محزة ومحزة ونهزة ولهزة ومهزة وبهزة ولكزة ووكزة ووهزة ولقزة ولعزة أخوات

والماحوز ربحان ويقال له أيضا مرمو ماحوزي ٣ مرمو ماحوز ويأتى في خ ر ب ش



(المرز) القرص بأطراف الأصابع رقيقاً غير موجه فإذا أوجع فقرص والعيب والشين والضرب باليد وة بالبحرين وة أخرى وامرؤلى من عجيك مرزة بالكسر أى أقطع قطعة والمرزة بالضم الحداة أو طائر كالعقبان والمرزتان بالفتح الهنتان النانتان فوق الشحمتين وامرؤ عرضه نال منه وشريكه عزل عنه ماله ومن ماله مرزة ومرزة نال منه ورجل مرز كعلبط وتشد الميم قصير ومارزه مارسه (٣) مرزه مضمه والمرزة المصبة والخمر اللذيذة الطعم كالمز والمز والكسر وة بدمشق والضم الخمر فيها موضة والمز بالكسر القدر والفضل وله مز عليك فضل ومزرت بالكسر تمرزت مزراً أى فاضلاً ومززه حرکه فتمز مز ومازرت بينهما باعدت وتمازت به التينة تباعدت وتمز زمص الشراب والمز زمركة المهمل والكثرة والمز بالقليل والصعب كالأمز والمز وعز يز مز زاتباع وشراب ورومان مز بالضم بين الحامض والحلو وتمز من للقيام نهض وبنو فلان انحاشوا وتفرقوا \* المشاوز المشمشة الحاة المخ ذكره الأزهرى فى ش ل ز وحته أن يذكر أمافى مضاعف الشين لأن صدر الكلمة مضاعف وأمافى معتل الزاي لأن عجز الكلمة أجوف وأمافى رباعى الشين وهذا أولى لأن الكلمة مركبة فصارت كشفة خطب وحيل وأخوانم \* فاقه مضوز كصبور مسنة \* المظر النكاح (المعز) بالفتح وبالتحريك والمعيز والأمعوز والمعاز ككتاب والمعزى ويمدخ لاف الضمان من الغنم والماعز واحد المعز للذكر والأنثى ج ماعز والشديد عصب الخلق وجلد المعز وة بسواد العراق والرجل الشهم المانع ما وراءه وأبو بطن وابن مالك المرجوم وابن مجالد وما عزن ماعز وآخر ميمى غير منسوب صحابيون والأمعوز السرب من الطباء أو جماعة الأوعال ج أماعيز وأماعز والمعزى قديون وقديمع والمعاز صاحب المعزى البخيل يجمع ويمنع والمعز حركة الصلابة مكان أمعز وأرض معزاه ج معزوما معزه من رجل ما أشده وتمعز الوجه تقبض والبعر اشتد عدوه ومعز كفرح كثرت معزاه كأمعز واستمعز جسد فى الأمر وعبد الله بن معيز كن بيرا بى ورجل معز كعظيم صلب الجلد ومعزت المعزى كنغ وضانت الضان عزلت هذه من هذه (ملز) به وأملز وعلز ذهب به وعنه وتأخر وملزه ملز أخلصه فتملز تخلص وأملزه أنزعه وأملز منه أفلت والملز ككتف العضل من الرجال وككتان الذئب وبعته الملى أى الملى (الموز) تمر م ملين مدر محرك للباية يزيد فى النطقة والبلغم والصفر أو أكتار مثقل جداً وقنوه يحمل من الثلاثين إلى خمسمائة

(٣) ومما يستدرك عليه مرز الصبي ندى أمه مرزا عصره باصابعه فى رضاعه ورسمه سمى الندى المراز ككتاب لذلك والنماز كعلابط القصير والمرز بالفتح الحباس الذى يحبس الماء فارسي معرب ومرز الشراب مرزاندوقه والأفاء ملاه اه أفده الشارح قوله وتفرقوا هكذا فى سائر النسخ وصوابه فرقوا كما هو نص التكملة اه شارح

قوله ويمد تفعله الصاغاني فلا عبرة بانكار شيخنا له وقوله انه أى المد غير معروف ولم يثبت اه

شارح قوله المرجوم بالجيم كما فى نسخة الشارح اه

قوله والمعزى بالكسروياء النسبة (البخيل) اه شارح

قوله وأملز ظاهره انه ككرم وقد ضبطه الصاغاني وغيره بتشديد الميم وقالوا مولغة فى أملس اه شارح

٣ الشاهد التاسع والخمسون

قوله والمواز بن حموية محدث

هو شيخ البخارى وقد

حصل فيه تصحيف منكر

للمصنف وصوابه المزار

براء بن ولم أجد في الحديث

من اسمه المواز قال الحافظ

في مقدمة الفتح قال الجاني

أبو أحمد المزار بن حموية

الهمداني بفتح الميم والذال

المعجمة يقال ان البخارى

حدث عنه في الشروط اه

أفاده الشارح

قوله فضل بعضه الخ هكذا في

سائر الاصول والذي في

المحكم فصل بعضه من بعض

وهذا هو الصواب اه

شارح

قوله ونجيز حاجته من حد

نصر اه شارح

موزة وبائعها مواز والمواز بن حموية محدث \* مهزة كمنعه دفعه (مازه) يميزه ميزا عزله وفرزه  
 كما ماز وميزه فامتاز وانماز ونميز واستماز والشئ فضل بعضه على بعض وفلان انتقل من مكان  
 الى مكان ورجل ميز وميز شديد العضل واستماز تنحى وتميز من العيظ تقطع وقول القاتل للمقتول  
 ماز رأسك وقد يقول ماز ويسكت معناه مدعنتك الأزهرى لأدري ما هو الا أن يكون بمعنى  
 مايز فأخر الياء فقال مازى وحذف الياء للامرابن الأعرابي أصله أن رجلا أراد قتل رجل اسمه  
 مازن فقال ماز رأسك والسيف ترخيم مازن فصار مستعملا وتكلمت به القصصاء

﴿فصل النون﴾ ﴿النبز﴾ بالكسر قشر النخلة الأعلى وبالفتح اللمز ومصدر نبزه ينزبه  
 لقبه كنبزه وبالتحريك اللقب وككتف اللثيم في حسبه وخلقه ورجل نبزة كهزمة يلقب الناس  
 كثيرا والتناز والتمايز والتداعي بالألقاب ﴿نجز﴾ كفرح ونصرا نقضى وفني والوعد حضر والكلام  
 انقطع ونجيز حاجته قضاها كأنجزها وأنت على نجز حاجتك ويضم شرف من قضائها والناجز والنجز  
 الحاضر والمناجرة المقاتلة كالتناجز واستنجز حاجته وتنجزها استنجزها والعدة سأل انجزها  
 وتنجز الخ في شربه وأنجز على القتل أجهز والوعد وفى به ونجاوز د بالين وأنجز حرما وعد  
 يضرب في الوفاء بالوعد وقد يضرب في الاستنجاز أيضا قال الحرث بن عمرو لصخر بن نهشل هل  
 أدلك على غنيمة ولى خمسها فقال نعم فدلته على ناس من اليمن فأغار عليهم صخر فظفر وغلب وغنم فلما  
 انصرف قال له الحرث ذلك فوفى له صخر والمناجرة قبل المناجرة أى المسألة قبل المعاجلة في القتال  
 يضرب في حزم من عجل الفرار بمن لا قوام له به ولمن يطلب الصلح بعد القتال ﴿نجزه﴾ كمنعه دفعه  
 ونجسه ودقه بالمنحاز لها ون كغراب دالة الابل في رثتها تسعل به شديدا بعير ناخر ونحيز ونحز  
 ومنحوزه منحاز وناقصة منحة ومنحزة وأنجز وأصاب اليهم ذلك والنخيزة الطبيعة وطريقة من  
 الارض خشنة أو قطعة منها ممدودة ونسيجة شبه الحزام تكون على الفساطيط والبيوت وواد  
 بديار ٢ غطفان والنحاز كغراب وكتاب الاصل والأنحزان النحاز والقرح وهما دأآن  
 والمنحاز فرس عباد بن الحصين ٣ وفى المنسل \* دقك بالمنحاز حب القتل \* الأصمعي الفاء  
 تصحيف وأبو الهيثم القاف تصحيف لأن حب القتل بالقاف لا يندق يضرب فى اللحاح على  
 الشحيح ويوضع فى الأدلال والتمل عليه \* نخزة بخدة كمنه وجاء بها وبكلمة أوجعها  
 \* النرزا الاستخفاف من فرع وبه سماء رزة وفارزة وع وريز كأميرة بأذريجان واليا



يُنْسَبُ النَّزِيُّ أَحْمَدُ بْنُ عَثْمَانَ الْخَافِظُ الْقُرَشِيُّ وَنَزِيرٌ هـ بِهَارِسٍ وَالنَّيْرُ وَزُأُولُ يَوْمٍ مِنَ السَّنَةِ مَعْرَبٌ  
 نَوْرٌ وَقَدْ مَ إِلَى عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْحَلَاوِي فَسَأَلَ عَنْهُ فَقَالُوا النَّيْرُ زَقَالُ نَيْرُونا كُلُّ يَوْمٍ فِي الْمَهْرَجَانِ قَالَ  
 مَهْرَجُونَا كُلُّ يَوْمٍ وَابْنُ نَيْرٍ وَزَالُ نَمَاطِي مُحَدَّثٌ (النَّزُّ) مَا يَتَحَابُّ مِنَ الْأَرْضِ مِنَ الْمَاءِ وَيُكْسَرُ  
 وَالْكَثِيرُ وَالذِّكِيُّ الْفُؤَادُ الظَّرِيفُ الْخَفِيفُ وَالسَّخِيُّ وَالطَّيَّاشُ وَالْكَثِيرُ التَّحْرُكُ كَالْمَزْوِزِ يَنْزِي زَاعِدَا  
 وَصَوْتٌ وَالْأَرْضُ تَحْلَبُ مِنْهَا النَّزَاوَصَارَتْ مَتَابِعٌ وَعَنِي أَنْفَرَدَ وَالنَّزَّةُ بِالْكَسْرِ الشَّهْوَةُ وَالنَّزِيرُ  
 الشَّهْوَانُ وَالظَّرِيفُ وَاضْطَرَبُ الْوَرَعُ عِنْدَ الرَّمِيِّ نَزِيرٌ وَأَنْزَنْصَابٌ وَتَشَدُّدٌ وَالْمَنَازَةُ الْمَعَاذَةُ وَالنَّزْرَةُ  
 تَحْرِيكُ الرَّأْسِ وَالنَّزَارُ بِالضَّمِّ الْقَرِيعُ مِنَ الْقُحُولِ وَنَزْرُهُ عَنْ كَذَانِزِهِ وَالطَّبِيبَةُ رُبَّتْ وَلَدَهَا طِفْلاً  
 وَنَزِيرٌ شَرٌّ وَنَزَارُهُ لَزِيْزُهُ وَلَزَارُهُ وَالْمَنْزُ بِكَسْرِ الْمِيمِ الْمَهْدُ وَظَلِيمٌ نَزْلًا يَسْتَقِرُّ فِي مَكَانٍ (٣) (النَّشْرُ)  
 الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ كَالنَّشَارِ بِالْفَتْحِ وَالنَّشْرُ مُحْرَكَةٌ هـ نَشُوزٌ وَأَنْشَارٌ وَنَشَارٌ وَالْأَرْتِفَاعُ فِي مَكَانٍ يَنْشُرُ  
 وَيَنْشُرُ وَيَنْشُرُ بِقَرْنِهِ اخْتِمَالُهُ قَصْرُهُ وَنَفْسُهُ جَاشَتْ وَالْمَرَأَةُ تَنْشُرُ وَتَنْشُرُ نَشُوزًا اسْتَعَصَتْ عَلَى  
 زَوْجِهَا وَأَبْغَضَتْهُ وَبَلَّغَتْهَا عَلَيْهِ ضَرْبَهَا وَجَفَّاهَا وَعَرَّقَ نَاشِرٌ مَتَبَرِّضٌ مِنْ دَاءٍ وَقَلْبٌ نَاشِرٌ أَرْتَفَعَ عَنْ  
 مَكَانِهِ رُغْبًا وَأَنْشَرَ عِظَامَ الْمَيِّتِ رَفَعَهَا إِلَى مَوَاضِعِهَا وَرَكَّبَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ وَالشَّيْءُ رَفَعَهُ عَنْ مَكَانِهِ  
 وَالنَّشْرُ مُحْرَكَةُ الْمُسْنَنِ الْقَوِيُّ وَتَنْشُرُ تَنْشُرُنْ \* نَطْرُوزٌ وَيُقَالُ نَطْرُوزَةٌ دَ بَيْنَ قَمٍّ وَاصْبَهَانَ \* نَغَزَ  
 بَيْنَهُمْ أَغْرَى وَنَغَزَهُمُ النَّغَارُ نَزَغَهُمُ النَّزَاغُ وَالصَّبِيُّ دَغْدَغُهُ (٦) (نَفَزَ) الطَّبِيُّ يَنْفِزُ نَفْزًا نَاقِبٌ  
 وَهُوَ طَبِيٌّ يَنْفُوزُ وَنَفْزُهُ تَنْفِيزُ أَرْقَصُهُ وَالسَّهْمُ أَدَارُهُ عَلَى ظُفْرِ لَيْبِينَ لَهُ أَعْوَجَاجُهُ مِنْ اسْتِقَامَتِهِ كَأَنْفَرُهُ  
 وَالنَّفِيرُ وَالنَّفِيرَةُ زُبدَةٌ تَتَفَرَّقُ فِي الْمُنْخَضِ لَا تَجْتَمِعُ وَنَوَافِرُ الدَّابَّةِ قَوَائِمُهَا وَنَفْرَةٌ دَ بِالْمَغْرِبِ وَكُرْمَانٍ  
 لُعبَةٌ لَهُمْ يَتَنَافِزُونَ فِيهَا أَيْ يَتَوَابَّوْنَ (النَّقِزُ) كَكَتَفِ الْمَاءِ الصَّافِي الْعَذْبُ وَأَنْفَرَدَاوَمٌ عَلَى  
 شَرِبِهِ وَاللَّقْبُ وَبُحْرَكٌ وَبِالضَّمِّ الْبَرْوُ بِالْفَتْحِ الْوُثْبُ كَالنَّقِرَانِ وَبِالتَّحْرِيكِ رُدَالُ الْمَسَالِ وَيُكْسَرُ  
 وَأَنْفَرَاقَتْنَاهُ وَعَطَاءٌ نَاقِرٌ خَسِيسٌ وَكَغْرَابٍ دَالٌ لِلْمَاشِيَةِ شَبِيهٌ بِالطَّاعُونَ تَنْفَرُ مِنْهُ حَتَّى تَمُوتَ وَشَاءٌ  
 مَنْقُوزَةٌ وَأَنْفَرُ وَقَعَ فِي مَاشِيَتِهِ ذَلِكَ وَعَدُوهُ قَتَلَهُ قَتْلًا وَحَيَاوُ كُرْمَانٍ وَشَدَادُ طَائِرٍ أَوْ صَغَارُ الْعَصَافِيرِ  
 وَأَنْتَقَزَتِ الشَّاةُ أَصَابَهَا التَّنْفَازُ وَلَهُ مِنْ مَالِهِ أَعْطَاءٌ خَسِيسَةٌ وَنَقِيرَةٌ كَسْفِينَةٌ كُورَةٌ بِمَصْرٍ وَنَوَاقِرُ الدَّابَّةِ  
 قَوَائِمُهَا وَالتَّنْقِيزُ التَّرْقِيسُ (٧) (نَكَزَتْ) الْبِئْرُ كُنْصَرُ وَفَرِحَ فِي مَأْوَاهَا وَأَنْكَزَتْهَا وَهِيَ تَاكِرٌ  
 وَنَكَوَزَ هـ نَوَاكِرُ وَنَكَزَ الْمَاءُ نَكَوَزًا غَارًا وَالحِمْيَةُ لَسَمَتْ بِأَنْفِهَا وَفُلَانٌ ضَرَبَ وَدَفَعَ  
 وَنَكَصَ وَالنِّكَزُ بِالْكَسْرِ الرُّذَالُ ٢ وَبَاقِي الْمَخِ فِي الْعَظْمِ وَبِالْفَتْحِ التَّرْزُ شَيْءٌ مَحْدَدٌ الطَّرْفِ

(٣) وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ نَاقَةُ نَزَةٍ خَفِيفَةٌ وَبَعِيرٌ نَزْ خَفِيفٌ وَالنَّزَارُ بِالْكَسْرِ الْمَنَازَعَةُ وَالْمَنَافَسَةُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ نَزَارًا هـ شَارِحُ قَوْلِهِ وَنَغَزَهُمُ النَّغَارُ قَالَ الشَّارِحُ كُرْمَانٍ هـ (٦) وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ رَجُلٌ نَاشِرٌ الْجَهْمَةَ أَيْ مَرْتَفِعًا وَلَحْمَةً نَاشِرَةً مَرْتَفَعَةً عَلَى الْجَسْمِ وَثَلِ نَاشِرٌ مَرْتَفِعٌ وَجَمْعُهُ نَوَاشِرٌ وَنَشْرٌ بِالْقَوْمِ فِي الْخُصُومَةِ نَشُوزًا هَضُّ بِهِمْ لَهَا وَالنَّشْرَةُ وَالنَّشْرُ الْفَيْسُطُ الشَّدِيدُ وَدَابَّةٌ نَشِيرَةٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ يَسْتَقِرُّ الرَّاحِبُ وَالسَّرَجُ عَلَى ظَهْرِهَا وَأَنَّهَا لَنَشْرَةٍ وَنَشْرُ الْقَوْمِ فِي مَجْلِسِهِمْ تَقْبِضُهُمْ وَالْجُلُوسَاتُ هُمْ وَأَيْضًا قَامُوا مِنْهُ هـ شَارِحُ قَوْلِهِ وَنَفْرَةٌ بِلْدَاخٍ هَكَذَا نَقْلُهُ الصَّاعَانِي وَالْعَجَبُ مِنْ أَنْكَارِ شَيْخِنَا عَلَى الْمُصَنِّفِ وَقَوْلُهُ أَنَّهُ لَا يَعْرِفُ بِالْمَغْرِبِ بِلْدَةً اسْمُهَا نَفْسَرَةُ أَفَادَهُ الشَّارِحُ وَأَنْظَرَهُ قَوْلُهُ وَكُرْمَانٍ لُعبَةٌ هَذَا غَلَطٌ وَالصُّوَابُ النَّفَازِيُّ بِالْأَلْفِ الْمُقْصُورَةِ كَمَا فِي التَّكْمِلَةِ هـ شَارِحُ قَوْلِهِ النَّقِزُ كَكَتَفِ الْخِ هَكَذَا فِي سَائِرِ الْأَصُولِ وَضَبَطَهُ الصَّاعَانِي بِكَسْرِ النُّونِ وَهُوَ الصُّوَابُ هـ قَوْلُهُ دَاوَمَ عَلَى شَرِبِهِ فِي النُّوَادِرِ وَالتَّكْمِلَةُ دَامَ بِغَيْرِ وَאוּهُوَ الْإِحْسَانُ هـ شَارِحُ (٧) مِمَّا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ

وكشدا حية لا ينكر إلا بأنفه ليس له فم ولا يعرف ذنبه من رأسه لدقته من أخبث الحيات  
 ج نكا كيزونكازات (١) (نزه) كمنه ضربه ودفعه والشيء قرب ورأسه حركه والدابة  
 نهضت بصدورها للسير والدلو في البقر ضرب بها في الماء لتمتلي والنهزة بالضم الفرصة وانتهازها  
 اغتنمها وفي الضحك أفرط وقبح وناهزه دأته والصيد بادره وتناها ابتدر او نهز كذا بالفتح ونهازه  
 بالضم والكسر قدره وزهاؤه وككتف الأسد والنهاز الحمار الذي ينهز بصدوره للسير والمنهز  
 ككرم من الركية ما ظهر من ظهرها حيث تقوم السانية اذا نام فم الركية وسعوا ناهزا ونهازا  
 \* التنويز التقليل ونوز بالضم \* (فصل الواو) \* الوتز شجرة لغة بمانية  
 (الوجز) السريع الحركة وهي بهاء والسريع العطاء والخفيف من الكلام والامر والشيء الموجز  
 كالواجز والوجيز وقد وجز في منطق ككرم ووعد وجزا وجازة ووجوزا والمواجز ع  
 وأوجز الكلام قل وكلامه قلله وهو ميجاز والعطية قللها وتوجز الشيء تنجزه وانمسه ووجزة  
 فرس يزيد بن سنان وأبو وجزة يزيد بن عبيد أو أبي عبيد شاعر سغدي (الوخز) كالوعد  
 الطعن بالرمح وغيره لا يكون نافذا والتبزيع والقليل من كل شيء والشعرة بعد الشعرة تشيب وباقي  
 الرأس أسود وعمل الوخير وهو ترديد العسل وجاءوا وخزا وخزا أي أربعة أربعة \* ورز ع  
 وإبراهيم بن محمد بن بشرويه بن ورز محدث وورزة لقب مقاتل بن الوليد والوريزة العرق الذي  
 يجري من المعدة إلى الكبد وبلا لام رجل من غسان (الوز) الوز كالوز بن وأرض موزة  
 كثيره والوز واز طائر والرجل الطيأش الخفيف كالوز اوزة بالضم والذي يوز وزاسته اذا مشى  
 أي يلوها والقصير والوز وز الموت وخشبة عريضة يجربها تراب الأرض المرتفعة إلى المنخفضة  
 والوز وزه الخفة وسرعة الوثب ومقاربة الخطو مع تحريك الجسد ورجل موز وز مغرد (الوشز)  
 ويحرك النشز والشدة في العيش والبعير القوي على السير والعجلة والذي يسند اليه ويلجأ والأوشاز  
 الأعوان والأندال والأوصال والشدائد والوشائر المرافق الكثيرة الحشوة ووشز للشرهية  
 ولقيته على أوشاز ووشز أي أوفاز ووفز (وعز) اليه في كذا أن يفعل أو يترك أو عزز وعز  
 تقدم وأمر (الوفز) ويحرك العجلة ج أوفاز ومنه نحن على أوفاز ووفز والمكان المرتفع  
 وأوفزه أعجله واستوفز في قعدته انتصب فيها غير مطمئن أو وضع ركبته ورفع اليته أو استقل على  
 رجله ولم يستوقا بما وقد نهيا للوثوب والمتوقز المتقلب لا ينام وتوفز للشرهية \* المتوقز المتوقز

النقز بالكسر الرديء  
 الفصل من الناس ونقزه  
 عنهم دفعه وأنقز عن الشيء  
 كف وأقلع ونقزوا بالضم  
 ردلوا أفاده الشارح  
 (١) مما يستدرك عليه مادة  
 غز وهي مهمة لديهم  
 وبنو النمازي بالفتح قبيلة  
 باليمن ونمروز بالكسر  
 فارسي معناه كما في يا قوت  
 نصف يوم اسم لولاية  
 سجستان وناحيها سميت  
 بذلك فيما زعموا أنها مثل  
 نصف الدنيا أفاده الشارح  
 قوله لغة بمانية قال الشارح  
 نسبها صاحب اللسان إلى  
 ابن دريد وقال ليس ثبت  
 اه  
 قوله وهو ميجاز قال الشارح  
 كيزان وتقل الصاغانى عن  
 ابن دريد أنه مفعال من  
 الابعجاز في الجواب وغيره  
 وفي قوله مفعال من الابعجاز  
 محل نظر لان مفعلا لا يبنى  
 من المز يد فتأمل اه  
 قوله والتبزيع هو الباء  
 الموحدة قبل الزاي كما في  
 التاج وهو شرط البيطار  
 ووقع في نسخ الطبع  
 النون قبل الزاي وهو  
 تحريف اه





كُزْبِيرُ وَعَمَارُ وَهَمَزَتْ بِهِ الْأَرْضُ صَرَغَتْهُ \* الهَامَزُ فَتَحَ الْمِيمَ مِنْ مُلُوكِ الْعَجَمِ \* الْهَنْزِيَّةُ  
الْأَذْيَةُ (الْمُهَنْدِازُ) بِالْكَسْرِ الْحَدُّ مَعْرَبٌ أَصْلُهُ أَنْدَاوَةٌ بِالْفَتْحِ وَمِنْهُ الْمُهَنْدِزُ لِمُقَدَّرِ مَجَارِي الْقُنَى  
وَالْأَبْنِيَّةِ وَأَمَّا صَيُّرُ الزَّايِ سَيِّنًا لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ زَايٌ قَبْلَهُمَا دَالٌّ وَأَمَّا كَسْرُ أَوَّلِهِ وَفِي  
الْفَارِسِيِّ مَفْتُوحٌ لِعَزَّةٍ بِنَاءٍ فَعَلَالٍ فِي غَيْرِ الْمُضَاعَفِ \* الْهُوزُ بِالضَمِّ الْخَلْقُ وَالنَّاسُ يَقُولُ مَا فِي الْهُوزِ  
مِثْلُكَ وَمَا أَذْرَى أَيْ الْهُوزُ هُوَ وَالْأَهْوَاؤُ تَسْعُ ٢ كُورٌ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَفَارِسَ لِكُلِّ كُورَةٍ مِنْهَا سَمٌّ وَيَجْمَعُهُنَّ  
الْأَهْوَاؤُ لَا تَفْرَدُ وَاحِدَةً مِنْهُنَّ هُوَ زَوْهِي رَاهِرْمَزُ وَعَسْكَرْمَكْرَمُ وَتَسْتَرُ وَجَنْدِيسَا بَوْرُ وَسُوسُ  
وَسَرْقُ وَنَهْرُ تِيرِي وَأَيْدَجُ وَمَنَازِرُ وَهُوزُ تَهْوِزَامَاتُ وَهُوزُ حَرْفٌ وَضَعْتَ لِحِسَابِ الْجُمْلِ ٣

## باب السين

﴿فصل الهمزة﴾ ﴿أَسَّه﴾ يَأْسُهُ وَيَحْهَ وَرَوْعُهُ وَبِهْ ذَلَّةٌ وَقَهْرُهُ وَفَلَا تَأْجِسُهُ وَقَابِلُهُ  
بِالْمَكْرِ وَهَ وَصَغْرُهُ وَحَقْرُهُ كَأَسَّهَ تَأْيَسَا وَالْأَبْسُ الْجَدْبُ وَالْمَكَانُ الْخَشْنُ وَيَكْسُرُ وَذَكَرَ السَّلَاحُفَ  
وَبِالْكَسْرِ الْأَصْلُ السُّوَّةُ وَامْرَأَةٌ أَبْسٌ كَغُرَابٍ سَيِّئَةُ الْخَلْقِ وَتَأْبَسُ تَغْيِيرًا وَهُوَ تَصْغِيفٌ مِنْ ابْنِ فَارِسَ  
وَالْجَوْهَرِيِّ وَالصَّوَابُ تَأْيَسَ بِالْمُثَنَّةِ التَّخْتِيَةِ ﴿الْأَرْسُ﴾ بِالْكَسْرِ الْأَصْلُ الطَّيْبُ وَالْأَرِيسِيُّ  
وَالْأَرِيسُ كَجَلِيسٍ وَسَكَيْتُ الْأَكَّارُ جِ أَرِيسُونَ وَأَرِيسُونَ وَأَرَارِسَةٌ وَأَرَارِيسُ وَأَرَارِسُ  
وَأَرَسَ يَأْرَسُ أَرَسًا وَأَرَسَ تَأْرَسًا صَارَ أَرِيسًا وَكَسَيْتُ الْأَمِيرَ وَأَرَسَهُ تَأْرِيسًا اسْتَعْمَلَهُ وَاسْتَعْدَمَهُ  
وَبِتُّ أَرِيسَ كَأَمِيرٍ بِالْمَدِينَةِ ﴿الْأَسُ﴾ مُثَلَّثَةٌ أَصْلُ الْبِنَاءِ كَالْأَسَاسِ وَالْأَسَاسُ مُحَرَّكَةٌ وَأَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ  
جِ اسَاسٌ كَعَسَاسٍ وَقَذَلٌ وَأَسْبَابٌ وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى أَسِّ الدَّهْرِ مُثَلَّثَةٌ أَيْ عَلَى قَدَمِهِ وَوَجْهِهِ وَالْأَسُ  
الْإِفْسَادُ وَيُثَلَّثُ وَالْأَغْضَابُ وَسَلَحُ النَّحْلِ وَبِنَاءُ الدَّارِ وَزَجْرُ الشَّاةِ بِأَسِّ اسٍ وَبِالضَّمِّ بَاقِي الرَّمَادِ  
وَقَلْبُ الْإِنْسَانِ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مُتَكَوِّنٍ فِي الرَّحِمِ وَالْأَرْمَنُ كُلُّ شَيْءٍ وَالْأَسِيسُ الْعَوْضُ وَأَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ  
وَكُزْبِيرُ عِ بَدْمَشَقٍ وَالتَّأْسِيسُ بَيَانُ حُدُودِ الدَّارِ وَرَفْعُ قَوَاعِدِهَا وَبِنَاءُ أَصْلِهَا وَفِي الْقَافِيَةِ  
الْأَلْفُ الَّتِي لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَرْفِ الرَّوِيِّ الْأَحْرَفُ وَاحِدٌ كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الذُّيَّانِي

٤ كَلْبَنِي لَهْمٍ بِأَمِيمَةٍ نَاصِبٍ \* وَلِيلُ أَقَاسِيهِ بَطْلِي وَالْكَوَاكِبُ

أَوَّلُ التَّأْسِيسِ هُوَ حَرْفُ الْقَافِيَةِ وَخُذَّاسُ الطَّرِيقِ وَذَلِكَ إِذَا اهْتَدَيْتَ بِأَثَرٍ أَوْ بَعْرِ فَإِذَا اسْتَبَانَ الطَّرِيقُ

٢ سَبْعُ  
٣ بَلَّغَ الْعَرَاضُ أَنْ شَاءَ  
اللَّهُ وَكَتَبَ مَوْلَاهُ هَكَذَا  
بِحُطَّةٍ وَبِهِ تَمَّ الْمَجْلِسُ الرَّابِعُ  
وَالْأَرْبَعُونَ  
٤ الشَّاهِدُ السُّتُونُ

قوله والاهواز تسع كور  
قال الشارح هكذا في جميع  
النسخ بتقديم المثناة على  
السين والصواب سبع  
بتقديم السين على الموحدة  
كما هو نص الليث ومثله في  
العباب اه

قوله باس اس بكسرهما  
مبنى على السكون  
وفتحهما لغة أخرى أفاده  
الشارح اه  
قوله يا أميمة قال البطليوسي  
بروي بنصب أميمة لان  
الشاعر يرى الترخيم  
فأقحم الهاء مثل ياتيم تيم  
عدي إنما أراد ياتيم عدي  
فأقحم تيم الثاني قال  
والاحسن أن ينشد يا أميمة  
بالرفع اه



قِيلَ خُذْ شَرَكَ الطَّرِيقِ وَأَسْ بِالضَّمِّ كَلِمَةً تُقَالُ لِلْحَيَّةِ فَتَخْضَعُ (الانس) اختلاط العقل انس  
كعني فهو ما لوس والخيانة والنش والكذب والسرقة وخطا الرأي والرؤية وتغير الخلق والجنون  
كالا لاس بالضم والأصل السوء والمالوس اللبن لا يخرج زبده ويمر طعمه والياس بالكسر والفتح  
علم أعجمي واليس كقيظ ه بالانبار والانس كصاحب نهر ببلاد الروم على يوم من طرسوس  
قريب من البحر وضربه فما تالس مات وجع وهو لا يدانس ولا يؤانس لا يخادع ولا يخون  
\* الأمبر بارس ٢ والانبز بارس والبر بارس الزر شك وهو حب حامض م رومية (امس)  
مثلثة الا آخر مبنية اليوم الذي قبل يومك ليلة يبنى معرفة ويعرب معرفة فاذا دخلها آل قعرب  
وسمع رأته امس منونا وهي شاذة ج امس واموس واما س (الانس) البشر كالانسان  
الواحد انسي وانسي ج اناسي وقرأ يحيى بن الحرث واناسي كثيرا بالتخفيف واناسية وآناس  
والمرأة انسان وبالهاء عامية وسمع في شعر كانه مولد

٣ لَقَدْ كَسَنِي فِي الْهَوَى \* مَلَابِسَ الصَّبِّ الْغَزَلِ

\* انسانية قنانه \* بدر الدجى منها خجل

اذا زنت عيني بها \* فبالدموع تغتسل

والانس الناس وانس بن ابي اناس شاعر والانسي الايسر من كل شيء ومن القوس ما قبل عليك  
منها والانسان الائمة وظل الانسان ورأس الجبل والارض لم تزرع والمثال يرى في سواد العين  
ج اناسي وانسك وابن انسك صفيك وخاصتك والانس من الكلاب ضد العقور ج انس  
ومناس امرأة وابنها شاعر مرادي والأعز بن مانوس الشكري شاعر جاهلي والانس الديك  
والمؤانس وكل مانوس به وبهاء النار كالنوسة وجارية أنسة طيبة النفس والانس بالضم  
وبالتجريك والأنسة محرقة ضد الوحشة وقد انس به مثلثة النون والانس محرقة الجماعة الكثيرة  
والحي المقيمون وبلادهم خدام النبي صلى الله عليه وسلم وأنسة ضد أوحشه والشيء أبصره كأنسه  
تأنيسا فيهما وعلمه وأحسن به والصوت سمعه والمؤنسة ه قرب نصيبين والمؤنسية ه بالصعيد  
ويونس مثلثة النون ويهز علم واستانس ذهب توحشه والوحشي أحسن انسيا والرجل استاذن  
وتبصر والمؤانس الأسد أو الذي يحس القريسة من بعد ما بالدار من ج أنيس أحد المؤنسات  
السلاح كله أو الرمح والمغفرة والتسبيغة والترس ومؤنس كحدث ابن فضالة صحابي وكزبير علم وكامير

٢ والأمبر بارس والبر بارس

٣ الشاهد الاحد والستون

٤ بالقريسة

ه والتجفاف والتسبيغة

قوله مثلثة الا آخر الصواب

مكسورة الاخراف البناء

على الضم لم يذكره أحد

من النجاة والبناء على الفتح

لغة مردودة كما في شرح

القطر وغيره أفاده المحشي

وفاته امس الرجل خالف

والنسبة الى امس امسي

بالكسر وهو الافصح

وروى جواز الفتح عن

القراء والمأموسة النار

وأما سية بفتح الهزمة

وتخفيف الميم كورة واسعة

ببلاد الروم اه شارح

قوله والأعز بن مانوس

في بعض النسخ ضبط الأعز

بالمهمل والزاي وفي بعضها

بالمعجمة والراء اه شارح

قوله والمؤنسة هي ككرمة

كما في نسختنا وفي بعض

النسخ كحدثه كذا في

التاج وضبطها ياقوت

بالضم ثم السكون وكسر

النون اه

قوله والتسبيغة بوزن

تكرمة وهي الدرع وفي

بعض النسخ التبعة وفي

بعضها التسبيغة والصواب

ما قدمنا اه شارح

ابن عبد المطلب • جاهلي ووهب بن مانوس من أتباع التابعين وأبو أناس عبد الملك بن حوية  
 أخباري وأم أناس بنت أبي موسى الأشعري وبنت قرط جدة لعبد المطلب وجدة لأسماء بنت أبي  
 بكر وغيرهن (الأوس) الاعطاء والتعويض من الشيء والذئب كأويس والنهزة وبلا لام أبو  
 قبيلة وأويس بن عامر القرني من سادات التابعين والاس شجر م الواحدة أسة وبقية الرماد  
 في الموقد والعسل أو بقيته في الخلية والقبر ٢ والصاحب وأثار الدار وما يعرف من علامات ما وكل  
 أرخني والمستأسة المستعاضة والمستعصبة والمستعظة والمستعانة وأوس أوس زجر للغنم والبقر  
 (أيس) منه كسمع إياسا قنط وأيسته وأيسته والأيس القهر واست أيس بكسرهما أيسالنت  
 والإيسان الإنسان ج إياسين والتأيس الاستقلال والتأير في الشيء والتلين وتأيس لأن  
 وكسحاب د كانت للارمن فريضة تلك البلاد صارت للإسلام وكتاب سبعة عشر صحايا  
 ومحدثون (فصل الباء) (البأس) العذاب والشدة في الحرب يؤس ككرم بأسافهو  
 بنيس شجاع وبنس كسمع يؤسا ويؤسا وبأسا ٣ وبؤسى وبئسى اشتدت حاجته والبأساء  
 والأبؤس الداهية ومنه عسى الغوير أو يؤسا أي داهية والبأس كفعيل الشديد والأسد وعذاب بنس  
 بالكسر وبئس كأمير وبئس كجبال شديد وبئس رجلا لا يزيد فعل ما ض لا يتصرف لأنه أزيل  
 عن موضعه وفيه لغات تذكر في نعم وبنات بنس الدواهي والمبتئس الكاره الحزين والتبؤس التفافر  
 وأن يرى تخشع الفقراء إخباتا وتضرعا • البؤس بياء بن ولد الناقة والصبي الرضيع أو الولد  
 عامة بالرومية (بجس) الماء والجرح يبجسه ويبجسه شقة وفلانا بجوسا شتمه وماء بجس  
 منبجس وبجسه تبجيسا فجره فانبجس وتبجس وبجسة ع أو عين باليمامة والبجيس الغزيرة  
 والانبجاس النبوع في العين خاصة أو عام • جاء يتبجس بالحاء المهملة جاء فارغا (البخس)  
 النقص والظلم بخسه كمنعه وفق العين بالاصبع وغيرها وأرض تنبت من غير سقي والمكس  
 ونخسها حقاء وهي باخس أو باخسة يضرب لمن يتبالة وفيه دهالة قيل خلط رجل ماله بمال امرأة  
 طامعا فيها ظانا أنها حقة فلم ترض عند المقاسمة حتى أخذت ماله وشكت حتى اقتدى منها بما  
 أرادت فعوتب في ذلك بأنك تخدع امرأة فقال تخسبها المثل أي وهي ظالمة والباخس الأصابع  
 وأصولها والعصب وبخس الخ تبخيسا وبخس نقص ولم يبق إلا في السلامي والعين وتباخسوا  
 تعابنوا • بدليس بالكسر د حسن قرب خلاط • بذغيس بسكون الذال وكسر الغين

قوله ابن عبد المطلب كذا  
 في النسخ وتكلمة الصاغاني  
 والصواب أنه أنيس بن  
 المطلب بن عبد مناف كذا  
 حققه الحفاظ وأئمة النسب  
 ونقله الصاغاني في العباب  
 وفاته الاستثناس والتأنس  
 بمعنى الانس والجر الانسية  
 في الحديث بكسر الهمة  
 على المشهور وهي التي  
 تألف البيوت وفي كتاب  
 أبي موسى أن الهمة  
 مضمومة ورواه بعضهم  
 بالتحريك والانس بالكسر  
 أهل المحل والانس محركة  
 لغة في الانس بالكسر  
 وقالوا كيف ابن انسك  
 بالضم أي كيف نفسك  
 وكانت العرب القدماء  
 تسمى يوم الخميس مؤنسا  
 لانهم كانوا يميلون فيه إلى  
 الملاذ اه ملخصا من التاج  
 قوله وكتاب الخ تبع في  
 ذكره هنا الصاغاني وصوابه  
 ان يذكر في أوس وقد نبه  
 عليه ابن سيده فقال أما  
 إياس اسم رجل فانه من  
 الأوس الذي هو العوض  
 على نحو تسميتهم الرجل  
 عطية وعياضا تفاؤلا اه

شارح

قوله يؤسا الخ كذا وقع في  
 النسخ ضبطه بوزن فعول  
 وفي نسخة الشارح بنيس  
 وضبطه بوزن أمير وليحرراه  
 قوله بسكون الذال قال  
 الشارح ويخط الصاغاني  
 الذال مفتوحة ومثله  
 باقوت اه



المُعْجَمَتَيْنِ هـ بَهْرَاءُ أَوْ بَلِيدَاتٌ وَقُرَى كَثِيرَةٌ مَعْرَبٌ بِادْخِيلِ كَثْرَةَ الرِّيحِ بِهَا (الْبَرْسُ) بِالْكَسْرِ  
 الْقَطَنُ أَوْ شَبِيهَهُ أَوْ قُطْنُ الْبَرْدِيِّ وَيُضَمُّ وَحَذَاقَةُ الدَّلِيلِ وَيَفْتَحُ وَ هـ بَيْنَ الْكُوفَةِ وَالْحَلَةِ وَ بَرْسَانُ  
 بِالضَّمِّ ابْنُ كَعْبِ بْنِ الْغَطْرِيفِ الْأَصْغَرِ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْأَزْدِ وَ بَرْسٌ كَسَمِعَ تَشَدَّدَ عَلَى غَرِيمِهِ وَ التَّبْرِيسُ  
 تَسْهِيلُ الْأَرْضِ وَ تَلْيِينُهَا وَمَا أَذْرَى أَيْ الْبَرَسَاءُ هُوَ أَيْ بَرْسَاءُ هُوَ أَيْ أَيْ النَّاسِ وَ بَرْبُوسٌ فِي شَعْرِ  
 جَرِيرٍ ع \* بَرْبَسَةُ طَلَبُهُ وَ الْبَرْبَاسُ بِالْكَسْرِ الْبَرْبَالَةُ مَيْقَةُ وَ تَبْرِسٌ مَشَى مَشْيَةَ الْكَلْبِ أَوْ مَشَى خَفِيفًا  
 أَوْ مَرَّ سَرِيعًا (الْبَرْجِسُ) بِالْكَسْرِ نَجْمٌ أَوْ هُوَ الْمُشْتَرَى وَ النَّاقَةُ الْفَزِيرَةُ وَ الْبَرْجَاسُ بِالضَّمِّ غَرَضٌ  
 فِي الْهَوَاءِ عَلَى رَأْسِ رُمْحٍ أَوْ نَحْوِهِ مَوْلُودٌ وَ جَرِيرٌ يَمْشِي بِهِ فِي الْبَرْبَالَةِ يَفْتَحُ عَيْنَهَا وَيُطِيبُ مَاءَهَا وَ شَبِيهَةُ الْأَمْرَةِ  
 يُنْصَبُ مِنَ الْحَجَارَةِ \* الْبَرْدَسُ بِالْكَسْرِ الرَّجُلُ الْحَبِيثُ وَ الْمُسْتَكْبِرُ كَالْبَرْدِيسِ وَ الْمُتَكْرَّمُ مِنَ الرِّجَالِ  
 وَ كَثَرَتْ جِسْمُ اسْمُ \* الْمِبْرَطُسُ الَّذِي يَكْتَرِي لِلنَّاسِ الْأَبْلَ وَ الْحَمِيرَ وَ يَأْخُذُ عَلَيْهِ جُعْلًا وَ بَرْطَاسُ بِالضَّمِّ  
 عِلْمٌ وَ اسْمُ امِّ لَمْ يَلِدْ وَ اسْمُ بِلَادٍ وَ اسْمُ تَخْلُفٍ أَرْضِ الرُّومِ وَ هـ بِالْقُدْسِ (الْبَرْغِيسُ) بِالْكَسْرِ الصَّبُورُ  
 عَلَى الْأَوْدِ وَ النَّاقَةُ بَرْعَسٌ وَ بَرْعِيسٌ غَزِيرَةٌ حَمِيلَةٌ أَمَةٌ الْخَلْقِ كَرِيمَةٌ \* الْبَرْغِيسُ بِالْكَسْرِ الصَّبُورُ  
 عَلَى الْأَشْيَاءِ لَا يُبَالِيهَا وَ الْبَرْغِيسُ الْأَبْلُ الْكَرَامُ \* بَرْسٌ بِالضَّمِّ وَ شَدَّ اللَّامِ هـ بِسَوَاحِلِ مِصْرَ  
 \* الْبَرْسُ بِالضَّمِّ قَلَنْسُوءَةٌ طَوِيلَةٌ أَوْ كُلُّ ثَوْبٍ رَأْسُهُ مِنْهُ دَرَاعَةٌ كَانَ أَوْجِبَةً أَوْ مَطْرًا وَمَا أَذْرَى أَيْ  
 الْبَرْتَسَاءُ هُوَ أَيْ بَرْتَسَاءُ بِسُكُونِ الرَّاءِ فِيهِمَا وَقَدْ تَفْتَحُ وَ أَيْ بَرْتَسَاءُ هُوَ أَيْ أَيْ النَّاسِ وَ جَاءَ يَمْشِي  
 الْبَرْتَسَاءُ أَيْ فِي غَيْرِ صَنْعَةٍ (الْبَرْسُ) السُّوقُ اللَّيْنُ وَ اتَّخَذَ الْبَرْسِيَّةَ بَانَ يَلَّتِ السُّوقُ أَوْ الدَّقِيقُ  
 أَوْ الْأَفْطُ الْمَطْخُونُ بِالسَّمْنِ أَوْ الزَّيْتِ وَ زَجَرُ اللَّابِلِ بَيْسٌ بَيْسٌ كَالْإِبْسَاسِ وَ أَرْسَالُ الْمَالِ فِي الْبِلَادِ  
 وَ تَفَرُّقُهَا وَ الطَّلَبُ وَ الْجَهْدُ وَ الْهَرَّةُ الْأَهْلِيَّةُ وَ الْعَامَّةُ تَكْسِرُ الْبَاءَ الْوَاحِدَةَ بِهَا وَ جَاءَ بِهِ مِنْ حَسَبِهِ وَ بَيْسَهُ  
 مَثَلِي الْأَوَّلُ مِنْ جَهْدِهِ وَ طَاقَتِهِ وَ لَا طَلَبَ مِنْ حَسَبِ وَ بَيْسَ جَهْدِي وَ طَاقِي وَ بَيْسَ بِمَعْنَى حَسَبِ أَوْ هُوَ  
 مُسْتَرْذَلٌ وَ بَطْنٌ مِنْ حَمِيرٍ مِنْهُمْ أَبُو عَجَّجٍ تَوْبَةُ بْنُ عَمْرِ الْبَرْسِيُّ قَاضِي مِصْرَ وَ الْبَرْسُوسُ النَّاقَةُ الَّتِي لَا تُدْرُ  
 الْأَعْلَى الْإِبْسَاسُ أَيْ التَّلَطُّفُ بَانَ يَقَالُ لَهَا بَيْسٌ بَيْسٌ تَسْكِينًا لَهَا وَ أَمْرًا مَشُومًا اعْطَى زَوْجَهَا ثَلَاثَ  
 دَعَوَاتٍ مُسْتَجَابَاتٍ فَقَالَتْ اجْعَلْ لِي وَاحِدَةً قَالَ فَلَمْ يَفْعَلْ فَاذْأُرِيدِينَ قَالَتْ ادْعُ اللَّهَ أَنْ يَجْعَلَ لِي أَجَلَ  
 امْرَأَةٍ فِي بَنِي إِسْرَائِيلَ فَعَلَّ فَرَغِبَتْ عَنْهُ نَارَادَتْ سَبِيحًا فَقَدَّ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهَا أَنْ يَجْعَلَ لَهَا كَلْبَةً نَبَاحَةً  
 فَجَاءَ بَنُوهَا فَقَالُوا لَيْسَ لَنَا عَلَى هَذَا قَرَارٌ يَغَيِّرُنَا هَذَا النَّاسُ ادْعُ اللَّهَ أَنْ يَرُدَّهَا إِلَى حَالِهَا فَعَلَّ فَذَهَبَتْ  
 الدَّعَوَاتُ بِشُومِهَا وَ بَيْسٌ فِي مَالِهِ بِسَادَ هَبَ شَيْءٌ مِنْ مَالِهِ وَ بَيْسٌ بَيْسٌ مَثَلَيْنِ دُعَاءًا لِلْغَنَمِ وَ بَيْسٌ بِالضَّمِّ جَبَلٌ

قوله وای برساء هو كذا في  
سائر النسخ وصوابه برساء  
بزيادة الالف أفاده الشارح

قوله وكنرجس كذا في بعض  
النسخ وفي بعضها كنسخة  
الشارح كسر جس بالسين  
بدل النون وانظر كيف  
يوزن به فانه لم يتعرض له في  
مادته اه

قوله صنعة بالصاد المهملة  
بعدها نون وفي نسخة  
الشارح ضيعة بالمعجمة  
والباء وغلط الاولى اه

قوله وتفرقها كذا في  
النسخ بتأنيث الضمير اه

قوله بان يقال لها بس بس  
كذا وقع في النسخ التي  
بأيدينا بالفتح والسكون  
وقال الشارح بالضم  
والشد قاله ابن دريد اه

قُرْبَ ذاتِ عَرَقٍ وَأَرْضِ لَبْنِي نَصْرِينَ مُعَاوِيَةَ وَبَيْتَ لَعَطْفَانَ بِنَاءَ ظَالِمٍ بَنٍ أَسْعَدَ لِمَا رَأَى قُرَيْشًا  
يَطُوفُونَ بِالْكَعْبَةِ وَيَسْعَوْنَ بَيْنَ الصُّفَا وَالْمَرْوَةِ فَذَرَعَ الْبَيْتَ وَأَخَذَ حَجْرًا مِنَ الصُّفَا وَحَجَّرَ مِنَ الْمَرْوَةِ  
فَرَجَعَ إِلَى قَوْمِهِ فَبَنَى ٢ بَيْتًا عَلَى قَدْرِ الْبَيْتِ وَوَضَعَ الْحَجَرَيْنِ فَقَالَ هَذَانِ الصُّفَا وَالْمَرْوَةُ فَاجْتَرَوْا بِهِ عَنْ  
الْحَجِّ فَأَغَارَ زُهَيْرُ بْنُ جَنَابٍ الْكَلْبِيُّ فَقَتَلَ ظَالِمًا وَهَدَمَ بِنَاءَهُ وَالْبَسْبَسُ الْقَفْرُ الْخَالِي وَشَجَرٌ تَتَخَذُ  
مِنْهُ الرِّحَالُ أَوِ الصُّوَابُ السَّبْسَبُ وَابْنُ عَمْرٍو الصَّحَابِيُّ وَالتَّرَهَاتُ الْبَسَابِسُ وَبِالْإِضَافَةِ الْبَاطِلُ  
وَالْبَسْبَاسَةُ شَجَرَةٌ تَعْرِفُهَا الْعَرَبُ وَيَأْكُلُهَا النَّاسُ وَالْمَاشِيَةُ تَذْكُرُ بِهَارِجِ الْجَزْرِ وَطَعْمُهُ إِذَا أَكَلَتْهَا  
أَوْ رَأَتْ صَفْرًا تَجَلَّبَبُ مِنَ الْهِنْدِ وَهَذِهِ هِيَ الَّتِي تَسْتَعْمِلُهَا الْأَطْبَاءُ وَبَسْبَاسَةُ امْرَأَةٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ وَالبَّاسَةُ  
وَالْبَسَّاسَةُ مَكَّةُ شَرَفَهَا اللَّهُ تَعَالَى وَبُسَّتِ الْجِبَالُ فُتَّتَتْ فَصَارَتْ أَرْضًا وَالْبَسْبَسُ الْقَلِيلُ مِنَ الطَّعَامِ  
وَبِهَاءُ الْخَبْرِ يَجْفَفُ وَيَدْقُ وَيَشْرَبُ وَالْإِيكَالُ بَيْنَ النَّاسِ بِالسَّعَايَةِ وَالْبَسْبَسُ بَضْمَتَيْنِ الْأَسْوَقَةُ  
الْمَلْتُوَةُ وَالنُّوقُ الْأَنْسَةُ وَالرَّعَاةُ وَبَسْبَسُ أَسْرَعَ وَبِالْغَنَمِ أَوِ النَّاقَةِ دَعَاَهَا فَقَالَ بَسُّ بَسُّ وَالنَّاقَةُ دَامَتْ  
عَلَى الشَّيْءِ ٣ وَبَسْبَسُ الْجَهَنِيِّ صَحَابِي ٤ وَبَسْبَسُ الْمَاءِ جَرَى وَالْأَنْبَسَاسُ الْأَنْسِيَابُ وَأَبَسُّ  
بِالْمَعَزِ أَنْبَسَاسًا أَشْأَلَهَا إِلَى الْمَاءِ \* بَطْيَاسُ كَجَرِيَالِ ٥ يَبَابُ حَلَبَ \* بَطْلْيُوسُ بَفَتْحِ الْبَاءِ  
وَالطَّاءِ وَالْيَاءِ الْمُثَنَاءُ التَّحْتِيَّةُ ٦ بِالْأَنْدَلُسِ وَبَطْلَيْمُوسُ حَكِيمٌ يُونَانِي \* الْبَعُوسُ كَصَبُورِ النَّاقَةِ  
الشَّائِلَةُ الْمُنْهَوَكَةُ ٧ بَعَائِسُ وَبَعَائِسُ \* الْبَعَائِسُ الْأَمَةُ الرَّعَاءُ وَبَعَائِسُ الرَّجُلِ ذَلٌّ بِخِدْمَةِ أَوْ غَيْرِهَا  
\* الْبَقْسُ السَّوَادِيْمَانِيَّةُ \* بَغْرَاسُ بِالْفَتْحِ ٨ بِلَحْفِ جَبَلِ الْكُكَّامِ كَانَ لِمُسْلِمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ  
\* الْبَقْسُ وَيُقَالُ بَقْسِيْسُ شَجَرٌ كَلَّاسُ وَرَقًا وَحَبًّا أَوْ هُوَ الشَّمْسُ إِذَا قَبِضَ جَفَفَ ٩ ط بَلَّةُ الْأَمْعَاءِ ط  
وَنَشَارَتُهُ مَعْجُونَةٌ بِالْعَسَلِ تَقْوِي الشَّعْرَ وَتَغْزِرُهُ وَتَمْنَعُ الصَّدَاعَ وَبَيَاضُ الْبَيْضِ تَنْفَعُ الْوَقَى (١)  
\* بَكْسُ الْخَصْمِ قَهْرُهُ وَالبَّكْسَةُ بِالضَّمِّ خَرْقَةٌ ٤ يَلْعَبُ بِهَا تَسْمَى الْكُجَّةُ وَكَشْدَادُ قَاعَةُ حَصِينَةٍ  
قُرْبَ أَنْطَاكِيَّةِ (البلس) محرَّكةٌ مِنْ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ أَوْ عِنْدَهُ ابْلَاسٌ وَشَرٌّ وَعَمْرُكَائِيْنِ وَالتَّيْنُ نَفْسُهُ  
وَبَضْمَتَيْنِ جَبَلُ أَحْمَرَ بِيْلَادٍ مُحَارِبٍ وَالْعَدَسُ الْمَأْكُولُ كَالْبَلْسَنِ وَكَكْتَفِ الْمِبْلَسِ السَّاكِتُ عَلَى مَا فِي  
نَفْسِهِ وَكَسْحَابُ الْمَسْحِ ٥ بِلَسٍ وَبَائِعُهُ بِلَاسٌ وَع بَدْمَشَقُ وَد بَيْنَ وَاسِطٍ وَالبَصْرَةُ  
٦ وَبِهَاءُ ٧ بَحِيلَةٌ ٨ وَالبَّلْسَانُ شَجَرٌ صَغِيرٌ كَشَجَرِ الْحَنَاءِ لَا يَنْبُتُ إِلَّا بَيْنَ شَمْسٍ ظَاهِرِ الْقَاهِرَةِ يَتَنَافَسُ  
فِي دُهْنِهَا وَالمِبْلَاسُ النَّاقَةُ الْمُحَكَّمَةُ الضَّبْعَةُ وَأَبْلَاسُ يَتَسُ وَتَحْيَرٌ وَمِنْهُ ابْلِيسُ أَوْ هُوَ الْعَجَمِيُّ وَالنَّاقَةُ لَمْ تَرُغْ مِنْ  
شِدَّةِ الضَّبْعَةِ وَمَا ذُقَتْ عُلُوسًا وَلَا بِلُوسًا شَيْئًا وَبُولُسُ بَضْمُ الْبَاءِ وَفَتْحِ اللَّامِ سَجَنٌ يَجْهَنُ أَعَاذَ اللَّهُ تَعَالَى

٢ و بئى  
٣ ما بين الطاءين مضروب  
عليه بنسخة المؤلف  
٤ خرقه

قوله بس بس ضبطت الباء  
في نسخ الطبع بالضم  
والكسر وعبارة الشارح  
بفتحهما وكسرهما فحرف

قوله بطليوس بفتح الباء  
والطاء أى وسكون اللام  
قال الشارح هكذا ضبطه  
الصاغاني ومنهم من يقوله  
كعصفوفوط اه

قوله البقس أورده هنا في  
باب السين المهملة قال  
الشارح ويحتمل أن يكون  
بالمعجمة كما سيأتي اه  
(١) فانه بقس بكسرات  
والنون مشددة من قرى  
البلقاء كانت لا بى سفيان  
أيام تجارته ثم لولده وبقس  
بالفتح قرية بمصر اه

شارح  
قوله وبضمتين الذى فى  
ياقوت وعزاه الشارح الى  
خط الصاغاني بالتحريك  
اه

قوله يتنافس فى دهنها كذا  
فى سائر النسخ وصوابه فى  
دهنه أفاده الشارح وقوله  
وأبلس يتس فى نسخة  
الشارح زيادة واقطع اه



منها وبالس كصاحب د شط القرات منه أحمد بن بكر المحدث وجماعة \* بليس كغريق  
وقد يفتح أوله د بمصر ﴿البلس﴾ كجعفر الناقة الضخمة المسترخية اللحم الثقيلة والباعوس  
كجردخل وحلزون المرأة الخفاء والباعيس الأعاجيب \* بليس بالكسر ملكة سبأ  
\* بلسية بفتح الباء واللام وكسر السين وفتح الياء المثناة التحتية مخففة د شرق الأندلس  
مخفوف بالأنهار والجنان لا ترى الأمياها تدفع ولا تسمع الأطيوار تسجع ه وبنياس كسر طراط  
د حسنة بسواحل حص ه \* بلس أسرع في مشيه ﴿البس﴾ محرقة الفرار من الشر  
كالبناس وبنس بنيسا تأخر وبناس ه بمصر \* البنابس ما طلع من مستدير البطيخ الواحد  
بنقوس بالضم وبنابس الطرثوث شيء صغير يثبت معه ﴿البوس﴾ التقييل فارسي معرب  
والخلطو باس خشن والحسن بن عبد الأعلى البوسي الصنعاني محدث \* مريته مريته  
أي يتبختر ﴿البس﴾ كالمنع الجراءة والبس الأسد والشجاع ومن النساء الحسنات المشي وبلا لام  
رجل يضرب به المثل في أدراك النار وأبو بهيس هيصم بن جابر الخارجي نسب إليه البهسية من  
الخوارج وتبهس تبختر وجاء يتبهس أي لشيء معه وقرفة بن بهيس كزبير تابعي \* التبهس  
أن يطرأ الإنسان من بلد ليس معه شيء \* البهس كجعفر الثقيل الضخم والأسد كالبهس  
والتبهس والجل الذلول كالبهاس بالضم ومحمد بن بهس المروزي محدث وتبهس تبختر  
ويهنس كقهقري كورة بصعيد مصر ﴿بيس﴾ ناحية بقرقطة الأندلس وبيسان ه عمرو  
و ه بالشام منها القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي و ع باليمامة وبيسك ويسك وباس  
بيس تكبر على الناس وآذاهم وكسحاب ه

﴿فصل التاء﴾ \* التخس كصرد دابة بحرية تنجي الغريق تمكنه من ظهرها ليستعين  
على السباحة وتسمى الدثين ﴿الترس﴾ ه بالضم ه م ج أراس وترسة وتراس وتروس  
والتراس صاحبه وصانعه والتراسة صنعه والترس والترس التستر به والترس خشبة توضع خلف  
الباب فارسية أي لا تخف معها وكل ما ترست به فهو مترسة لك والترس من جلد الأرض الغليظ منها  
\* الترمس بالضم حمل شجر له حب مضلع محرز أو بالقلاء المصري وماله بني أسد وفتح وترسان  
بالضم ه بمخص والتراس الجبان وحفر ترسة تحت الأرض أي سردابا وترمس تقيب عن  
حرب أو شغب \* الترس بضمين الأصول الردية ﴿الترس﴾ الهلاك والعتار والسقوط

قوله حسنة قال الشارح  
صوابه حسن اه وفي  
المصباح البلد يذكر  
ويؤنث اه

قوله والمترس قال الشارح  
ضبطوه كمنبر وكقعد  
وبتشديد المثناة والصواب  
انه بفتح الميم والتاء وسكون  
الراء كما ضبطه ابن حجر اه  
وجزم به جماعة وواقفه اهل  
اللسان اه

قوله الترس الخ هكذا نقله  
الصاغاني عن ابن الاعرابي  
ولم يبين المفرد ولا أدرى  
كيف ذلك ثم ظهر لي بعد  
المراجعة ان هذا تصحيف  
من الصاغاني وقلده المصنف  
وصوابه الترس بالنون  
عن ابن الاعرابي كما نقله  
الازهرى على الصواب  
ويأتى أيضا للمصنف في  
ن س اه أقامه الشارح

والشر والبعد والانحطاط والفعل كنع وسمع أو اذا خاطبت قلت تعست كنع واذا حكيت قلت  
 تعس كسمع وانعسه الله وانعسه ورجل تاعس وتعس \* النفس لطخ سحاب رقيق في السماء  
 \* تفليس بالفتح والعامه تكسر قصبه كرجستان عليه سوران وحماتها تنبع ماء حاراً بغير نار  
 \* التليسة كسكنة الخصية وهنة تسوي من الخوص وكيس الحساب ولا تفتح \* تلمسان  
 بكسر التاء واللام وسكون الميم قاعدة مملكة بالقرب ذات أشجار وأنهار وحصون وفرض  
 \* تنيس كسكنين د بجزيرة من جزائر بحر الروم قرب دمياط تنسب اليه الثياب الفاخرة  
 وتونس قاعدة بلاد إفريقية عمرت من أنقاض مدينة قرطاجنة ومحمد بن محمد بن التنيسي حركة  
 اسكندري له نسل (التوس) بالضم الطبيعة والجيم وهو من توس صدق أي أصل صدق وتوساله  
 وجوساد عالة عليه (التيس) الذكرك من الأطباء والمغز والوعول أو اذا أتى عليه سنة ج تيس  
 وأتيس وتيسه ومتيوساء والتياس تمسكه ولقب الوليد بن دينار وعز تيساء بنة التيس حركة  
 قرناها كقرني الوعل وفيه تيسية وتيسوسية وتياس ككتاب ع التقى فيه بنو عمرو وبنو سعد  
 فظفرت بنو عمرو وتياسان جبلان كل منهما تياس والتياسان نجمان وتيسى بالكسر كلمة تقال  
 في معنى ابطال الشيء والتكذيب أو هي لعبة وسبة ويقال للضبع تيسى جمار وتيس نس زجر للتيس  
 ليرجع وتيس فرسه راضه وذله واستتبت العز صارت كهو يضرب للدليل يتعزز والمتايسة  
 والتياس الممارسة والمكايسة والمدافعة (فصل الجيم) \* (الجيس) بالكسر الجامد  
 الثقيل الروح والفاسق والردى والجبان واللئيم ولد اللب كالجيس فيهما والجيس ج أجباس  
 وجبوس والجبوس الفسل والأجيس الضعيف والمجبوس من يؤتى طائعا ولم يكن في الجاهلية الا في  
 نفيهم أبو جهل والزبرقان بن بدر وطفيل بن مالك وقابوس بن المنذر الملك عم النعمان بن المنذر  
 ونجيس تبخر (ججس) فيه كجعل دخل وجلده كدحه وخدشه وفلا ناقله والجحاس الجحاش  
 وجاحسه زاحمه وذلك من جحسه ودخسه أي مكره (جديس) كأمير قبيلة وجدس حركة  
 بطن من لحم أو هو تصحيف والصواب بالحاء المهملة والجادسة الارض لم تعم ولم تحرث ج  
 جوادس الجادسة والدارس من الآثار وما اشتد من كل شيء والدم اليابس (الجرجس)  
 بالكسر البعوض الصغار والشمع والطين الذي يختم به والصحيفة وجرجيس نبي عليه السلام  
 (الجرس) الصوت أو خفيه ويكسر أو اذا أفرد فتح فقبل ما سمعت له جرساً واذا قالوا ما سمعت

قوله تنيس كسكنين قال  
 شيخنا وحكى بعضهم  
 فتحها اه شارح



له حسا ولا جرسا كسر واواللحس باللسان يجرس ويجرس والطائفة من الشيء والتكلم كالتيجرس  
وبالكسر الأصل وبالتحريك الذي يعلق في عنق البعير والذي يضرب به أيضا وجرس اسم كلب  
وابن لاطم بن عثمان بن مزينة وكزبير والد عبد الرحمن وعوف وهما من أتباع التابعين  
والجارس الأكل وكهيبور د بين هراة وغزنة ومائة بنجدليني عقييل والجاورس حب م  
وجاورسة ه بمر وبها قبر عبد الله بن يزيد بن الحبيب النابغي وجاورسان ه بالرى وقه  
جاورسان ه بأصهان والجريسة ما يسرق من الغنم بالليل وأجرس الطائر إذا سمعت صوت مره  
والحادى حدا والخلى صات والسبع سمع جرس الإنسان والتجريس التحكيم والتجربة والقوم  
التسميع بهم والاجتراس الأكتساب والتجرس التكلم ﴿الجرفاس﴾ والجرفاس الضخم  
الشديد والجل العظم والأسد المصور وجرفسه صرعه وجرفه وفلا نا أ كل شديدا \* الجرنفس  
كسمندل الرجل الضخم الشديد \* الجر هاس بالكسر الجسم والأسد الغليظ الشديد ﴿الجس﴾  
المس باليد كالأجناس وموضعه المجسة وتفحص الأخبار كالتجسس ومنه الجاسوس والجاسيس  
لصاحب السر والشجواس الخواس وفي المثل أحنأ كها أو يقال أفواها بحاسها الآن الأبل إذا  
أحسن الأكل اكتفى الناظر بذلك في معرفة سمها من أن يجسها ويضربها يضرب في شواهد  
الأمور الظاهرة المعروفة عن بواطنها وفلان ضيق المجسة غير رحيب الصدر وجسه بعينه أحد النظر  
اليه ليستثبت والجساسة دابة تكون في الجزائر تجس الأخبار فتأني بها الدجال والجساس ككتان  
الأسد المؤثر في الفريسة ببرائته وابن قطيب راجز وابن مرة قاتل كليب بن وائل وعبد الرحمن بن  
جساس من أتباع التابعين وكتتاب ابن نشبة بن ربيع وجس بالكسر زجر للبعير ولا تجسسوا أى  
خذوا ما ظهر ودعوا ما ستر الله عز وجل أولا تفحصوا عن بواطن الأمور أولا تبحثوا عن العورات  
واجتست الأبل الكلالر عنه بمجاسها \* جشنس بالكسر والشين الأولى معجمة جدأى بكر  
محمد بن أحمد بن جشنس المحدث ﴿الجعس﴾ الرجيع مولد أو اسم الموضع الذي يقع فيه الجعموس  
والجعموس القصير الدميم ويجعس الرجل تغذرو بذابسانه (٣) \* الجعيس بالضم كعصفور وعصفور  
المائق \* الجعموس كعصفور الرجيع وجعس وضعه بمرة واحدة وهو جعماس بالضم  
والجعماس النخل هذلية والجعموسة ماء لبني ضينة \* الجمانس الجعلان قلب عجاس  
﴿جنس﴾ كفرح جنسا وجفاسة انحم والجنس بالكسر وكثيف الضعيف القدم والشم

٢ وفلان

قوله والتجسس التكلم قد

تقدم في كلامه فهو تكرار

اه شارح

قوله أولا تفحصوا في نسخة

الشارح ولا تفحصوا بالواو

اه

(٣) ومما يستدرك عليه

الجعيس كأمير الغليظ

الضخم والجعموس بالضم

النخل في لغة هذيل والجمع

الجعماسيس أفاده الشارح

قوله وهو جعماس بالضم

قال الصاغاني وزن جعمس

فعمل بزياة الميم وكذلك

جعماس قلت فلذا لم يفرده

هو عادة واحدة بل ذكره

في ج ع س اه شارح

قوله وجفاسة كسحابة اه

شارح

كالحبس (جلس) يجلس جلوساً ومجلساً كقعد وأجلسته والمجلس موضعه كالجلسة والجلسة بالكسر الحالة التي يكون عليها الجالس وكتودة الكثير الجلوس وجلسك وجليستك وجليستك مجلسك وجلستك جلستك والجلس بالفتح الغليظ من الأرض ومن العسل ومن الشجر والناقة الوثيقة الجسم وبقية العسل في الأناجر والمرأة تجلس في الفناء لا تبرح أو الشريفة وبلاد تجدد وأهل المجلس والغدير والوقت والسهم الطويل والخمر والجبل العالي وبالكسر الرجل القدم وبلا لام جلس بن عامر بن ربيعة والجلسي بالكسر ما حول الحديقة والجلال كغراب ابن عمر ووا بن سويد صحابي الجلسان بتشديد اللام المفتوحة معرب جلسن ٢ ومجلس بالضم فرس لبني عقيل أو لبني قعيم والقاضي المجلس كأمير عبد العزيز بن الحباب ٣ (الجاموس) م معرب كأمير ج الجاموس وهي جاموسة وجوس الودك جموده أو أكثر ما يستعمل في الماء جمد وفي السمن وغيره جمس والجامس من النبات ما ذهب غضوضته والجسم بالضم القطعة من الابل ومن التمر اليابس والبصرة أرطب كلها وهي صلبة لم تنهض بعدو بالفتح النار ويلة جماسية بالضم باردة يجمس فيها الماء والجماميس جنس من النكاح لم يسمع بواحد منها وصخرة جامسة نابتة في موضعها (الجنس) بالكسر أعم من النوع وهو كل ضرب من الشيء فالابل جنس من البهائم ج أجناس وجنوس وبالتحريك جمود الماء وغيره والجنيس العريق في جنسه وكسكت سمكة بين البياض والصفرة والمجناس المشاك كل وجنست الرطبة نضج كلها والتجنيس تفعيل من الجنس وقول الجوهري عن ابن دريد أن الأصمعي كان يقول الجنس المجانسة من لغات العامة غلط لأن الأصمعي وضع كتاب الأجناس وهو أول من جاء بهذا اللقب (الجوس) طلب الشيء بالاستقصاء والتردد خلال الدور والبيوت في الغارة والطوف فيها كالجوسان والاجتاس والجواس ككتان الأسد وجواس ابن القعطل وابن قطبة وابن حيان وابن نعيم بن الحرث أحد بني الهجيم وابن نعيم أحد بني حرثان شعرا وضمتهم بن جوس تابعي وجوعاله وجوسا اتباع وجوسية بالضم ه بالشام قرب حص منها ابن عثمان الجوسي المحدث \* جهيس كزبير ابن أوس النخعي صحابي أو هو جهيش بن يزيد بالسين المعجمة \* جيسان اسم والجيسوان جنس من أفعر النخل معرب كيسوان ومعناه الذوائب

﴿فصل الحاء﴾ ﴿الحبس﴾ المنع كالحبس كقعد حبسه حبسه والشجاعة و ع أوجبل ويكسر والجبل العظيم وبالكسر خشبة أو حجارة تبنى في مجرى الماء لتحبسه ويفتح والمصنعة

٢ كُشِن ٣ الجباب

قوله والوقت هكذا في النسخ  
بالتاء المثناة والصواب  
الوقب بالموحدة كما في المحيط  
اه شارح

قوله والجلسي بالكسر  
ضبطه الصاغاني بالفتح  
ضبط القلم اه شارح  
قوله والجلسان هو تار  
الورد في المجلس وقيل الورد  
الايض وقيل هو ضرب  
من الریحان وقيل قبة ينثر  
عليها الورد والريحان اه  
شارح

قوله جلسن وقال الجوهري  
معرب كلشان ومثله قول  
الليث وكلاهما صحيح اه  
شارح

قوله وهي جاموسة خالف  
هنا قاعدته من قوله وهي  
بهاء اه شارح

قوله وجوس الودك جموده  
وقد جمس يجمس جمسا  
وجمس كنصر وكرم اه  
شارح

قوله ومن التمر اليابس  
صوابه اليابسة لانها صفة  
للقطعة ومثله في المحكم اه  
شارح

قوله وجوسا اتباع الصحيح  
ان الجوس هو الجوع في  
لغة هذيل يقال جوسا له  
و يوسا في كلام المصنف  
نظر اه شارح



للماء ونطاق المودج والمقرمة وثوب يطرح على ظهر الفراش للنوم عليه والماء المجموع لا مادة له  
 وسوار من فضة يجعل في وسط القرام وبضمتين الرجلان حبسهم عن الركبان كالحبس كركع وكل  
 شيء وقفه صاحبه من نخل أو كرم أو غيرها بحبس أصله وتسبل غلته والحبسة بالضم تعذر الكلام عند  
 إرادته والحبس من الخيل الموقوف في سبيل الله كالحبوس والحبس ككرم وقد حبسه وأحبسه وع  
 بالرقعة وذات حبس ع بمكة وهناك الجبل الأسود الملقب بالظلم وحبست الفراش بالحبس  
 للمقرمة سترته كحبسته ع والحابسة والحابس ع ٢ الأبل كانت تحبس عند البيوت لكرمها  
 وحبسان بالضم مائة قرب الكوفة وتحبس الشيء أن يبقى أصله ويجعل ثمره في سبيل الله واحتبسه  
 حبسه فاحتبس لازم متعد وتحبس على كذا حبس نفسه عليه وحابس صاحبه وفنون بذت أبي غالب  
 ابن مسعود بن الحبوس كصبور محدثة \* الحبريس كسفر جبل الضليل من الحبلان والبركة  
 \* الحبليس كسفر جبل المقيم بالمكان لا يبرح ٣ الحس الطن والتخمين والتوهم في معاني  
 الكلام والأمور يحس ويحس والقصد والوطء والغلبة في الصراع والسرعة في السير والمضي  
 على طريقة مستمرة واضجاع الشاة للذبح وناخة الناقة وحس لهم عطفة الرضف ذبح لهم شاة مهزولة  
 نطفى النار ولا تنضج وحس محرقة قوم على عهد سليمان عليه السلام كانوا يعنفون على البغال فإذا  
 ذكر وانقرت البغال فصار زجر الهام وبعض يقول عدس وبنو حدس بطن عظيم من العرب ووكيع  
 ابن حدس أو عدس بضمين فيهما تابعي وبلغت به الحداس بالكسر أى الغاية التى يجزى إليها والحدس  
 كجلس المطلب وتحس الأخبار وعنها تحسرها وأراد أن يعلمها من حيث لا يعلم به (حرسه)  
 حرسا وحراسة فهو حارس ج حرس وأحراس وحراس والحرسى واحد حرس السلطان وهم  
 الحراس والحرس الدهر ج أحرس والحرسان جبلان وكل واحد منهما حرس ببلاد بني عامر بن  
 صعصعة وحرس كضرب سرق كاحترس وكسمع عاش زمانا طويلا والحريسة المرسوقة ج  
 حرائس وجدار من حجارة يعمل للغم والأحرس القديم العادى الذى أتى عليه الحرس وكصبور ع  
 وكزيرا بن بشير البجلي شيخ لسفيان الثوري وحرسى ق بياب دمشق وحصن بحلب وتحرس  
 منه واحترست تحفظت ٤ وتحرس من مثله وهو حارس \* مثل لمن يعيب الخبيث وهو  
 أخبت منه \* بلد حرماس كفرطاس أملى وأرض حرماس صلبة وستون حرماس شداد مجدبة  
 جمع حرمس (١) الحس الجلبة والقتل والاستئصال ونقض التراب عن الدابة بالحسنة

٢ والحباس ٣ لا يبرحه  
 ٤ الشاهد الثاني والستون  
 قوله على طريقة مستمرة  
 كذا نص العباب ونص  
 الأزهرى على غير طريقة  
 مستمرة اه شارح  
 قوله ذبح لهم شاة مهزولة  
 الخ هذا التفسير ذكره  
 أبو عبيدة وزاد أوسمينة  
 وقال الأزهرى معناه أنه  
 ذبح لأضيافه شاة سمينة  
 أطفأت من شحمها تلك  
 الرضف اه شارح  
 قوله والحرسى واحد حرس  
 السلطان الذين يرتبون  
 لحفظه وحراسته ولا تقل  
 حارس لانه قد صار اسم جنس  
 فنسب اليه إلا أن يذهب به  
 الى معنى الحراسة دون  
 الجنس اه شارح  
 (١) مما يستدرك عليه  
 الحرقوس لغة في الحرقوص  
 وأرض حربسيس كزنجبيل  
 صلبة والحرمس أيضا  
 الاملس كذا فى اللسان اه  
 شارح  
 قوله الجلبة هكذا فى النسخ  
 وصوابه الجلبة وهو عن ابن  
 الاعرابى كما نقله الصاغانى  
 وصاحب اللسان كذا قال  
 الشارح ولا وجه لهذا  
 التصويب فان المجد مطلع

قوله الفرجون هو كبرزون  
وهو الحسة تقول فرجن  
الدابة حسها به اه شارح  
قوله وألقى الحس الخ  
كذا هنا وتقدم في الاس  
عن ابن الاعراب الحقوا  
الحس بالاس وأنه رواه  
بالفتح وقال الحس هو الشر  
والاس الاصل يقول  
الصقوا الشر باصول من  
عادين ومثله لابن دريد اه  
شارح

للفرجون وبالكسر الحركة وأن يمر بك قرياً فتسمعه ولا تراه كالحس والصوت ووجع يأخذ  
النساء بعد الولادة ويرد يجرق الكلاً وقد حسسه أحرقه وألقى الحس بالاس أى الشئ بالشئ أى اذا  
جاءك شئ من ناحية فافعل مثله وبات بحسة سوء ويفتح بحالة سوء والحاسوس الجاسوس أو هو في  
الخير وبالجم في الشر والمشؤم من الرجال والسنة الشديدة كالحسوس والمحسة الدبر والحواس السمع  
والبصر والشم والذوق واللمس جمع حاسة وحواس الارض البرد والبرد والريح والجراد والمواشي  
وحسنت له أحس بالكسر رقت له كحسنت بالكسر حساً وحساً وحسنت الشئ أحسسته  
واللحم جعلته على الجمر كحس حسته والنار رددتها بالعصا على خبز الملة وحسنت به بالكسر  
وحسبت أيقنت به وحسان علم و ه بين واسط ودیر العاقول تعرف بقرية حسان وقرية أم حسان  
و ه قرب مكة وتعرف بأرض حسان والحساس السيف المبر والرجل الجواد وعلم و بنو  
الحساس قوم من العرب والحساس بالضم سمك صغار يحفف وكسار الحجر الصغار كالجذاذ من  
الشئ واذا طلبت شياً فلم تجده قلت حساس كقطام وأحسنت وأحسيت وأحست بسين واحدة  
وهو من شواذ التخفيف ظننت ووجدت وأبصرت وعلمت والشئ وجدت حسه والتحسس  
الاستماع لحديث القوم وطلب خبرهم في الخير والانهساس الانقلاع والتحات وحسحس توجع  
وتحسحس تحرك وأو باراً بل تحانت ولا خلفه بحسحسه أى ذهاب ماله حتى لا يبقى منه شئ  
وانت به من حسك وبسك أى من حيث شئت والحسانيات مياه بالبادية وفاطمة بنت أحمد بن عبد الله  
ابن حسة بالضم الأصفهانية محدثة \* حسنس بالضم لقب علي بن محمد بن صفدان ٢ الحديث  
(الحيفس) كهزير الغليظ والضخم لا خير عنده كالحيفساء والحفيسا والحفاسي والحيفسي ٣  
والأ كؤل البطين والذي يغضب ويرضى من غير شئ والحيفس كصيفل المغضب والتحيفس  
البحرك على المضجع والتحاليل وحفس يحفس أكل \* الحفدلس كسفرجل السوداء  
\* الحفنس كزبرج القليلة الحياء البذيئة اللسان والرجل الصغير الخلق والحففسا بالنون القصير  
الضخم البطن (الحلس) بالكسر كسائه على ظهر البعير تحت البرذعة ويمسك في البيت تحت حر  
التياب ويحرك ج أحلاس وحلوس وحلسة والرابع من سهام المبر كالحلس ككتف والكبير من  
الناس وهو حلس يتنه اذ لم يبرح مكانه و بنو حلس بطن من الأزديام حلس الأثان وحلس كزبير  
الحصى وابن زيد بن صيفي صحايان وابن علقمة سيد الأحابيش وابن زيد من كنانة والحلبيسة ماله

قوله صيفي هكذا في النسخ  
والصواب صفوان الضبي  
اه شارح



لبنى الخليل وحلّس البعير بحلّسه غشاه بحلّس والسماء دام مطرها كاحلّس فيهما والخلّس العهد  
 والميثاق ويكسر وأن يأخذ المصدق النّقد مكان القريضة وككتف الشّجاع والحريص كحلّسم  
 كاردب والتجربك أن يكون موضع الخلس من البعير يخالف لون البعير والخلوس من الأخراج  
 القليل اللّحم والخلساء شاة شعر ظهرها أسود وتختلط به شعرة حمراء وهو أحلس والخلساء بالضم  
 من الابل التي حلّست بالحوض والمربع ٢ من قولهم حلّس في هذا الأمر إذا زمه وأصق به وأبو  
 الخلاس كغراب ابن طلحة بن أبي طلحة بن عبد العزيز قتل كافرا وأم الخلاس بنت يعلى بن أمية  
 وبنت خالد والحوالس لعبة لصبيان العرب تخط خمسة آيات في أرض سهلة ويجمع في كل بيت  
 خمس بعرات وبينها خمسة آيات ليس فيها شيء ثم يجرب البعير إليها كل خط منها حلس وأحلس البعير  
 ألّسه الخلس والسماء أمطرت مطرا دقيقا دائما وأرض محلّسة صار النبات عليها كالحلس كثرة  
 والاخلاس غبن في البيع والافلاس واستحلّس السنام ركبته وادف الشّحم والنبت غطى الأرض  
 بكثرتة كاحلس وفلان ٣ الخوف لم يفارقه والماء باعه ولم يسقه واحلس اخلاسا صار أحلس  
 وهو بين السواد والحرّة وتحلّس لكذا طاف له وحام به وبالمكان أقام وسير محلّس ككرم لا يفتر عنه  
 وما هو إلا محلّس على الدبر أى الزم هذا الأمر الزام الخلس الدبر (الحلّس) كجعفر وعليط  
 وعلا بط الشّجاع كالحلّس والملازم للشيء والأسد كالحلّيس وحلّس بن عمرو وشاعر والحظلي  
 شيخ للحريث بن أبي أسامة ويونس بن ميسرة بن حلّس الحارثي ومحمد بن حلّس البخاري محدثون  
 وأبو حلّس تابعي ومحدث روى عن معاوية بن قرة وضان وأبل حلّوس بالضم كثيرة وحلّس  
 ذهب \* الحلّس كهز بالشاة ٤ الكثيرة اللّحم والكثير الهز والبضع (حس) كفرح اشتد  
 وصلب في الدين والقتال فهو حمس وأحمس وهم خمس والخمس الأمكنة الصلبة جمع أحمس وهو ه  
 لقب قریش وكنانة وجديلة ومن تابعهم في الجاهلية لتحمسهم في دينهم أولا لتجارتهم بالحمساء وهي  
 الكعبة لأن حجرها أبيض إلى السواد والحماسة الشّجاعة والاحمس الشّجاع كالحمس والخمس والعام  
 الشديد وسنة حمساء وسنون أحامس وخمس ووقع في هذا الأحامس أى الداهية أو مات وخمس  
 اللّبي بالكسر ولد في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن ثامل شاعر وذو حماس ع وخمس  
 اللّحم قلاه وفلانا أغضبه كاحمه وحمسه والحمسة القليلة والخمس التنور والشديد والحمسة بالضم  
 الحرمة وبالتحريك دابة بحرية أو السلحفاة ج حمس والحويسيس المهزول والخمس الصوت

٢ والمرتع

٣ وفلانا الخوف

٤ الشياه الكثير

٥ وبه لقب

قوله ككرم قال الشارح

ضبطه الصاغاني كحسن

اه

قوله عن معاوية بن قرة

قال الشارح هكذا ذكره

والصواب عن خليد بن

خليد عن معاوية بن قرة

عن أبيه في الوصية اه

وَجَرَسُ الرِّجَالِ وَبِالْكَسْرِ عِ وَالْخَمِيسُ أَنْ يُؤْخَذَ شَيْءٌ مِنْ دَوَاءٍ وَغَيْرِهِ فَيُوضَعُ عَلَى النَّارِ قَلِيلًا  
وَأَحْتَمَسَ الدِّيكَانُ هَاجًا وَاحْمَسَ غَضِبَ وَابْنُ أَبِي الْحَمَسَاءِ آمَنَ بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَابَعَهُ  
قَبْلَ الْمَبْعَثِ وَبَنُو أَحْمَسَ بَطْنٌ مِنْ ضَبِيْعَةٍ (الْحَمَارِسُ) بِالضَّمِّ الشَّدِيدُ وَالْأَسَدُ وَالْجَرَى فِي الْمَقْدَامِ  
وَأُمُّ الْحَمَارِسِ الْبَكْرِيَّةُ مَعْرُوفَةٌ \* الْحَمَاقِسُ الشَّدَائِدُ وَالِدَوَاهِي وَالتَّحْمَقُ التَّخَبُّثُ (الْحَنْدَسُ)  
بِالْكَسْرِ اللَّيْلُ الْمُظْلِمُ وَالظُّلْمَةُ حَجَّ حَنَادُسُ وَتَحْنَدُسُ اللَّيْلُ أَظْلَمَ وَالرَّجُلُ سَقَطَ وَضَعُفَ وَالْحَنَادُسُ  
ثَلَاثُ لَيَالٍ بَعْدَ الظُّلَمِ \* الْحَنْدَلَسُ بَفَتْحِ الْحَاءِ وَكَسْرِ اللَّامِ مِنَ الثُّوْقِ الثَّقِيلَةِ الشَّيْءُ وَالْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ  
الْمُسْتَرْخِيَّةُ وَالنَّجِيَّةُ الْكَرِيمَةُ \* الْحَنَسُ بِالْتَّحْرِيكِ لَزُومٌ وَسَطُ الْمَعْرَكَةِ شَجَاعَةٌ وَبُضْمَتَيْنِ  
الْوَرَعُونَ الْمُتَّقُونَ وَالْحَوَاسُ كَمَا مَلَسَ الَّذِي لَا يَضِيْمُهُ أَحَدٌ وَإِذَا قَامَ فِي مَكَانٍ لَا يَحْلُحُهُ أَحَدٌ وَكَتَنُورُ  
حَنُوسُ بْنُ طَارِقٍ الْمَغْرِبِيُّ \* الْحَنْفَسُ بِالْكَسْرِ الْبَذِيَّةُ الْقَلِيلَةُ الْحَيَاءِ كَالْحَنْفَسِ (الْحَوْسُ) الْجَوْسُ  
وَسَحَبُ الذَّيْلِ وَالْكَشَطُ فِي سَلَخِ الْأَهَابِ أَوْلَا فَأَوْلَا وَتَرَكْتُ فَلَا نَحْوَسُ بَنِي فَلَانٍ أَيْ يَتَخَلَّلُهُمْ  
وَيَطْلُبُ فِيهِمْ وَأَنَّهُ لِحَوَاسُ غَوَاسُ طَلَابٌ بِاللَّيْلِ وَالْخَطُوبُ الْحَوْسُ كَرَكِعِ الْأُمُورِ تَنْزِيلُ بِالْقَوْمِ فَتَغْشَاهُمْ  
وَتَتَخَلَّلُ دِيَارَهُمْ وَالْحَوَسَاءُ النَّاقَةُ الْكَثِيرَةُ الْأَكْلُ وَالشَّدِيدَةُ النَّفْسِ وَأَبْلُ حَوْسٌ بِالضَّمِّ بِطَيَاتُ  
التَّحْرُكُ مِنْ مَرَعَاهَا وَالْأَحْوَسُ الْجَرَى \* وَالذَّقْبُ وَالْحَوَاسَةُ بِالضَّمِّ الْقَرَابَةُ كَالْحَوَاسِ وَالطَّلْبَةُ بِالدِّمِ  
وَالْغَارَةُ وَالْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ الْمُخْتَلِطَةُ وَبِحْتَمَمِهِمْ وَالْحَوَاسَاتُ بِالضَّمِّ الْأَبْلُ الْمُجْتَمِعَةُ وَالْكَثِيرَاتُ  
الْأَكْلُ وَالْحَوْسُ التَّشْجِيعُ وَالتَّوَجُّعُ لِلشَّيْءِ وَالْإِقَامَةُ مَعَ ارَادَةِ السَّفَرِ وَحَوْسَى كَسَكْرَى الْأَبْلُ  
الْكَثِيرَةُ وَمَا زَالَ يَسْتَحْوَسُ أَيْ يَتَحَبَّسُ وَيَبْطِئُ (الْحَبْسُ) الْخَلْطُ وَنَمْرٌ يَخْلُطُ بِسَمْنٍ وَأَقْطُ فَيَعْجَنُ  
شَدِيدًا ثُمَّ يَنْدَرِمُنُهُ نَوَاهُ وَرَبِّمَا جَعَلَ فِيهِ سَوِيقٌ وَقَدْ حَاسَهُ بِحَبْسِهِ وَالْأَمْرُ الرَّدِيُّ الْغَيْرُ الْحَكْمُ وَبَعَادُ  
الْحَبْسِ بِحَاسٍ أَيْ عَادَ الْفَاسِدُ يَفْسُدُ وَأَصْلُهُ أَنَّ امْرَأَةً وَجَدَتْ رَجُلًا عَلَى فُجُورٍ فَعَيَّرَتْهُ فُجُورُهُ فَلَمْ يَلْبَثْ  
أَنْ وَجَدَهَا الرَّجُلُ عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ أَوْ أَنَّ رَجُلًا أَمَرَ بِأَمْرٍ فَلَمْ يَحْكَمْهُ فَذَمَّهُ آخِرُ وَقَامَ لِيَحْكَمْهُ فَجَاءَ بِشَرِّهِ  
فَقَالَ لَا مَرُءَ عَادَ الْحَبْسُ بِحَاسٍ وَرَجُلٌ مَحْيُوسٌ وَلَدَنَهُ الْأَمَاءُ مِنْ قَبْلِ أَبِيهِ وَأُمُّهُ وَحَبْسٌ حَبْسُهُمْ دَنَا  
هَلَاكُهُمْ وَحَاسَ الْحَبْلُ بِحَبْسِهِ فُتِلَ وَأَبُو الْفَتَيَانِ بْنُ حَيَّوْسٍ كَتَنُورُ شَاعِرٌ

﴿فصل الحاء﴾ ﴿خبس﴾ الشَّيْءُ بِكَفِّهِ أَخَذَهُ وَفَلَا نَاحِقَهُ ظَلَمَهُ وَغَشَمَهُ وَالْحَبْسُ الظُّلْمُ

وَالْحَبَاسَةُ وَالْحَبَاسَاءُ ٢ بَضَمَهُمَا الْغَنِيمَةُ وَالْحَبْسُ بِالْكَسْرِ أَحَدُ أَظْمَاءِ الْأَبْلِ وَكَغْرَابِ فَرَسٍ فَقِيمِ بْنِ  
جَرِيرٍ وَبِهَاءٍ قَائِدٌ مِنْ قَوَادِ الْعَبِيدِ بَيْنَ وَاحْتَبَسَهُ أَخَذَهُ مَغَالِبَةً وَمَالَهُ ذَهَبٌ بِهِ وَالْحَبْسُ الْأَسَدُ كَالْحَبْسِ

٢ وَالْحَبَاسَاءُ

قوله وأم الحمارس الخ في

الصحيح وأم الحمارس امرأة

قلت وقال الشاعر

يا من يدل عز با علي عزب

على ابنة الحمارس الشيخ

الازب اه شارح

قوله المغربي قال شارح

كذا في النسخ وهو غلط

والصواب المقرئ اه

قوله حوس بن فلان قال

الشيخ هكذا في النسخ

ومحو به بحوس الخ اه

قوله وما زال يستحوس قال

الشارح وفي اللسان

بحوس اه

قوله وبهاء قائد الخ قال

الشارح وقد ضبطه الخافض

ابن حجر بفتح الحاء المهملة

والشبن المعجمة اه



والخبوس والخباس وما تحبست من شيء ما غنمت **الخندريس** الخرمشتق من الخدرسة ولم  
تفسر أورومية معربة وحنطة خندريس قديمة \* الخندلس الناقة الكثيرة اللحم المسترخية  
كالخندلس **الخرس** الدن ويكرج خرّوس وبائع خرّاس وبالضم طعام الولادة وبهاء  
طعام النفساء نفسها وكصبور البكر في أول حملها والتي يعمل لها الخرسنة والبقيلة الدرّ وخرس  
كفرح شرب بالخرس وصار آخرس بين الخرس من خرّس وخرسان أي منعقد اللسان عن الكلام  
وأخرسه الله تعالى والأخيرس سيف الحرب أو صممت من كثرة الدروع ليس لها قعاقع ولبن آخرس خائر لا صوت له  
في الأناء وعلم آخرس لم يسمع فيه صوت صدى يعني أعلام الطريق والخرساء الداهية والسحابة  
ليس فيها رعد ولا برق ورجل خرّس ككتف لا ينأى بالليل والخرسي كجبل التي لا ترغوم من الأبل  
وخراسان بلاد والنسبة خراساني وخراسيني وخراسي وخراسي وخراس على المرأة  
تخرّيساً أطمع في ولادتها وتخرّست هي اتخذته لنفسها ومنه تخرّسي يأنفس لاخرسة لك قالت امرأة  
ولدت ولم يكن لها من يهتم لها يضرب في اعتناء المرأة بنفسه \* أرض خرّيس كزنجيل صلبة  
وما يملك خرّيساً أي شيئاً \* الآخرتماس السكوت كالأخرماس مدغمة النون وآخرمس ذل  
وخضع رالخرمس بالكسر الليل المظلم **الخفس** بقل هم وخس الحمار السنجار وبالضم ابن  
حابس رجل من أبادو هو أبو هند بنت الخس أو هو ٢ من العماليق والآيادية هي جمعة بنت  
حابس كلتا هما من الفصاح والحسان كزمان النجوم التي لا تغرب كالجدى والقطب وبنات نعش  
والفرقد بن وشبهه وخس نصيبه جعله خسيساً نيتاً حقيراً وخسست بالكسر خسة وخساسة إذا كان  
في نفسه خسيساً وخسيصة الناقة أسنانها دون الأثاء يقال جاوزت الناقة خسيستها وذلك في السنة  
السادسة إذا ألقت نذيتها وهي التي تجوز في الضحيا والهدى ورفعت من خسيستها إذا فعلت به فعلاً  
يكون فيه رفعتة والخساسة بالضم علالة الهرس والقليل من المال وهذه الأمور خساسة بينهم  
ككتاب أي دول وأخسست إذا فعلت فعلاً خسيساً وفلاً وأوجدته خسيساً واستخسه عده كذلك  
والمستخس ويفتح الخاء الدون والقيح الوجه وهي بهاء وتخاسوه تداولوه وتبادروه **الخفس**  
الاستهزاء والالكل القليل والهدم والنطق بالقليل ٣ من الكلام كالأخفاس والغلبة في الصراع  
والأقلال أو الأكتار من الماء في الشراب كالأخفاس والتخفيس والتخفيس التجدل واضطجع

٢ هي ٣ بالقيح  
قوله أو هو من العماليق  
كذا في النسخ وفي نسخة  
الشارح أو هي والامر  
عليه مظاهر وقوله كلتا هما  
من الفصاح قال الشارح  
الصواب أن ابنة الخس  
المشهورة بالنصاحه واحدة  
واختلفت في اسمها قبل  
هند وقيل جمعة اه

قوله والمستخس ويفتح الخاء  
الخ كذا في النسخ التي  
بايدنا وفي نسخة الشارح  
والمستخس ففتح الخاء  
الشيء الدون والمستخس  
والمستخس القبيح الوجه  
فتأمل وحرراه مصححه  
قوله والنطق بالقليل الخ  
قال الشارح هكذا في سائر  
النسخ والصواب بالقيح  
من الكلام كما في الصراح

والتخفيس الماء تغير والتخفيس الشراب الكثير المزاج وشراب تخفيس سريع الاسكار (الخلس)  
 الكلا اليابس ثبت في أصله الرطب فيختلط كالخليس والسلب كالخليسي والاختلاس أو هو أو حى من  
 الخلس والاسم منه الخلسة بالضم وكذا من أخلص النبات اذا اختلط رطبه يابس به والخليس الأشمط  
 والنبات الهائج والأحمر الذى خالط بياضه سواد وهن نسالة خلص وفي الواحدة أما خلساء تقدير أو اما  
 خليس واما خلاسية على تقدير حذف الزائد بين كائنك جمعت خلاسا ككتاب وكتب والخلاسي  
 بالكسر الولد بين أبوين أبيض وأسود والد يك بين دجاجة بين هندية وفارسية وخلص بن عمرو وابن  
 يحيى تابعيان وسماك بن سعد بن خلص كشداد صبحاني وأبو خلص شاعر رئيس جاهلي وعباس  
 ابن خليس كزبير محدث من تابعي التابعين ومخالص حصان لبني هلال أولبني عقيل أولبني فقيم  
 والتخاليس التسالب (٣) (الخلاليس) كعسلا بط الحديث الرقيق والكذب وبالفتح الباطل  
 كالخلاليس والخلاليس المتفرقون من كل وجه لا يعرف لها واحدا أو واحدا خليس والكذب  
 وان تروى الابل ثم تذهب ذهابا يعني الراعي والشئ لا نظام له ولا يجرى على استواء وانثام والأندال  
 والخلنبوس كهضرفوط حجر القداح وخلبسه وخلبس قلبه فتنه وذهب به \* الخلاليس أن ترعى  
 أربع ليال ثم نور دغوة أو عشية لا تنفق على ورد واحد وحينئذ تقول رعبت خلصوسا بالضم  
 (الخمس) من العدد ٥ والخاص الخماس ابدال وثوب ورمح خموس وخميس طوله خمس أذرع  
 وحبل خموس من خمس قوى وخمستهم الخمس بالضم أخذت خمس أموالهم وأخمستهم بالكسر كنت  
 خامستهم أو كملتهم خمسة بنفسى ويوم الخميس م ج أخمساء وأخمسة والخميس الخيش لأنه خمس  
 فرق المقدمة والقلب والميمنة والميسرة والساقة واسم وما أدرى أى خميس الناس هو أى جماعتهم  
 وخميس الحوزى وابن خميس الموصلى محمدان والخمس بالكسر من أظماء الابل وهي أن ترعى ثلاثة  
 أيام وترد الرابع وهي ابل خوامس واسم رجل وملك باليمن أول من عمل له البرد المعروف بالخمس  
 وفلاة خمس انتا طماؤها حتى يكون ورد النعم اليوم الرابع سوى اليوم الذى شربت فيه ومما فى بردة  
 أخماس أى تقار بأواجمها واضطلعها وفعلا فعلا واحدا يشتهان فيه كأنهما فى ثوب واحد ويضرب  
 أخماسا لاسداس يسمى فى المكر والخديعة يضرب لمن يظهر شيئا ويريد غيره لأن الرجل اذا أراد  
 سفرا بعيدا عودا بيله أن تشرب خمسا سدسا وضرب بمعنى بين أى يظهر أخماسا لأجل اسداس أى  
 رقى بيله من الخمس الى السدس والخمس وبضمين جزء من خمسة وجاؤا خماس وخمس أى خمسة

قوله تابعيان الصواب في  
 الاخيرانه من اتباع  
 التابعين اه شارح  
 (٣) ومما استدرك عليه  
 الخلسة بالضم القرصة  
 يقال هذه خلسة فاتها  
 وهو رجل مخبالس أى  
 مجاع وأخلص لشعره  
 مخلس وخلص استوى  
 سواده وبياضه أو كان  
 سواده أكثر من بياضه  
 وأخلص الحلى خرجت فيه  
 خضرة طرية وأخلصت  
 الأرض أطلعت شيئا من  
 النبات والخليس الخليط  
 والخلبسة ما استخلص  
 من السبع فتموت قبل ان  
 تذكي والخليسة النبهة  
 كالخلسة وهي ما يؤخذ  
 سلبا والمختلس السالب على  
 غرة والخالس الموت لأنه  
 يمتلئ على غفلة أفاده  
 الشارح  
 قوله وهي ان ترعى هكذا في  
 النسخ والصواب وهو أن  
 ترعى اه شارح



خَمْسَةٌ وَخَمْسَاءُ كَبْرَاءُ ع وَأَخْمَوُصَارُ وَخَمْسَةُ الرَّجُلِ وَرَدَّتْ أَبْلَهُ خَمْسًا وَخَمْسَةً خَمْسِيًّا  
 جَمَلُهُ ذَا خَمْسَةِ أَرْكَانٍ وَغُلَامٌ خَمْسِيٌّ طَوْلُهُ خَمْسَةُ أَشْبَارٍ وَلَا يُقَالُ سُدَاسِيٌّ وَلَا سُبَاعِيٌّ لِأَنَّهُ إِذَا بَلَغَ  
 سِتَّةَ ٢ أَشْبَارٍ فَهُوَ رَجُلٌ • الْخَنَاسُ كَعَلَابِطِ الْكَرْبِ الْمَنْظَرُ وَالْأَسَدُ ج بِالْفَتْحِ وَالْقَدِيمُ  
 الشَّدِيدُ الثَّابِتُ وَمَنْ أَلْيَا إِلَى الشَّدِيدِ الظُّلْمَةِ وَالرَّجُلُ الضَّخْمُ تَعْلُوهُ كَرْدَمَةٌ كَالْخَنَسِ ج خُنَابِسُونَ  
 وَخَنَسٌ بِالْكَسْرِ جَدُّهُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ وَجَدُّ لَزِيذَةُ بْنُ زَيْدِ الشَّاعِرِينَ وَدُعْجَةُ بْنُ خَنَسٍ بِالْفَتْحِ شَاعِرٌ  
 فَارِسٌ وَخَنَسٌ قَسَمَ الْغَنِيمَةِ وَخَنَسَةُ الْأَسَدُ تَرَارِيهُ أَوْ مَشِيَّتُهُ (خَنَسٌ) عَنْهُ يَخْنَسُ وَيَخْنَسُ خَنَسًا  
 وَخُنُوسًا تَأْخِرُ كَالْخَنَسِ وَزَيْدٌ آخِرُهُ كَالْخَنَسِ وَالْأَبْهَامُ قَبَضَهَا وَفُلَانٌ غَابَ بِهِ كَتَخْنَسُ بِهِ وَالْخَنَاسُ  
 الشَّيْطَانُ وَالْخَنَسُ كُرْكُوعُ الْكَوَاكِبِ كُلُّهَا أَوِ السَّيَّارَةُ أَوِ النُّجُومُ الْخَمْسَةُ زُحْلُ وَالْمُشْتَرَى وَالْمَرْجُ  
 وَالزُّهْرَةُ رُطَارِدُ وَخُنُوسُهَا أَنَّهُ تَغَيَّبَ كَمَا يَخْنَسُ الشَّيْطَانُ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَالْخَنَسُ مُحَرَكَةٌ تَأْخُرُ  
 الْأَنْفَ عَنِ الْوَجْهِ مَعَ ارْتِفَاعِ قَلِيلٍ فِي الْأَرْتَبَةِ وَهُوَ أَخْنَسُ وَهِيَ خَنَسَاءُ وَالْأَخْنَسُ الْفَرَادُ وَالْأَسَدُ  
 كَالْخَنُوسِ كَسَنُورٍ وَابْنُ غِيَاثٍ بْنُ عَصَمَةَ وَابْنُ الْعَبَّاسِ بْنُ خَنَسٍ وَابْنُ نَعْمَةَ بْنِ عَدِيٍّ شِعْرَاهُ وَابْنُ  
 شِهَابٍ بْنُ شَرِيقٍ وَابْنُ جَنَابٍ السَّامِيُّ صَحَابِيَّانِ وَأَبُو عَامِرٍ بْنُ أَبِي الْأَخْنَسِ شَاعِرٌ وَخَنَسَاءُ بَنَتْ  
 خُذَامٌ وَبَنَتْ عَمْرُو بْنُ الشَّرِيدِ صَحَابِيَّتَانِ وَبَنَتْ عَمْرُو أَخْتُ صَخْرٍ شَاعِرَةٌ وَيُقَالُ لَهَا خَنَاسٌ أَيْضًا  
 وَالْخَنَسَاءُ الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ صَفْقَةٌ لَهَا وَفَرَسٌ عَمِيرَةٌ بِنُ طَارِقِ الْيَرْبُوعِيِّ وَكَغُرَابٍ ع بِالْمِيمِ وَجَدُّ الْمُنْذِرِ  
 ابْنُ مَرْجٍ وَابْنَاهُ يَزِيدٌ وَمَعْقِلٌ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ النُّعْمَانِ بْنِ بِلْدَمَةَ بْنِ خَنَاسٍ وَأُمُّ خَنَاسٍ لَهَا صُحْبَةٌ وَهَمَامٌ  
 بْنُ خَنَاسٍ تَابِعِيٌّ وَكَزْبَرَانُ خَالِدُ وَابْنُ أَبِي السَّائِبِ وَابْنُ حِذَاقَةَ وَأَبُو خَنَسٍ الْغَفَارِيُّ صَحَابِيٌّ  
 وَالْخَنَسُ نَحْمَتَيْنِ الطَّبَاةُ وَمَوْضِعُهَا أَيْضًا وَالْبَقَرُ وَالْخَنَسُ تَأْخِرُ وَتُخَلَّفُ وَتَخْنَسُ بِهِمْ تَغَيَّبَ  
 • الْخَنَسُ كَجَعْفَرِ الضَّبْعِ (خَنَسَ) عَنِ الْقَوْمِ كَرِهَهُمْ وَعَدَلَ عَنْهُمْ وَالْخَنَاسُ بِالضَّمِّ  
 الْأَسَدُ بِالْفَتْحِ ع قَرَبَ الْأَنْبَارِ وَدِيرُ الْخَنَاسِ عَلَى طَوْشٍ شَاهِقٍ غَرَبِيٍّ دَجَلَةٌ تَسْوَدُ فِي كُلِّ سَنَةٍ ثَلَاثَةَ  
 أَيَّامٍ حَيْطَانُهُ وَسَقُوفُهُ بِالْخَنَاسِ الصَّغَارِ وَبَعْدَ الثَّلَاثَةِ لَا تَوْجَدُ وَاحِدَةً الْبَيْتَةُ وَيَوْمُ الْخَنَسِ بِالْفَتْحِ مِنْ  
 أَيَّامِ الْعَرَبِ وَالْخَنَسَةُ كَقُرْطَقَةٍ وَعَلْبَطَةٍ ٣ مِنَ الْأَبْلِ الرَّاضِيَةِ بِأَدْنَى مَرْتَعٍ وَالْخَنَسَاءُ وَالْخَنَسُ  
 كَجَنْدَبٍ وَخَنْدَفٍ وَقَنْبَعَةٍ وَقُرْطَقَةٍ هَذِهِ الدُّوَيَّةُ السُّودَاءُ • خَاسٌ بِهِ خَوْسٌ أَعْدَرَهُ وَخَانَ وَالْجَيْفَةُ  
 أَرْوَحَتِ وَالشَّيْءُ كَسَدَ وَبِالْعَهْدِ أَخْلَفَ وَخَوْسٌ كَثِيرٌ وَمُشْرَحٌ وَجَدَّ وَأَبْضَعَةً بَنُو مَعْدِيكَرَبِ الْمُلُوكِ  
 الْأَرْبَعَةُ الَّذِينَ لَعَنَهُمُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَعَنَ أَخْتَهُمُ الْعَمْرَدَةُ وَقَدْ وَاغَعَ الْأَشْعَثُ فَاسْلَمُوا

٢ خَمْسَةٌ

٣ وَكَعْلَبَطَةٍ

قوله بلذمة باعجام اندان  
 ويقال بالاهمال كسياني  
 في موضع ه شارح وفي  
 النسخ وعاصم بلذمة بالذ  
 ولم أجده في مادته اه نصر  
 الهوريني

قوله خاس به كان الصواب  
 كتابه بالسواد لان  
 الجوهرى ذكره وانه واوى  
 ويانى أفاده الشارح  
 قوله والجيفة أروحت نقله  
 ابن فارس وصوابه ان  
 يذكر في خ ي س لان  
 مصدره الخيس لا الخوس  
 كما سيأتى وكذا يقال في قوله  
 والشئ كسد وفي قوله  
 وبالعهد أخلف اه أفاده

الشارح

ثم ارتدوا فقتلوا يوم النجيرة فقالت ناصحتهم

\* يا عين بكى لي الملوكة الاربعه \* والتخويس في الورد ان ترسل الابل الى الماء بعيراً بعيراً ولا تدعها تزدهم والتخويس الذي ظهر لحمه وشحمه سمناً (الخيس) بالكسر الشجر الملتف  
أوما كان حلفاء وقصبا وموضع الأسد كالحيسة حج أخياس وخيس واللبن والدري قال أقل الله  
خيسه وع باليمامة وبالفتح الغم والخطأ والضلال وع بالخوف الغربي بمصر وبكسر ولعل  
منه محمد بن أيوب الخبسي المحدث والكذب وقد خاس بالعهد بخيس خيساً وخيساً ناغدر ونكت  
وفلان لزيم موضعه والجيفة أروحت وهو في عيص أخيس أو عدد أخيس أي كثير العدد ويخاس  
أنفه أي يرغم ويدل وخيسه تخيساً ذلك والخيس كعظم ومحدث السجى وسجن بناءه على رضى  
الله تعالى عنه وكان أولاً جعله من قصب وسماه نافعاً فسقبه اللصوص فقال

٢ أما تراني كيساً مكيساً \* بنيت بعد نافع خيساً \* بأحصينا وأميناً كيساً

وسنان بن الخيس كحدث قاتل سهم بن بردة وأبو الخيس السكوني وخيس بن ظبيان الأوائى تابعيان  
وخيس بن عجم من أتباع التابعين أو هو بزنة مجاز والابل الحيسة بالفتح التي لم تسرح ولكنها حبست  
للنحر والقسم ٣ ﴿فصل الدال﴾ ﴿الدبس﴾ بالكسر وبكسر تين غسل التمر وغسل  
النخل وبالفتح الأسود من كل شيء وبالكسر الجمع الكثير من الناس ويفتح وبالضم جمع الأدبس  
من الطير الذي لونه بين السواد والحمرة ومنه الدبسي لطائر أدكن يقرقر وهي بهاء وكعبور خلاص  
تمر يلتقى في مسلا السمن فيذوب فيه وهو مطيبة للسمن وكثور واحد الدبيس للمقامع كأنه معرب  
ودبسية ٤ بصغدر سمرقند وكفراب فرس جبار بن قرط ويقال للسما إذا أخالت للمطر درى  
دبس كزفر والدباساء بالكسر الالف من الجراد الواحدة بهاء والدبساء فرس سابقة لجاشع بن  
مسعود الصباحي وأدبست الأرض أظهرت النبات ودبسه تدبسا وراه قدبس لازم متعد وخفه  
لدمه وأدبس الفرس أدبسا صار أسود \* الدبجس كشمخر الضخم العظيم الخلق والأسد  
\* كالدبجس زنة ومعنى (دحس) بينهم كنع أفسد وأدخل اليد بين جلد الشاة وصفها بالسلخ  
والشيء ملاء والسنبيل امتلات أكتته من الحب كادحس وبرجله دحس والحديث غيبه وبالشر  
دسه من حيث لا يعلم والدحس الزرع إذا امتلا حبا وداحس فرس لقيس بن زهير ومنه حرب  
داحس تراهن قيس وحذيفة بن بدر على عشر بن يعير أو جعلاً الغاية مائة غلوة والمضمار أربعين ليلة

٢ الشاهد الثالث والستون  
٣ بلغ العراض وكتب  
مؤلفه عفا الله عنه هكذا  
بخطه وبه تم المجلس الخامس  
والاربعون

قوله وسجن بناءه على الخ قال  
في شفاء الغليل ولم يكن في  
زمن النبي صلى الله عليه  
وسلم وأبي بكر وعمر  
وعثمان رضى الله عنهم  
سجن وكان يحبس في  
المسجد أو في الدهليز حيث  
أمكن فلما كان زمن سيدنا  
على أحدث السجن وكان  
أول من أحدثه في الاسلام  
وسماه نافعاً ولم يكن حصينا  
فانقأت الناس فبنى آخر  
وسماه خيساً وقال فيه ذلك  
اه

قوله فقال أما تراني الخ هذا  
ينافي ما سيأتي له في ودق انه  
لم يثبت عن الامام شعر  
سوى البيتين الاتيين هناك  
ويمكن الجواب بان هذا  
رجز ولا يعد من الشعر  
عند جماعة كما أفاده الشارح  
قوله قدبس الضواب ان  
يقول قدبس بالتشديد حتى  
يصح كونه لازماً ومتعدياً  
كما يفيد الشارح اه



فأجرى قيس داحسا والغبراء وحذيفة الخطار والخنفاء فوضعت بنو قزارة رهط حذيفة كميناً في الطريق فردوا الغبراء ولطموها وكانت سابعة فهاجت الحرب بين عيس وذيان أربعين سنة وسمى داحساً لأن أمه جلوى الكبرى مرت بذى العقال وكان ذوالعقال مع جاريتين من الحى فلما رأى جلوى ودى فضحك شباب من الحى فاستحيتا فأرسلتاها فترا عليها فوافق قبولها فعرف حوط صاحب ذى العقال ذلك حين رأى عين فرسه وكان شريراً فطلب منهم ماء فخله فلما عظم الخطب بينهم قالوا له ذاك ماء فرسك فسطا عليها حوط وجعل يده في ماء وتراب فأدخل يده في رحمها حتى ظن أنه قد أخرج الماء واشتمت الرحم على ما فيها فتجها قرأش مهراً فسمى داحساً من ذلك وخرج كأنه ذوالعقال أبوه وضرب به المثل فقل أشأم من داحس والداحس كرمأن وشداد دويبة صفراء تشدها الصبيان في الفخاخ لصيد العصافير والداحس والداحوس قرحة أو بثرة تظهر بين الظفر والحم فينقلع منها الظفر والاصبع مدحوسة ويبت مدحوس وداحس بالكسر مملوء كثير الأهل والدبحس الكثير من كل شيء (الدخس) كجعفر وزبرج ويرقع الأسود من كل شيء وليلة دخسة وليل دخس مظلم ورجل دخس بالفتح ودخاس ودخسان ودخسانى بضمهم آدم غليظ سمين والدخس زق الحسل والدخسان بالضم الأحق والدخامس الشجاع والفتح الليالى المظلمة وثلاث ليال بعد الظلم وهى الحداس أيضاً \* دختنوس كعضر فوط بنت لقيط بن زارة النخعي وهى معربة أصلها دخترنوش أى بنت الهنى سماًها أبوها باسم ابنة كسرى ويقال دخدنوش بالدال (الدخيس) اللحم المكتنز الكثير وموصل الوظيف فى رسيخ الدابة وعظيم فى جوف الحافر ولحم باطن الكف والعدد الجمل والكثير من أنقاء الرمل ومن متاع البيت والملتف من الكلا كالدبخس ٢ والدخس بالفتح الانسان التار المكتنز والفتى من الدية وأندساس شئ فى التراب كالدخس الأثنية فى الرماد ولذلك يقال للأثافي دواخس وكسر الدخس وبالتحرىك داء فى مشاش الحافر وقد دخس كفرح وعدد دخاس بالكسر كثير ودرع دخاس متقاربة الحلق \* الدخامس كعلا بط الأسود الضخم والدخمسة الحب ويدخمس عليك أى لا بين لك ما يريد وأمر مدخمس مستور \* الدخنس كجعفر الشديد من الناس والابل أو الكثير اللحم الشديد منها \* الدرباس كقرواس الأسد والكلب العقور وكعلا بط الضخم الشديد من الابل وتدريس تقدم (الدرديس) الداهية والشيخ والعجوز الفانية وخرزة للجب (الدرداقس) بالضم عظم يصل بين الرأس

٢ كالدخس

قوله من ذلك أى من أجل سطوة حوط عليه ودخسه اليد اليها اه من شرح العيون اه نصر

قوله وخرزة سوداء كان سوادها لون الكبد اذا رفعها واستشففتها رأيتها تشف مثل لون العنبة الحمراء (للجب) أى تتجيب بها المرأة الى زوجها توجد فى قبور عاد قال الليانى وهن يقطن فى تأخير ذهن اياه أخذته بالدرديس بدر العرق اليبس قال تعنى بالعرق اليبس الذكرو وما يستدرك عليه فى هذه المادة الدرديس الفيشلة

اه شارح

قوله يصل هكذا فى سائر النسخ والصواب يفصل بين الرأس اه شارح

والعنق رومي ﴿درس﴾ الرسم دروساً غفا ودرسته الریح لازم متعد والمراة درسا ودرسا  
 حاضت وهي دارس والكتاب يدرسه ويُدْرَسُه درسا ودراسة قرأه كأدرسه ودرسه والجارية  
 جامعها والحنطة درسا ودراسا داسها والبعر جرب جرباً شديداً فقطر والثوب أخلقه فدرس هو  
 لازم متعد وأودراس ٢ فرج المرأة والمدرس المجنون والدرسة بالضم الرياضة والدرس الطريق  
 الخفي والكسر ذنب البعير ويفتح كالدرس والثوب الخلق كالدرس والمدرس حج أدراس  
 ودرسان وأدريس النبي صلى الله عليه وسلم ليس من الدراسة كما توهمه كثيرون لأنه أعجمي واسمه  
 خنوخ أو أخنوخ وأودريس الذكور والمدرس كناية الكتاب والمدراس الموضع يقرأ فيه القرآن  
 ومنه مدراس اليهود والدرس بالضم علم كلب والكبير الرأس من الكلاب والجلل الذلول الغليظ  
 العنق والشجاع والأسد كالدراس ٣ والمدرس الكثير الدرس وكعظم المجرب والمدارس الذي  
 قارف الذنوب وتلطخ بها والمقاريء وليقولوا دارست قرأت على اليهود وقرؤا عليك واندرس  
 انطمس \* بعير درعوس كفر طعب حسن الخلق ﴿الدرقس﴾ كحضجر العظيم من الابل  
 والضخم من الرجال كالدراس فيهما والعلم الكبير ٤ والحرير ودرقس ركب الدرقس من الابل  
 أو حمل العلم الكبير ٥ والدراس الأسد العظيم \* الدروس كفدوكيس الحية ودرمس سكت  
 والشئ ستره \* الدرانس كعلا بط الضخم الشديد من الرجال والابل والدرانس الأسد  
 ﴿الدرهوس﴾ كفر دوس الشديد والدراس الشدائد وبالضم الكثير اللحم من كل ذي لحم والشديد  
 ﴿الدس﴾ الاخفاء ودفن الشئ تحت الشئ كالدسيسي والدسيس الصنان لا يقلعه الدواء ومن  
 ندسه ليأتيك بالأخبار والمشوى والدسس بضمين الأصنة الفاتحة والمراون بأعمالهم يدخلون مع  
 القراء وليسوا منهم والدساسه شحمة الارض والدساس حية خبيثة وهي التكاثر والدسة بالضم  
 لغبة وقد خاب من دساها أي دسها كتظنيت في تظننت لأن البخيل يخفي منزله وماله أو معناه دس  
 نفسه مع الصالحين وليس منهم أو خابت نفس دساها الله واندس اندفن ﴿الدعس﴾ كالمنع خشو  
 الوعاء وشدة الوطء وكالدخس في السلخ والأثر والطعن كالتدعيس وطريق دعس كثير الآثار  
 وبالكسر القطن ولغة في الدعص والدعاس فرس الأقرع بن حابس رضي الله تعالى عنه والرمح  
 الذي لا ينثنى والطريق ٤ لينته المارة كالدعس وهو الرمح يدعس به والطعان وكقعد المظمع  
 والجماع والدعس كدخر مختبر القوم في البادية وحيث توضع الملة ويشوى اللحم والمداعسة المطاعنة

٣ كالدراس ٤ الذي  
 قوله وأودراس وفي نسخ  
 كثيرة وأودراس والاولى  
 أولى لان الدراس من أسماء  
 الحيض اه قاله نصر  
 قوله ويفتح كالدرس  
 كاسير وفي التكملة  
 كالدارس اه شارح  
 قوله واسمه خنوخ كصبور  
 وقيل بفتح النون وقيل بل  
 الاولى مهملة وقال أبو  
 زكريا هي عبرانية وقال  
 غيره سريانية وقوله أو  
 أخنوخ كذا في النسخ  
 المطبوعة بخاءين معجمتين  
 والذي في الشارح وأخنوخ  
 بخاء مهملة كما في كتب  
 النسب اه  
 قوله ومنه مدراس اليهود  
 قال ابن سيده ومفعول غريب  
 في المكان اه شارح  
 قوله كالدراس بالياء  
 التحية وهو في الاصل  
 درواس قلبت الواو ياء وفي  
 التهذيب الدرياس بالياء  
 الكلب العقور وفي بعض  
 النسخ كالدرباس بالموحدة  
 اه شارح  
 قوله والدساسه شحمة  
 الارض وهي العنمة قال  
 الازهرى وتسميها العرب  
 الخلكة وبنات النقات غوص  
 في الرمل كما يغوص الحوت  
 في الماء وبها شبه من بنات  
 العذارى اه شارح  
 قوله الأقرع بن حابس  
 هكذا في التكملة وفي اللسان الأقرع بن سفيان اه شارح



ورجل دعوس عطوس مقدم \* الدعوس بالضم الأحمق \* الدعوس كزرج من الابل التي  
تنتظر حتى تشرب الابل ثم تشرب ما بقي من سورها ﴿الدعوسة﴾ لعب للمجوس يسمونه  
الدستند يدورون وقد أخذ بعضهم يد بعض كالرقص وقد دعسوا وتدعسوا \* أمر مدعس  
ومدعس ومدعس ومدعس ومنهم من مستور \* دقّس الرجل ضيع ماله \* أدّس الرجل  
أسود وجهه من غير علة \* دقّس الرجل ضيع ماله ﴿الدقّس﴾ بالكسر الحماة والأحمق  
الذي كالدّناس والمرأة الثقيلة والمدقّس الثقيل الذي لا يبرح والدقّاس البخيل والراعي الكسلان  
ينام ويترك ابله وحدها ترعى \* الدقّاريس الثعالب \* دقّس في البلاد دقوساً أو غل فيها والوتد  
في الارض مضى وخلف العدو وحمل حمله والبرملا ها وحمل مدقّس كمن يشدد يد فوع وابل  
مدقّس والدقّسة بالضم حب كالجورس ودويصة ويفتح أو الصواب بالفتح وما أدري أين دقّس  
ودقّس به ذهب وذهب به ودقّوس بالفتح ملك اتخذ مسجداً على أصحاب الكهف ودقّانوس ملك  
هر بومنه \* الدقّس كقطر الابرسم كالدقّس ﴿الدقّس﴾ الحشو والتحرير كراكب  
الشيء بفضه على بعض وكغراب النعاس والدقّس الأسد ومن النعم والشاء الكثير كالدقّس كضيق  
وقطر ولعة دقّس ودقّسة ملتفة والدقّس بكسر الدال وفتح الياء قطعة عظيمة من النعم والغنم  
والدا كس الكادس وهو ما يتطير به من العطاس ونحوه والدقّسة الجماعة وأدّست الارض  
أظهرت نباتها والمتدا كس الكثير والشكس من الرجال ﴿الدّلس﴾ بالتحرير الظلمة كالدّلسة  
بالضم واختلاط الظلام والنبت يورق آخر الصيف أو بقايا النبت ج أدّلس وأدّلسنا وقعنا فيها  
والارض أخضرت بها ومالي دلس خديعة والتدليس كتمان عيب الساعة عن المشتري ومنه التدليس  
في الاسناد وهو أن يحدث عن الشيخ الا كبير ولعله ما رآه وانما سمعه ممن هو دونه أو ممن سمعه منه  
ونحو ذلك وفعله جماعة من الثقات والتدليس التكم وأخذ الطعام قليلاً قليلاً وحس المال الشيء  
القليل في المربع وأدّلاست الارض أصاب المال منها ولا يدّلس ولا يوالس لا يظلم ولا يخون  
﴿الدّلس﴾ كجعفر وحضر وفردوس وبرطيل وقراطس وعلا بط الضخمة من النوق في  
استرخاء وكفردوس وحلزون المرأة الجريئة على أمرها العصية لأهلها والمرأة والناقة  
الجريئة بالليل الدائبة الدجّة النشرة وحمل دلماس ودلا عس ذلول \* الدّلس كعليط الداهية  
كالدّلس بالكسر الشديد الظلمة كالدّلامس فيهما وكجعفر اسم والدّلس الليل اشتدت ظلمته

قوله دقّس هو بالدال  
المهملة وقال الأزهرى هو  
بالذال المعجمة اه  
قوله دقّس الرجل ضيع  
ماله بالقاف كذا في سائر  
النسخ وهو تصحيف دقّس  
والصواب عن ابن الأعرابي  
بالفاء كذا حققه الأزهرى  
ولذا لم يذكره أحد من  
الأئمة ثم أراد هذا الحرف  
هنا في غير محله والصواب  
ذكره بعد دقّس اه

شارح

قوله الدنى وفي بعض  
الاصول البذى  
قوله الدقّاريس هكذا في  
النسخ وفي التكملة  
الدقّارس اه شارح  
قوله وجل مدقّس الخ لم يخصه  
الصاغاني بالجل اه شارح  
قوله كالدقّس وهو مقلوب  
منه وفي بعض النسخ  
كالدقّس وكل صحيح اه  
شارح

قوله وحس المال اى الابل  
اه

قوله والدلس الليل الخ قال  
شيخنا وجزم ابن مالك في  
لامية الافعال ان ميم ادلس  
زائدة وأصله دلس وواقفه  
شراحها اه شارح

﴿الدَّهْمَسُ﴾ كَسَفَرِ جَلِّ الْجَرَى وَالْمَاضِي وَالْأَسَدُ وَالْأَمْرُ الْمَغْمُضُ الْغَيْرُ الْمُبِينُ وَمِنْ اللَّيَالِي الشَّدِيدَةُ  
الظُّلُمَةُ وَالرَّجُلُ الْجِلْدُ الضَّخْمُ ﴿دَمَسَ﴾ الظَّلَامُ يَدْمَسُ وَيَدْمَسُ دَمَوْسًا شَدِيدًا وَلَيْلُ دَامَسَ  
وَادْمَوْسٌ مَظْلَمٌ وَدَمَسَهُ فِي الْأَرْضِ دَفَنَهُ حَيًّا كَانَ أَوْ مَيِّتًا كَدَمَسَهُ وَالْمَوْضِعُ دَرَسٌ وَبَيْنَهُمْ أَصْلَحٌ وَعَلَى  
الْخَبَرِ كَتَمَهُ وَالْمَرَأَةُ جَامِعُهَا وَالْأَهَابُ غَطَاهُ لِيَمُرَّ طَشَعَرُهُ وَهُوَ دَمَوْسٌ جِ دَمَسَ وَالْدِّمَّاسُ وَيَكْسُرُ  
الْكُنَّ وَالسَّرْبُ وَالْحَمَامُ جِ دَامَيْسُ وَدَمَامَيْسُ وَانْدَمَسَ دَخَلَ فِيهِ وَسَجَنٌ لِلْحَجَّاجِ لَظْمَتِهِ  
وَالْدَّمَسُ الشَّخْصُ وَبِالتَّجْرِيكِ مَا غَطَى كَالْدَمَيْسِ وَالْدَّامُوسُ الْقِتْرَةُ وَكُتَابُ كُلِّ مَا غَطَى  
وَالْدَّوْدَمَسُ بِالضَّمِّ حَيَّةٌ تَحْرِيقُ نَفْسَهَا فِي الْغَلَاصِمِ تَنْفَخُ فَتَحْرِقُ مَا أَصَابَتْ جِ الدَّوْدَمَسَاتُ وَالْدَّوَامَيْسُ  
وَالْمَدَمَسُ كَمُظْمِ الْمَدْنَسِ وَتَدَمَسَتِ الْمَرَأَةُ بِكَذَا تَلَطَّخَتْ وَالْمَدَامَسَةُ الْمَوَارَةُ وَالدَّوْمَيْسُ بِالضَّمِّ نَاحِيَةٌ  
بَارَانٌ وَجَاءَ نَابُورُ دَمَسَ بِالضَّمِّ عِظَامُ \* الدَّمَاحِسُ كَعَلَابِطِ الْأَسَدِ وَالْدِّمَّحْسِيُّ بِالضَّمِّ الْأَسْوَدُ مِنَ  
الرِّجَالِ وَالسَّمِينُ الشَّدِيدُ ﴿الدَّمَقْسُ﴾ كَهَزْبِ الْأَبْرِيسِمِ أَوِ الْقَزَا أَوِ الدِّيَابِجِ أَوِ الْكَتَّانِ كَالْدَمَقَسِ  
وَتُوبٌ مَدَمَقَسٌ مَنَسُوجٌ بِهِ \* الدَّمَانِسُ كَعَلَابِطِ دِ بَصْرَةٍ بِتَفْلَيْسَ \* الدِّمَّحْسُ كَجَعْفَرِ  
الشَّدِيدِ اللَّحْمِ الْجَسِيمِ ﴿الدَّنَسُ﴾ مُحَرَكَةُ الْوَسْخِ دَنَسَ الثُّوبُ وَالْعَرَضُ ٢ كَفَرَحَ دَنَسًا وَدَنَاسَةً  
فَهُوَ دَنَسٌ أَسْخَ وَقَوْمٌ أَدَنَاسٌ وَمَدَانِسٌ وَدَنَسَ ثُوبُهُ وَعَرَضُهُ تَدْنِسُ أَفْعَلَ بِهِ مَا يَشِينُهُ \* الدَّنَاسُ  
كَالدَّنَاسِ زِينَةٌ وَمَعْنَى وَكَعَلَابِطِ السَّيِّئِ الْخُلُقِ وَالْدَّنَفْسُ بِالْكَسْرِ الْحَمَقَةُ ﴿الدَّنْقَسَةُ﴾ الْإِفْسَادُ مِنَ  
الْقَوْمِ وَتَطَاوُؤُ الرِّأْسِ ذُلًّا وَخُضُوعًا وَالتَّنْظَرُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ \* دَنَكَسَ فِي بَيْتِهِ اخْتَفَى وَلَمْ يَبْرُزْ لِحَاجَةِ  
الْقَوْمِ وَهُوَ غَيْبٌ ﴿الدَّوْسُ﴾ الْوَطْءُ بِالرَّجْلِ كَالْدِيَّاسِ وَالْدِّيَّاسَةُ وَالْجِمَاعُ بِمِثَالِ الْغَةِ وَالذَّلُّ وَابْنُ  
عَدْنَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَبُو قَبِيلَةٍ وَصَقِلَ السَّيْفُ وَنَحَوَهُ بِالضَّمِّ الصَّقْلَةُ وَالْمَدُوسُ الْمَصْقَلَةُ وَمَا يَدُاسُ بِهِ الطَّعَامُ  
كَالدَّوَّاسِ وَالْمَدَّاسِ كَسَحَابٍ الَّذِي يَلْبَسُ فِي الرَّجْلِ وَالْمَدَّاسَةُ مَوْضِعُ دَوَّاسِ الطَّعَامِ وَكَكَيْتَانِ  
الْأَسَدِ وَالشَّجَاعُ وَكُلُّ مَا هَرَوَ بِالْهَاءِ الْأَنْفُ وَالْدَّوَّاسَةُ وَالْدَّوَيْسَةُ الْجَمَاعَةُ وَالْدِّيَّاسَةُ بِالْكَسْرِ الْغَابَةُ  
الْمُتَلَبِّدَةُ جِ دَيْسٌ وَدَيْسٌ وَالْدَّائِسُ الْأَنْدَرُ وَأَتَتْهُمْ الْخَيْلُ دَوَّاسٌ يَتَّبِعُ بَعْضُهَا بَعْضًا ﴿الدَّهْسُ﴾  
الَّتِي لَمْ يَغْلِبْ عَلَيْهِ لَوْ أَنَّ الْخُضْرَةَ وَالْمَكَانَ السَّهْلَ لَيْسَ بِرَمْلٍ وَلَا تُرَابٌ كَالْدَّهَاسِ كَسَحَابٍ وَأَدَّهَسُوا  
سَلَكُوهُ وَرَمَلُ أَدَّهَسَ بَيْنَ الدَّهْسِ وَالْدَّهْسَةِ وَالْدَّهَاسَةُ سَهْلَةُ الْخَلْقِ وَهُوَ دَهَّاسٌ كَكَيْتَانِ وَامْرَأَةٌ  
دَهَّاسَةٌ وَدَهَّاسٌ كَسَحَابٍ عَظِيمَةِ الْعِجْزِ وَعَنْزِدَهَّاسٌ كَالصَّدَاءِ إِلَّا أَنَّهُ أَقْلُ حَمْرَةٍ وَكَصَبُورِ الْأَسَدِ  
وَإِذَا هَاسَتِ الْأَرْضُ صَارَتْ دَهَّاسَةً اللَّوْنُ ﴿الدَّهْرَسُ﴾ كَجَعْفَرِ الدَّاهِيَةِ جِ دَهَارِسُ وَالْحَفَقَةُ

٢ والخلق

قوله الدنحس كجعفر  
مهملة أهمله الجوهري  
والصاغاني في التكملة  
وأورده صاحب اللسان  
ولكن ضبطه بالخاء المعجمة  
وقوله الشديد اللحم هو  
يسكون الخاء وضبطه  
بعض الأصول اللحم ككتف

اه أفاده شارح  
قوله الدنقسة الإفساد الخ  
رواه الاموي هكذا  
بالقاف والسين وقال  
المدنقس المفسد وكذلك  
رواه أبو عبيدور واه سلمة  
عن القراء بالقاف والسين  
وكذلك قاله شمر وقال  
لا زهرى والصواب عندي  
بالقاف والسين وهكذا  
رواه أبو بكر اه شارح  
قوله وابن عدنان بن  
عبد الله هكذا في سائر  
الأصول وصوابه عدنان  
بالضيم والهاء المثناة اه

شارح

قوله والمداس كسحاب  
لوقال كدقام او كقال  
لكان أولى لان الميم في  
المداس زائدة والسين في  
السحاب أصلية وحكى  
النووي انه يقال مداس  
بكسر الميم أيضا وهو ثقة  
فان صح فكأنه اعتبر فيه  
أنه آلة للدوس اه محشي  
قوله المتلبدة وفي بعض  
النسخ المتلبدة اه شارح



٢ الرّؤاسى ٣ الرّبتس

٤ البصر

قوله اذريطوس بالذال

المعجمة وذكره صاحب

اللسان باهمال الدال اه

قوله مرأس أى كمفعد

كذا هو مضبوط وصوابه

بالكسر اه شارح

قوله والكيس كذا فى

النسخ ومثله فى العباب

وصوابه والكيش اه

شارح

قوله كالمس هو بالفتح

كما يقتضيه سياقه وضبطه

الصاغاني بالكسوفى

التكملة بالوجهين اه

شارح

قوله طهمه هكذا بالميم فى

التكملة وتبعه المصنف

وذكر الحافظ انه طهفة

اه شارح

قوله الثعلبي شاعر من بني

ثعلبة بن سعد بن زيان

هكذا قاله الصاغاني وفى

اللسان وأبو الرئيس الثعلبي

من شعراء تغلب وهو

تصحيف والصواب مع

الصاغاني اه شارح

قوله وكجعفر الرّأس الخ

والصواب انه ربتس بالمشاء

الفوقية كما حققه الحافظ

وغيره وسيأتى للمصنف

قريبا وأما ما ذكره هنا

فهو تصحيف اه شارح

والنشاط \* الدهمسة السرار والمشاورة والبطش وأمردهم من ومنهم من مستور \* الديس

التدى عراقية لأعرابية وديسان بالكسرة بهراة

﴿فصل الدال﴾ \* اذريطوس دواء والكلمة رومية فعربت \* ذفطس الرجل ضيع

ماله كذفطس ﴿فصل الراء﴾ \* ﴿الرأس﴾ م وأعلى كل شئ وسيد القوم كالرئيس

ككيس والرئيس ج رؤوس ورؤوس والقوم اذا كثروا وعزوا ورأس مرأس مصك للرؤوس

ورؤوس مرأيس ورؤوس كرفع وبيت رأس ع بالشام ينسب اليه الخمر ورأس عين الجزيرة

ورأس الأكل باليمن ورأس الانسان جبل بمكة ورأس ضأن جبل لدوس ورأس الحمار د

قرب خضر موت ورأس الكلب ق بقومس وثنية ورأس كينى ع بالجزيرة من ديار مضر

ورميت منك فى الرأس ساء رأيك فى وذو الرأس جرب بن عطية وذو الرأسين خشين بن لاي وامية

ابن جشم ورأس المال أصله والأعضاء الرئيسة القلب والدماغ والكبد والاثنيان وشاة رئيس

أصيب رأسها من غم راسى والرئيس بن سعيد محدث وكسيت الكثير الرأس والمرأس الفرس

يخص رؤس الخيل فى الجارة أو الذى برأس فى تقدمه وسبقه ورأسه كمنعه أصاب رأسه والرأس

كشداد بائع الرؤس والرؤاسى لحن منه عمر بن عبد الكريم الدهستاني الرؤاسى ٢ والمرأس كعظم

ومصباح وصبور من الابل الذى لم يبق له طرق الا فى رأسه وكحدث الأسد والرأس أعلى

الأودية والمتقدمة من السحاب والرأس جبل وبئر والوالى والرؤس الرعية والذى شهوته فى رأسه

لا غير والأراس ورأس السيف بالكسر مقبضه أوقيعته ومن الامرأوله ونعجة رأساء سوداء

الرأس والوجه ونور رأس بالضم حى منهم أبو دود ووكيع وحيد بن عبد الرحمن بن حميد الرؤاسيون

والرؤاسى العظيم الرأس ورأسته ترس اذا جعلته رئيسا وارأس صار رئيسا كترأس وزيد أشغله

وأصله أخذ بالرقبة وخفضها الى الارض والمرأس المتخلف فى القتال ﴿رئسه﴾ بيده ضرب بها

والقربة ملاها وداهية ريساء شديدة وربسى كسكرى فرس والرئيس الشجاع والعنقود

والكيس المكتزان والمضروب والمصاب بمال أو غيره والداهية كالرئيس والكثير من المال وغيره

وام الرئيس كزبير الأفعى وأبو الرئيس عباد بن طهمة الثعلبي شاعر وكجعفر الرّأس ٣ بن عامر

الطائي صحابي وكسيت رئيس السامرة كبيرهم والرئسة كخجلة المرأة القبيحة الوسخة

والرئيس بالكسر نبت ينفع الحصبة والجدرى والطاعون وعصارته يحد النظر كحلل والأرئيس

والرئيس بالكسر نبت ينفع الحصبة والجدرى والطاعون وعصارته يحد النظر كحلل والأرئيس

والرئيس بالكسر نبت ينفع الحصبة والجدرى والطاعون وعصارته يحد النظر كحلل والأرئيس

والرئيس بالكسر نبت ينفع الحصبة والجدرى والطاعون وعصارته يحد النظر كحلل والأرئيس

والرئيس بالكسر نبت ينفع الحصبة والجدرى والطاعون وعصارته يحد النظر كحلل والأرئيس

والرئيس بالكسر نبت ينفع الحصبة والجدرى والطاعون وعصارته يحد النظر كحلل والأرئيس

الاختلاط والا كثار من اللحم وغيره وار بس اربسا ذهب في الارض وأمرهم ضعف حتى تفرقوا  
والاربساس أيضا المراجعة والتصرف والاستخار • ربتس كجعفر ابن عامر الطائي وفد وكتب  
له النبي صلى الله عليه وسلم (رجست) السماء رعدت شديدا وتمخضت والبعر هدر وفلان  
قدر الماء بالمرجاس كارجس وسحاب راجس ورجاس وبعر رجوس ومرجس ورجاس  
والرجاس البحر ويقال لهم في مرجوسة أي اختلاط والتباس والمرجاس حجر يشد في جبل فيدلى  
في البئر فتخض الجئة ٢ حتى تثور ثم يستقى ذلك الماء فتتقى البئر أو حجر يرمى فيها يعلم بصوته  
عمقها أولي علم أفيها ماء أم لا والراجس من يرمى به والرجس بالكسر القذر ويحرك وفتح الرأه  
وتكسر الجيم والماء وكل ما استقدر من العمل والعمل المؤدى الى العذاب والشك والعقاب  
والغضب ورجس كفرح وكرم رجاسة عمل عملا قبيحا ورجسه عن الأمر برجسه ويرجسه عاقه  
والترجس بفتح النون وكسر ها م نافع شمه للزكام والصداع البارد ين وأصله متوعا في الحليب  
ليلتين يطلى به ذكر العين في قيمه ويفعل عجيا وارتجس البناء رجف والسماء رعدت • الرحاس  
بالضم الجري الشجاع • أرخس السعر أرخصه وعتبة بن سعيد بن رخس محدث (ردس)  
القوم رماهم بحجر والحائط والارض دكه بشي صلب عريض يقال له المردس والمرداس والحجر  
بالجر يردسه ويردسه كسره وبالشئ ذهب به والمرداس الرأس وعباس بن مرداس السلمي صاحب  
شاعر شجاع سخى ورجل رديس كسكت وكصبو ردفع والمرداسة المراماة ورددس من مكانه  
تردى وجزيرة رودس بضم الرأه وكسر الدال يبحر الروم حيال الاسكندرية • رودس بضم  
الرأه وكسر الدال المعجمة جزيرة للروم تجاه الاسكندرية على ليلة منها غزاها معاوية رضي الله تعالى  
عنه (الرأس) ابتداء الشئ ومنه راس الحمى ورسيها والبئر المطوية بالحجارة وبئر كانت لبقية من  
نمود كذبوا بينهم ورسوه في بئر والاصلاح والافساد ضد واد بأذر يجان كان عليه ألف مدينة  
والحفرة والدس ودفن الميت وحركة الحرف الذي بعد ألف التأسيس أو قبله أو فتحة قبل التأسيس  
وتعرف أمور القوم وخبرهم والرؤ ومحمد بن اسمعيل الرسي من العلويين والرئيس الشئ الثابت  
والقطن العاقل وخبر لم يصح وابتداء الحب والحمى كالرئ والرسة السارية المحكمة وبالضم القلنسوة  
كالأرسوسة والرسي كالحمى الهضبة والرماحس بن الرساس بالضم ورسرس البعير عكن للنهوض  
والتراس التار وارتس الخبر في الناس جرى وفسا والرأسه المفاتحة • الرطس الضرب بباطن

قوله رودس كان المصنف  
قلد الصاغاني في ذكره  
هنا وضبطه بعضهم بالفتح  
واعجام الشين واذا كانت  
الكلمة رومية فالصواب  
أن تذكر بعد تركيب  
روس كما فعله صاحب  
اللسان والمصنف ذكرها  
في موضعين وهو اطلال من  
غير فائدة مع قصور في  
ضبطه اه شارح  
قوله الرطس أهمله  
الجوهري وقال ابن دريد  
هو الضرب الخ قال الازهرى  
لا أحفظ الرطس لغيره اه  
شارح



الكف وارطست عليه الحجارة تطابق بعضها فوق بعض **الرءس** كالتنع الارتعاش  
والانتفاض والمشى الضعيف اعياء والرءسان تحريك الرأس كبراً والرءوس كصبور من يرجف  
رأسه ناعسا وناقية يرجف رأسها نشاطاً والسريعة رجيع اليدين ومن الرماح اللدن المهزة كالرءاس  
والرءيس البعير الذي تشد يده الى رجليه أو هو المضطرب في سيره والمرءس كمنبر الخفيف الخسيس  
يلتقط الطعام من المزابل وأرءسه أرءشه فارتعس وناقية راعسة نشيطة **الرءس** النعمة ج  
أرءاس والخير والبركة والنماء والمرءوس المبارك والرجل الكثير الخير وبهاء المرجوسة والمرأة  
الولودة وأرءسه الله تعالى مالاً كثره وبارك فيه كرءسه كمنعه والمرءس كمنحس الذي ينعم نفسه  
والعيش الواسع وتفتح الغن واسترءسه استلانه **رءس** رءس ويرءس رءسا ورءسا رءسا  
برجله والبعير شده بالرءاس وهو الا باض والرءسة الصدمة بالرجل في الصدر \* مرءس كقعد  
لقب شاعر طائي واسمه عبد الرحمن أحد بني معن بن عتود **الرءس** رد الشيء مقلوباً وقلب أوله  
على آخره وشد الرءاس وهو حبل يشد في خطم الجمل الى رءسخ يديه فيضيق عليه فيبقى رأسه معلقاً  
وبالكسر الرءس ومن الناس الكثير والرا كس وادوا الثور الذي يكون في وسط البيدر حين يداس  
والثيران حواليه وهو يرتكس مكانه فان كانت بقرة فهي را كسة والرءوسية بين النصارى  
والصابئين والرءاسة وتكسر ما أدخل في الارض كالاخية وأرءسهم نكسهم وردهم في كفرهم  
والجارية طلع ثديها فاذا اجتمع وضخم فقد نهذوارتكس انتكس ووقع وازدحم \* الرماحس  
كعلا بط الشجاع الجري والأسد والرماحس بن عبد العزى بن الرماحس كان على شرطة مروان  
ابن محمد **الرءس** كتمان الخبر والدفن والقبر كالمءس والرماوس ج أرماس ورءوس  
ورءبه والرءى والرءامس الرياح الدوافن للاثمار ٢ كالرءامسات والطيء الذي ٣ يطير بالليل  
أوكل دابة تخرج بالليل والءمس كالتنضب وادلبني أسيد والارتعاس الاغتماس \* رءامس  
بالضم وكسر النون أم المنذر الكلبي الشاعر وأم النعمان بن المنذر فهما أخوان لأم \* راس رءسا  
مشى متبختر والسيل الغناء احتمله وفلان أكل كثيراً وجوده لءوس سوء رجل سوء وروس  
بالضم طائفة بلادهم متاخمة للصقالبة والترك وكز بيرلقب محمد بن المتوكل القاري راوى يعقوب  
ابن اسحق \* الرءس كالتنع الوطء الشديد والرءوس كجروء الا كؤل وارتءس الوادى  
امتلاء والقوم ازدحموا ورجل الدابة اصططكتا والجراد ركب بعضه بعضاً وترءس تمخض وتحرك

٢ للآبار ٣ التي تطير  
قوله الخفيف الخسيس في  
نسخة الشارح الاقتصار  
على الخسيس وقال وفي  
بعض النسخ زيادة الخفيف  
قبل الخسيس ولم تثبت في  
الاصول المصححة اه

قوله كقعد ويقال بضم  
القاف أيضاً وقد أهمله  
المصنف تقصيرا ه شارح  
قوله أحد بني معن بن  
عتود هذا غلط قلده  
الصاغاني وصوابه عبد  
الرحمن بن مرقس وضبطه  
الأمدي كما ضبطه  
المصنف اه أفاده شارح  
قوله والرا كس واد  
والصواب فيه را كس بلا  
لام اه شارح

واضطرب \* الرعمسة السرار والتعريض بالشر وأمرهم منس ومدهم من مستور (راس)  
 بریس ریساور ریسانامشی متبختر أو الشی ریساضبطه وغلبه والقوم اعتلى عليهم ورینون ة  
 بالأردن (فصل السين) \* سابس ككابل ة بواسطونهم ریسابس مضاف إليها  
 (سجس) الماء كفرح فهو سجس وسجس تغیر وكدر ولا آتیک سجس اللیالی وسجس  
 الأوجس والأوجس وسجس عجس ای أبدأ والساجسی غم لبني تغلب ومن الكباش الأبيض  
 الفجیل الکریم والتسجس التکدیر وسجستان بالکمر د معرب سبستان ة وهو سجزی  
 ويفتح وسجستان وعندي أن الصواب الفتح لأنه معرب سبستان وسك بطله ونه على الجندي  
 والحرس ونحوهم وسأت بعضهم عن جماعة من أعوان السلطنة فقال بالفارسية سكان أمير أي هم  
 كلاب الأمير ولم يرد الكلاب وإنما أراد أجناد الأمير وهو مشهور عندهم ة وكتاب د بين  
 همدان وأبهر \* سجلاطس بكمر السين والجيم وتشديد اللام وضم الطاء المهملة فطرومي  
 والكلمة رومية فمررت \* سجاماسة بكمر السين والجيم قاعدة ولاية بالمغرب ذات أنهار وأشجار  
 وأهلها يسمنون الكلاب ويأكلونها (السدس) بالضم وبضمين جزء من ستة كالسديس  
 وبالكسر أن تنقطع الأبل أربعة وترد في الخامس وبالتحريك السن قبل البازل كالسديس ج  
 سدس وسدس والسديس ضرب من المكايك والشاة أتت عليها السنة السادسة وازار طوله ستة  
 أذرع كالسديس والسدوس بالضم التيلنج والطيلسان الأخضر وقد يفتح ورجل طائي وبالفتح  
 آخر شيباني وآخر تيممي والحرب بن سدوس كصبور كان له أحد وعشرون ولدًا ذكرًا وسدوسان  
 د بالسند كثير الخير محصب وسدسهم أخذ سدس مالمهم وكضرب كان لهم سادسًا وسدس  
 وردت إليه سدسًا والبعر ألقى السن بعد الأربعية والست أصل سدس وتقدم في ست ت  
 \* سرخس بفتح السين والراء د عظيم بخراسان بلانهر (السرس) كسكتف وأمير العنين أو الذي  
 لا يأنى النساء أو من لا يولد له والفحل لا يلقح والضعيف والكيس الحافظ لما في يده ٢ ج  
 سراس وسرساء وقد سرس كفرح في الكل وساء خلقه وعمل وحزم بعد جهل ومصحف مسرس  
 كعظم مشرر وسروس د قرب أفرقية أهلها أباضية \* سسوية بالضم أبو نصر محمد بن أحمد  
 ابن عمر بن محمد بن سسوية الاصبخري المحدث \* أسفس بالقاء كاند ة بمر ومنها خالد  
 ابن رقاد بن ابراهيم الدهلي الأسفسي و ة بحزيرة ابن عمرو ذات بساتين كثيرة (السلس)

٢ يديه

قوله وهو مشهور عندهم  
 فالصواب أن سجستان  
 معرب عن سبستان وهذا  
 كانه رده على الصاغاني  
 حيث قال انه معرب سبستان  
 وانه بالفتح وهذا الذي نقله  
 الصاغاني هو المشهور  
 الجاري على ألسنتهم ومنهم  
 من يقول سوسستان اه  
 شارح

قوله أبو نصر محمد بن أحمد  
 هكذا في النسخ وفي التبصرة  
 أحمد بن محمد اه شارح



٢ أَخْذَجَتْ ٣ أُمُورٌ  
 قوله كأن سلسلت فهي  
 مسلاسل هكذا في سائر  
 النسخ وفي العباب والذي  
 في التكملة واللسان  
 فهي سلسل فيها وفي الناقة  
 والذي يظهر بعد التأمل  
 أن النخلة سلسل إذا تأثر  
 منها البسر ومسلاسل إذا  
 كانت من عاداتها ذلك وقد  
 مر لها نظائر في مواضع  
 متعددة فإن كان المصنف  
 أراد بالمسلاسل هذا المعنى  
 فهو جائز اه شارح  
 قوله أخرجت هكذا في  
 النسخ وفي بعض الأصول  
 المصححة أخذجت اه  
 شارح  
 قوله بلا خلاف يشكل  
 عليه أن الشافعي الذي  
 لا ينعقد إجماع بدونه  
 مصرح بالخلاف كما في  
 الاتفاق وإن جماعة منهم  
 الشافعي منعوا وقوع المغرب  
 في القرآن وقالوا أنه من  
 توافق اللغات اه محشي  
 قوله السوس بن سام بن  
 نوح وفي كون السوس ابن  
 سام لصلبه غلط فإن الذي  
 صرح به أئمة النسب أن  
 أولاد سام عشرة وليس  
 فيهم السوس اه شارح  
 قوله آخر بالروم هكذا في  
 سائر الأصول وفي التكملة  
 والعباب بما وراء النهر  
 وهو الصواب اه شارح

بافتح الحيط الذي ينظم فيه الحرز لا يعض تلبسه الاماء أو القرط من الحلي وكتف السهل اللين  
 المتقاد والاسم السلسل محرك والسلاسل والسلاسل بالضم ذهاب العقل والمسلس المجنون وقد  
 سلسل كعني وسلسلت النخلة كفرح ذهب كرها كأنسلت فهي مسلاسل والخسبة نخرت وبلت  
 والسلسلة كخجلة عشبة كالنصي وأسلسلت الناقة أخرجت ٢ الولد قبل تمام الايام وهي  
 مسلسل والتسليس التزويج التاليف لسالف من الحلي سوى الحرز وهو سلسل البول لا يستمسكه  
 ﴿سلسوس﴾ بفتح السين واللام د وراء طرسوس \* سلساس بفتح السين واللام د  
 بأذربيجان ﴿سندس﴾ بالكسر ابن معاوية بن جرول أبو حنيفة من طبرستان وجابر بن رلان السندسي  
 شاعر وسندس أسرع فهو سندس بالكسر وسندس كسلسوس ع بالروم دون سمندوة  
 \* محمد بن سندس كزبير أبو الأصمغ الصوري محدث ﴿السندس﴾ بالضم ضرب من البريون  
 أو ضرب من رقيق الدياج معرب بلا خلاف ﴿السوس﴾ بالضم الطبيعة والاصل وشجر م  
 في عروق حلاوة وفي فروعه مرارة ودود يقع في الصوف وقد ساس الطعام يسوس سوسا بالفتح  
 وسوس كسمع وسيس كليل وأساس وسوس وكورة بالاهواز فيها قبر دانيال عليه السلام وسورها  
 وتستر أول سور وضع بعد الطوفان بناها السوس بن سام بن نوح و آخر بالمغرب وهو السوس  
 الأقصى وبينهما مسيرة شهرين و آخر بالروم ع والسوسة فرس النعمان بن المنذر و  
 بالمغرب على البحر حدين كورة الجزيرة والقيروان وسيواس بالكسر د بالروم وسوسية بالضم  
 كورة بالأردن والسواس كغراب دال في أعناق الخيل ييسها وكسحاب جبل أو ع وشجر الواحد  
 سواسة أفضل ما اتخذ منه زند وسست الرعيمة سياسة أمرتها ونهيتها وفلان مجرب قد ساس وسيس  
 عليه أدب وأدب ومحمد بن مسلم بن سس كالأمر منه محدث وساست الشاة تساس سوسا كثر قلها  
 كاستت والسوس محرك مصدر الأسوس دال في عجز الدابة وأبوساسان كنية كسرى وساسان  
 الأكرابن بهم والاصغرابن بأك أبو الالكاسرة وذات السواسي جبل لبني جعفر أو شعب  
 يصيب في تنوف والساس القادح في السن والذي قدأ كل وأصله سائس كهار وهائر وسوس له  
 أمر أفركه كما تقول سول له وزين وسوس فلان أمر ٣ الناس على ما لم يسم فاعله صير ملكا \* أفل  
 ذلك سبساء بكسر السين والهاء وبضم الهاء وكسرها أي أفعله آخر كل شيء يخص المستقبل  
 ﴿السبساء﴾ بالكسر منتظم فقار الظهر ومن القرس حاركة ومن الحمار ظهره ج سياسي

٢ بلغ العراض وكتب

مؤلفه عفا الله عنه هكذا

بخطه وبه تم المجلس

السادس والاربعون

٣ والشش

قوله وسمرة بن سيس الخ

قد حرف المصنف في ايراد

هذه الاسماء هنا والصواب

فيها سيس بن النون في

آخرها اه شارح

قوله كتمان وزمان أي في

اعرابه كتمان بالتقدير في

غير النصب واعرابه كزمان

بالحركات الظاهرة أفاده

الشارح

والسيسة المتقادة من الارض المستدقة وحمله على سبساء الحق على حده وسيس الطعام كفرح  
 وبهمز سوس وسيسة ولا تقل سيس د بين أنطا كية وطر سوس وسمرة بن سيس من التابعين  
 وسنان بن سيس من تابعيهم وسامة بن سيس أبو عقيل المكي ٢

﴿فصل الشين﴾ ﴿شش﴾ كفرح صلب فهو شش وشش بالفتح ج شش كضأن  
 وضين وشش طريق بين خير والمدينة وابن نهار وهو المرق العبدى الشاعر وأخو علقمة بن  
 عبدة \* الشش بالفتح شجر مثل العثم الا انه أطول ولا تتخذ منه القسي ليبسه ﴿الشش﴾  
 الاضطراب والاختلاف وفتح الحمارقه عند الثاوب كالتشاخس والفعل كنع وأمر شش  
 متفرق ومنطق شش متفاوت وأشخس في المنطق نجهم وفلا تاغتابه وتشاخست أسنانه  
 اختلفت ومال بعضها وسقط بعض هراما وبينهم فسد وأمرهم افترق ورأسه من ضربى افترق  
 فرقتين وشاخس الشعاب الصدع ما يله فبقى غير ملتئم ﴿الشش﴾ محركة سوء الخلق وشدة  
 الخلاف كالشراسة والشريس وهو أشرس وشريس وشريس وما صغر من شجر الشوك كالشريس  
 بالكسر وشريس كفرح دام على رعيه وتحبب الى الناس والأشريس الجرى في القتال والأسد  
 كالشريس وابن غاضرة الكندي صحابي وأرخش شرساء وشراس كتمان وزمان شديدة والشراس  
 بالكسر أفضل دباق الأسا كفة والأطباء يقولون اشراس والشش جذبك الناقة بالزمام ومرس  
 الجلد وأن غص صاحبك بالكلام الغليظ والضم الجرب في مشافر الابل وابل مشروسة والشراسة  
 شدة أكل الماشية وانه لشرس الأكل وقد شرس كنصر والمشارسة والشراس بالكسر الشدة في  
 المعاملة وتشارسوا تعادوا والشراساء السحابة الرقيقة البيضاء ومن أمثالهم عثر بأشريس الدهر أى  
 بالشدة وهذا جمل لم يشرس لم يرض \* الشش الارض الصلبة كأنها حجر واحد ج شش  
 وشسوس وشسيس كضأن وضين والشث ٣ للنبات المعروف والشش الناحل الضعيف  
 وشش شسوسا ينس \* الشطس الدهاء والعلم به والشطسى كجمعى الرجل المنكر المارد  
 الداهية وشطس في الارض ذهب فيها والشطسة والشطس بضمهما الخلاف وكصبور الخالف لما  
 أمر والذهاب في ناحية ﴿الشكس﴾ بالفتح قبل الهلال يوم أو يومين وهو المحاق وكندس وكثف  
 الصعب الخلق ج شكس بالضم وقد شكس ككرم والشكس ككثف البخيل ومثا كسون  
 مختلفون عسرون وثا كسوا تخالفوا وشا كسه عسره ﴿الشمس﴾ م مؤنثة ج شمس



وَضَرَبَ مِنَ الْمَشْطِ وَضَرَبَ مِنَ الْقَلَانِدِ وَضَمَّ قَدِيمٌ وَعَيْنُ مَاءٍ وَأَبُو بَطْنٍ وَسَمَتْ عِبْدُ شَمْسٍ وَنَصَّ  
 أَبُو عَلِيٍّ عَلَى مَنْعِهِ لِلتَّعْرِيفِ وَالتَّأْنِيثِ وَأَضْيَفَ إِلَى شَمْسٍ السَّمَاءَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَهَا وَالتَّسْبِيحَ عِبْشَمِيٌّ  
 وَأَمَّا عِبْشَمْسُ بْنُ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءً فَأَصْلُهُ عِبْ شَمْسٍ أَيْ جَبَّ أَيْ ضَوْءُهَا وَالْعَيْنُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْحَاءِ  
 كَمَا فِي عِبِّ قُرٍّ وَهُوَ الْبَرْدُ وَقَدْ يُخَفَّفُ وَأَمَّا أَصْلُهُ عِبْ شَمْسٍ بِالْهَمْزِ أَيْ تَطْيِيرُهَا وَعَدْلُهَا وَعَيْنُ شَمْسٍ  
 عِ بِمَصْرِ بِالْمَطْرِبَةِ وَالشَّمْسَتَانِ مُوَيْهَتَانِ فِي جَوْفِ غَرِيضٍ ٢ وَهِيَ قِنَّةٌ مُنْقَادَةٌ فِي طَرَفِ النَّيْرِ بْنِ  
 غَاضِرَةَ وَالشَّمْسَتَانِ جَتَانِ إِزَاءِ الْفَرْدُوسِ وَالشَّمْسُ كَشَدَادٍ مِنْ رُؤْسِ النَّصَارِيِّ الَّذِي يَخْلُقُ  
 وَسَطْرَ أَسْهُ لَا زَمًا لِلْبَيْعَةِ جِ شَمَامِسَةٌ وَجَدَّثَ ابْنُ قَيْسٍ الصَّحَابِيُّ وَالشَّمَامِسِيَّةُ مُحَلَّةٌ بِدِمَشْقَ  
 وَعِ قَرَبُ رِصَافَةٍ بَعْدَ دَوَّشَمْسٍ يَوْمَنَا يَشْمُسُ وَيَشْمُسُ وَشَمْسٌ كَسَمْعٍ وَأَشْمُسُ صَارَ دَأَشْمُسُ  
 وَشَمْسُ الْفَرَسِ شَمُوسًا وَشَمَامِسًا مَنَعَ ظَهْرَهُ فَهُوَ شَامِسٌ وَشَمُوسٌ مِنْ شَمْسٍ وَشَمْسٌ وَالشَّمُوسُ  
 الْخَمْرُ وَبَنَتْ أَبِي عَامِرٍ عَبْدَ عَمْرٍو الرَّاهِبِ وَبَنَتْ عَمْرٍو بْنَ حِزَامٍ وَبَنَتْ مَالِكُ بْنُ قَيْسٍ وَبَنَتْ النُّعْمَانُ  
 صَحَابِيَّاتٌ وَفَرَسُ الْأَسْوَدِ بْنِ شَرِيكَ وَلِيزِيدِ بْنِ خَدَّاقٍ وَلِسُوَيْدِ بْنِ خَدَّاقٍ وَاعْبَدَ اللَّهُ بْنُ عَامِرٍ الْقُرَشِيُّ  
 وَاشْيَبِ بْنِ جَرَادٍ أَحَدِ بَنِي الْوَحِيدِ وَهَضْبَةٌ صَعْبَةٌ الْمُرْتَقَى وَشَمْسٌ لَهُ أَبَدَى لَهُ عِدَاوَةٌ وَالشَّمْسُ  
 بَسَطُ الشَّيْءِ فِي الشَّمْسِ وَعِبَادَةُ الشَّمْسِ وَالْمُتَشَمِّسُ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ وَالْبَخِيلُ غَايَةُ الْمُنْتَصِبِ لِلشَّمْسِ  
 وَالدَّاسِيْدُ التَّابِعِيُّ وَشَمَامِسَةٌ كُثَامَةٌ وَيَفْتَحُ اسْمُ شَامَسَتَانِ ٣ وَجَزِيرَةُ شَامِسٍ مِنَ الْجَزَائِرِ  
 الْيُونَانِيَّةِ وَيُقَالُ إِنَّهَا فَوْقَ الثَّلَاثِمِائَةِ جَزِيرَةً \* أَشْنَسُ بِالْفَتْحِ اسْمٌ وَعِ بِسَاحِلِ بَحْرِ فَارَسٍ  
 ﴿الشُّوسُ﴾ مُحَرَكَةٌ النَّظَرُ بِمَوْخَرِ الْعَيْنِ تَكْبِيرًا أَوْ تَغْيِظًا كَالْتَشَاوُسِ أَوْ تَصَغِيرَ الْعَيْنِ وَضَمُّ الْأَجْفَانِ  
 لِلنَّظَرِ وَقَدْ شَوْسَ كَفَرَحَ وَشَاسَ يَشَاسُ وَهُوَ أَشْوَسُ مِنْ شَوْسٍ وَالشُّوسُ فِي السِّوَاكِ الشُّوْصُ  
 وَذَوْ شَوْسٍ مُصَغَّرٌ عِ وَمَا لَمْ شَاوُسٌ قَلِيلٌ لَمْ تَكُنْ تَرَاهُ فِي الْبَرْقَةِ أَوْ بَعْدَ غُورِ

﴿فصل الصاد﴾ \* صَفَاقِسُ يَفْتَحُ الصَّادَ وَضَمَّ الْقَافَ ٤ بِأَفْرِيقَةٍ عَلَى الْبَحْرِ شَرِبَهُمْ مِنْ  
 الْآبَارِ ﴿فصل الضاد﴾ \* ضَبَيْسَتْ نَفْسُهُ كَفَرَحَ لَقِسَتْ وَخَبَّتْ وَالضَّبَيْسُ كَكَتَفِ  
 الشَّكْسِ الْعَسْرِ كَالضَّبَيْسِ وَالدَّاهِيَةِ وَالْغَبِّ وَهُوَ ضَبَيْسٌ شَرَّ بِالْكَسْرِ وَضَبَيْسُهُ صَاحِبُهُ وَالضَّبَيْسُ  
 الثَّقِيلُ الْبَدَنُ وَالرُّوحُ وَالْجَبَانُ وَالْأَحْمَقُ الضَّعِيفُ الْبَدَنُ وَالضَّبَيْسُ الْإِلْحَاحُ عَلَى الْغَرِيمِ ﴿الضرس﴾  
 كَالضَّرْبِ الْعَضُّ الشَّدِيدُ بِالْأَضْرَاسِ وَاشْتِدَادُ الزَّمَانِ وَضَمَّتْ يَوْمَ إِلَى اللَّيْلِ وَأَنْ يَفْقَرَأَنْفَ الْبَعِيرِ  
 بِمَرَّةٍ ثُمَّ يَوْضَعُ عَلَيْهِ وَتَرَأَوْقَدُ لِيُذَلَّ بِهِ وَالْأَرْضُ الَّتِي نَبَاتُهَا هُنَا وَهُنَا وَبِالْكَسْرِ السِّنُّ مَذْكُورٌ جِ

٢ غَرِيضُ

قوله والشَّمْسَتَانِ كَذَا فِي

النسخ وفي التكملة

الشَّمْسَانِ وَغَرِيضُ كَأَمِيرِ

فِي النسخ بالغين المعجمة

وَالصَّوَابُ أَهْمَالُهَا أَفَادَهُ

الشارح

وقوله بعده والشَّمْسَتَانِ

كَذَا فِي النسخ بالتصغير

وَجَعَلَهُ عَاصِمٌ وَالْشَّارِحُ

كَالَّذِي قَبْلَهُ فَلْيَنْظُرْ أَفَادَهُ

نصر

قوله وشَمْسُ كَسَمْعٍ قَالَ

الشارح يشمس بالفتح على

القياس وقيل مضارعه

بالضم ومثله فضل يفضل

قاله ابن سيده والصحيح ان

مضارعه يشمس بالفتح اه

ضُرُوسٌ وَأُضْرَاسٌ وَالْأَكَّةُ الْخَشَنَةُ وَالْمَطَرَةُ الْقَلِيلَةُ ج ضُرُوسٌ وَطُولُ الْقِيَامِ فِي الصَّلَاةِ وَكَفَّ  
عَنِ الْبُرْقُعِ وَالشَّيْخِ وَالرِّمْتِ أَكَلَتْ جُذُودَهُمَا وَالْحَجْرُ يُطَوَّى بِهِ الْبَرْجُ ج ضُرُوسٌ وَضُرُسُ الْعَيْرِ  
سَيْفٌ عَلَقَمَةُ بَنِي ذِي قَيْفَانَ وَذُو ضُرُوسٍ سَيْفٌ ذِي كَنْعَانَ الْحَمِيرِيُّ مَزَبُورُ فِيهِ أَثَاذُ ضُرُوسٍ قَاتَلَتْ  
عَادًا وَنَمُودًا بَاسِتٍ مِنْ كُنْتُمْ مَعَهُ وَلَمْ يَنْتَصِرْ وَكَتَابُ ه بِجِبَالِ الْبَيْنِ وَحَرَّةٌ مَضْرُوسَةٌ فِيهَا حِجَارَةٌ  
كَأُضْرَاسِ الْكَلَابِ وَضُرِسَتْ أَسْنَانُهُ كَفَرَحٌ كَلَّتْ مِنْ تَنَاوُلِ حَامِضٍ وَأُضْرَسَهُ الْحَامِضُ وَالضَّرْسُ  
كَكَتَفٍ مِنْ يَغْضَبُ مِنَ الْجُوعِ وَالضَّغْبُ الْخُلُقُ وَاسْمُ فَرَسٍ اشْتَرَاهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ  
الْفَزَارِيِّ وَغَيْرِ اسْمِهِ بِالْكَسْبِ وَالضَّرُوسُ النَّاقَةُ السَّيِّئَةُ الْخُلُقِ تَعَضُّ حَالِهَا وَالضَّرْسُ الْبَرْقُ الْمَطْوِيَّةُ  
بِالْحِجَارَةِ كَالْمَضْرُوسَةِ وَقَدْ ضَرَسَهَا يَضْرُسُهَا وَقَرَأَ الظَّهْرَ وَالْجَائِعُ جَدًّا ج ضَرَّاسِي كَحَزِينٍ  
وَحَزَانِي وَأُضْرَسْنَا مِنْ ضَرِيْسِكَ أَيْ التَّمْرِ وَالْبُسْرِ وَالْكَعْكُ وَكَزْبِيرٌ عَلِمَ وَأُضْرَسَهُ أَقْلَقَهُ وَبِالْكَلامِ  
أَسَكَّتَهُ وَضَرَسَتْهُ الْحُرُوبُ تَضْرِيْسًا جَرَبَتْهُ وَأَحْكَمَتْهُ وَالْمَضْرُسُ كَمَحْدَثِ الْأَسَدِ يَمْضَغُ لَحْمَ فَرِيْسَتِهِ  
وَلَا يَبْتَلَعُهُ وَابْنُ سَفِيَّانٍ صَحَابِيٌّ وَابْنُ رَبِيعٍ شَاعِرٌ وَكَعْظَمٌ نَوْعٌ مِنَ الْوَشْيِ فِيهِ صُورٌ كَانَتْهَا أُضْرَاسٌ  
وَتَضَارِسُ الْبِنَاءُ لَمْ يَسْتَوْضَارِسُوا تَحَارَبُوا وَتَعَادَا وَارْجُلُ أَخْرَسٍ أَضْرَسُ اتَّبَعَ وَضَرَسُ شَرَسُ  
بِمَعْنَى (الضَّغَابِيْسُ) صَغَارُ الْقَتْلَاءِ جَمْعُ ضُغْبُوسٍ وَأَغْصَانُ الثَّمَامِ وَالشُّوكُ الَّتِي تُؤْكَلُ أَوْ نَبَاتٌ  
كَالْهَلِيُونِ وَأَرْضٌ مَضْغَبَةٌ كَثِيرَةٌ وَالضُّغْبُوسُ وَلَدُ الثَّرْمَلَةِ وَالرَّجُلُ الضَّعِيفُ وَالْبَعِيرُ يُلْسُ بِمَسْنٍ  
وَلَا سَمِينَ \* الضُّغْرُسُ كَجَرَوْلِ الرَّجُلِ النَّهْمُ الْحَرِيصُ \* ضَغْسُ الْبَعِيرِ يَضْغُسُهُ جَمْعٌ مِنْ حَلِيٍّ  
فَالْقَمَةُ أَيَاهُ \* ضَمْسُ الشَّيْءِ يَضْمُسُهُ مَضْغَةً خَفِيًّا \* الضَّغْبُسُ كَزَبْرَجِ الضَّعِيفِ الْبَطْشِ السَّرِيعِ  
الْانْكَسَارُ وَالرَّخْوُ اللَّيْمُ \* الضَّغْبُسُ كَالضَّغْبُسِ زَنَةٌ وَمَعْنَى \* الضَّغْبُسُ أ كُلُّ الطَّعَامِ  
\* ضَغْسُهُ كَمَنْعِهِ عَضَهُ بِمَقْدَمٍ فِيهِ وَلَا أَطْعَمَهُ اللَّهُ إِلَّا ضَاهَا سَا وَلَا سَقَاهُ إِلَّا قَارِسًا دَعَا عَلَيْهِ أَيْ أَطْعَمَهُ  
النَّزْرُ الْقَلِيلُ مِنَ النَّبَاتِ فَهُوَ يَأْكُلُهُ بِمَقْدَمٍ فِيهِ ٢ وَلَا يَتَكَلَّفُ ضَغْفُهُ وَالْقَارِسُ الْبَارِدُ أَيْ سَقَاهُ  
الْمَاءَ الْقَرَّاحَ بِلَالَيْنِ \* ضَاْسُ النَّبْتِ يَضِيْسُ أَذْبَرُ وَأَرَادَ أَنْ يَهِيْجَ وَهُوَ ضِيْسٌ وَضِيْسٌ وَضَائِسٌ  
﴿فصل الطاء﴾ \* الطَّيْرُسُ كَزَبْرَجِ وَجَعْفَرِ الْكَذَابِ \* الطَّيْسُ الْأَسْوَدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
وَبِالْكَسْرِ الذَّنْبُ وَبِالتَّحْرِيكِ وَالطَّبْسَانُ مُحَرَكَةٌ كُورَتَانِ بِخُرَاسَانَ أَعْجَمِيَّةٌ وَالتَّطْيِسُ التَّطْيِينُ  
وَبِالتَّحْرِيكِ كَأَمِيرِ كَثِيرِ الْمَاءِ \* طَحْسُ الْجَارِيَةِ كَمَنْعِ جَامِعَهَا (الطَّخْسُ) بِالْكَسْرِ الْأَصْلُ  
وَهُوَ طَخْسٌ شَرَّ أَيْ نَهَابَةٌ فِيهِ (الطَّرْسُ) بِالْكَسْرِ الصَّحِيفَةُ أَوِ الَّتِي تُحْمِيَتْ تَمَّ كَتَبَتْ ج أَطْرَاسُ

٢ قه

قوله ولم ينتصر كذا في المتن  
وعاصم وفي نسخة الشرح  
ولم يتبصر قاله الشيخ نصر اه

قوله يضرسها أي بالكسر  
قال الشارح وفيه الضم  
أيضا كما ضبطه الأزهري  
اه

قوله وضارسوا قال الشارح  
مضارسه وضارسا كذا في  
التمكيلة وفي المحكم  
تضارسوا اه



وَطُرُسٌ وَطَرَسَهُ كَضَرَبَهُ مَحَاهُ وَالتَّطْرُسُ تَسْوِيدُ الْبَابِ وَاعَادَةُ الْكِتَابَةِ عَلَى الْمَكْتُوبِ وَالتَّطْرُسُ  
 أَنْ لَا تَطْعَمَ وَلَا تَشْرَبَ إِلَّا طَيِّبًا وَعَنِ الشَّيْءِ التَّكْرَمُ عَنْهُ وَالتَّجَنُّبُ وَالتَّطْرُسُ الْمَتَانِقُ الْمُخْتَارُ وَطَرَسُوسُ  
 كَحَلَزُونٍ د اسلا مِي مَحْصِبٌ كَانَ لِلْأَرَمَنِ ثُمَّ أُعِيدَ لِلْإِسْلَامِ فِي عَصْرِنَا \* طَرَابِلُسُ بَفَتْحِ الطَّاءِ  
 وَضَمِّ الْبَاءِ وَاللَّامِ د بِالشَّامِ وَ د بِالْمَغْرِبِ أَوِ الشَّامِيَّةِ أَطْرَابِلُسُ بِالْهَمْزِ أَوْ رُومِيَّةً مَعْنَاهَا ثَلَاثُ  
 مَدَنٍ \* طَرْدَسَهُ أَوْ ثَقَفَهُ \* الطَّرْطَيْسُ كَرَنْجِيلِ الْمَاءِ الْكَثِيرِ وَالْعَجُوزِ الْمُسْتَرْخِيَةِ وَالنَّاقَةِ  
 الْحَوَارَةِ عِنْدَ الْحَلَبِ (الطَّرْفَاسُ) وَالطَّرْفَاسَانُ بِكَسْرِ هَمْزٍ الْقِطْعَةُ مِنَ الرَّمْلِ أَوِ الذِّى صَارَ إِلَى جَنْبِ  
 الشَّجَرَةِ وَالطَّرْفَاسَةُ الظُّلُمَةُ وَالطَّرْفَاسَانُ الظُّلُمَةُ وَطَرَفَسَ حَدَدَ النَّظْرَ أَوْ نَظَرَ وَكَسَرَ عَيْنِيَّةً وَلَبَسَ  
 الثِّيَابَ الْكَثِيرَةَ وَاللَّيْلُ أَظْلَمَ وَالْمُورِدُ تَكَدَّرَ وَالْمَاءُ كَثُرَ وَرَادَهُ وَالسَّمَاءُ مَطْرَفَسَةٌ وَمَطْنَفَسَةٌ مُسْتَعْمَدَةٌ  
 فِي السَّحَابِ (الطَّرْمَسَاءُ) بِالْكَسْرِ الظُّلُمَةُ أَوْ تَرَاكُمُهَا وَالسَّحَابُ الرَّقِيقُ وَالْغُبَارُ وَالطَّرْمُوسُ  
 بِالضَّمِّ خُبْرُ الْمَلَّةِ وَالطَّرْمَسَةُ الْإِنْقِبَاضُ وَالنُّكُوصُ وَالْهَرَبُ وَمَحْوُ الْكِتَابَةِ وَالْقُطُوبُ وَالتَّعْبَسُ  
 وَاطْرَمَسَ اللَّيْلُ أَظْلَمَ (الطُّسُ) الطُّسْتُ كَالطُّسَّةِ وَالطُّسَّةُ ج طُسُوسٌ وَطُسَاسٌ وَطُسَيْسٌ  
 وَطُسَاتٌ وَالطُّسَاسُ صَانِعُهُ وَالطُّسَاسَةُ حَرْفَتُهُ وَطُسُهُ خَصَمُهُ وَأَبْكَمُهُ وَفِي الْمَاءِ غَطْسُهُ وَمَا أَدْرَى  
 أَيْنَ طُسٍ ذَهَبَ كَطُسُسٍ وَطُعْنَةُ طَاسَةٍ جَانِفَةُ الْجَوْفِ وَالطُّسَانُ الْعَجَاجُ حِينَ يَثُورُ \* طَعَسَ  
 الْجَارِبَةُ كَنَعَ جَامِعَهَا \* الطُّغْمُوسُ بِالضَّمِّ الْمَارِدُ مِنَ الشَّيَاطِينِ وَالْخَيْثُ مِنَ الْغِيلَانِ وَغَيْرِهَا  
 \* الطُّقْرُسُ بِالْكَسْرِ اللَّيْنُ السَّهْلُ (طُقَسَ) الْجَارِبَةُ يَطْفُسُهَا جَامِعُهَا أَوْ فُلَانٌ طُقُوسَامَاتٍ وَالطُّقَاسَةُ  
 وَالطُّقُسُ مُحَرَكَةٌ قَدَّرَ الْإِنْسَانُ إِذَا لَمْ يَتَعَمَّدَ نَفْسَهُ وَهُوَ طُقُسٌ كَكَتَفَ قَدَّرَ نَجِسٌ (طُلَسَ)  
 الْكِتَابُ يَطْلُسُهُ مَحَاهُ كَطُلُسَهُ وَالطُّلُسُ بِالْكَسْرِ الصَّحِيفَةُ أَوِ الْمَحْوَةُ وَالْوَسْخُ مِنَ الثِّيَابِ وَجِلْدُ فَخْدِ  
 الْبَعِيرِ إِذَا نَسَاقَطَتْ شَعْرُهُ وَالدُّنْبُ الْأَمْعَطُ وَبِالْفَتْحِ الطُّلَيْسَانُ الْأَسْوَدُ وَالطُّلَاسَةُ مُشَدَّدَةٌ خَرَقَةٌ بِسُحْ  
 بِهَا اللَّوْحُ وَالْأَطْلُسُ الثُّوبُ الْخَلْقُ وَالدُّنْبُ الْأَمْعَطُ فِي لَوْنِهِ غُبْرَةٌ إِلَى السَّوَادِ وَكُلُّ مَا عَلَى لَوْنِهِ وَالرَّجُلُ  
 إِذَا رَمَى بِقَبِيحٍ وَالْأَسْوَدُ كَالْحَبَشِيِّ وَنَحْوِهِ وَالْوَسْخُ وَكَلْبٌ وَالسَّارِقُ وَطُلَسَ بِالشَّيْءِ عَلَى وَجْهِهِ يَطْلُسُ  
 جَاءَهُ وَبَصَرُهُ ذَهَبَ وَبِهَاجِقٍ وَكَسَكَيْتِ الْأَعْمَى وَطُلَسَ بِهِ فِي السَّجْنِ كَعَمْنَى رَمَى بِهِ وَالطُّلَيْسُ  
 وَالطُّلَيْسَانُ مِثْلَةُ اللَّامِ عَنْ عِيَاضٍ وَغَيْرِهِ مَعْرَبٌ أَصْلُهُ تَالِسَانُ وَيُقَالُ فِي الشَّتْمِ يَا ابْنَ الطُّلَيْسَانِ أَيْ  
 أَنْتَ أَتَعْمَى ج الطُّيَالِسَةُ وَالْهَاءُ فِي الْجَمْعِ لِلْعُجْمَةِ وَطِيلَيْسَانُ أَقْلِيمٌ وَاسِعٌ مِنْ نَوَاحِي الدِّيَارِ وَانْطَلَسَ  
 أَمْرُهُ خَفِيَ \* الطُّلْمَسَاءُ بِالْكَسْرِ الْأَرْضُ لَيْسَ بِهَا مَنَارٌ وَلَا عِلْمٌ وَالظُّلْمَةُ وَلَيْلَةُ طُلْمَسَانَةٍ مُظْلِمَةٌ وَأَرْضُ

قوله للأرمن ضبط هنا في  
 نسخ الطبع بفتح الهمزة  
 وسبق في مادة أ ي س  
 بكسر هاء ولم يتعرض المجد  
 لضبطه ولا لمعناه في مادة  
 رم ن فخر راه مصححه

قوله وبالفتح الطليسان  
 الخ قال الشارح كذا نقله  
 الصاغاني وهو تحريف  
 والصواب ما نقله الأزهري  
 عن ابن الأعرابي أن الطليس  
 والطليسان هو الأسود اه  
 قوله وكسكيت الذي في  
 التكملة كامير وهو  
 الصواب فهو فعيل بمعنى  
 مفعول والمشدد صيغة  
 مبالغة وهي لا تناسب  
 هنا أفاده الشارح

قوله وانطلس أمره كذا في  
 سائر النسخ والصواب أمره  
 بالمثلثة وقوله طلمسانه كذا  
 هو في النسخ بالنون  
 وقد المصنف الصاغاني  
 والصواب أنه في المثاليين  
 بالصحية بدلها أفاده الشارح

طلمساة لأماء بها وطمس قطب وجهه \* الطلميس كسفر رجل العسكر الكثير كالطلميس  
 كقنديل وظلمة الليل \* اطلنسى العرق اطلنساء سال على الجسد كله (الطمرس) بالكسر  
 الكذاب والليم الدنيء والطمروس بالضم خبز الملة والخروف والطمرساء كالطمرساء الهبوة  
 بالنهار والطمرسة الانقباض والنكوص (الطموس) الدروس والاعحاء يطمس ويطمس  
 وطمسته طمساً محوته والشيء استأصلت أثره ومنه واذا التجوم طمست واطمس على أموالهم  
 أهلكها وطمس أو طميسة كجهينة وسفينة د بطبرستان وطمس بعينه نظر نظر ابيعدا والرجل  
 تباعد والطمس البعيد ج طوامس ورجل طامس القلب ميتة وطميس وطموس ذاهب البصر  
 والطماسة الحزرو قد طمس يطمس واطمس واطمس المحي واندرس \* رغيث (طملس)  
 كعملس جاف أو خفيف رقيق والطماسة الدؤوب في السعي والتلطف والتدسس في الشيء والغل  
 \* الطنس محركة الظلمة الشديدة \* طنفس ساء خلقه بعد حسن وليس الثياب الكثيرة  
 والطنفسه مثابة الطاء والفاء وبكسر الطاء وفتح الفاء وبالعكس واحدة الطنافس للبسط والثياب  
 والحصير ٢ من سعف عرضه ذراع والطنفس بالكسر الرديء السمج القبيح (الطوس)  
 القمر والوطء وحسن الوجه ونضارته بعد علة وبالضم دوام الشيء ودوام الشرب للفظ و د م  
 وكسحاب ع وليلة من ليالى الحاق والطاس الاناء يشرب فيه والطاوس طائر م نصغيره  
 طويس بعد حذف الزيادات ج أطوايس وطواويس والجميل من الرجال والفضة والارض  
 المحضرة فيها كل ضرب من الثبت وطاوس بن كيسان اليماني تابعي وطواويس ه بخارى وكزبير  
 مخنت كان يسمى طاوساً فلما خنت تسمى بطويس ويكنى بأبي عبد النعم أول من غنى في الاسلام  
 ويقال أشأم من طويس وكان يقول ان أمي كانت تمشي بالنمائم بين نساء الأنصار ثم ولدتن في الليلة  
 التي مات فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم وطمعتني يوم مات أبو بكر وبلغت الحلم يوم مات عمر  
 وتزوجت يوم قتل عثمان وولدتني يوم قتل علي فمن مثلي والمطوس كعظم الشيء الحسن وصحابي  
 وما أدري أين طوس به أين ذهب به وتطوست المرأة تزينت ط والطاويس د بخارى ط  
 \* طهرمس بضم الطاء والهاء ه بمصر منها اسحق بن وهب الطهرمسي \* طهس في الارض  
 كمنع دخل فيها راسخاً أو واعلاً وما أدري أين طهس وطهس به ذهب وذهب به \* الطهاس  
 بالكسر العسكر الكثير كالطلميس بتقديم اللام (الطيس) العدد الكثير وكل ما في وجه الارض

٢ وكحصير

قوله الطلميس كسفر رجل

نسبه الشارح بهذا الوزن

الى التكلة ثم قال وصوابه

طلميس كقنديل بتقديم

الهاء على اللام وهما

زائدتان وأصل مادته

الطيس وهو العدد الكثير

اه

قوله في السعي هكذا في

النسخ بالعين والصواب

السعي بالقاف اه شارح

قوله دوام الشيء هكذا في

النسخ والصواب دواء المشي

بفتح فكسر وتشديد الياء

ومعناه دواء يمشي البطن

وهو من أعظم الأدوية

اه أفاده الشارح

قوله وكسحاب موضع وليلة

من ليالى الحاق الصواب

فيهما طوايس بضم الطاء كما

نه عليه الشارح

قوله والطاويس بلد

بخارى وهي القرية التي

تقدم ذكرها قريباً

فاعادتها تكرار اه شارح

قوله بضم الطاء والهاء أي

وضم الميم أيضاً وقيل بكسر

الميم كما هو المشهور الآن

اه شارح

قوله الطهاس بالكسر

هكذا هو في سائر النسخ

وصوابه الطلميس بزيادة

الياء اه شارح



٢ وعذور ٣ المخزم

قوله وطيسمانية هكذا في  
النسخ والصواب طيسانية  
بالكسر كما ضبطه الصاغاني  
اه شارح

قوله وبلد بمصر الخ  
والمعروف الآن العباسية  
من غير ياء كما ضبطه  
المؤرخين اه شارح  
قولا رلوا عثمان تصحيف  
وصوابه واروا عثمان أي  
دفنوه اه شارح  
قوله شاباك هو بياض  
كما يأتي له في مادة ش ب ك  
اه مصححه  
قوله وابن بعض بن ريت  
هو بفتح الراء كما في مادة  
ب غ ض اه مصححه

قوله الجمع عجاساء أيضا  
الذي في كتاب الارموي ان  
الجمع بالمد والمفرد بالقصر  
فليتأمل اه شارح

من التراب والقمام أو هو خلق كثير النسل كالدباب والسمك والتمل والهوام أو دقاق التراب أو البحر  
كالطيسل في الكل أو كثرة كل شيء من الرمل والماء وغيرهما وطيسمانية د بالاندلس وطاس  
يطيس كثير ﴿فصل العين﴾ \* عذور كحرقوص ويفتح من الأعلام ويقال السين  
زائدة ﴿عوبس﴾ كجوه راسم ناقة غزيرة وعبس وجهه يعبس عبسا وعبوسا كلع عبس والعبس  
سيف عبد الرحمن بن سليم الكلبي والأسد كالعبوس والعباس وعابس مولى حويطب بن عبد العزيز  
وابن ربيعة وابن عبس أو هو عبس بن عابس صحابيون والعباسية ه بنهر الملك و د بمصر  
سميت بعباسية بنت أحمد بن طولون و ه قرب الطائف ويوم عبوسا أي كرمها تعبس منه الوجوه  
والعبس محرقة ما تعلق بأذناب الابل من أبوالها وأبغارها يحرق عليها وقد اعتبت الابل وعبس  
الوسخ في يده كفرح عبس وعلقة بن عبس محرقة أحد الستة الذين ولوا عثمان وعمر بن عبسة  
صحابي والعبس بالفتح نبات فارسيتة شاباك أوسيسنبر وهو البرنوف بالمصرية وعبس جبل وماله  
بنجد بديار بني أسد ومحلة بالكوفة وابن بغيس بن ريت أبو قبيلة وكزيران بهس وابن ميمون  
محدثان وابن هشام شيخ الشيعة وكثور ع وكجرو لجمع الكثير وتعبس نجهم \* عبس  
كجعفر وعصفور ودية والعبتس كسفر رجل السبي الخلق والتاعم الطويل من الرجال والذي  
جدتاه من قبل أبويه أنجميتان والعبتسي نسبة إلى عبد القيس والعبتساء النسب يط والعبتس  
بقايا عقب الأشياء كالعقاييل \* عتاس كشداد جد والد اسمعيل بن الحسن بن علي المحدث  
﴿العترس﴾ كجعفر وعزور ٢ الحادر الخلق العظيم الجسم العبل المفاصل منا والضخم المخازم ٣  
من الدواب والأسد والديك كالعترسان بالضم والعتريس بالكسر الجبار الغضبان والغول الذكر  
والداهية كالعتريس والعترسة الأخذ بالشدة وبالجماء والعنف والعظمة والعتريس الناقة الغليظة  
الوثيقة ﴿العجس﴾ مثلثة العين مقبض القوس كالعجس كجلس وطائفة من وسط الليل  
أو آخره وعجسه عن حاجته بعجسه حبسه عنها وقبضه والعجوس السحاب الثقيل والمطر المنهمر  
وعجست به الناقة تعجس نكبت به عن الطريق من نشاطها والأعجس الشديد العجس أي الوسط  
والعجاساء القطعة العظيمة من الابل ويقتصر من الليل والظلمة ج عجاساء أيضا والموانع من  
الأمور وعجاساء رملة عظيمة بينهما والعجس كندس العجز ج أعجاس والعجسة بالضم الساعة  
من الليل والعجوس مشي العجاساء من الابل وكعلوص العجول وفحل عجيس كخسيس لا يفتح

قوله وسجيس عجيس  
كلاهما كاميير كما ضبطه  
الصاغاني والصواب ان  
عجيسا مصغر أى طول  
الدهر اه شارح

قوله والعدسة واحدة  
انما خالف هنا قاعده  
ليفرع عليه ما يأتى بعده من  
المعنى وقد يفعل ذلك أحيانا  
من باب التثنية اه شارح

قوله أو هو وهم نقله  
لازهرى وقال لانه ليس في  
كلامهم على مثال فعليل  
بكسر الفاء اسم وأما فعليل  
بفتح فكثير نحو مرمريس  
ودردريس وخمجرب وما  
أشبهها اه شارح

قوله عند الناس هكذا  
بالنون في النسخ وصوابه  
بالموحدة اه شارح  
قوله صبيحات ابناس في  
التكلمة صبيحات الباس  
ولعله الصواب أو صبيحات  
امباس بالميم بدل اللام على  
لغة حمير أفاده الشارح

والعجيسى كخلفى مشية بطيئة وسجيس عجيس فى س ج س وتعجس أمره تتبعه وتعقبه  
والارض غيوت أصابها غيث بعد غيث والرجل خرج بعجسة من الليل أى بسخرة وبهم حبسهم  
وأبطأ بهم وتأخر وفلا تأخير على أمر وتعجسه عرق سوء قصر به عن المكارم والمتعجس المتشمخر  
\* العجس كعملس الجمل الضخم الصلب الشديد والعجاس الجعلان مقلوبة الجعاس  
(العدس) كعملس الشديد الموثق الخلق من الابل وغيرها حج عداس والشرس الخلق  
والضخم القليظ ورجل كنانى وأبو العدس منيع بن سليمان تابعى (عدس) يعدس خدم وفى  
الارض عدسا وعدسا نا وعدسا وعدسا ذهب والمال عدسارعه والعدس الحدس وشدة الوطء  
والكدح وعدس كزفر أو بضمين رجل أو عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم بضمين ومن سواه  
كزفر والعدوس الجر يثى ورجل عدوس السرى قوى عليه والعدس حب هم والعدسة واحدة  
وبثرة تخرج بالبدن فتقتل وقد عدس كعنى فهو معدوس وعدس زجر للبالغ واسم للبقل أيضا واسم  
رجل كان غنيقا بالبالغ أيام سليمان صلوات الله وسلامه عليه أو هو بالحاء وتقدم وعدست به قلت  
له عدس وعبد الله وعبد الرحمن ابنا عديس كزير صحابيان وكشداد اسم وبنو عدسة فى طيى وفى  
كلب أيضا \* العداس كعلا بطما كثر من يبيس الكلاب بالمكان ويقال كلاءداس \* العريس  
بالكسر والعريس بفتح العين وقد تكسر أو هو وهم المتن المستوى من الارض السهل للتعريس  
فيه (العردس) كزفر رجل من الابل الشديد وناقعة عردس وعردسة السيل الكثير والأسد  
والعراديس مجتمع كل عظمين من الانسان وغيره وعردسه صرعه (العروس) الرجل والمرأة  
ماداما فى اغراسهما وهم عرس وهن عرائس وحسن باليمن وقولهم لا عطر بعد عروس أسماء بنت  
عبد الله العذرية اسم زوجها عروس ومات عنها فزوجها رجل أعسر أنجر بن خيسل دهم فلما أراد أن  
يظعن بها قالت لو أذنت لى ريت ابن عمى فقال افعلى قالت \* أبكىك يا عروس الأعراس \* يا ثعلبا  
فى أهله وأسدا عند الناس \* مع أشياء ليس يعلمها الناس \* فقال وماتلك الأشياء فقالت  
\* كان عن الهمة غير نمان \* ويعمل السيف صبيحات ابناس \* ثم قالت \* يا عروس  
الأغرا الأزهر \* الطيب الخيم الكريم المحضر \* مع أشياء لا تذكر \* فقال وماتلك الأشياء  
قالت \* كان عيونا للحنى والمنكر \* طيب النكمة غير أنجر \* أيسر غير أعسر \* ففرق  
الزوج أنها تعرض به فلما رحل بها قال ضمى إليك عطر ك وقد نظر الى قشوة عطرها مطر وحة فقالت



لا عطر بعد عروس أو تزوج رجل امرأة فهديت اليه فوجد هاتفة فقال ابن عطر فقلت خباته  
 فقال لا تخبأ العطر بعد عروس يضرب لمن لا يؤخر عنه قيس والعروسين حصن باليمن ووادي  
 العروس ع قرب المدينة والعروس بالكسر امرأة الرجل ورجلها ولبؤة الأسد ج أعراس  
 وابن عرس دويبة أشترا صلم أسك ج بنات عرس هكذا يجمع الذكر والأنثى والعرس صبغ  
 وعرس البعير شد عنقه الى ذراعه وذلك الحبل عراس ككتاب وعنى عدل والعرس عمود في وسط  
 القسطنط والاقامة في الفرح والحبيل والفصيل الصغير ويضم ج أعراس وبائعها عراس  
 ومعرس وحائط بين حائطي البيت الشتوي لا يبلغ به أقصاه ويسقف ليكون أدقا وانما يكون ذلك  
 بالبلاد الباردة وذلك البيت معرس والعرس محركة الدهش عرس فهو عرس وبالضم وبضميتين  
 طعام الوليمة ج أعراس وعرسات والنكاح وككتف الأسد وكالشهداء ع وكفرح بطر وبه  
 لزمه كاعرسه وعلى ما عنده امتنع والمعرس كثير السائق الحاذق السياق اذا نشطوا سار بهم واذا  
 كسلوا عرس بهم والعريس كسكت وبهاء ماوى الأسد وذات العرائس ع وأعرس اتخذ عرسا  
 وبأهله بنى عليها والقوم زلوا في آخر الليل للاستراحة كعرسوا وهذا أكثر والموضع معرس  
 ومعرس واعترسوا عنه تفرقوا وتعرس لامرأته تحجب اليها وليلة التعريس الليلة التي نام فيها رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم (عرطس) تحي عن القوم وذل عن منواتهم ومنازعتهم \* العرفاس بالكسر  
 الناقة الصبور على السير والأسد والصواب في هذا العرفاس مقدمة الفاء والعرفيس الضخم  
 الشديد من الابل والنساء (عركس) الشئ جمع بعضه على بعض واعركس أى ارتكك والشعر  
 اشتد سواده (العرمس) بالكسر الصخرة والناقة الصلبة وكعملس الماضي الظريف منا  
 وعرمس صلب بدنه بعد استرخاء \* العرناس كفرطاس طائر كالحمامة لا تشعر به حتى يطير من  
 تحت قدمك وأنف الجبل وموضع سباح قطن المرأة (عس) عسا وعسا واعنس طاف بالليل  
 وهو نفذ الليل عن أهل الريسة وهو عاس ج عسس وعسيس كحاج وحجيج وفي المثل كلب  
 اعنس خير من كلب رضى وعس خبره أبطأ والقوم أطعمهم شيئا قليلا والناقة رعت وحدها وهى  
 عسوس والعسوس ٢ الذئب كالعساس والعسوس والعساس والعسوس الناقة القليلة الدراوى التي  
 لا تدرك حتى تباعد من الناس والتي اذا اثبت طوفت ثم درت والسببة الخلق عند الحلب والتي تعنس  
 العظام وترعها والتي تراز أباها أم لا وامرأة لا تبالي أن تدنو من الرجال والرجل القليل الخير

٢ والعسيس

قوله وكالشهداء موضع  
 نقله الصاغاني وضبطه  
 ولكن انما هو العريساء  
 كما ذكره ابن دريد وذكره  
 الصاغاني أيضا اه شارح

قوله الجمع عسس وعسيس  
 وفاته عساس وعساسة  
 ككافر وكفار وكفسرة  
 وقيل العسس محركة اسم  
 للجمع كراغ وروح وخادم  
 وخدم وليس بتكسير لان  
 فعلا ليس مما يكسر عليه  
 فاعل وقول المصنف  
 (كحاج وحجيج) يدل على  
 ان العساس اسم للجمع  
 أيضا اه شارح

٢ الشاهد الرابع والستون

قوله والحرصاء كذا في

النسخ والصواب اسقاط

واوالعطف اه شارح

قوله وعسوس موضع كانه

ذهل عن قاعدته في

الاكتفاء بالعين عن الموضع

فجمل من لا يسهو اه

شارح

قوله كالخيزان وقيل هو

الخيزان كما قاله ابن الاعرابي

وقوله ورأس النصارى الخ

روى فيه تشديد السين

ايضا كذا في الشارح

قوله او الازقة الخ في

الشارح (او) هي الخضره

الازقة الخ (فجعل الازقة

وصفا للخضره وقوله اشهب

الخضره اى الى الخضره

كذا في الشارح

قوله ظهر كذا في النسخ

بالطاء المشالة المفتوحة وفي

التكلمه ظهر بضم الطاء

المهملة كما في الشارح

قوله الراغم الخ الذي في

الشارح المرغم الانف اه

قوله اضطر بواه كذا في سائر

النسخ وصوابه اضطرعوا

وهو نص ابن فارس في الجمل

اه شارح

والطالب للصيّد والعساس ككتاب الأقداح العظام الواحد عس بالضم وبنو عساس بطن منهم  
ودرت عساسا كرها والعس بالضم الذكّر والعسس بضمّتين الثجّار والحرصاء والآنبة الكبار  
وعسس موضع بالبادية وجبل طويل وراء ضربة وابن سلامة قتي م ودارة عسس غربي الحمى  
والعساس السراب وعسس الليل أقبل ظلامه أو أدبر والذئب طاف بالليل والسحاب دنا من  
الارض والأمر لبسه وعماه والشئ حركه وجنى بالمال من عسك وبسك لغة في حسك وذكّر  
واعتس اكتسب ودخل في الابل ومسح ضرعها لتدر والتعسس الشم وطلب الصيد والمعس  
المطلب والعساس القناذ لكثرة ترددها بالليل (السطوس) كحلزون أو تشدد سينه شجرة  
كالخيزان تكون بالجزيرة ورأس النصارى بالرومية (العفس) كجمل حمار الوحش  
والبرد والبرد والماء البارد العذب والتلج والورق يصبح عليه الندى أو الازقة بالحجارة الناقعة في  
الماء وعشب أشهب الخضره يحتمل الندى شديدا ويكسر كالعساس بالضم في الكل وجمعه  
بالفتح كالجواقي والجواقي أو كزبرج شجر الخطمي \* عطر وس كصفور في شعر الخنساء  
في قولها ٢ \* إذا تخاف ظهر البيض عطر وس \* ولم يفسر قاله ابن عباد ولم نجده في ديوان  
شعرها (عطس) يعطس ويعطس عطسا عطاسا أنته العطسة وعطسه غيره تعطيسا والصبح  
انفلق وفلان مات والعاطوس ما يعطس منه ودابة يتشاءم بها والمعطس كجلس ومقعد الأنف  
والعاطس الصبح كالعطاس كغراب وما استقبلك من أمامك من الطباء وكعظم الراغم الأنف واللجم  
العطوس الموت وعطست به اللجم أي مات وهو عطسة فلان أي يشبه خلقا وخلقاً \* العطس  
كعسل الطويل (البيطموس) الدامة الخلق من الابل والنساء والمرأة الجميلة أو الحسنه الطويلة  
التارة العاقر كالعطوس بالضم والناقه الهرمة حج عظاميس وعطاميس فادر \* العفريس بالكسر  
والعفريس والعفريس والعفريس كسفر جل الأسد وعفريه صرعه وغلبه والعفريس  
كخدرتق الغليظ العنق من الابل وابن العفريس كقنديل هو أبو سهل أحمد بن محمد الزوزني الشافعي  
صاحب جمع الجوامع اختصره من كتب الشافعي (العفس) كالضرب الحبس والابتدال وشدة  
سوق الابل وذلك الأديم والضرب على العجز بالرجل والجذب الى الارض في ضغط شديد  
والعفس كجلس المفصل والعفس كحيفس القصير وانعفس في التراب انعفر وتمافسوا تعالجوا في  
الصراع والمافسة المعالجة والعفس ككتاب الفساد وامم ناقه واعتفس القوم اضطر بوا (العنفق)



قوله بعد ان كان الخ لوقال  
بعد حسنه لاصاب في  
الاختصار اه شارح

كسندل العسر الا خلاق والليم وما عققسه أي شيء أساء خلقه بعد أن كان حسنه \* العنكندس  
كسندل السيئ الخلق والعفايس الدواهي \* عقرس كجعفر وزبرج حي اليمن \* العنكندس  
بتقديم القاف كالعنفقس وما عققسه ما عققسه \* العنكيس كعلبط وعلا بط الكثرة من الابل  
أو التي تقارب الألف وتعكس الشيء ركب بعضه بعضا \* العكس كالضرب قلب الكلام ونحوه  
ورد آخر الشيء إلى أوله وأن تشد حبلا في خطم البعير إلى يديه ليذل وذلك الجبل عكاس وأن تصب  
العكيس في الطعام وهولبن يصب على مرق والعكيس أيضا القضيبي من الحيلة يعكس تحت  
الأرض إلى موضع آخر واللبن الحليب تصب عليه الأهالة فيشرب وبها من الليالي الظلمات والكثير  
من الابل وتعكس في مشيته شيء مشي الأفعى ودون هذا الأمر عكاس ومكاس بكسرهما وهوان  
تأخذ بناصيته ويأخذ بناصيتك أو هو اتباع وانعكس الشيء اعتكس \* العكس الليل أظلم  
والعكس الحمار وابل عكس كعلبط وعلا بط كثيرة أوقاربت الألف وليل عكاس مظلم  
\* العنكندس ٢ كسندل الصلب الشديد وهي بهاء والأسد الشديد \* العنكس حركة  
الفرد وضرب من البر تكون حبتان في قشر وهو طعام صنعا والعدس وضرب من النمل والمسيب  
ابن علس شاعر والعنسي الرجل الشديد ونبات نوره كالسوسن والعنس ما يؤكل ويشرب والشرب  
وقد علس يعلس وما علسنا علوسا ما ذقنا شيئا وما أكلت علوسا كغراب طعاما وكنز ورقاعة  
للأكراد وكز بيراسم وما علسوه تعليسا ما أطعموه شيئا وعلس الداء اشتد وبرح والرجل صخب  
والعنكس كعظم الجرب وناقعة معلسة مذكرة \* العنكيس \* الأملس البراق \* العنكس  
كهر دوس الخيار الفارسة من النوق والرجل الطويل والعنكس عدو في تعسف \* العنكيس  
كزنجيل من النوق الشديدة الغالية والهامة الضخمة الصلحاء والجارية النارة الحسنة القوام والكثير  
الكل الشديد البليغ \* العنكس كجعفر رجل من اليمن والعنكس من اليبس ما كثر واجتمع  
والمتراكم من الليل ٣ والشديد السواد من الشعر الكثيف والمتدد كالعنكس في الكل  
\* علس الشيء مارسه بشدة \* العنكس كعنكس القوى الشديد من الرجال والسريع من  
الورد والشديد من السير والأيام والشرس الخلق القوى والعنكس كعضفوا الخروف ج  
عماريس وعماريس نادر والغلام الحادر ومحمد بن عبيد الله بن أحمد بن عمرو بن المالكي محدث  
وفتحه من لحن المحدثين \* العماس كسحاب الحرب الشديدة كالعنكس وأمر لا يقام له

قوله العنكندس هكذا  
بالكاف في سائر أصول  
الفاموس وهو غلط  
والصواب باللام كما هو نص  
الجمهرة والعياب اه شارح  
قوله السوسن أي الأخضر  
وهو نبات الصبر اه شارح  
قوله كعظم ثقله الجوهرى  
عن ابن السكيت وضبطه  
الارموى كحدث شارح

وَلَا يَهْتَدِي لَوَجْهِهِ كَالْعَمْسِ وَالْعَمُوسِ وَالْعَمِيسِ وَمَنْ أَلْيَالِي الْمُظْلِمُ الشَّدِيدُ ج عَمْسٌ وَعَمْسٌ  
وَالْأَسَدُ الشَّدِيدُ كَالْعَمُوسِ وَعَمْسٌ يَوْمًا كَكَرْمٍ وَفَرَحَ عَمَاسَةً وَعُمُوسًا وَعَمَسًا اشْتَدَّ وَأَسْوَدَ  
وَأُظْلِمَ وَالْعَمُوسُ مَنْ يَتَعَسَّفُ الْأَشْيَاءَ كَالْجَاهِلِ وَعَمِيسُ الْحَاسِمِ وَأَدَّ أَحَدُ مَنْزِلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
إِلَى بَذَرٍ وَكَتَبَ أَبُو اسْمَاءَ ابْنُ مَعْدٍ صَحَابِيٌّ وَعَمَسَ الْكِتَابُ دَرَسَ وَاشْتَى أَخْفَاهُ كَأَعْمَسَهُ وَالْعَمْسُ  
أَيْضًا أَنْ تُرَى أَنَّكَ لَا تَعْرِفُ الْأَمْرَ وَأَنْتَ تَعْرِفُهُ وَحَلَفَ عَلَى الْعَمِيسَةِ وَالْعَمِيسِيَّةِ أَيْ عَلَى يَمِينٍ غَيْرِ حَقٍّ  
وَتَعَامَسَ تَعَاوَلَ وَعَلَى تَعَامَى عَلَى وَتَرَكَنِي فِي شُبْهَةٍ مِنْ أَمْرِهِ وَعَامَسَهُ سَاتَرَهُ وَلَمْ يَجَاهِرْهُ بِالْعَدَاوَةِ وَفَلَانًا  
سَارَهُ وَامْرَأَةٌ عَامَسَتْ تَتَسَتَّرُ فِي شَبَابِهَا وَلَا تَهْتَكُ وَجَاءَ بِأَمُورٍ مَعْمَسَاتٍ بَفَتْحِ الْمِيمِ الْمَشْدُودَةِ وَكَسَرِهَا أَيْ  
مُظْلَمَةً مَلُوبَةً عَنْ وَجْهِهَا \* الْعَمَكُوسُ وَالْعَمُوسُ وَالْكُغُوسُومُ وَالْكُغُوسُومُ الْهَارُ (الْعَمَلَسُ)  
بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَالْمِيمِ وَاللَّامِ الْمَشْدُودَةِ الْقَوِيُّ عَلَى السَّيْرِ السَّرِيعِ وَالذَّبُّ الْخَبِيثُ وَكَلَبُ الصَّيْدِ وَرَجُلٌ  
كَانَ بَرَابَرَهُ وَيُحْجُّ بِهَا عَلَى ظَهْرِهِ وَمِنْهُ أَبْرُ مِنْ الْعَمَلَسِ وَالْعَمَلُوسَةُ بِالضَّمِّ الْقَوْسُ الشَّدِيدَةُ السَّرِيعَةُ  
السَّهْمُ وَالْعَمَلَسَةُ السَّرِيعَةُ \* عَمِيَانِسُ بِالضَّمِّ وَالْيَاءِ الْمُشْتَاةُ تَحْتَ بَعْدَ هَا أَلْفٌ وَنُونٌ صَنِمٌ لِحَوْلَانٍ كَانُوا  
يَقْسِمُونَ لَهُ مِنْ أَنْعَامِهِمْ وَحُرُوتِهِمْ (الْعَنْبَسُ) كَجَعْفَرٍ وَعَلَا بَطَ الْأَسَدُ وَإِذَا خَصَصْتَهُ بِاسْمٍ قُلْتَ  
عَنْبَسَةٌ غَيْرُ مَجْرِيٍّ كَمَا تَقُولُ اسْمَاةٌ وَعَنْبَسُ بْنُ ثَمَلَةَ وَابْنُهُ خَالِدٌ صَحَابِيٌّ وَأَنْبَسَةُ بْنُ رِيعةَ الْجُهَنِي  
صَحَابِيٌّ أَوْ تَابِعِيٌّ وَالْعَنْبَسُ مِنْ قُرَيْشٍ أَوْلَادُ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ السَّيِّدَةِ حَرْبٌ وَأَبُو حَرْبٍ وَسُفْيَانُ  
وَأَبُو سُفْيَانَ وَعَمْرُو وَأَبُو عَمْرٍو (الْعَنْسُ) النَّاقَةُ الصُّلْبَةُ وَالْعُقَابُ وَعُطِفَ الْعُودُ وَقَلْبُهُ وَعَنْسٌ  
لَقَبُ زَيْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ أَدَدٍ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْيَمَنِ وَمُخْلَافٌ عَنْسٌ بِهَا مُضَافٌ إِلَيْهِ وَعَنْسَتِ الْجَارِيَةُ كَسَمِعَ  
وَنَصَرَ وَضَرَبَ عُنُوسًا وَعُنَاسًا طَلَّ مَكْتُمًا فِي أَهْلِهَا بَعْدَ ادْرَاكِهَا حَتَّى خَرَجَتْ مِنْ عِدَادِ الْبَكَارِ وَلَمْ  
تَنْزَوْجْ قَطُّ كَأَعْنَسَتْ وَعَنْسَتْ وَعَنْسَتْ وَعَنْسَهَا أَهْلُهَا تَعْنِسًا وَهِيَ عَانِسٌ ج عَوَانِسٌ وَعَنْسٌ  
وَعَنْسٌ وَعُنُوسٌ وَالرَّجُلُ عَانِسٌ أَيْضًا وَالْعَانِسُ الْجَمَلُ السَّمِينُ التَّامُّ وَهِيَ بَهَاءٌ وَكِتَابُ الْمَرْأَةِ  
وَالْعَنْسُ حَرَكَةُ النَّظْرِ فِيهَا كُلِّ سَاعَةٍ ج وَكَشَدَّ أَدْعَمُ ج وَعَنْسٌ كَقَصِيرٍ رَمْلٌ ٢ م وَالْأَعْنَسُ  
ابْنُ سَلْمَانَ شَاعِرٌ وَأَعْنَسَهُ غَيْرُهُ وَالشَّيْبُ وَجْهُهُ خَالِطُهُ وَأَعْنَسَانُ ذَنْبُ النَّاقَةِ وَفُورُهُ لِبَنِيهِ وَطُولُهُ  
\* الْعَنْفَسُ كَزَبْرِجِ اللَّثِيمِ الْقَصِيرُ \* الْعَنْفَسُ بِالْفَتْحِ الدَّاهِي الْخَبِيثُ \* عَنَكْسٌ كَجَعْفَرٍ نَهْرٌ  
(الْعَوْسُ) الطَّوْفَانُ بِاللَّيْلِ كَالْعَوْسَانِ وَبِالضَّمِّ ضَرْبٌ مِنَ الْغَنَمِ وَهُوَ كَبَشٌ عَوْسِيٌّ وَبِالتَّحْرِيكِ دُخُولُ  
الشَّدَقَيْنِ عِنْدَ الضَّحِكِ وَغَيْرِهِ وَالنَّعْتُ أَعُوسٌ وَعَوْسَاءُ وَعَاسٌ عَلَى عِيَالِهِ أَيْ كَدَّ عَلَيْهِمْ وَكَدَحَ وَعِيَالُهُ قَاتَهُمُ

٢ رجل

قوله صحابي فيه نظر فاني لم  
أرا أحدا ذكره في معجم  
الصحابة وإنما الصحبة لابنته  
المذكورة انظر الشارح  
قوله رمل معروف هكذا في  
سائر النسخ ومثله في العباب  
وهو غلط وصوابه اسم  
رجل معروف ومثله في  
الاصول الصحيحة وقوله  
والأعنس الخ هكذا في سائر  
أصول القاموس ومثله في  
التكملة والعياب وهو غلط  
من الصاغاني قلده المصنف  
فيه وصوابه على ما حققه  
الحافظ ابن حجر وغيره ان  
الشاعر هو الأعنس بن  
عثمان الهمداني من أهل  
دمشق وأما ابن سلمان فانه  
أبو الأعيس بالتحية عبد  
الرحمن بن سلمان الحمصي  
كذا في الشارح  
قوله أ كد هكذا في النسخ  
رباعيا وصوابه كد كما في  
الاصول الصحيحة اه

شارح



وماله عوسا وعياسة أحسن القيام عليه والذئب طلب شيئا كلة والعواساء كبرا كاء الحامل من  
الحنافس والعواسة بالضم الشربة من اللبن وغيره والأغوس الصيقل والوصاف للشيء (الغبس)  
ماء الفحل عاس الناقة يعيسها ضرب بها بالكسر الابل البيض بخالط يياضها شفرة وهو أغيس وهي  
عيساء وعيساء امرأة والأثني من الجراد وعيسى بالكسر اسم عبراني أوسرياني ج عيسون وتضم  
سينه ورأيت العيسين ومررت بالعيسين وتكمر سينهما كوفية والنسبة عيسى وعيسوي وأعيس  
الزراع اذا لم يكن فيه رطب وتعيست الابل صارت يياض في سواد وأبو الأعيس عبد الرحمن بن  
سليمان الحمصي (فصل العين) (الغبس) محرقة والغبسة بالضم الظلمة أو يياض  
فيه كدرة رماد وذئب أغبس من غبس ولا آتيك ما غباغبس كزير أي أبدا لا يعرف ما أصله أو أصله  
الذئب صغر أغبس مرخم أي مادام الذئب يأتي الغم غبا والورد لا غبس من ٢ الخيل السمند  
والغبس ناقة لحرملة بن المنذر الطائي وغبس وأغبس وأغباس أظلم وأحمد بن بشر التجيبي المحدث  
يعرف بابن الأغبس \* أبو الغيداس كنية الذكر \* غدامس بالضم ويفتح وبانجام الذال د  
بالمغرب ضاربة في بلاد السودان منها الجلود الغدامسية (غرس) الشجر يغرسه أثبتته في الارض  
كأغرسه والغرس المروس ج أغراس وغراس وبئر غرس بالمدينة ومنه الحديث غرس من عيون  
الجنة وغسل صلى الله عليه وسلم منها وادي القرس قرب فداك وبالكسر ما يخرج مع الولد كأنه  
مخاط أو جلدة على وجه الفصيل ساعة يولد فان تركت عليه قتلت ج أغراس والغراب الأسود  
وكسحاب ما يخرج من شارب دواء المشي وبالكسر وقت القرس وما يغرس من الشجر وهم في  
مغرسه ومرغوسة اختلاط والغريسة النخلة أول ما تنبت أو الفسيلة ساعة توضع حتى تعلق  
والغريس النعجة وتدعى للحلب بغريس غريس وغريسة علم الاماء (غرس) في البلاد دخل  
ومضي والخطبة عابها وفلا نافي الماء غطه فيه فانغس وزجر القط فقال غس كغسغس والمغسوسة  
نخلة ترطب ولا حلاوة لها والهرة وهذا الطعام غسوس صدق أي طعام صدق وأنا غس وأسقى  
أطعم وكغراب دال في الابل وبسر مغسوس وغسان أبو قبيلة باليمن منهم ملوك غسان ومالابن رمع  
وزيد من نزل من الأزدي شرب منه سمي غسان ومن لم يشرب فلا والغس بالضم الضعيف والثلثم  
والغيس الرطب الفاسد كالمغسوس والمغسس \* الغسس محرقة نبت أو هو الكر وبأيمنية  
(الغطرس) والغطرس بكسرهما الظالم المتكبر ج غطارس وغطارس والغطرسه الإعجاب

٢ ومن

قوله كدرة رماد بالاضافة في  
النسخ المطبوعة وعبرة  
الشارح تفيد ان كدرة  
بالتنوين ورماد بالرفع كلام  
آخر ونصها (بياض فيه  
كدرة) وهو لون الرماد ثم قل  
و (رماد) أغبس (وذئب  
الخط) اه

٢ بلغ العراض وكتب

مؤلفه عفا الله عنه هكذا  
بخطه وبه تم المجلس السابع  
والاربعون

قوله كصبور هكذا بالغين  
المعجمة كما في العباب  
والضواب فيه العطوس  
بالعين المهملة كما ضبطه  
الازهرى وغيره وقد صحفه  
المصنف والصاغاني أفاده  
الشارح

قوله أو يستخفى في النهذيب  
والعباب أى بدل أو اه  
شارح

قوله واغتست غمسا في  
النهذيب والتكملة  
اختضبت المرأة غمسا اذا  
غمست يديها الخ وقوله من  
غير تصوير في الاساس من  
غير نقش اه شارح  
قوله دليل أبرهة الخ قد وقع  
هنا فيما اعترضه على  
الجوهري في رغل فانظره  
هناك اه مصححه

قوله الغيساني الجميل ويقال  
امرأة غيساء ناعمة ورجل  
أغيس اه شارح

بالنفس والتطاؤل على الأقران والتكبر وعطرسه أغضبه وتعطرس تعضب وفي مشبته تبخر  
وتعسف الطريق وبخل (عطس) في الماء يعطس غمس وانغمس لازم متعد وفي الأناء كرع  
وبه اللجم ذهبت به المنية وكصبور المقدام في العمرات والحروب وتعاطس تعاقل والرجلان في  
الماء تعاقل والمغتطس والمغتطس حجر يجذب الحديد معرب \* القطلس  
كعملس الذئب ويكنى أبا الغطلس أيضا (الغلس) محركة ظلمة آخر الليل وأغلسوا دخلوا  
فيها وأغلسوا ساروا ووردوا بغلس وكأمير من أعلام الجر ووقع في وادي تغلس غير مصروف  
كتخيب وتهلك في داهية منكرة والاصل فيه أن الغارات كانت تقع بكرة بغلس وجبارة بن المغلس  
كحدث كوفي محدث (غمسه) في الماء يغمسه مقله والنجم غاب واليمين الغموس التي تغمس  
صاحبها في الأثم ثم في النار والتي تقطع به مال غيرك وهي الكاذبة التي يتعمدها صاحبها عالما بأن  
الأثم بخلافه والغموس الأمر الشديد الغامس في الشدة والناقة لا يستبان حملها والتي يشك في مخها  
أربرام قصيد والتي في بطنها ولد وهي لا تشول فيبين والطعنة النافذة والغميس من النبات الغمير والليل  
المظلم والظلمة والشيء الذي لم يظهر للناس ولم يعرف بعد ومنه قصيدة غميس والأجعة وكل ملتف  
يغمس فيه أو يستخفى ومسيل ماء صغير بين البقل والنبات والغميس كزبير بركة على تسعة أميال  
من العلبيية عندها قصر خراب يومها هم وادى الغميسة من أوديتهم والغماسة مشددة من طير  
الماء ج غماس والتغميس تقليل الشرب واغتست غمسا غمست يدها خضا بأستويان غير  
تصوير والغمس كعظم ومحدث ع بطريق الطائف فيه قبر أبي رغال دليل أبرهة ويرجم  
\* الغملس كعملس الخبيث الجري \* ويوصف به الذئب وشقشقة غملاس بالكسر ضخمة  
\* يوم غواس كسحاب فيه هزيمة وتشليح وأشاة مغوس كعظم شذب عنه سلاؤه (الغيساني)  
الجميل كانه غصن في حسن قامته وغيسان الشباب وغيساته بالمشاة فوق أوله وحده واعمته ولم غيس  
أبيثة وأقرة ناعمة وليس من غيسانه أى من ضربه ٢

فصل الفاء \* مؤنثة ج أفؤس وفؤس ومن اللجام الحديد القائمة  
في الحنك ومن الرأس حرف القمحدوة المشرف على القفا والشق والضرب بالفأس واصابة فأس  
الرأس وأكل الطعام فعلن كمنع وفأس د عظيم بالمغرب ترك همزها لكثرة الاستعمال  
(الفجس) التكبر والعظم كالنفجس والقهر وابتداع فعل ولا يكون الا شرا وأفجس افتخر



بالباطل \* الفرس كالمع أخذك الشيء عن يدك بلسانك وفكك من الماء وغيره وذلك السات حتى  
تقلع عنه السقا وتفيحس في مشيته بجحر \* القدس بالضم العنكبوت ج قدسة كقردة  
وفلان القدسي محركة لا يعرف الى ما ذانسب والقدس الجرّة الكبيرة يستصحبها سفر البحر مصرية  
وأقدس صار في انائه العنا كب (القدوكس) الاسد والرجل الشديد وقدوكس جد لا يخطئ  
غيات بن غوث التغلبي (الفردوس) بالكسر في الأودية التي تبت ضروبا من التبت  
والبستان يجمع كل ما يكون في البساتين تكون فيه الكروم وقد يؤنث عربية أورومية نقات أو  
سريانية وروضة دون الحمامة لبني بر بوع وما لبني نيم قرب الكوفة وقلعة فردوس بقروين  
وكعصفور النزل يكون في الطعام والفراديس ع قرب دمشق واليه يضاف باب من أبوابها وع  
قرب حلب بين برية خشاف وحاضر طبرستان ورجل فردوس كدلا بطضخم العظام والقدسة السمة  
وصدر فردوس واسع أو ومنه الفردوس وفردسه صرعه وضرب به الأرض والجملة حشاها مكتنزا  
(الفرس) للذكر والأنثى أو هي فرسة ج أفراس وفروس وراكبه فارس أي صاحب فرس  
كلابن ج فوارس شاذ ومما كفرسي رهان يضرب لائنين يستبقان الى غاية فيستويان وهذا  
التشبيه في الابتداء لأن النهاية تجلي عن السابق لا محالة والفوارس حبال رمل بالدهناء ويقال مر فارس  
على بغل وكذا على كل ذي حافر أو لا يقال وربيعة الفرسي في ح م ر وفارسان محركة جزيرة  
ماهولة ببجر النين ولقب قبيلة ليس باب ولا أم وانما هم أخلاط من تغلب اصطلحوا على هذا الاسم  
وعبدية الفرساني من رجالهم والفارس والفروس والفراس الاسد وفروس فريسته يفرسها دق عنقها  
وكل قتل فرس والفرسي القتل ج كقتل وحلقة من خشب في طرف الحبل فارسيتها جنبر  
وفرس بن ثعلبة تابعي وأبو فراس ككتاب كنية الفرزدق والأسدوربيعة بن كعب الصحابي  
وفراس بن يحيى الهمداني كوفي مكتب محدث وفارس الفرس أو بلادهم والفرسة ربح الحدب لأنها  
تفرس الظهر وفرس ع لهذيل أو د من بلادهم والفرس بالكسر نبت أو هو القضا قاض أو  
البروق أو الحبن وكسحاب تمر أسود وليس بالشهر يز وفرس كسمع دام على أكله ورعى الفرس  
والفراسة بالكسر اسم من الثفرس وبالفتح الحدق بر كوب الخيل وأمرها كالفروسة والفروسة وقد  
فرس ككرم والفرسن للبعير كالحافر للفرس مؤنثة والنون زائدة والفرانس رئيس الدهاقين ج  
فرانسة والأسد كالفرانس والشديد الشجاع وفرانس رجل من بني سليط وأفرس عن بقة مال أخذه

قوله وأقدس صار في انائه  
الخ هكذا في سائر النسخ  
ومثله في التكلة والعباب  
والذي في النوادر على ما نقله  
الازهرى وغيره صار في بابه  
القدسة وهي العنا كب  
اه شارح

قوله أو ومنه الفردوس أي  
اشتقاقه كما نقله ابن القطاع  
وهذا يؤيد كونه عربيا  
وبدل له أيضا قول حسان  
وان ثواب الله كل موحد  
جنان من الفردوس فيها  
يخلد

اه شارح  
قوله أو هي فرسة حكاه ابن  
جني وإذا صغر قيل فريسة  
بالهاء وبغيره نادرا فاده  
الشارح عن الصحاح وغيره  
قوله وفريس بن ثعلبة  
مثله في العباب وصوابه  
فريس بن صعصعة كما في  
التبصير والتكملة روى  
عن ابن عمر اه شارح  
قوله أو هو القضا قاض بفتح  
القاف وضمها وضادين  
معجمتين كما هي نسخة  
الشارح وذكره المصنف  
في باب الضاد اه مصححه

قوله تركه له افع وكذلك  
فرسه نهر يسا اه

٣ مما يستدرك عليه  
القسطاس بضم الفاء لغة  
في القسطاط نقله شيخنا من  
التوشيح اه شارح

قوله والطائر بيضه ويقال  
نقص الطائر وقش بالصاد  
والسين أيضا اه شارح  
قوله والصواب الخ روى  
الحياتي هذا الحرف  
بالوجهين فلا انقلاب  
ولا خطأ اه شارح

وترك منه بقية والراعي غفل فأخذ الذئب شاة من غنمه والرجل الأسد حماره تركه له ليفترسه  
وينجوه وتفرس تثبت ونظر وأرى الناس أنه فارس واقترسه اصطاده وفرسه المرأة حسن  
تديرها لاهوريتها وفرسيس الصغرى والكبرى قرينان بمصر (فرطوسة) الخنزير وفرطيسه  
أنفه أو قضيبه وفرطس مدفرطيسه والفرطاس بالكسر العريض والفرطيسة الأرنبة ومنيع  
الفرطيسة أي منيع الحوزة والفرطاس الكمر الغلاظ وفرطس كجعفرية يبعداد منها أحمد بن أبي  
الفضل المقرئ وبهاءة بمصر \* القفساس الأحمق النهاية فيه ومن السيوف الكهام ونبت  
حيث الریح والقسيس الضعيف العقل أو البدن ج فقس والقسيساء ألوان من الخرز تركب  
في حيطان البيوت من داخل أورومية والفسفة الفصفصة للرطبة والفسفسى لعبة لهم ٣  
\* فطرس بالضم رجل ومنه نهر فطرس ويقال أبي فطرس قرب الرملة يخرج منه جبل قرب نابلس  
(القفس) حب الاتس والقفساة واحدة وجلد غير الذكي وخرزة لهم للتأخير يملأ أخذته  
بالقفساة بالتؤاء والعطسة وبالتحريك تطامن قصبة الأنف وانتشارها أو انفراس الأنف في الوجه  
فطس كفرح والنعت أفطس وقطساء والاسم القفساة محركة وفطس يفتس فطوسامات وكسكيت  
المطرقة العظيمة أورومية أو سريانية وبهاء أنف الخنزير كالقنطيساة أو أنفه وما والاها وشفة  
اللسان ومشفر ذوات الخف وخرطوم السباع وفطسه بالكلمة يفتسه قاهسا في وجهه كفطسه  
والحديد عرضه \* القاعوس الحية والكمرو الداهية والوعل والكرال الذي يشرب فيه والقدم  
الثقل المسن من كل الدواب ولعبة لهم وبهاء الفرج لأنها تنففس أي تنفرج (فقس) يفتس  
فقسامات والطائر بيضه كسرهما وأخرج ما فيها أو أفسدها والحيوان قتله وعن الأمر وقسه وفلانا  
جذبه بشعره سفلأوهما يتفاقسان أو الصواب في الثلاث الأخيرة تقديم القاف وكخراب دال في  
المفاصل وكتنور البطيخ الشامي أي الحبب وكقابوس د بمصر وكزير علم والمفاس العود  
المنحنى في الفخ يفتس على الطير أي ينقلب (فقس) بن طريف أبو حنيفة من أسد علم من جبل  
قياسي \* ٤ القفس كعماس طائر عظيم بمنقاره أربعون نقبا يصوت بكل الأنعام والألحان العجيبة  
المطربة يأتي إلى رأس جبل فيجمع من الحطب ما شاء ويقعد ينوح على نفسه أربعين يوما ويجمع  
إليه العالم يستمعون إليه ويتلذذون ثم يصعد على الحطب ويصفق بجناحيه فتندفع منه نار ويحترق  
الحطب والطائر ويسقى رمادا فيتكون منه طائر مثله ذكره ابن سينا في الشفاء (الفاحس)



قوله كان اذا أعطى الخ  
عبارة الصحاح زعموا انه كان  
يسأل سهما في الجيش  
وهو في يته فيعطى لعزه  
وسودده فاذا أعطيه الخ  
اه كتبه مصححه

الحريص والكب والدب المسن ومن يتحين طعام الناس ورجل رئيس من شيبان كان اذا أعطى  
سهمه من الغنمة سأل سهما لمرأته ثم لناقته فقالوا أسأل من فاحس وبها المرأة الرشحاء الصغيرة  
العجز والفاحس بالكسر القبيح السمج وتفلحس تفلحس **م** **ج** أفلس وفلوس  
وبائعه فلأس وخاتم الجزية في الخلق وبالكسر صنم لطيف وبالتحريك عدم النيل من أفلس اذا لم يبق  
له مال كما صارت دراهمه فلوسا أو صار بحيث يقال ليس معه فلس وفلسه القاضي تفلحس احكم  
بأفلسه ومفالس **د** بالين وتفلحس وقد تكسر **د** افتتح في خلافة عثمان رضى الله تعالى عنه  
عنه عمر بن بندار التفلحسي الفقيه **ج** وشئ مفلس اللون كعظم على جلده لمع كالفلوس \* الفلحاس  
والفلطوس والفطيس كقرطاس وجردخل وزنيل الكمرة الغليظة أو رأسها اذا كان عريضا  
والفطيسة خطم الخنزير وتفلطس أنف الانسان اتسع **ج** كسمندل من أبوه مولى  
وامه عريضة أو أبوه عريان وجدته أمتان أو أمه عريضة لا أبوه أو كلاهما مولى والبخيل الردي  
كالفلحس \* الفنجليس كخندريس الكمرة العظيمة ويقال أيضا كمره فنجليس \* فندس  
الرجل بالفاء اذا عدا وقندس بالقاف تاب بعدمصية **٢** \* الفنس محرقة الفقر المدقع والقانوس  
النمائم عن المازري وكان فانوس الشمع منه \* الفنطيس بالكسر الذكر واللثيم من قبل ولادته  
والرجل العريض الأنف وأنف اتسع منخره وانبطحت أرنبته **ج** فناطيس وبها خطم الخنزير  
والذئب وهو منبع الفنطيسة منبع الحوزة هي الأنف والفتاس بالكسر حوض السفينة يجتمع  
اليه **٣** نشافة مائها وسقاية لها من الألواح يحمل فيها الماء العذب للشرب وقبح يقسم به الماء  
العذب فيها \* الفنطيس الكمرة العظيمة \* فاس **د** وذكر في **ف** **أ** **س** \* الفهرس  
بالكسر الكتاب الذي تجمع فيه الكتب معرب فهرست وقد فهرس كتابه \* الفهنس كعملس علم  
﴿فصل القاف﴾ \* القبرس بالضم أجود النحاس وقبرس جزيرة عظيمة للروم بها توفيت  
أم حرام بنت ملحان **ج** (القبس) محرقة شعلة نار تفتبس من معظم النار كالمقباس وقبس يقبس منه  
نارا واقتبسها أخذها والعلم استفادته وقابس كناصر **د** بالمغرب بين طرابلس وسفاقس والقابوس  
الرجل الجميل الوجه الحسن اللون وأبو قابوس النعمان بن المنذر ملك العرب وقابوس ممنوع للعجمة  
والعرفه معرب كابوس وأبو قيس جبل بمكة سمي برجل من مذبح حداد لأنه أول من بنى فيه وكان  
يسمى الأمين لأن الركن كان مستودعا فيه وحصن من أعمال حلب وزيد بن قيس شامي وقيس

قوله عن المازري في كتابا  
المعلم على صحيح مسلم وهو  
أحد شيوخ القاضي عياض  
مات سنة ٥٣٦ هـ شارح

كَرَبْرَكَ جَدُّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسٍ الْمُحَدَّثُ وَالْقَيْسُ كَامِرٌ وَكَتَفُ الْفَحْلِ السَّرِيعُ  
 الْأَلْقَاحُ وَقَدْ قَبِسَ كَفْرَحَ وَكُرْمَ قَبَسًا وَقَبَاسَةً وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ لِقَوَّةٌ صَادَقَتْ قَيْسًا أَوْ لِقَوَّةٌ وَأَبُ قَيْسٍ  
 يُضْرَبُ لِلْمُتَفَقِّهِينَ يَجْتَمِعَانِ وَاللِّقَوَّةُ السَّرِيعَةُ التَّلَقُّيُ لِمَاءِ الْفَحْلِ وَأَقْبَسَهُ أَعْلَمَهُ وَأَعْطَاهُ قَبَسًا وَفَلَانًا  
 نَارًا أَطْلَمَ هَالَهُ وَقَبِسَ كَعَنْبَرِ اسْمٍ وَالْأَقْبَسُ مَنْ تَبَدُّ وَحَشَفَتْهُ قَبْلَ أَنْ يُحْتَنَ وَأَقْبَسَ أَخَذَ مِنْ مُعْظَمِ النَّارِ  
 (الْقُدَاحُ) كَعَلَابِطِ الشَّجَاعِ وَالسَّيِّئُ الْخُلُقِ وَالْأَسَدُ (الْقُدُسُ) بِالضَّمِّ وَبِضْمَتَيْنِ الطَّهَرُ  
 اسْمٌ وَمَصْدَرٌ وَجَبَلٌ عَظِيمٌ يَجِدُ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ وَجَبْرِيلُ كُرُوحُ الْقُدُسِ وَقُدُسُ الْأَسْوَدِ وَالْأَبْيَضِ  
 جَبَلَانِ وَكَفْرَابُ شَيْءٌ يَعْمَلُ كَالْجَسَانِ مِنَ الْفِضَّةِ وَالْحَجَرُ يَنْصَبُ عَلَى مَصْبِ الْمَاءِ فِي الْخَوْضِ وَقَدْ يَفْتَحُ  
 مُشَدَّدًا أَوْ يَجْرِي طَرَحٌ فِي حَوْضِ الْأَبْلِ يُقَدَّرُ عَلَيْهِ الْمَاءُ يَقْتَسِمُونَهُ بَيْنَهُمْ وَالْمَنِيْعُ الضَّخْمُ مِنَ الشَّرَفِ  
 وَكَصْرَدٌ وَكَتَبَ قَدَحٌ نَحْوُ الْغُفْمِ وَكَامِرُ الدُّرِّ وَكَبَلُ السَّطَلِ وَدُ قَرَبٌ حَمَصٌ وَإِلَيْهِ تُضَافُ  
 جَزِيرَةٌ ٢ قُدُسٌ وَالْقَادِسُ السَّفِينَةُ الْعَظِيمَةُ وَجَزِيرَةٌ بِالْأَنْدَلُسِ وَقَصْبَةٌ بِهَرَاةٍ وَالْقَادِسِيَّةُ قَدَّ قَرَبُ  
 الْكَوْفَةِ مَرَّبَهَا إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَوَجَدَهَا عَجُوزًا فَعَسَلَتْ رَأْسَهُ فَقَالَ قُدْسَتْ مِنْ أَرْضٍ فَسُمِّيَتْ  
 بِالْقَادِسِيَّةِ وَدَعَالَهَا أَنْ تَكُونَ مَحَلَّةَ الْحَاجِّ وَالْقُدُوسُ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى وَيَفْتَحُ أَيُّ الظَّاهِرِ أَوِ الْمُبَارَكِ  
 وَكُلُّ فَعُولٍ مَفْتُوحٌ غَيْرُ قُدُوسٍ وَسُبُوحٌ وَذُرُوحٌ وَفُرُوجٌ بِالضَّمِّ وَيَفْتَحُنَ وَهُوَ قُدُوسٌ بِالسَّيْفِ  
 كَصَبُورٍ قُدُومُهُ وَسَمَوَاتٍ قَدَاسًا وَمَقْدَاسًا وَالْقُدَيْسُ التَّطْهِيرُ وَمِنْهُ الْأَرْضُ الْمُقَدَّسَةُ وَبَيْتُ الْمُقَدَّسِ  
 كَتَجَلَسَ وَمُعْظَمُ وَكَحَدَّثَ الرَّاهِبُ وَتَقَدَّسَ تَطَهَّرَ وَقُدَيْسَةٌ كَجَهَنَّمَ بَنَتْ الرِّبْعَ أُمُّ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ  
 إِبْرَاهِيمَ بْنِ الزُّبَيْرِ بْنِ سَهِيلِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ وَالْحُسَيْنُ بْنُ قُدَاسٍ كَفْرَابُ مُحَدَّثُ (الْقُدُومُ) ٢  
 كَعُصْفُورٍ الْقَدِيمُ وَالْمَلِكُ الضَّخْمُ وَالْعَظِيمُ مِنَ الْأَبْلِ جِ قَدَامَيْسُ وَالْقُدُمُوسَةُ مِنَ الصُّخُورِ وَالنِّسَاءِ  
 الضَّخْمَةُ الْعَظِيمَةُ (الْقَرَبُوسُ) كَحَلَزُونٍ وَلَا يَسْكُنُ إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ حِنُو السَّرَجِ وَهُمَا  
 قَرَبُوسَانِ جِ قَرَايِسُ \* قَرْدُوسٌ كَعُصْفُورٍ ابْنُ الْحَرِثِ بْنِ مَالِكِ بْنِ قَهْمٍ بْنِ غَنَمٍ بْنِ قَرْدُوسٍ  
 أَبُو حَيٍّ مِنَ الْأَزْدِ أَوْ مِنْ قَبَسٍ مِنْهُمْ هَاشِمُ بْنُ حَسَّانَ الْقَرْدُوسِيُّ الْمُحَدَّثُ مِنْ أَخْيَارِ تَابِعِ التَّابِعِينَ أَوْ مَوْلَى  
 لَهُمْ وَسَعْدُ الْقَرْدُوسِيُّ قَاتِلُ قَتِيْبَةَ بْنِ مُسْلِمٍ وَقَرْدَسُهُ أَوْ ثَقَّةٌ وَجَرُّ الْكَلْبِ دَعَاةٌ وَالْقَرْدَسَةُ الصَّلَابَةُ  
 وَالشَّدَّةُ وَدَرَبُ الْقَرَادِيسِ بِالْبَصَرَةِ (الْقَرَسُ) الْبَرْدُ الشَّدِيدُ كَالْقَارِسِ وَالْقَرِيسِ وَالْبَارِدِ  
 وَأُ كَتَفُ الصَّقِيعِ وَأَبْرَدُهُ وَالتَّحْرِيكُ الْجَامِدُ وَبِالْكَسْرِ صَغَارُ الْبَعُوضِ كَالْقَرِيسِ وَقَرَسُ الْمَاءِ  
 يَقْرَسُ جَمْدًا وَبِالْبَرْدِ أَشَدُّ كَقَرَسٍ كَفْرَحَ وَالْقَارِسُ وَالْقَرِيسُ الْقَدِيمُ وَكِتَابُ ابْنِ سَالِمٍ الْغَنَوِيُّ

٢ بحيرة

قوله واقتبس أخذ الخ مكرر  
 مع ما سبق ومما يستدرك  
 عليه القابس طالب النار  
 وجمعه أقباس لا يكسر على غير  
 ذلك وأقبس الفحل النوق  
 ألقحها سريعاً وامرأة  
 مقباس تحمل سريعاً  
 وقبس النار أوقدها عن  
 ابن القطاع اه شارح  
 قوله وجبريل ومنه الحديث  
 ان روح القدس نث في  
 روعي لانه خلق من طهارة  
 اه شارح

قوله غير قدوس الخ زاد  
 الفهرى عن الخيامي ستوق  
 لضرب من الدراهم وشبوط  
 لضرب من الخوت وكلوب  
 ذكره الشارح في سبع اه  
 مصححه

قوله ولا يسكن الا في ضرورة  
 الشعر بل السكون لغة  
 صحيحة عند ابى زيد خلافا  
 للجوهري قائل ان فعلولا  
 بفتح فسكون ليس من  
 أبنيتهم وفيه ضم القاف  
 وسكون الراء كما نص عليه  
 الشهاب في شرح الدرر اه  
 ملخصا من الشارح

قوله غنم بن قردوس كذا  
 في سائر النسخ وصوابه غنم  
 ابن دوس بن عدنان وانظر  
 الشارح

قوله وسعد القردوسى نسخة  
 الشارح وسعد بن نجدة  
 القردوسى الخ اه



الشاعر والقراسية بالضم وتخفيف الياء الضخم الشديد من الابل وقورس بالضم وكسر الراء كورة  
بنواحي حلب خراب وأقرسه البرد وقمره قمر سارده وآل قراس كسحاب أجبل باردة أو هضاب  
بناحية السراة وسمك قريس طبخ وعمل فيه صباغ وترك حتى جمد (القرطاس) مثلثة  
ع القاف ع وكجعفر ودرهم الكاغد وبالكسر الجمل الآدم والجارية البيضاء المديدة القامة  
والصحيفة من أي شيء كانت وكل أديم ينصب للنضال والناقة الفتية وبردمصري ودابة قرطاسية  
لا يخالط بياضها شية ورمي فقرطس أصاب القرطاس وتقرطس هلك وقرطس كجعفر ع بمصر  
\* القرعوس كقردوس وزنبور الجمل الذي له سنمانان (القرقوس) كحلزون القاع الصلب  
الأملس الغليظ الأجرد ورسمانع فيه ماء محترق حيث كانه قطعة نار ويكون مرتفعاً ومطمئناً  
والقرقس بالكسر الجرجس وقرقساء بالكسر ويقصر د على القرات سمي بقرقسا بن طهمورت  
وقرقسان د وقرقس بالكسب دعاه فقال له قرقوس ويقال أيضا للجدي إذا أشلى قرقوس  
\* قمرس كجعفر د بالأندلس وقمرسين بالكسر د قرب الدينور معرب كرماتشاهان  
(القرناس) بالضم والكسر شبه الأنف يتقدم من الجبل ومن النوق المشرفة لأقطار القرنس  
وعرناس المغزل والقرانيس عثانين السيل وأوائله مع الغشاء وسيف مقرنس عمل على هيئة السلم  
وقرناس البازي إذا كرز وخيطت عيناه أول ما يصاد كقرنس بالضم والديك قرقوزع (القس)  
مثلثة تتبع الشيء وطلبه كالتقسيس والنيمة وبالفتح صاحب الابل الذي لا يفارقها ورئيس النصاري  
في العلم كالتقسيس ومصدره القسوسة والقسيبة ج قسوس وقسيسون وقساوسة كماله  
كثرت السينات فأبدلوا من أحداهن وأواو الصقيع ولقب عبد الرحمن بن عبد الله المسكي العابد التابعي  
الذي هوى سلامة المغنية وإحسان رعي الابل كالتقسيس والسوق وع بين العريش والفرماء  
من أرض مصر منه الثياب القسيية وقد يكسر أو هي القرية فأبدلت الزاى وساحل بارض الهند ودير  
القس بدمشق ودرهم قسي وتخفف سينه ردى والقسي القرية الصغيرة وقسمهم آذاهم بكلام قبيح  
وما على العظم كل لحمه وامتخذه كقسقسه والقسوس ناقة ترعى وحدها وقد قست والتي ضجرت  
وساء خلقها أو ولي لبنها وقس بن ساعدة الأيادي بالضم بليغ حكيم ومنه الحديث يرحم الله قسانى  
لأرجو يوم القيامة أن يبعث أمة وحده وقس الناطف ع قرب الكوفة وكربيع وجد عبد الله  
ابن ياقوت المحدث وكسحاب ابن أبي شمير بن معديكرب شاعر وكغراب معدن الحديد بارهنية

٢ والقسيبة

قوله القرطاس مثلثة  
القاف لكن الكسر أشهر  
كافي المصباح اه مصححه

قوله القرعوس ويقال  
بالشين أيضا اه شارح

قوله قرقيساء الخ ويقال  
قرقيساء ياء ثانية وقد  
صدر بها ياقوت في معجمه  
اه مصححه

قوله وعرناس المغزل قال  
الزهري هو صنارته ويقال  
لأنف الجبل عرناس أيضا  
اه شارح

قوله وسيف مقرنس صوابه  
كافي التكملة سقف بقاف  
بدل الياء التحتية اه شارح  
قوله كقرنس بالضم اى  
مبني للمجهول عن الجوهرى  
والصاد لغة فيه عن  
الصاغاني اه شارح  
قوله والقسيبة كذا في  
سائر النسخ والصواب  
القسيبية كما هو نص  
الليث اه شارح

قوله منه الثياب الخ وهي  
ثياب من كتان مخلوط بحرر  
كانت تجلب من هناك وقد  
ورد النهى عن لبسها اه  
شارح

ومنه السيوف القُساسِيَّةُ وجبل بديار بني عُيمِرَ والقَسَاسُ السَّريعُ والدليلُ المهاديُ وشدة البردِ  
والجوع والجِدُّ من الرِّشَاءِ والكَهَامُ من السيوفِ والمُظَلِّمُ من الليالي أوما اشتدَّ السَّيرُ فيه ونبت كالكَرْفَسِ  
والأَسَدُ كالقَسَقَسِ والقَسَاقِسِ والقَسَاسَةِ العَصَا جُ أَوْ قَسَاسَةُ العَصَا جُ وَقَسَقَسَتْ تَحْرِيكُهُ  
والقُسُ بضمين العُقْلَاءِ والسَّاقَةُ الحَذَاقُ وتَقَسَّسَ الصَّوْتُ تَسْمَعُهُ وَقَسَسَ أَسْرَعُ وبالكَابِ  
صاح به فقال قوس قوس والشئ حركه وأدب السَّيرَ (القُسْطَاسُ) بالضم والكسر الميزانُ وأقومُ  
المَوَازِينِ أو هو ميزان العدلِ أي ميزان كان كالقُسْطَاسِ أورويمى معرب \* القُسْطَاسُ بالضم  
وفتح الطاء والنون صِلَابَةُ الطَّيْبِ وشجرٌ والأصل قُسْطَنَسٌ قُدَّ \* القُسْطَاسُ والقُسْطَاسُ  
بالضم والكسر لغتان في القُسْطَاسِ بالسين \* القَطْرُ بوسُ ففتح القاف وقد تكسر الشديدة الضرب  
من العقارب والناقة السريعة أو الشديدة \* القَنْطَرِيسُ القَارَةُ والناقة الشديدة الضخمة  
(القَعْسُ) محرَّكة خروجُ الصَّدرِ ودخولُ الظَّهرِ ضدَّ الحَدَبِ وهو أَعْسٌ وقَعْسٌ والأَعْسُ من  
الخيلِ المُطَمَّنِ الصَّهْوَةِ المُرْتَفِعِ القَطَاةِ ومن الابلِ المائلِ الرَّأْسِ والعنقِ والظَّهْرِ ومن اللِّالي الطويلةِ  
وجبل بديار ربيعة يُكْنَى ذا المَضْبَاتِ والرجلُ المنيعُ والثابتُ من العزِّ ونَحْلٌ وأرضٌ باليمامةِ  
والأَقْعَسَانِ الأَقْعَسُ وهَبِيرَةٌ ابْنَا ضَمَضَمٍ والأَقْعَسُ ومَقَاعِسُ ابْنَا ضَمْرَةَ بنِ ضَمْرَةَ والقَعْسَاءُ نَائِثُ  
الأَقْعَسِ ومن النملِ الرَّافِعَةُ صَدْرَهَا وَذَنَبُهَا وفرسٌ مُعَاذُ النَّهْدِيِّ والقَعْسُ كَجَرُولِ الشَّيْخِ الكَبِيرِ  
وككتابِ جَبَلٍ وكغُرَابٍ دَاءٌ فِي الغَنَمِ مِنْ كَثْرَةِ الأَكْلِ تَمُوتُ مِنْهُ وَكسَلْمَانِ عِ والقَوْعَسُ الغليظُ  
العنقِ الشَّدِيدُ الظَّهْرِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ والقَعْسُ التُّرَابُ المُنْتَنِ والقَعْسُوسُ كعُصْفُورٍ لَقَبٌ لِلْمَرْأَةِ الدَّهِيْمَةِ  
وقَعْسِيْسُ اسمٌ والأَقْعَاسُ الغنى والإكثارُ وتَقَاعَسَ تَأَخَّرَ والفرسُ لم يَنْقُدْ لِقَائِهِ واقْعَسَسَ تَأَخَّرَ  
وَرَجَعَ إِلَى خَلْفٍ والمُقَعْسُ الشَّدِيدُ تَصْغِيرُهُ مَقْعِسٌ أَوْ مَقْعِيسٌ أَوْ قَعِيسٌ جِ مَقَاعِسُ  
وَمَقَاعِيسُ وَمَقَاعِيسُ بِالضَّمِّ أَبُو حَيٍّ مِنْ عَمِيمٍ لِأَنَّهُ تَأَخَّرَ عَنْ حَلْفٍ كَانَ بَيْنَ قَوْمِهِ وَتَقَاعَسَ الشَّيْخُ كَبَرَ  
وَالْبَيْتُ تَهْدَمُ (قَفَسٌ) قَفَسًا وَقَفُوسًا مَاتَ وَالظُّبَى رَبَطَ يَدَيْهِ وَرَجْلَيْهِ وَفَلَا نَأْخُذَ بِشَعْرِهِ وَالشَّيْءُ  
أَخَذَهُ أَخْذًا تَنْزَاعَ وَغَضَبَ وَقَفَسَ كَفَرَحَ عَظُمَتْ رَوْنَةُ أَنْفِهِ وَالْأَقْسُ المَقْرَفُ وَكُلُّ مَا طَالَ وَانْحَنَى  
وَالْقَفْسَاءُ المَعْدَةُ والبَطْنُ واللَّيْمَةُ الرَّدِيئَةُ كَقَفَاسٍ كَقَطَامٍ وَالْقَفَسُ بِالضَّمِّ طَائِفَةٌ بِكِرْمَانَ كَالْأَكْرَادِ  
وَتَقَفَسَ وَتَبَّ وَهُمَا بَشَقَافَسَانِ بِشُعُورِهِمَا يَتَوَاتَبَانِ \* المَقُوقِسُ طَائِرٌ مَطُوقٌ طَوْقًا سَوَادُهُ فِي بَيَاضٍ  
كَالْحِمَامِ وَجَرِيحُ بْنُ مَيْمَى القِبْطِيُّ وَقَدْ عُدَّ فِي الصَّحَابَةِ صَاحِبُ مِصْرَ وَالْإِسْكَندَرِيَّةِ وَلَقَبَ لِكُلِّ مَنْ

قوله أَوْ قَسَاسَةُ العَصَا لُغ  
فعلَى هَذَا العَصَا مَفْعُولٌ بِهِ  
اه شارح

قوله والعنق والظهر قال  
الشارح صوابه نحو الظهر  
أى فَيَكُونُ مَعْمُولًا لِمَسَائِلِ  
اه مصححه

قوله والرجل المنيع أى  
العزیز وقد قعس قعسا  
كفرح فرحا وعزة قعساء  
ثابتة اه شارح

قوله داء فى الغنم الذى فى  
التهديب والتكلمة التواء  
ياخذ فى العنق من ربح  
كانها تصهره الى ما وراءه  
وليس فيه تخصيص الغنم  
فتأمل وقوله وكسلمان  
ضبطه فى العباب كعثمان  
اه شارح

قوله تصغيره ا ل و ليس بقياس  
لان السين ملحقه والقياس  
قعيسس وقعيسيس حتى  
يكون مثل حريجم وحريجم  
فى تصغير محريجم وقوله أو  
قعيسس هو اختيار المسرد  
على قول بحذف الميم والسين  
الاخيرة اه شارح



٣ من النبذ

قوله في هذا العلم أي الهيئة  
والهندسة والحساب اه  
شارح

قوله وكامير البخيل صوابه  
النحل وهو قول ابن دريد  
وأشد

من دونها الطير ومن فوقها  
هنا هف الريح كجث القليس  
الجث الشهدة التي لا نحل  
فيها اه شارح

قوله لانه ليس اسم الخ قال  
الشارح فاذا أدى الى ذلك  
قياس وجب أن يرفض  
ويبدل من الضمة كسرة  
وتبدل الواو ياء اه قال  
الشيخ نصر ومن هنا بدأوا  
الهمزة في التبرؤ والتجرؤ  
والتوضؤ ياعلانهم لما نظروا  
الى تسهيل الهمز عند  
الوقوف صار الاسم من قبيل  
ما آخره حرف علة مضموم  
ما قبلها قلبوا الضمة كسرة  
فاوجب ذلك انقلاب الواو  
ياوهذا معنى قول المصنف  
فكان كقاض اه

ملكهما وأعظم الهند عن ابن عباد وكأنه غلط وقايس بن صصعة بن أبي الخريف محدث  
\* القافحاس بالكسر السمع القبيح من الرجال \* أوقليس بالضم وزيادة واسم رجل وضع  
كتابا في هذا العلم المعروف وقول ابن عباد أوقليس اسم كتاب غلط (القلس) جبل ضخم من  
ليف أو خوص أو غيرهما من قلوب سفن البحر وما خرج من الخلق ملء الفم أودونه وليس بقي  
فان عاد فهو قى والرقص في غناء والغناء الجيد والشرب الكثير ٢ وغثيان النفس وقذف الكأس  
والبحر امتلاء والفعل كضرب وبحر قلاس زخار وقال ع أقطع النبي صلى الله عليه وسلم بني  
الأحباب من عذرة وكعبور ٥ قرب الرمي وكقبيط يبعة بصنعاء وكامير البخيل والأوقليس بفتح  
الهمزة واللام وبكسرهما سمكة كالحية والقلسوة والقلسية اذا فتحت ضمنت السين واذا  
ضمنت كسرتها تلبس في الرأس ج قلايس وقلايس وقلايس وأصله قلسوا لأنهم رفضوا  
الواو لانه ليس اسم آخره حرف علة قبلها ضمة فصار آخره ياء مكسورة ما قبلها فكان كقاض وقلايس  
وقلاس وتصغيره قلينسة وقلينية وقليسية وقليسية وقليسية وقلايسية وقلايسية وقلايسية وقلايسية  
قلايس وقلايسية حصن بفلسطين والتقليس الضرب بالدق والغناء واستقبال الواو عند قدومهم  
بأصناف اللهو وأن يضع الرجل يديه على صدره ويخضع \* القلقاس أصل نبات يؤكل مطبوخا  
يزيد في الباه ويسمن وادمانه يولد السوداء \* القلمس كعملس الكثير الماء من الركايا والبحر  
والرجل الخير المعطاء والسيد العظيم والرجل الداهية المنكر البعيد الغور ورجل كنان من نساء  
الشهم وكان يقف عند حجرة العقبة ويقول اللهم اني ناسي الشهور وواضعها مواضعها ولا أعاب  
ولا أجاب اللهم اني قد أحلت أحد الصفرين وحرمت صفر المؤخر وكذلك في الرجيين يعني رجبا  
وشعبان أنفروا على اسم الله تعالى وذلك قوله تعالى انما النسي زيادة في الكفر \* القلهيس  
كشمردل المسن من حمير الوحش وهي بهاء وحشقة ذكر الانسان وهامة قلهيسة مدورة \* القلمس  
القصور المجتمعة الخلق (القفس) الغوص يقمس ويقمس والقفس كالقاس لازم متعد  
والغلبة بالغوص واضطراب الولد في البطن والقموس بئر تغيب فيها الدلاء من كثرة ماها يئنة  
القماس بالكسر وكسكين البحر ج قماميس والقومس الأمير ومعظم ماء البحر كالقاموس  
وكسكر الرجل الشريف والقمامسة البطارقة والقوامس الدواهي وقومس بالضم وفتح الميم صقع  
كبير بين خراسان وبلاد الجبل واقليم بالاندلس وبهاء ٥ بأصفهان وقومسان ٥ بهمدان

وقامسه فآخره بالقوس وهو يقامس حوتا أي يناظر من هو أعلم منه وانقسم النجم غرب والقاموس  
 البحر أو أبعده موضع فيه غورا • قنيس من أعلام النساء • قندس تاب بعد معصية وفي الأرض  
 ذهب على وجهه ضارب فيها (القنيس) ويكسر الأصل والكسر أعلى الرأس كالقنوس ج  
 قنوس وبالتحرير الطلعة أي القن القليل ونبات طيب الرائحة ينفع من جميع الآلام والوجاع  
 الباردة والماليخوليا وجع الظهر والمفاصل جلالة مفرح مدين مقول للقلب والمعدة بالعسل أعوق  
 جيد للسعال وعسر النفس يذهب الغيظ ويبعد من الآفات فارسيته الراسن والقنوس والقنوس  
 أعلى بيضة الحديد وعظم تأتي بين أذن الفرس وجادة الطريق والقنيس الثور وقانسة الطير قانسته  
 وأقنس ادعى إلى قنيس شريف وهو خسيس • القنطريس تقدم في ق ط ر س • القنساس  
 بالكسر من الأبل العظيم والرجل الشديد المنيع ج قناعيس والقناعيس كملابط العظيم الخلق  
 ج بالفتح كجوالق وجوالق والقنيسة شدة العنق في قصرها كالأحدب (القنوس) م وقد  
 تذكر تصغيرها قويسة وقويس ج قسي وقسي وأقواس وقياس والذراع لأنه يقاس به المذرع  
 فكان قاب قوسين أي قدر قوسين عريتين أو قدر ذراعين وما يبقى في أسفل الجلة من الثمر ورج  
 في السماء والسبق قاسمهم سبقتهم وبالضم صومعة الراهب ويث الصائد وزجر الكلب وواد  
 وبالتحرير الانحناء في الظهر قوس كفرح فهو أقوس والقويس كزبير فرس سلامة بن الحوشب  
 وذو القوسين سيف حسان بن حصن وذو القوس حاجب بن زرارة أني كسرى في جذب أصابهم  
 بدعوة النبي صلى الله عليه وسلم يستأذنه لقومه أن يصيروا في ناحية من بلاده حتى يحيا أقال انكم  
 معاشر العرب غدر حرص فان أذنت لكم أفسدتم البلاد وأغرتم على العباد قال حاجب أني ضامن  
 للملك أن لا يفعلوا قال قنلي بأن تفي قال أرهناك قوسى فضحك من حوله فقال كسرى ما كان  
 لي سلمها أبدا فقبلها منه وأذن لهم ثم أحيا ٢ الناس بدعوة النبي صلى الله عليه وسلم وقدمات  
 حاجب فارتحل عطاردا بنه رضى الله عنه إلى كسرى يطلب قوسا إليه فردها عليه وكساه حلة فلما  
 رجع أهداها للنبي ٣ صلى الله عليه وسلم فلم يقبلها فباعها من يهودى بأربعة آلاف درهم وذو القوس  
 سنان بن عامر لا نه رهن قوسه على ألف بعير في الحرث بن ظالم ج عند النعمان الأكبر والأقوس  
 المشرف من الرمل والصعب من الأزمنة كالقوس ككتف والقوسى بالضم ومن البلاد البعيد ومن  
 الأيام الطويل والمقوس كتبر وعاء القوس والميدان والموضع الذي تجرى منه الخيل وحبل تصف

٢ أحيا ٣ إلى النبي

قوله من جميع الآلام الذي

في المنهاج من جميع الأورام

اه شارح

قوله الراسن سيأتى في

زنجبيل أن الراسن هو

زنجبيل الشام اه نصر

قوله ابن الحوشب هكذا في

سائر النسخ وصوابه ابن

الحوشب الأبارى وقد

ذكر في موضعه اه شارح

قوله وذو القوس حاجب بن

زرارة بن عدس التميمي

وفيه يقول القائل

ناهت علينا بقوس حاجبها

تبه تيم بقوس حاجبها

والقصبة بتمامها مذكورة

في السير اه شارح

قوله في الحرث بن ظالم الخ

كذا في سائر النسخ وصوابه

في قتل الحرث بن ظالم

النعمان الأكبر كما في

التكلمة والعباب وغيرهما

اه شارح



عليه الخيل عند السباق وقاس يقوس قوساً كقيس قيساً وقاسان د بما وراء الهر وناحية  
 بأصفهان غير قاشان المذكور مع قوم وقوس تقويساً تحنى كقوس ويقاس أى يقبس وفلان بأبيه  
 يسلك سبيله ويقعدى به والمتقوس من معه قوس والحاجب المشبه بالقوس كالمستقوس والمقوس  
 الذى يرسل الخيل كالقياس ورماه الله بأجنى أقوس بدهيسة وقوسى كسكرى ع ببلاد السراة  
 يوم م ع وقوسان ناحية من أعمال واسط ومنها الحسن بن صالح وبالتحريك ه بقرب واسط  
 منها المنتخب بن مصدق ع وفى المثل ه من خير قوس سهما أو صار خير قوس سهما يضرب  
 للذى يخالفك ثم يرجع عن ذلك ويعود الى ما يحب • الفهسة الأنان الغليظة (القهبلس)  
 كجحرش الزب أو العظيم الغليظ والقملة الصغيرة والمرأة الضخمة والابيض تغلوه كدرة  
 • قهوس كجرو ل اسم خيل من الابل والد النعمان التيمى والطويل والتيس الرملى الطويل  
 والضخم القرنين والرجل الطويل والتقوس السرعة كالهوسه وأن تمشى منحنيًا مضطرباً  
 (قاسه) بغيره وعليه يقيسه قيساً وقياساً وقاسه قدره على مثاله فانقاس والمقدار مقياس وقيس  
 رمح بالكسر وقاسه قدره وقيس عيلان بالفتح أبو قبيلة واسمه الناس بن مضر وتقيس تشبه بهم  
 أو تمسك منهم بسبب كحلف أرجوار أو ولاء القيس التبخر والشدة والجوع والد كروقيس  
 كورة بمصر سميت بمفتحة قيس بن الحرث وجزيرة ببحر عمان معربة كيش والقيسان من طيئ  
 قيس بن عتاب بالنون وقيس بن هذمة بن عتاب وعبد القيس بن أفضى أبو قبيلة من أسد  
 وامرؤ القيس بن عابس الكندي وابن الأصبع الكلبى وابن الفاسخ بن الطماح صحيانون والملك  
 الضليل الشاعر سليمان بن حجر رافع لواء الشعراء الى النار وابن بجر وابن بكر وابن حسام بالضم  
 وابن ربيعة وابن عدى وابن كلاب بالضم وابن مالك كلهم شعراء والنسبة الى الكل مرئى الابن  
 حجر فانها مرقسي وقيسون ع ومقيس كسرا بن حبابه قتله نميلة بن عبد الله من قومه وقايسته جاريتته  
 فى القياس وبين الأمرين قدرت وهو يقاس بأبيه واوى يانى

﴿فصل الكاف﴾ ﴿الكأس﴾ الاناء يشرب فيه أو مدام الشراب فيه مؤنثة مهموزة  
 والشراب ج أ كؤس وكؤوس وكاسات وكأس وكأس بنت الكلجة العربى ﴿كبس﴾  
 البز والثهر يكبسهما طمهما بالتراب وذلك التراب كبس بالكسر ورأسه فى ثوبه أخفاه وأدخله فيه  
 وغار فى أصل الجبل ودارد هجم عليه واختاط والكبس بالكسر الرأس الكبير ويبت من طين

قوله كالمستقوس يقال حاجب  
 مستقوس اذا صار مثل  
 القوس وكذلك استقوس  
 الهلال ونحوه مما ينعطف  
 انعطاف القوس اه شارح  
 قوله وقوسان كذا بالفتح  
 وضبطه الصاغاني والحافظ  
 بالضم اه شارح

قوله وقيس عيلان الخ وهو  
 أخو الياس بالياء الذى هو  
 خندف فالناس والياس  
 ولدا مضر لصلبه على  
 ما اعتمدوه أفاده الشارح  
 قوله ابن هذمة نسخة  
 الشارح ابن بهزمة وهو  
 خطأ والصواب ما هنا كما  
 سيأتى فى هذم للمصنف اه  
 مصححه

قوله الابن حجر صوابه الابن  
 الحرث بن معاوية (فانها  
 مرقسى) مسموع عن  
 العرب فى كندة لا غيره كما  
 حققه ابن الجوانى اه  
 شارح

قوله أو مدام الشراب الخ  
 فاذا لم يكن فيه فهو قدح  
 وقوله مهموزة كالتاس  
 والرأس وقد يترك الهمز  
 تخفيفاً ويستعار الكاس فى  
 جميع ضروب المكاره  
 كقولهم سقاه كأساً من  
 الذل وكأساً من الحب  
 والفرقة والموت أفاده  
 الشارح

قوله ومن أقبلت هامته الخ  
زاد ابن القطاع وقد كبس  
كبسا كفرح اه شارح

قوله كابسا أي شادا ويقال  
أيضا مكبسا ومكابسا أي  
حامل يقال شد اذا حمل  
وقوله الكبس كركع قال  
الفراء ويروى أيضا  
الكبس بالضم يقال قفاف  
كبس كذا في الشارح

قوله لعزة فعلال عندهم في  
غير المضاعف سوى خزعال  
وقسطال وزاد ثعلب قهقار  
وقد خالفه الناس قالوا هو  
قهقر وقيل فعقال لتكرر  
القاف اه شارح

والأصل وهو في كبس غنى في أصله والا كبس الفرج النائي ومن أقبلت هامته وأدبرت جبهته  
وكفراب الذكرا الضخم والعظيم الرأس ومن يكبس رأسه في ثيابه وينام وابن جعفر بن ثعلبة وعلى  
ابن قسيم بن كباس محدث والكباس بالكسر العذق الكبير والكبس ضرب من التمر وحلى بجوف  
مخشوطيا والسنة الكيسة التي يسترق منها يوم وذلك في كل أربع سنين وكزير ع وكجهينة عين  
في طرف برية السماوة قرب هيت والكابوس ما يقع على الانسان بالليل لا يقدر معه أن يتحرك  
مقدمة للصرع وضرب من الجماع وقد كبسها بكبسها اجامعها مرة والارنية الكاسية المقبلة على الشفة  
العليا وجاء كابسا أي شادا وعابس كابس اتباع والجال الكبس كركع الصلاب الشداد والمكبس  
كحدث المطرق أو من يقتحم الناس فيكبسهم وفرس عتيبة بن الحرث وفرس عمرو بن صبحار  
وكابس بن ربيعة تابعي وكان يشبه برسول الله صلى الله عليه وسلم (الكبس) كالضرب اسراع  
المثقل في السير والكسرة عطسة البهائم وقد تستعمل فينا وقد كدس يكدس كدسا وكدسا وبه  
صرعه والكادس ما يتطير به من الفأل والعطاس وغيرهما والقييد من الظباء وهو الذي يجي من  
خلفك ويتشاءم به والكدس بالضم وكرمان الحب المحصود المجموع وكفراب ما كدس من الثلج  
والكداسة ما يكدس بعضها فوق بعض والكندس عروق نبات داخله أصفر وخارجة أسود  
مقيس مسهل جلاء للبرق واذا سحق ونفخ في الأنف عطس وأثار البصر الكليل وأزال العشا  
والتكدس السرعة في المشي وأن يحرك منكبيه وينصب ما بين يديه اذا مشى (الكرباس)  
بالكسر ثوب من القطن الأبيض معرب فارسيته بالفتح غير ولعزة فعلال والنسبة كرايسى كأنه  
شبه بالأصاري والا فالقياس كرايسى وهو مكرس الرأس مجتمع والكربسة مشى المقيد  
(الكردوسة) بالضم قطعة عظيمة من الخيل وكل عظم من التقياف مفصل وكل عظم عظمت تحضته  
والكردوسان قيس ومعاوية ابنا مالك بن حنظلة وكردس الخيل جعلها كتيبة كتيبة والكردوسة  
الوثاق ومشى في تقارب خطو كالمقيد والسوق العنيف وكردس بالضم جمعت يده ورجلاه  
والمكردس المألز الخلق وتكردس انقبض واجتمع (الكربس) بالكسر أيات من الناس مجتمع  
ج أكراس ميج أكارس وأكاريس وما بيني لطلبان المعزى مثل بيت الحمام وأكرسها  
أدخلها فيه والصاروج والصواب باللام ونخل لبني عدي والبحر والبول المتلبس بعضه على بعض  
وواحد أكراس القلائد والوشح ونحوها قلادة ذات كرسين وذات أكراس اذا ضمت بعضها



الى بعض والكروس كعماس وقد تضم الواو والعظيم الرأس من الناس والأسود والجل العظيم  
 القراسن الغليظ القوائم وكرمى كسكرى ع بين جبلي سنجار والكرمى بالضم وبالكسر السرر  
 والعلم حج كراسي وة بطرية جمع عيسى عليه الصلاة والسلام الخواريين فيها ٢ وأنفذهم  
 الى النواحي والكراسة واحدة الكرأس والكراريس الجزء من الصحيفة والكرأس الكنيف في  
 أعلى السطح بقناة من الارض فعيال من الكرأس للبول والبعر المتبدوا كرسيت الدابة صارت ذات  
 كرس والقلادة المكرسة والمكرسة أن ينظم اللؤلؤ والخرز في خيط ثم يضمها بفصول بخرز كبار  
 وكعظم النار القصير الكثير اللحم والتكريس تأسيس البناء وانكرس عليه انكب وفي الشيء دخل  
 فيه منكبا (الكرفس) بفتح الكاف والراء بقل هم عظيم المنافع مدر محال للرياح والتنفخ منق  
 للكل والكبد والمثانة مفتوح سددها مقول للباء لا سيما بزره مدقوقا بالسكر والسمن عجيب اذا شرب  
 ثلاثة أيام ويضر بالأجنة والحبالى والمصر وعين والكرفس بالضم القطن والكرفسة مشية المقيد  
 وأن تقيد البعير فتضيق عليه وتكرفس الرجل انضم ودخل بعضه في بعض (الكركة) تزيد  
 الشيء والمكركس من ولدته الاماء أو أمتان أو ثلاث أو أم أيه وأم أمه وأم أم أمه أو أم أمه والمقيد  
 وقد كركسه الكرناس بالنون لغة في الكرأس بالباء (الكس) الدق الشديد كالكنسكة  
 وكس بالكسر وبالفتح د قرب سحر قندولا تنقل بالشين المعجمة فانها تستد كرو د بأرض  
 مكران والكس بالضم للجر ليس من كلامهم انما هو مولد والكسيس نبيذ القمح وحلم يحفف على  
 الحجارة فاذا يبس دق فيصير كالسويق يترودى الأسفار والخبز المكسور كالكنسوس والكسس  
 محركة قصر الأسنان أو صغرها أو لصوقها بسنوها والكسكاس القصير الغليظ والتكسس  
 التكلف والكنسكة تميم لا بكر الحاقهم بكاف المؤنث سيناء عند الوقف يقال أكرمكس وبكس  
 (الكسس) عظام السلاحي وعظام البراجم في الأصابع وكذا من الشاء والبقر وغيرها والعظام التي  
 تلتقي في مفاصل اليدين والرجلين حج كعاس والكنسوم الحمار والميم زائدة \* الكفس  
 محركة الحنف والنعت أ كفس وكفساء وكتاب الدثار وقاطع معاوز الصبي وانكفس الرجل  
 تلوى (الكس) بالكسر الصاروج والكنسة لون كالطاسة ومنه ذئب أ كلس والكلأس  
 القطاع والآنكيس الانقليس وكلس عليه تكلسا حمل وجدوعن قرنه جبن وفرضد والتكلس  
 والتكليس الرمي والتكلس الشديد العدو \* كلس الرجل وكلسم ذهب \* كلهس الشيء فرق

قوله وقد تضم الواو قال  
 الشارح بعد قوله الواو  
 الضم من كل شيء (و) قيل  
 هو (العظيم الرأس الخ)  
 وقوله والأسود هكذا في  
 النسخ وهو غلط وصوابه  
 الاسد العظيم الرأس عن  
 هشام اه شارح  
 قوله والكراسة الخ ان  
 أراد أنهاء فظاهر وان أراد  
 أنها واحدة والكراس  
 جمع أو اسم جنس جمعي  
 فليس كذلك وقد حققته في  
 شرح الاقتراح وغيره اه  
 محشى  
 قوله في خيط نص التكلة  
 في خيطين اه شارح  
 قوله اذا شرب الخ أى على  
 الريق مع اجتناب ما يضر  
 اه شارح  
 قوله بالباء أى الموحدة  
 وبالباء التحتية لغة  
 صحيحة ذكرها الليث  
 ونقلها في العباب أفاده  
 الشارح  
 قوله انما هو مولد وقال  
 بعضهم انما هو عربى واليه  
 ذهب أبو حيان في البحر  
 وأنشد قول الشاعر  
 يا عجباً للساحقات الدرس  
 والجاعلات الكس فوق  
 الكس  
 على انا اذا نظرنا من حيث  
 اللغة وجدنا له اشتقاقا صحيحا  
 من الكس الذى هو الدق  
 الشديد يسمى به لانه يدق  
 دقا شديداً أفاده الشارح

منه وخافه وعلى العمل أ ك ب وجدفيه وواجه القتال وحمل على العدو والكهسة ر ك ب ك صدرك  
 وخفضك رأسك وتقريرك بين منكبيك في المشي \* الكوس بالضم العبوس والأ كس من لا يكاد  
 يبصر والكيموس الخلط سر يائية وكاهس ة وكاهسة ع \* الكندس تقدم في كدس  
 (كنس) الظبي يكنس دخل في كناسه كتكنس وهو مستتر في الشجر لانه يكنس الرمل حتى  
 يصل ج كنس وكنس كركع وع والجواري الكنس هي الخنس لأنها تكنس في المغيب  
 كالظباء في الكنس أو هي كل النجوم لأنها تبدو ليلا وتختفي نهاراً أو الملائكة أو بقرا الوحش وطيأوه  
 والكناسة بالضم القمامة وع بالكوفة وسموا كناسة والكنيسة متعبد اليهود والنصارى  
 أو الكفار ومرسى بحر اليمن ممالي زبيد والمرأة الحسنة والكنيسة السوداء د بغير المصيصية  
 والكنيسة تصغير الكنيسة سبعة مواضع ستة بمصر و د قرب عكا وفرس مكنوسة أى ملساء  
 الباطن أو جرداء الشمر ومكناسة الزيتون بالكسر د المغرب ومكناسة حصن بالاندلس  
 وتكنس دخل الخيمة والمرأة دخلت الهودج (كاس) البعير مشى على ثلاث قوائم وهو معرقب  
 والحية تحوت في مكانها ٢ وفلا ناصره كاسه وفلانة طعنما في الجماع والكوس في البيع  
 اتضاع الثمن والوكس فيه ولا تكسني يافلان في البيع وفي السير التهويد ونيجة الأريب من الرياح  
 وقول الليث كلمة تقال عند خوف الغرق رجم بالغيب وبالضم الطبل معرب وخشبة مثلثة مع التجار  
 يقيس بها أرباع الخشب والكوسى من الخيل القصير الدوارج وكوسين ة ومكوس كمعظم حمار  
 وهم الجوهرى فضبطه بقلمه على مقعد وكسان د بما وراء النهر ولعة كوساء ملتفة كثيرة  
 التبت ولما ع كوس وكذلك رمال كوس متراكمة وكوساء ع وأ كاس البعير حمله على أن يكوس  
 بعرقته وكوسه تكويسا قلبه وتكاس لحم الغلام را ك ب والعشب كثر وكثف والمتكاس في  
 العروض أن تتوالى أربع حركات بتر ك ب السبين كضربى واكتاسه عن حاجته حبسه وتكوس  
 تنكس (الكهمس) الأسد والقيح الوجه والناقة العظيمة السنام وكهمس الهلالى صحابى  
 وابن الحسن التميمى من تابعى التابعين وأبو حنيفة من ربيعة بن حنظلة والكهمة تقارب ما بين  
 الرجلين وحنياهما التراب (الكيس) خلاف الحق والجماع والطب والجود والعقل والغلبة  
 بالكياسة وقد كاسه يكيسه وفي الحديث إنما كسك لا تخذ جملك أى غلبتك بالكياسة وفيه فاذا  
 قدمت فالكيس الكيس أمر بالجماع أو نهى عن المبادرة اليه باستعمال العقل في استبرائهم للثلا

٢ مكاسها

قوله الجواري الكنس أى  
 السيارة وهى النجوم الخمسة  
 بهرام وزحل وعطارد  
 والزهرة والمشتري اه شارح

قوله كاسه قال الصاغاني  
 وهذا أفصح من كاسه  
 اه شارح

قوله وهم الجوهرى الخ  
 قال شارح واذا كان  
 لغة كما نقله بعضهم فلا يكون  
 وهما فتأمل وقوله بمده  
 وكثف هكذا في النسخ ومثله  
 في العباب وفي بعض النسخ  
 التف اه شارح

قوله والطب هو غلط  
 والصواب الطيب وعليها  
 كتب شارح وغلط  
 الاولى اه



قوله وزيد بن الكيس الخ  
هكذا ذكره الحافظ ابن  
حجر وغيره والذي قرأت في  
أنساب ابن الكابي ان ابن  
الكيس هو عبيد بن مالك  
ابن شراحيل بن الكيس  
واسم الكيس نفسه زيد  
اه شارح  
قوله تأنيثا الاكوس  
الصواب كما في عاصم  
والاساس الا كيس  
بالياء وقوله وعلى بن كيسة  
قال الشارح هذا هو الذي  
ذكره المصنف قبل ذلك  
مرتين وهو غريب منه اه  
٣ مما استدرك عليه كما في  
التاج الاؤس وسخ الاظفار  
وقال الوائله لؤسا ما أعطاني  
وهو لا شيء عن كراع أهمله  
الجماعة وأورده صاحب  
اللسان اه  
قوله واللبس بالكسر هكذا  
في النسخ قال الشارح وفي  
كتاب الصاغاني ضبطه  
بالضم وقوله وهو جليدة  
الخ وجد هذا التفسير بخط  
المصنف في بعض النسخ  
فظنه الناسخ من الاصل  
والصواب اسقاطه لكونه  
نطويلا في العبارة ليس من  
عادته اه

يَحْمَلُهُ الشَّبَقُ عَلَى غَشْيَانِهَا حَاضًا وَالْكَيْسُ كَجَيْدِ انْظَرِيفٍ ج كَيْسَى وَزَيْدُ بْنُ الْكَيْسِ الْقُرَى  
نَسَابَةُ الْكَيْسِ بْنِ أَبِي الْكَيْسِ مُحَمَّدٌ وَكَيْسَةُ بِنْتُ أَبِي بَكْرَةَ نَفِيعَ تَابِعِيَّةٌ ٥ وَبِنْتُ الْحَرِثِ زَوْجَةُ  
مُسَيْلَمَةَ الْكَذَّابِ ثُمَّ أَسَامَتُ وَأَبُو كَيْسَةَ الْبَرَاءُ بْنُ قَيْسٍ أَوْ هُوَ بِالْمُعْجَمَةِ وَمُوَحَّدَةٌ وَأُمَا عَلَى بْنُ كَيْسَةَ  
الْمُقَرَّى فَبِالْكَسْرِ وَالسُّكُونِ وَكَيْسَةُ بِنْتُ أَبِي كَثِيرٍ التَّابِعِيَّةِ وَعَلَى بْنُ كَيْسَةَ كَلَامُهُمَا بِالْفَتْحِ وَالسُّكُونِ ٦  
وَالْمَصْدَرُ الْكَيْاسَةُ وَالْكَيْسُ وَالْكَيْسَى بِالْكَسْرِ وَالْكُوسَى تَأْنِيثًا الْأَكُوسُ وَعَلَى بْنُ كَيْسَةَ بِالْكَسْرِ  
مِنَ الْقُرَاءِ وَكَيْسَانُ اسْمٌ لِلْعَذْرَوَاتِ وَالْأَيُّوبُ السَّخْتِيَانِيُّ وَلَقِبَ الْمُخْتَارِ بْنِ أَبِي عُبَيْدٍ الْمَنْسُوبِ إِلَيْهِ  
الْكَيْسَانِيَّةُ مِنَ الرَّافِضَةِ وَأَمَّ كَيْسَانُ لَقِبَ لِلرَّكْبَةِ وَلِلضَّرْبِ عَلَى مُؤَخَّرِ الْإِنْسَانِ يَظْهَرُ الْقَدَمُ وَالْكَيْسُ  
بِالْكَسْرِ لِلدَّرَاهِمِ لِأَنَّهُ يَجْمَعُهَا ج أَيْ كَيْسٌ وَكَيْسَةُ وَالْمَشِيمَةُ وَأَيْ كَيْسٌ وَأَيْ كَاسٌ وَلِدَتْ لَهُ أَوْلَادٌ  
كَيْسَى وَكَيْسَةَ جَعَلَهُ كَيْسًا وَنَكَيْسَ ظَرْفٌ وَكَيْسَهُ غَالِبُهُ فِي الْكَيْسِ

﴿فصل اللام﴾ ٣ ﴿لبس﴾ الثوب كَسَمِعَ لَبَسًا بِالضَمِّ وَامْرَأَةٌ تَمْتَعُ بِهَا زَمَانًا وَقَوْمًا عَلَى بِهِمْ  
دَهْرًا وَقِلَانَةٌ عَمْرُهُ كَانَتْ مَعَهُ شَبَابُهُ كُلُّهُ وَاللِّبَاسُ وَاللَّبُوسُ وَاللَّبْسُ بِالْكَسْرِ وَالْمَلْبَسُ كَقَعْدٍ وَمَنْبَرٍ  
مَا يَلْبَسُ وَاللَّبْسُ بِالْكَسْرِ السِّمْحَاقُ ٥ وَهُوَ جَلِيدَةٌ رَقِيقَةٌ تُكُونُ بَيْنَ الْجِلْدِ وَالْأَحْمِ ٦ وَلِبْسُ الْكَعْبَةِ  
كِسْوَتُهَا وَاللَّبْسَةُ حَالَةٌ مِنْ حَالَاتِ اللَّبْسِ وَضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ كَاللَّبْسِ وَبِالضَّمِّ الشَّبَهُ وَكِتَابُ الزَّوْجِ  
وَالزَّوْجَةُ وَالْإِخْتِلَاطُ وَالْإِجْتِمَاعُ وَلِبَاسُ التَّقْوَى الْإِيمَانُ أَوِ الْحَيَاءُ أَوْ سِتْرُ الْعَوْرَةِ وَقَآذِقُهَا اللَّهُ  
لِبَاسُ الْجُوعِ لَمَّا بَلَغَ بِهِمُ الْجُوعُ الْغَايَةَ ضَرَبَ لَهُ اللَّبَاسُ مَثَلًا لِأَشْتِمَالِهِ وَاللَّبُوسُ الدَّرْعُ وَاللَّبْسُ  
الثَّوبُ قَدْ كَثُرَ لَبْسُهُ فَأَخْلَقَ وَالْمَثَلُ لَيْسَ لَهُ لَيْسَ أَيْ نَظِيرٌ وَدَاهِيَةُ لَبْسَاءَ ٢ مُنْكَرَةٌ وَاللَّبْسَةُ مُحَرَكَةٌ  
بِقَلَّةٍ وَإِنْ فِيهِ لِمَلْبَسًا كَقَعْدٍ أَيْ مَابِهِ كَبُرُّهُ وَأَعْرَضَ ثَوْبُ الْمَلْبَسِ كَقَعْدٍ وَمَنْبَرٍ وَمَقْلَسٍ مِثْلُ يَضْرِبُ  
لِمَنْ كَثُرَ مِنْ بَيْتِهِمْ وَلَبَسَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ يَلْبَسُهُ خَلَطُهُ وَالْبَسَةُ غَطَاةٌ وَأَمْرٌ مَلْبَسٌ وَمَلْبَسٌ مُشْتَبِهٌ وَالتَّلْبِيسُ  
التَّخْلِيطُ وَالتَّلْدِيسُ وَرَجُلٌ لَبَّاسٌ كَشَدَادٍ كَثِيرُ اللَّبَاسِ أَوِ اللَّبْسُ وَلَا تَقُلْ مَلْبَسٌ وَتَلْبَسُ بِالْأَمْرِ  
وَبِالثَّوْبِ اخْتَلَطَ وَالطَّعَامُ بِالْيَدِ التَّرَقُّ وَلَا بَسَهُ خَلَطَهُ وَفَلَانًا عَرَفَ بَاطِنَهُ وَفِي الْحَدِيثِ فَخِضْتُ أَنْ  
يَكُونَ قَدْ تَلْبَسَ بِي أَيْ خُوِلْتُ مِنْ قَوْلِكَ فِي رَأْيِهِ لَبْسٌ أَيْ اخْتِلَاطٌ ﴿الحس﴾ بِاللَّسَانِ لَحْسُ  
الْقَصْعَةِ كَسَمِعَ لَحْسًا وَلَحْسًا وَلَحْسَةً وَرَكْنَهُ لَحْسُ الْبَقَرِ أَيْ بِمَوَاضِعِ تَلْحَسُ الْبَقَرُ فِيهَا  
أَوْلَادُهَا وَيُرَى بِمَلْحَسِ الْبَقَرِ أَوْلَادُهَا أَيْ بِمَوَاضِعِ مَلْحَسِ الْبَقَرِ أَوْلَادُهَا وَاللَّاحُوسُ الْمَشُورُ وَمُكْتَبَرُ  
الْحَرِيصُ وَالَّذِي يَأْخُذُ كُلَّ مَا قَدَّرَ عَلَيْهِ وَالشُّجَاعُ وَاللَّحَاسَةُ اللَّبُوءُ وَسَنَةٌ لَحْسَةٌ شَدِيدَةٌ وَكَصْبُورٍ

من يتتبع الحلاوة كالدباب وكجرو ول الحريص واللحس كل منع أكل الدود الصوف وأكل الجراد  
 الحضر والحست الارض أنبت أول ما تبت البقل أولحت الدواب بنبتا والماشية رعاها أدنى  
 رعى والتحس منه حقه أخذه وجر من حوس قليل اللحم (اللحس) الرعى واللحس والضرب باليد  
 وبالكسر الخوار الفائر والملدس كسبر حجر ضخم يدق به النوى والرجل الشديد الوطء تشبيه  
 واللديس كشرى السمين حج الداس والدست الارض طلع فيها النبات ولدس بعيره تلديسا  
 أنعل فرسنه والخف أصلحه برقع (٣) (اللس) الا كل واللحس ونقف الدابة الكلاب مقدم  
 فها وكفراب من البقل ما استمكن منه الراعية وهو صغار واللسان كلبان أو اللسان كفراب عشبة  
 خشنة كلسان الثور وليس ٢ به دواء من أوجاع السنة الناس والابل وتنفع من الخفقان وحرارة  
 المعدة والقلاع وأدواء القم وتسلى ع وليس كأمير حصن باليمن والسلاس والسلسة بكسرهما  
 السنام المقطوع واللسن بضمين الحمالون الخذاق والست الارض الدست والمسلل المسلسل  
 ومن الثياب الموشى المخطط (اللطس) ضرب الشيء بالشيء العريض والرعى بالحجر ونحوه واللاطم  
 وضرب الحجر بالحجر والملطس كسبر المعول الغليظ لكسر الحجارة وحجر يدق به النوى كالمطاس فيهما  
 وخف البعير وحافر الفرس اذا كان وقاحا وموج متلاطم متلاطم (اللعس) كل منع العض  
 وبالتحرى بك سواد مستحسن في الشفة لعس كفرح والنعت لعس ولعساء من لعس وجاية لعساء  
 في لونها أدنى سواد مشربة من الحمرة ونبات لعس كثير كثيف وما ذقت لعوسا شيئا ولعس  
 بالفتح ولعسان بالكسر مواضع والمتلعس الشديد الاكل والعوس كجرو ول الذئب والرجل  
 الخفيف في الأكل الحريص \* اللغوس اللعوس واللص الختول الخيث وعشبة رعى والرقيق  
 من النبات الخفيف والمترند الذي يهتر من نغمته والماعوس كطربل السني الذي لم ينضج وهو  
 لغوسة من خبر اذا لم يتحقق شيء منه \* ليفس بكسر اللام وفتح الياء اتباع الحيفس أى شجاع  
 (لقسه) يلقيه ويلقسه عابه وككتف من يلقب الناس ويسخر منهم ومن لا يستقيم على وجه  
 والظن بالشيء ولقسنت نفسه الى الشيء كفرح نازعته اليه ومنه غثت وخبت وانما كره النبي صلى  
 الله عليه وسلم لفظ خبت لقبحه ولئلا ينسب المسلم الخبت الى نفسه واللقس واللاقس الجرب  
 واللقاس بالكسر الاسم من الملاقسة وهو أن يلقب بعضهم بعضا والملاقس المصابر والتلاقس  
 التساب \* شكس لكس ككتف أى عسر قليل الانقياد (المسه) يامسه ويلمسه مسه

٢ وليست

ما يستدرك عليه بنو

ملادس حتى من العرب وناقاة

لديس رديس رميت باللحم

رميا اه

قوله من الحمرة هكذا في

نسخ الطبع وفي نسخة

الشارح بالحمرة اه



٣ معناه ٤ وربما  
٥ بلغ العراض وكتب  
مؤلفه عفا الله عنه هكذا  
بخطه وبه تم المجلس الثامن  
والاربعون

قوله يشك في سمنها قال

الشارح عبارة اللسان وناقاة  
لموس شك في سمنها أبا  
طرق ام لا فلمس اه

قوله قضاة بضم القاف وتفتح  
مع سكون المعجمة وهي  
التساد والعيب كما في مادة  
ق ض أ وضبطه الشارح  
هنا كهزة ولم يتعرض له  
في المادة المذكورة فحرر  
اه مصححه

قوله والمتلمسة كذا في النسخ  
بكسر الميم المشددة وفي  
التكملة بفتحها اه شارح

قوله وانما جاءت الخ هكذا  
في النسخ والصواب وربما  
جاءت الخ اه شارح

بيده والجارية جامعا ولمسنا السماء عالجا غيها فرمنا استراقه وا كلف ملاموس الا حناء نحت ما كان  
فيه من اود وارتفاع وامرأة لا تمنع بدلا مس تزي وتفجر وتزن بلين الجانب وفي الرجل أي ليست  
فيه منعة وكصبور ناقاة يشك في سمنها ج لمس والدعي أو من في حسبه قضاة وبهاء الطريق لأن  
الضال يلمسه ليجد أثر السفر فيعرف الطريق فعولة بمعنى مفعولة وكامير المرأة اللينة المتلمس وعلم  
للنساء وكز بير للرجال وكواه لاس كقطام والمتلمسة أي أصاب موضع دائه واتمس طلب وتلمس  
تطلب مرة بعد أخرى والمتلمس لقب جرير بن عبد المسيح لقوله ٢

وذلك أو ان العرض طن ذبابه \* زنا بيرة والأزرق المتلمس

العرض واد ج باليمامة ج والمتلمسة المتلمسة والمجامعة وفي البيع أن يقول اذا لمست ثوبك اولمست  
توي فقد وجب البيع بكذا أو هو أن يلمس المتاع من وراء الثوب ولا ينظر اليه (اللوس) تتبع  
الانسان الحلاوات وغيرها ليا كلها لاس فهو لاس ولؤوس ولؤوس ولؤوس والدوق وادارة الشيء في القيم  
باللسان وبالضم الطعام واللؤاسة بالضم اللقمة وما ذقت لؤسا ولا لؤسا ذوقا ولا لؤسا محمدين  
الأسود صحابي (اللوس) كالمسح اللوس ولطع الصبي الشدي بلامص والمزاحمة على الطعام  
حرصا كالملاهمة ومالك عندي لوسة بالضم شيء واللؤاهس الخفاف السراع واللؤاهس واللؤاهسة  
بضمهما القليل من الطعام والملاهمة المبادرة إلى الشيء والأزدحام عليه (ليس) كلمة نفى فعل  
ماض أصله ليس كفرح فسكنت تخفيفا وأصله ٣ لا أيس طرحت الهمة والزرة اللام بالياء  
والدليل قولهم اثنتي من حيث أيس وليس أي من حيث هو ولا هو أو معناه لا وجد أو أيس أي  
موجود ولا أيس لا موجود فحذفوا وانما ٤ جاءت بمعنى لا التبرئة والليس محرقة الشجاعة وهو  
أيس من ليس والغفلة والاليس البعير يحمل ما حمل ومن لا يبرح منزله والاسد والديوث لا يغار  
ويتهمز به والحسن الخلق وتلايس حسن خلقه وعنه أغمض والملايس البطي وككتاب الديوث  
لا يبرح منزله ٥ (فصل الميم) (ماس) عليه كنع غضب وبينهم أفسد والجلد عركه  
والناقاة اشتد حقلها والجرح اتسع كمنس والمتمس كمنير السريع والتمام كالماس والمؤوس  
\* المتس الرمي بالجمع ومتسه يمتسه اذا أراغه لينتزع نبتا كان أو غيره (محوس) كصبور  
رجل صغير الأذن وضع دينا ودعا اليه معرب منج كوش رجل محوس ج محوس كيهودي ويهود  
ومجسه مجيسا صيره محوسيا فتمجس والنحلة المجوسية \* محس الجلد كنع ذلك ودبغه والامحس

قوله التمحس هكذا في  
النسخ وأهمله الجماعة  
وهو تحريف والصواب فيه  
السين المعجمة كما سيأتي  
أفاده الشارح

قوله واللبن هو بالرفع في  
النسخ المطبوعة وعبرة  
الاساس وتمر مرس مرس  
في الماء واللبن فتأمل اه  
قوله كسكينة هكذا ضبطها  
الصاغاني وضبطها غيره  
كاميرو صوبه الشارح وقال  
ياقوت مريسة بالفتح ثم  
الكسر والتشديد وياه  
ساكنة وسين مهملة قرية  
بمصر وولاية من ناحية  
الصعيد ينسب اليها بشر بن  
غياث المريسي اه

قوله والماء نالته الخ هكذا  
في النسخ وعبرة اللسان  
ماء مسوس تناولته الايدي  
فهو على هذا فاعول بمعنى  
فاعل اه  
قوله والفاذ زهر هو الترياق  
كافي الشارح

الدِّبَاغُ الحَاقِقُ \* التَّمَحْسُ كَثْرَةُ الْحَرَكَةِ \* الْمَدَسُ ذَلِكَ الْاَدِيمُ وَنَحْوُهُ \* الْمَدَقْسُ كَسْبَطَرُ  
الْاَبْرَيْسِمِ (الْمَرْسَةِ) حَرَكَةُ الْحَبْلِ جَ مَرَسَ مَجَّ اَمْرَاسٍ وَمَرَسَتِ الْبَكْرَةُ كَفَرَحَ فَمِنْ  
مَرُوسٍ اِذَا كَانَ يَنْشَبُ حَبْلُهَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْقَعْوِ وَمَرَسَ الْحَبْلُ كَنَصَرٍ وَقَعَ فِي أَحَدِ جَانِبَيْهَا وَالصَّبِي  
أَصْبَحَهُ مَرَسًا وَيَدُهُ بِالْمَنْدِيلِ مَسَحَهَا وَالتَّمَرُ فِي الْمَاءِ نَقَعَهُ وَمَرَبَهُ بِالْيَدِ وَخَلَّ مَرَّاسٍ كَشَدَّادُ وَمَرَّاسٍ  
أَيُّ شِدَّةٍ وَلَيْلَةُ مَرَّاسَةٍ بَعِيدَةٌ دَائِبَةٌ وَالْمَرِيْسُ الثَّرِيدُ وَالتَّمَرُ الْمَرُوسُ أَوِ اللَّبَنُ وَالْمَرْمَرُ الْدَاهِيَةُ  
وَالْأَمْلَسُ وَالطَّوِيلُ مِنَ الْأَعْنَاقِ وَالصُّلْبُ وَأَرْضٌ لَا تُنْبِتُ شَيْئًا وَمَرِيْسَةٌ كَسْكِينَةٍ هـ مِنْهَا بَشْرَبُنُ  
غِيَاثُ الْمَرِيْسِيِّ وَالْمَرْمَرُ بِالْكَسْرِ الْكَرْكَدُنُ وَالْمَارِسَتَانُ بَفَتْحِ الرَّاءِ دَارُ الْمَرَضِيِّ مَعْرَبٌ وَأَمْرَسَ  
الْحَبْلُ أَعَادَهُ إِلَى جَرَاهُ أَوْ أَنْشَبَهُ بَيْنَ الْبَكْرَةِ وَالْقَعْوِ وَمَارَسَهُ عَالَجَهُ وَزَاوَلَهُ وَنَوْمُ مَرَّاسٍ بَطْنٌ مِنَ  
الْعَرَبِ وَتَمَرَسَ بِالشَّيْءِ وَأَمْرَسَ احْتَكَّ بِهِ وَالتَّمَرَسُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الصُّحَارِيُّ وَابْنُ نَاحِلِ الْعُكْلِيِّ  
شَاعِرَانِ وَتَمَارَسُوا تَضَارَبُوا وَالْمَرَّاسَةُ الشَّدَّةُ وَمَرَسِيَّةٌ بِالضَّمِّ مَخْفَقَةٌ د اسْلَامِيٌّ بِالْمَغْرِبِ كَثِيرُ  
الْمَنَازِلِ وَالْبَسَاتِينُ \* مَرَقَسٌ كَجَعْفَرٍ لَقَّبَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الطَّائِي الشَّاعِرُ وَزَنَهُ فَعْمَلٌ لَا مَفْعَلٌ لَعُوزُ  
ر ق س وَالْمَرْقَسِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى حَيٍّ يُقَالُ لَهُمْ بَنُو أَمْرِ الْقَيْسِ (مَرَسَتُهُ) بِالْكَسْرِ أَمْسَهُ مَسَاً  
وَمَسِيَسًا وَمَسِيَسِي كَخَلِيفِي وَمَسَسَتُهُ كَنَصَرَتُهُ وَرَبَّاعِيْلُ مَسَسَتُهُ بِحَذْفِ سَيْنٍ أَيْ لَمَسَتُهُ وَالْمَسُ الْجَنُونُ  
مَسٌّ بِالضَّمِّ فَهُوَ مَسُوسٌ وَذُو قَوَامَسٍ سَقَرَأَى أَوَّلَ مَا يَنْتَلِكُمُ مِنْهَا كَقَوْلِكَ وَجَدَمَسَ الْحَمَى وَبَيْنَهُمْ رَحِمُ  
مَاسَةٍ أَيْ قَرَابَةُ قَرِيْبَةٍ وَقَدَمَسَتْ بِكَ رَحِمُ فُلَانٍ وَحَاجَةٌ مَاسَةٌ مَهْمَةٌ وَقَدَمَسَتْ إِلَيْهِ الْحَاجَةُ وَالْمَسُوسُ  
كَصَبُورِ الْمَاءِ بَيْنَ الْعَذَبِ وَالْمَلْحِ وَالْمَاءُ نَالَتْهُ الْأَيْدِي وَالَّذِي يَمَسُّ الْغَلَّةَ فَيَشْفِيهَا وَكُلُّ مَا شَفَى الْغَلِيلَ  
وَالْعَذَبُ الصَّافِي ضِدُّ الْفَازِ زَهْرٍ هـ بِمَرَوْ وَالتَّمَسُّاسُ الْخَفِيفُ وَبُشْرَى بْنُ مَسِيَسٍ كَامِرٌ مَحْدَثٌ  
وَمَسَّةٌ بِالضَّمِّ عِلْمٌ لِلنِّسَاءِ وَلَا مَسَاسٍ كَقَطَامٍ أَيْ لَا مَسَّ وَبِهِ قُرِئَ وَقَدْ يُقَالُ مَسَاسٌ فِي الْأَمْرِ كَدَرَاكَ  
وَنَزَالٍ وَقَوْلُهُ نَعَالِي لَا مَسَاسَ بِالْكَسْرِ أَيْ لَا أَمْسٌ وَلَا أَمْسٌ وَكَذَلِكَ التَّمَاسُ وَمِنْهُ مَنْ قَبْلَ أَنْ يَتَمَاسَا  
وَالْمَسَاسُ بِالْكَسْرِ وَالْمَسْمَسَةُ اخْتِلَاطُ الْأَمْرِ وَالتَّبَاسُ \* مَطَسَ الْعَذْرَةَ يَمْطُسُهَا مَا هَابِمَرَّةٍ  
وَوَجْهَهُ لَطَمَهُ (مَعَسَهُ) كَمَنْعَهُ ذَلِكَ كَمَا شَدَّ يَدَاوِجَارِيَّتَهُ جَامِعًا وَأَهَانَهُ وَطَعَنَهُ بِالرَّمْحِ وَمَا فِي  
النَّاقَةِ مَعَسٌ لَبَنٌ وَرَجُلٌ مَعَاسٌ كَشَدَّادٌ مَقْدَامٌ وَالْاِمْتَعَاسُ تَمَكُّنُ الْأَسْتِ مِنَ الْأَرْضِ وَتَحْرِيكُهَا  
عَلَيْهَا كَمَا يَمْعَسُ الْاَدِيمُ (مَعَسَهُ) كَمَنْعَهُ طَعَنَهُ وَجَسَهُ وَمُعَسَّ كَعَنِي وَفَرِحَ مَعَسًا وَمَعَسَا الْغَلَّةُ فِي الصَّادِ  
\* تَمَفَّحَسَتْ نَفْسِي وَتَمَفَّحَسَتْ غَثَّتْ وَلَقِيسَتْ (مَقَسَّ) ع عَلَى نِيلٍ مَصْرٌ وَمَقَسَهُ فِي الْمَاءِ غَطَّهُ



والقربة ملاً ها والشئ كسره والماء جرى ومقاس ككتان جبل بالخابور ولقب مسهر بن النعمان  
 المائذى الشاعر لأن رجلاً قال هو يعمس الشعر كيف شاء أى يقوله ومقست نفسه كفرح غشت  
 كتمقست والتمقيس فى الماء الا كثار من صبه والمماقسة المفاطة فى الماء وهو عاقس حوتا  
 يقامس (مكس) فى البيع يكمس اذا جى مالا والمكس النقض والظلم ودرهم كانت تؤخذ من  
 بائعى السلع فى الأسواق فى الجاهلية أودرهم كان يأخذه المصدق بعد فراغه من الصدقة ونما كسا  
 فى البيع تشاحوا كسه شاحه ودون ذلك مكاس وعكاس فى ع ك س (المكس) السوق  
 الشديد واختلاط الظلام كالا ماس وسئل خضبي الكباش بعروقهما والماسوس كصبور من الابل  
 المعناق السابق فى كل مسير وناقعة ملسى كجمزى نهاية فى السرعة وأيمك الماسى لا عهدا أى تملس  
 وتنفلت ولا ترجع الى والملاسة والملوسة ضد الخشونة وقد ملس ككرم ونصر وملسنى بلسانه  
 والاملس الصحيح الظهر وهان على الاملس ملاقى الدبر يضرب فى سوء اهتمام الرجل بشان  
 صاحبه وخمس املس متعب شديد والملساء الخمر السلسة فى الخلق ولبن حامض يشج به المحض  
 كالمليساء ومليس كزبير اسم والمليساء نصف الماروبين المغرب والعتمة وشهر صفر وشهر بين  
 الصفرية والشتاء وشئ من قماش الطعام وحسن الطائف والاملس وبهاء الفلاة ليس بها نبات  
 حج املس واملس شاذ والرمان الاملى كانه منسوب اليه والملاسة كجبانة التى تسوى بها  
 الارض واملست شائك سقط صوفها واملس على افتعل واملس واملس اقلت واملس  
 بصره مبنياً للمفعول اختطف • الماموسة الحمة الخرقاء والنار وموضعها كالماموس فهما  
 • المنس محرقة النشاط والمنسة بالفتح المسنة ٢ من كل شئ (الموس) خلق الشعر ولغة فى  
 المنى أى تنقية رحم الناقة وتأسيس موسى التى يخلق بها وبعضهم ينون موسى أو هو فعلى من الموس  
 فالميم أصلية فلا ينون ويؤنث أولا أو مفعول من أوسيت رأسه خلقتة وموسى بن عمران عليه السلام  
 واشتقاق اسمه من الماء والشجر فو الماء وساء الشجر سمي به لحال التابوت والماء أو هو فى  
 التوراة مشينها أى وجد فى الماء ورجل ماس كمال لا ينفع فيه العتاب أو خفيف طيأش والماس  
 حجر متقوم أعظم ما يكون كالجوزة نادراً يكسر جميع الأجساد الحجرية واما كه فى القم يكسر  
 الأسنان ولا تعمل فيه النار والحديد وانما يكسره الرصاص ويسحقه فيؤخذ على المثاقب ويشق  
 به الدر وغيره ولا تقل الماس فانه لحن والعباس بن أبى مواس ككتان كاتب متقن ومويس كوايس

٢ المسة

قوله وما كسه شاحه هكذا  
 فى النسخ وفى بعضها  
 شا كسه وفى حديث عمر  
 لا بأس بالمما كسة فى البيع  
 وهى انتقاص الثمن  
 والمحطاطه كذا فى الشارح  
 قوله المسنة من كل شئ  
 هكذا فى النسخ والصواب  
 المسة وعليها كتب  
 الشارح وخط الأولى اه  
 قوله أو مفعول من أوسيت  
 الخ قال الشارح فى سياق  
 عبارة المعجم نظر فلو قال  
 بعد قوله بخلقها فعلى من  
 الموس فالميم أصلية فلا ينون  
 أو مفعول من أوسيت فالياء  
 أصلية وينون لا صاب  
 فتأمل اه

وقوله وساء الشجر هكذا فى  
 النسخ وقال ابن الجوالقي  
 هو بالشين المعجمة كذا فى  
 الشارح

قوله ولا تقل الماس الخ فى  
 الحواشى القرافية الالف  
 واللام من بنية الكلمة  
 كالية وانما ذكره الشيخ  
 فى الميم بناء على تعارف عام  
 اللغة اذ قالوا فيه ماس  
 فلا تقل كتبه الشيخ نصر اه

ابن عمران متكلم (الميس) والميسان والتميس المتبختر ميس فهو مائس وميوس ومياس  
وماس أيضا مجن والله المراض فيه كثرة والميأس الاسد المتبختر والذئب وفرس شقيق بن جزالة السبي  
والميسون الغلام الحسن القد والوجه ويمسون اسم الزباء الملكة وبنت مجدل أم يزيد بن معاوية  
والميسان المتبختر ونجم من الجوزاء أو كل نجم زاهر مياسين وكورة هم بين البصرة واسط  
والتسبة ميسان وميسناني واسم ليلة البدر وأحد كوكبي الهقعة والميس شجر عظام ونوع من  
الزبيب وضرب من الكر وم ينهض على ساق والتميس التذليل

٢ تخرج

قوله وأحد كوكبي الهقعة  
أي بين المعرة والمجرة وهو  
أحد نجوم الجوزاء الذي  
قدمه فذكره ثانيا تكرار  
اه شارح

﴿فصل النون﴾ (النبراس) بالكسر المضباح والسنان والنبارس شبك لبنى كلب  
وهي الأبار المتقاربة (نيس) ينس نيسا ونيسة بالضم تكلم فأسرع وتحرك وأكث ما يستعمل  
في النفي وهو أنيس الوجه عابسه والنيس بضمين الناطقون والمسرعون (النجس) بالفتح  
وبالكسر وبالتحرير وككتف وعضد ضد الطاهر وقد نجس كسمع وكرم وأنجسه ونجسه  
فتنجس وداء ناجس ونجيس كريم إذا كان لا يبرأ منه وتنجس فعل فعلا يخرج ٢ به عن  
النجاسة والتنجيس اسم شيء من القدر أو عظام الموتى أو خرقه الحائض كان يعلق على من يخاف عليه  
من ولوع الجن به والمعوذ منجس (النحس) الأمر المظلم والريح الباردة إذا أدبرت والغبار في  
أقطار السماء وضد السعد وقد نحس كفرح وكرم فهو نحس وهي أيام نحسة ونحسة ونحسات  
والنحسان زحل والريخ وعام ناحس ونحيس مجذب والمناحس المشائم والنحاس مثلثة عن أبي  
العباس الكواشي القطر والنار وماسطة من شرار الصفر أو الحديد إذا طرقت والطبيعة ومبلغ أصل الشيء  
ونحسه كمنعه جفاه والابل فلا تاعته وأشقته ونحس الأخبار وعنها تحسبر عنها وتبعها بالاستخبار  
كاستنحسها وجاع ولشرب الدواء تجوع والنصارى تركوا أكل اللحم والنحس كسر ثلاث ليال  
بعد الدرع وهي الظلم أيضا (نحس) الدابة كنصر وجعل غرز مؤخرها وأوجنها بعود ونحوه  
والنحاس يباع الدواب والرقيق والاسم النحاسية بالكسر والفتح ونحسوه طردوه ناخسين به بعيره  
والناحس ضاغط في أبط البعير وجرب عند ذنبه وهو منخوس والوعل الشاب كالنخوس ودائرة  
تحت جاعر في الفرس إلى الفائلين وتكره والنحس موضع البطان والبكرة يتسع ثقبها من أكل  
المحور فتشقب خشية في وسطها وتلقم الثقب المتسع وتلك الخشبة نحاس ونحاسة بكسرهما وقد  
نحس البكرة كجعل والنحيسة لبن العنز والتعجة يخلط بينهما وكذا الحلو والحامض ونحس لحمه

قوله والمعوذ منجس قال  
ثعلب قلت لابن الاعرابي  
أم قيل للمعوذ منجس وهو  
مأخوذ من النجاسة فقال  
لأن للعرب أفعالا تخالف  
معانيها ألقاها يقال فلان  
يتنجس إذا فعل فعلا يخرج  
به عن النجاسة وفي سجعات  
الاساس إذا جاء القدر لم  
يقن المنجم ولا المنجس ولا  
الفيلسوف ولا المهندس  
كذا في الشارح



كعني قل وهو ابن نخسة بالكسر زينة والغدران تناخس يصيب بعضها في بعض كان الواحد بنخس  
 الآخر ويدفعه ﴿النفس﴾ الطعن وقد يكون الرجل والرجل السريع الاستماع للصوت  
 الخفي والفهم كالتدس كعضدوكتف وقد ندس كفرح والمندوسة الخنفساء وكصبور الناقة رضى  
 بأدنى مرتع وندس به الأرض ضربه وصرعه فتندس وقع فوضع يده على قمه وعن الطريق نحاه وعليه  
 الظن ظن به ظالم يحقه والمنداس المرأة الخفيفة وندسه طاعنه وسأيره في أو نابزه في وتندس  
 الأخبار تنحسها وما البترافض من جوانبها والتداس التناز باللقاب \* النرجس في رجس  
 \* نرس في العراق منها الثياب النرسية وسموا نارسا والنرسيان بالكسر من أجود التمر الواحدة  
 بهااء ﴿النس﴾ السوق والزجر كالنسنسة والييس كالنسوس ينس وينس وهي خبزة ناسنة ولزوم  
 المضاء في كل أمر أو سرعة الذهاب وورود الماء خاصة كالنفساس والنسة بالكسر العصا والناسة  
 والنساسة مكة سميت لقلعة الماء بها اذ ذاك أولان من نعى فيها ساقته أى أخرج عنها ونست الجملة  
 تشعثت والنسيس الجوع الشديد وغاية جهد الانسان والخالقة وبقية الروح وعرقان في اللحم  
 يسقيان المخ والنسيسة الا يكال بين الناس والبلل يكون برأس العود اذا اوقد والطبيعة وبلغ منه  
 نسيه ونسيسته أى كاد يموت والنسس بضم السين الاصول الردية والنسناس ويكسر جنس من  
 الخلق يثب أحدهم على رجل واحدة وفي الحديث ان حيا من عاد عصوا رسولهم فمسخهم الله  
 نسناسا لكل انسان منهم يدور رجل من شق واحد ينقرون كما ينقر الطائر ويرعون كما ترعى البهائم  
 وقيل أولئك انقرضوا والموجود على تلك الخلقة خلق على حدة أو هم ثلاثة أجناس ناس ونسناس  
 ونسائس أو النسائس الاناث منهم أو هم أرفع قدر من النسناس أو هم ياجوج وماجوج أو هم قوم  
 من بنى آدم أو خلق على صورة الناس وخالقهم في أشياء وليسوا منهم وناقاة ذات نسناس سير باق  
 وقرب نسناس سريع وقطع الله تعالى نسناسه سيره وأثره ونسس العصبى تنسيسة قال له اس اس لي يول  
 أو يتغوط والبهيمة مشاها ونسس ضعف والطائر أسرع والريح هبت هبوا باردا وتنسس منه  
 خيرا تنسمة \* نسطاس بالكسر علم وبالر ومية العالم بالطب وعبيد بن نسطاس البكائي محدث  
 ﴿النطس﴾ بالفتح وككتف وعضد العالم وقد نطس كفرح والنطاسي بالكسر والفتح العالم  
 وكسكت المتطبب والنطاس الجاسوس وككتف المتقذر والمتقذر وبضم السين الأطباء الحذاق  
 والمتقزرون وكهمزة الكثير النطس وهو التقذر والتائق في الطهارة وفي الكلام والمطعم والملبس

قوله منها الثياب النرسية  
 نقله الأزهري وقال هوليس  
 بهر بن رقال ابن دريد ونرس  
 مرفوع ولا أحسبه عربيا  
 ولا أعرف له في اللغة أصلا  
 الا ان العرب سمو نارسا  
 قال ولم أسمع فيه شيئا من  
 علمائنا اه شارح

قوله أو خلق على صورة  
 الناس الخ وقال كراع  
 النسناس فيما يقال دابة  
 في عداد الوحش تصاد  
 وتؤكل وهي على شكل  
 الانسان بعين واحدة  
 ورجل ويد تتكلم مثل  
 الانسان وقال المسعودي  
 في النسناس حيوان  
 كالانسان له عين واحدة  
 يخرج من الماء ويتكلم  
 واذا ظفر بالانسان قتله  
 وقال ابن الرقيش يقال انهم  
 من ولد سام بن سام اخوة  
 عاد وثمود وليس لهم عقول  
 يعيشون في الاجام على  
 شاطئ بحر الهند والعرب  
 يصطادونهم ويكلمونهم  
 وهم يتكلمون بالعريسة  
 ويتناسلون ويقولون  
 الاشعار ويسمون باسماء  
 العرب وفي حديث أبي  
 هريرة رضى الله عنه ذهب  
 النامر وتقى النسناس قيل  
 فما النسناس قال الذين  
 يشبهون بالناس وليسوا  
 من الناس اه شارح

وفي جميع الأمور (النعاس) بالضم الوسن في أوفرة في الحواس في نعس كنعس فهو نعس  
 ونعسان قليلة وناقعة نعوس سموح بالدر والنعس لين الرأي والجسم وضعفهما وكساد السوق وتناعس  
 تناوم وأنعس جاء بينين كسالى (النفس) الروح وخرجت نفسه والدم ما لا نفس له سائلة  
 لا ينجس الماء والجسد والعين نفسه بنفس أصبته بعين وناقس عاين والعند أعلم ما في نفسي  
 ولا أعلم ما في نفسك أي ما عندي وما عندك أوحقيقتي وحقيقتك وعين الشيء جاءني بنفسه وقدر  
 دقة مما يدبغ به الأديم من قرط وغيره والعظمة والعزة والهمة والأنفة والعيب والإرادة والعقوبة  
 قيل ومنه ويحذر كم الله نفسه وبالتحريرك واحد الأنفاس والسعة والفسحة في الأمر والجرعة  
 والرئ والطويل من الكلام كتب كتاباً بنفساً طويلاً وفي قوله ولا تسبوا الریح فانها من نفس الرحمن  
 وأجسد نفس ربكم من قبل البين اسم وضع موضع المصدر الحقيقي من نفس تنفيساً ونفساً أي فرج  
 تفرجها والمعنى أنها تفرج الكرب وتنشر الغيث وتذهب الجذب وقوله من قبل البين المراد ما يتسرله  
 صلى الله عليه وسلم من أهل المدينة وهم يمانون من النصرة والأيواء وشراب ذو نفس فيه سعة وري  
 وغير ذي نفس كرهيه آجن إذا ذاقه ذائق لم يتنفس فيه والناقس خامس سهام المتيسر وشئ نفيس  
 ومنفوس ومنفس كخرج يتنافس فيه ويرغب وقد نفس ككرم نفاسة ونفاساً ونفساً والنفس  
 المال الكثير ونفس به كفرح ضم وعليه بخير حسد وعليه الشئ نفاسة لم يره أهلاً له والنفس بالكسر  
 ولادة المرأة فاذا وضعت فهي نفساً ٢ كالتؤباء ونفساء بالفتح ويحرك ج نفس ونفس  
 ونفس كجيا دور خال نادراً وكتب وكتب ونوافس ونفساوات وليس فعلاً يجمع على فعال غير  
 نفساء وعشراء وعلى فعال غيرها وقد نفست كسمع وعني والولد منفوس وحاضبت والكسرفيه أكثر  
 ونفيس بن محمد من موالى الأنصار وقصره على ميلين من المدينة ولك نفسة بالضم مهلة ونفوسة جبال  
 بالمغرب وأنفسه أعجبه وفي الأمر رغبه ومال منفوس ومنفس كثير وتنفس الصبح تليج والنفوس  
 تصدعت والموج نضح الماء وفي الأناء شرب من غير أن يبينه عن فيه وشرب بثلاثة أنفاس فأبانه عن  
 فيه في كل نفس ضد وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم كان يتنفس في الأناء ونهى عن التنفس  
 في الأناء ونافس فيه رغب على وجه المبالاة في الكرم كتنافس (النقرس) بالكسر ورم ووجع في  
 مفاصل الكعبين وأصابع الرجلين والهالك والداهية العظيمة والدليل الخاذق الخريت والطبيب  
 الماهر النظار المدقق كالتقرس فيهما وشئ يتخذ على صنعة الورد تفرزه المرأة في رأسها (الناقوس)

٢ النفساء



قوله وما عندك الخ الظرفية  
 حينئذ ظرفية مكانة لا مكان  
 والاجود في ذلك قول ابن  
 الأنباري ان النفس هنا  
 الغيب أي تعلم غيبى لان  
 النفس لما كانت غائبة  
 أوقعت على الغيب ويشهد  
 بصحته قوله في آخر الآية  
 انك أنت علام الغيوب  
 كانه قال تعلم غيبى يا علام  
 الغيوب وقوله والغيب  
 هكذا في النسخ بالعين  
 المهملة وصوابه بالعين  
 المعجمة وبه فسر ابن  
 الأنباري قوله تعالى تعلم ما في  
 نفسي الآية كما تقدم كذا  
 في الشارح

قوله على صنعة الورد نسخة  
 الشارح على صنعة الورد اه



الذي يضربه النصاري لآوقات صلاتهم خشبة كبيرة طويلة وأخرى قصيرة واسمها الويل وقد  
نُقِسَ بالويل الناقوس والنقُس العيب والسخرية والنقُس والجرب وبالكسر المداد ج أنقَسَ  
وأنقُس ونقُس دوانه تنقيسا جعله فيها ونقسه لقبه والاسم التنقاسة والناقس الحامض والآنقُس  
ابن الأمة (نكسه) قلبه على رأسه كنكسه ويقرأ القرآن منكوسا أي يتدى من آخره ويختم  
بالباتحة أو من آخر السورة فيقرأها إلى أولها مقلوبا وكلاما مكروها لا الأول في تعليم الصبية  
والمكوس في أشكال الرمل الانكيس ٢ والولاد المنكوس أن تخرج رجلاه قبل رأسه والنكس  
والنكاس يضمهما عود المرض بعد النقاهة نكس كعني فهو منكوس ونكسالة ونكسا وقد يفتح  
ازدواجا والناكس المتطاطع رأسه ج نواكس شاذ ونكس الطعام وغيره داء المريض أعاده  
والنكس يضمين المدرهمون من الشيوخ بعد الهرم وبالكسر السهم ينكسر فوقه فيجعل أعلاه  
أسفله والقوس جعل رجلاه رأس الغنص كالمنكوسة وهو عيب والضعيف والنصل ينكسر سنخه  
فتجعل ظبته سنخا واليتن من الأولاد والمقصر عن غاية الكرم ج أنكاس وكحدث الفرس  
لا يسمو برأسه ولا بهاديه إذا جرى ضعفا أو الذي لم يلحق الخيل وانتكس وقع على رأسه  
(الناموس) صاحب السر المطلع على باطن أمره أو صاحب سراخير وجبريل صلى الله عليه وسلم  
والخادق ومن يلفظ مدخله وقترة الصائد ونامس دخلها والشرك والنام كالتماس وما تمس به من  
الاحتيال وعريسة الأسد كالناموسة والنمس بالكسر دويبة بمصر تقتل الثعبان وبالتحرير فساد  
السمن تمس كفرح والنامس الا كدر ومنه يقال للقطا تمس بالضم والتنميس التلبيس ونامسه  
ساره ونامس ٣ بينهم أرش ونامس كافتل استتر (النوس) والنوسان التدبذب وذونواس  
بالضم زرعة بن حسان من أدواء الجن لذوابة كانت تنوس على ظهره وأبونواس الحسن بن هاني  
الشاعر م والنوامي عنب أبيض جيد الزبيب بالسراة وككتان المضطرب المسترخى وابن  
سمعان الصحابي والناس يكون من الانس ومن الجن جمع انس أصله اناس جمع عزيز أدخل عليه  
أل واسم قيس عيلان وما يتعلق من السقف وناس الابل ساقها وأناسة حركه ونوس المكان تنويسا  
أقام والمنوس من التمر ما سود طرفه (نفس) اللحم كمنع وسمع أخذه بمقدم أسنانه ونشفه  
والمنوس القليل اللحم من الرجال ومنهوس القدمين معرقهما وكمة المكان ينهس منه الشيء أي  
يؤكل والنهاس الأسد كالنهوس والمنهس كنيروا بن فهم محدث وكصر طائر يصطاد العصفار

٢

٣ وأنس

(قوله دويبة) عريضة  
كانها قطعة قديد تكون  
(بمصر) ونواحيها وهي من  
أخبث السباع قال ابن  
قتيبة (تقتل الثعبان)  
تخذه الناظر إذا اشتد  
خوفه من الثعابين لأنها  
تعرض لها تتضاءل  
وتستدق حتى كانها قطعة  
حبل فاذا انطوى عليها زفرت  
وأخذت بنفسها فانتفخ  
جوفها فيتقطع الثعبان  
كذا في الشارح

وأنس كافتل قال  
الجوهري هو الفعل وناما  
وزنه المصنف بالفعل ليرينا  
تشديد النون لأنه من باب  
الافتعال وقوله لذوابة الخ  
نص الصحاح لذوابتين  
كانتا تنوسان الخ اه شارح  
قوله أدخل عليه قال شيخنا  
وكون أصله اناس ينافيه  
جعله من نوس فتأمل اه  
شارح

قوله ابن فهم هكذا بالقاء في  
سائر النسخ وصوابه بالقاف  
كما ضبطه الصاغاني والحافظ  
اه شارح

ج نِهْسَانٌ وَكَزْبِيرٌ جَدْنَعِيمٌ بِنِ رَاشِدٍ \* أَمْرٌ مِنْهُ جَسٌ مُسْتَوْرٌ \* نَيْسَانٌ سَابِعُ الْأَشْهُرِ الرَّومِيَّةِ  
 ﴿فصل الواو﴾ ﴿الوجس﴾ كالوَعْدِ الْقَزَعِ يَقَعُ فِي الْقَلْبِ أَوِ السَّمْعِ مِنْ صَوْتٍ أَوْ غَيْرِهِ  
 كَالْوَجَسَانِ وَالصَّوْتُ الْخَفِيُّ وَإِنْ يَكُونُ مَعَ جَارٍ بِهِ وَالْأُخْرَى تَسْمَعُ حَسَهُ وَالْأَوْجَسُ الدَّهْرُ وَقَدْ  
 تَضَمَّ الْجِيمُ وَالْقَلِيلُ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَالْوَجَسُ الْمَجَسُ وَمِجَاسٌ عِلْمٌ وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَأَوْجَسَ فِي  
 نَفْسِهِ أَيْ أَحَسَّ وَأَضْمَرَ وَتَوَجَّسَ تَسَمَّعَ إِلَى الصَّوْتِ الْخَفِيِّ وَالطَّعَامِ أَوِ الشَّرَابِ تَذَوَّقَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا  
 وَلَا أَفْعَلُهُ سَجِيسَ الْأَوْجَسِ أَبَدًا ﴿ودس﴾ كَوَعْدِ خَفِيٍّ كَوَدَسَ بِهِ خَبَاءٌ وَذَهَبَ وَالْأَرْضُ ظَهَرَ  
 نَبْتُهَا وَلَمْ يَكُنْ كَوَدَسَتْ وَالتَّبْتُ وَادَسَ وَالْأَرْضُ مَوْدُوسَةٌ وَاليه بكلام طَرَحَهُ وَلَمْ يَسْتَكْمَلْهُ  
 وَالْوَدِيسُ النَّبَاتُ الْجَائِفُ وَالتَّوْدَسُ رَغَى الْوَدَاسُ كَكِتَابٍ وَهُوَ مَاطَى وَجْهَ الْأَرْضِ وَلَمَّا تَشَعَّبَ  
 شُعْبُهُ بَعْدَ إِلَّا أَنَّهُ فِي ذَلِكَ كَثِيرٌ مُلْتَفٍ \* وَرَتْنِسُ كَخَنْدَرِيسَ دَ بَنَوَاحِي أَفْرِيقِيَّةَ ﴿الورس﴾  
 نَبَاتٌ كَالسَّمْسِمِ لَيْسَ إِلَّا بِالْيَمَنِ يَزْرَعُ فَيَبْقَى عَشْرِينَ سَنَةً نَافِعٌ لِلْكَلْبِ طَلَاءٌ وَلِلْهَقِ شَرٌّ بَاوَلِسُ  
 الثَّوْبِ الْمَوْرَسُ مَقْوَعٌ عَلَى الْبَاهِ وَقَدْ يَكُونُ لِلْعَرَعِ وَالرَّمْتِ وَغَيْرِهِمَا مِنَ الْأَشْجَارِ لَا سِيمًا بِالْحَبَشَةِ وَرَسٌ  
 لَكِنَّهُ دُونَ الْأَوَّلِ وَرَسُهُ تَوْرِيْسٌ أَصْبَغَهُ بِهِ وَمَلَحَفَةٌ وَرِيسَةٌ مَوْرَسَةٌ وَرَسٌ اسْمُ عَرِيزَةٍ  
 وَاسْحَقُ بْنُ أَبِي الْوَرَسِ حَدَّثَ وَالْوَرَسِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَامِ إِلَى حُمْرَةٍ وَصَفْرَةٍ وَمِنْ أَجْوَدِ أَقْدَاحِ النَّضَارِ  
 وَوَرَسَتِ الصَّخْرَةُ فِي الْمَاءِ كَوَجَلِ رِكَبِهَا الطَّحْلُبُ حَتَّى تَخْضُرَ وَتَمْلَأَ وَأَوْرَسَ الرَّمْتُ وَهُوَ  
 وَارِسٌ وَمَوْرَسٌ قَلِيلٌ جَدَاوَانُ كَانَ الْقِيَاسُ وَهُوَ الْجَوْهَرِيُّ أَصْفَرُ وَرَقُهُ فَصَارَ عَلَيْهِ مِثْلُ الْمَاءِ  
 الصَّفَرُ وَالشَّجَرُ أَوْ رَقَّ ﴿الوس﴾ الْعَوْضُ وَالْوَسْوَسُ الشَّيْطَانُ وَهَمْسُ الصَّائِدِ وَالْكِلَابِ  
 وَصَوْتُ الْحَلِيِّ وَجَبَلٌ وَالْوَسْوَسَةُ حَدِيثُ النَّفْسِ وَالشَّيْطَانِ بِمَا لَا نَفْعَ فِيهِ وَلَا خَيْرَ كَالْوَسْوَسِ  
 بِالْكَسْرِ وَالْإِسْمُ بِالْفَتْحِ وَقَدْ وَسَّوَسَ لَهُ وَاليه وَوَسَّوَسَ وَادَّ بِالْقَبْلِيَّةِ ﴿الوطس﴾ كَالْوَعْدِ الضَّرْبُ  
 الشَّدِيدُ بِالْخُفِّ وَغَيْرِهِ وَالْكَسْرُ وَالْوَطِيسُ التَّنُورُ وَالْأَنْ حَمَى الْوَطِيسُ أَيْ اشْتَدَّتْ الْحَرْبُ وَبِهَاءُ  
 شِدَّةُ الْأَمْرِ وَأَوْطَاسٌ وَادُّ بَدَارُهُ وَازِنٌ وَكَكْتَانُ الرَّاعِي وَتَوَاطَسُوا عَلَى تَوَاطَحُوا وَالْمَوْجُ تَلَاظَمَ  
 ﴿الوعس﴾ كَالْوَعْدِ شَجَرٍ يَعْمَلُ مِنْهُ الْبَرَابِطُ وَالْأَعْوَادُ وَالْأَثَرُ وَالْوَطْءُ وَالرَّمْلُ السَّهْلُ يَصْعَبُ فِيهِ  
 الْمَشْيُ وَأَوْعَسَ رَكْبُهُ وَالْوَعْسَاءُ رَايَةُ مَنْ رَمَلَ لِيَنَ تَنْبِتَ أَحْرَارَ الْبُقُولِ وَمَوْضِعٌ مِ بَيْنَ الثَّلَعِيَّةِ  
 وَالْخَزِيمَةِ وَمَكَانٌ أَوْعَسٌ وَأَمَكْنَةٌ وَعَسٌ وَأَوَاعِسُ وَالْمِعَاسُ مَا تَنَكَّبَ عَنِ الْغَلْظِ وَالْأَرْضُ لَمْ تَوْطَأْ  
 وَالرَّمْلُ الدِّينُ وَالطَّرِيقُ كَأَنَّهُ ضِدُّ ذَاتِ الْمَوَاعِيسِ عِ وَالْمَوَاعِيسَةُ ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ وَمَوَاطِئُ

قوله سجيس الأوجس  
 يروى بضم الجيم أيضا كما  
 في الشارح  
 قوله الجاف هكذا بالجيم في  
 سائر النسخ ويصح بالحاء  
 المهملة ومعناه المغطى  
 للارض اه شارح

قوله والآن حمى الوطيس  
 هو من كلام النبي صلى الله  
 عليه وسلم في وقعة حنين ولم  
 تسمع هذه الكلمة إلا منه  
 صلى الله عليه وسلم وهو من  
 فصيح الكلام ونسبه أبو  
 سعيد إلى علي كرم الله وجهه  
 أفاده الشارح



الوعس والمباراة في السير أولاً تكون الأليلاً ﴿وقسه﴾ كوعده قرقه وإن بالبعير لو قسا إذا قارقه شيء من الجرب وهو موقوس والوقس الفاحشة والذكرك لها وانتشار الجرب في البدن قبل استحكامه وأنا أوقاس من بني فلان جماعة أو سقاط وعييد أو قليلون متفرقون لا واحد لها والوقس الأجراب وأبل موقسة وواقس ع بنجد ﴿الوكس﴾ كالوعد النقصان والتقصيص لازم متعد ودخول القمر في نجم يكره ومنزل القمر الذي يكشف فيه وأن يقع في أم الرأس دم أو عظم ووكس الرجل في تجارته وأوكس مجهولين كوكس كوعد وأوكس ماله ذهب لازم والتوكيس التوبيخ والتقص ورجل أوكس خسيس ورات الشجة على وكس أي فيها بقية ﴿الولوس﴾ الناقة تلس في سيرها أي تغتق ولسا ولسا وأولس الحياة والخديعة وككتان الذهب وولس الحديث وأولس به ووالس به عرض به ولم يصرح والموالسة الخداع والمداهنة وتوالسوا تناصروا في خب وخديعة ﴿الومس﴾ كالوعد احتكاك الشيء بالشيء حتى ينجرده والموسسة الفاجرة والجمع المومسات والمواميس وأومست أمكنت من الومس الاحتكاك وكعظم الذي لم يرض من الأبل ﴿الوهس﴾ كالوعد شدة السير والاسراع فيه كالتوهس والتواهس والمواهسة والشر والتطاول على العشيـرة والاحتياال والتميمة والدق والكسر والوطء وككتان الأسد وعلم والوهيسة أن يطبخ الجراد ويخفف ويدق ويخلط بدسم ويرتوهس الأرض في مشيته يغمرها غمر أشد يد أو الأبل جعلته تمشي أحسن مشية أو التوهس مشى المشقل \* ويس كلمة تستعمل في موضع رافة واستملاح للصبي وذكر في و ي ح والويس الفقر وما يريده الإنسان ضد وقد لقي ويس أي لقي ما يريد ﴿فصل الهاء﴾ \* التهرس التبختر وقدمر يتهرس \* الهيس محركة الخيري ويقال له المنثور والتمام \* ما بها هيلس وهيلس بكسرهما أحد \* الهيجوس كحيز بون الرجل الأفوج الجافي ﴿الهجرس﴾ بالكسر القرد والتعلب أو ولده واللثيم والدب أو كل ما يعسعس بالليل مما كان دون الثعلب وفوق السبع وفي المثل أرتي من هجرس أي الدب أو القرد وأعلم من هجرس أي القرد والهجرس الجمع وشدة الألام والقطقط الذي في البرد مثل الصقيع وكزبرج اسم ﴿هـ﴾ الشيء في صدره هجرس خطر بباله أو هو أن يحدث نفسه في صدره مثل الوسواس والهجرس النبأ تسميها ولا تفهمها وكل ما وقع في خلدك والهيجسي كنميري فرس لبني تغلب وككتان الأسد المنسجم وهجرسه رده عن الأمر فانهجرس ووقعوا في هجرس من الأمر ارتباك واختلاط والهيجسة

قوله والشرهكذا في النسخ  
بالسين المعجمة وصوابه  
السرب كسر السين المهملة  
كافي الصحاح اه شارح

قوله ضد أقول لا يظهر  
وجه الضدية وكان في  
العبارة سقط اه شارح

قوله وكزبرج اسم النسخة  
التي كتب عليها الشارح  
علم وقال بعده ولو قال وعلم  
أصاب لأن تقييده بزبرج  
غير محتاج إليه كما هو ظاهر  
وكانه يعني بذلك هجرس  
ابن كليب بن وائل ومن  
أمثالهم أجن من هجرس  
أي ولد الثعلب لأنه لا ينال  
الأوفى يده هجر مخافة الذئب  
ان يأكله اه

اللبن المتغير في السقاء وخبر من جسد فطر لم يختبر عجينه • الهجنس كهنز بالثقل • الهديس  
 كعملس البراذكر أو ولد • الهدريس والدماريس الدواهي • الهدس محركة الأس لغة  
 أهل اليمن قاطبة (الهرجاس) بالكسر للجسيم غلط للجوهري وغيره وانما هو الجرحاس بتقديم  
 الجيم (الهرس) الأكل الشديد والدق العنيف ومنه الهريس والهريسة والهراس متخذ  
 والهراس الهاوون وحجر منقور يتوضأ منه وماء بأحد وع باليمامة نزل الأعشى والشديد  
 الأكل من الأبل والجسيم الثقيل منها والرجل لا يتهيبه ليل ولا سري وكغراب وكثان وكثف الأسد  
 الشديد ٢ ط الكسر والأكل ط وكسحاب شجر شائك ثمره كالنبق الواحدة بهاء وأرض  
 هرسة أنبتت به سموا ومنه إبراهيم بن هراسة وهو متروك الحديث وكثف الثوب الخلق والفتح  
 وكثف السنور وهرس الرجل كفرح اشتدا كنه • الهرنكس نمت لكل جانحة مهلكة  
 مستأصلة (الهرماس) بالكسر الأسد الشديد العادي على الناس كالهرميس والهرامس وولد  
 الثمروان زياد الصباحي أو هو لقب واسمه شريح والهرميس الكر كدن والهرمسة العبوس  
 وضجيج الناس وصخبهم (هسه) دقه وكسره والرجل يس حدث نفسه وهن بالضم زجر للغم  
 ولا يكسر والهيس الفتيت والكلام الخفي والهساس الراعي برعى الغنم ليسله كنه أو الذي لا ينأ  
 ليله عملا والقصاب وقرب هساس سريع والهسهسة تسلسل الماء وصوت حركة الدرع والحلي  
 وحركة الرجل بالليل ونحوه وكل ماله صوت خفي كالتهسس وهساس الجن عزيفها ومن الناس  
 الكلام الخفي المجمع والمشى بالليل • الهطرس التمايل في المشي والتبخر فيه • الهطلس  
 كجعفر وعملس اللص القاطع والذئب وتهطلس اللص احتال في الطلب ومن علمه أفاق وأبل  
 (الهطلس) كعملس السبي الخلق والذئب والتعلب ج هطلس • الهكارس الضفادع  
 • الهكلس كعملس الشديد • مافي الدار (هلبس) وهلبس أحديستانس به وما عليه  
 هلبس وهلبسية ثوب وما أصبت هلبسية شيئا سيرا (الهلس) الخير الكثير والدقة والضمور  
 ومرض السيل كالهلاس بالضم هلس كعني فهو مهلوس وهلسه المرض يهلسه هزله والهوالس الخفاف  
 الأجسام وامرأة مهلوسة ذات ركب مهلوس كأنما جعل لحمه والهلس بضمين النقة والضعف وإن  
 لم يكونا نقيها والأهلاس ضحك في فتور وأسرار الحديث واخفاؤه والهلس الهزال ومهتلس  
 العقل فسلوبه وهالس ساره • الهطوس كفر دوس الخفي الصوت ٣ من الذئاب (الهطس)

٢ ما بين الطاء بن مضروب  
 عليه بخط المؤلف وبدله  
 بالهامش الكثير الأكل  
 ٣ الشخص

قوله لا يتهيبه ليل أي لا  
 يخيفه قال المجدي مادة هيب  
 وتهينى وتهيبته خفته اه  
 مصححه

قوله وحركة الرجل قال  
 الشارح بكسر الراء  
 وسكون الجيم وفتح الراء  
 وضم الجيم هكذا وقع  
 مضبوطا في نسخ الصحاح  
 والاخير بخط الجوهري  
 كما زعم بعض المحشين اه



كجرد دخل الشديده من الجوع وغيره والرجل الكثير اللحم \* الهلنكس الهلنفس والدني الردى  
 الا خلاق كالهلكس كزبرج \* الهمس الصوت الخفي وكل خفي أو أخفى ما يكون من صوت  
 القدم والعصر والكسر ومضغ الطعام والقلم منضم والسير بالليل بلا فتور أو فته الفتور بالليل والنهار  
 وحس الصوت في القلم مما لا اشرب له من صوت الصدر ولا جهرارة في المنطق والحر وف الممهوسة  
 حته شخص فسكت والهموس السيار بالليل والاسد الكسار لقر يسته كاهماس والهميس صوت  
 نقل أخفاف الابل والمهامسة المسارة كانهامس \* الهملس كعملس القوى الساقين الشديده  
 المشي \* أهنا كاجناس بلدان كبرى وصغرى بالصعيد من بلاد مصر بكورة البهنسي  
 \* الهندسة والهنيس التجسس ٢ عن الأخبار \* الهندس بالكسر الجري من الأسود ومن  
 الرجال المجرب الجيد النظر وهندوس الامر بالضم العالم به ج هندسة والمهندس مقدر تجاري  
 القني حيث تحفر والاسم الهندسة مشتق من الهنداز معرب آب انداز فاندلت الزاي سينالانه ليس  
 لهم دال بعده زاي \* الهوس الدق والكسر والطوف بالليل وشدة الاكل والسوق اللين والمشي  
 الذي يعتمد فيه صاحبه على الارض والافساد هاس الذئب في الغنم والدوران وبالتحريك طرف من  
 الجنون وهو مهوس كعظم والهواسة مشددة الاسد الهصور كالهواس والهاس للعبالغة والشجاع  
 والناس هوسي والزمان هوس أي يا كلون طيبات الزمان والزمان يا كلهم بالموت والهويس الفكر  
 وما تخفيه في صدرك والهوس ككتف الفحل المختلم كالهواس ككتان وبهاء الناقة الضبعة والاسم  
 ككتاب \* الهيس أخذك الشيء بكره والقدان أو أدانه كلها والسير أي ضرب كان وهيس هيس  
 كلمة تقول عند مكان الامر والاغراء به وهاسهم داسهم والاهيس الشجاع ومن الابل الجري  
 لا ينقبض عن شيء وهيسان قرينة بأصفهان

٢ التحسس

قوله بالضم قال الشارح  
 وضبطه الصاغاني كفردوس  
 اه

قوله بكر كذا في النسخ  
 والصواب بكثرة اه شارح

فصل الياء \* الياس \* والياسة القنوط ضد الرجاء أو قطع الأمل ينس يياس كيمنع  
 ويضرب شاذ وهو يؤس كندس وصبور قنط كاستياس واتاس وينس أيضا علم ومنه أفلم يياس  
 الذين آمنوا وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم لا يأس من طول أي قامته لا تؤيس من طوله لانه كان  
 الى الطول أقرب ويروي لا يأس من طول أي لا ميؤوس منه من أجل طوله أي لا يياس مطاوله منه  
 لا فراط طوله والياس بن مضر بن نزار أول من أصابه الياس محرقة أي السيل وأياسته وآيسته قنطته  
 وقرأ ابن عباس لا يياس من روح الله على لغة من يكسر أول المستقبل الا ما كان بالياء وانما كسر وافي

قوله كيمنع الخ فيه تسامح  
 لايهامه ان الماضي بفتح  
 الغين كنع وضرب اه  
 شارح  
 قوله أي لا ميؤوس الخ  
 ففاعل على هذا بمعنى  
 مفعول كذا في معنى  
 مدفوق اه شارح

يَبَسُّ وَيَجْلُ لَتَقْوَى أَحَدَى إِلَيَّ بِالْأُخْرَى (يَبَسُّ) بِالْكَسْرِ يَبَسُّ بِالْفَتْحِ وَيَبَسُّ وَيَبَسُّ  
 كَيَضْرِبُ شَاذٌ فَهُوَ يَبَسٌ وَيَبَسٌ وَيَبَسٌ وَيَبَسٌ كَانَ رَطْبًا فَجَفَّ كَاتِبَسَّ وَمَا أَصْلُهُ الْيُوسَةُ وَلَمْ يَمُهِدْ  
 رَطْبًا فَيَبَسَّ بِالتَّحْرِيكِ وَأَمَّا طَرِيقُ مُوسَى فِي الْبَحْرِ فَانْهَلَمَ يَمُهِدُ قَطْرًا يَقَالُ رَطْبًا وَلَا يَبَسًا انْهَلَمَ أَظْهَرَهُ  
 اللَّهُ تَعَالَى لَهُمْ حِينَئِذٍ مَخْلُوقًا عَلَى ذَلِكَ وَتَسْكُنُ الْبَاءُ أَيْضًا ذَاهَا إِلَى أَنَّهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ طَرِيقًا فَانْهَلَمَ مَوْضِعٌ كَانَ فِيهِ  
 مَا فَيَبَسَّ وَامْرَأَةٌ يَبَسٌ مَحْرُكَةٌ لَا خَيْرَ فِيهَا وَشَاةٌ يَبَسٌ بِلَالَيْنِ وَتَسْكُنُ وَالْأَيْبَسُ الْيَابِسُ وَظَنُوبٌ  
 فِي السَّاقِ إِذَا غَمَزَتْهُ أَلَمَكَ وَالْأَيْبَسُ الْجَمْعُ وَمَا يَجْرِبُ عَلَيْهِ السُّيُوفُ وَهِيَ صُلْبَةٌ وَيَبَسُ الْمَاءُ الْعَرَقُ  
 وَمِنْ الْبَقُولِ الْيَابِسَةُ مِنْ أَحْرَارِهَا أَوْ مَا يَبَسُ مِنَ الْعُشْبِ وَالْبَقُولِ الَّتِي تَنْتَارُ إِذَا يَبَسَتْ أَوْ عَامٌّ فِي كُلِّ نَبَاتٍ  
 يَابَسَ يَبَسَ فَهُوَ يَبَسٌ كَسَلِمَ فَهُوَ سَلِيمٌ وَكَقَطَامِ السُّوءَةِ أَوْ الْقَنْدُورَةِ وَيَبَسُ بِالضَّمِّ كَصَبُورٍ ع  
 بَارِضٍ شَنْوَةٌ وَالْيَابِسُ سَيْفٌ حَكِيمٌ بِنِجَابَةِ الْعَبْدِيِّ وَجَزِيرَةٌ يَابِسَةٌ فِي بَحْرِ الرُّومِ ثَلَاثُونَ مِيلًا فِي  
 عَشْرِينَ وَبِهَا بَلَدَةٌ حَسَنَةٌ وَأَيْبَسُ كَأَكْرَمِ أَيْ اسْكَنْتُ وَأَيْبَسَتْ الْأَرْضُ يَبَسَ بِقَلْهَافِ الشَّيْءِ جَفَفَهُ  
 كَيْبَسَهُ وَالْقَوْمُ صَارُوا فِي الْأَرْضِ \* يَبَسَ يَبَسَ يَبَسَ ٢

## باب الشين

﴿فصل الهمزة﴾ \* الْأَشُّ الْجَمْعُ كَالثَّائِبِ وَالْأَشَّةُ كَثَمَامَةُ الْجَمَاعَةِ مِنَ النَّاسِ  
 وَأَشَّتْ كَلَامًا ثَائِبًا أَخَذَتْهُ أَخْلَاطًا وَالْأَشُّ الَّذِي بَزَيْنُ فَنَاءَ الرَّجُلِ وَبَابُ دَارِهِ بِطَعَامِهِ وَشَرَابِهِ  
 \* أَشَّ مَحْرُكَةٌ جَدُّ مُحَمَّدٍ وَعَلِيُّ ابْنِي الْحَسَنِ الصَّغَانِي الْأَنْبَارِيُّ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ وَيُقَالُ لِلْحَارِضِ مِنَ الْقَوْمِ  
 الضَّعِيفِ أَشِيَّةٌ كَجَهَنَّةِ (الْأَرَشُ) الدِّبَّةُ وَالْمَحْدَشُ وَطَلَبُ الْأَرَشِ وَالرَّشْوَةُ وَمَا نَقَصَ الْعَيْبُ  
 مِنَ الثُّوبِ لِأَنَّهُ سَبَبُ الْأَرَشِ وَالْخُصُومَةُ بَيْنَهُمَا أَرَشٌ أَيْ اخْتِلَافٌ وَخُصُومَةٌ وَمَا يُدْفَعُ بَيْنَ السَّلَامَةِ  
 وَالْعَيْبِ فِي السَّلَامَةِ وَالْأَغْرَاءِ وَالْأَخْطَاءِ وَالْخَلْقُ مَا أَدْرَى أَيْ الْأَرَشُ هُوَ الْمَسَارُوشُ وَالْخَلْقُ وَالْأَرَشُ  
 كَصَاحِبِ جَبَلٍ وَتَارِشُ النَّارِ تَارِشُهَا وَتَارِشُ مِنْهُ خُمُوشَتَكَ خُذْ أَرَشَهَا وَقَدَائِرُشَ لِلْخُمُوشَةِ  
 كَأَسْتَسْلِمَ لِلْقَصَاصِ (الْأَشُّ) الْخَبْرُ الْيَابِسُ وَالْقِيَامُ وَالتَّحْرُكُ لِلشَّرِّ وَالْأَشَّاشُ وَالْأَشَّاشَةُ الْهَشَّاشُ  
 وَالْهَشَّاشَةُ وَقَدَّاشٌ بِشٍّ كَبَشٌ وَالْحَقُّ الْحَشُّ بِالْأَشِّ لُغَةً فِي السِّنِّ وَذُكْرُ \* أَقِشْ كَزُبَيْرٍ أَبُوحَيٍّ  
 مِنْ عُكْلٍ وَالْحَرِثُ بْنُ أَقِشٍ أَوْ وَقِشٍ صَحَابِيٌّ وَجَمَالُ بَنِي أَقِشٍ غَيْرُ عَتَاقٍ تَنْفَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \* أَوْشُ

٢ بلغ العراض معي فصيح  
 ان شاء الله هكذا بخط  
 المؤلف وبه تم المجلس  
 التاسع والاربعون

قوله بالضم كصبور كذا في  
 النسخ ولعل قوله كصبور  
 غلط والصواب في ضبطه  
 الضم كما قيده الصاغاني أو  
 سقطت من بينهما واو  
 العطف ففيه الضم والفتح  
 وعلى الثاني اقتصر يا قوت  
 أو المراد من الضم ضم البناء  
 اه شارح

قوله الصغاني كذا في النسخ  
 بالمعجمة بعد الصاد ومثله في  
 العباب وصوابه الصغاني  
 بالنون بعدها مهملة وقوله  
 الانباري صوابه الانباري  
 بتقديم الموحدة على النون  
 وبالواو بدل الراء اه شارح



بضمّة غير مشبعة ٥ بفرغانة منها المحدثون مسعود بن منصور ومحمد بن أحمد بن علي وعلي بن عثمان الشهيد والقُدوة علي بن محمد بن علي الأوشيون

﴿فصل الباء﴾ ٦ \* بأشه كمنعه صرعه غفلة والمباءة شاة أن تأخذ صاحبك فتصرعه ولا يصنع هوشياً وما بأشته بشي مادفعته وما بأش مني ما امتنع وبشاة بالهمز وتركه مأسدة بالين \* بحشوا كمنعوا اجتمعوا قاله الليث وخطي أو الصواب تحبشوا \* الباذش كصاحب والذال معجمة هو

أبو عبد الله بن الباذش من نخاعة المغرب \* البرخاش بالكسر من قولهم وقعو في خرّ بأش وبرخاش في اختلاط وصخب (البرش) محرّكة والبرشة بالضم في شعر الفرس نكت صغار تحالف سائر لونه والفرس أبرش وبريش وياض يظهر على الأظفار وجذيمة الأبرش ملك وكان أبرص فهابت العرب أن تقول قفالت الأبرش ومكان أبرش مختلف الألوان كثير النبات والارض برشاء وسنة برشاء كثيرة العشب والبرشاء الناس أوجعاعهم ولقب أم ذهل وشيبان وقيس بن ثعلبة لبرش أصابها أول ما جرى بينها وبين ضرّتها وهم بنو البرشاء \* البرطش الدلال أو الساعي بين البائع والمشتري وكان عمر رضي الله تعالى عنه في الجاهلية مبرطشاً أو هو بالسين المهملة \* البرغش كجعفر البعوض وابرغش من مرضه إذا برأ وأندمل وقام ومشى (أبو براقش) طائر صغير يرى كالقنفذ أعلى ريشه أغر وأوسطه أحر وأسفله أسود فاذا هيّج انتفش فتغير لونه ألواناً شتى والبرقش بالكسر طائر آخر يسمى الشرشور وشاعر يمي والبرقشة التفرق وخطب الكلام والأقبال على الكل وبراقيش كلبه سمعت وقع حوافر دواب فنبحت فاستدوا بنبا حها على القبيلة فاستباحوهم أو اسم امرأة لقمان بن عاد استخلفها زوجها وكان لهم موضع إذا فرغوا دخنوا فيه فيجتمع الجنود وأن جوار بها عبت ليلة فدخن فاجتمعوا فليل لها أن ردّتهم ولم تستعملهم في شيء لم يأتك أحد مرة أخرى فأمرتهم فبنوا بناء فلما جاء سأل عن البناء فأخبر فقال على أهلها نجني براقش يضرب لمن يعمل عملاً يرجع ضرره عليه أو كان قومهم لا يأكلون إلا بل فأصاب لقمان من براقش غلاماً فنزل مع لقمان في بني أبيه فراح ابن براقش إلى أبيه بعرق من جز ورفاً كل لقمان فقال ما هذا فاستعرق طيباً مثله فقال جز ورتحرها أخوالى فقالت جملوا واجتمل أى أطعمنا الجمل وأطعم أنت منه وكانت براقش أكثر قومها بعيراً فأقبل لقمان على أهلها فأسرع فيها وفعل ذلك بنو أبيه أكلوا اللحم الجز ورفقيل على أهلها نجني براقش وبراقيش وهيلان جبلان أو واديان أو مدينتان عاديّتان باليمن خربتا وبراقيش على في

قوله ذهل قال الشارح  
الصواب الحرث بدل ذهل  
أذهو ثالث الأخوة وأما ذهل  
فهو ابن شيبان كما حققه ابن  
الكلبى اهـ

قوله أغر كذا في نسخ  
الطبع وفي نسخة الشارح  
أغبر اهـ

قوله جملوا كذا في النسخ  
والصواب جملنا اهـ شارح  
قوله وبرقش على الخ قال  
الشارح تقدم له ذكر  
مصدر هذا الفعل وتريق  
المصادر عن الأفعال غير  
مناسب اهـ

قوله أو البرقشة التفرق قد  
تقدم هذا بعينه فهو تكرار  
محض اه  
قوله البرنشاء كذا هو في  
نسخ الطبع هنا بفتح الراء  
وسكون النون وسبق له في  
السين ضبطه بسكون الراء  
وفتح النون قال الشيخ نصر  
وليكن الضبط هنا كما سبق  
اه

الكلام خلطه وفي الاكل اقبل عليه أو خلطه أو البرقشة التفرق واختلاف لون الأرقش وتبرقش  
لنازحين بألوان مختلفة • البرنشاء الناس ما أدري أي البرنشاء هو أي الناس (البش)  
والبشاشة طلاقة الوجه بششت بالكسر أبش واللفظ في المسئلة والاقبال على أخيك والضحك  
اليه وفرح الصديق بالصديق والأبش الأبش والبشيش الوجه وأخرجت له بشيشي ٢ أي ملك  
يدي وأبشت الأرض التف ببتها أو أبنت أول نباتها وتبشيش به أنسه وواصله وهو من الله تعالى  
الرضا والاکرام (بطش) به يبطش ويبطش أخذه بالعنف والسطوة كابطشه أو البطش  
الأخذ الشديد في كل شيء والبأس والبطيش الشديد البطش وبتش من الحى أفاق منها وهو ضعيف  
وبطاش وبطاش أسمان واسماعيل بن هبة الله بن باطيش فقيه شافعي والمباطشة المعالجة وأن عمد  
كل منها يده إلى صاحبه ليبطش به والركاب تبطش بأحمالها تبطشا ترحف بها لا تكاد تتحرك  
(البغشة) المطرة الضعيفة وقد بغشت السماء كنع ومطر باغش والصبي يغش وذلك إذا أجش  
إليك وما يدخل في الكوة من الهباء يغش أيضا • البقش شجر يقال له بالفارسية خوش ساي  
• بكش عقال بعيره حله • بلاطنش بفتح الباء وضم الطاء والنون د صغير بالشام له حصن  
وأشجار وأنهر وأعين • بنش في الأمر وبنش تبنشوا وهذه كثرا سترخي فيه وعبد المنعم  
البنشي كسري شامي متأخر (البوش) الجماعة المختلطة أولا يكونون الأمن قبائل شتي أو  
الكثرة من الناس ويضم فيهم ومنه بوش باش وبنو الأب إذا اجتمعوا وطعام بمصر من حنطة وعدس  
يجمع ويغسل في زنبيل ويجعل في جرة ويطين ويجعل في التنور وضجيج الأخطا من الناس وقد  
باشوا وركنهم هوشا بوشا مختلطين ويحيي بن أسعد بن بوش البوشي محدث والبوشي الفقير المعيل  
ومن هو من تخان الناس ودهماتهم ويضم وباش فلانا أهوى له شيء وتباوشا وتناوشا ولا ينباش  
لا يباحش ولا يشقبض وبوشوا وتبوشوا واختلطوا وبوش بالضم ه بمصر ينسب إليها ثياب  
وعلى بن إبراهيم المحدث (البهش) المقل مادام رطباً فاذا يبس فخشل ورجل بهش بهش شش  
وبلاد البهش الحجاز لأن البهش ينبت بها وبهش عنه كنع بحث واليه ارتاح وخف بارتياح وتناول  
الشيء ولم يأخذه ونهيا للبكاء وحده أو للضحك أيضا ويده إليه مدها ليتناولها والقوم اجتمعوا كتبشوا  
وبهش كزبير جد ذي الرمة وعلى بن بهش محدث وسموا بهوشا كجرو ول وسير بهش سريع  
وتباها بينهما الشيء أهوى كل منهما إلى الآخر بشي (بيش) ع فيه عدة معادن ويش ويشة

قوله وباش فلانا قال  
الشارح كذا في جميع  
النسخ والذي في التكلة  
باوشه فخر اه

قوله وتباها بينهما الشيء  
كذا في النسخ وفي التكلة  
بشي اه شارح



بكسرهما واد بطريق اليامة مأسدة وتهمز الثانية والبش بالكسر نبات كالزنجبيل وطباو ياسا  
وربما نبت فيه سم قتال لكل حيوان وترياقه فارة البش وهي فارة تغذي به والسما تغذي به  
أيضا ولا تموت ودواء المسك يقاومه وبش الله وجهه بيضه وحسنه

﴿فصل التاء﴾ \* الترش بالفتح والتحرير بكسفة ونزق أو سوء خلق وضنة ترش كفرح  
فهو ترش وتارش والترشاء للجبيل موضعه رش ا \* تالش كصاحب كورة من أعمال  
جبلان \* تمشه جمعه ﴿فصل التاء﴾ \* تباش بالضم من الأعلام كأنه مقلوب  
شبات \* تش سقاءه وفشه أي أخرج منه الريح

﴿فصل الجيم﴾ \* الجش رواع القلب إذا اضطرب عند الفزع ونفس الإنسان وقد  
لا يهزم جمعه جوش وع وجاش إليه كمنع أقبل ونفسه ارتفعت من حزن أو فزع والجوشوش  
الصدر أو حيز ومه والرجل الغليظ ومن الليل والناس قطعة منهما \* جبش الشعر يجبشه حلته  
والجبش الركب المخلوق ومحمد بن علي بن طرخان بن جبش ككتان محدث روى عنه ابنه الحافظ  
عبد الله \* فرس جحرش كجعفر غليظ مجتمعت الخلق ﴿الجخش﴾ كالمنع سحج الجلد وقشره من  
شيء يصيبه أو كالجخش أودونه أو فوقه وولد الحمار ج ججاش وججشان وهي بهاء ومهر الفرس  
والجفاء والغليظ والجهاد والظبي وصحابي جهني وزينب أم المؤمنين وأخواها عبد الله وعبد بنو ججش  
ابن رثاب رضي الله عنهم وقه بالخابور والجخشه صوف يجعل كحلقة يجعله الراعي في ذراعه  
ويغزله والججوش كجرو ل الصبي قبل أن يشتد والججيش الشق والناحية ورجل ججيش المحل إذا  
نزل ناحية عن الناس ولم يختلط بهم والججوش من أصيب شقه وككتاب ابن ثعلبة أبو حنيفة من غطفان  
وهو ججش وحده كزير مستبد براه لا يشاور الناس ولا يخاطبهم وججاشه دافعه واججشش  
بطن الصبي عظم ﴿الججمرش﴾ العجوز الكبيرة والمرأة السمجة والأرنب المرضع ومن الأفاعي  
الجخش ج ججامر والتصغير ججيمر \* الججشم كجعفر وعصفور العجوز الكبيرة  
\* الججش كجعفر الغليظ وججش اسم وججش بطن الصبي واججشش عظم \* جدش  
يجدش إذا أدار الشيء ليأخذه والجدش محركة الأرض الغليظة ج ججداش حكاه ابن القطاع  
\* جردش بن حرام أبو بطن ﴿جرشه﴾ يجرشه ويجرشه حكاه والشيء قشره والجلد ذلك ليملاش  
والشيء لم ينعم دقه فهو جرش ورأسه حكاه المشط حتى أثاره برسه وعدا عدا وبطيا وجرش الأفعى

قوله تالش كصاحب الذي  
في معجم ياقوت تالشان بفتح  
اللام من أعمال جبلان  
فخر ر اه مصححه

قوله تمشه جمعه قال الشارح  
قال الأزهرى هذا منكر  
جد او قال الصاغاني لم أجده  
في الجمرة لابن دريد اه

قوله محدث قال الشارح بل  
حافظ كما سيأتي له في جى ش  
اه

قوله واججشش عظم الخ  
هذا مكرر مع ما سبق قريبا  
اه شارح

قوله إذا أدار كذا في نسخ  
الطبع وفي نسخة الشارح  
أراد تقديم الراء فخر ر اه  
مصححه

صوت خر وجها من الجلد اذا حكك بعضها ببعض وأنته بعد جرش من الليل بالفتح والضم  
 وبالكسر وبالتحريك وكسر د أي ما بين أوله الى ثلثه وأناه بجرش منه بالفتح وآخر منه وبالفتح ع  
 وبالتحريك د بالأردن وكزفر مختلف بالين منه الأديم والابل وجماعة محدثون وجرشي  
 وجرشي محركتان ابتاعه الله بن علي بن جناب وكالزمكي النفس وكامير الرجل الصارم النافذ ومن  
 الملح مالم يطيب واسم عز وعبد قيس بن خفاف بن عبد جرش شاعر وجرش كزير صنم كان في  
 الجاهلية ونميم بن جراسة صحابي وأسد بن عبد الملك بن جراسة محدث والجراش كزمان الجناة جمع  
 جارش واجراش ناب جسمه بعد هزال كجر وش والابل امتلات بطونها وسمنت فهي جراسة  
 بالفتح شاذ كأحصن فهو محصن والمجرش الغليظ الجنب واجترش لعياله كسب والشئ اختلسه  
 والمجرش أوسط الجنب والجراش كعلا بط الضخم (الجرنفس) كسمندل العظيم من الرجال  
 أو العظيم الجنبين كالجرافش فيهما وأنه لجرنفس اللحية ضخما (جشه) دقه وكسره كجشه  
 وبالعصا ضرب بها المكان كنسه والبئر نقاها والبا كي دمه أم تراه واستخرجه والبئر كنسها ونقاها  
 كجش جشها وهاشم بن عبد الواحد الجشاش الكوفي وأبراهيم بن الوليد الجشاش محدثان والجشيشة  
 ما جش من بر ونحوه والجش والجشيشة الرحي والجشيش السويق وحنطة تطعن جليلا فتجعل في قدر  
 ويلقى فيها لحم أو تمر فيطبخ وكزير اسم وكزير ابن الديلمي ممن أعان على قتل الأسود العنسي وابن  
 مالك في تميم وابن مرفي مدحج وابن عوف في كنانة والجش الموضع الخشن الحجارة ومن الدابة والقفر  
 وسطهما كالجشان بالضم وبالضم الجبل والجمع جشاش ومن الليل ساعة منه وشبه شفة فيه غلظ  
 وارتفاع و د بين صور وطبرية وجبل صغير بالجهاز جشم وجبل عند أجاذر وته مساكن عاد  
 ونجائب وجش أعيار ع أو ما ملح بأكناف شربة والجشة جماعة الناس يقبلون معا ويضم ونهضة  
 القوم وجشة بنت عبد الجبار محدثة وبالضم ٢ شدة الصوت ط وصوت غليظ من الخياشيم  
 فيه بحة والأجش الغليظ الصوت من الانسان ومن الخيل ومن الرعد وغيره وأحد الأصوات التي  
 تصاغ منها الأغان ويخرج من الخياشيم فيه غلظة وبحة والجشاء الغليظة الأرنان من القسي والسهلة  
 ذات الحصباء من الأراضى الصالحة للتخل وأجشت الأرض التف نبتا وحشيشها (الجعشوش)  
 بالضم الطويل والقصير ضد الدميم والدقيق النحيف الضامر \* جفشه يحفشه عصره يسيرا  
 أو هو الحلب بأطراف الأصابع والجفشيش لقب أبي الخير معدان بن الأسود بن معد يكرب الصحابي

٢ ما بين الطاءين مضروب

عليه بنسخة المؤلف

~~~~~

قوله وجرش كزير صنم

قل الشارح كذا في النسخ

وهو غلط وصوابه كامير

كما ضبطه الصاغاني

والحافظ اه

قوله العظيم من الرجال قال

الشارح وفي بعض النسخ

العظيم البطن اه

قوله والبئر كنسها الخ كره

لقوله كجش جشها ولوان به

اولا بعد قوله والبئر نقاها

لا صواب افاده الشارح

قوله وكامير اسم قال

الشارح لا يخفى انه لا يختلف

في الوزن مع الذي قبله فلا

حاجة لوزنه اه

قوله تصاغ منها الخ في بعض

الاصول الصحيحة تصاغ

عليها الخ اه شارح

قوله والجفشيش قال

الشارح اطلاقه يقتضي

الفتح وقد ضبطه الصاغاني

بالضم وضبطه بعضهم

بالمعجمة والمهملة والجيم

وبالتثنية فيها ففي اطلاق

المصنف وضبط الصاغاني

نظر اه



(جش) رأسه حلقه والجيش الركب المحلوق والمكان لا بُدَّ فيه وصحراء بناحية مكة والجوش من النورة الحالقة كالجيش ومن الأبار ما يخرج ماؤها من نواحيها ومن السنين المحرقة للنبات والجش الصوت الخفي والحلب بأطراف الأصابع والمغازلة والملاعبة كالتي جمبش ورجل جمبش متعرض للنساء كأنه يطلب الركب الجيش والجشاء العظيمة الركب وكتاب ما يجعل بين الطي والجال في القلب إذا طوى بالحجارة وقد جمشها وككتان اسم ولا يسمع فلان إذا جمش أي أدنى صوت أي لا يقبل نصحا أو معناه متصام عنك وعملا يلزمه \* الجيش زح البدر وأقبال القوم إلى القوم والغلط والتوقان والفرع والقريب من الأمكنة كالجانس وقبل الصبح أو آخر السحر وبزجشة فيها خضباء وجنش المكان \* يجنش \* أجذب ونفسه للموت جاشت (الجوش) الصدر والقطعة العظيمة من الليل أو من آخره ووسط الإنسان والليل وسير الليل كله وجبل بلاد بلقين بن جسر وقد منع وع وبالضم صدر الإنسان ويفتح وقيلة أو ع و ق بطوس وكزفر ق بأسفراين وتجوش الليل مضى منه قطعة وفي الأرض جش فيها والمتجوش المهزول لا شديدا (جهش) إليه كسمع ومنع جهشا وجهشا فزع إليه وهو يريد البكاء كالصبي يفرع إلى أمه كاجهش ومن الشئ جهشا فأخاف أو هرب والجهشة العبرة والجماعة من الناس كالجاهشة وكصبور السريع الذي يجهمش من أرض إلى أرض أي يتقلع ويسرع واجهش فلانا أعجبه وبالبكاء تهيأه (جاش) البحر والقدر وغيرهما يجيش جيشا وجيوشا وجيشا ناغلا والعين فاضت والوادي زخر والنفس غشت أودارت للغيثان كتجيشت وارتفعت من حزن أو فزع والجاهشة النفس والجيش الجند أو السائر ون الحرب أو غيرها أو بالجيش ماجدين علي ومحمد بن جيش محمدتان وعبد الصمد بن أبي الجيش مقرئ العراق وجيش بن محمد مقرئ نافع وذات الجيش أو أولات الجيش وأدقرب المدينة وفيه انقطع عقد عائشة رضي الله عنها بالكسر نبات طويل له سنفة طوال مملوءة حبا فارسيتها شاميز وجيشان خطبة بالقسطاط وخلاف اليمن ولقب عبيدان بن حجر بن ذي رعين واليه ينسب الجيشانيون وأبوهم الجيشاني تابعي من أهل اليمن والجيش الفرس الذي إذا حركته بعقبك جاش وجد محمد بن علي بن طرخان الحافظ البكندى

(فصل الحاء) \* الحبرش بالكسر الحنود \* الحبرش كسفر رجل الجمل الصغير (الحبش) والحبشة محركتين والأحبش بضم الباء جنس من السودان ج حبشان وأحابش

قوله وعملا يلزمه قال الشارح الذي في النهذيب ويقال للمتغابي المتغامي عنك وعملا يلزمه اه

قوله والفرع قال الشارح ضبطه الصاغاني بالتحريك عن ابن عباد وقوله والقريب من الأمكنة ضبط الصاغاني ككتف وقوله وقبل الصبح ضبط الصاغاني بالتحريك فيه وفي الدي بعده وقوله وبزجشة اطلاقه يومهم الفتح وضبطه الصاغاني بكسر النون وقوله وجنش المكان الخ أي من حد ضرب وضبطه الصاغاني من حد فرح اه

قوله وفي الأرض جش فيها قال الشارح وفي التكملة خش بالمعجمة اه

قوله وجد لمحمد قال الشارح هذا تصحيف والصواب انه بالجيم والوحدة كما سبق له في ج ب ش اه

ومحمد بن حبش ووالده والحسين بن محمد بن حبش محدثون والحبشة بلاد الحبشان والحبشان بالضم  
ضرب من الجراد وكثامة الجماعة من الناس ليسوا من قبيلة كالأحبشة وقه وسوق تهامة  
القديمة وسوق أخرى كانت لبني قينقاع وجد حارثة بن كلثوم النجيب وكريرا بن خالد صاحب  
خبرام معبد وعبد الله بن حبش وفاطمة بنت أبي حبش وحبشي بن جنادة بالضم صحابيون وحبش  
غير منسوب وحبش الحبشي وابن سرج وابن دينار تابعيون وابن سليمان وابن سعيد وابن مبشر  
وابن عبد الله وابن موسى وابن دلجة وابن محمد بن حبش وأبو حبش أو معاوية بن أبي حبش وراشد  
وزرارة حبش وربيعة بن حبش والقاسم بن حبش ومحمد بن جامع بن حبش ومحمد بن إبراهيم  
ابن حبش وإبراهيم بن حبش ومحمد بن علي بن حبش والحارث بن حبش والسائب بن حبش  
والحسين بن عمر بن حبش وعبد الرحمن بن يحيى بن حبش والمبارك بن كامل بن حبش وخطيب  
دمشق الموفق بن حبش من رواة الحديث ومعاذة بنت حبش قيل هي بنت حنش بالنون وكأمر  
قيل هو أخو حبش ابنا الحارث بن أسد بن عمرو بن ربيعة بن الحضرمي الأصغر وابن حبش التونسي  
الشاعر المحسن وحبشي بالضم جبل بأسفل مكة ومنه أحابش قریش لأنهم تحالفوا بالله أنهم ليد على  
غيرهم ما سجاليل ووضح نهار ومارسا حبشي وابن جنادة الصحابي وعمرو بن الربيع بن طارق  
أوهو فتحتين كحبشي بن اسمعيل وأما حبشي بن محمد وعلي بن محمد بن حبشي ومحمد بن محمد بن محمد  
ابن عطف بن حبشي فبالفتح وحبشية بن سلول جد لعمران بن الحصين بالضم والحبشي بالتحريك  
جبل شرقي سميراء وجبل ببلاد بني أسد ودرب الحبش بالبصرة وقصره بتكريت وبركتة بمصر  
والحبشية من الابل الشديدة السواد وتضم والبهى اذا كثرت والتفت وبالضم ضرب من النمل  
سود عظام والحباشية بالضم العقاب وحبوش كتور ابن رزق الله محدث وكغراب اسم وكرمضان  
جد لمحمد بن علي بن جعفر الواسطي الفقيه المحدث وحبشت له حبشا وحباشة بالضم وحبشت تحبشا  
جمعت له شيئا وككتان جد والد محمد بن علي بن طرخان اليكندى وأحبش بن قلع شاعر وكغراب  
حباش الصوري والحسن بن حباش الكوفي محدثان وحبشون بالفتح البصلاني وابن يوسف  
النصبي وابن موسى الخلال وعلي بن حبشون محدثون ويحيى بن أبي منصور الحبشي كزيري امام  
(الخروش) كعضفور الصغير الجسم والقصير كالخروش بالكسر فهما والعلام الخفيف النسيط  
والزرق أو الصلب الشديد أو القليل اللحم وما أحسن حنارش الصبي أي حر كانه وحنارشة الجراد

قوله جد والد محمد الخ قال  
الشارح تقدم له ذكره في  
غير موضع والصواب فيه  
حباش بالجيم والموحدة



صوت أكله وتحتشوا اجتماعا وعليه فلم يذكره سماعا عليه وجدوا لياخذوه وبنو حشر بالكسر  
 بطن من بني عقيل وهم الحارشة \* حش القوم احتشدوا والنظر إليه أدامه \* وككتف ع  
 بسمرة قدمه أحمد بن محمد بن عبد الجليل الحنشي \* وكعني هيج بالنشاط وحش بالضم تحتش  
 فاحتش حرش فاحتش \* حدرش كجعفر اسم \* الحريش والحريشة بكسرهما وقد تشدد  
 بأوهما فيقال حريش وحريشة الأفعى أو الكبيرة منها أو الحشنة في صوت مشيها وحريش بن عمير  
 بالكسر في بني أسد بن خزيمه وآخر في بني العنبر وعجوز حريش خشنة والحريش كقنديل الحشن  
 (حريش) الضب يحريشه حريشا وتحريشا صاده كاحتشيه وذلك بأن يحرك يده على باب حجره ليظنه  
 حية فيخرج ذنبه ليضربها فيأخذه ومنه المثل هذا أجل من الحريش من أ كاذبهم أنه اذا ولد ولدا  
 حذر الحريش فينما ٢ هو وولده في تلمة سمع وقع مخفر على فم الحجر فقال يا أبت الحريش هذا  
 فقال يا بني هذا أجل وفلا تأخذشه وجاريتيه جامعاهم ستقية والحريش الأثر والجماعة ج  
 حراش وربيعي والربيع ومسعود بنو حراش ككتاب تابعيون وابن مالك عاصريه عبة والحريش  
 دوية قدر لا صبع بأرجل كثيرة أو هي دخال الأذن وابن هلال القريني الشاعر وابن كعب في قيس  
 وابن جذيمة في الأزدي وابن عبد الله في كلب وابن جحجي بن كلفة في الأنصار وليس فيهم بالمعجمة  
 غيره ومن سواه بالمهملة وهو جد أنس بن مالك وأحيحة بن الجلاح وهم الذهب في تقييده بالاهمال  
 والأكل من الجمال والمتدلع الشفتين من خرط الشوك ج حريش والكر كدند ودابة بحرية  
 وأخرجت له حريشي أي ملك يدي والحريشة بالضم الحشونة ودبنا حريش حشنة لجذته وكذا ضب  
 أحريش والحراش ككتان الأسود الساع لانه يحريش الضباب وابن مالك سمع يحيى بن عبيد وحية  
 حريشة بينة الحريش محرقة خشنة والحريشة بنت أو خردل البر والجرباء من النوق والحريشون  
 كحازون حسكة صغيرة صلبة تتعلق بصوف الشاء وككتف من لا ينام وقيل جوعا والتحريش  
 الأعرابي القوم أو الكلاب وأحريش لعياله ككتف وأحريش الهناء البعير بثرة ومحمد بن موسى  
 الحريش محرقة محدث (الحرنفش) كغضنفر الجاني الغليظ أو العظيم والمحرنش المتنفخ  
 والمتغضب الغضبان والمنهني للشر وكر برج وعلا بط الأفعى (حش) النار أو قدما والولد في  
 البطن يس واليد شلت كاحتش واستحشت والودي من النخل يس والفرس أسرع والحشيش  
 قطعه وفلا ناصح من حاله والمال كثره وزيدا بعيرا ويعير أعطاه أياه والصييد ضمه من جانيه

٢ فينا

قوله بالكسر لا حاجة الى  
 هذا الضبط لعلمه من اول  
 المادة أفاده الشارح

قوله والجماعة قال الشارح  
 أي من الناس والصواب  
 فيه حريش ككتف قال  
 ابن اغانى عنده حريش وكرش  
 أي جماعة هكذا رأيت  
 ضبطه بخطه مجودا اه  
 قوله وابن مالك سماع الخ  
 ذكر الشارح حكاية ابن  
 ما كولا فيه الخلاف ثم قال  
 قال الخافظ فصيح ان حراش  
 ابن مالك واحد لا اثنان  
 قلت والعجب من المصنف  
 نبيه على وهم الذهبي آثما  
 وتبعه هنا فاهم أن هذا غير  
 ذلك وهما واحد تأمل  
 اه

قوله والمتغضب قال الشارح  
 هكذا في سائر النسخ وقيل  
 المنقبض اه

٢ ميمه ٣ والمحشاء

قوله وفتح ميمهما افصح  
 كذا في نسخ الطبع وفي  
 نسخة الشارح وفتح ميمه  
 قال وفي بعض النسخ وفتح  
 ميمها فحرراه مصححه  
 قوله الناقص كذا في بعض  
 النسخ وفي بعضها الناقص  
 بالقاء والضاد اه شارح  
 قوله حشان بالكسر قال  
 الشارح قوله بالكسر مستدرك  
 لعلمه بما بعده وقوله وحش  
 كوكب الخ ظاهر ضبطهما  
 انه بالضم والصواب الفتح  
 كما ضبطه الصاغاني وقوله  
 وكزيرا بن عمران الصواب  
 ابن عمران وقوله والحشة  
 بالضم القبة صوابه القنسة  
 بالنون كما ضبطه الصاغاني  
 اه

والفرس التي له حشيشا ومنه المثل أحشك وروثي يضرب لمن أساء الى من أحسن اليه والمحش  
 حديد تحش بها النار اي تحرك كالحششة والشجاع وما يجعل فيه الحشيش كالحششة وفتح ميمهما ٢  
 أفصح ومنجل ساذج يحش به وكسره أفصح والارض الكثير الحشيش كالحششة ومجتمع العذرة  
 ويكسر وهو محش حرب بالكسر موقد لهاطين بها والحش مثلثة الخرج لانهم كانوا يقضون حوائجهم  
 في البساتين ج حشوش وحشون و بالفتح النخل الناقص القصير ليس بمسقي ولا معمور ج  
 حشان بالكسر كضيف وضيفان وبالضم الواد الهالك في بطن أمه وحش كوكب وحش طلحة  
 موضعان بالمدينة وابن حشمة الجهني بالضم تابعي ومحمد بن عبد الله الحشاش محدث وزينة بن مالك  
 وعبد الله وحشان والحرماني بنو مالك بن عمرو بن نعيم وكعب بن عمرو بن نعيم يقال لهذه القبائل  
 الحشان بالكسر وبالضم اطم بالمدينة والحشمة الدبر ج محاش والمحشاء ٣ أسفل مواضع الطعام  
 المؤدى الى المذهب ومن الدواب المبعر والحشيش الكلال الابس والزاهد الموصلي الكبير وهبة الله  
 ابن حشيش ناظر الجيوش حدث وكزيرا بن عمران في نعيم وابن هلال في بحيلة وابن عدي في كنانة  
 وابن حرقوص في نعيم أيضا والمحش المكان الكثير الكلال والخير والحشاش والحشاشة بضمهما بقية  
 الروح في المريض والجريح وحشاشاك أن تفعل كذا بالضم قصارك ويوم حشاش من أيامهم  
 وبالكسر الجوالق فيه الحشيش وحشاشا كل شيء جابه الحشة بالضم القبة العظيمة ج حشش  
 وأحششته عن حاجته أعجلته عنها وفلا أحششت معه والكلال امكن لأن يحش والمرأة يدس الولد في  
 بطنها وهي محش واحتش الحشيش طلبه وجمعه وتحش حشوا واتفروا وتحركوا كحش حشوا والمستحشة  
 من النوق التي دقت أوظفتها من عظمها وكثرة شحمها وقد استحشها الشحم وأحشها واستحش  
 عطش والغصن طال وساعدها كفها عظم حتى صغرت الكف عنده وألحق الحش بالاش في السنين  
 (الحفش) كالضرب القشر والاستخراج والجذ والجمع وجريان السيل الى مستنقع واحد  
 وجري الفرس جريا بعد جري واجتماع القوم والطردو بالكسر وعاء المنازل والسفط والبيت  
 الصغير جدا أو من شعر والسنام والفرج والدرج والشئ البالي وما كان من أسقاط الانية  
 كالقوارير وغيرها والجوالق العظيم البالي ج أحفاش واحفاش البيت فحاشه ورذال متاعه ومن  
 الارض ضبابها وقنأفها وحفش السنام كفرح أخذته الدبرة في مقدمه فأكلته من أسفله الى اعلاه  
 وبقي مؤخره صحيحا ويعبر حفش السنام وحمل أحفش وناق حفشاه وحفشة والمرأة لز وجهها



الود اجتهدت فيه والسماء جادت بمطر شديد ساعة والاحفاش الانجبال والتحفش والتحفش  
 لزوم البيت الصغير \* الحكش الجمع والتقبض ورجل حكش عكش ككتف ملتو على خصمه  
 وحوكش رجل من مهرة تنسب اليه الابل الحوكشية وحنكش اسم والنون زائدة (حمشه)  
 جمعه كحمشه واغضبه كاحمشه والقوم ساقهم بغضب وكفرح حمشا وحمشة غضب كتحمش  
 واستحمش والشراشتد والرجل حمشا وحمشا صار دقيق الساقين فهو احمش الساقين وحمشهما بالفتح  
 وسوق حماش وقد حمشت الساق كضرب وكرم حموشة وحماش ككتاب ابن الابرش الكلابي  
 المقعد شاعر ولثة حمشة كزينة قليلة اللحم وتروحش وحمش ومستحمش واوتار حمشة وحمشة  
 ومستحمشة والحمش الشحم وقد احمش القدر وبها اشبع وقودها والنارقواها بالخطب والقوم  
 حرضهم واحتمش الديكان اقتتلا \* حنبش رقص ورثب وصفق ونزا ومشي ولعب وحدث  
 وضحك والجواري لعبن وفلانا آلسه بالحديث وحنبش اسم (الحنش) محرقة الذباب والحية  
 وكل ما يصاد من الطير والهوام وحشرات الارض او ما اشبه رأسه رأس الحيات ج احناش ومعرش  
 ابن منصور وعطاء بن عيسى الحنشان محرقة شاعران والحنوش ملدوغ الحنش والمسوق كرها  
 والمغموز الحسب ورجل محنوش مغري وحنشه يحنشه طرده وعن الشيء عطفه كاحنشه والصيد  
 صاده ورجل محنش كثير معتل كسوب واحنشه اعجله \* الحنفس والحنفيس بكسرهما الاقنى  
 اوحية عظيمة ضخمة الرأس رقصاء كداه اذا حويناها انتفخ وريدها او الحفات بعينه (حاش)  
 الصيد جاده من حواليه ليصرفه الى الجباله كاحاشه واحوشه والابل جمعها وساقها والحوش شبه  
 الحظيرة عراقية و ق باسقران وان يا كل من جوانب الطعام حتى يهلكه والحواشيه بالضم  
 ما يستحي منه والقرابة والرحم والحاجة الامر يكون فيه الاثم والقطيعة والحاش جماعة النخل  
 لا واحد له والحيشة بالكسر الحرمة والحشمة وحاش لله أي تزيها لله ولا تقل حاش لك بل حاشاك  
 وحاشي لك والحوشي بالضم الغامض من الكلام والمظلم من الليل والحشي من الابل وغيرها  
 منسوب الى الحوش وهو بلاد الجن او فحول جن ٢ ضربت في نعم مهرة فنسبت اليها ورجل حوش  
 القواد حديدته والمحاش اناث اليت والقوم اللقيف الاشابة او هو بكسر الميم من محشته النار  
 والحوش التجميع والحوش القوم العبيد انفره بعضهم على بعض وعلى فلان جعلوه وسطهم  
 كتحاوشوه وتحوش يحي واستحيا والمرأمن زوجها تايبت وانحاش عنه نفر وتقبض وحاوشته عليه

٢ الجن

قوله اذا حوينا كذا في  
 بعض النسخ وفي اخرى اذا  
 حربت بالراء والموحدة اه  
 شارح

حَرْصَتُهُ وَالْبَرْقُ انْحَرَفَتْ مِنْ مَوْقِعِ مَطَرِهِ حَيْثُمَا دَارَ وَالْحَاشَا يَا بُنَى تَجَرُّسُهُ النَّحْلُ \* حَقَّقَ حَيْشُ  
 فَرَزَعٍ وَقُلَانَا أَفْرَعُهُ لَا زِمَ مَتَعِدُوا نَكْمَشُ وَأَسْرَعَ وَالْوَادِي أَمْتَدَّ وَحَبَشَتْ حَسْبُهُ تَفَرَّتْ وَفَزَعَتْ  
 وَالْحَيْشَانُ الْكَثِيرُ الْفَزَعُ أَوِ الْمَذْعُورُ مِنَ الرَّيْثَةِ وَهِيَ بَهَاءٌ وَكَكَلَانُ حَيَّاشُ بْنُ وَهْبٍ جَاهِلِيٌّ مِنْ بَنِي  
 سَامَةَ بْنِ لُؤَيٍّ وَأَبُو قَادِشٍ وَشَيْبُ بْنُ حَيَّاشٍ رَوَى عَنْ عُبَيْدِ بْنِ غَزْوَانَ خُطْبَتَهُ تِلْكَ وَحْيُوشُ كَتَنُورُ ابْنِ  
 رَزَقٍ اللَّهُ شَيْخُ الطَّبْرَانِيِّ ٢ ﴿فصل الخاء﴾ \* خَبَشَ الْأَشْيَاءَ مِنْ هَهْنَاهُ وَهَهْنَاهُمَا جَمْعُهَا  
 وَتَنَاولَهَا كَتَخَبَشَهَا وَخَبَشَ حَرَكَةُ بَطْنٍ مِنْهُمْ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ شَهْرٍ وَخَالِدُ بْنُ نَعِيمٍ الْخَبَشِيَّانِ وَكَسَحَابِ  
 تَحْلُ بْنُ يَشْكُرَ بِالْيَمَامَةِ وَخَبُوشَانُ دُ بَنِي سَابُورَ وَخَبَاشَاتُ الْعَيْشِ مَا يَتَنَاوَلُ مِنْ طَعَامٍ وَنَحْوِهِ  
 وَمِنْ النَّاسِ الْجَمَاعَةُ مِنْ قِبَائِلِ شَقِيٍّ وَقَاعُ الْأَخْبَاشِ ع بِالْمِنْ وَكُثَامَةُ جَدُّ زَيْنِ حَبِيشٍ وَوَالِدُ  
 شَرِيكِ الْمُحَدِّثِ أَوْ هُوَ بِالسَّيْنِ \* خَرَشَةُ الْجَرَادِ صَوْتُ أَكَلِهِ وَخَرَّاشُ الصَّبِيِّ حَرَكَتُهُ \* خَشَشَ  
 بِضَمِّ الْخَاءِ وَفَتَحَ التَّاءِ الْمَشْدُودَةَ جَدُّ رَسْتَمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَشْرُسِيِّ وَأَبُو نَصْرٍ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ خَتَّاشٍ  
 كَكَتَانِ الْبُخَارِيِّ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ ﴿خَدَشَهُ﴾ يَخْدَشُهُ خَمَشُهُ وَالْجِلْدُ مَزَقُهُ قُلْ أَوْ كَثُرَ أَوْ قَشَرُهُ يَعُودُ وَنَحْوُهُ  
 وَمِنْهُ قِيلَ لِأَطْرَافِ السَّفَا الْخَادِشَةِ وَالْخَدَشُ اسْمٌ لِذَلِكَ الْأَثَرِ أَيْضًا ج خُدُوشٌ وَالْخُدُوشُ الدُّبَابُ  
 وَالْبُرْغُوثُ وَكِتَابُ ابْنِ سَلَامَةَ أَوْ أَبِي سَلَامَةَ صَحَابِيُّ وَابْنُ زُهَيْرٍ وَابْنُ حَمْدٍ وَابْنُ بَشْرِ شِعْرَاءُ وَكُنْبَرُ  
 وَنَحْدَتُ كَاهِلِ الْبَعِيرِ وَالْخَادِشُ وَالْخَدَشُ كَحَدَثِ الْهَرِّ وَسَمَوُا خَادِشًا \* خَرَبَشَ الْكِتَابَ  
 أَفْسَدَهُ وَالْخَرَبَاشُ فِي ب ر خ ش وَالْخَرَبَاشُ بِالضَّمِّ الْمَرْمَاحُوزُ وَهُوَ أَجُودُ أَصْنَافِ الْمَرْمُوزِ  
 فَسَادُ الْمَزَاجِ مَذْهَبُ الرِّيَاحِ جَدُّ أَوِ الصَّدَاعِ الْبَارِدِ مُصْلِحُ اللَّهِ هَدْيُهُ مَفْتَحُ السُّدُودِ الْبَارِدَةِ عَظِيمُ الْمَنَافِعِ طَيِّبُ  
 الرِّيحِ وَقَفْقَعَةُ خَرَبَاشٍ بِالْكَسْرِ عَظِيمَةٌ ﴿خَرَشَهُ﴾ يَخْرَشُهُ خَدَشُهُ وَاعْيَالُهُ كَسَبَ لِحَمِّهِ وَطَلَبَ لَهُمُ  
 الرِّزْقَ كَاخْتَرَشَ فِيهِمَا وَابْعِيرَ اجْتَذَبَهُ بِالْخَرَّاشِ وَهُوَ الْمَخْجَنُ وَخَشْبَةٌ يَخْطُبُهَا الْخَرَّازُ كَالْخَرَشِ وَبَعِيرُ  
 تَخْرُوشٍ وَسَمِ سَمَةَ الْخَرَّاشِ كَكِتَابٍ وَهِيَ مُسْتَطِيلَةٌ وَأَبُو خَرَّاشٍ خُوَيْلِدُ بْنُ مَرْثَةَ الْهَذَلِيُّ شَاعِرٌ وَكَلْبُ  
 خَرَّاشٍ مُضَافًا كَهَرَّاشٍ وَخَرَّاشٍ عَنْ أَنَسٍ كَذَابٌ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ خَرَّاشٌ حَافِظٌ وَأَحْمَدُ بْنُ  
 الْحَسَنِ بْنِ خَرَّاشٍ شَيْخٌ مُسْلِمٌ وَلِي عِنْدَهُ خَرَّاشَةٌ بِالضَّمِّ حَقٌّ صَغِيرٌ وَالْخَرَّاشَةُ مَا سَقَطَ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا  
 خَرَشْتَهُ بِمَحْدِيدَةٍ وَنَحْوِهَا وَأَبُو خَرَّاشَةَ خَفَافُ بْنُ عَمْرِو السَّلْمِيِّ وَالْخَرَّاشُ حَرَكَةُ سَقَطِ مَتَاعِ الْبَيْتِ ج  
 خُرُوشٌ وَبِهَاءُ الدُّبَابَةِ وَسَمَّاكُ بْنُ خَرَشَةَ بْنِ لَوْذَانَ صَحَابِيُّ وَالْخَرَّاشُ بِالْكَسْرِ جِلْدُ الْحَيَّةِ وَقَشَرُ  
 الْبَيْضَةِ الْعُلْيَا وَالْجِلْدَةُ الرَّقِيقَةُ تَرَكَّبَ اللَّيْنُ وَالْبَلَقُ وَالْغَبَرَةُ وَأَلْقَى مِنْ صَدْرِهِ خَرَّاشِي كَرَزَانِي أَيْ بَصَاقًا

٢ بلغ العراض معي فصيح  
 هكذا بخط المؤلف وبه  
 انتهى المجلس الخمسون  
 قوله وحيوش كتنور قال  
 الشارح هذا تصحيف  
 والصواب انه بالموحدة بعد  
 المهملة كما تقدم له في  
 ح ب ش اه  
 قوله وخباشات العيش  
 اى بالضم كما ضبطه الصاغاني  
 وظاهر سياقه يوههم الفتح  
 اه شارح  
 قوله ابن ختاش قال الحافظ  
 هكذا ضبطه الذهبي وهو  
 تصحيف والذي في الاكمال  
 انه بالنون بدل التاء اه  
 شارح  
 قوله اوبى سلامة قال  
 الشارح الصواب ان  
 اباخذاش كنية سلامة  
 نفسه كذا صرح به ابن  
 المذهب في كتاب الكنى اه  
 قوله والخرنباش بالضم اى  
 مع فتح الراء كما في الشارح  
 اه



قوله ورجل خرش بالفتح  
قال الشارح ونص الاموي  
بغيره رجل حرش خرش ثم  
قال فقد ضبطه الائمة كلهم  
ككتف وقد اشتبه على  
المصنف ف ضبطه بالفتح ايضاً  
وهو تصحيف اه  
قوله والجانب قال الشارح  
الصواب انه بهذا المعنى  
بالحاء المهملة اه

قوله شناته ولته قال الشارح  
هذا تصحيف والذي  
في العباب والتكملة  
خششت فلا ناشياً ناولته  
في خفاء اه

خائر اورجل خرش بالفتح وككتف لا ينام وكلب نخورش كنقوعل وهو من ابيسة اغفلها سيديويه  
كثير الخرش وسموا خارشاً ومخترشاً وخرش الزرع تخرشاً خرج اول طرفه من السبل وخويلد  
ابن صخر بن عبد العزى بن معاوية بن المختش صحابي وبنو السفاح سلمة بن خالد بن عبيد بن عبيد  
الله بن يعمر بن المختش لهم نجدة وشرف وعدد وتخرشت الكلاب تهارشت \* الخرفش  
بالفتح المخلط \* خرمش الكتاب افسده الحفّاش بالكسر ما يدخل في عظم انف البعير  
من خشب والجوالق والغضب والجانب والماضي من الرجال وينث وحيه الجبل والافعى حية  
السبل لا تظيان وما لادماغ له من دواب الارض ومن الطير وجبلان قرب المدينة وهما الحشاشان  
ومثلثة حشرات الارض والعصافير ونحوها وبالضم الردي والغتلم من الابل وخششت فيه  
دخلت والبعير جعلت في انفه الحشاش كاخششت وفلا ناشتاه ولته في خفاء والحشاء ارض فيها  
طين وحصى وموضع النخل والدبر والكسر التخويف وبالضم العظم الثاني خلف الاذن واصلاها  
الحششاء وهما خششاوان والخش بالكسر الذكور والجرى على العمل في الليل والفرس الجسور  
والخش الشيء الاخشن والاسود والرجالة الواحد خاش والبعير الخشوش والشق في الشيء القليل  
من المطر وخش السحاب جاء به وبالضم التل وخشان بن لاي بن عضم وجد جد عبد العزيز بن بدر  
ابن زيد بن معاوية وكان اسمه عبد العزى فغيره النبي صلى الله عليه وسلم والحشيش كزير الغزال  
الصغير كالحشيش محركة ومحمد بن خشيش بن خشية بضمهما وكذا خشة بنت مرزوق من الرواة  
وابوخشة الغفاري تميمي ومحمد بن اسد الحشيش بالضم ويقال الحوشى محدث والحشخاش هم  
اصناف بستاني ومنثور ومقرن وزبدى والكل منوم مخدر مبرد وقشره من نصف درهم غدوة ومثله  
عند النوم سقياء بارد عجيب جداً القطع الاسهل الخاطي والدموي اذا كان مع حرارة والتهاب  
والحشخاش الجماعة في سلاح ودروع وابن الحرث او ابن مالك بن الحرث او ابن جناب ٢ بن  
الحرث صحابي وابو الحشخاش شاعر وخشاش بالضم اعظم جبل بالدهناء وتحشخش صوت  
وفي الشجر دخل وغاب والحشخشة صوت السلاح وكل شيء يابس اذا حك بعضه ببعض والدخول  
في الشيء كالحشاش الحفّاش كرمّان الوطواط سمى لصغر عينيه وضعف بصره ودماعه ان  
مسح بالاحمضين هيج الباءة وان احرق واكتحل به قلغ البياض من العين ودمه ان طلى به على  
عانات المراهقين منع الشعر ومرارته ان مسح بها فرج المنهكة ولدت في ساعتها حج خفافيش

والخفش محرّكة صغر العين وضعف البصر خافّة أو فساد في الجفون بلا وجع أو أن يبصر بالليل دون النهار وفي يوم غيم دون صحو وأن يصغر مقدّم سنام البعير وينضم فلا يطول وهو أخفش وهي خفشاء وخفش به رمى وكفرح ضعف وخفشته تخفّشاهدمه وفلا ناصرعه ووطئته والبدن ضعف وبالارض لبد وكصبور نوع من خبز الذرة والأخافش في النخلة ثلاثة (خمش) وجهه تخمشه ويخمشه خدشه ولطامه وضربه وقطع عضوا منه والخامشة المسيل الصغير حج خوامش وأبو الخاموش رجل من بلعنة وكصبور البعوض والخماسة بالضم ما ليس له أروش معلوم من الجراحات أو ما هو دون الدبة كقطع يد وأذن ونحوه • الخنّيش ويكسر الكثير الحركة ووهب بن خنّيش الطائي وعبد الرحمن بن خنّيش النخعي صحابيّا بن يزيد الحمصي ومحمد بن أحمد بن أبي خنّيش البجلي وعبد الصمد بن خنّيش وعبد الله بن أحمد بن خنّيش الخنّيشي محدثون (الخنشوش) كعصفور بقة المال والقطعة من الابل وأبو خنّاش كغراب خالد بن عبد العزيز صحابي وامرأة مخنشة كعظيمة ومخنشة فيها بقة من شبابه ونساء مخنشات ومخنشات (الخوش) الخاصرة والانسان خوشان والطعن ٢ والتكاح والأخذ والحثى في الوعاء والخوشان كالسرمق لأنه اللطيف ورقا وفيه حموضة ويؤكل وخاش ماش بفتح شينهما وكسر ما قاش البيت وسقط متاعه وخوش بالضم ٥ بأسفرا بن وخوش كغراب ٥ بسجستان وخش في قول الأعشى معرب خوش أي الطيب والخويش النقص وتخوش الشيء نقصه وفلان هزل وخاوش جنبه عن القراش جافاه (الخيش) ثياب في نسجها رقة وخيوطها غلاظ من مشاقة الكتان أو من أغلظ النصب واليه ينسب أحمد بن محمد بن دلال ٣ ومحمد بن محمد بن عيسى النخوي الخيشيان حج أخياش وخيوش والرجل الدنيء وجبل وخيشان ٥ بخراسان منها أبو الحسن الخيشاني أو منسوب إلى جدّه وذو الخيشة زاهد كان بمكة مقتصر على أزار يستعزّونه ساكنا بالمجون إلى أن مات كان أشعث أغبر خشن جلده حتى صار كأنه خيش خشن فلقب به وأحمد بن محمد بن سامة الخياش ككتان محدث له جزلة رويناه ورجل خيش العمل سريعه وفيه خيوشة دقة

٢ والطعم ٣ دلال

قوله وخوش بالضم الخ  
ذكر المصنف هذه القرية  
في ج وس وفي ح وش  
وما هنا هو الصواب والاولان  
نصحيح قلدي الصاغاني  
أفاده الشارح

قوله خيوشة دقة قال  
الشارح هكذا بالذال في  
التسخ وفي اللسان والتكلة  
رقة بالراء اه

﴿فصل الدال﴾ • (الدبش) القشر والا كل وبالتحريك أثاث البيت وسقط متاعه وأرض مذبوشة أكل الجراد نبتها • دخرش كجعفر أبو قبيلة من الجن • رجل دخش كجعفر وعلا بط عظيم البطن • دخرش كجعفر اسم وأصله تصحيف دخرش • دخش كفرح امتلا



لَحْمًا وَكَانَ أَخَذَ مِنْهُ \* الدَّخْشَمُ كَجَعْفَرٍ وَعَصْفَرٍ لِلْغُلَظِ وَكَذَلِكَ الدَّخْشَنُ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ زَائِدَتَانِ  
 ﴿الدَّرْشَةُ﴾ بِالضَّمِّ اللَّجَاجَةُ ٢ وَالْدَارِشُ جِلْدٌ هَمْ أَسْوَدُ كَانَ فَارِسِي الْأَصْلِ \* أَدْرَعَشُ مِنْ  
 مَرَضِهِ أَنْدَمَلٌ وَبِرْأُو دَرَعَشُ كَجَعْفَرٍ ٣ بِكُورَةِ الدَّوَارِ مِنْ كُورِ سَجِسْتَانَ \* الدَّشُّ السَّيْرُ وَاتِّخَاذُ  
 الدَّشِيشَةِ وَهُوَ ٣ حَسَوِيَّتُهُ مِنْ بَرْمَزُوشِ \* دَعَشَ عَلَيْهِمْ كَنَعَ بِالْمَعْجَمَةِ هَجَمَ وَفِي الظَّلَامِ  
 دَخَلَ كَأَدْعَشَ وَالدَّعَشُ حَرَكَةُ الظُّلْمَةِ وَدَعُوشُوا وَتَدَاعَشُوا اخْتَلَطُوا فِي حَرْبٍ أَوْ صَحَبٍ  
 وَالتَّدَاعَشَةُ الْمُرَاحَةُ وَالْحَوْمَانُ حَوْلَ الْمَاءِ عَطَشًا وَالْأَرَاغَةُ فِي حَرْصٍ وَمَنَعَ وَالشُّرْبُ عَلَى عَجَلَةٍ  
 وَالشُّرْبُ الْفَيْلُ \* دَغَشَ كَجَعْفَرٍ اسْمٌ \* دَغَمَشَ فِي الْمَشْيِ أَسْرَعَ \* الدَّقْشَةُ بِالْفَتْحِ دَوِيَّةٌ  
 رَقْطَاءٌ أَصْغَرُ مِنَ الْقَطَاةِ أَوْ طَائِرٌ أَرَقَشُ وَالدَّقْشُ كَالنَّقْشِ وَسَأَلَ يُونُسُ أَبَا الدَّقِيشِ مَا الدَّقِيشُ فَقَالَ  
 لَا أَدْرِي أَمَا هِيَ اسْمُ أَلَا نَسَمُهَا فَتَسَمَّى بِهَا \* الدَّمَشُ حَرَكَةُ الْمُهَيَّجَانِ وَالتَّوْرَانُ مِنْ حَرَارَةٍ أَوْ  
 شُرْبِ دَوَاءٍ دَمَشَ كَفَرَحَ وَالدَّمَشُ كَمُظْمِ الْمَدْحِ \* دَنْفَشَ نَظَرَ وَكَسَرَ عَيْنَيْهِ ﴿دَنْقَشَ﴾ دَنْفَشَ  
 وَبَيْنَهُمْ أَفْسَدَ وَكَجَعْفَرٍ اسْمٌ \* الدَّوَشُ حَرَكَةُ ظُلْمَةِ الْبَصَرِ وَضِيقُ الْعَيْنِ أَوْ حَوْلُهَا وَدَوَشَتْ عَيْنُهُ  
 كَفَرَحَ فَسَدَتْ مِنْ دَاءٍ أَصَابَهَا وَهُوَ أَدَوَشَ وَهِيَ دَوَشَاءُ \* دَهَرَشَ كَجَعْفَرٍ اسْمُ أَبِي قَبِيلَةٍ مِنَ الْجَنِّ  
 ﴿دَهَشَ﴾ كَفَرَحَ فَهُوَ دَهَشٌ نَحِيرٌ أَوْ ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنْ ذَهَلٍ أَوْ وَلَهُ وَدَهَشَ كَعَنَى فَهُوَ مَدَهَوْشٌ وَدَهَشَ  
 تَدَهَيْشًا وَادَهَشَهُ غَيْرُهُ \* الدَّهَشَةُ بِالْفَاءِ الْخَدِيعَةُ وَمُغَازَلَةُ الرَّجُلِ الْمَرَاةُ \* دَهَمَشَ كَجَعْفَرٍ اسْمٌ  
 ﴿الدَّيْشُ﴾ بِالْكَسْرِ الدَّيْكَ وَابْنُ الْهُونِ بْنِ خَزِيمَةَ وَقَدْ يَفْتَحُ وَدَائِشُ مِنْ أَعْلَامِ النَّصَارَى

﴿فصل الدال﴾ \* دَشَّ الرَّجُلُ سَارِعَةً فِي دَشٍ

﴿فصل الراء﴾ \* الرَّبَشُ حَرَكَةُ بَيَاضٍ يَدُو فِي أَظْفَارِ الْأَحْدَاثِ وَأَرْضٍ رَبْشَاءُ كَثِيرَةٌ  
 الْعُشْبُ وَرَجُلٌ أَرَبَشٌ وَأَرَمَشٌ خِثْلُ اللَّوْنِ وَأَرَبَشُ الشَّجَرِ أَوْ رَقٌّ وَتَفْطَرُ \* اسْمَعِيلُ بْنُ رَخْشِ  
 مُحَدَّثٌ وَرَخَشَ تَحَرَّكَ وَالْأَسْمُ الرُّخْشَةُ وَارْتَخَشَ اضْطَرَبَ ﴿الرَّشُ﴾ نَفْضُ الْمَاءِ وَالدَّمِ وَالدَّمْعِ  
 كَالرَّشَاشِ وَالْمَطَرِ الْقَلِيلُ ج رِشَاشٌ وَالضَّرْبُ الْمَوْجِعُ وَكَسْحَابٌ مَا رَشَّشَ مِنَ الدَّمِ وَالدَّمْعِ  
 وَنَحْوِهِ وَالرَّشَاشُ الرِّخْوُ مِنَ الْعِظَامِ وَالسَّمِينِ مِنَ الشَّوَاءِ وَالْيَابِسُ الرِّخْوُ مِنَ الْخُبْزِ كَالرَّشْرِشِ وَخُبْزَةُ  
 رَشْرَشَةٍ وَرَشْرَاشَةٍ وَأَرَشَّتِ السَّمَاءُ كَرَشَّتِ وَالطَّعْنَةُ انْسَعَتِ فَتَفَرَّقَ دَمُهَا وَالْفَرَسُ عَرَقَهُ بِالرَّكْضِ  
 وَالْفَصِيلُ حَكَّ ذَنْبِهِ لِيَرْتَضِعَ فَاسْتَرَشَّ هُوَ الرِّضَاعُ أَيْ مَدَّ عُنُقَهُ بَيْنَ فَخْذَيْ أُمِّهِ وَالرَّشْرَشَةُ الرِّخَاوَةُ  
 وَالْإِطَافَةُ بَيْنَ نَحَافَةٍ ﴿رَعَشَ﴾ كَفَرَحَ وَمَنَعَ رَعَشًا وَرَعَشًا أَخَذَهُ الرِّعْدَةُ وَأَرَعَشَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَنَاقَةٌ

٢ الحاجة ٣ وهي

قوله اندقشه قال الشارح  
 هكذا في النسخ بالخمسة وهو  
 موجود في نسخ اصحاب  
 كلها فالصواب كتابه  
 بالاسود اه

رَعُوشٌ كَصَبُورٍ يَرْجُفُ رَأْسُهَا كَبِيرًا وَالرَّعْشُ كَكَتَفٍ وَالرَّعْشِشُ بِالْكَسْرِ الْجَبَانُ وَالسَّرِيعُ إِلَى  
الْقِتَالِ وَالْإِلَى الْمَعْرِفِ ضِدُّ وَكَكَتَفٍ فَرَسٌ لَجَعِي وَالرَّعْشَاءُ مِنَ النَّعَامِ السَّرِيعَةُ وَمِنْ التُّوقِ مَا لَهَا اهْتَزَازٌ  
فِي السَّرِيرَةِ وَفَرَسٌ مَالِكُ بْنُ جَعْفَرٍ جَدِّ لَيْدٍ وَ دُ بِالشَّامِ وَمَرَعَشُ كَمَقْعَدٍ دُ بِالشَّامِ قُرْبَ  
أَنْطَا كَيْسَةٍ وَذُو مَرَعَشٍ بَلَغَ بَيْتَ الْمُقَدِّسِ فَكَتَبَ عَلَيْهِ بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ اللَّهُ حَمِيدًا نَادُو مَرَعَشَ الْمَلِكُ بَلَغَتْ  
هَذَا الْمَوْضِعَ وَلَمْ يَبْلُغْهُ أَحَدٌ قَبْلِي وَلَا يَبْلُغُهُ أَحَدٌ بَعْدِي وَكُنْتُ كَرَمَ وَمَقْعَدُ جَنْسٍ مِنَ الْحَمَامِ يَحْتَلِقُ فِي الْهَوَاءِ  
وَارْتَعَشَ ارْتَعَدَ وَالرَّعْشَنُ فِي النَّوْنِ وَإِنْ كَانَتْ النَّوْنُ زَائِدَةً لَكُنِّي ذَكَرْتُهَا عَلَى اللَّفْظِ وَيَنْتِ الزِّيَادَةُ  
\* الْمَرَعَشُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ الْمُشْدُدَةِ مِنْ يَنْعَمُ نَفْسُهُ لَفَةً فِي السَّيْنِ وَلَا تَرَعَشُ عَلَيْنَا كَلَّا تَمْنَعُ لَا تَشْغَبُ  
\* الرَّفْشُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ الْمَجْرَفَةُ كَالْمَرْفَاشَةِ وَقَوْلُهُمْ مِنَ الرَّفْشِ إِلَى الْعَرْشِ أَيْ جَلَسَ عَلَى سَرِيرِ الْمَلِكِ بَعْدَ  
مَا كَانَ يَعْمَلُ بِالْمَجْرَفَةِ وَالرَّفْشُ الدَّقُّ وَالْهَرْشُ وَالْأُ كُلُّ الْجَيْدِ وَالشَّرْبُ فِي النِّعْمَةِ وَالرَّقَاشُ هَائِلُ  
الطَّعَامِ بِالْمَجْرَفَةِ إِلَى يَدِ الْكَيْالِ وَرَفَشَ فِي الشَّيْءِ رَفُوشًا اتَّسَعَ وَرَفَشَ كَفَرَحَ عَظُمَتْ أَذُنُهُ وَكَبُرَتْ وَكَانَ  
سَمَانُ أَرْفَشَ الْأُذُنَيْنِ وَأَرْفَشَ وَقَعَ فِي الْأَهْيَعَيْنِ أَيْ الرَّفْشِ وَالنَّفْشِ وَهُمَا الْأُ كُلُّ وَالدَّكَاحُ  
وَالْبَلَدُ أَخْ فَلَا يَبْرَحُ وَلَا يَرِيحُ وَرَفِشَ اللَّحْيَةَ تَسْرِيحَهَا حَتَّى تَصِيرَ كَأَنَّهَا رَفَشٌ (الرَّفْشُ) كَالنَّفْشِ  
وَكَسْحَابِ الْحَيَّةِ وَكَطَاطِمِ عَالِمٍ لِلنِّسَاءِ وَقَدْ يُجْرَى وَبُنُورَقَاشٍ فِي بَكْرَيْنِ وَائِلٍ وَفِي كَلْبٍ وَفِي كَنْدَةٍ  
مَنْسُوبُونَ إِلَى أُمَمَاتِهِمْ وَالرَّقَاشَانِ جَبَلَانِ بِأَعْلَى الشَّرِيفِ وَالرَّقْشَاءُ مِنَ الْحَيَاتِ الْمُنْقَطَةِ بِسَوَادٍ  
وَبَيَاضٍ وَشَقِيقَةُ الْبَعِيرِ وَدَوِيَّةٌ كَالْحُمُوطِ وَرَقِشٌ وَارِيشٌ تَصْغِيرُ أَرْقَشٍ وَرَقَشٌ كَلَامُهُ تَرْقِشًا  
زُورُهُ وَزَخْرَفُهُ وَالْمَرْقَشُ الْإِ كَبْرُ عَمْرِو بْنِ سَعْدٍ وَالْمَرْقَشُ الْأَصْغَرُ رِيْعَةٌ بِنُ حَرَمَةَ شَاعِرَانِ وَرَقَشُ  
تَزَيْنَ وَارْتَقَشُوا اخْتَلَطُوا فِي الْقِتَالِ \* الرَّمْشُ الطَّاقَةُ مِنَ الرِّبْحَانِ وَنَحْوِهِ وَالرَّمْيُ بِالْحَجَرِ وَغَيْرِهِ وَأَنْ  
تَرَعَى الْغَنَمُ شَيْئًا بِسَيْرِهَا وَاللَّمْسُ بِالْيَدِ وَالتَّائُلُ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ يَرْمِشُ وَيَرْمِشُ فِي الْكَلِّ وَالتَّحْرِيلُ  
الرَّيْشُ وَتَنْقُلُ فِي الشَّعْرِ وَحُمَرَةٌ فِي الْجَفُونِ مَعَ مَاءٍ يَسِيلُ وَهُوَ أَرْمَشُ وَالرَّمَاشُ الرُّأْيَاءُ وَمَنْ يَحْرَلُ عَيْنَيْهِ  
عِنْدَ النَّظَرِ كَثِيرًا وَأَرْضُ رَمْشَاءَ رِبْشَاءُ أَوْ جَدْبَةٌ كَأَنَّهُ ضِدُّ وَرَجُلٌ أَرْمَشُ أَرْمَشُ وَكُعْظَمُ الْفَاسِدِ  
الْعَيْنَيْنِ لَا يَبْرَأُ جَفْنُهُ وَأَرْمَشُ الشَّجَرُ أَوْ رَقٌّ وَتَقَطَّرَ وَالرَّجُلُ طَرَفٌ كَثِيرًا يَضَعُ فِي الدَّمْعِ أَرْضُ فَلِيلًا  
\* الرُّوشُ الْأُ كُلُّ الْكَثِيرِ وَالْأُ كُلُّ الْقَلِيلِ ضِدُّ وَجَمَلُ رَأْسٍ كَثِيرٌ شَمْرُ الْأُذُنِ أَوْ ضَمِيفُ الصُّلْبِ  
وَكَذَا رَمْعٌ رَأْسٌ وَهِيَ بَازُ رَأْسِهِ الْمَرَضُ ضَعْفُهُ وَرَجُلٌ رَقُوشٌ كَصَبُورٍ كَجَمَلٍ رَأْسٍ (الرَّهْيَشُ)  
ارْتِمَاشٌ يَكُونُ فِي الدَّابَّةِ وَهُوَ أَضْطِحَ كَأَنَّهُ يَدِيهَا فِي مَشْيِهَا فَتَعْقُرُ وَاهِشًا وَالرَّاهِشَانِ عَرَقَانِ فِي بَاطِنِ

قوله والهرش هو بالمعجمة  
في النسخ وصوابه بالسين  
المهملة اه شارح

قوله ضد الصواب ان الروش  
هو الا كل الكثير رأما  
الا كل القليل فهو الورش  
اه شارح  
قوله الرئيس صوابه الرئيس  
محركة اه شارح



الذراعين أو الرواهش عروق ظاهر الكف ورجل رهشوش بين الرهشوشة والرهشة بضمهم  
 سخى حي وكأمر الناقة الغزيرة كالرهشوشة والرهشوش أو القليلة لحم الظهر والمنهال من التراب  
 الذى لا يتمسك والضعيف الدقيق القليل اللحم والنصل الرقيق والسهم الضامر الخفيف الذى  
 سحجته الأرض والقوس الدقيقة يصيب وترها طائفا وقد ارتهشت القوس والارتهاش الارتعاش  
 والاصطلام وضرب من الطعن فى عرض وارتهشوا وقعت الحرب بينهم (الريش) بالكسر للظير  
 كالراش ج أرياش ورياش واللباس الآخر كالرياش كالدين واللباس والخضب والمعاش  
 وأعطاه مائة بريشهاى بلباسها وأحلاسها أولان الملوك كانوا إذا حبوا حباء جعلوا فى أسنمة الابل  
 ريش النعامة ليعرف أنه حياء الملك وذو الريش فرس السمع بن هند الخولاني وذات الريش نبات  
 كالقيصوم وريشة أبو قبيلة أو هي بنت معاوية بن بكر أم مالك الوحيد بن عبد الله بن هبل وراش  
 السهم ريشه الزق عليه الريش كريشه فهو مريش ومريش وجمع المال والأثاث والصدى أطمعه  
 وسقاء وكساء وأصلح حاله ٢ والرأش السفير بين الرأس والمرتشى والسهم ذو الريش وكلا  
 ريش كهين وهين كثير الورق وريشان حصن من عمل أبين وجبل مظل على المهجم والريش محرقة  
 كثرة الشعر فى الأذنين والوجه وناقرة ريش كسحاب وجمال ذوراش ورجل أريش وأراش  
 وروش ورمع راش خوارشبه بالريش ضعفا والريش كمظم البعير الأذب والقليل اللحم والبرد  
 الموشى والرجل الضعيف الصلب والهودج المصلح بالقد وناقرة مريشة اللحم قليلته

﴿فصل الزاى﴾ \* الزوش العبد اللئيم والعامة تضم الزاى والأزوش المتكبر

﴿فصل الشين﴾ \* الشخش فأت اليرمع عن ابن القطاع \* الشربش هذب الثوب  
 مؤل \* شعث اللات بن ربيعة بن سور بن كلاب أخوتهم اللات \* الشغوش كصبور برذو  
 شليم ردى كالشغوشى منسوباً ٣ وقد تضم الشين \* شاش د بمساوراء النهر وقد يمنع  
 راقعة شوشاء وشوشاة بالهاء خفيفة وشوش بالضم ع قرب جزيرة ابن عمر ومحلة بجرجان وقلعة  
 شرقى دجلة الموصل منها حب الرمان والحب حب وأبو العلاء أدريس بن محمد بن عثمان عفيف الدين  
 العامرى الشوشى المحدث إمام النظامية ببغداد واسم السوس التى بخوزستان عربت بقلب المعجمة  
 مهمل وشوشة ع بأرض بابل بقربها قردى الكفل عليه السلام وأبطال شوش شوش وبينهم  
 شواش اختلاف والتشويش والمشوش والتشوش كلها تحذف وهم الجوهرى والصواب النهوش

٢ ونفعه ٣ منسوبة

قوله وأصلح حاله فى أكثر  
 النسخ زيادة ونفعه اه

قوله بالهاء يعنى التاء التى  
 تصير فى الوقف هاء اه

والمهوش والنهوش والتشاوش النهاوش ومالا مشاوش لا يرى بعدا وقلة (الشيش) والشيشاء بكسرهما التمر لا يعقد نوى وان أنوى لم يشتد واذا جف كان حشفا غير حلو وقد أشاشت النخلة والنفيس بن عبد الجبار بن شيشويه محدث

(فصل الطاء) \* الطيش الناس كالطمش يقال ما في الطيش مثله \* طخشت عينه كفرح طخشا وطخشا أظلمت (الطرش) أهون الصمم أو هو مولد طرش كفرح وبه طرشة بالضم وقوم طرش والأطروش الأصم وتطارش تصام وتطرش ابرغش وبالهم اخلف بها \* طرطوشة بالضم وقد يفتح د بالاندلس وطرطوانش بالفتح د من أعمال باجة (اطرغش) تمائل ٢ من مرضه وتحرك وقام ومشي كطرغش والقوم غيثوا وأخصبوا بعد الجهد والفرح تحرك في الوكر والطرغشة ماله بنى العنبر بالجمامة \* طرفش بالفاء طرغش وعينه أظلمت وضعفت وزيد نظروا كمر عينيه والطرافش كعلا بط السبي الخلق \* طرمش الليل أظلم (الطش) والطشيش المطر الضعيف وهو فوق الرذاذ طشت السماء تطش وتطش وأطشت والطشاش كالرشاش وبالضم دالا كالزكام كالطشة وقد طش الرجل بالضم والطشة بالكسر الصغير من الصبيان \* الطغمشة ضعف البصر والمطغمش من ينظر اليك نظرا خفيا لفساد عينيه \* المطفرش المطغمش \* الطفش النكاح والفذر كالتطفش والطفاشاء الممزولة والطفنشافي الهمز \* الطفنش الواسع صدور القدمين والطفنشا الضعيف والجبان \* الطلش السكين قلب الشلط (٣) \* الطنفش والطنفش الرجل الضعيف والطنفشة تخميج النظر وطفنش عينه صغرها \* الطوش خفة العقل وطوش تطو يشامطل غريمه \* الطهش كالتع افساد العمل واختلاط الرجل فيما أخذ فيه من عمل وفساده اياه بيده وطهوش اسم (الطيش) الرق والخفة طاش يطيش فهو طائش وطياش وذهاب العقل وجواز السهم الهدف وأطاشه أماله عن الهدف والأطيش طائر والطياش من لا يقصد وجهه واحدا (فصل الظاء) \* الطش الموضع الحسن مثل الشظف

(فصل العين) \* العيش والعمش الصلاح في كل شيء يقال الختان عيش للصبي ويقال الختان صلاح للصبي فأعيشوه وأعمشوه والعباوة وبحرك وبه عبشة وعبشة غفلة \* عتشة يعتشه عتقه \* العيدشون دويبة لغة مصنوعة (العرش) عرش الله تعالى ولا يحدأ وياقوت أحمر يتلأ من نور الجبار تعالى وسرير الملك والعز وقوام الأمر ومنه تل عرشه وركن الشيء ومن البيت سقفه

٢ تمائل

قوله تمائل قال الشارح  
كذا في النسخ بالياء التحتية  
والصواب تمائل بالمثلثة  
أي قارب البرء اه

(٣) مما يستدرك عليه  
الطمش بالميم وهو في نسخ  
اصحاح كلها وأشار اليه في  
ط ب ش فاغفاله هنا  
ليس الامن قلم النسخ اه  
شارح

فيه وبه عبشة وعبشة قال  
الشارح أي بالفتح التحريك  
وضبطه في الجمهرة بالضم  
بخطه مجودا اه



وَالْخَيْمَةُ وَالْبَيْتُ الَّذِي يُسْتَظَلُّ بِهِ كَالْعَرِيشِ ج عُرُوشٌ وَعُرُشٌ وَأَعْرَاشٌ وَعِرْشَةٌ وَمَنْ الْقَوْمُ  
رَبِّسَهُمُ الْمُدَبِّرَ لَا مَرَهُمُ وَالْقَصْرُ وَأَرْبَعَةُ كَوَاكِبٍ صَغَارٌ أَسْفَلَ مِنَ الْغَوَاوِيقِ قَالَ لَهَا عُرُشُ السَّمَاءِ  
وَعَجَزُ الْأَسَدِ وَالْجَنَازَةُ قِيلَ وَمَنْ أَهْتَزَّ الْعَرْشُ لَمُوتِ سَعْدِينَ مُعَاذُوا هَتَّازَهُ فُرْحَهُ وَالْمَلِكُ وَالْخَشَبُ  
تَطَوَّى بِهِ الْبُرْءُ بَعْدَ أَنْ تَطَوَّى بِالْحِجَارَةِ قَدْرَقَامَةً وَمَنْ الْقَدَمُ مَا نَتَأَمَّنْ ظَهَرَ الْقَدَمِ وَالْمِظَّةُ وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ  
مِنَ الْقَصَبِ وَالْخَشَبِ الَّذِي يَقُومُ عَلَيْهِ الْمُسْتَقِيُّ وَالطَّائِرُ عُرْشُهُ وَالضَّمُّ لِحَمَتَانِ مُسْتَطِيلَتَانِ فِي نَاحِيَتَيْ  
الْعُنُقِ أَوْ فِي أَصْلَاهَا ٢ أَوْ مَوْضِعَا الْمَحْجَمَتَيْنِ وَعَظْمَانِ فِي اللَّهَاءِ يُقِيمَانِ اللِّسَانَ وَآخِرُ شَعَرِ الْعُرْفِ  
مِنَ الْفَرَسِ وَالْأَذَنُ وَالضَّخْمَةُ مِنَ النَّوْقِ كَانَهَا مَعْرُوشَةً الزُّورِ وَمَكَّةُ أَوْ يَوْمُ الْقَدِيمَةِ وَيُفْتَحُ أَوْ بِالْفَتْحِ  
مَكَّةُ كَالْعَرِيشِ وَبِالضَّمِّ يَوْمُهَا كَالْعُرُوشِ وَمَا بَيْنَ الْعَيْرِ وَالْأَصَابِعِ مِنْ ظَهَرِ الْقَدَمِ وَيُنْتَجِجُ ج عُرْشَةٌ  
وَأَعْرَاشٌ وَقَوْلُ سَعْدِ وَفُلَانٍ كَافِرٌ بِالْعَرْشِ يَعْنِي مُعَاوِيَةَ مُقِيمٌ بِمَكَّةَ وَبَعِيرٌ مَعْرُوشُ الْجَنِينِ عَظِيمُهُمَا  
وَعُرُشُ الْوَقُودِ وَعُرُشُ جَهْلَوَيْنِ أَوْ قَدَوَادِيمِ وَالْعَرِيشُ كَالْهُودُجِ وَمَا عُرُشُ الْكَرْمِ وَخَيْمَةٌ مِنْ خَشَبٍ  
وَتُغَامُ ج عُرُشٌ وَد مِنْ أَعْمَالٍ مَصْرُخَرِبَتْ وَأَنْ يَكُونَ فِي الْأَصْلِ الْوَاحِدِ أَرْبَعُ نَحَلَاتٍ  
أَوْ خَمْسٌ وَعُرُشٌ يَعْرِشُ وَيَعْرِشُ بَنَى عَرِيشًا كَالْعَرْشِ وَعُرُشٌ وَالْكَلْبُ خَرَقَ وَلَمْ يَدْنُ لِلصَّيْدِ وَالرَّجُلُ  
بَطَرَوْهَتْ كَمَرِشٌ بِالْكَسْرِ عَرِشًا وَعَرِشًا وَبَنَاهُ وَالْكَرْمُ عَرِشًا وَعُرُوشًا وَفَرَعُ دَوَالِيهِ عَلَى الْخَشَبِ  
كَعُرْشِهِ وَالْبُسْرُ طَوَاهَا بِالْحِجَارَةِ قَدْرَقَامَةً مِنْ أَسْفَلِهَا وَسَائِرُهَا بِالْخَشَبِ وَفَلَا تَأْضِرُّهُ فِي عُرُشِ رَقَبَتِهِ  
وَالْمَكَانُ أَقَامَ وَعُرُشٌ يَفْرِي بِهَ كَسَمِعَ لَزَمَهُ وَعَنَى عَدَلَ وَعَلَى مَا عِنْدَ فُلَانٍ امْتَنَعَ وَعُرُشُ الْحِمَارِ بِرَأْسِهِ  
نَعْرُشًا حَمَلَ عَلَيْهِ فَرَفَعَ رَأْسَهُ وَشَحَافَاهُ وَالْبَيْتُ سَقْفُهُ وَالْأَمْرُ أَبْطَأَ بِهِ وَنَعْرُشٌ بِالْبَلَدِ ثَبَتَ وَبِالْأَمْرِ تَعَلَّقَ  
كَتَعْرُوشٍ وَاعْتَرَشَ الْعَنْبُ عَلَا عَلَى الْعَرِيشِ وَفُلَانٌ اتَّخَذَ عَرِيشًا وَالدَّابَّةُ رَكِبَهَا كَاعْتَرَسَهَا وَاعْرُوشَهَا  
وَنَعْرُوشَهَا وَالْمَعْرُوشُ الْمُسْتَظَلُّ بِشَجَرَةٍ وَنَحْوِهَا \* عَرِشٌ بِالْكَسْرِ ابْنُ سَعْدِ بْنِ خَوْلَانَ الْخَوْلَانِيُّ  
(العشة) النَخْلَةُ إِذَا قَلَّ سَعْفُهَا وَدَقَّ أَسْفَلُهَا وَقَدِ عَشَتْ وَعَشَشَتْ وَالشَّجَرَةُ اللَّيْثَةُ الْمُنْبِتُ الدَّقِيقَةُ  
الْقُضْبَانِ وَالْمَرَأَةُ الطَّوِيلَةُ الْقَلِيلَةُ الْهَمُّ أَوِ الدَّقِيقَةُ عِظَامُ الْيَدِ وَالرَّجُلُ وَهُوَ عَشَّ وَعَشَّ بِدَنِهِ عَشَاشَةٌ  
وَعَشُوشَةٌ وَعَشَشَتْ نَحْلَ وَضَمَرُوا الْعَشَّ الْفَحْلُ يَبْصُرُ ضَبْعَةَ النَّاقَةِ وَلَا يَظْلُمُهَا وَالطَّلَبُ وَالْجَمْعُ وَالْكَسْبُ  
وَالضَّرْبُ وَتَرْقِيعُ الْقَمِيصِ وَأَقْلَالُ الْعَطَاءِ وَالْعَطَاءُ الْقَلِيلُ وَلِزُومِ الطَّائِرِ عُرْشَهُ وَبِالضَّمِّ مَوْضِعُ الطَّائِرِ  
يَجْمَعُهُ مِنْ دُقَاقِ الْحَطَبِ فِي أَفْئَانِ الشَّجَرِ وَيُفْتَحُ وَلَيْسَ بِعَشَّكَ فَادْرَجِي أَيْ لَيْسَ لَكَ فِيهِ حَقٌّ فَاْمْضِي  
وَعَشَّ بَنُ لَيْدِ بْنِ عَدَاءَ شَاعِرٌ وَذُو الْعَشِّ ع بِلَادِ بَنِي مُرَّةٍ وَأَعَشَاشُ ع بِلَادِ بَنِي سَعْدٍ قَرَبَ

٢ في أصلهما

قوله والكلب خرق الخ قال  
الشارح كلام المصنف هنا  
غير محرر فقد نقل الصاغاني  
عن ابن الأعرابي وشمر  
ما نصبه يقال للكلب إذا خرق  
ولم يَدْنُ للصَّيْدِ عُرُشٌ وَعُرُشٌ  
بِالْكَسْرِ أَيْ بِالسَّيْنِ  
والشَّيْنِ وَكِلَاهُمَا كَفَرَحَ  
وعُرُشٌ فُلَانٍ وَعُرُشٌ  
بَطَرَوْهَتْ اه فصحف  
المصنف السَّيْنِ إِلَى الشَّيْنِ  
وَوَظْنَ الْإِخْتِلَافِ فِي الْإِبْوَابِ  
اه

قوله حمل عليه كذا في النسخ  
بالبناء للمجهول والصواب  
حمل على عاتقه وهي الأثان  
كما في عاصم والشارح وقوله  
والأمر أبطأ به كذا في  
النسخ ينصب الأمر وكلام  
الشارح يفيدان الفعل  
لازم والأمر فاعله قال وهو  
الصواب فقوله به لا حاجة  
إليه اه

طَمِيَّةٌ وَلَتَمَسَ أَغْشَاشَكَ أَيْ تَلَمَسَ الْعَلَّ وَالتَّجَنَّى فِي أَهْلِكَ وَالْعَشَّشُ وَيَضُمُّ الْعَشُّ الْمَثْرَا كَبُ  
بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَالْمَعَشُ الْمَطْلَبُ وَبِهَاءُ الْأَرْضِ الْغَلِيظَةُ وَجَاءَ بِهِ مِنْ عَشِهِ وَبَشَهُ لُغَةً فِي السَّيْنِ وَأَعَشَ  
وَقَعَ فِي أَرْضٍ عَشَّةً وَفَلَانًا عَنْ حَاجَتِهِ صَدُّهُ وَالظُّبَى أَرْجَعَهُ وَالْقَوْمُ زَلَّ مَثْرَلًا قَدْ زَلُّوا فَذَاهُمْ حَتَّى تَحْوَلُوا  
كَعَشْمٍ وَاللَّهُ تَعَالَى بِدَنِّهِ أَتَحَمَّلَهُ وَعَشَّشَ الطَّائِرُ تَعَشِيْشًا أَخَذَ عَشًا كَاعْتَشَّ وَالْكَلَا وَالْأَرْضُ يَسَا  
وَالْحَبْرُ تَكْرَجُ وَفِي الْحَدِيثِ وَلَا تَعْمَلَا يَتَنَا عَشِيْشًا أَيْ لَا تَحْوَنُ فِي طَعَامِنَا فَخَبَأَ فِي كُلِّ زَاوِيَةٍ شَيْئًا يَصِيرُ  
كَعَشَّشِ الطُّيُورِ وَاعْتَشَّوْا امْتَارُوا مِيرَةً قَلِيلَةً وَانْعَشَّ الْقَمِيصُ رَقَعَ ﴿الْعَطَشُ﴾ حَرَكَةٌ م عَطَشَ  
كَفَرَحَ فَهُوَ عَطَشٌ وَعَطَشٌ وَعَطْشَانٌ الْآنَ وَعَاطَشَ غَدَاوَهُمْ عَطَشَى وَعَطَّاشَى وَعَطَّاشٌ وَهِيَ عَطْشَةٌ  
ع وَعَطْشَةٌ ع وَعَطَشَى وَعَطْشَانَةٌ وَمِنْ عَطَشَاتٍ ع وَعَطْشَاتٍ ع وَعَطَّاشٌ وَعَطْشَانَاتٌ  
وَالْعَطْشَانُ الْمُشْتَاقُ وَسَيْفُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ وَكَفَرَابٍ دَنَا لَا يَرَوِي صَاحِبُهُ وَرَجُلٌ مِعْطَاشٌ  
ذُو بِلٍ عَطَّاشٌ وَالْأَتَى كَذَلِكَ وَالْمِعَاطَشُ مَوَاقِيتُ الْأَطْمَاءِ الْوَاحِدُ كَقَعْدٍ وَالْأَرْضَى الَّتِي لَا مَاءَ بِهَا  
الْوَحْدَةُ مِعْطَشَةٌ وَسَمَوُا مِعْطُوشًا وَعَطَشَ لَا زَمَ كَانَهُمْ نَوَّافِيهِ الْحَرْفُ الْمَعْدِي وَهُوَ إِلَى أَيْ مِعْطُوشٌ  
إِلَيْهِ أَوْ عَلَى تَقْدِيرِ عَاطَشْتُهُ فَعَطَشْتُهُ فَهُوَ مِعْطُوشٌ وَأَعَطَشَ عَطَشَتْ مَوَاشِيَهُ وَفَلَانًا أَظْمَأَهُ وَالْأَبْلَ زَادَ  
فِي أَظْمَأَتِهَا وَحَبَسَهَا عَنِ الْوُرُودِ قَانَ بِالْعِ فِيهِ قَلَّ عَطَشُهَا تَعَطَّشًا وَكُعْظَمُ الْحَبُوسِ وَتَعَطَّشَ تَكَلَّفَ  
الْعَطَشُ • الْعَفَّاشُ كَسَمَنْدَلِ الْجَلْقِ • عَفَّشَهُ يَعْفُشُهُ جَمْعُهُ وَهُوَ لَا عَفَّاشَةٌ مِنَ النَّاسِ بِالضَّمِّ وَهُمْ  
مَنْ لَا خَيْرَ فِيهِمْ وَالْأَعْفَشُ الْأَعْمَشُ • الْعَفَّشُ كَعَمَلِ الشَّيْخِ الْكَبِيرِ وَانْهَ لَعَفَّشَ اللَّحْيَةَ وَعُفَّاشُهَا  
بِالضَّمِّ ضَخْمُهَا وَافْرُهَا وَعَفَّشَ الْعَيْنَيْنِ ضَخَمَ الْحَاجِبَيْنِ وَعَفَّشَتْ لَحْيَتُهُ وَعَفَّشَتْ ضَخَمَتْ  
• عَفَّشَ الْعُودَ عَفَّفَهُ وَالْمَالُ جَمْعُهُ وَالْعَفَّشُ وَبِحَرْكٍ بَقْلَةٌ وَأَطْرَافُ قُضْبَانِ الْكَرِّمِ ٢ وَتَمَرًا أَرَاكَ  
• الْعَكَّاشُ بِالْكَسْرِ مِنَ الطَّبَا مَا يَطْلُعُ قَرْنُهُ أَوَّلًا قَبْلَ أَنْ يَطُولَ وَالْعَكْبَشَةُ الشَّدُّ الْوَتِيقُ وَتَعَكَّشَ فِيهِ  
الْعُصْنُ نَشَبَ فِيهِ بِشَوْكِهِ ﴿الْعَكْرِشُ﴾ بِالْكَسْرِ نَبَاتٌ مِنَ الْحَمِضِ آفَةٌ لِلنَّخْلِ يَنْبْتُ فِي أَصْلِهِ فَيُهْلِكُهُ  
أَوْ هُوَ الثَّلِيلُ بَعِيْنُهُ أَوْ نَوْعٌ مِنَ الْحَرَشِ أَوْ الْعُشْبَةُ الْمُقَدَّسَةُ أَوْ الْبَلَسَكِيُّ أَوْ نَبَاتٌ مُنْبَسِطٌ عَلَى الْأَرْضِ لَهُ  
زَهْرٌ دَقِيقٌ وَبُزْرٌ كَالْجَاوَرِسِ وَطَعْمٌ كَالْبَقْلِ وَبِهَاءُ الْأَرْنَبَةِ الضَّخْمَةُ وَمَا لَبَنِي عَدِيَّ بِالْجِمَامَةِ وَ هُ بِالْحَلَةِ  
الْمَزِيدَةِ وَالْعَجُوزُ الْمُتَشَجِّعُ وَعَكْرَشَةُ بِنْتُ عَدَوَانَ أُمُّ مَالِكٍ وَمَخْلَدُ ابْنِي النَّضْرَيْنِ كِنَانَةُ وَأَبُو الصَّهْبَاءِ  
عَكَرَ ابْنُ ذُوَيْبٍ الصَّحَابِيُّ كَانَ أَرْمَى أَهْلَ زَمَانِهِ ﴿عَكَشَ﴾ الشَّعْرُ كَفَرَحَ التَّوَى وَتَلَبَّدَ  
كَتَعَكَّشَ وَالتَّبْتُ كَثُرَ ٣ وَالتَّفُّ وَالْعَكْشُ مِنَ الشَّعْرِ الْجَمْدُ وَالرَّجُلُ لَا يُخْرِجُ مِنْ نَفْسِهِ خَيْرًا

٢ الكروم ٣ كبر

قوله لا تحنون الخ وقيل  
ارادت لا تملأ بيتا بالزائل  
كانه عش طائر اه شارح  
قوله وعطاش قال الشارح  
أى بالكسر وعطاش  
بالضم أيضا اه

قوله ومخلد كذا في النسخ  
قال الشارح والصواب  
بمخلد كينصر اه



وشجرة عكشة كثيرة الفروع ملتفة وعكش عليهم يعكش عطف أو حمل والعنكبوت نسجت  
والشي جمعها والجامع عكش وذلك معكوش والكلاب بالثور أحاطت به وفلا نأشد وثاقه وكرمان  
ورمانة العنكبوت أو ذكورها أو بيتهما وكرمان جبل بناوح طمية ومن خرافاتهم عكاش زوج طمية  
واللواء الذي يلتوى على الشجر وينتشر وكرمانة ويخفف عكاشة الغنوي وابن ثور وابن مخض  
الصحاييون وعكش الخبز تعكيشا تخرج وتعكش تعمر والعنكبوت قبضت قوائمها تنسج والشي  
تقبض وتداخل والعوكشة أداة للخرائن تدرى بها الأكداس وككتان وزبير اسمان \* العلوش  
كسنور ابن آوى والذئب ودوية وضرب من السباع والخفيف الحريص مشتق من العلى وليس  
في كلامهم شين بعد لام غيرها واللى واللى واللى واللى \* العمش \* محركة ضعف البصر  
مع سيلان الدمع في أكثر الأوقات والعمش العيش والضرب بلا تعمد والشي الموافق وعمش فيه  
الكلام كفرح نجح وجسم المريض تاب اليه وعمشه الله تعميشا والعمشوش العنقود يؤكل بعض  
ما عليه والتعميش التغافل عن الشيء كالتعماش وإزالة العمش واستعمشه استحمقه \* العنجش  
بالضم الشيخ القاني أو المنقبض الجلد \* عنشه \* عطفه وفلا نا أزججه واستنفره وساقه وطرده  
والعنشوش بقية المال وماله عنشوش أى شئ والأعنش من له ست أصابع والعنشنش الطويل  
والخفيف السريع مناو من الخيل وهى بهاء وعنق معنوشة طويلة والعنواش بالكسر الطويلة في  
السماء من النوق وكتاب من يقاتل خصمه وعائشه عاتقه واعتنشه اعتنقه في القتال وفلا ناظلمه  
\* رجل عنفش اللحية بالفتح وعنافشها بالضم وعنفشيشها طويها كئها \* العنقاش بالكسر اللثيم  
الوغد والذى يطوف في القرى يبيع الأشياء والعنقشة التعلق بالشي وبلاها الهزال وتعنقش تلوى  
وتشد وكجعفر اسم \* العنكش الذى لا يبالي أن لا يدهن ولا يترين وعنكش العشب هاج  
وتعنكش تعكش وعنكش اسم \* المعوشة لغة في المعيشة أزدية \* العيش \* الحياة عاش يعيش  
عيشا ومعاشا ومعيشا ومعيشة وعيشة بالكسر وعيشوشة وأعاشه وعيشه والطعام وما يعاش به والخبز  
والمعيشة التى تعيش بها من الطعام والمشرب وما تكون به الحياة وما يعاش به أوفيه حج معاش  
والمعيشة الضئيلة عذاب القبر ورجل عايش له حالة حسنة وعبد الرحمن بن عايش الحضرمي وزيد بن  
عايش المزني وأبو عياش زيد بن الصامت وابن النعمان وعياش بن أبي ربيعة وابن أبي ثور صحابيون  
وعياش بن أبي مسلم وابن عبدالله وابن مؤنس ٢ وابن أبي سنان وابن عبدالله البشكري

٢ مؤنس

قوله وابن محسن قال  
الشارح هنا وعكشتك  
سبقك ماخوذ من حديث  
سبقك بها عكاشة كافي  
الاساس اه

قوله معاش قال الشارح  
بلاهمز اذا جمعتا على الاصل  
وهى مفعلة والياء أصلية  
متحركة فلاهمز كسكابل  
وان جمعتا على الفرع همزت  
وشبهت مفعلة بمفعلة وقرئ  
بهما وان خطأ النحويون  
الهمز وقوله ورجل عايش  
الخ كذا في جميع النسخ بلا  
همز ولم يتعرض الشارح  
له فتأمل اه مصححه  
قوله وابن مؤنس كذا في  
نسخ الطبع وفي نسخة  
الشارح وابن يونس فحرر  
اه مصححه

وابن عبد الله بن أبي معلى وابن عتبة وابن عباس القتيبي وابن الوليد وابن الفضل وابن عمرو وأبو بكر  
وحسن وعمر أبناء عياش واسمه عيل بن عياش ومحمد بن علي بن عياش الدباس ومحمد بن علي بن عياش  
ابن شعام وابراهيم بن مسعود بن عياش محدثون وعياش بن أنس حدث عن عطاء وبنو عياش بن  
مالك بن تميم الله اليه ينسب الصمق بن حزن العائشي وغيره من العائشيين وعياش بالكسر ابن حرام  
وابن أسيد كلاهما في قضاة وابن ثعلبة في بني الحرث بن سعد وابن عبد بن ثور في مزينة وابن  
خلاوة في غطفان وعائشة علم للرجال وللنساء منهم ابن عمير بن واقف وله بر عائشة بقرب المدينة  
وابن عثم ومنه المثل أضبط من عائشة وسياى أوهو بالسين من العبوس وعيشان ه يخاروا والمستعش  
من له بلغه من العيش (فصل الغين) (الفن) محرقة بقية الليل أو ظلمة آخره  
كالغيشة بالضم غيش كفرح وأغيش ج أغباش والغباش الغاش والخادع والغامش وتغيشه ظلمه  
أودعى قبله دعوى باطلة وليل أغيش وغيش مظلم وغيشان بالضم اسم وأبو غيشان ويضم خزاعي  
كان يلي سدانة الكعبة قبل قریش فاجتمع مع قصي في شرب بالطائف فأسكره قصي ثم اشترى  
المفاتيح منه بزق خمر وأشهد عليه ودفعها لابنه عبد الدار وطير به إلى مكة فافاق أبو غيشان أندم من  
الكسبي فضربت به الامثال في الحق والندم وخسارة الصفة \* الغرش غرش شجر (غشه)  
لم يحضه النصح أو أظهر له خلاف ما أضمره كغششه والغش بالكسر الاسم منه والغل والحقد  
ورجل غش بالفتح عظيم السرّة وبالضم الغاش ج غشون ع وع م والغشوش الغير  
الخالص والغشش محرقة الكدر المشوب ولقيته غشاشا بالكسر والفتح على عجلة أو عند مغربان  
الشمس أو ليلا والغشاش بالكسر وحده أول الظلمة وآخرها وشرب غشاش بالكسر قليل أو عجل  
أو غير مرمى وأغششته عن حاجته أعجلته وجاءوا مغششين للصباح مبشرين وأغششه واستغششه ضد  
انتصحه واستنصحه أو ظن به الغش \* غطرش الليل بصره أظلم عليه فغطرش بصره لازم متعد  
والنطرش التعمي عن الشيء (غطش) الليل يغطش أظلم كأغطش وأغطشه الله تعالى وفلان  
غطشا وغطشا نامشي رويدا من مرض أو كبير الغطش محرقة الغمش وفلاة غطشا لا يهتدى لها  
وغطش لي شيئا افتتح لي شيئا ووجهها وهيئ لي وجه العمل والرأي والكلام وتغاطش تغافل وتعطشت  
عينه أظلمت (الغطش) كعماس الكيل البصر والظلم الجافي والاسد لأنه يظلم ويجور ويكسر  
ماناله وأبو الغطش شاعر أسدي وغطمته أخذه قهرا \* الغش محرقة قص في العين \* غمش

قوله والغامش قال الشارح  
كذا في النسخ والصواب  
الغاشم اه



كفرح أظلم بصره من جوع أو عطش أو بالمهمة سوء بصراً صلى وبالمعجمة عارض ثم يذهب  
 \* أبو غنيس كزبير شاعر أحد بني مبدول بن لؤي وما بقي من ابله غنشوش بقية وماله غنشوش شيء  
 أو الصواب بالعين ﴿فصل الفاء﴾ ﴿الفنش﴾ كالضرب والتفتيش طلب في بحث  
 \* فجشّه شدخه والشئ وسعه ﴿الفاحشة﴾ الزنا وما يشتد قبحه من الذنوب وكل ما نهى الله  
 عز وجل عنه والفحشاء البخل في أداء الزكاة والفاحش البخل جداً والكثير الغالب وقد فحش  
 ككرم فحشا والفحش عدوان الجواب ومنه لا تكوني فاحشة لعائشة رضي الله عنها ورجل فاحش  
 وفحاش وأفحش قال الفحش وتفاحش أي به واطهره \* فحش الأمر كنع ضيعه \* قدش رأسه  
 شدخه ورجل قدش مدش أخرق ﴿فرش﴾ ٢ فرشاً وفرشاً بسطه وفرشه أمراً أو سعه إياه  
 وهو كريم المفارش تزوج الكرائم والفرش المفروش من متاع البيت والزرع إذا فرش والقضاء  
 الواسع والموضع يكثر فيه الثبات وصغار الأبل ومن الأنعام حمولة وفرشاً والدق الصغار من  
 الشجر والخطب كل ذلك لا واحده والبث والبقر والغنم والتي لا تصلح إلا للذبح واتساع قليل في رجل  
 البعير وهو محمود والكذب وقد فرش وواد بين عجميس الحمايم وصخيرات البمامة زله رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم وفرش الحيا ع والفراشة التي تهافت في السراج ج فراش ومن القفل  
 ما ينشأ فيه وكل عظم رقيق والماء القليل والرجل الخفيف و ه بين بغداد والحلة و ع بالبادية  
 وعلم ودرب فراشة محلة ببغداد وفرشاء ع والفراش كسحاب ما يس بعد الماء من الطين على  
 الأرض ومن التبيذ الحب الذي يبقى عليه وعرقان أخضران تحت اللسان والحديدتان يرتبط بهما  
 العذاران في اللجام وبالكسر ما فرش ج فرش وزوجة الرجل قيل ومنه وفرش مرفوعة وعش  
 الطائر وموقع اللسان في قعر الفم والفرش القرم بعد نتاجها بسبع ليال وهو خير أوقات الحمل عليها  
 والتي وضعت حديثاً ومنه لكم العارض والفرش ج فراش والجارية التي افترشها الرجل ووردان  
 ابن مجالد بن علفة بن الفريش شارك ابن ملجم في دم أمير المؤمنين وكسكت د قرب قرطبة  
 وكشداد ه قرب الطائف والمفرش كمنبرشي كالشاذ كونة والمفرشة أصغر منه تكون على  
 الرجل يقعد عليها وهو حسن الفرشة بالكسر أي الهيئة وما فرش عنه ما قلع وأفرشه أساء القول فيه  
 واعتابه وأعطاه فرشاً من الأبل والسيف رقيقه وأرفقه وفلاناً بساطاً بسطه له كفرشه فرشاً وفرشه  
 تفرشاً والمكان كثر فراشه وتفرش الدار تبلطها والمفرشة مشددة الشجرة تصدع العظم ولا تهشم

فرشه

قوله إذا فرش هكذا في  
 النسخ مضبوطاً كعني  
 والصواب كما في الشارح  
 فرش مشدداً مفتوح الفاء  
 أي صار له ثلاث ورقات أو  
 قوله البمامة هكذا في النسخ  
 بالتحية والصواب بالثالثة  
 المضمومة اه شارح

هكذا بخط المؤلف وبه انتهى  
المجلس الحادى والخمسون

٣ بخلد

قوله والمرأة الحلاية هكذا

بالحاء وفى بعضها بالجيم

والصواب بالحاء المعجمة

كما فى التكملة اه شارح

قوله والتى يسمع ختيق فرجها

عند الجماع وقوله والرجل

يفتخر بالباطل هذان المعنيان

ليس من معانى الفشوش

بل ذكرهما الصاغاني

استطردا المعنى قول رؤبة

وازجر بنى النجاخه الفشوش

عن مسهر ليس بالفشوش

قال النجاخه التى تنجخ

بيولها وقيل التى يسمع

ختيقي فرجها عند الجماع

والفشوش من يفخر الباطل

وليس عنده طائل فظن

المصنف أنهما من معانى

الفشوش وهما كما ترى

أفاده الشارح اه مصححه

قوله وبيولها أنضحه الصواب

نضحه اه شارح

قوله ويوسف بن فش الخ

صرح الحافظ وغيره ان

المحدث والزاهد كلاهما

بالقاف والشين لا بالفاء

فهو نصحيح اه شارح

١ انما وضعنا هذه الجملة بين

هلالين لانها من سواقط

النسخ المطبوعة اذ بدونها

لا يكون للفظ (ضد) وجه

صحيح اه المصنف

والمفرش الزرع اذا انبسط وحمل مفرش كعظم لاسنام له وفرش الطائر تفرش ارفرف على الشئ  
كتفرش واقترشه وطشه وذراعية بسطهما على الارض وفلا تأغلبه وصرعه وعرضه استباحه بالوقية  
فيه والشئ انبسط وأثره قفاه ولسانه تكلم كيف شاء والمال اغتصبه (فش) الوطب أخرج ما فيه من  
الريح والرجل نجشأ والناقة حلبها بسرعة والقش حمل الينبوت والتميمة وتتبع السرقة الدون واللاحق  
والخروب كالقشوش ومناقع الماء وقرارته والكساء الغليظ الرقيق الغزل كالقشوش والقشفاش  
والقشوش المنتشرة الشخب والسنة يتحلب والمرأة الحلاية والتى يسمع ختيق فرجها عند الجماع  
أو يخرج منها ربح عنده والرجل يفتخر بالباطل وفشاش كقطام المرأة الفاشة وفشاش فشيته من استه  
الى فيه أى افعلى به ما شئت فإياه انتصار وفشش ضعف رايه وأفرط من الكذب وبيولها أنضحه  
ويوسف بن فش بالضم حدث بخارى وابن الفش زاهد بغدادى \* انقشش العود انفسخ  
ولا يكون الأرتبأ \* ففش البيضة فضحها وكسرها يده \* الفنجش كجندل الواسع  
\* فندشه غلبه وغلام فندش ضابط وفندش بن حيان الحمدانى رناه أغشى فمدان \* ففش فى  
الامر تفنشا استرخى (فاش) الحمار الأنان يفشها علاها كأنه من الفيشة والرجل افتخر  
وتكبر ورأى ما ليس عنده وهو فاش وفاش واد كان بحميه ذوفاش سلامة بن يزيد اليحصبي  
وكان يظهر لقومه فى العام مرة مبرقا وفاشان مبروفشان بالممامة وفاشون ع بخارى  
وفشون نهر والقياش السيد المفضل (والمكائر بماليس عنده) ضد والقيش والقيشة رأس  
الذكر والقيشوش الضعف والرخاوة والمفايشة المفاخرة كالقياش وكثرة الوعيد فى القتال ثم  
يكذب والتفيش ادعاء الشئ باطلا والانقلاب عن الشئ ٢

﴿فصل الفاف﴾ \* القاش القاش لغة عراقية \* القبلش اسم الكمرة القشوش  
قش البيت \* الاقتحاش التفيش يقال لاقتحشته فلا نظرن أسخى هو أم لا وهذا أحد ما جاء  
على الانفعال متعديا وهو نادر (قرشه) يقرشه ويقرشه قطعه وجمعه من ههنا وههنا وضم بعضه  
الى بعض ومنه قرش لتجمعههم الى الحرم أولانهم كانوا يتقرشون البياعات فيشترونها أولان  
النضر بن كنانة اجتمع فى توبه يوما فقالوا تقرش أولان نه جاء الى قومه فقالوا كأنه جمل قرش أى  
شديد أولان قصصيا كان يقال له القرشى أولانهم كانوا يفتشون الحاج فيسدون خلفها أو سميت  
بمصغر القرش وهو دابة بحرية تخافها دواب البحر كلها أو سميت بقرش بن مخلد ٣ بن غالب بن

قوله والانقلاب عن الشئ أى ضمهنا وعجزا ونما يستدرك عليه القشوش كصبور المار فى قول رؤبة أفاده الشارح قوله وهذا أحد ما جاء الخ



قال الشارح قلدا المصنف فيه الصاغانى وصحف عبارته والصواب ان هذه المادة أصلها نقحش والنون تكون أصلية مثل نهمس وأمر منه مس وقد سبق له ذلك وباب فعلل يأتى متعديا فيقال له حينئذ لا نقحشنه كاد حرجنه حينئذ يكون لا ندرة فيه فتأمل اه شارح قوله بالصحيفة قبله يفتشون الحاج بالتخفيف جمع حاجة فن كان محتاجا أغنوه اه شارح

قوله والقروش كجروول الخ هكذا في سائر النسخ والصواب القروش جمع قرش بالفتح ما يجمع من ههنا وههنا وبه فسر قول رؤية قد كان يغنيهم عن الشفوش والخشل من تساقط القروش

سمن ومحض ليس بالمغشوش فتأمل اه شارح قوله والقوم انطلقوا الخ عبارة الجوهرى وأقش القوم انطلقوا والفاء لغة فيه كما فى اللسان اه مصححه قوله وصوفة كالهنا صوابه صوفة الهناء وعبارة العين ويقال لصوفة الهناء اذا علق بها وذلك بها البعير وألقت هى قشة اه شارح قوله كثر يبسها الصواب يبسها اه شارح

فهو كان صاحب غيرهم فكانوا يقولون قدمت غير قرش وخرجت غير قرش والنسبة قرشى وقرشى والقروش كجروول ما يجمع من ههنا وههنا والقرواش بالكسر الطفيلى والعظيم الرأس وقرواش بن حوط الضبي وشرح بن قرواش العنسى شاعران والقارشة من الشجاج شبه الباضعة والقريشية هـ مجزيرة ابن عمر منها التفاح الجيد ونهر قرش بواسط وأبو قرش هـ بها وأقرش سعى به ووقع فيه والشجة صدعت العظم ولم تهشمه والتقرش التحريش والاغراء والاكتساب والمقرشة الحلل لأن الناس يجتمع عام الحلل وتقرشوا بجمعوا وزيد تنزه عن مدائس الأمور والشئ أخذه أولا فأولا وتقرشت الرماح تداخلت فى الحرب ورماح قوارش وقد قرشوا بالرماح واقرشت وقع بعضها على بعض ومقارش اسم \* أقرطش بفتح أوله وكسر الراء والطاء جزيرة مشهورة ببحر الروم دورها ثلثمائة وخمسون ميلا أو مسيرة خمسة عشر يوما وبها هـ يجلب منه الجبن والعسل الى مصر \* القرعوش كزبور وفردوس الجمل له سنامان وولد الأسد \* القرقش كسمندل الضخم \* قرمشه أفسده والشئ جمعه وفى الدار قرمش من الناس كجعفر وزبرج وقنديل أى أخلاط وكعمايس الذى يأكل كل شئ والذين لا خير فيهم (قش) القوم قشوشا صلحوا بعد الهزال والرجل أكل من ههنا وههنا كقشش ولف ما قدر عليه مما على الخوان والشئ جمعه والناقة أسرع حلبها والشئ حكه بيده حتى يتحات ومشى مشى المهرول ٢ وأكل مما يلقية الناس على المزابل أو أكل كسر الصدقة والنبات يبس والقوم انطلقوا فجعفوا كانهشوا والقش ردى النخل كالذقل ونحوه والدلو الضخم والقشة بالكسر الفردة أو ولدها الأنثى والصبيبة الصغيرة الجثة ودويبة كالخنفساء وصوفة كالهنا المستعملة الملقاة والقشيش كأمير اللقطة كالفشاش بالضم وصوت جلد الحية تحك بعضها ببعض وجد والدعى بن محمد بن على السالكى وأقش من الجسد رى برأمنه كتقشش والبلاد كثر يبسها والمقششتان قل بأبها الكافرون والاخلاص أى المبرتان من النفاق والشرك أو تبرتان كانهشش الهناء الجرب \* القعش كالمع الجمع وعطفك رأس الخشبة اليك ومركب كالهودج ج قعوش وهدم البناء وغيره والقعوش كجروول الخفيف والبعير الغليظ والقمشاء الرافعة رأسها وقعوشه صرعه وتقعوش تهدم والشيخ كبر وانقعش القوم انقلعوا فذهبوا والحائط انهدم \* الققش ضرب من الأكل شديد وكثرة النكاح والخف القصير معرب كقش وسرعة الحلب وسرعة نفق مافى الضرع وأخذ الشئ وجمعه

والتشاط والضرب بالعصا والسيف وبالتحريك اللصوص الدعارون وانتقش العنكبوت  
 وغيره انجحروضم جزاهيزه وقوائمه \* القلاش كسحاب الصغير المتقبض والقلاشة كسحابة الصغر  
 والقصر وقلش بالضم د بالاندلس منه احمد بن معد بن عيسى وقلوش كسلوب د من اعمال غرناطة  
 وقلوشة د بالاندلس وقلشانة د بأفريقية والقلش اسم العجمي وكذلك القلاش (القمش) جمع  
 القماش وهو ما على وجه الارض من ثياب الاشياء حتى يقال لرذالة الناس قماش وما اعطاني  
 الا قماشاي اردا ما وجدته وقامشة بن وائلة جد لجندب النسابة والقميشة طعام من اللبن  
 وحب الحنظل ونحوه وتقمش اكل ما وجدوا وان كان دوناً \* لم يقنش بفتح القاف والنون  
 المشددة أي لم يفتروا ولم ينقص (القنفرش) العجوز الكبيرة المنتسجة والضخمة من الكمر  
 \* القنفشة بالكسر دويبة من أحناش الارض والمنقبضة الجلد كالقنفشة والفتح التقبض  
 والقناش بالضم المتقشر الأنف الجافي اللحية ورجل مقنش في اللباس قبيح الهيئة واللبسة  
 وقنفشة جمعه سريماً \* رجل (قوش) بالضم صغير الجنة وقوشة بنت الأزم الكلبية أم زيد  
 الخيل رضى الله عنه وقوش قوش زجر للكلب والقواشة كسحابة ما يبقى في الكرم بعد قطعه  
 وقاشان د يذكرون قوش قوش ماش اسم للقماش كأنه سمي باسم صوته (٣)

﴿فصل الكاف﴾ \* كاش الطعام كنع أكله (الكباش) الحمل اذا اتنى أو اذا  
 خرجت رباعيته ج أكبش وكباش وأكبش وسيد القوم وقائدهم وكبشة قنسة بجبل الربان  
 ويوم كبشة من أيامهم وكان المشركون يقولون للنبي صلى الله عليه وسلم ابن أبي كبشة شبهوه بأبي  
 كبشة رجل من خزاعة خالف قريشاً في عبادة الأصنام ٢ أوهى كنية وهب بن عبد مناف جدّه  
 صلى الله عليه وسلم من قبل أمه لأنه كان نزع اليه في الشبه أو كنية زوج حليمة السعدية أو كنية عم  
 ولدها وكنية سليم أو أوس الدوسي وعمرو بن سعد الأنصاري الصحابي وأم كبشة القضاية  
 صحابية وأبو كبشة السلولى م وكبش ع منه أحمد بن محمد بن الصباح وأحمد بن علي بن نصر  
 الكبشيان وأبو كباش ككتاب عيسى تابعي وكندي محدث وكبشات أجبل بديار بني ذؤيبة  
 بهامة وكزبير ع وأحمد بن محمد بن كباش القصاب كغراب محدث وجعفر بن الياس الكباش  
 ككتان وأبو الحسين بن الكباش محدثان (كدشه) يكدشه خدشه وضربه بسيف أو رمح  
 ودفعه دفعا عنيفا وقطعه وساقه وطرده ولبياله كدح وكسب والكدش المكدي وكغراب اسم

## ٢ الأوتان

قوله لم يقنش الخ ظاهره أنه  
 لا يستعمل الا هكذا منفيا  
 وليس كذلك فقد قال  
 الصاغاني قنشه تقنيشا اذا  
 قصه ومما يستدرك عليه  
 قمش اذا رفع صدره ورأسه  
 هكذا أورده الصاغاني  
 واهمله الجوهري والجماعة  
 وكانه لغة في السين وقد  
 ذكر فيها اه شارح  
 قوله رجل قوش معرب  
 فارسيته كجوك قاله  
 الازهرى اه شارح  
 (٣) مما يستدرك عليه  
 القوش بالضم الدبر كما في  
 اللسان اه شارح  
 قوله محمد بن الصباح كذا في  
 النسخ والذي في التبصير  
 ابن الصاغ بالعين روى  
 بن عبد بن المشي اه  
 شارح  
 قوله وكبشات الخ هكذا  
 مضبوط بفتح فسكون كما  
 هو ظاهر اطلاقه وضبطه  
 الصاغاني بالتحريك وهو  
 الصواب اه شارح وهو  
 كذلك في ياقوت اه



وَأَكْدَشَ ٢ مَجْرَأً بَصْرًا أَيْ أَخْبَرَ بِطَرَفٍ مِنْهُ وَأَكْدَشْتُ مِنْهُ عَطَاءً وَكَدَشْتُ أَصَبْتُ  
 \* الْكَرِشَةَ أَخَذَ الشَّيْءَ وَرَبَطَهُ وَمَشَى الْمُقَيَّدَ وَاجْتَمَعَ بَيْنَ الْقَوَائِمِ لِلْوُثُوبِ وَنَحَسُوهُ وَالتَّكْرِشُ  
 التَّشْنِجُ ﴿الْكِرْشُ﴾ بِالْكَسْرِ وَكَتَفَ لِكُلِّ مَجْتَرٍ مِمَّا لَلْإِنْسَانِ مَوْثِقَةٌ وَعِيَالُ الرَّجُلِ  
 وَصِغَارُ وَلَدِهِ وَالْجَمَاعَةُ وَجَبَلٌ بِدْيَارِ بَنِي أَبِي بَكْرٍ بَيْنَ كَلَابٍ وَالتَّلْعَةُ وَنَبَاتٌ مِنْ أَتَجَعِ الرَّاتِعِ  
 وَالْكِرْشِيُّونَ أَهْلُ وَاسْطَلَانَ الْحِجَاجِ لِمَا بَنَاهُ كَتَبَ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ أَنِّي أَخَذْتُ مَدِينَةَ فِي كِرْشٍ مِنْ  
 الْأَرْضِ بَيْنَ الْجَبَلِ وَالْمَصْرَيْنِ وَسَمَّيْتُهَا بِوَاسِطٍ وَقَوْلُهُمْ لَوْ وَجَدْتُ إِلَيْهِ فَكَرْشٍ أَيْ سَبِيلًا وَكَرْشُ  
 الْجِلْدِ كَفَرَحٍ تَقَبُّضُ وَالرَّجُلُ صَارَ لَهُ جَيْشٌ بَعْدَ انْفِرَادِهِ وَالْكِرْشَاءُ الْعَظِيمَةُ الْبَطْنُ وَالْقَدَمُ كَثُرَتْ لَهَا  
 وَاسْتَوَى أَخْمَصُهَا وَالْأَنَانُ الضَّخْمَةُ الْخَاصِرَتَيْنِ وَمِنْ الرَّحِمِ الْبَعِيدَةِ وَفَرَسٌ بِسَطَامِ بْنِ قَيْسٍ  
 وَكَرْشٌ ٥ بَيْنَ كَفَاوَأَزَاقٍ وَكَرْشَانُ بِالضَّمِّ أَبُو قَبِيلَةٍ وَكَتَابُ جَبَلٍ وَكَرْنَارٌ دَوِيَّةٌ وَالتَّكْرِشَةُ  
 الَّتِي تُطْبَخُ فِي الْكُرُوشِ وَالْمُكْرِشَةُ كَعُظْمَةِ طَعَامٍ يَعْمَلُ مِنَ اللَّحْمِ وَالشَّحْمِ فِي قِطْعَةٍ مُتَوَرَّةٍ مِنْ كِرْشٍ  
 الْبَعِيرِ وَبِكَسْرِ الرَّاءِ مَا تَعَقَّفَ بَزْرُهُ مِنَ الْبَطِيخِ وَكَرْشٌ تَكَرَّشَ قَطْبٌ وَجْهَهُ وَعَمِلَ الْمُكْرِشَةَ  
 وَتَكَرَّشُوا تَجَمَّعُوا وَوَجْهَهُ تَقَبُّضٌ وَاسْتَكْرَشَتْ الْأَنْفَحَةُ صَارَتْ كِرْشًا وَذَلِكَ إِذَا رَعَى الْجَدْيُ  
 النَّبَاتَ ﴿كَشِيشٌ﴾ الْأَفْعَى صَوْتُهُمَا مِنْ جِلْدِهَا لَمِنْ فِيهَا وَمِنْ الْجَلِّ أَوَّلُ هَدِيرِهِ وَهُوَ دُونَ الْكَتِّ  
 وَقَدْ كَشَّ يَكْشُ فِيهِمَا وَمِنْ الشَّرَابِ صَوْتُ غَلِيَانِهَا وَمِنْ الزُّنْدِ صَوْتُ خَوَارِئِهِ عِنْدَ خُرُوجِ النَّازِ  
 وَكَشَّتِ الْبَقَرَةُ صَاحَتِ وَالْكُشَّةُ بِالضَّمِّ النَّاصِيَةُ أَوِ الْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْكُشُّ بِالضَّمِّ الَّذِي يُلْقَحُ  
 بِهِ النَّخْلُ وَبِالْفَتْحِ ٥ بِجُرْجَانٍ وَالْكَشْكَشَةُ الْهَرَبُ وَكَشِيشُ الْأَفْعَى وَقَدْ كَشَّكَشَتْ وَفِي بَنِي  
 أَسَدٍ أَوْ رِيْعَةٍ أَبْدَالُ الشَّيْنِ مِنْ كَافِ الْخَطَابِ لِلْمُؤَنَّثِ كَعَلِيشٍ فِي عَلَيْكَ أَوْ زِيَادَةُ شَيْنٍ بَعْدَ الْكَافِ  
 الْمَجْرُورَةِ تَقُولُ عَلَيْكَشْ وَلَا تَقُولُ عَلَيْكَشْ بِالنَّصْبِ وَقَدْ حُكِيَ كَذَا كَشْ بِالنَّصْبِ وَنَادَتْ أَعْرَابِيَّةٌ  
 جَارِيَةً تَمَالَى إِلَى مَوْلَايَ يَنَادِيهِ وَبَجَرًا لَا يَكْشُكَشُ لَا يَنْزَحُ مَائُهُ بِالْإِسْتِفَاءِ \* الْكَشْمَشُ  
 بِالْكَسْرِ عَنَبٌ صِغَارٌ لَا عَجْمَ لَهُ أَلَيْنٌ مِنَ الْعِنَبِ وَأَقْلَقَبْضًا وَأَسْهَلُ خُرُوجًا \* الْكَعْبَشَةُ يَذْكُرُ فِيهَا  
 جَمِيعُ مَا فِي مَادَّةِ ك ر ب ش تَكَعَنْشُ الطَّائِرُ نَشَبَ فِي الشَّبَكَةِ وَفِي الشَّيْءِ غَرِقَ ﴿الْكَمْشُ﴾  
 وَالْكَمِيشُ الرَّجُلُ السَّرِيعُ كَمْشَ كَكْرَمٍ كَمَا شَتَّ وَالْفَرَسُ الصَّغِيرُ الْجُرْدَانُ وَإِنْ وَصَفَتْ بِهِمَا الْأُنْثَى فَالصَّغِيرَةُ  
 الضَّرْعُ وَالْكَمْشُ ضَرْبٌ مِنْ صِرَارِ الْأَبْلِ وَشَاةٌ كَمْوَشٌ وَكَيْشَةٌ قَصِيرَةُ الْخَلْفِ أَوْ صَغِيرَةُ الضَّرْعِ  
 وَالْأَكْمَشُ الرَّجُلُ لَا يَكَادُ يَبْصُرُ وَالْقَصِيرُ الْقَدَمَيْنِ وَكَشَّهُ بِالسَّيْفِ قَطَعَ أَطْرَافَهُ وَالزَّادُ فَنِي وَرَجُلٌ

٢ واكدش مخبر كانصر  
 اى اخبر

قوله وقولهم لو وجدت الخ  
 عبارة الصحاح وقول الرجل  
 اذا كلفته أمرا ان وجدت  
 الى ذلك فاكرش أصله ان  
 رجلا فصل شاة فادخلها في  
 كرشها ليطبخها فقبل له  
 ادخل الرأس فقال ان  
 وجدت الخ اه وفي حديث  
 الحجاج لو وجدت الى دمك  
 فاكرش لشربت البطحاء  
 منك اه نهاية كتبه  
 مصححه

كَبَشُ الازارهِ شَهْرُهُ وَأَتَمَشُ بِالنَّاقَةِ صَرَاحًا خِلَافَهَا جُمِعَ وَكُشَّه تَكْمِيشًا أَعْجَلَهُ وَالْحَادِي جَدِّي فِي  
السُّوقِ وَتَكْمَشُ أَسْرَعَ كَانَتْ كَمَشَ وَالْجُلْدُ تَقْبِضُ وَاجْتَمَعَ \* تَكْنَبُشُ الْقَوْمُ اخْتَلَطُوا  
\* الْكَنْدَشُ بِالضَّمِّ الْمَقْعَقُ وَأَمَّا الدَّوَالُ الْمُعْطَسُ فَبِالسَّيْنِ لَا غَيْرُ أَوَّلُ الشَّيْنِ لَغِيَّةٌ مَرْدُولَةٌ \* الْكَنْشُ  
قَتْلُ الْأَكْسِيَّةِ وَتَلْيِينُ الْمَسْوَكَ الْخَشْنِ وَالْكَنْشَاءُ بِالْكَسْرِ الرَّجُلُ الْجَعْدُ الْقَطَطُ الْقَبِيحُ الْوَجْهَ  
وَالْكُنْشَاتُ بِالضَّمِّ وَالشَّدَا الْأَصُولُ الَّتِي تَنْشَبُ مِنْهَا الْقُرُوعُ وَأَكْنَشَهُ عَنِ الْأَمْرِ أَعْجَلَهُ  
\* الْكُوشُ وَالْكُوشَةُ بِالضَّمِّ رَأْسُ الْكُوشَلَةِ وَكَاشَ فَرَعَ وَجَارِيَتُهُ جَامِعًا وَالْكُوشَانُ طَعَامُ لَاهِلِ  
عُمَانَ مِنَ الْأَرَزِ وَالسَّمَكِ \* الثَّوْبُ الْأَكْيَاشُ الَّذِي أُعِيدَ غَزْلُهُ مِثْلُ الْخَزِّ وَالصُّوفُ أَوْ هُوَ الرَّدِيُّ  
﴿فصل اللام﴾ \* اللَّشُّ الظَّرْدُ وَالسَّمَاقُ وَالْمَاشُ وَاللَّشَّاشَةُ كَثْرَةُ التَّرْدُدِ عِنْدَ الْفَرَعِ  
وَاضْطِرَابُ الْأَحْشَاءِ فِي مَوْضِعٍ بَعْدَ مَوْضِعٍ وَهُوَ جَبَانُ أَشْلَاشٍ مُضْطَرِبُ الْأَحْشَاءِ \* شَنِ لَقَشَ  
كَكْتَفٍ يَابَسُ بِالِ \* اللَّمَشُ الْعَيْثُ وَلَا مَشُ كَصَاحِبِ ۞ بِفَرَاغَةٍ  
﴿فصل الميم﴾ \* مَا شَهْ عَنْهُ بِكَذَا كَنَعَ دَفْعَهُ وَالْمَطَرُ الْأَرْضَ سَحَابًا \* مَتَشَهُ يَمْتَشُهُ فَرَقَهُ  
بِأَصَابِعِهِ وَأَخْلَافُ النَّاقَةِ احْتَلَبَهَا احْتِلَابًا بِأَصَابِعِهَا وَالْمَتَشُ الْوَبَشُ وَسُوءُ الْبَصَرِ وَرَجُلٌ أَمْتَشُ شَقُّ  
عَلَيْهِ النَّظَرُ ﴿الْمَاجُشُونَ﴾ بَضْمُ الْجَيْمِ السَّفِينَةِ وَثِيَابٌ مُصْبَغَةٌ وَلَقَبَ مَعْرَبٌ مَاهُ كُونَ وَالْمَنْجَشَانِيَّةُ  
عَ عَلَى أُمِّيَالٍ مِنَ الْبَصَرَةِ مَنْسُوبٌ إِلَى مَنْجَشٍ مَوْلَى قَيْسِ بْنِ مَسْعُودٍ وَهُوَ مِنْ تَغْيِيرَاتِ النَّسَبِ  
﴿الْمَحْشُ﴾ كَالْمَنْعِ شِدَّةُ النِّكَاحِ وَشِدَّةُ الْأَكْلِ وَقَشْرُ الْجُلْدِ مِنَ اللَّحْمِ وَاقْتِلَاعُ السَّبِيلِ لِلْمَآرِ عَلَيْهِ  
وَالْمَاحِشُ الْكَثِيرُ الْأَكْلِ حَتَّى يَمُتَّ بِطَنِهِ وَالْمَحْرَقُ كَالْمَحْشِ وَالْمَحَاشُ كَغُرَابِ الْمُحْتَرَقِ وَبِالْفَتْحِ  
الْمَتَاعُ وَالْأَثَاثُ وَبِالْكَسْرِ الْقَوْمُ يَجْتَمِعُونَ مِنْ قِبَائِلٍ شَتَّى فَيَتَحَالَفُونَ عِنْدَ النَّارِ وَامْتَحَشَ اخْتَرَقَ  
\* التَّمَحُّشُ كَثْرَةُ الْحَرَكَةِ ﴿الْمَدَشُ﴾ حَرَكَةُ ظِلْمَةِ الْعَيْنِ مِنْ جُوعٍ أَوْ حَرٍّ وَرَخَاوَةٌ عَصَبِ الْيَدِ  
وَقَلَّةُ لَحْمِهَا أَوْ سُرْعَةُ أَوْبِهَا فِي حُسْنِ سَيْرِ رَجُلٍ أَمْدَشُ وَنَاقَةٌ مَدَشَاءُ أَوْ اضْطِكَاكُ بَوَاطِنِ الرُّسُغَيْنِ  
وَحُمَرَةٌ وَخَشَوْنَةٌ فِي الْوَجْهِ وَالْأَمْدَشُ الْمَهْزُولُ وَالْقَلِيلُ الْعَقْلِ وَرَجُلٌ مَدَّاشٌ الْيَدِ سَارِقُهَا وَفِي لَحْمِهِ  
مَدَشَةٌ خَفِيَّةٌ وَمَدَشٌ أَكْلٌ قَلِيلًا وَأَعْطَى قَلِيلًا وَمَدَشْتُ مِنْهُ مَدَشًا وَمَدَّوْشًا بَفَتْحِهِمَا وَمَدَشَنِي  
وَلَا أَمْدَشَنِي وَلَا مَدَشَنِي تَمْدِشًا مَا أَعْطَانِي وَامْتَدَشْتُهُ أَخَذْتُهُ أَوْ اخْتَلَسْتُهُ ﴿الْمَرْدَقُوشُ﴾ الْمَرْزُجُوشُ  
مَعْرَبٌ مَرْدَهُ كُوشٌ فَتَحُوا الْمِيمَ وَالزَّعْفَرَانُ وَطِيبٌ يَجْعَلُهُ الْمَرْأَةُ فِي مَشْطِهَا يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ وَالسَّوَادِ  
وَاللَّيْنِ الْأَذْنُ \* الْمَرْزُجُوشُ بِالْفَتْحِ الْمَرْدَقُوشُ مَعْرَبٌ مَرَزْنُكُوشٌ وَعَرَبِيَّتُهُ السَّمْسُوقُ نَافِعٌ لِعَسْرِ

قوله الثوب الا كياش  
الصواب انه بالموحدة كما  
قوله الازهرى في ك ب ش  
وقال انه من برود العين وقد  
صحفه الصاغاني وتبعه  
المصنف من غير مراقبة  
الاصول الصحيحة اه شارح  
قوله وسوء البصر أى والمتش  
سوء البصر وظاهر سياقه  
يقتضى أن يكون بالفتح  
وضبطه الصاغاني بالتحريك  
وهو الصواب اه شارح  
قوله وبالكر القوم  
الخ قال النابغة  
جمع محاشك يا يزيد فاني  
أعددت بر بوعالكم وتيما  
بكر الميم من محشته النار  
أحرقته قال الازهرى وغلط  
الليث في المحاش من وجهين  
فتح الميم وجعله من المحوش  
والثاني انه فسر على انه  
بالفتح باشابة الناس  
وليفهم مع انه بالفتح  
أثاث البيت وبالكر  
القوم يجتمعون الخ  
والرواية في بيت النابغة  
بكر الميم اه شارح  
فالصواب ما ذكره المجدنا  
لاما ذكره في حوش اه  
مصححه  
قوله او سرعة أو بها نص  
الازهرى سرعة اوب يديها  
في حسن سير والمدشاه من  
النساء خاصة التي لالحم على  
يديها عن أبي عبيد وعن  
ثعلب أنها الحقاء وأغل  
المصنف هنا المدش ككتف  
الاخرق كالفدش وذكره  
في فدش أفاده الشارح



البول والمغص والسعة العقرّب والأوجاع العارضة من البرد والماليخوليا والنفخ واللقوة وسيلان  
 اللعاب من الفم مدرجاً محجّفاً رطوبات المعدة والأمعاء (المرش) الخدش والحك بأطراف  
 الأصابع والارض التي مرش المطر وجهها والتي اذا امطرت سالت سريعاً ولا يذاه بالكلام والمرشاء  
 العقور من كل الحيوان والارض الكثيرة العشب ولي عنده مرأسة بالضم حق ص غير والمرش  
 الشرير والتمرش المطر القليل والامتراش الانتراع والاختلاس والا كتنساب ومرشاة د  
 بالاندلس (المش) الخلط حتى يذوب ومسح اليد بالشيء لتنظيفها وقطع دسمها والخصومة  
 ومض أطراف العظام كالتمشش وأخذ مال الرجل شيئاً بعد شيء وحلب بعض لبن الناقة والمشوش  
 ما تمش به اليد والمشش محرّكة شيء يشخص في وظيفة الدابة حتى يشتد دون اشتداد العظم وقد  
 مششت هي بالكسر ولا نظير لها سوى لححت وياض يعتري الابل في عيونها وهو أمش وهي  
 مشاء والمشاشة بالضم رأس العظم الممكن المضغ ج مشاش والارض الصلبة تتخذ فيها ركبا ومن  
 ورائها حاجز فاذا ملئت الركبة شربت المشاشة الماء فكلمة استقي منها د لوجم مكانها أخرى وجوف  
 الارض والطريقة فيها حجارة خوارة وتراب وجبل الركبة الذي فيه نبطها يتحلب أبداً وكغراب  
 الارض اللينة والنفس والطبيعة والأصل والخفيف الظريف والخدام في السفر والحضر وأمش  
 العظم أمخ والسلم خرج ما يخرج من أطرافه ناعماً رخصاً والتمشيش استخراج المخ وامتش المتغوط  
 استنجى بمجرأ ومدروما في الضرع أخذ جميعه والمرأة حلبها قبل عتها عن لبنها والتمش كتمير اللص  
 الخارب وهل أمش لك شيء حصل والشمشة نفع الدواء والخفة والسرعة والشمش ويفتح تمرهم  
 قلما يوجد شيء أشد تبريداً للمعدة منه وتلطخا واضعافا وبعضهم يسمى الاجاص مشمشاً وأطعمه  
 هشام شاطيباً ومشاش بالكسر اسم • المعش كالمع ذلك الرقيق • مقدشو بفتح الميم وكسر  
 الدال المهملة والعامة تفتحها وضم الشين د كبيرين الزنج والحبشة • ملش الشيء فقه بيده  
 كانه يطلب فيه شيئاً • ماش كرمه موشا طلب باقي قطوفه والماش حب م معتدل وخطه  
 محمود نافع للمحموم والمزكوم ملين واذا طبخ بالخل نفع الجرب المتقرح وضماده يقوى الأعضاء  
 الواهية والماش قش البيت والأوغاب والأوقاب ومنه الماش خير من لاش أي ما كان في  
 البيت من قش لا قيمة له خير من خلوه • مهش كمنع أحرق وخذش وامتش احترق والمرأة  
 خلقت وجهها بالموسى وناقة مهشاء أسرع هزالها (الميش) خلط الصوف بالشعر وخط

قوله ولا نظير لها سوى الخ  
 زاد غيره ضيب المكان اذا  
 كثر ضيابه وألل السقاء اذا  
 خبث ريحه اه شارح  
 قوله والتمش كتمير هكذا  
 في سائر الاصول وهو غلط  
 فانه اذا كان كتمير فقه  
 ان يذكر في م ت ش  
 والصواب كما في العباب مجودا  
 مضبوطا الممتش على صيغة  
 اسم المفعول والفاعل من  
 امتش اه شارح  
 قوله ومشاش بالكسر الخ  
 كذا في نسخ وفي بعضها  
 مشماش بالكسر وهكذا  
 ذكره ابن دريد وقال هو  
 من المشمشة يعني السرعة  
 والخفة اه شارح  
 قوله المعش كالمع الخ قال  
 الازهرى وكان المعش  
 أهون من المعس وقد  
 ذكر في السين اه شارح  
 قوله ملش الشيء بملشه  
 وبلشه من بابي ضرب  
 ونصر كما في اللسان اه  
 شارح

لَبَنُ الضَّأْنِ بَلَبَنُ الْمَاعِزِ وَكَتَمَ بَعْضُ الْحَبَرِ وَحَلَبَ بَعْضُ مَا فِي الضَّرْعِ وَخَلَطَ كُلُّ شَيْءٍ وَمَاشُوا  
الْأَرْضَ مَيْشَةً مَرَوْا بِهَا وَمَاشَانُ نَهْرٌ وَمَاشَانُ نَاحِيَةٌ بِهَدَانَ

﴿فصل النون﴾ ﴿النَّشُ﴾ كَلَمَنَعَ التَّنَاولُ كَالْتَنَاقُوشِ وَالْأَخْذُ وَالْبَطْشُ وَالتَّأْخِيرُ  
وَالْتَهْوِضُ وَالتَّوْشُ كَصَبُورِ الْقَوَى الْغَالِبُ وَفَعَلَهُ تَنَيْشًا أَخِيرَ أَوْ لَحَقْنَا تَنَيْشًا مِنَ النَّهَارِ أَيْ بَعْدَ مَا تَوَلَّى  
وَنَاقَةُ مَنُوشَةَ اللَّحْمِ قَلِيلَتُهُ وَاتَّشَانِي أَتَجَلَّيَ وَبَغْنَمُهُ ظَعْنٌ بِهَا ﴿النَّبَشُ﴾ إِبْرَازُ الْمَسْتَوْرِ وَكَشَفُ  
الشَّيْءِ عَنِ الشَّيْءِ وَمِنْهُ النَّبَاشُ وَاسْتِخْرَاجُ الْحَدِيثِ وَالْأَكْتَسَابُ وَنَبَشَهُ بِسَهْمٍ رَمَاهُ فَلَمْ يُصِبْهُ وَبِالْكَسْرِ  
شَجَرٌ كَالصَّنَوْبَرِ أَرَزَنٌ مِنَ الْإِبْنُوسِ وَبِالتَّحْرِيكِ الْجَمَلُ الَّذِي فِي خَفِّهِ أَثَرٌ يَتَبَيَّنُ فِي الْأَرْضِ  
وَنَيْشَةُ الْحَبَرِ كَجَهِينَةٍ وَهَوْدَةٌ بِنُيْشَةٍ صَحَابِيَّانِ وَابْنُ حَبِيبٍ رَفِيقٌ لِمَرْيَ الْقَيْسِ إِلَى قَيْصَرَ  
وَسَمَوا نَبَاشَةً وَنَابَشُوا الْأَنْبُوشَ بِالضَّمِّ أَصْلُ الْبَقْلِ الْمَنْبُوشِ أَوِ الشَّجَرُ الْمُقْتَلَعُ بِأَصْلِهِ وَعُرْوَقُهُ ج  
أَنَابِشُ ۖ وَالتَّبَاشُ بْنُ زُرَّارَةَ وَمَالِكُ بْنُ زُرَّارَةَ بْنِ النَّبَاشِ وَأَبُو هَالَةَ بْنُ النَّبَاشِ بْنِ زُرَّارَةَ أَوْ زُرَّارَةَ  
ابْنِ النَّبَاشِ أَوْ مَالِكُ بْنُ النَّبَاشِ بْنِ زُرَّارَةَ زَوْجُ خَدِيجَةَ وَالدَّهْنَدِ بْنِ أَبِي هَالَةَ الصَّحَابِيُّ رَيْبِ رَسُولِ  
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ۖ ﴿النَّشُ﴾ كَالضَّرْبِ اسْتِخْرَاجُ الشُّوكَةِ وَنَحْوُهَا بِالْمَنْتَاشِ لِلْمَنْقَاشِ  
وَجَذَبُ اللَّحْمِ وَنَحْوُهُ قَرَصًا وَالتَّنْفُ وَالْأَكْتَسَابُ وَالضَّرْبُ وَالدَّفْعُ بِالرَّجْلِ وَعَيْبُ الرَّجْلِ سِرًا  
كَالتَّنَاشِ وَبُرٌّ لَا تَنْتَشُ وَلَا تَنْكَشُ لَا تُنَزَّحُ وَالتَّنَاشُ السَّفَلُ وَالْعِيَّارُونَ وَالتَّنَشُ مُحَرَكَةٌ مِنَ النَّبَاتِ  
مَا يَبْدُو أَوَّلَ مَا يَنْبُتُ مِنْ أَسْفَلٍ وَفَوْقَ وَاتَّنَشَ الْحَبُّ أَجَلَ فَضْرَبَ نَتَشَهُ فِي الْأَرْضِ وَالنَّبَاتُ أَخْرَجَ  
رَأْسَهُ مِنَ الْأَرْضِ قَبْلَ أَنْ يُعْرِقَ ﴿النَّجَشُ﴾ أَنْ تَوَاطَى رَجُلَانِ إِذَا أَرَادَ بَعْضُهُمَا أَنْ تَمْدَحَهُ أَوْ أَنْ يُرِيدَ  
الْإِنْسَانُ أَنْ يَبِيعَ بِبَاعَةٍ قَسَاوِمُهُ فِيهَا ٢ بَشَعْنُ كَثِيرٌ لِيَنْظُرَ إِلَيْكَ نَاطِرٌ قِيَقَعُ فِيهَا أَوْ أَنْ يُنْفِرَ النَّاسُ  
عَنِ الشَّيْءِ إِلَى غَيْرِهِ وَإِنَارَةُ الصَّيْدِ وَالبَحْثُ عَنِ الشَّيْءِ وَاسْتِثَارَتُهُ وَالْجَمْعُ وَالْإِسْتِخْرَاجُ وَالْإِقْيَادُ  
وَالْإِسْرَاعُ كَالنَّجَاشَةِ بِالْكَسْرِ وَالتَّنَاشُ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ وَتَخْفِيفِهَا أَفْصَحُ وَتُكْسَرُ نَوْنُهَا أَوْ هُوَ أَفْصَحُ  
أَصَحُّهُ مَلِكُ الْحَبَشَةِ وَالتَّنَاشُ الْحَارِثِيُّ رَاجِزٌ مِنْ شِيرِ الصَّيْدِ لِيَمْرُقَ عَلَى الصَّائِدِ كَالنَّاجِشِ وَالْمَنْجَاشِ  
وَالْمَنْجَاشَانِيَّةُ مَا ٣ نُسِبَ إِلَى مَنْجَاشَانَ أَوْ مَنْجَشَ د قَرَبَ الْبَصَرَةِ وَذَكَرَنِي م ج ش  
وَذُو مَنْجَاشَانَ بْنِ كَلَّةٍ هَمْ وَكُنِيَ الْوَقَّاعُ فِي النَّاسِ الْكَشَّافُ عَنْ عُيُوبِهِمْ وَسِيرَتِهِ الشَّرَاكُ يَجْعَلُونَهُ  
بَيْنَ الْأَدَمِيِّينَ ثُمَّ يَخْرِزُونَهُ بَيْنَهُمَا كَالنَّجَاشِ كَكِتَابٍ وَأَنْجَشَهُ مَوْلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
وَالنَّجِيشُ وَالتَّنَاشُ الصَّائِدُ وَالتَّنَاجِشُ التَّزَايُدُ فِي الْبَيْعِ وَغَيْرِهِ ۖ النَّحَاشَةُ بِالْكَسْرِ الْحَبْرُ الْمُحْتَرَقُ

قوله وناقاة منوشة اللحم  
قليلته وقيل رقيقته وذكره  
المجد هنا كالمصاغاني وذكره  
غيرهما في نوح اه شارح  
قوله وعيب الرجل كذا في  
النسخ والشارح بالتحية  
وفي عاصم عتب بالهوقية  
فليحرر اه نصر  
قوله وانتش الحب نسخة  
الشارح وانتش على  
اقل وما يستدرك عليه  
انتش الثوب اخلق قلبه ابن  
القطاع ويقال فلان ينتش  
من كل علم وينتسه اى  
ياخذه قلبه الزمخشرى اه  
قوله والاقياد قلبه المصاغاني  
عن ابن عباد وهو الصواب  
وفي بعض النسخ والاقياد  
اه شارح

قوله أصحمة قال ابن قتيبة  
النجاشي بالقبطية أصحمة  
ومعناه عطية وقال الجوهري  
النجاشي اسم ملك الحبشة  
قال ابن دريد فاما النجاشي  
فكلمة حبشية يقال للملك  
منهم نجاشي كما يقال كسرى  
وقيصر كانت أعسلام  
شخص ثم عمت فصارت  
للجنس أفاده الشارح  
قوله مولى للنبي الخ كان حاديا  
له صلى الله عليه وسلم وهو  
الذي قال رويده يا أنجشة  
بالقوارير يعنى النساء اه  
قوله والنجاش الصائد  
الصواب انه المثير للصيد اه

شارح



\* جرو ونحورش كجج حمرش تحرك وخذش أوهو الخبيث المقابل \* النخس الحث  
والسوق الشديد والتحريك والاذاء والقشر وأخذ نقاوة الشيء والخذش والطائفة من المال  
ونخس كنع وعني فهو منخوش وهي منخوشة هزل وكفرح بلى أسفله وهو يتنخش الى كذا  
يتحرك اليه \* التدش كالضرب البعث عن الشيء ويحرك وندف القطن \* النرش التناول  
باليد عن ابن دريد وعندى أنه تصحيف وليس في كلامهم راء قبلها نون ﴿النش﴾ السوق  
الرفيق والخلط ونصف أوقية عشرون درهما ودهن منشوش مربب بالطيب ونش الغدير ينش  
نشيشا أخذ ماؤه في النضوب وسبخة نشاشة لا يحف تراها ولا يبت مرعاها والنشيش صوت  
الماء وغيره اذا غلى وككتان وادلبني نمر كثير الحمض كانت به وقعة بين بني عامر وأهل البمامة  
وأبو النشاش شاعر ورجل نشاش ونشاش الذراع خفيف في عمله ومراسيه وأرض نشيشة  
ونشاشة ملحة لا تبت والنشاشة بالكسر الشنشة والجرو ونشاشة من أخشن أى حجر من جبل  
وبالفتح السلخ في سرعة وصوت غليان القدر كالنشيش والدفع والتحريك شديداً والسوق  
والطرد والتكاح وحل السراويل وخلع الثوب ونفض ما في الوعاء ونشش الطائر ريشه بمنقاره  
أهوى له أهواء خفيفاً فنشف منه وطيره واللحم أكله بعجلة وسرعة والذرع صوت وقول ابن عباد  
انتشت الشجرة طالت تصحيف صوابه انتشت كأكملت وذكر في ن ت ش ﴿النطش﴾  
شدة الجيلة وهي تأسيس الخلقة والنطيش الحركة وعطشان نطشان اتباع ﴿نعشه﴾ الله كنعته  
رفعه كانهشه ونعشه وفلا ناجره بعد فقر والميت ذكره ذكراً حسناً وطرفه رفعه والنعش البقاء  
وشبه محفة كان يحمل عليها الملك اذا مرض وسرر الميت وخشبة في رأسها خرقة يصاد بها  
الرنال وبنات نعش الكبرى سبعة كواكب أربعة منها نعش وثلاث بنات وكذا الصغرى  
تنصرف نكرة لا معرفة الواحد بن نعش ولهذا جاء في الشعر بنون نعش وانتعش العائرا تهض من  
عثرته ونعشه تنعش قال له أنعشك ٢: الله \* النغش كالتنع والنغشان حركة شبه الاضطراب  
وتحرك الشيء في مكانه كالاتغاش والتغش وكل طائر أو هامة تحرك في مكانه فقد تغش وهو  
ينغش اليه يميل والتغاش والتغش بضمهما القصير جداً أقصر ما يكون من الرجال والتغاشة  
كثامة طائر ﴿النفش﴾ نشيت الشيء بأصابعك حتى ينتشر كالنفيس وأن رعى الغنم أو الابل  
ليلاً بلاراع وقد أنفش الراعى ونفشته هي كضرب ونصروسمع وهي ابل نفش حركة ونفاش

قوله جرو ونحورش نقل عن  
ابن حيان انه قيل بزيادة نونه  
وواوه وقيل باصالتها  
ورجح كل منهما بوجه ثم  
مالوا الى الزيادة للضعف  
أفاده الشارح  
قوله الخدش صوابه الخرش  
بالراء اه شارح  
قوله ونشيشة من أخشن  
قال أبو عبيد كذا حدث به  
سفيان وقال الاصمعي وأهل  
العريصة إنما هو شنشة  
اعرفها من اخزم قاله عمر  
لابن عباس رضى الله عنهما  
حين سأله في شيء شاوره فيه  
فأعجبه كلامه اه شارح  
قوله قال له انعشك الله وفي  
الصحيح نعشك الله ومما  
يستدرك عليه الاتعاش  
رفع الرأس ومنه قول عمر  
رضي الله تعالى عنه انتعش  
نعشك الله أى ارتفع  
رفعك الله وأجبرك وإبقاك  
وكذلك قولهم نعس فلا  
انعش وشيك فلا انتعش  
وهو دعاء عليه أى لا ارتفع  
وانعش الرجل اذا جعل له  
التدارك من الورطة وانعشه  
سدقته والمنعوش المحمول  
على النعش والنواعش جمع  
بنات نعش كما يجمع سام  
ابن ص على الأبارص وفي  
حديث جابر فانطلقنا تنعشه  
أى تمضمه وتقوى جاشه  
ونعشت الشجرة اذا كانت  
مائلة فأقيتها والربيع ينعش  
الناس أى يعيشتهم ويخصمهم  
أفاده الشارح

قوله وهم ابل نفش الخ زاد الشارح ونفش كسكر اه

ونوافش والنفس حركة الصوف والمخضب نفشنا نفوشا أخصبنا والنفوش الاقبال على الشيء  
 تأكله والنفيس المتاع المتفرق في الوعاء وكل متبرر خوالجوف منتفش ومنتفش وأمة منتفشة  
 الشعر شعناه وأرنبة منتفشة منبسطة على الوجه وتنفشت الهرة ازبارت والطائر تنفض ريشه  
 كأنه يخاف أو يرعد (النقش) تلوين الشيء بلونين أو بألوان كالنقيش والجماع وأن يضرب  
 العنق بشوك حتى يربط واستخراج الشوك وما يخرج به منقش ومنقش واستقصاؤك الكشف  
 عن الشيء والصمغ إذا كان أصغره من الصغور وتنقية مريض الغم من الشوك ونحوه والنقيش  
 النقيش والمثل والنقاشة بالكسر حرقفة النقاش والمنقوشة الشجة تنقش منها العظام أي تستخرج  
 وأنقش استقصى على غريمه ودام على أكل النقش وهو الرطب الرطب وأدام الجماع والمنقشة  
 كحذنة المنقلة من الشجاج وانتقش أخرج الشوك من رجله وأمر النقاش بنقش فصد والبعر  
 ضرب بحقه الأرض لشيء يدخل فيه ومنه لطمه لطمه المتقش والشيء استخرجه واختاره  
 والمنقشة الاستقصاء في الحساب (نكش) الركية ينكشها وينكشها أخرج ٢ ما فيها  
 من الجيئة والطين كانتكشها والشيء أفناه ومنه فزع وكثير النقاب عن الأمور وبحر لا ينكش  
 لا ينفق ولا يغضب ولمعة ماتنكش ما تتأصل (النمش) حركة نقط بيض وسود أو يقع تقع  
 في الجلد تخالف لونه وقد نمش كفرح وخطوط النفوش من الوشي وغيره وبغير نمش في خفه أثر  
 يتبين في الأرض من غير أثره وسيف نمش فيه شطب والنمش بالفتح التيمة كالانماش  
 والسرار والالتقاط في الأرض كالعابث والكذب وأكل الجراد ما على الأرض والتشميش  
 الأسرار ونامش كصاحب ٥ ينيق (النوش) التناول والطلب والمشي والإسراع في  
 النهوض والنوش القوي والتناوش التناول كالانتياش والرجوع وانتاشه أخرجه والمناوشة  
 المناولة في القتال وتنوش يده بالمندبل مشاهم العمر • نهش كزرج جذريدين ضبات أحد  
 الرقاع (نهشه) كنهه نهسه ولسعه وعضبه أو أخذه بأضراسه وبالسني أخذه بأطراف  
 الأسنان ورجل منهوش مجهود وقد نهشه الدهر فاحتاج ومنهوش القدمين معرقهما ونهشت  
 عضداه بالضم دقتا ونهش اليدين والقوائم خفيفهما ٣ والنهوش المظالم والاجحافات بالناس  
 والمنهشة الغامضة وجهها في المصيبة وبغير نهش ككتف نمش

﴿فصل الواو﴾ • (الوش) ويحرك التميم الأبيض يكون على الظفر والرقط من

٢ استخرج ٣ خفيفها

قوله والنفيس المتاع وفي  
 التهذيب النفس محرقة  
 اه شارح

قوله والمثل يقال لا ضده  
 ولا نقيش اه شارح

قوله الجيئة في بعض النسخ  
 الجمة

قوله ومنه فزع هكذا في  
 النسخ فزع بكسر الزاي  
 والعين مهملة وهو غلط  
 وصوابه فزع بالراء والعين  
 اه شارح



قوله واوبش اسرع الذي في  
التكملة او بشت اسرعت  
مغرفة المصنف ان لم يكن  
من التساخ (و) وابشت  
(الارض اُنبت) والصواب  
او بشت الارض اه شارح  
قوله الوتش القليل الخ  
مكتوب عندنا بالجرمة وهو  
موجود في نسخ الصحاح  
كلها اه شارح  
قوله وارض موحشة الخ  
الذي في الصحاح والاساس  
وارض موحشة ذات  
وحوش اه مصححه  
قوله في الجاهلية أي جاهلية  
نفس القائل ومثله قوله في  
الاسلام اه  
قوله وبات وحشا بالفتح  
وككتف اه شارح

قوله وتوخش توخيشا  
كذا في النسخ وهو غلط  
والصواب وخش بالتشديد  
اه شارح  
قوله يرشه وروشا نقله  
الجوهري وزاد غيره في  
مصادره ورشا اه شارح  
قوله وفلان بكذا في  
النسخ وهو غلط والصواب  
فلانا فلان اه شارح

الجرب يتفشى في جلد البعير وبش كفرح فهو وبش وبالتحريك واحدا الأوبش الأخلط  
والسفلة وبنو وبش بن زيد بن عدوان بطن ووبش بن دقمة في همدان ووبش ٢ أسرع  
والارض اُنبت أو اخلط نباتها ووبش الجر تويشاً تحركت له الريح فظهر بصيصه والقوم في أمر  
تلقوا به من كل مكان \* الوتش القليل من كل شيء ورذال القوم وبالتحريك اسم والوشة  
حركة الحارض الضعيف {الوخش} حيوان البرك الوحش ج وحوش ووحشان الواحد  
وخشى وحماروخش وحماروخشى وارض موحشة كثيرها والوخشى الجانب الأيمن من كل  
شيء أو الأيسر ومن القوس ظهرها وانسيها ما أقبل عليك منها ووخشى بن حرب صحابي قاتل حمزة  
في الجاهلية ومسيلمة الكذاب في الاسلام والوخشية ريح تدخل تحت ثيابك لقوتها وبلد ووخش  
قفر ولقيته بوخش اصمت ببلد قفروا بات وحشا جائعاً وهم أوحاش والوخشة الهم والخلوة  
والخوف والارض المستوحشة ووخش ثوبه كوعد رمى به مخافة أن يلحق كوخش به ورجل  
وحشان منهم ج وحاشي وأوخش الارض وجدها وحشة والمنزل صار وحشاً وذهب عنه  
الناس كتوخش والرجل جاع وقد زاده وتوخش خلا بطنه من الجوع واستوخش وجد الوخشة  
وتوخش يافلان أي أخل مدتك من الطعام والشراب لشرب الدواء {الوخش} د بماء  
النهر والردى من كل شيء ورذال الناس وسقاطهم للواحد والجمع والمذكور المؤنث وبشي وقد  
يقال في الجمع أوحاش ووخاش وخش ككرم وخاشة ووخوشة وأوخش له بعطية أقلها كوخش  
توخيشاً وفي عرضه أرفيه وتنقصه والشيء خلطه والقوم ردوا السهام في الرابة مرة أخرى  
وتوخش ٣ توخيشاً ألقى يده وأطاع \* الودش الفساد {ورش} الطعام يرشه وروشا  
تناوله أو كل شديداً حريصاً وطمع وأسف لمداق الأمور وفلان أغراه وعليهم دخل وهم  
يا كلون ولم يدع وورش لقب عثمان بن سعيد المقرئ وشي يصنع من اللبن وبالتحريك وجع  
في الجوف وككتف التشيط الخفيف من الابل وغيرها وهي بهاء وقد ورش كوجل والتوريش  
التحريش والورشان حركة طائر وهو ساق حرنجه أخف من الحمام وهي بهاء ج ورشان  
بالكسر وورشين وفي المثل بعلة الورشان يا كل رطب المشان يضرب لمن يظهر شيئاً والمراد منه  
شيء آخر {الوشوشة} الخفة وهو وشوشا وكلام في اختلاط وشوشته ناولته إياه بقلة  
ورجل وشوشى الذراع تشبیه ٤ وتوشوشوا تحركوا وهم من بعضهم إلى بعض والوشوشا

الخفيف من النعام وناقية وشواشة (الوطش) كالوعد والتوطيش بيان طرف من الحديث والدفع والضرب وأن لا يبين الكلام وما وطمش لنالم يعطنا شيئا وطمش له توطيشا هيا له وجه الكلام والرأي والعمل وفيه أثر وأعطى قليلا ووطش لي شيئا وطمش أي افتح لي شيئا وضربوه فسا وطمش بهم لم يدفع عن نفسه (وقش) د قرب صنعاء وابن زغبة من الأوس وابنه رقاعة وأخفاده سلمة بن ثابت وسلمة وسلكان وسعد وأوس بنو سلامة وعباد بن بشر كلهم صحابيون والوقش والوقشة ويحركان الحركة والحس وصغار الحطب وجد في بطنه وقشا أي حركة من ربح أو غيرها ووقش الرسم كوعد درس والأوقاش الأوباش وبنوا قبش تصغير وقش حتى وكل أو مضمومة همزها جائز في صدر الكلمة وهو في حشوها أقل وتوقش تحرك \* الومشة الخال الأبيض \* الترهش الحفاة ومشي الثقيل (فصل الهاء) (المهش) كالضرب الجمع والكسب ٢ والضرب الموجه والهابشة الجماعة الجديدة ٣ والهابشة بالضم الهابشة وككتان الكسوب الجموع وهبشته أصبته وهبش تهبش وهبش كجمع وجمع واجتمع واهتبش منه عطاء أصابه \* هتش الكلب كعني فاهتش أي حرش فاحترش خاص بالكلب أو بالسباع \* الهجشة التهضة والهاجشة الهابشة والهجش السوق اللين والاشارة والتحريش والتوقان \* هتش الكلب كعني فانهتش حرش \* الهرجشة بالكسر الناقة الكبيرة \* الهردشة بالكسر الناقة الهرمة وكذلك العجوز والنعجة (هرش) الدهر يهرش ويهرش اشتد وكفرح ساء خلقه والتهرش التحريش بين الكلاب والافساد بين الناس والمهارشة تحريش بعضها على بعض وفرس مهارش العنان خفيفه والهرش ككتف المائق الجاني وهرشي كسكري ثنية قرب الجحفة وتهارشت الكلاب اهترشت وهرش الغيم تقشع (هش) الورق يهشه ويهشه خبطه بمصاليحتات والهشاشة والهشاش الازتياع والخفة والنشاط والفعل كدب ومل وأنا به هش بش والهشيش من فرح اذا سئل والهشيم والرخو اللين كالهش والهش القرس الكثير العرق وضد الصلود وهش الخبز بهش هشوشة صار هشاشا وهشاشا وخز هشاش هش ورجل هش المكسر سهل الشأن فيما يطلب منه وشاة هشوش نارة باللبن وقربة هشاشة يسيل ماؤها الرقة والهشاش الحسن الخلق السخي وهششه استضعفه ونشطه وفرحه واستهشه استخفه وهششه حركه والمنهشه المتحبهة الى زوجها الفرحة \* الهلش كجعفر وعلا بطاسمان (المهرش)

٢ والكتب ٣ الجديدة

~~~~~

قوله وقش بلد هو بالفتح

وضبطه الصاغاني بالتحريك

وكذا ياقوت في المعجم اه

شارح

قوله وسلكان الصحيح ان

اسمه سعد يكنى أبا نائلة وهو

أخو كعب بن الأشرف من

الرضاع وقد جمعه المصنف

أخا لسعد والصواب

انهما واحد كما صرح به

الحافظ الذهبي وابن فهد

اه شارح

قوله والاشارة هكذا في

النسخ ومثله في العباب

وصوابه الاثارة بالثالثة كما

ضبطه في التكملة اه

شارح

قوله الهرجشة بالكسر

ضبطه الصاغاني بكسر

الهاء وفتح الجيم ونشديد

الشين أفاده الشارح

قوله هش المكسر كقعد

أو معظم أفاده الشارح

قوله والمنهشه المتحبهة

الح كذا في النسخ وصوابه

المنهشه اه شارح



كجَحْمَرش العجوز الكبيرة والناقعة الغزيرة وكَلَبَة ونَهْمَرشوا ونَحْرَكُوا والاسم الهَمْرَشَةُ (الهمش)  
الجمع ونوع من الحلب والعص وهَمْش كضرب وعلم أكثر الكلام وامرأة هَمْشِي كجَمْزِي كثيرة  
الجلبة والهامش حاشية الكتاب. مولدوا هَمْشُوا اَخْطُوا وأَقْبَلُوا وأَدْبَرُوا ولهم هَمْشَة والدابة  
أوالجراد دَبَّت دَيْبًا ونَهْمَش مِنْبَطًا الرِّكِيَّة نَحْلَب والمهامشة المعالجة وتهامشوا دخل بعضهم في بعض  
ونَحْرَكُوا \* الهَنْشَشُ الخفيف (الهوش) العدد الكثير وذو هاش ع وهاشة لَص من ولده  
الجد بن قيس بن قنان بن هاشة وكان شريفًا والهوشة الفتنة والهيج والاضطراب والاختلاط  
والهوشة الجماعة المختلطة وجاء بالهوش الهائش بالكثرة والهواشات بالضم الجماعات من الناس  
والابل والمال الحرام والمهاوش ما غصب وسرق والتهاوش في الحديث جمع تهواش مقصور من  
التهوايش تفعال من الهوش وهوش كسمع اضطرب أو صغر بطنه وهوش تهواش خلط والريح  
بالتراب جاءت به ألوانًا وتهوشوا اختلطوا كتهواشوا وعليه اجتمعوا وهواشهم خالطهم  
(الهيش) الفساد والتحريك والهيج والحلب الرويد والجمع والاكثر من الكلام والهيشة  
الهوشة والجماعة المختلطة والفتنة وأم حَبِين وليس في الهيشات قود أي في القتل في الفتنة  
لا يدري قاتله (فصل الياء) \* يَش وأش فَرَح ٢

## باب الصاد

(فصل الهمة) \* أبص كسمع أرن ونشط وفرس أبوص نشيط سباق (الاجاص)  
بالكسر مشددة نمر م دَخِلْ لَانَّ الجسيم والصاد لا يجتمعان في كلمة الواحدة بها ولا تقل  
انجاص أولعية يسئل الصفراء ويسكن العطش وحرارة القلب وأجوده الحلو الكبير  
والاجاص المشمش والكمثرى بلغة الشاميين (أصه) كدّه كسره وملسه والشي يثص برق  
والناقعة تَوْص وتثص اشتد لحمها وتلاحكت ألواحها وغزرت قيل ومنه أصبهان أصله أصت  
بهان أي سميت الملية سميت لحسن هوائها وعدوية ما فيها وكثرة فواكهها فخففت والصواب  
أنها أعجمية وقد تكسر همزها وقد تبدل بأؤها فاة فيهما ع وأصلها السباهان أي الأجناد لأنهم  
كانوا سكانها أولانهم لمأدعاهم نمر وذالى محاربة من في السماء كتبوا في جوابه أسباه أن نه كه

٢ بلغ العراض معي فصيح  
هكذا بخط المؤلف وبه انتهى  
المجلس الثاني والخمسون  
قوله والعص ثقله الليث  
وأنكره الأزهري قال  
وصوابه الهمس بالسين  
المهملة اه شارح  
قوله أكثر الكلام أي في  
غير صواب كما قاله ابن  
الاعرابي أفاده الشارح  
قوله المعالجة كذا في نسخ  
وهو غلط والصواب  
المعالجة كما في بعض  
النسخ وانظر الشارح

قوله بهان هو كقطاع اسم  
امرأة مبنية أو معرب اعراب  
ملا ينصرف أفاده الشارح  
قوله فخففت أي بحذف  
احدى الصادين والتاء اه  
قوله والصواب انها أعجمية  
وعلى هذا يجب ذكرها في  
باب النون وفصل الهمة  
لأنها كلمة واحدة حروفها  
كلها أصلية أفاده الشارح  
عن شيخه  
قوله أن مسدود اسم إشارة  
ونه بالفتح علامة النفي  
وكة بالكسر يعني الذي  
واخذ أي مع الله وخدا  
بالضم اسم الله وأصله  
خوداي ويعنون بذلك  
واجب الوجود وجنك  
بالفتح الحرب وكند بنونين  
نظرا الى لفظ أسباهان  
يعني الأجناد أفاده الشارح

قوله أو من أصب هو بمعنى  
الفرس وهو بالسين  
أكثر في كلامهم أفاده  
الشارح وعبارة يا قوت  
ان الاصب بلغة الفرس  
هو الفرس وهان كانه دليل  
الجمع فعناه الفرسان اه

بأخدا جنتك كنتدأى هذا الجند ليس من يحارب الله أو من أصب وأص بعضهم بعضاً زحم  
والأصوص الناقة الحائل السمينه والأص ج أصص والأص مثلثة عن ابنى ٢ مالك الأصل  
ج أصاص والأصيص كأمير الرعدة والذعر وماتكسر من الأنيصة أو نصف الجرّة زرع  
فيه الرياحين ومركن أو باطية يبال فيه والبناء المحكم وشئ كالجرّة له عروان يحمل فيه الطين  
والأصيص البيوت المتقاربة وهم أصيصه واحدة أى مجتمعون والتأصيص الايثاق والتشديد  
والزاق بعض ببعض وتأصصوا اجتماعوا كاتصصوا • الأصص والأصيص طعام يتخذ من  
لحم غجل مجلده أو مرق السكاج المبرد المصفى من الدهن معرباً خامز

﴿فصل الباء﴾ • ﴿البخص﴾ محرّكة لحم القدم وفريسن البعير ولحم أصول الأصابع  
مما يلي الراحة ولحم الخالطه يابض من فساد فيه ولحم نائي فوق العينين أو تحتها كهيئة التفخة  
بخص كفرح فهو أبخص ورجل مبخوص القدمين قليل لحمها كانه قد نيل منه فعري مكانه  
وبخص عينه كنع قاعها بشحمها والبخص ككتف من الضروع الكثير اللحم والعروق ومالا يخرج  
لبنه الا بشدة والتبخص التحديق بالنظر وشخص البصر وانقلاب الأجفان وبخصت الناقة  
كعني فهي مبخوصة أصابعها إذا في بخصها فظلمت منه • تبخلص لحمه غلظ وكثر • برخص  
الارض أرسل فيها الماء لتجود أو بقرها وسقاها سقياروياً • برخص كتحجيل ع بخص  
﴿البرص﴾ محرّكة يابض يظهر في ظاهر البدن لفساد مزاج برص كفرح فهو أبرص وأبرصه الله  
والذى ابيض من الدابة من أثر العض وسام أبرص من كبار الوزغ م دمه وبوله عجيب اذا  
جعل في احليل الصبي المسور ورأسه مدقوقة اذا وضع على العضو أخرج ما غاص فيه من شوك  
ونحوه وهذان ساما أبرص وهؤلاء سوام أبرص أو السوام بلاد كرا برص أو البرصة والأبارص  
بلاد كرسام أبرص القمر وبنو الأبرص بنو ربوع بن حنظلة وعبيد بن الأبرص شاعر والبرصاء  
لقب أم شبيب الشاعر واسمها أماسة أو قرصافة وأرض برصاء رعى نباتها وحية برصاء فيها لمع  
يابض والبريص نبت يشبه السعدو ع بدمشق والبصيص وكتاب منازل الجن وبقاع في  
الرمل لا تنبت جمع برصة بالضم والبرص بالفتح دويبة تكون في البئر وأبرص جاء بولد أبرص  
والتبريص حلقك الرأس وان يصيب الارض المطر قبل أن تحترق وتبرص الارض لم يدع فيها  
رعياً الأرعاء • ع التبرعص أن يضطرب الانسان تحتك ع ﴿بص﴾ ييئ بصيصاً برق

قوله وموضع بدمشق  
ويدل عليه قول محسان  
يسقون من ورد البريص  
عليهم  
بردى يصفق بالرحيق  
السلسل  
فانه يقول يسقون ماء بردى  
وهو نهر دمشق من ورد  
البريص وكذلك قول وعلة  
الجرمي  
فالحم الغراب لنايزاد  
ولا سرطان انهار البريص  
فانه نسب فيه الانهار الى  
البريص أفاده يا قوت  
فتصويب ان البريص  
نهر بدمشق لا موضع  
ليس في محله اه مصححه





وفتح أولهما وكسر آخرهما وقد يجريان في الثانية وفي حاص باص أي اختلاط لا يحصى عنه  
وجعلتم الأرض عليه حيص يحص يحص وحيصا يحصا ضيقتم عليه حتى لا يتصرف فيها

﴿فصل التاء﴾ • التخريض والتخريصة بكسرهما بنية الثوب مغرب تيريز (رص)  
ككرم راصة فهو ريص محكم شديد وأترصته وفرس تارص محكم الخلق وميزان مترص وتريص  
مستو عدل محكم لا يحيف وأترصه وترصه سواء وعدله • التعصوفة بالضم البعصوفة وتعص  
كفرح اشتكى عصبه من كثرة المشي والتعص كالعص وليس ثبت • تلصه تلصها ملسه وليسه

﴿فصل الجيم﴾ • جاص الماء كمنع شربه • الجراصية بالضم الرجل الضخم والجمل  
الشديد • جالص بفتح الباء واللام أوسكونها د بالمقرب ليس وراءه أنسى (الجص)  
ويكسر معروف مغرب كج والجصاص متخذة والجصاصات المواضع يعمل فيها وكان جصاصا  
بالضم أبيض مستو وهذه جصيصة من ناس وبصيصة إذا تقاربت حلتهم وقد اجتمعوا وبات  
يحص في الرباط يتأوه مضيقا عليه مشدودا ربطة وله جصيص وجصص الأناة ملاء والبناء طلاء  
بالجص والجرو فتح عينيه والشجر بدا أول ما يخرج وعلى العدو حمل • الجلبصة الفرار  
أو الصواب بالحاء المعجمة • الجص ضرب من التبت • الاجنيص بالكسر من لا يبرح من  
موضعه كسلا والقدم لا يضرب ولا ينفع والمرعوب المتباطئ عن الأمور والجنيص كأمير الميث وجنص  
تجنصامات وهرب فزعوا والبصر حذده أوفتحه فزعوا بسلحه رمى به • ابن جوصى تحدث  
مشهور

﴿فصل الحاء﴾ • الحبرقص كفضنفر الجمل الصغير والرجل القصير الرديء  
وهي بهاء والمتداخل اللحم وولد الحرقوص • ما عليه (حربصيصة) أي شيء من الحلي  
وحربص الأرض برصها (الحرص) بالكسر الجشع وقد حرص كضرب وسمع فهو حرص  
من حرص وحرصاء والحرصمة محرقة مستقر وسط كل شيء والحرصمة السحابة تقشر وجه  
الأرض بظرها كالحرصمة والشجة تشق الجلد قليلا كالحرصمة بالفتح والحرص الشق وثوب  
حرص والحرصمة تفرق الشخب في الأناة لاتساع خرق في الطي من جرح يحصل من الصرار  
والحرصيان بالكسر باطن جلد البطن وباطن جلد الفيل وجلدة حمراء تقشر بعد السلخ حج  
حرصيات فعليا ن ٢ من الحرص القش وحرص المرعى كعني لم يترك منه شيء وأنه ليتحرص  
غداهم وعشاءهم يستحينها واحترص حرص وجهد • التجرقص التقبض (الحرقوص)

٢ فعليات

قوله وبصيصة هكذا في

النسخ وهو غلط وصوابه

وأصيصة بالهمزة كما في

التكلمة اه شارح

وما يستدرك عليه جنص

الطريق بالناس ضاق بهم

وجنصت الحامل بولدها

عسر عليها مخرجه اه

شارح

قوله برصها أي أرسل

فيها الماء اه شارح

قوله كضرب وسمع قال

شيخنا وبقي عليه حرص

كنصر ذكره ابن القطاع

وصاحب الاقتطاف ثم

اختلفوا في اشتقاق الحرص

فقيل هو من حرص القصار

الثوب إذا قشر بدقه وهو

قول الراغب وقال الأزهرى

أجل الحرص الشق وقيل

للشرة حرص لأنه يقشر

بحرصه وجوه الناس وقيل

هو مأخوذ من السحابة

الحارصة التي تقشر وجه

الأرض كان الحارص

ينال من نفسه بشدة

اهتمامه بتحصيل ما هو

حرص عليه وهو قول

صاحب الاقتطاف وقد

نقله شيخنا واستبعده اه

قوله والحرصمة محرقة

ضبطه الأزهرى بالفتح

اه شارح



بالضم دويبة كالبرغوث حمتها كحمة الزنبور أو كالفرد تلصق بالناس أو أصغر من الجمل تنقب  
الأساق وتدخل في فروج الجوارى ج حراقيص ونواة البصرة الخضراء وابن مازن نيمى  
وابن زهير كان صحابيا فصار خارجيا والخرقي كحبركى دويبة الواحدة بهاء والخرقة مقاربة  
الخطا والكلام ونسج مخرق متقارب (الحفص) حلق الشعر والخاصة داء يتناثر منه الشعر  
وبينهم رحم خاصة أى مخصوصة أو ذات حص حصصتى منه كذا أى صارت حصتى منه كذا وهو  
يخص أى لا يجير أحدا ورجل أحص بين الحصص قليل شعر الرأس وكذا طائر أحص الجناح  
والأحص يوم تطلع شمس وتنفوس سماءه وسيف لا أثر فيه والمشوم والأحصان العبد والحمار  
والأحص وشيئت موضعان بهامة وموضعان بحلب والحصاء السنة الجرداء لا خير فيها وفس  
سراقة بن مرداس أو حزن بن مرداس ومن النساء المشومة ومن الرياح الصافية بلا غبار والحصاصة  
قرب قصر ابن هبيرة والحصبة بالكسر النصب ج حصص والضم الورس أو الزعفران  
ج حصوص واللؤلؤ والحصاص بالضم أن يضر الحمار بأذنيه ويصع بذيئه والضراط وشدة  
العدو والجرب وبهاء ما يبقى في الكرم بعد قطافه وحصيصهم كذا أى عددهم وفس حصيص  
قليل شعراثة وشعر حصيص محصوص وحصيص بطن من عبد القيس وحصيص بن أسعد  
شاعر والحصيص ما فوق أشعر الفرس والحصحص بالكسر التراب كالحصحص والحصاصاء  
والججارة وقرب حصحص جاد سريع بلا فتور وذو الحصحص جبل مشرف على ذى طوى  
وأحصصته أعطيته نصيبه وعن أمره عزله وحصص الشيء تحصيصا وحصحص إن ظهر  
وتحاصوا وحاصوا اقتسموا حصصا والحصصة تحريك الشيء فى الشيء حتى يستمكن ويستقر فيه  
والإسراع وخص التراب يمينا وشمالا والرمى بالعدرة وإن يلزق الرجل بك ويلج عليك وانبأت  
البعير ركبته للنهوض وبالسلح رميه ومشى المقيد وحصحص لزق بالارض واستوى وانحص  
الشعر ذهب والذنب انقطع وفى المثل أفلت وانحص الذنب يضرب لمن أشفى على الهلاك ثم  
نجا (الحفص) زيل من آدم تنقى به الآبار ج أخفص وحفوص وولد الأسد وبه كنى  
النبي صلى الله عليه وسلم عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه وحفص بن أبى جيلة وابن السائب وابن  
المغيرة صحابيون وبهاء بنت عمر بن الخطاب أم المؤمنين والضبع وأم حفصة الدجاج وحفصة  
بحفصه جمعه والاسم الحفاصة بالضم والشيء من يده ألقاه والحفص محرقة عجم النبق والزعرور

قوله بهامة صوانه بنجد كما  
قاله ياقوت اه شارح

قوله وبالسلح رميه هو بعينه  
الرمي بالعدرة الذى تقدم  
فهو تكرار اه شارح  
قوله أفلت وانحص الذنب  
قال أبو عبيد يروى ذلك  
عن معاوية أنه كان أرسل  
رسولا من بنى غسان الى  
ملك الروم وجعل له ثلاث  
ديات على أن ينادى  
بالأذان اذا دخل مجلسه  
فقل العسائى ذلك وعند  
الملك بطارقه فوثبوا ليقتلوه  
فنهاهم الملك وقال إنما  
أراد معاوية أن أقتل هذا  
غدرًا وهو رسول فيفعل  
مثل ذلك بكل مستأمن  
منافق يقتله وجهزه وردة  
فلما رآه معاوية قال ذلك  
له فقال له كلا إنه لم يلبه أى  
بشعره ثم حدثه الحديث  
فقال معاوية لقد أصاب  
ما أردت اه شارح

ونحوهما والحنفص بالكسر الضئيل • سبقتني حقصا وقبصا وشدا بمعنى • الحكيص كأمير  
الرمي بالريية (محص) الجرح سكن ورمة حمصا وحموصا والأرجوحة سكنت فورتها والقذاة  
أخرجها من عينه برفق والحنص أن يترجح الغلام على الأرجوحة من غير أن يرجح وذهب الماء  
عن الدابة والاحمص اللص يسرق الحمائم جمع حميصه وهي الشاة المسروقة كالحموصة والحماصة  
اللصبة الحاذقة والحميص محرك وقد تشدد ميمه بقله رملية حامضة تجعل في الاقط واحدتها بهاء  
وحميصه كسيفة ابن جندل شاعر وحمص كورة بالشام أهلها يمانون وقد تذكر وكحلز وقنب حب  
هم نافخ ملين مدر يزدي في المني والشهوة والدم مقول للبدن والذكر بشرط أن لا يؤكل قبل الطعام  
ولا بعده بل وسطه • وإبراهيم بن الحجاج الحمصي لسكناء دار الحمص بمصر وكذا عمه عبد الله •  
وبهاء حمصة جد أبي الحسن راوى مجلس البطاقة وبالضم مشددا محمود بن علي الحمصي متكلم أخذ  
عنه الامام فخر الدين وهو بالصاد وحمص تميم صا صطا الأطباء نصف النهار وحب حمص كعظم  
مقلو وانحمص انقبض وتضاءل والجراة أكلت القرظ فاحمرت وذهب غلظها والورم سكن  
والناقة كانت بادنة فنحفت وتحمص تقبض واللحم جف وانضم • حنص كجعفر اسم  
والحنصة الروغان في الحرب وأبو الحنص بالكسر الثعلب • حنص الرجل مات والحنصا  
كجرد خل الرجل الضعيف • الحنفص بالكسر الصغير الجسم (الحوص) الخياطة ومنه  
المثل أن دواء الشق أن تحوصه والتضييق بين شيئين كالخياصة والمقص ولا طعن في حوصك أي  
لا كيدك ولا جهدن في هلاكك وفي المثل طعن في حوص أمر ليس منه في شيء ويضم وحوصي  
أمر أي مارس مالا يحسنه وتكلف مالا يعنيه والحائص في النوق كالرقاء في النساء وخاص حوله  
حام والحواص ككتاب عود يخاط به وخاص باص في ب ي ص والخياصة والأصل  
الحواصة سريشده حزام السرج والحوص محرك ضيق في مؤخر العينين أو في أحدهما وحوص  
كفريح فهو أحوص والأحوصان الأحوص بن جعفر واسمه ربيعة وعمرو بن الأحوص  
والأحوص عوف وعمرو وشرح أولاد الأحوص بن جعفر والاحتياص الحزم والتخفظ وناقة  
مختصة اختاصت رملها لا يقدر عليها الفحل وحويصة ومحيصة ابنا مسعود مشددي الصاد صحيان  
(خاص) عنه يحمص حميصا وحميصه وحيوصا ومحيصا ومحاصا وحيصا فأعدل وحاد كائن خاص  
أو يقال للأولياء خاصوا والأعداء انهمزوا والحميص الحميد والمعدل والمميل والمهرب ودابة حيوص

قوله حمص الجرح من حد  
نصر ومنع كذا رأسه  
مضبوطا بالوجهين في نسخة  
الصحاح اه شارح  
قوله والمحاصة اللصة  
هكذا في النسخ والصواب  
الحماص كما هو نص الفراء  
اه شارح  
قوله وحميصه كسيفة  
صوابه حميصه محرك  
كما نقله الضاغاني وضبطه  
اه شارح  
قوله وكحلز الخ أي بكسر  
الميم مشددة وفتحها قال  
الجوهري قال ثعلب  
الاختيار فتح الميم وقال  
المبرد بكسرهما لم يأت عليه  
من الاسماء الا حلز وهو  
القصير وجلق اسم موضع  
بناحية الشام يقال الفراء  
أهل البصرة اختا وا  
الكسر والكوفة الفتح  
أفاده الشارح  
قوله فخر الدين نسخة  
الشارح فخر الدين الرازي  
اه مصححه  
قوله والحنصا الخ وكذا  
الخصاوة اه شارح  
قوله الحنفص الخ الصحيح  
ان نونه زائدة من حفص  
الشيء اذا جمعه وتقدم في  
حفص وفسره هناك  
بالضئيل اه شارح  
قوله مشددي الصاد كذا  
في سائر النسخ والصواب  
مشددي الياء والا لكان  
حق ذكره مادة ح ص ص  
أفاده الشارح



نَفُورٌ وَالْحَيْصَاءُ وَالْحَيَاصُ الضَّيْقَةُ الْحَيَاءُ وَحَيْصٌ يَيْصُ فِي ب ي ص وَحَايَصُهُ رَاوَعُهُ وَغَالِبَهُ  
 ﴿فصل الحاء﴾ ﴿حَبَصَهُ﴾ يَحْبِصُهُ خَلَطَهُ وَمِنْهُ الْحَبِصُ الْمَعْمُولُ مِنَ التَّمْرِ وَالسَّمَنِ  
 وَحَبِصٌ ق بَكْرَمَانَ وَالْمَحْبَصَةُ مَلَقَةٌ يَلْقَبُ الْحَبِصُ بِهَا فِي الطَّنْجِيرِ وَقَدْ حَبَصَ بِحَبِصٍ وَحَبَّصَ  
 تَحْبِصًا وَتَحَبَّصَ وَاخْتَبَصَ ﴿خَرَبَصَ﴾ الْمَالُ كُلُّهُ وَقَعَ فِي الرِّعْيِ وَالْحُفِّ فِي الْأَكْلِ وَالْمَالُ أَخَذَهُ  
 فَذَهَبَ بِهِ وَمَا عَلَيْهَا خَرَبَصِيصَةٌ أَيْ شَيْءٌ مِنَ الْحُلِيِّ وَمَا فِي الْوَعَاءِ أَوِ السَّقَاءِ خَرَبَصِيصَةٌ شَيْءٌ  
 وَالْخَرَبَصِيصُ هَنَةٌ فِي الرَّمْلِ لَهَا بَصِصٌ كَأَنَّهَا عَيْنُ الْجَرَادِ أَوْ هِيَ نَبَاتٌ لَهُ حَبٌّ يَتَّخِذُ مِنْهُ طَعَامٌ وَالْجَمَلُ  
 الصَّغِيرُ وَالْمَهْزُولُ وَالْقُرْطُ وَالْحَبَّةُ مِنَ الْحُلِيِّ وَبِهَا خَرَزَةٌ وَالْخَرَزَةُ الْمَرْأَةُ الشَّابَّةُ الْتَارَةُ وَتَمِيزُ الْأَشْيَاءِ  
 بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَالْخَرَبِصُ الرَّجُلُ الْحَسَّابُ وَالْمُسَفِّ الْأَشْيَاءِ الْمُدْقِعُ فِيهَا ﴿الْخَرِصُ﴾ الْخَزَرُ  
 وَالْأَسْمُ بِالْكَسْرِ كَمْ خَرِصُ أَرْضِكَ وَالْكَذِبُ وَكُلُّ قَوْلٍ بِالظَّنِّ وَسَدُّ النَّهْرِ وَالضَّمُّ الْغَضَنُ وَالْقَنَاةُ  
 وَالسِّنَانُ وَيُكْسَرُ بِالْكَسْرِ الْجَمْلُ الشَّدِيدُ الضَّالِيعُ وَالرَّمْحُ اللَّطِيفُ وَالْدَّبُّ وَاعْلَهُ مَعْرَبٌ خَرِصَ  
 وَالزَّيْلُ عَنْ الْمُطْرَزِيِّ وَالْخَرَاصَةُ بِالْكَسْرِ الْأَصْلَاحُ وَخَرِصَ كَفَرَحَ جَاعَ فِي قَرْفِهِ وَخَرِصَ  
 وَالْخَرِصُ بِالضَّمِّ وَيُكْسَرُ حَلَقَةُ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ أَوْ حَلَقَةُ الْقُرْطِ أَوْ الْحَلَقَةُ الصَّغِيرَةُ مِنَ الْحُلِيِّ ج  
 خَرِصَانٌ وَجَرِيدُ النَّخْلِ وَعَوِيدٌ مَحْدَدُ الرَّأْسِ يَغْرَزُ فِي عَقْدِ السَّقَاءِ وَمَا يَمْلِكُ خَرِصًا بِالضَّمِّ وَيُكْمَرُ شَيْئًا  
 وَالْخَرِصُ مُثَلَّثَةٌ مَا عَلَى الْجَبَّةِ مِنَ السِّنَانِ أَوْ الْحَلَقَةِ تَطِيفٌ بِأَسْفَلِهِ وَالرَّمْحُ نَفْسُهُ كَالْخَرِصِ  
 وَالْأَخْرَاصُ أَعْوَادٌ يُخْرَجُ بِهَا الْعَسَلُ الْوَاحِدُ خَرِصٌ كَصَرْدٍ وَطُنْبٍ وَبُرْدٍ وَالْخَرِصَةُ بِالضَّمِّ الرُّخْصَةُ  
 وَالشَّرْبُ مِنَ الْمَاءِ تَقُولُ أُعْطِنِي خَرِصَتِي مِنَ الْمَاءِ وَطَعَامُ النَّفْسَاءِ وَالْخَرِصَانُ بِالْكَسْرِ ق بَالْبَحْرَيْنِ  
 سُمِّيَتْ لِبَيْعِ الرِّمَاحِ فِيهَا وَذُو الْخَرِصَيْنِ سَيْفٌ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ الْأَنْصَارِيُّ الشَّاعِرُ وَالْخَرِصِيَانُ  
 الْخَرِصِيَانُ وَالْمَخَارِصُ الْأَسِنَّةُ وَالْخَرِيسُ الْمَاءُ الْبَارِدُ وَالْمُسْتَقْتَعُ فِي أَصُولِ النَّخْلِ وَغَيْرِهَا وَالْمُتَلَيُّ  
 وَشِبْهُ حَوْضٍ وَاسِعٍ يَنْبَثِقُ فِيهِ الْمَاءُ وَجَانِبُ النَّهْرِ وَجَزِيرَةُ الْبَحْرِ وَتَخْرُصُ عَلَيْهِ افْتَرَى وَاخْتَرَصَ  
 اخْتَلَقَ وَجَعَلَ فِي الْخَرِصِ لِلْجَرَابِ مَا أَرَادَ وَخَارِصَهُ عَاوَضَهُ وَبَادَلَهُ \* أَخْرَمَصَ أَيْ سَكَتَ  
 \* الْخَرَنُوصُ كَجَرْدٍ حُلٍّ وَلَدَا الْخَزِيرَ ﴿خَصَصَهُ﴾ بِالشَّيْءِ خَصًّا وَخُصُوصًا وَخُصُوصِيَّةً وَيُفْتَحُ  
 وَخُصِيصٌ وَيَمْدُ وَخُصِيَّةٌ وَنَحْصَةٌ فَضْلُهُ وَخَصَّهُ بِالْوَدِّ كَذَلِكَ وَالْخَاصُّ وَالْخَاصَّةُ ضِدُّ الْعَامَّةِ  
 وَالْخَصَّانُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ الْخَوَاصُّ وَالْخَوِصَّةُ تَصْغِيرُ الْخَاصَّةِ بِأَوْهَا سَا كُنَّةٌ لِأَنَّ يَاءَ التَّصْغِيرِ لَا تَتَحَرَّكُ  
 وَالْخَصَّاصُ وَالْخَصَّاصَةُ وَالْخَصَّاصَةُ فَتَحْنَهُنَّ الْفَقْرُ وَقَدْ خَصَّصْتَ بِالْكَسْرِ وَالْخَلْلُ أَوْ كُلُّ خَلْلٍ وَخَرَقَ

قوله وبها خريزة يتحلى بها  
 وقوله والخريضة المرأة أطع  
 تبع فيه الأزهرى قال  
 الصاغاني والصواب  
 بالضمد المعجمة كما في  
 كتاب الليث أفاده  
 الشارح

قوله كالخريص كمنبر وفاته  
 الخريص بضمين لغة في  
 الخريص بالضم اه شارح  
 قوله وخارصه عارضه كذا  
 في الأصول الموجودة  
 والصواب خاوصه بالواو  
 اذا عاوضه وبادله كما  
 سيأتى في خصوص اه  
 شارح  
 قوله اخرمص اى سكت  
 مثل اخرة من بالسين قال  
 كراع وهى اعلى اه شارح  
 قوله ويفتح اى فهما  
 والفتح أفصح اه شارح  
 قوله وخصيصة يفتح الحاء  
 وضبطها الصاغاني بالضم  
 اه شارح

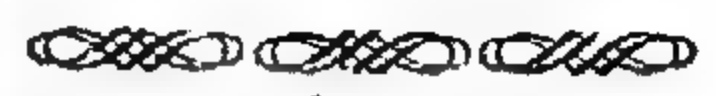
في باب ومنخل ورفق ونحوه أو الثقب الصغير والفرج بين الأثافي والخصاصة بالضم ما يبقى في  
الكرم بعد قطافه والنبد اليسير ج خصاص وخصوص بالضم البيت من القصب أو البيت يسقف  
بخشبة كالزج ج خصاص وخصوص وحانوت الخماروان لم يكن من قصب وجيد الخمر  
وبالكسر الناقص والاختصاص الزراة وخصى كربي ة كبيرة بغداد في طرف دجيل منها محرد  
ابن علي بن محمد الحصى و ة شرقي الموصل أهلها جمالون والخصوص بالضم ع بالكوفة تنسب  
اليه الدنان الحصىة على غير قياس و ة بمصر بعين شمس من الشرقية و ة من كورة أسبوط  
و ة أخرى بالشرقية وهي خصوص السعادة بمصروع بالبادية والتخصيص ضد التعميم  
وأخذ الغلام قصبة فيها نار يلوح بها لآعبا واختصه بالشئ خصه به فاختص وتخصص لازم متعد  
(خلص) هرب والخلبوص حركة طائر أصغر من العصفور بلونه (خلص) خلوصا  
وخالصة صار خالصا واليه خلوصا وصل ط والعظم ط كفرح نشط ٢ في اللحم وذلك في  
قصب عظام اليد والرجل والخلص حركة شجر الكرم يتعلق بالشجر فيعلوطيب الريح وجبه  
كخز العقيق واحده بهاء والخالص كل شئ أبيض ونهر شرقي بغداد عليه كورة كبيرة تسمى  
الخالص وخالصة د بحزيرة صقلية وبركة بين الاخفر والخزيمية والخلصة ع بالدهناء  
وأخلصناهم بخالصة خلّة خلصناهم وخلص ع بارة وكز بير حصن بين عسفان وقديد وكل  
أبيض وخلصا الشنة عراقا وهو ما خلص من الماء من خلل سيورها وخلصك بالكسر خذتك  
ج خلصاء وخالصة السمن بالضم والكسر ما خلص منه والخلاص بالكسر الاثر وما أخلصته  
النار من الذهب والفضة والزبد وكرمان الخلل في البيت والخلوص بالضم القشدة والثقل يبقى في  
أسفل خلصة السمن وذو الخلصة حركة وضممتين بيت كان يدعى الكعبة البمانية لخنعم كان  
فيه صنم اسمه الخلصة أولائه كان منبت الخلصة وأخلص لله ترك الرياء والسمن أخذ خلصته  
والبعير صار محقه قصيدا سميئا وخلص تخليصا أعطى الخلاص وأخذ الخلاصة وفلا تائجاه فتخلص  
وخالصه صافاه واستخلصه لنفسه استخصه (محض) الجرح وانخص سكن ورعه والخصصة  
الجوعة وبطن من الارض صغيرا بين الموطي والخمصة الجماعة وقد خصه الجوع محصا وخصصة  
ومخص البطن مثلثة الميم خلا والخمض كثرل اسم طريق ورجل مخصان بالضم وبالتحريك  
ومخص الحشى ضامر البطن وهي مخصانة ومخصبة من محاص وهم محاص جياع والخصصة

قوله والخلبوص حركة  
طائر سمي به لكثرة هربه  
وعدم استقراره في موضع  
اه شارح  
قوله خلص خلوصا هو من  
باب كتب وكرم كافي  
التوشيح للجلال وبقي  
عليه من المصادر الخلاص  
بالفتح أفاده الشارح  
قوله نشط في اللحم كذا في  
سائر النسخ وصوابه  
نشط كما هو نص اللسان  
والتكلم اه شارح  
قوله عراقا هكذا في سائر  
الاصول وصوابه عراقا  
اه شارح  
قوله وضممتين حكى ابن  
دريد فتح الاول واسكان  
الثاني وضبطه بعضهم  
بفتح أوله وضم ثانيه اه  
قوله كان فيه صنم اسمه  
الخلصة فيه نظر لان ذو  
لاتضاف الا الى اسماء  
الاجناس وبذلك قيل ان  
ذو الخلصة الصنم نفسه  
اه شارح  
قوله أعطى الخلاص وهو  
مثل الشئ اه شارح  
قوله وأخذ الخلاصة الذي  
في الاصول الصحيحة ان  
فعله خلص بالتخفيف  
وكذلك ضبط في التكملة  
أفاده الشارح  
قوله والخمض كثرل ضبطه  
الصاغاني كقعد اه شارح  
قوله وهي مخصانة بالضم  
والتحريك اه شارح



٤ متفرقهم

٥ بلغ العراض فصيح ان شاء الله هكذا بخط المؤلف وبه انتهى المجلس الثالث والخمسون



قوله واحمد بن أبي خميصه صوابه جزى بن أبي التلاء ابن أبي خميصه اه شارح

كساة أسود مربع له علمان. وأبو خميصه عبد الله بن قيس وأحمد بن أبي خميصه محمدان وأبو خميصه معبد بن عباد صحابي أو ٢ بالضاد المعجمة والحاء المهملة وتخمص عنه نجاق والليل رقت ظلمته عند السحر وتخمص عن حقه أى أعطه والأخص من باطن القدم ما لم يصب الارض وكان صلى الله عليه وسلم تخمضان الأخصين \* الخنوص بالضم ما يسقط بين القداحة والمرورة من سقط النار (الخنوص) كجر دخل ولد الخنزير والصغير من كل شيء ج خنايص وبهاء نخلة لم تفت اليد وولد البير كالتخمين بالكسر والاختيص بالكسر المتباطى أو الصواب الاجنيس بالجيم (الخوص) محركة غور العين ٣ خوص كفرح فهو أخوص والأخوص زيد بن عمرو شاعر فارس والخصاء ربح حارة تكسر العين حرا والبراء القميرة والفارة المرتفعة ونجعة أسودت إحدى عينيها وأبيضت الأخرى وفرس سيرة بن عمرو والأسدي وفرس توبة بن الحمير الخفاجي وأشد الظهار حرا والخوص بالضم ورق النخل الواحدة بهاء والخوص بالضم وأخوصت النخلة أخرجته والعرفج تفطر بورق وخوص ما أعطاك وتخوص خذه وإن قل وتخويص التاج زينته بصفايح الذهب وأرض نخوصة بالكسر بهاخوص الأرضى والآلاء والعرفج والسبط وخوص أبدأ بكرام الكرام ثم اللثام والشبب فلا تأبدا فيه وخاوصته البيع عارضته وهو مخاوص ويتخاوص اذا غص من بصره شيأ وهو في ذلك يحدق النظر كأنه يقوم قدحا وكذا اذا نظر الى عين الشمس والقاسم بن أبي الخوصاء خمصى (٣) (الخيص) والخائص القليل من النوال وخاص قل وثلث منه خيصا شيأ يسيرا والخيصاء العطية النافهة ومن المعزى ما أحدق رينها منتصب والاخر ملتصق برأسها وكبش أخيص منكسر أحد القرنين وعثر خيصاء والخيص محركة صغرا إحدى العينين وكبر الأخرى والتعت أخيص وخيصاء وخيصى من عشب نبذ منه وخيصان من مال قليل منه واجتمعت خيصاهم أى متفرقهم ٤ وانضم بعضهم الى بعض ٥

﴿فصل الدال﴾ \* دئص كفرح أشرو بطر والمال امتلا سمنا (دحص) المذبوح برجله كنع ارتكض وخص والمدحص المدحض (دخرص) الامر يتنه والدخرص فى الأمور بالكسر الداخلى فيها والعالم والدخرىص التخريص (دخصت) الجارية كنع دخوصا امتلات شحما فهى دخوص وصيبة مدخصة ككرمة \* الدربصة السكوت فرقا (الدرص) ويكسر ولد القنفذ والأرنب واليربوع والفارة والهرة ونحوها وبالكسر جنين

٣ مما يستدرك عليه اناء مخوص فيه على أشكان الخوص وتخاوصت النجوم صغرت للغروب وديباج غوص بالذهب أى منسوج به كهيئة الخوص وخوص العطاء وخاصة قلله وخصته عن حاجته حبسته عنها أفاده الشارح

قوله السكوت هكذا فى النسخ وصوابه السكون بالنون اه شارح

٢ يعني ٣ يدك

٤ والندعص

٥ الشاهد السادس

والستون

٦ أهده

قوله لمن يعني بأمره هكذا

في النسخ وفي الصحاح

والعباب لمن يعيا اه

شارح

الآنان وضل دريص نفقه يضرب لمن يعني ٢ بأمره ويعد حجة لخصمه فيمنى عند الحاجة ج  
 درصة وأدراص ودرصان ودروص وأدروس وأم أدراص الداهية وثاقه دروص سريعة ودرصاه  
 تكسرت أسنانها كبراً وقد درصت كفرح \* الدرافص بالضم العظيم الضخم \* الدرداقص  
 بالضم طرف العنق الأعلى ج الدرداقصات أو عظم صغير في مغرز الرأس \* الدصدصة  
 ضربك المنخل يديك ٣ ودص خدم سائسا (الدعص) بالكسرويهاء قطعة من الرمل  
 مستديرة أو الكتيب منه المجتمع أو الصغير ج دعص وأدعاص ودعصة ودعصه قتله كادعصه  
 وبرجله ارتكض والدعصاء الأرض السهلة تحمي عليها الشمس فتكون رمضاؤها أشد حرا  
 من غيرها والمدعص كخرج من اشتد عليه حر الرمضاء فهلك أو تفسخ قدماء منه وأدعصه الحر  
 وأخذته مداعصة مغارة والمدعص ٤ الميت تفسخ وتدعص اللحم تهرأ فسادا \* الدغصة  
 بالكسر المرأة الضئيلة (الدغوص) بالضم دويبة أو دودة سوداء تكون في الغدران إذا نشأت  
 والدخال في الأمور الزوار للعلوك ومنه الأطفال دغاميص الجنة أي سياحون في الجنة لا يمنعون  
 من بيت ورجل زناة مسخه الله تعالى دغوصا ودغوص الماء كثرت دغاميصه وهو دغيميص  
 هذا الأمر عالم به ودغيميص الرمل عبد أسود داهية خربت ما كان يدخل بلاد وبارغره ققام  
 في الموسم وجعل يقول

ه قن يعطني تسعا وتسعين بكرة \* هجانا وأدما أهدها ٦ لوبار

ققام مهري وأعطاه وتحمل معه بأهله وولده فلما توسطوا الرمل طمست الجن عين دغيميص  
 فتحير وهلك في تلك الرمال (الدغصة) العظم المدور المتحرك في رأس الرتبة والماء الصافي  
 الرقيق ج دواغص ودغصت الأبل كفرح استكثرت من الصليان فالتوى في حيازها  
 وغصت به وابل دغاصي والدغص محرقة الامتلاء من الأكل ومن الغضب وأدغصه ملاء  
 غيظا وناجزه والدغصان الغضبان والمداعصة الاستعجال \* الدغصة السمن وكثرة اللحم  
 \* الدقص فعل ممات وهو اللوسة وبه سمي البصل دوقفا لئلاسته \* دكنكص نهر  
 بالهند قاله ابن عباد وقال ابن عزيز دكنكوص وكأنه وهم لأن الصاد ليس في لغة غير العرب  
 وأصطلحوا على أن يقولوا للمائة صدأ إلى التسعمائة (الدليص) كأمير اللين البراق كالدلأص  
 والبريق وماء الذهب ودرع دلأص ككتاب ملساء لينة وقد دلصت دلأصة ج دلأص أيضا

قوله دكنكوص في بعض

النسخ دكنكصوص اه

شارح



٢ طَارَ

قوله كل عرق العرق محركة  
كل صف من اللبن والاجر  
اه محشى

قوله الدمص أهـ له  
الجوهري هنا كما تقتضيه  
كتابته بالاجر وهو خطأ  
والصواب كتابته بالاسود  
فان الجوهري ذكره في  
دلمص على ان الميم زائدة  
أفاده الشارح

قوله الدقصمة بالكسر  
اختلف في هذا الحرف  
فالذي في العباب والتكملة  
وسائر نسخ القاموس  
بالقاء وضبطه صاحب  
اللسان بالقاف وصححه  
فاظره اه شارح

٣ مما يستدرك عليه  
داص عن الطريق عدل  
والداصة السفلة لكثرة  
حركتهم عن كراع أفاده  
الشارح

٤ مما يستدرك عليه  
الرخصان كعثمان اللين  
والنعومة وترخص في  
الامور أخذ منها بالرخصة  
والرخيص البليد وهو  
مجاز اه شارح

قوله ولا يكسر جزم أبو  
حاتم بالكسر ونقله أبو  
حيان في تذكره مقتصر  
عليه والزر كشي أثناء  
سورة الصف من التقيح  
وكذا بعض شراح الفصح  
أفاده الشارح

وأرض وناقة دلاص ككتان ملساء وناقة دلاصة كرنجة سقط ٢ وبرها وجراد دلاص وأدلاص  
نبت له شعر جديد ورجل أدلاص ودلاص أزلق وهي دلاص والدلاص والدلاصة الارض المستوية  
ج دلاص وناب دلاص ساقطة الأسنان وقد داصت كفرح والدلاص كسور الذي يتحرك  
والدلاص التليين والتليس والتكاح خارج الفرج واندلاص من يدى سقط ﴿الدلاص﴾  
كعليط وعلا بط البراق وذهب دلاص لناع ورأس دلاص أصلع وقد تدلاص اذا صلع ﴿الدلاص﴾  
الاسراع في كل شيء واستقاط الكلبة ولدها والدجاجة بيضها وبالتحريك رقة الحاجب من آخر  
وكثافته من قدم وقلة شعر الرأس دلاص كفرح فيهما والنعت آدمص ودمصاه بالكسر كل عرق من  
الحائط خلا العرق الأسفل فانه رهص والدومص بيضة الحديد \* الدمص كسبحل وقرطاس القز  
\* الدمص كعليط وعلا بط البراق \* الدقصمة بالكسر دويصة والمرأة الضئيلة \* دوص  
تدويصا نزل من عليا الى سفلى \* صنعة دهماص بالكسر محكمة ﴿داص﴾ يديص ديصانا  
زاع وحاد والغدة جاءت وذهبت تحت يد محركها وكذا كل ما تحرك تحت يدك ورجل دياص  
لا يقدر عليه أو سمين والدائص اللص ج داصة ومن يتبع الولاة ويدور حول الشيء والمداص  
المتاص في الماء والدياصة مشددة المرأة اللحيمة القصيرة وداص نشط وخس بعد رفعة وفر من  
الحرب وانداص الشيء أنسل من اليد وبالشر فاجأ وانه لنداص بالشر فاجأ به وقاع فيه ٣

﴿فصل الراء﴾ ﴿ربص﴾ بفلان ربصا انتظر به خيرا أو شرا يحل به كتر بص ويقال  
ربصني أمر وأمر بربص والربصة بالضم كالربصة في اللون والتربص وأقامت المرأة ربصتها في  
بيت زوجها وهي الوقت الذي جعل لزوجها اذا عنت عنها فان أتاها والافرق بينهما ﴿الربص﴾  
بالضم ضد الغلاء وقد رخص ككرم وبالفتح الشيء الناعم وقد رخص ككرم رخصة ورخصة  
وأصابع رخصة غير كزة ج رخايص شاذ والرخصة بضمة وبضمين ترخيص الله للعبد فيما  
يخففه عليه والتسهيل والتوبة في الشرب والرخيص الناعم من الثياب والموت الدريع وأرخصة  
جعلته رخيصا ووجده رخيصا واشتراه كذلك واسترخصه رآه كذلك وارخصه عده كذلك  
ورخص له في كذا رخيصا فترخص هو أي لم يستقص ورخص بالضم من أسماين ٤ ﴿رصه﴾  
الزق بعضه ببعض وضم كرصصه والدجاجة يبيضها سوتها بمنقارها والرصاص كسحاب م  
ولا يكسر ضربان أسود وهو الأسرب والإبار وأبيض وهو القلبي والقصيد بر أن طرح يسير منه

في قدر لم ينضج لحمها أبدأ وان طوقت شجرة بطوق منه لم يسقط ثمرها وكثرو شي مرصص مطلي به والمرصصة البزطوية به والرصيص البيض بعضه فوق بعض ونقاب المرأة اذا أدته من عينها وقدر صصت والأرض المتقارب الأسنان وفخذ رصاء التصقت بأختها والأرصوصة قلنسوة كالطبخة والرصاصه مشددة البخيل وحجارة لازقة بحوالي العين الجارية كالرصاصه وهي الأرض الصلبة ورصص البناء أحكمه وشدده وفي المكان ثبت وترأصوا في الصف تلاصقوا وانضموا (الرغص) كالتنع النفض والهز والجدب والتحريك كالأرعاص وارتعص تلوى وانتفض والسعرغلا والبرق اعترض والجدى طفر نشاطا والرمح اشتد اهتزازة (الرغصة) بالضم التوبة وهو رقصك أي شريكك وارتقص السعرغلا وترأصوا الماء تناوبوه (رقص) الرقاص لعب والآل اضطرب والخمر غلت والرقص والرقصان محرتين الحب ولا يكون الرقص إلا للآل وللابل ولما سواه القفز والنز والرقاصه مشددة لعبة لهم والأرض لا تنبت وان مطرت وأرقص البعير حمله على الحب وترقص ارتفع وانخفض (رمص) الله مصيبته جبرها وبينهم أصلح والدجاجة ذرقت وهي رموص في السباع ولدت وفلان كسب والرمص محرقة وسخ أبيض يجتمع في الموق رمصت عينه كفرح والنعت أرمص ورمصاه وكأمر ع والرميصاء بنت ملحان صحابية • راص غفل بعد رعوته (الرقص) بالكسر العرق الأسفل من الحائط وذكر في د م ص والطين الذي يبنى به يجعل بعضه على بعض والرهاص عامله وكالنع العصر الشديد والملازمة والاستمجال ورهصني بحقه أخذني أخذاً شديداً وأرهص الحائط رهصه والله فلا تأجله معد للخير والأسد الرهيص لقب هبار بن عمرو بن عمية زعموا أنه قاتل عنزة بن شداد ورهص الفرس كعني وفرح فهو رهيص ومرهوص أصابته الرهصة وهي وقرة تصيب باطن حافره وأرهصه الله تعالى وخف رهيص أصابه الحجر والرهاص من الحجارة التي تنكب ٢ الدواب والصخور المتراهصة ٣ الثابتة ولم يكن ذنبه عن أرهاص أي إصرار وإرصاد وإنما كان عارضا وأرهاص غريمه وأصداه والمراهم لم يسمع بواحداه

﴿فصل الشين﴾ • الشربص كسفرجل الجمل الصغير • الشبص محرقة الخشونة وتدخل شوك الشجر بعضه في بعض وقد تشبص الشجر اشتبك (الشخص) ويحرك والشخصاء والشخاصة والشخصه محرقة شاة ذهب لبنها كله والسمنية والتي لا حمل بها والتي لم يزر

٢ تنكب ٣ التلاصقة

نوله اه من • ثمة ذلصاد

المسجلة وهو صحيح  
بما رخص البرق اضطرابه  
في المحاب وفي بعض  
النسخ اعترض بالصاد  
وهو غلط اه شارح

قوله والصخور المتراهصة  
صوابه المتراففة كما هو  
نص الصحاح واحداها  
الراهصة أفاده الشارح  
قوله والمراهم هي  
المراتب والدرجات وقال  
الجوهري والزخشي  
واحداها مرهصة يقال كيف  
مرهصة فلان عند الملك  
ومما يستدرك عليه  
الارهاص الاثبات يقال  
أرهص الشيء اذا أثبتته  
وأسسوه وهو مجاز ومنه  
أرهاص النبوة اه شارح



عليها قَطُّ ج أشخاص وشخاص وشخص بلفظ الواحد وشخصات وشخص محركة وكصبور  
النضوة تعباً وأشخصه أنعبه وعن المكان أجلاه ﴿الشخص﴾ سواد الإنسان وغيره تراه من  
بعد ج أشخص وشخوص وأشخاص وشخص كنع شخوصاً ارتفع وبصره فتح عينيه وجعل  
لا يطرف وبصره رفعه ومن بلد إلى بلد ذهب وسار في ارتفاع والجرح انتبر وورم والسهم ارتفع  
عن الهدف والنجم طلع والكلمة من القم ارتفعت نحو الحنك الأعلى وربما كان ذلك خلقاً أن  
يشخص بصوته فلا يقدر على خفضه وشخص به كعني أنه أمر ألقه وأزججه وكسكرم بدن وضخم  
والشخص الجسم وهي بها والسيد ومن المنطق المتجهم وأشخصه أزججه وفلان حان سيره وذهابه  
وبه اغتابه والرامي جاز سهمه الهدف والمتشخص المختلف والمتفاوت \* الشرخص بالكسر  
الزعة عند الصدغ ج شربة وشراص والشرصتان ناحيتا الناصية ومنهما تبدأ الزعتان  
وبالتحريك فقر يفر على أنف الناقة وهو حزم يطف عليه نبي زمامها فتكون أطوع وأسرع  
وفي الصراع أن يضعه على وركه فيصرعه والغلظ من الأرض وبالفتح أول مشي الحوار والجذب  
والشدة والغلظة وشخصه بكلامه سببه والمشروص المقروص والمشراص حديدة مثنية يغمز بها  
بين كتفي الحمار غمزاً لطيفاً والشريصة الوجنة ج شرائص والشرواص بالكسر الضخم  
الرخومن كل شيء ﴿الشخص﴾ بالكسر حديدة عفا يصاد بها السمك ويفتح واللص الحاذق  
ج شصوص وشخصته منعه وسنة شصوص جذبة وهي الناقة الغليظة اللبن وقد شخصت شخص  
شصوصاً وشخصاً صارت كذلك وفلان عض نواجذه صبراً والمعيشة استندت وعنه منه  
كأشخصه وما أدرى ابن شخص ابن ذهب والشخصاء السنة الشديدة والمركب السوء ولقيته على  
شخصاء على عجلة أو حاجة لا يستطيع تركها وأشخص أبعاد الناقة قل لبنا وهي مشص وشصوص  
شاذ وشاة شخص بضمين ذهب لبنا الواحدة والجمع ﴿الشخص﴾ بالكسر السهم والنصيب  
والشرك كالشقيع وهو الشريك والفرس الجواد والليل من الكثير والمشقص كسبر نصل غريض  
أوسهم فيه ذلك والتصل الطويل أوسهم فيه ذلك يرمى به الوحش وتشقيص الذبيحة تفصيل  
أعضائها سهماً معتدلة بين الشركاء والمشقص كحدث القصاب \* الشكص ككتف وأمير  
السيء الخلق لغة في السين والشكاص المختلفة نبتة الأسنان \* شمص الدواب طرد ما طردا  
نسيطاً أو عنيفاً كشمصها وفلا فاضربه والشماص بالضم العجلة والشمص محركة تسرع الإنسان

قوله والشرصتان الخ في  
حديث ابن عباس ما رأيت  
أحسن من شريصة على  
رضي الله عنه قال ابن الأثير  
هكذا رواه الثوري بكسر  
فتيح وقال الزعفراني هو  
بكسر فسكون اه شارح  
قوله الغليظة اللبن كذا في  
المعجم وفي الصحاح القليلة  
اللبن ولا منافاة فان اللبن  
إذا غلظ قل جمعه شصوص  
وشصوص وشخص اه  
شارح

قوله وعنه منعه هذا قد  
تقدم بعينه في كلام المصنف  
فهو تكرار اه شارح  
قوله قل لبنا وقيل انقطع  
البتة اه شارح  
قوله للواحدة والجمع كذا في  
الصحاح قال ابن بري  
والشهور شاة شصوص  
وشياه شصوص فاذا قيل  
شاة شصوص فهو وصف  
بالجمع كجبل أرمم ونوب  
أخلاق وما أشبه اه  
شارح

بكلام وانشمص ۛ ذعر ۛ والتشميص أن تتخس الدابة حتى تفعل فعل الشموص والمتشمص  
 المتقبض والفرس سقى من الرطبة وجارية ذات شماس وملاص تفلت وانملاس \* شنبص  
 كجعفر اسم (شنص) به كنصر وسمع شنوصا نعلق به أوسدك به ولزمه وشناص كغراب  
 ع وفرس شناص كرباع وشناصي ويضم طويل شديد جواد \* الشنقصة الاستقصاء مولدة  
 والشناقصة ضرب من الجند الواحد شنقاصي بالكسر (الشوص) نصب الشيء يديك وزعزعت  
 عن مكانه والدلك باليد ومضع السواك والاستنان به أو الاستنياك من سفل الى علو كالأشاصة  
 والتشويص ووجع الضرس والبطن وأرنكاض الولد في بطن أمه والغسل والتنقية يشاص  
 ويشوص في الكل وبالتحريك الشوس ٢ والشوصة وجع في البطن أوريح تعقب في الأضلاع  
 أو ورم في حجابها من داخل واختلاج العرق والشوصاء العين التي كانت تنظر من فوقها والشياص  
 شراسة الخلق أصله شواص (الشيص) بالكسر عمر لا يشتد نواه كالشيصاء أو أرداد القمر الواحدة  
 بهاء ووجع الضرس أو البطن وأشاصت النخلة لم تتلقح وجنس من السمك وأبو الشيص الخزاعي  
 شاعر والشياص شراسة الخلق وشيصهم عذبهم بالأذى وبينهم مشايصة منافرة

﴿فصل الصاد﴾ \* صمص الصبي وحققه حدته لم يوجد في كلامهم ثلاثة أحرف من  
 جنس في كلمة غيرهما \* الصنقصة السكاجاة لغة اليمامة ٣ \* الصوص بالضم اللثيم ينزل  
 وحده ويأكل وحده وفي ظل القمر لئلا يراه الضيف ومنه المثل أصوص عليها صوص والموصوي  
 من أيام العجوز (الصيص) بالكسر الشيص كالصيصاء وهي حب الحنظل الذي مافيه لب  
 وقد صاصت النخلة وصيصت وأصاصت والصيصة ٤ بالكسر شوكة الحائك يسوي بها السدى  
 واللحمة وشوكة الديك وقرن البقر والظباء والحصن وكل ما امتنع به ج صياص والراعي  
 الحسن القيام على ماله والوديقلع به القمر

﴿فصل العين﴾ \* العقص كجعفر وعصفور دوية \* العص فعل مات وهو فيما  
 زعموا الاعتياص (العرص) العرس والمحدثون يلحنون فيعجمون الصاد والعريضة كل بقعة  
 بين الدور واسعة ليس فيها بناء ج عراض وعريصات وأعراض والعريضان كبرى وصغرى يعقيق  
 المدينة وككتان السحاب ذو الرعد والبرق والكثير اللعان والبرق المضطرب عرص كفرح فهو  
 عرص وعرض والرمح اللدن وكذا السيف وعريصت السماء تعرض دام برقها والبعير اضطرب

٢ الشرس  
 ٣ بيمامة ٤ والصيصية  
 قوله والشوصة الخ وقد انضم  
 الشين أيضا كما في الشارح

قوله لم يوجد في كلامهم  
 قال شيخنا كأنه  
 نسي ما مر له في بسة وزر  
 ونحوهما وقومهم في لسانه  
 مهمة ودد ودد ودد  
 الأولان مشددان والثالث  
 مخفف بمعنى لب أفاده  
 الشارح

قوله والصيصة بالكسر الخ  
 صوابه الصيصية بكسرتين  
 كما في الشارح نقله عن  
 العباب وكذا في الصحاح  
 واللسان قال الشارح  
 أو هو مخفف منه اه



كأعرص والعرض محركة النشاط وتغير راحة البيت والنبت من الندى والعروض الناقة الطيبة  
 الرائحة اذا عرقت والمعراض الهلال ولحم معرض كعظم ملقى في العرصة ليحلف أو مقطوع أو ملقى في  
 البحر فيختلط بالرماد ولا يجوز نضجه وبغير معرض ذل ظهره لا رأسه واعترض لعب ومرح وجلده  
 اختلج وتعرض أقام ﴿العرفاص﴾ بالكسر السوط يعاقب به السلطان وخصلة من العقب  
 تستطيل وخصلة تشد بها رؤس خشبات الودج ج عرافيص \* العرقصاء بالضم والمد  
 والعرقصاء والعرقصانة والعرقصان بالنون بعد الراء والعرقصان بفتح العين والراء الحندقوقي  
 أو ربط وهو نبات ساقه كساق الرازيانج وجمته وافرة متكاثفة عظيم النفع في جميع أنواع الوباء  
 ولوجع السن المتأكل والأذن والطحال والصداغ المزمن والذلات وغيرها والعرقصة الرقص  
 ومثى الحية ﴿العص﴾ الأصل وعص كل صلب واشتد والعصص كنفذ وعلبط وحجب  
 وأدد رزبروعصفور عجب الذنب والعصصة وجمعه وكنفذ النكد القليل الخير والملز الخلق  
 والعصصي الضعيف وعصص على غريمه تعصيصا لح ﴿العنص﴾ هم مولد أو عري أو شجرة  
 من البلوط تحمل سنة بلوطا و٢ سنة عنصا وهو دواء قابض يجفف برد المواد المنصبة ويشد  
 الأعضاء الرخوة الضعيفة واذانقع في الخل سودا الشعر وثوب معنص مصبوغ به وعنصه بعنصه  
 قلعه وفلا مأثمة في الصراع ويده لواها وجاريتة جامعها والقارورة شد عليها العنص كاعنصها  
 والنسي تاه وعظفه والعنص محركة الالتواء في الأنف وكتاب الوعاء فيه النفقة جلدا أو خرقة  
 وغلاف القارورة والجلد يغطي به رأسها والعنوصة المارة والقبض وهو عنص ككتف  
 والمدنس الجارية النهاية في سوء الخلق وبالقاف شرمها واعتنص منه حقه أخذه ﴿عقص﴾  
 شعره يعقصد ضفره وقتله والعنصة بالكسر والعنصبة الضفيرة ج عقص وعقاص وعقائص  
 وذو العنصتين ضمام بن نعلبة صحابي وكتاب خيط يشده أطراف الذوائب وعنصبة القرن  
 بالضم عقده والعنص كثير السهم المعوج وما يكسر نصله فيبقى سنخه في السهم فيخرج ويضرب  
 حتى يطول ويرد إلى موضعه والمعقاص أسوا من المعنص والشاة المعوجة القرن وعنصى مقصورا  
 لقب أبي سعيد التيمي التامي والأعقص من الثيوس ما التوى قرناه على أذنيه من خلقه والذي  
 تلوت أصابعه بعضها على بعض والذي دخلت ثنياه في فيه والعقص محركة خرم معاقل في الوافر  
 بعد العصب وبيته

٣ تحمل

٢ لَوْلَا مَلِكٌ رَوْفٌ رَحِيمٌ \* تَدَارَكُنِي بِرَحْمَتِهِ هَلَكْتُ

مشتق منه وككتف رمل متعقد لا طريق فيه وعق الكرش والبخل كالعقوص كحيدر  
وسكت والعقوص كرسية صغيرة مقرونة بالكرش الكبرى والعقوصة كعكنكة وخبغنة  
دويبة والمعاقصة المعازة \* عكسه يعكسه رده والعكص محركة سوء الخاق فهو عكص  
ورملة عكصة شاقة المسالك وعكصت الدابة كفرح حرنت وفيها عكص تدان ورا كبت في  
خلقة ما وتعكص به على صن \* العكص كعلبط الداهية والحادر من كل شيء وأبو العكص  
الشمي م (العلوص) كسنور التخممة ووجع البطن وعلصت التخممة في معدته تعليصا  
وكجميز نبت يؤتد به ويتخذ منه المرق وابن ضمضم أبو حارثة وجبلة واعتلص منه شيئا أخذه  
علصة وهي إلى القلة ماهي والعلاص المضاربة \* العلنصة العنف في الرأي والامر والقسر  
وأن تلوي من يصارحك تلوية وأنت عاجز عنه \* العلص كعلبط ما يتعجب منه وقرب  
علميص وعلميص مكسورين شديد متعب \* العلص بالكسر صمام الفارورة وعلصها  
عالمها يستخرج منها صمامها والعين استخراجها من الرأس وفلان عالمها علاجا شديدا ومنه نال  
شيئا بالقوم علفهم وقصرهم ولحم معلص لبس بنضيج \* العمص ككتف المولع بأكل  
الخامض ويوم عمص كعماس والعمص ضرب من الطعام والعامص الآمص وعاموص د  
قرب بيت لحم \* قرب علميص وعلميص بمعنى (العنصية) والعنصاة بكسرهما والعناصي  
والعنصوة مثلثة العين مضمومة الصاد القليل المتفرق من النبت وغيره والبقية من المال من  
النصف إلى الثلث وقطعة من ابل أو غنم حج عناص وما بقي من ماله الا عناص ذهب معظمه  
وأعناص بقي في رأسه عناص أي شعر متفرق الواحدة عنصوة أو هي من كل شيء بقيته وقرب  
عنصص شديد \* العنص بالكسر المرأة البذيئة القليلة الحياء والقليلة الجسم الكثيرة الحركة  
والدائرة الخبيثة والقصيرة المختالة المعجبة وجر والتعلب الانثى والسبي الخلق والعنصية الكثيرة  
الكلام والمنننة الريح والتعنص الصلف والخفة والخيلاء والزهو (عوص) الكلام كفرح  
وعاص يعاص عياضا وعوصا صعب والشيء اشتد وشاة عائص لم تحمل أعواما حج عوص  
والعويص من الشعر ما يصعب استخراج معناه كالأعوص ومن الكلم الغريبة كالعوصاء ومن  
الدواهي الشديدة والأمر الصعب والسدة ومن الثواب الصلب ومن الأما كن الشئ والنفس

٢ الشاهد السابع

والستون

قوله بأكل الخامض هكذا

نص العباب وفي التكملة

بأكل العامص وهو نص

ابن الاعرابي قال وهو

الهلام اه شارح

قوله العنص بالكسر

مكتوب في سائر النسخ

بالاخر على أنه مستدرك

على الجوهرى وليس

كذلك بل ذكره في ع ف ص

على ان النون زائدة وفيه

خلاف وما ذهب اليه

الجوهرى هو رأى

الصرفيين واياه تبع

الصاغاني في التكملة اه

شارح



والقوة والحركة وطرق الثعلب كالعواص وعوَص كزير واديان بين الحرمين والعوَص  
 شاة لا تدروان جهدت والاعوص ع قرب المدينة وواذ بديار باهلة ويقال فيه الأعوصين  
 وأعوَص بالخصم عياصا وعوصا محركة لوى عليه أمره وعليه أدخل عليه من الحجج ما عسر خرجه منه  
 وعوَص تعوِصا التقى يتأعوِصا وعوَصه صارعه واعتاص الأمر عليه اشتد والثالث عليه فلم يمتد  
 للصواب والناقة ضربت فلم تلتج وعوَص علم (العِص) بالكسر الشجر الكثير الملتف ع  
 عيصان وأعياص والأصل وما اجتمع وتداني من العضاء أو من عاسي الشجر ومنبت خيار الشجر  
 وما بديار بني سليم وعرض من أغراض المدينة والأعياص من قریش أولاد أمية بن عبد شمس  
 الا كبروهم العاص وأبو العاص والعِص وأبو العِص والعِصان من معادن بلاد العرب وعِصوان  
 اسحق بن ابراهيم عليهما السلام والمعِص المنبت والمعِص كل منشد عليك فيما تريده منه  
 ﴿فصل العين﴾ \* القِص محركة الغمص وغِصت عينه كفرح كثر رمصها والمغاصصة  
 المغافصة (الغصة) بالضم الشجاء ع غصص وما عترض في الحلق فأشرق وذو الغصة الحصين  
 ابن يزيد الصباحي كان بحلقه غصة لا يبين بها الكلام وعامر بن مالك بن الأصم فارس وكان بحلقه  
 غصة وغصبت بالكسرو بالفتح تغص بالفتح غصصا فانت غاص وغصان والغصص كجمنفر  
 نبت ومنزل غاص بالقوم تمتلئ وأغص علينا الارض ضيقها (غافصه) فاجاه وأخذ على غرة  
 والغافصة من أوازم الدهر \* الغلص قطع الغلصمة (غمصه) كضرب وسمع وفرح احتقره  
 كاغمصه وعابه وتهاون بحقه والنعمة لم يشكرها وهو مغموص عليه مطعون في دينه وهو غموص  
 الخنجره أي كذاب واليمين الغموص والغمص ماسال من الرمص غمصت العين كفرح  
 فهو أغمص والغميصاء إحدى الشريرين ومن أحاديثهم أن الشرير العبور قطعت المجرة فسميت  
 عبورا وبكت الأخرى على أثرها حتى غمِصت ويقال لها الغموص أيضا والغميصاء ع أوقع  
 فيه خالد بن الوليد رضي الله تعالى عنه بني جذيمة واسم أم أنس بن مالك رضي الله تعالى عنه  
 ولا تغمص على لا تكذب \* الغنص محركة ضيق الصدر وقد غنص كفرح (الغوَص)  
 والمغاص والمغاصية والغياص النزول تحت الماء والمغاص موضعه وأعلى الساق وغاص على الامر  
 علمه والغوَص من يغوص في البحر على اللؤلؤ وفي الحديث لغنت الغائصة والمغوصة أي التي لا تكون  
 حائضا فتقول لزوجها أنا حائض ﴿فصل الفاء﴾ \* فَرَصَه قطعته (لخص) عنه كنع

قوله وعوص علم وهو  
 عوص بن ارم بن سام بن  
 نوح عليه السلام واليه  
 تنسب القحطانية هكذا  
 قيده الحافظ اه شارح  
 قوله الغصة بالضم الشجاء  
 الخ قال شيخنا صرح كلامه  
 ان الغصة والشجاء مترادفان  
 وكذلك الشرق وقال بعض  
 نقهاء اللغة غص بالطعام  
 وشرق بالشراب وشجى  
 بالخم وجرض بالريق  
 وقد يستعمل كل مكان  
 الاخر اه شارح  
 قوله لا تكذب هكذا في  
 سائر الاصول وفي العباب  
 لا تغضب

قوله وقد غنص كفرح  
 كذا في العباب والتكلمة  
 وفي اللسان يقال غنص  
 صدره غنوصا اه شارح  
 قوله اي التي لا تعلم  
 الشارح اي التي لا تعلم  
 زوجها أنها حائض  
 فيجامعها وهذا تفسير  
 الغائصة وقالوا المغوصة هي  
 التي (لا تكون حائضا)  
 وتكذب (فتقول لزوجها  
 أنا حائض) وقد جاء كذلك  
 في زوائد بعض نسخ  
 الصحاح وكلام المصنف  
 لا يخلو عن نظره اه شارح

بَحَثَ كَفَحَصَ وَانْتَحَصَ وَالْمَطَرُ الثَّرَابُ قَلْبَهُ وَفُلَانٌ أَسْرَعَ وَالصَّبِيُّ تَحَرَّكَتْ ثَنَابُهُ وَالْقَطَا الثَّرَابُ  
 اتَّخَذَ فِيهِ الْخُوصَا وَهُوَ يَجْتَمِعُ كَالْفَحَصِ كَقَعْدِ وَالْفَحَصَةُ نَقْرَةُ الذَّقْنِ وَالْفَحَصُ كُلُّ مَوْضِعٍ يُسْكَنُ  
 وَمَوَاضِعُ الْقَرْبِ فَحَصٌ طَلِيظَةٌ وَأَكْشُونِيَّةٌ وَاشْبِيلِيَّةٌ وَالْبَلُوطُ وَالْأَجَمُ وَسُورَتَيْنِ وَهُوَ حَيْصِي  
 وَمُفَاحِصِي وَفَاحِصِي كَانَ كَلَامًا مِنْهُمَا يَفَحَصُ عَنْ غَيْبِ صَاحِبِهِ وَسِرِّهِ (فَرَصَهُ) قَطَعَهُ وَخَرَقَهُ  
 وَشَقَّهُ وَأَصَابَ فَرِيصَتَهُ وَالْقَرَصُ نَوَى الْمُقْلَ وَاحِدَتُهُ بَهَاءٌ وَالْقَرَصَةُ الرِّيحُ الَّتِي يَكُونُ مِنْهَا الْحَدَبُ  
 وَبِالضَّمِّ النَّوْبَةُ وَالشَّرْبُ وَالْمَفْرَصُ وَالْمَقْرَاضُ الْحَدِيدُ يُقَطَّعُ بِهِ الْحَدِيدُ أَوِ الْفِضَّةُ وَالْقَرِيصُ مَنْ  
 يُفَارِصُكَ فِي الشَّرْبِ وَأَوْدَاجُ الْعُنُقِ وَالْقَرِيصَةُ وَاحِدَتُهُ وَاللَّحْمَةُ بَيْنَ الْجَنْبِ وَالْكَتِفِ لَا تَزَالُ تَرْعَدُ  
 وَأَمَّ سُوَيْدٌ وَالْقَرَصَاءُ نَاقَةٌ تَقُومُ نَاحِيَةً فَإِذَا خَلَا الْحَوْضُ شَرِبَتْ وَكَكَّتَانُ أَبُو بَطْنٍ مِنْ بَاهَلَةَ وَالْقَرَصَةُ  
 بِالْكَسْرِ خَرَقَةٌ أَوْ قُطْنَةٌ تَمْسَحُ بِهَا الْمَرْأَةُ مِنَ الْحَيْضِ جِ فَرَاصٌ وَأَفْرَصَتُهُ الْقَرَصَةُ أَمَكَّتَتْهُ وَافْتَرَصَهَا  
 انْتَهَزَهَا وَالْقَرَاصُ بِالْكَسْرِ الشَّدِيدُ وَالْعَلِيظُ الْأَحْمَرُ وَجَدَّ أَعْمَرُ وَبْنَ أَحْمَرَ الشَّاعِرُ وَمَا عَلَيْهِ فَرَاصٌ  
 ثَوْبٌ وَتَقْرِيصُ اسْتَفْلِ النَّعْلِ تَنْقِيشُهُ بِطَرَفِ الْحَدِيدِ وَالْمُقَارَصَةُ الْمُنَاقَبَةُ وَتَفَارَصُوا بِزُهُمٍ تَنَاقَبُوا  
 (الْقَرَاصُ) بِالضَّمِّ الْأَسَدُ الشَّدِيدُ الْعَلِيظُ كَالْقَرَاصَةِ وَالسَّبْعُ الْعَلِيظُ وَالرَّجُلُ الشَّدِيدُ الْبَطْشُ  
 وَبِالْفَتْحِ رَجُلٌ (النَّصُّ) لِلخَاتَمِ مَثَلَةٌ وَالْكَسْرُ غَيْرُ لَحْنٍ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ جِ فُصُوصٌ وَمُلْتَقَى  
 كُلِّ عَظْمَيْنِ وَمِنْ الْأَمْرِ مَعْلَةٌ وَحَدَقَةُ الْعَيْنِ وَالسِّنُّ مِنَ الثَّوْمِ وَفَضُّ الْجُرْحِ يَفْضُ فَصِيصًا نَدَى وَسَالَ  
 وَكَذَامِنْ كَذَا فَصَلَهُ وَانْتَرَعَهُ وَالْجَنْدُبُ صَوْتُ وَالصَّبِيُّ بَكَى بَكَاءً ضَعِيفًا وَالْفَصِيصُ مِنَ النَّوَى النَّقِيُّ  
 الَّذِي كَانَ مَذْهُونٌ وَاسْمُ عَيْنٍ وَمَا فَضَّ فِي يَدَيْ شَيْءٍ مَا بَرَدَ وَالْفَصْفَصَةُ الْعَجَلَةُ فِي الْكَلَامِ وَبِالْكَسْرِ  
 نَبَاتٌ فَارِسِيَّتُهُ اسْبَسَتْ وَالْقَصَافِصُ جَمْعُهُ وَبِالضَّمِّ الْجِلْدُ الشَّدِيدُ وَبِهَاءُ الْأَسَدِ وَأَفْصَحَتْ إِلَيْهِ شَيْئًا  
 مِنْ حَقِّهِ أَخْرَجَتْهُ وَالْفَصِيصُ حَمَلَةٌ إِلَّا نَسَانُ بَعِيْنُهُ وَانْفَضَّ مِنْهُ انْفَصَلَ وَافْتَضَّ فَصَلَهُ وَمَا اسْتَفَضَّ  
 مِنْهُ شَيْئًا مَا اسْتَخْرَجَ وَتَفَضَّضُوا عَنْهُ تَنَادَوْا وَفَضَّضَ أَتَى بِالْخَبْرِ حَقًّا وَمُحَدِّثٌ أَحَدَ الْقَصَاصِ  
 مُحَدِّثٌ ٣ • قَصَصَ الْيَيْضَةَ يَفْقِصُهَا كَسَرَهَا وَفَضَّخَهَا فَهِيَ قَيْصَةٌ وَمَقْقُوصَةٌ وَالْفَقِصُ حَدِيدَةٌ  
 كَحَلَقَةٍ فِي أَدَاةِ الْحَرَاثِ وَكَتَنُورِ الْبَطِيخَةِ قَبْلَ النَّضْجِ مَضْرُوبَةٌ وَالْمَقْقَاصُ شِبْهُ رَمَانَةٍ تَكُونُ فِي طَرَفِ  
 جُرْزِ تَفْقِصُ كُلِّ شَيْءٍ أَدْرَكَتْهُ • فَلَصَهُ تَفْلِيصًا خَلَصَهُ فَافْلَصَ وَانْفَلَصَ وَتَفَلَّصَ وَافْتَلَصَتْهُ مِنْ يَدِهِ  
 أَخَذَتْهُ • الْمَفَاوِصَةُ مِنَ الْحَدِيثِ الْبَيَانُ وَالتَّفَاوُصُ التَّبَايُنُ مِنَ الْبَيِّنِ لَا مِنَ الْبَيَانِ (قَاصٌ) فِي  
 الْأَرْضِ يَفِصُّ ذَهَبٌ وَمَا فَصَّتْ مَا بَرِحَتْ وَمَا عَنْهُ مَفِصٌّ مُحِيدٌ وَمَا يَفِصُّ بِهِ لِسَانُهُ مَا يَفْصَحُ وَالْإِفَاصَةُ

قوله فارسيته اسبست  
 بالكسر وفتح الموحدة  
 كذا هو بخط الازهرى  
 ووجد بخط الجوهرى  
 اسفست بالفاء اه شارح  
 ٣ مما يستدرك عليه  
 الفص الاخراج وافتعص  
 الشئ اشتق وافتعصت  
 عن الكلام افرجت اه  
 شارح  
 قوله المفاوصة الخ مكتوب  
 عنده بالاحمر مع ان  
 الجوهرى ذكره اه  
 شارح



البيان وأفاص بيوله رمى به واليد تفرجت أصابعها عن قبض الشيء

﴿فصل القاف﴾ ﴿قبضة﴾ قبضته تناوله باطراف أصابعه كقبضته وذلك المتناول  
القبضة بالفتح والضم وفلا نأقطع عليه شربه قبل أن يروى والفحل نزاو التكة أدخله في السراويل  
فجذبها والقبضة الجرادة ومن الطعام ما حملت كفاك ويضم والقبضة التراب المجموع والحصى  
و ة شرقى الموصول و ة قرب سمر من رأى وابن الأسود وابن البراء وابن جابر وابن ذؤيب  
 وابن شبرمة أو برمة وابن الدمون وابن الخسارق وابن قاص صحابيون والقبوض الفرس الوثيق  
الخلق والذي إذا ركض لم يصب الأرض الا أطراف سنايكه من قدم وقد قبض يقبض خف ونشط  
والقبض بالكسر العدد الكثير من الناس والأصل وجمع الرمل الكثير ويفتح والمقبض كمنبر الخيل  
يمد بين يدي الخيل في الحلبة وأخذته على المقبض على قالب الاستواء والقبض محركة وجع يصيب  
الكبد من التمر على الريق وضخم الهامة قبض كفرح فهو أقبض الرأس ضخم مدور وهامة  
قبضاء والخفة والنشاط قبض كعني فهو قبض والأقبض الذي يمشي فيحني التراب بصدر قدمه  
فيقع على موضع العقب وقبضت رحم الناقة كفرح انضمت والجراد على الشجر تقبض وحبل  
قبض ومقبض غير ممتد والقبضى كرمى العدو الشديد واقبض غرمل الفرس انقبض • قحصى  
كنع ممرأس ريعا والبيت كنسه ويرجله ركض وسبقني قحصى أى عدوا واقحصه وقحصه  
نقحصى بعده عن الشيء ﴿القرص﴾ أخذك لحم الانسان باصبعك حتى تؤلمه وتسع البراغيث  
والقبض والقطع وبسط العجين والقوارص من الكلام التي تنغصصك وتؤلمك والقارص دويبة  
كالبق ولبن يحذى اللسان أو حامض يحلب عليه حليب كثير حتى تذهب الحوضة والمقراص  
السكين المعقرب الرأس وقرص بالضم تل بأرض غسان وابن أخت الحرث بن أبي شمر الغساني  
والقرصة الحبة كالقرص ج قرصة وأقراص وقرص وعين الشمس والقريص ضرب من  
الأدم والقراص كرمان البايونج وعشب ربيعى والورس وأحمر قرص قاني وكفرح دام على المنافرة  
والغيبة وككتاب ماء لبنى عمرو بن كلاب والقرصة نعت من القرص كسمعة ونظرة وتقريص  
العجين تقطيعه وحلى مقرص مستدير كالقرص • قعد ﴿القرصى﴾ مثلثة القاف والقاء  
مقصورة والقرصاء بالضم والقرصاء بضم القاف والراء على الانباع أن يجلس على اليثية ويلصق  
فخذه بطنه ويحتسب يديه يضمهما على ساقيه أو يجلس على ركبتيه منكبا ويلصق بطنه بفخذه

قوله وقرية شرقى الموصول  
الخ الصواب فيهما القيصية  
بزيادة الياء المشددة كما هو  
في العباب والتكملة مجودا  
مضبوطا اه شارح  
قوله ويفتح اى في هذه  
اللغة الاخيرة هكذا سياق  
عبارته والصواب انه يفتح  
فيه وفي معنى العدد الكثير  
من الناس أيضا كما صرح  
به ابن سيده فتأمل اه  
شارح  
قوله كنبر وضبط في اسخة  
الصحيح أيضا كيجلس  
اه شارح

قوله أو حامض يحلب عليه  
حليب الخ ظاهر سياقه انه  
من معاني القارص وهو  
خطا وانما هو تفسير المحل  
من اللبن وقد أخذ من  
كلام الصاغاني في العباب  
واشتبه عليه اه شارح  
وانظرو

وَيَتَابَطُ كَفَيْهِ وَالْقَرَأَصُ بِالضَمِّ الْجِلْدُ الضَّخْمُ وَالْقَرَفَاصُ بِالْكَسْرِ الْفَحْلُ الْمُجْزَى وَالْقَرَأَصَةُ  
 اللَّصُوصُ وَالْقَرَفَصَةُ شَدُّ الْيَدَيْنِ تَحْتَ الرِّجْلَيْنِ وَضَرْبٌ مِنَ الْجِمَاعِ وَهُوَ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ طَرَفَيْهَا  
 يُقَرِّفُهَا وَتَقَرَّفَصَتْ الْعَجُوزُ تَزَمَلَتْ فِي ثِيَابِهَا • قَرَقَصَ بِالْجُرُودِ دَعَاهُ وَالْقَرَقُوصُ الْجُرُودُ  
 (الْقَرَمَصُ) وَالْقَرَمَاصُ بِكَسْرِ هَا حَفْرَةٌ وَاسِعَةٌ الْجَوْفُ ضَبَقَةُ الرَّأْسِ يَسْتَدْفِي فِيهَا الصَّرْدُ  
 وَمَوْضِعُ خَبَرِ الْمَلَّةِ وَقَرَمَصَ دَخَلَ فِي الْقَرَمَاصِ وَالْعُشُّ بَيَضٌ فِيهِ الْحَمَامُ جِ قَرَامِصُ وَفِي وَجْهِهِ  
 قَرَمَاصٌ أَيْ قَصْرُ الْخَدَّيْنِ وَكَهْلُ بَطْنِ اللَّبَنِ الْقَارِصُ (قَرَنَصُ) الدِّيكُ قَرَوَقَرَعَ أَوَالِ الصَّوَابِ  
 بِالسِّينِ وَالْبَازِي أَقْتَنَاهُ لِلْأَصْطِيَادِ فَقَرَنَصَ الْبَازِي لِأَنَّهُ مُتَعَدِّ الْقَرَانِصِ خَرَزَنِي أَعْلَى الْخَفِّ الْوَاحِدُ  
 قُرْنُوصٌ أَوْ هُوَ مُقَدَّمُ الْخَفِّ (قَصُ) أَثَرُ قَصَا وَقَصِيصًا ٢ تَبَعَهُ وَالْخَبْرُ أَعْلَمُهُ فَأَرْتَدَّ عَلَى آثَارِهَا  
 قَصَصًا أَيْ رَجَعَا مِنَ الطَّرِيقِ الَّذِي سَلَكَهُ يَقْضَانُ الْأَثَرَ وَنَحْنُ نَقْصُ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ نَبِيْنِ  
 لَكَ أَحْسَنَ الْبَيَانِ وَالْقَاصُ مَنْ بَيَّنَّ بِالْقِصَّةِ وَالْقِصَّةُ الْجِصَّةُ وَيُكْسَرُ وَفِي الْحَدِيثِ حَتَّى تَرَيْنَ الْقِصَّةَ  
 الْبَيْضَاءُ أَيْ تَرَيْنَ الْخُرْقَةَ بَيْضَاءَ كَالْقِصَّةِ جِ قَصَاصٌ بِالْكَسْرِ وَذُو الْقِصَّةِ عِ بَيْنَ زُبَالَةٍ وَالشَّقُوقِ  
 وَمَالًا فِي أَجَالِنِي طَرِيفٌ وَقَصَّ الشَّعْرَ وَالظُّفْرَ قَطَعَ مِنْهُمَا بِالْقَصِّ أَيْ الْقَرَاضِ وَهُمَا مَقْصَانِ  
 وَقَصَاصُ الشَّعْرِ ٣ حَيْثُ تَنْتَهِي نَبْتَتُهُ مِنْ مُقَدَّمِهِ أَوْ مُؤَخَّرِهِ وَمِنْ الْوَرَكَيْنِ مُلْتَقَاهُمَا وَكَسْحَابِ  
 شَجَرٍ يَجْرُسُهُ النِّحْلُ وَمِنْهُ عَمَلُ قَصَاصٍ وَكَفْرَابِ جَبَلٍ وَبِهَاءٍ عِ وَالْقَصُّ وَالْقَصَصُ الصَّدْرُ  
 أَوْ رَأْسُهُ أَوْ وَسْطُهُ أَوْ عَظْمُهُ جِ قَصَاصٌ بِالْكَسْرِ وَمِنْ الشَّاةِ مَا قُصَّ مِنْ صُوفِهَا وَقَصَّتِ الشَّاةُ  
 أَوَالِقُهَا سَتَبَانَ حَمَلَهَا أَوْ ذَهَبَ وَدَاقَهَا وَحَمَلَتْ كَأَقَصَّتْ فِيهِمَا وَهِيَ مُقْصَصٌ مِنْ مَقَاصٍ وَالْقَصَصُ قَصَصٌ  
 وَالْقَصِصُ مَنَبْتُ الشَّعْرِ مِنَ الصَّدْرِ وَالصَّوْتُ وَقَصِصٌ مَالًا بِأَجَاوَالِ الْقَصِصَةِ الْبَعِيرُ يَقْصُ أَثَرُ الرِّكَابِ  
 وَالْقِصَّةُ وَالزَّامِلَةُ الصَّغِيرَةُ وَالطَّائِفَةُ الْمُجْتَمِعَةُ فِي مَكَانٍ وَرَجُلٌ قَصِصٌ وَقَصِصَةٌ وَقَصَاقِصُ بضمهم  
 وَقَصَاقِصٌ غَلِيظٌ أَوْ قَصِيرٌ وَأَسَدٌ قَصَاقِصٌ وَقَصِصَةٌ وَقَصَاقِصٌ كُلُّ ذَلِكَ نَعَتْ وَجَمْعُ الْقَصَاقِصِ  
 الْمَكْسَرُ قَصَاقِصٌ بِالْفَتْحِ وَجَمْعُ السَّلَامَةِ قَصَاقِصَاتٌ بِالضَمِّ وَحِيَّةٌ قَصَاقِصٌ حَيْثُهَا وَجَمْعُ قَصَاقِصِ  
 قَوِيٍّ وَقَصَاقِصَةٌ عِ وَالْقِصَّةُ بِالْكَسْرِ الْأَمْرُ وَالَّتِي تُكْتَبُ جِ كَعَنْبٍ وَبِالضَمِّ شَعْرُ النَّاصِيَةِ  
 جِ كَصَرْدٍ وَرِجَالٍ وَشَجَاعٍ بِنِ مَفْرَجٍ بِنِ قِصَّةٍ مُحَدَّثَةٍ وَالْقَصَاصُ بِالْكَسْرِ الْقَوْدُ كَالْقَصَاصَاءِ  
 وَالْقَصَاصَاءُ وَبِالضَمِّ مَجْرَى الْجَلَمَيْنِ مِنَ الرَّأْسِ فِي وَسْطِهِ أَوْ حِدُّ الْقَفَا أَوْ نِهَاجَةُ مَنَبَتِ الشَّعْرِ وَأَقْصَى  
 الْبَعِيرُ هَذَا لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَنْبَغْتَ وَالْأَمِيرُ فَلَانٌ أَوْ قَصَصَ لَهُ مِنْهُ فَجَرَّحَهُ مِثْلَ جَرَّحَهُ أَوْ قَتَلَهُ قَوْدًا

٢ وقصصًا ٣ مثلثة

قوله القرمص والقرماص

الطخ هكذا في سائر النسخ

وفي سائر أمهات اللغة

القرموص بالضم عن الليث

والقرماص بالكسر عن

ابن دريد اه شارح

قوله وقصصها هكذا في

النسخ وصوابه قصصا كما

في العباب واللسان

والصحيح اه شارح

قوله وماء في أجالني طريف

هكذا ذكره الصاغاني

والصواب ان الماء هو

القصة وأما ذوالقصة فانه

اسم الجبل الذي فيه هذا

ماء وهو قريب من سلمى

عند سقف وغصور اه

شارح

قوله وقصص الشعر في

نسخة الشارح وقصص

الشعر مثلثة ثم قال والضم

أعلى اه



والأرض أنبت القصيص والرجل من نفسه مكن من الاقتصاص منه وأقصه الموت وقصه دأمنه  
 وضربه حتى أقصه من الموت وقصه على الموت أدناه منه وتقصيص الدار تجصيصها واقتص أثره  
 قصه كتقصيصه وفلا نأسأله أن يقصه كاستقصه ومنه أخذ القصاص والحديث رواه على وجهه  
 وتقص القوم قاص كل واحد منهم صاحبه في حساب وغيره وقصص بالجرودعاء وتقصص  
 كلامه حفظه (القصص) الموت الوحي ومات قصصاً أصابته ضربة أورمية فأت مكانه  
 وكغراب داء في الغنم لا يلبثها أن تموت وداء في الصدر كأنه يكسر العنق قعصت بالضم فهي مقعوصة  
 والمقاص والمقاص والقصاص الأسد يقتل سرباً وشاة قموص تضرب حالها وتمنع الدرة  
 وقعصت كفرح ما كانت كذلك فصارت وقعصه كمنعه قتله مكانه كاقعصه واقعص مات والشئ  
 اثني • القموص بالضم الككة وذو البطن وقموص وضع قموصه بمرّة (قموص) الظبي  
 شدقوائمه وجمعها والشئ قرب بعضه من بعض واليعسوب شدة في الخلية بحيث لا يخرج وأوجع  
 وصعد وارتفع ومنه التلاع القوافص وقصصة د بطرف أفرقية منها مالك بن عيسى وإبراهيم  
 ابن محمد المحدثان وع بديار العرب ويضم وكغراب الوعل وداء في الدواب يبيس قوائمه وكأمير  
 عيان القدان وحلقته وكصبور د ويضم ومنه لبنى قفوص وهي طيبة الرائحة والقصص بالضم  
 جبل بكرمان و ه بين بغداد وعكبراء منها أحمد بن الحسن بن أحمد المحدث الصالح وجماعة  
 محدثون وفي الحديث في قفص من الملائكة أوقفص من النور ويحرك وهو المشبك المتداخل  
 بعضه في بعض وبالتحريك محبس الطير وأداة للزرع ينقل فيها البرأى الكدس والخفصة والنشاط  
 والتشنج من البرد وحرارة في الحلق وموضوعة في المعدة من شرب الماء على التمر قفص كفرح في الكل  
 وفرس قفص ككتف منقبض لا يخرج ما عنده كله وجراد قفص يحس وجناحه من البرد واقفص  
 صار ذاق قفص من الطير وثوب منقبض كعظم مخطط كهيئة القفص وتقاقص اشتبك وتقفص تجمع  
 (قلص) يقلص قلوفاً وثب ونفسه غثت كقلص بالكسر والماء ارتفع فهو قالص وقليص  
 وقلاص والقوم احتملوا فساروا وشفته أزوت وشمرت والظل عني انقبض والثوب بعد الغسل  
 انكمش وقلصة البر محركة الماء يجم فيها ويرتفع ج قلصات والقلوص من الابل الشابة أو الباقية  
 على السير أو أول ما يركب من أناها إلى أن تثنى ثم هي ناقة والناقة الطويلة القوائم خاص بالاناث  
 ج قلائص وقلص مجج قلاص والأنثى من النعام ومن الرئال وفرخ الجبارى ويكنون عن

قوله أنبت القصيص  
 لم يذكر المصنف تفسيره  
 وهو نبت ينبت في أصول  
 الكفاة وقد يجعل غسلا  
 للرأس كالخطمي اه  
 شارح

قوله وفلا نأسأله أن يقصه  
 كاستقصه قال الشارح  
 هذا وهم والصواب أن  
 استقصه سأله أن يقصه  
 منه وأما اقتصه فعناه تتبع  
 أثره هذا هو المعروف عند  
 أهل اللغة وإنما غره سوق  
 عبارة العباب ونصها في  
 الشرح فانظره

قوله والقفص بالضم جبل  
 بكرمان هكذا في النسخ  
 كلها والعرباء جبل بكر  
 الجيم والياء التعتية وفي  
 التهذيب القفص جبل  
 من الناس متلصصون في  
 نواحي كرمان اصحاب  
 مراس في الحرب أفاده  
 الشارح

قوله ومن الرئال هكذا بواو  
 العطف في سائر النسخ  
 ونص الجوهرى من النعام  
 من الرئال وقال ابن دريد  
 قلص النعام رثاها اه  
 شارح

الفتيات بالقلص ١ وآخر البر على القلوص في خ ت ع ٢ وأقلص البعير ظهر سنامه شياً  
والناقة سميت في الصيف أو غارت وارتفع لبنها وقلصت ثقلها استمرت ٣ وكفتح جد والد  
عبد العزيز بن عمران بن أيوب الإمام ٣ من أصحاب الشافعي ٤ وكان من كبار المالكية فلما  
رأى الشافعي ٥ انتقل إليه ومذهب بذهبه ٦ قمرص أكل اللوز ولبن قمارص كعلا بط  
قارص (قصر) الفرس وغيره يقمص ويقمص قمصاً وقاصاً بالضم والكسر أو إذا صار عادة له  
بالضم وهو أن يرفع يديه ويطر حهما معاً ويعجن برجليه والبحر بالسفينة حركتها وكتاب  
القلق والوثب ويضم وما بالعير من قاص يضرب لضعيف لا حراله به ولمن ذل بعد عز وكصبور  
الدابة تقمص بصاحبها كالفميص والأسد والقلق لا يستقر وجبل بخير عليه حصن أبي الحقيق  
اليهودي والفميص وقد يؤنت هم أولاً يكون الأمان قطن وأما من الصوف فلا حج قصص  
وأقصة وقصان والمشيمة وغلاف القلب وفي الحديث إن الله سيقمصك قميصاً أي سيبسك لباس  
الخلاقة والقميص كرمي القمص والقمص محركة ذباب صغار تكون فوق الماء أو البق الصغار  
على الماء الراكد والجراد أول ما يخرج من بيضه وقمصه تقمصاً بالبسه قميصاً فتقص هو  
(القنص) بالكسر الأصل وقنصه يقنصه صاده فهو قانص وقيص وقناص والقنص والقنص  
محركة المصيد وقناصة بالضم وقنص محركة ابن ممد بن عدنان والفوايص للأنثى كالمصارين للغير  
وفي الحديث فتخرج النار عليهم قوايص تحطهم قطعاً خطف الجارحة الصيد والقناصة واحدتها  
وسارية صغيرة يعقد بها سقف أو نحوه والقوينصة ٧ بدمشق واقتنصه اصطاده كتقنصه  
٨ قوص بالضم قصبة الصيد ليس بالديار المصرية بعد القسطنطينية ٩ أخرى بالاشمونين  
يقال لها قوص ٤ قام وربما كتبت قوز قام بالزاي مقام الصيد للفرقة (قيص) السن  
سقوطها من أصلها ومن البطن حركته ومقيص بن صباة صوابه بالسین ووهم الجوهرى والقيصانة  
سمكة صفراء مستديرة وجل قيص وهو الذي يتقيص أي يهدر ج أقياص وقبوص  
وبؤقياصة الجول منهذمة والاقياص انهيار الرمل والتراب وكثرة الماء في البر وسقوط السن  
وانهيار البر كالتقيص والنتقاص المنقعر من أصله ٥

﴿فصل الكاف﴾ ١ كاصه كمنعه ذلله وقهره والشيء أكله أو أكثر من أكله أو من شربه  
وهو كاص وكؤصة بالضم صبور على الاكل والشرب أو على الشراب ٢ الكباص والكباسة

٢ في مضيتها وقيصه شعر  
٣ ققص هو ثقلها لازم  
٤ متعدد وفسر مقلص مشعر  
٥ مشرف طويل القوائم  
٦ وتقص انضم وانزوى ١  
٣ الأبار

٤ لعلها القوصية وهي  
قرية نها هكذا بخط  
المؤلف بالهوامش  
٥ بلغ العراض وكتب مؤلفه  
عفا الله عنه هكذا بخطه  
وبه انتهى المجلس الرابع  
والخمسون

قوله و يضم زاد في اللسان  
الفتح ايضاً فهو مثلث قال  
والضم افصح اه شارح

قوله وسقوط السن الخ  
وقيل انشقاقها طولاً  
كالتقاض بالضاد المعجمة  
وقرأ يحيى بن يعمر يريدان  
ينقص وقرأ خليل  
العصري أن ينقص  
بالمعجمة والمهملة ثقله  
الشارح عن الباب



قوله ووهم الجوهرى  
 اى فى نقله على العموم  
 لكن الجوهرى نقل ما صح  
 عنده عن الفراء وليس من  
 وظيفته ذكر الاقوال  
 المختلفة التى لم تثبت عنده  
 من طرق صحيحة أفاده  
 الشارح  
 (٣) مما استدرك عليه  
 الكصيص كأمير المكره  
 والكصيص كصحة الهرب  
 والانهزام كالقص بالفتح  
 والكصيص الرجل  
 القصير النار وأقص  
 أسرع نقله الشارح عن  
 الصاغاني وابن القطاع اه  
 قوله وكعيص الفأرخ  
 يقال كعص الفأركعما  
 كنع وكعيصا ومما استدرك  
 عليه كعص الرجل فر  
 وهو مقلوب كلصم  
 واستدرك عليه أيضا كعصه  
 كعصا دفعه بشدة وكعص  
 الرجل نكص عن ابن  
 القطاع اه شارح  
 قوله كعصى كعبسى ورد  
 من هذا الوزن خمسة ألقاظ  
 مشية حيكى وامرأة عزهى  
 ومعللى وكعصى وقسمة  
 ضيزى كما حققه الشهاب  
 فى سورة النجم اه شارح  
 قوله ولخاص كقطام الخ  
 عبارة الصحاح وخصص  
 فعال من النقص مبنية  
 على الكسر وهو اسم للشدة  
 والداهية لانها صفة غالبية  
 كحلاق اسم للمنية اه

بضمهما من الابل والجر ونحوهما القوي على العمل \* الكخص نبات له حب يشبه بعين  
 الجراد والكاحص الضارب برجله وكخص برجله كنع فخص والآخر كحوصا وثرو قد كخصه  
 البلى والظلم مر في الارض لا يرى وكخص الكتاب تكحيصا فكخص هو كخصا درسه فدرس  
 وأطلال كواحص دوارس \* الكريص كأمير الأقط يكثر ٢ مع الطرائث أو مع الحصيص  
 لا كل أقط ووهم الجوهرى وانما حمرته لأنه لم يذكر سوى لفظة مختلة والذخيرة وأن يطبخ الحماس  
 باللبن فيجفف فيؤكل في القيظ أو أن يكرص أى يخط الأقط والتمر والموضع يتخذ فيه الأقط وقد  
 كرصه يكرصه دقه والمكرص كمنراثة أوسمة يخلب فيه اللبن وكرص تكريصا كل الكريص  
 والاكثر اص الجمع ﴿الكص﴾ الاجتماع والصوت الدقيق كالكصيص وقد كص يكص  
 والكصيص الرعدة والتحرك والالتواء من الجهد والانقباض والذعر وصوت الجراد والاضطراب  
 والكصيص الجماعة وحباله يصاد بها الظبي والمساء يكص بالناس كصيصا كثر واعليه وأكصصت  
 هربت وانهمزمت وتكاصوا واكتصوا تراحموا واجتمعوا ٣ \* الكعص كالمع الا كل لغة فى  
 الكاخص وكعيص الفأرخ وأصواتهما \* الكناص كغراب الكباص أو الصواب بالنون  
 والباء تصحيف وكنعص تكنيصا حرك أنفه استهزاء \* كاص يكص كعصا وكعصانا وكعصا كع  
 عن الشيء وطعامه كله وحده ومنه أكثر وكعصنا عنده ماشنا كعنا والكعص بالكسر الضيق الخلق  
 والبخل جدا والقصير النار كالكيص فيهما بالفتح البخل التام والمشي السريع وكعنب وهجف  
 الشديد العضل وفلان كعصى كعبسى وينون وكسكرى بأكل وحده وينزل وحده ولا يهيمه غير  
 نفسه وانه لكياص المشى رخا والبادومر يكعص بعجل وما زال يكايصه يمارسه

﴿فصل اللام﴾ ﴿لخص﴾ فى الامر كنع نشب فيه وخبره استقصاه وبينه شيئا  
 كاحصه ولخاص كقطام الشدة والاختلاط وخطة تلخصك أى تلجئك الى الامر والخص  
 حركة تغصن كثير فى أعلى الجفن والخصان حركة العدو والسرعة والمخلص الملجأ والتخلص  
 التضييق والتشديد فى الامر والالتصاص الالتجاء والاضطرار والخصس والتضييق وتحصى ما فى  
 البيضة ونحوها والتحصه الشيء نشب فيه والى الامر الجاه اليه والابرة انسدها والذئب عين الشاة  
 اقتلعهما وابتلعها ﴿الخصبة﴾ حركة لحمه باطن المقلة ج لخاص ونخصت عينه كفرح ورم  
 ما حوله فهى لخصه والرجل أخص والخصص حركة أيضا كون الجفن الأعلى لحما وضرع لخص

ككتف كثير اللحم يخرج لبنه بشدة ولخص البعير كنع نظر الى عينه منحورا هل فيها شحم أم لا  
وقد اخلص البعير فعل به ذلك فظهر نقيه قال أعرابي في بحرة ما اخلص من ايلي فانحروه وما لم يخلص  
فاركبوه والتلخيص التبين والشرح والتخليص (القص) فعل الشيء في ستر واغلاق الباب  
واطباقه والسارق ويثنت حج لصوص والنصاص وهي لصة حج لصات ولصاص والمصدر  
اللصاص واللصاص واللصوصية واللصوصية وأرض ملصة كثيرهم واللصاص تقارب المنكين  
وتقارب الأضراس وهو اللص ونظام مرفقي الفرس الى زوره واللصاء من الجباه الضيقة ومن الغنم  
ما قبل أحسد قرنها وأدبر الأخر والمرأة الملتزقة الفخذين لا فرجة بينهما ويقال للزنجبي اللص  
الآتين وتلصيص البنيان ترصيعه والتص التزق ولصاحبه حركه \* اللص محرك العسر  
والهيم في الأكل والشرب جميعا وتلصص فلان علينا نمر \* لقص كفرح ضاق ونفسه غنت  
وخبت والقص ككتف الضيق والكثير الكلام السريع الشر ولقص جلده كنع أحرقه  
والقصه أخذه والمتلصص المتتابع مداق الأمور \* اللص العالود أوشى يشبهه لا حلاوة له  
يا كله الصبي بالدس ولمص أكله والشيء أخذه بطرف أصبعه فلقطه كالعسل وشبهه وفلان  
قرصه وكصبور الكذاب الخداع والهماز والقص الشجر أمكن أن يلصص (اللوص) التامع  
من خلل باب ونحوه كالملاوصة ووجع الأذن أو النحر ولاص حاد والأواص كسحاب الفأود  
كالملاوص كعظم والعسل الصافي ولوص أكله واللوصة وجع الظهر والأصه على الشيء أداره عليه  
وأراد منه واليص بالضم أرعش ولاوص نظر كأنه يحتمل ليروم أمر أو الشجرة أراد أن يقطعه بالناس  
فلاوص في نظره بمنة ويسرة كيف بأنها وكيف يضربها وتلوص تلوى وتقلب \* لاص يلص  
حادواصته أليصه وألصته إذا أرغته أو حر كته لتزعه وألصته عن كذا وكذا رادته عنه

٢ المحاص

قوله الماص محرقة الخ  
والاستكان في كل ذلك لغة  
اه شارح

قوله ورجل محوص الخ  
كذا في النسخ والصواب  
فرس محوص الخ قالوا  
وهو مستحب في الخيل اه  
شارح

﴿فصل الميم﴾ \* الماص محرقة بيض الابل وكرامها الغسة في المعص والمقص (محض)  
الظبي كنع عدا والمذبوح برجله ركض والذهب بالنار أخلصه مما يشوبه وبالرجل الأرض  
ضربه وسأجه رمى والسراب أو البرق لمع فهو محاص ومني هرب والستان جلاه فهو محوص  
ومحيص وهما الشديدا الخلق المدمج ورجل محوص القوائم خلص من الرهل وحبل محص  
ككتف ذهب زنبيره ولان وفرس محص بالفتح وكعظم شديد الخلق والدوية المحاص ٢ التي  
يمحص الناس فيها السيراى يجدون والأحص من يقبل اعتذار الصادق والكاذب وأحص برا



٢ فَبَشُومٌ ٣ مُصَاوِسٌ  
٤ وَتَكْسِرٌ



قوله ومرص سبق ظاهره  
انه من باب نصر وضبطه  
الصباغاني ككفرح اه  
شارح

قوله والمرأة تحرص الخ  
وقيل هي التي يتحصن رحمها  
الماء اه شارح

قوله ومحصصة الذنوب  
الخ اي في الحديث المرفوع  
عن عتبة بن عبد الله العتلي في  
سبيل الله محصصة الذنوب

اي مطهرة من دنس  
الخطايا ان يحصن اناده  
اذا جعل فيه الماء وحركه  
ليتنظف وانما أنت خبر  
القتل لانه في معنى الشهادة  
او اراد خصلة محصصة  
فاقام الصفة مقام الموصوف  
اه من النهاية

قوله ويحرك ووهم  
الجوهري عبارته قال  
ابن السكيت المفعص  
بالتسكين تفتح في المعى  
روجع قال والعامية تقول  
مفعص بالتحريك اه واذا  
كان الجوهري ناقلا فلا  
ينسب اليه ابوه اه  
مصححه

قوله كمنى الخ كذا  
للجوهري وقال غيره مفعص  
كفرح اه شارح

والشمس ظهرت من الكسوف وانجلت كاتحصت والتحصن الا بسلامة والاختبار والتتقص  
وتنقية اللحم من العقب وانحص اقلت والورم سكن • المرض للتدني ونحوه الغمز بالأصابع  
والمرض كصبور الناقة السريعة ومرص سبق وعمرص القشر عن السلت طار (محصنته)  
بالكسر أمصه ومحصنته أمصه كخصنته أخصه شربته شربا رفيقا كاتحصنته وأمصني فلان  
ويامصان ولها يامصانة شتم أي يامص بظرائمه أو راضع الغنم لوما يقال ويلى على ماصان بن  
ماصان وماصانة بن ماصانة والماصمة دالة يأخذ الصبي من شعرات على سناسن الفقار فلا ينجع  
فيه أكل وشرب حتى تنتف تلك الشعرات والمصاص بالضم نبات أو يبيس الشداه أو نبات اذا  
نبت بكاطمة فقيصوم ٢ واذا نبت بالدهناء فمصاص ولينه يخرز به وهو يعد مرعى وخالص  
كل شيء كالمصاص وذومصاص ٣ ع وفرس مصاص كعلا بط وعلا بط شديد تركيب  
المفاصل وانه لمصاص أي حسيب زالك والمصيصة كسفينة القصة و د بالشام ولا تشدد  
ومصيص الثرى التدى من التراب والرمل ومصيصة المال بالضم مصاصه ووظيف ممصوص  
دقيق والمصوص كصبور طعام من لحم يطبخ وينقع في الخل أو يكون من لحم الطير خاصة والمرأة  
تحرص على الرجل عند الجماع والفرج المنشفة لماعلى الذكر من البلة ج مصائص والمصوصة  
والمصوصة المرأة المهزولة والممصصة المضمضة بطرف اللسان وممصصة الذنوب ممحصنها  
وممصصة مضمضة في مهلة (المعص) محركة التوالا في عصب الرجل كأنه يقصر عصبه فتعوج  
قدمه ثم يسويه بيده او خاص بالرجل ووجع في العصب من كثرة المشي والمأص وتكسر  
تجده في طرف الجسد لكثرة الركض او غيره معص كفرح التوى مفصله ويده او رجله اذا اشتكاها  
وفي مشيته تجل والأصبع نكبت وبنومعيص كأمير بطن من قریش وبنوماعص بطن وممعص  
بطنه أوجعه (المعص) ويحرك ووهم الجوهري وجع في البطن معص كمنى فهو ممعوص  
والمعص المأص ج أمعاص او هو جمع لا واحده من لفظه وقالوا فلان معص من المعص اذا كان  
ثقيلا (الملاص) بالكسر الصفا الابيض وقلعة بسواحل جزيرة صقلية وجارية ذات شماس  
رملاص في الشين وملص بساحه رمى به وكفرح سقط مترجا ورشالة ملص ككتف تزلق الكف  
عنه ويا ابن ملاص ككتان شتم ورجل ملص الرأس أثلظه وسير أمليص سريع والممصصة  
كرنحة الأطوم من السمك وأملصت ألت ولدها ميتا وهي ملص فان اعتادته فملاص والشئ أزلق

ويقال أيضا إذا أَلْقَتْ ولَدَهَا أَلْقَتْهُ مَلِيصًا وَمَلِيطًا وَمَلَّصَ تَخَلَّصَ وَأَمْلَصَ أَقْلَتْ (المَوْصُ) غَسَلَ لَيْنٌ وَالدَّلْكُ بِالْيَدِ وَمَعَالِجَةُ الْهَيْدِ بِالْعَسَلِ وَهُمْ بِمَوْصُونَةٍ ثَلَاثَ مَوْصَاتٍ وَالتَّبَنُّ وَمَوْصٌ تَمْوِيصًا جَعَلَ تَجَارَتَهُ فِي التَّبَنِّ وَثِيَابَهُ غَسَلَهَا وَنَقَّاهَا \* مَهْصٌ تَوْبَهُ مَهْيَصًا نَظْفَهُ وَبَيْضُهُ وَمَهْصٌ فِي الْمَاءِ انْفَعَسَ وَأَمَهَا صَتِ الْأَرْضُ ذَهَبَ نَبْتُهَا وَوَرَقُهَا وَهِيَ مَهْصَاءُ

﴿فصل النون﴾ \* النَّبْصُ الْقَلِيلُ مِنَ الْبَقْلِ إِذَا طَلَعَ وَالتَّكْمُ وَمَا يَنْبُصُ مَا يَتَكَمُّ وَمَا سَمِعَتْ لَهُ نَبْصَةً كَلِمَةً وَالنَّبِصُ كَأَمِيرٍ صَوْتُ شَفَقَى الْغُلَامِ إِذَا أَرَادَ تَزْوِيجَ طَائِرٍ بِأَنَّهُ وَقَدْ نَبِصَ يَنْبِصُ وَمِنْهُ النَّبْصَاءُ لِلْقَوْسِ الْمُصَوَّوَةِ وَنَبْصُ الطَّائِرِ وَالْعَصْفُورُ يَنْبِصُ نَبِصًا ٢ صَوْتُ صَوْتًا ضَعِيفًا (النَّحْصُ) الْأَنَانُ الْوَحْشِيَّةُ الْحَائِلُ كَالنَّاحِصِ وَبِالضَّمِّ أَصْلُ الْجَبَلِ وَسَفْحُهُ وَالنَّحْوَصُ مِنَ الْأُتُنِ مَا لَا وَلَدَ لَهَا وَلَا لَبَنَ وَالنَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ السَّمَنِ كَالنَّحِيسِ وَقَدْ نَحَصَ كَنَعَ نَحْوَصًا أَوَالِىَ مَنَعَهَا السَّمَنُ مِنَ الْحَمَلِ وَنَحَصَتْ لَهُ بِحَقِّهِ أَذِيَّتُهُ عَنْهُ وَالْمُنْحَاصُ بِالْكَسْرِ الْمَرَأَةُ الطَّوِيلَةُ الدَّقِيقَةُ (نَحْصٌ) كَنَعَ وَنَصَرَ تَحَدَّدَ وَهَزَلَ وَعَجُوزٌ نَاخِصٌ نَحَصَهَا الْكِبَرُ وَأَنْحَصَهَا وَنَحَصَ لَحْمُهُ كَفَرَحَ ذَهَبَ كَانْتَحَصَ \* نَدَصَتْ عَيْنُهُ نَدَوَصًا جَحَظَتْ وَكَادَتْ تَخْرُجُ مِنْ قَلْبِهَا كَمَا تَدْصُ عَيْنَا الْخَنِيْقِ وَالْمُنْدَاصُ بِالْكَسْرِ الْمَرَأَةُ الرَّسْعَاءُ وَالْحَمَقَاءُ وَالْبَذِيَّةُ وَالطَّيَاشَةُ الْخَفِيفَةُ وَالرَّجُلُ لَا يَزَالُ يَطْرُقُ عَلَى قَوْمٍ بِمَا يَكْرَهُونَ وَيُظْهَرُ بَشَرُهُ وَنَدَصَتْ الْبِئْرُ كَفَرَحَ غُمَزَتْ فَخَرَجَ مَا فِيهَا وَكَتَصَرَ نَدَصًا وَنَدَوَصًا خَرَجَ وَالشَّيْءُ مِنَ الشَّيْءِ امْتَرَقَ وَأَنْدَصَ حَقُّهُ مِنْهُ وَاسْتَنْدَصَهُ اسْتَخْرَجَهُ (نَشْصٌ) السَّحَابُ ارْتَفَعَ وَالْمَرَأَةُ نَشَزَتْ وَأَبْغَضَتْ زَوْجَهَا وَفَلَا تَأْطَعُهُ وَالنَّفْسُ جَاشَتْ وَسِنَّهُ طَآتَ وَالشَّيْءُ اسْتَخْرَجَهُ وَكَكِتَابُ وَسَحَابُ السَّحَابِ الْمُرْتَفِعُ أَوِ الْمُرْتَفِعُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ نَشْصٌ وَالْمُنْشَاصُ الْمَرَأَةُ تَمْنَعُ زَوْجَهَا فِي فِرَاشِهَا وَالتَّشْيِصُ الرُّمَحُ الْمُنْتَشِبُ كَالنَّشْوِصِ وَالَّذِي يُجْعَلُ الْخَمِيرُ فِيهِ مِنَ الْعَجِينِ ثُمَّ يُخَبَزُ قَبْلَ أَنْ يَتَخَمَّرَ ٣ حَسَنًا وَفَرَسٌ نَشَاصِي مُشْرِفُ الْأَقْطَارِ وَالتَّشْصُ الشَّجَرَةُ اقْتَنَعَهَا وَرَأَيْتُ نَشَاصَ جَوَارِذَا كُنْ أَرَابًا وَنَشَاصَ خَيْلٍ وَابِلٍ إِذَا كَانَتْ مُسْتَوِيَةً (نَصْ) الْحَدِيثُ إِلَيْهِ رَفَعَهُ وَنَاقَتَهُ اسْتَخْرَجَ أَقْصَى مَا عِنْدَهَا مِنَ السَّيْرِ وَالشَّيْءُ حَرَّكَهُ وَمِنْهُ فَلَانٌ يَنْصُ أَنْفَهُ غَضَبًا وَهُوَ نَصَاصُ الْأَنْفِ وَالْمَتَاعُ جَمَلٌ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ وَفَلَانًا اسْتَقْصَى مَسَلَّتَهُ عَنِ الشَّيْءِ وَالْعُرُوسُ أَقْعَدَهَا عَلَى الْمُنْصَةِ بِالْكَسْرِ وَهِيَ مَا تُرْفَعُ عَلَيْهِ فَانْتَصَتْ وَالشَّيْءُ أَظْهَرَهُ وَالشَّوَاءُ يَنْصُ نَصِيصًا صَوْتُ عَلَى النَّارِ وَالتَّقْدِرُ غَلَّتْ وَالْمُنْصَةُ بِالْفَتْحِ الْحِجْلَةُ مِنْ نَصِّ الْمَتَاعِ وَالنَّصُّ الْإِسْنَادُ إِلَى الرَّئِيسِ الْأَكْبَرِ وَالتَّوْقِيفُ

٢ تنبيصًا ٣ يتختم

قوله النبص كذا بضبط

الاصل قال الشارح وضبطه

ابن عباد بالتحريك وهو

الصواب اه شارح

قوله كالناحص اى

والنحوص كصبور كما فى

التكملة أفاده الشارح

قوله وبالضم أصل الجبل

نقل صاحب الروض انه

أسفل الجبل وفى الحديث

يا لىنى غودرت مع

أصحاب محص الجبل

أصحاب النحص هم قتلى

أحد او غيرهم اه شارح

قوله من فلها قلت العيين

فمنها كما فى الصحاح ولم

يبد عليه المجد فى مادته اه

مصححه

قوله نص الحديث اليه

رفعه ومنه قول عمرو بن

نمار ما رأيت رجلا أنص

لحديث من الزهرى اى

ارفع له وأسنده وهو مجاز

وأصل النص رفعك الشئ

اه شارح

قوله على المنصة بالكمراخ

يؤخذ من كلامه انها

بالكسر اسم للسرى

والكرسى وبالفصح اسم

للحجلة وهى الثياب المرفعة

والفرش الموطأة وبعضهم

جعلها واحدا أفاده الشارح



والتعيين على شيء ما وسير نص ونصيص جذرفيع وإذا بلغ النساء نص الحقائق أو الحقائق فالعصبة  
أولى أي بلفظ الغاية التي عتقن فيها أو قدرن فيها على الحقائق وهو الخصاص أو حوق فيهن فقال كل من  
الأولياء أنا أحق أو استعارة من حقائق الابل أي انتهى صغرهن ونصيص القوم عددهم والنصبة  
العصفورة وبالضم الخصلة من الشعر أو الشعر الذي يقع على وجهه من مقدم رأسها وحية نصصاص  
كثيرة الحركة ونصص غريمه وناصه استقصى عليه وناقشه وانتص انقبض وانتصب وارتفع  
ونصنصه حركه وقلقله والبعر أثبت ركبتيه في الارض وتحرك للنهوض \* نص الجراد  
الارض كمنع أكل نباتها وهو من ناعصتي أي ناصرتي وأسدين ناعصة شاعر نصراني قديم مشتق  
من النصص محرك وهو التمايل والتواعص ع وانتعص غضب وحرد وانتعش بعد سقوط وقول  
الجوهري ناعص اسم رجل وهم لم يذكروا غيره فكانه لم يذكروا شيئا (النقص) محرك أن تورد أهلك  
الحوض فاذا شربت صرقتها وأوردت غيرها ونقص كفرح لم يتم مراده والبعر لم يتم شربه والشراب  
لم يتم وانتص الله عليه العيش ونقصه وعليه كدره فتغنصت مبعشته تكدرت وتناغصت الابل  
ازدحمت (المنقاص) الكثيرة الضحك والبوالة في القراش والنقص الماء العذب وكغراب  
دال في الشاء تنقص بأبوالها أي تدفع حتى تموت والنقص بالضم دفعة من الدم ونقص الكلمة أي  
سريعا كأنقص ونافصه قال له بل وأبول فتنظر أين أبعد بولا وأنقص بالضحك أكثر منه والشاء  
بيولها أخرجه دفعة دفعة وبشفته أشار كالمترمز والانتقاص رش الماء من خلل الأصابع على الذكر  
(النقص) الخسران في الحظ كالانتقاص والنقصان والنقصان أيضا اسم للقدر الذاهب من المنقوص  
ونقص لازم متعد ودخل عليه نقص في دينه وعقله ولا يقال نقصان وشهرا عيدا لا ينقصان أي في  
الحكم وإن نقصا عددا والنقصية الوقية في الناس والخصلة الدنية والضعيفة ونقص الماء ككرم  
فهو نقيص عذب وكل طيب اذا طابت رائحته فتقيص وأنقصه وانتقصه ونقصه نقصه فانتقص  
والانتقاص الانتقاص وهو ينتقصه يقع فيه ويذمه واستنقص الثمن استحطه (نقص) عن  
الامر نكصا ونكوصا ومنكصا نكصا كاعنه وأحجم وعلى عقبيه رجع عما كان عليه من خير خاص  
بالرجوع عن الخير وهم الجوهري في اطلاقه أو في الشراد والمنكص المتحج (النقص)  
تنف الشعر ولعنث النامصة وهي مزينة النساء بالنقص والمنمصة وهي المزينة به والنقص محرك  
رقة الشعر ودقته حتى تراه كالزغب واللصار من الريش ونبات يعمل منه الأطباق والغلف وهم

قوله أو الشعر الذي يقع  
الخ لوقال أو ما أقبل على  
الجهة منه لكان أخصر  
وقد أغفل الجمع وهو نصص  
ونصاص أفاده الشارح  
قوله نصص كتبه المصنف  
بالحمرة وهو ثابت في  
الصحاح اه شارح

قوله وقول الجوهري الخ  
قال الشارح قال شيخنا  
هذه دعوى على النفي  
فتحتاج الى دليل وناعص  
مذكور كناعصة وكونه  
اقتصر عليه في المادة  
لا يوجب اهمالها لانه  
ذكر ما صح عنده وهو  
هذه اللغة ولو كان المصنفون  
يحذفون كل مادة فيها كلمة  
واحدة لم يبق شيء من  
الكلام اه

قوله النصص محرك قال  
الشارح وكذلك النصص  
بالفتح كما في اللسان وأهله  
المصنف قصورا اه

قوله وهم الجوهري في  
اطلاقه قال الشارح اطلاقه  
لا ينافي التقييد لانه لا حصر  
في كلامه على ان التقييد  
الذي نقله المصنف حكاه  
ابن دريد وبعض فقهاء  
اللغة والمعروف عن الجمهور  
ما قاله الجوهري أفاده

الشارح

هكذا رأيت في نسخة

المؤلف سنة ١٣٠٦

قوله لا مأكلا مأكلا

الجوهري قال الشارح

لا وهم بل هو انما اقتصر

على أحد وصفيه وهو كونه

ما كولا اه

قوله اراده قال الشارح

وقيل ادارته بتقديم الدال

اه

قوله ووابصة الخ قال

الشارح وفي اللسان

والتكلمة الوابصة بال

موضع وقوله وابن سعيد

كذا في النسخ وهو غلط

والصواب ابن معبد اه

قوله ووبصان الخ سيأتي

له في باب النون بصان

كغراب ورمضان شهر ربيع

الآخر اه شارح

قوله وليس بالعالي قال

الشارح اي في اللغات

وهو مأخوذ من قول ابن

دريد وهذا بناء مستنكر

الا انهم قد تكلموا به اه

ولا يخفى ان مثله لا يستدرك

على الجوهري لان شرطه

ذكر ما صح عنه اه

الجوهري فكسره والتميص المتوف ومن التبت ما عصته الماشية بأقواها لا مأكلا مأكلا ثم نبت وهم  
 الجوهري وككتاب خيط الأبرة وكغراب الشهرلم يأتي ماصا أي شهرا مع تمص وأنصه  
 ونماصين ع وأنص التبت طلع وتمص الشعر تميمًا وتمصًا نمصه (النوص) التأخر  
 والحمار الوحشي لأنه لا يزال ناصبا أي رافعاً رأسه كالتافر والناص الملجأ وناص مناصاً ونويصاً  
 ونياسة ونوصاً ونوصاً ناصراً وعنه نوصاتنحي وفارقه واليه نهض والنوصة الغسلة بالماء وغيره  
 والأصل موصة قلبت نونا وأناصه أرادته ونوصه ناوشه ومارسه والاستناسة التحريك وإن  
 تستخف الرجل فتذهب به في حاجتك وتحرك القرس للجري \* التيص الحركة الضعيفة  
 واسم للفقذ (فصل الواو) \* وأص به الأرض كوعده ضرب به والوئصة الجماعة  
 وما أدري أي الوئصة هو أي الناس وتواصوا تجمعوا وتزاحموا على الماء (وبص) البرق  
 ييص ويصاو ويصالم وبرق والجرو فتح عينيه والأرض كثرت بها كوابصت وككتان البراق  
 اللون والقمر ووابص علم والوابصة النار كالوئصة ووابصة ع وابن سعيد ٢ صحابي وأنه  
 لو ابصة سمع يثق بكل ما يسمع ووبصان ويضم شهر ربيع الآخر والوبص حركة النشاط  
 وقرس وبص ككتف نشيط وأوبصت ناري ظهر لها وبص لي يسير تويصاً أعطانيه  
 (الوخص) البثرة تخرج في وجه الجارية المليحة وبها البرد وأصبحت وليس بها وخصه برد  
 ووخصه كوعده سحبه \* الوخوص الحركة وأوخص الراكب في السراب جعل يرفعه مرة  
 ويخفضه أخرى ولي يعطية أي أقل منها \* ودص إليه بكلام بدص ودصاً التقي إليه كلاماً  
 يستتمه وليس بالعالي \* ورصت الدجاجة كوعدها ورصت ورصت وضعت البيض بمرة  
 وامرأة مراض تحدث اذا وطئت ورص الشيخ تويصاً استرخى حناجر خورانه وأبدى وهم  
 الجوهري وهما فاضحاً فجعل الكل بالضاد (الوص) أحكام العمل والوصوص والوصواص  
 خرق في الستر بقدار عين تنظر فيه ووصوص نظرفيه والجرو فتح عينيه والمرأة ضيقت نقابها  
 كوصصت والوصاوص براق صغار تلبسها الجارية وحجارة متون الأرض (وقص) عنقه كوعده  
 كسرهما فوقصت لازم متمد ووقص كعني فهو موقوص ووقصت به راحلته تقصه والقرس الآكام  
 نقها وواقصة ع بين القرعاء وعقبة الشيطان ومالا لبني كعب وع بطريق الكوفة دون ذي  
 مريح وع بالجمامة وأبو اسحق سعد بن أبي وقاص مالك بن وهيب أحد العشرة والوقاصية



بالنواد منسوبة إلى وقاص بن عبدة بن وقاص والوقص العيب والنقص والجمع بين الاضمار والحقن  
ومحركه وبالتحريك قصر العنق وقص كفرح فهو أوقص وأوقصه الله صيره أوقص وكسار العيدان  
تلقى في النار وواحد الأوقاص في الصدقة وهو ما بين القريظتين والوقائص رؤس عظام القصرة  
وأوقص الطريقين أقر بهما وبنوا أوقص بطن وصاروا أوقاصاً أي شلاً لا متبدين وأوقاص من بني  
فلان أي زعاقف وتواقص تشبه بالاقص وتوقص سار بين العنق والحبب أو هو شدة الوطء في  
المشي كانه يقص ما تحته (الوقص) كالوقد كسر الشيء الرخو وشدة الوطء والرمي العنيف ومنه  
ان آدم عليه السلام حين أقبط من الجنة وهضبه الله تعالى والشذخ والجب والخصاء وبها ما اطمأن  
من الارض واستدار والوقاص المعطاء ورجل موهوص الخلق وموهضه تداخلت عظامه  
ونومه وهصى كخوزلى العبد

٢ مخشية

قوله وهضبه الله تعالى قال  
الشارح معناه كما تبارى  
به رمياً عنيفاً شديداً وغمره  
الى الارض اه

﴿فصل الماء﴾ (المبص) محركة النشاط والعجالة كالاقتباس هبص كفرح فهو  
هبص نشط وحرص على الصيد وعلى الشيء يأكله فقلق لذلك والهبصى كجمزى مشية سريعة وانهبص  
للضحك وانهبص الغ فيه \* الهرص محركة الدود والحصف في البدن وقد حرص كفرح وحرص  
تهربوا اشتعل بدنه حصفاً وهذه بالضاد والهرصة مستنقع الماء \* الهرنصانة بالكسر دودة  
تسمى السرفة والهرنصة مشها (هصه) وطئه فشذخه فهو هصيص ومهصوص وهصيص  
كزيرابن كعب بن لؤي أخو مرة وأما مخشية ٢ بنت شيبان والهصهاص البراق العينين وكهذه  
وحلاجل القوى من الناس والأسود وهصان بن كاهل بالفتح محدث والمحدثون يكسرونه  
ولقب عامر بن كعب وهصيص النار بصيصها وهصص تهصيصاً برق عينيه والهاصة عين الفيل  
والمهصصة عين اللصوص بالليل خاصة وهصصه غمره \* الهلنص كفضنصر القصير \* هصص  
لحمه أكله وفلا فاصره وعلاه وقتله كاهتمصه ورجل مهموص الفؤاد مضنونه \* الهنبص بالكسر  
الضعيف الحفير الردي \* وكقنفذ العظيم البطن والهنبصة اخفاء الضحك \* الهيص العنف  
بالشي ودق العنق ومن الطير سلحه وهاص بهيص رمى به والمهايص مسالحها الواحد كقنفذ

﴿فصل الياء﴾ (يحص) الجرو حصص والارض تفتحت بالنبات والنبات تفتح بالنور  
وعلى القوم حمل \* الينص القنفذ مقلوب الينص أو أحدهما نصحيف \* اليوصى بفتح الياء  
والواو وكسر الصاد وبالياء المشددين طائر بالعراق أطول جناحاً من الباشق وأخبت صيدا أو هو الجمر

قوله مخشية كذا في نسخ  
الطبع والذي في نسخة  
الشارح مخشية وقال كذا  
في النسخ وفي العباب  
مخشية وفي المفهمة القانصان  
رحشية اه

قوله وكقنفذ الخ ذكره  
المصنف هنا كابن عباد  
وهو بالضاد كما سيأتي اه  
شارح

قوله ومن الطير سلحه الخ  
قال شيخنا الطير يستعمل  
مفرداً وجمعاً فلذا اعتبر  
افراده فأعاد عليه ضمير  
المفرد ثم اعتبر أنه جمع  
فأعاد عليه ضمير الجمع في  
قوله مسالحها وهو ظاهر  
ولا يلتفت الى من توقف  
فيه اه

## باب الضاد

﴿فصل الهزة﴾ ﴿أَبَضَ﴾ البعير أَبَضَهُ شَدَّرَسَخَ يَدُهُ إِلَى عَضْدِهِ حَتَّى رَفَعَ يَدَهُ عَنْ  
 الْأَرْضِ وَذَلِكَ الْحَبْلُ أَبَضٌ كَكِتَابٍ جِ أَبَضٌ وَالْأَبَاضُ أَبْضَاعَرَقَ فِي الرَّجْلِ وَعَبْدُ اللَّهِ  
 أَبَاضُ التَّمِيمِيُّ نُسِبَ إِلَيْهِ الْأَبَاضِيَّةُ مِنَ الْخَوَارِجِ وَكَفَرَابٍ هِ بِالْبِمَامَةِ لَمْ يَرَأَطُولُ مِنْ تَحْمِيلِهَا  
 وَالْمَأْبُضُ كَجَلِيسٍ بَاطِنُ الرُّكْبَةِ وَمِنَ الْبَعِيرِ بَاطِنُ الرِّقِّ كَالْأَبَضِ بِالضَّمِّ وَالْأَبَاضُ هَضَبَاتٌ  
 تَوَاجَهُ ثَلَاثَةٌ هَرَشَى أَبْضَهُ أَصَابَ عَرَقَ أَبَاضَهُ وَنَسَاهُ تَقْبُضُ كَبُضَ بِالْكَسْرِ وَالْأَبَضُ التَّخْلِيَةُ  
 ضِدُّ الشَّدِّ وَالسَّكُونِ وَالْحَرَكَةُ وَبِالضَّمِّ الدَّهْرُ جِ أَبَاضٌ وَأَبْضَةٌ مُثَلَّثَةٌ مَالًا لِلْمَعْنَى أَوْ لَطِيفٌ قَرِيبٌ  
 الْمَدِينَةِ وَفَرَسٌ أَبَاضٌ شَدِيدُ السَّرْعَةِ وَمُؤْتَبِضُ النَّسَاءِ الْغُرَابُ لِأَنَّهُ يَحْجُلُ كَأَنَّهُ مَا بَوَضَ وَالْمَأْبُضُ  
 الْمَقْبُولُ بِالْأَبَاضِ وَتَأْبَضَتِ الْبَعِيرُ فَتَأْبُضُ هُوَ لَا زِمَ مُتَعَدٍّ ﴿الْأَرْضُ﴾ مُؤْتَبَةٌ اسْمُ جِنْسٍ أَوْ جَمْعٌ  
 بِلَا وَاحِدٍ وَلَمْ يَسْمَعْ أَرْضَةً جِ أَرْضَاتٌ وَأَرُوضٌ وَأَرْضُونَ وَأَرَاضٌ وَالْأَرَاضِيُّ غَيْرُ قِيَّاسِي  
 وَأَسْفَلَ قَوَائِمِ الدَّابَّةِ وَكُلُّ مَا سَفَلَ وَالزَّكَامُ وَالنَّفْضَةُ وَالرَّعْدَةُ وَلَا أَرْضَ لَكَ كَلَامٌ لَكَ وَأَرْضُ نُوحٍ  
 هِ بِالْبَحْرَيْنِ وَهُوَ ابْنُ أَرْضٍ غَرِيبٌ وَابْنُ الْأَرْضِ نَبَتْ كَأَنَّهُ شَعْرٌ وَيُؤْكَلُ وَالْمَأْرُوضُ الْمَزْكُومُ  
 أَرْضٌ كَعْنَى وَمِنْ بَهْ خَبَلٌ مِنْ أَهْلِ الْأَرْضِ وَالْجَنِّ وَالْمَحْرُكُ رَأْسُهُ وَجَسَدُهُ بِلَا عَمْدٍ وَالْخَشَبُ أَكَلْتَهُ  
 الْأَرْضُ مَحْرَكَةٌ لِدَوِّيَّةٍ هِ وَأَرْضَتِ الْقَرْحَةُ كَفَرَحَ مَحَلَّتْ وَفَسَدَتْ كَأَسْتَارَضَتْ وَأَرْضَتِ  
 الْأَرْضُ كَكَرَّمُ فَهِيَ أَرْضٌ أَرِضَةٌ زَكِيَّةٌ مُعْجِبَةٌ لِلْعَيْنِ خَلِيقَةٌ لِلْخَيْرِ وَالْأَرْضُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَكَعْنَبَةُ  
 الْكَلَالِ الْكَثِيرُ وَأَرْضَتِ الْأَرْضُ كَثُرَ فِيهَا وَأَرْضَتْهَا وَجَدَتْهَا كَذَلِكَ وَهُوَ أَرْضُهُمْ بِهِ أَجْدَرُهُمْ وَعَرِيضٌ  
 أَرِضٌ أُنْبَاعٌ أَوْ سَمِينٌ وَأَرِضٌ أَوْ رِضٌ ٢ دِ أَوْادٌ وَالْأَرَاضُ كَكِتَابِ الْعَرَاضِ الْوَسَاعُ  
 وَبَسَاطَةُ ضَخْمٍ مِنْ صُوفٍ أَوْ وَبَرٍ وَأَرْضَهُ اللَّهُ أَزَكَّهُ وَالتَّأْرِضُ أَنْ تَرعى كَلًّا الْأَرْضِ وَتَرْتَادَهُ  
 وَنِيَّةُ الصَّوْمِ وَتَهْيِئَتُهُ وَتَشْدِيدُ الْكَلَامِ وَتَهْذِيبُهُ وَالتَّخْفِيلُ وَالْإِصْلَاحُ وَالتَّلْيِثُ وَأَنْ تَجْعَلَ فِي السَّقَاءِ  
 لَبَنًا أَوْ مَاءً أَوْ سَمْنًا أَوْ رُبًّا بِالْإِصْلَاحِ وَالتَّأْرِضُ التَّنَاقُلُ إِلَى الْأَرْضِ وَالتَّعَرُّضُ وَالتَّصَدِّي وَتُمْكِنُ  
 التَّبَيُّتِ مِنْ أَنْ يَجْزَى وَقَسِيلٌ مُسْتَارِضٌ لَهُ عَرَقٌ فِي الْأَرْضِ فَإِذَا تَبَيَّتْ عَلَى جَذْعِ أُمِّهِ فَهُوَ الرَّكْبُ وَوَدِيَّةٌ  
 مُسْتَارِضَةٌ ﴿الِاضُّ﴾ بِالْكَسْرِ الْأَصْلُ وَالْإِضَاضُ بِالْكَسْرِ الْمَلْجَأُ وَتَصْلُقُ النَّاقَةُ عِنْدَ الْحَاضِ

٢ رِيضٌ

قوله عرق اباضه الاضافة  
 فيه كالاضافة في عرق  
 النسا فان الاباض هو نفس  
 العرق افاده الشارح

قوله ضد الشد نص ابن  
 الاعرابي الابض الشد  
 والابض التخلية وعبرة  
 المصنف لم تفد ذلك اه  
 مصححه

قوله الجمع ارضات كذا في  
 الاصل بسكون الراء وهو  
 مضبوط في الصحاح بفتحها  
 اه شارح

قوله والمحرك رأسه صريحه  
 انه غير من به خبل وعبرة  
 الصحاح وهو الذي يحرك  
 رأسه الخ اه وحل الشارح

وافق الصحاح اه مصححه  
 قوله والخشب اكلته  
 الارضة فالارض على هذا  
 بمعنى المأروض وقد

ارضت الخشبة كعني  
 تروض ارضا فهي مأروضة  
 اذا اكلتها الارضة كما  
 في الصحاح اه شارح



٢ بعد

قوله وأنض اللحم الخ ذكر  
الجوهري هنا أنض النخل  
أي أضع ومحل ذكره  
نوض كما ذكره صاحب  
المجمل وغيره وبه عليه  
الهروي والصاغاني وهذه  
الهمزة لم ينهزها المجدد  
على الجوهري أفاده الشارح  
قوله كالبرض كذا في جميع  
النسخ كحسن والمصواب  
كحدث كما هو نص العين  
اه  
قوله أحد فتا كهم وبسبه  
قامت حرب الفجار بين  
قومه بني كنانة وقيس  
عيلان اه شارح

قوله سال قليلا الخ وقيل  
رشح من صخر أو أرض اه  
شارح  
قوله وبض أوتاره الخ نقله  
الجوهري ونقل ابن بري  
بظ أوتاره وبضها والطاء  
أكثر من الضاد أفاده  
الشارح

وَأَضَى الْأَمْرُ بَلَغَ مِنِّي الْمَشَقَّةَ وَالْفَقْرُ إِلَيْكَ أَحْوَجَنِي وَالْجَنَانُ وَالشَّيْءُ كَسَرَهُ وَالنَّعْمَةُ إِلَى أَدْحِيهَا  
أَرَادَتْهُ كَأَصَتْ إِلَيْهِ وَاتَّضَعُ طَلَبُهُ وَضَرَبَهُ وَإِلَيْهِ اضْطَرَّ وَالْمَوَاضِ الْمُبَادِرُونَ مِنَ الْإِبِلِ الْمَاخِضُ  
\* أَمْضُ كَفَرِحَ لَمْ يَبَالِ مِنَ الْمُعَاتِبَةِ وَعَزِمَتْهُ مَاضِيَةٌ فِي قَلْبِهِ وَكَذَا إِذَا أَبْدَى لِسَانَهُ غَيْرَ مَا يَرِيدُهُ  
(الْأَيْضُ) كَأَمِيرِ الْحَمِّ النَّيِّ وَقَدْ أَنْضُ أَفَاضَةً كَكَرَّمْ وَخَفَقَانُ الْأَمْطِ قَزَعَا وَأَنْضُ اللَّحْمُ يَأْنِضُ  
أَيْضًا تَغْيِيرًا وَأَنْضَهُ لَمْ يَنْضِجْهُ (الْأَيْضُ) الْعَوْدُ إِلَى الشَّيْءِ أَضُ يَنْضُ وَصَيُورَةُ الشَّيْءِ غَيْرُهُ  
وَتَحْوِيلُهُ مِنْ حَالِهِ وَالرَّجُوعُ وَأَضُ كَذَا صَارَ وَفَعَلَ ذَلِكَ أَيْضًا إِذَا فَعَلَهُ مُعَاوِدًا فَاسْتَمِرَّ لَعْنَى الصَّيُورَةِ  
﴿فصل الباء﴾ ﴿الْبَرَضُ﴾ الْقَلِيلُ كَالْبَرِاضِ بِالضَّمِّ جِ بَرِاضٌ وَبَرُوضٌ وَأَبْرَاضٌ  
وَبَرَضُ الْمَاءِ خَرَجَ وَهُوَ قَلِيلٌ كَابْتَرَضَ وَلِي مِنْ مَالِهِ يَبْرُضُ وَيَبْرُضُ أُعْطَانِي مِنْهُ قَلِيلًا وَرَجُلٌ  
مَبْرُوضٌ مُفْتَرٌّ لِكَثْرَةِ عَطَائِهِ وَكَكْتَانٌ مِنْ يَأْ كُلُّ مَالِهِ وَيُفْسِدُهُ كَالْمَبْرُوضِ وَابْنُ قَيْسٍ الْكِنَانِيُّ  
أَحَدُ فِتَا كِهِمُ وَالْبَرَضَةُ بِالضَّمِّ مَوْضِعٌ لَا يَنْبُتُ فِيهِ الشَّجَرُ وَمَاتَبَرَضَتْ مِنَ الْمَاءِ الْقَلِيلِ وَالْبَرِضُ  
وَادُّ أَوِ الْقَوَابِ الْبَرِضُ بِالنُّشَاةِ النَّحِيَّةِ وَالْبَارِضُ أَوَّلُ مَا تَخْرُجُ الْأَرْضُ مِنْ تَبَتْ قَبْلَ أَنْ تَنْبُتَ  
أَجْنَاسُهُ وَقَدْ بَرَضَ بَرُوضًا وَأَبْرَضَتْ الْأَرْضُ كَثْرَ بَارِضِهَا كَبَرَضَتْ تَبْرِضًا وَتَبْرُضُ تَبْلُغُ  
بِالْقَلِيلِ وَالشَّيْءُ أَخَذَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا وَفَلَا نَأْصَابَ مِنْهُ الشَّيْءُ قَبْلَ ٢ الشَّيْءُ وَتَبْلُغُ (الْبَرَضُ) الرُّخْصُ  
الْجَسَدُ الرَقِيقُ الْجِلْدُ الْمُتَلَيُّ وَهِيَ بَهَاءٌ وَالْأَبْنُ الْحَامِضُ كَالْبَضِ وَجَارِيَةٌ بَضِيضَةٌ وَبَاضَةٌ وَبَضْبَاضَةٌ  
بَضَّةٌ وَبَرِضُوضٌ يَخْرُجُ مَاؤُهَا قَلِيلًا قَلِيلًا جِ بَضَاضٌ وَمَا فِي الْبَرِّ بَاضُوضٌ بِأَلَّةٍ وَمَا فِي السَّفَاءِ  
بُضْبَاضَةٌ بِالضَّمِّ وَبَضِيضَةٌ بِسِرْمَاءٍ وَبَضِيضَةٌ الْمَطَرُ الْقَلِيلُ وَمَا لِكُ الْيَدِ بَضُ الْمَاءِ يَبِضُّ بَضًا وَبُضُوضًا  
وَبَضِيضًا سَالٌ قَلِيلًا قَلِيلًا وَلَهُ أُعْطِيَ قَلِيلًا كَابْضٌ وَبِضْضٌ مُحَرَكَةُ الْمَاءِ الْقَلِيلُ وَمَا يَبِضُّ حَجَرُهُ  
مَثَلٌ لِلْبَخِيلِ وَبَضُ أَوْتَارُهُ حَرَكُهَا لِيَهَيَّهَا لِلضَّرْبِ وَمَا عَلِمَكَ أَهْلُكَ الْأَمْضَا وَبَضًا وَمِبْضًا وَبِضًا  
بِكُسْرِهِمْ وَهُوَ أَنْ يُسْأَلَ عَنِ الْحَاجَةِ فَيَتَمَطَّقَ بِشَفَتَيْهِ وَبِضْبَاضِ الْكَلَامِ وَرَجُلٌ بَضَابِضٌ بِالضَّمِّ  
قَوِيٌّ وَبِضْضٌ تَبْضِيضًا تَنْعَمُ وَابْتَضَضَتْ نَفْسِي لَهُ اسْتَزَدَّتْهَا ٣ وَالْقَوْمُ اسْتَأْصَلَتْهُمْ وَتَبْضِيضَتُهُ  
أَخَذَتْ كُلَّ شَيْءٍ لَهُ ٤ وَحَقِي مِنْهُ اسْتَنْظَفَتْهُ قَلِيلًا قَلِيلًا (بَعْضُ) كُلُّ شَيْءٍ طَائِفَةٌ مِنْهُ جِ أَبْعَاضُ  
وَلَا تَدْخُلُهُ اللَّامُ خِلَافًا لِبْنِ دَرَسْتَوِيهِ أَبُو حَاتِمٍ اسْتَعْمَلَهَا سَبِيوِيَهُ وَالْأَخْفَشُ فِي كِتَابَيْهِمَا الْقَلَّةُ عَلِمَ بِمَا  
بِهَذَا النَّحْوِ وَالْبَعُوضَةُ الْبَقَّةُ جِ بَعُوضٌ وَمَا لِي بِنِي أَسَدٍ وَبَعْضُوا بِالضَّمِّ إِذَا هُمْ وَلِيَّةٌ بَعْضَةٌ وَبَعْضُوضَةٌ  
وَأَرْضٌ بِمَقْصَدٍ كَثِيرَةٍ وَابْتَعْضُوا صَارَ فِي أَرْضِهِمُ الْبَعُوضُ وَكَلَّفَنِي مَعَ الْبَعُوضِ أَيْ مَا لَا يَكُونُ

والبعضوضة بالضم دويضة كالحنفساء والغرابان تتبععض يتناول بعضها بعضا وبعضته تبعيضاً  
جزاته فتبععض تجزأ (البعض) بالضم ضد الحب والبغضة بالكسر والبغضاء شدته وبغض  
ككرم ونصر وفرح بغاضه فهو بغيض ويقال بغض جدك كتمس جدك ونعم الله بك عينا وبغض  
بعدوك عينا وبغضه ويبغضني بالضم لغة ردية وما ابغضه لي شاذوا بغضوه مقتوه وبغض بن ريث  
ابن غطفان ابوحى والتبغيض والتباغض والتبغض ضد التحبيب والتحاب والتجيب والتبغض  
التميم غير النبي صلى الله عليه وسلم اسمه بحبيب \* باض بوضا اقام بالمكان ولزم وحسن وجهه  
بعد كلف \* بهضني الامر كنع وابهضني اى قدحني وبالطاء اكثر (الايض) ضد  
الاسود ج ييض اصله ييض بالضم ابدلوه بالكسر لتصح الياء والسيف والفضة وكوكب في  
حاشية المجرة والرجل النقي العرض وجبل العرج وجبل بمكة وقصر للاكسرة كان من العجائب  
الى ان نقضه المكتفي وبنى شرافاته اساس التاج وباساسه شرافاته فتعجب من هذا الانقلاب  
والايضان اللبن والماء في او الشحم واللبن في او الشحم والشباب او الحبز والماء او الحنطة  
والماء وما رآيته مذيضان مذيضان او يومان والموت الايض الفجأة والابيض في ا ب ض  
والبيضاء الداهية والحنطة والرطب من السلت والخراب ٢ والقدر كام بيضاء وحبالة الصائد  
وفرس قعنب بن عتاب ودار بالبصرة لعبيد الله بن زياد وهى الخيس واربع قرى بمصر و د  
بفارس وكورة بالمغرب و ع بحمى الربة و ع بالبحرين وعقبة بجبل المناقب وماله بنجد  
لبنى معاوية و د خلف باب الابواب واسم حلب الشهباء و ع بالقطيف وعقبة التميم  
وماله لبنى سلول والياض اللبن ولون الايض كالياضة و ع باليمامة وحسن باليمن وارض  
بنجد لبنى عامر و بنو ياضة قبيلة من الانصار وهذا شد ياضامنه وايض منه شاذ كوفي والبيضة  
واحدة ييض الطائر ج يوض ويضات والحديد والخصية وحوزة كل شئ وساحة القوم و ع  
بالصمان ويكسر ويضه النهار يياضه وهو اذل من ييضه البلد من ييضه النعام التى تتركها وهو  
بيضه البلد واحدة الذى يجتمع اليه ويقبل قوله ضد ويضه البلد الفقع ويضه العقر يبيضها  
الديك مرة واحدة ثم لا يعود ويضه الخدر جاريته والبيضان ويكسر ع فوق زباله والبيضة  
بالكسر الارض البيضاء المساء ولون من التمر ج البيض وابن ييض وقد يفتح او هو وهم  
للجوهرى تاجر مكث من عاد عقر ناقته على ثنية فسد بها الطريق ومنع الناس من سلوكها ويضات ٣

٢ والجرب ٣ ويضان  
قوله والموت الايض الخ  
ومنه الحديث لا تقوم  
الساعة حتى يظهر الموت  
الابيض والاحمر فلا يبيض  
ما يأتى فجأة ولم يسبقه  
مرض يغير لونه والاحمر  
الموت بالقتل لاجل الدم  
اه شارح  
قوله والا بايض في ابيض  
لكن ضبطه هناك بفتح  
الهمزة على الصواب كما في  
ياقوت وكما هو مقتضى  
اطلاق المصنف في  
الموضعين به عليه الشارح  
قوله ويضه الخدر جاريته  
في البصائر كنى عن المرأة  
بالبيضة تشبها بها في اللون  
وفي كونها مصونة تحت  
الجناح اه شارح  
قوله ويضات الزروب  
كذا في النسخ بالاء الفوقية  
وفي ياقوت ييضان بالتون  
وصويه الشارح اه



الزُّرُوبُ بالكسر د والبيضان جبل لبنى سليم وضد السودان والبيض بالفتح ورم في يد الهرم  
وقد باضت يده تبيض يضا والدجاجة فهي بالض ويوض ج ييض وييض ككتب وميل  
والحر اشتد والهمى سقطت نصالها كأباضت ويضت وفلا تأغلبه في البياض والعود ذهبت  
بلته وبالمكان أقام والسحاب مطر وامرأة مبيضة ولدت البيضان ومسودة ضدها ولهم لعبة يقولون  
أبيضى حبلاً وأسيدي حبلاً ويضيه ضد سوده وملاه وفرغه ضد والمبيضة كحدثة فرقة من  
التنوية لتبييضهم ثيابهم مخالفة للسودة من العباسيين • وابتاض لبس البيضة والقوم استاصلهم  
فابتضوا • وايض وايض ضد اسود واسود • وأيام البيض أى أيام الليالي البيض وهي  
الثالث عشر إلى الخامس عشر أو الثاني عشر إلى الرابع عشر ولا تقل الأيام البيض •

﴿فصل التاء﴾ • ترياض كجربال من أسماء النساء

﴿فصل الجيم﴾ • (الجرض) حركة الريق جرض بريقه كفرح ابتاعه بالجهد على هم

والعصص وأجرضه بريقه أغصه وحال الجر يرض دون القريض يضرب لأمر يعوق دونه عائق

قاله شوشن ٢ الكلابى حين منعه أبوه من الشعر فمرض حزناً فرق له وقد أشرف فقال انطق بما

أحييت والجر يرض المغموم كالجر ياض والجر ياض بكسرهما ج جرضى والجر ياض الغليظ

الشديد والأسد كالجر ياض ككتاب والجر يرض كعليط وعلايط والجر ياض فيهما وناق جراض

بالضم لطيفة بولدها وعبد الله بن الجر يرض كعليط يحدث وجرضه خنقه وحمل جراض أ كؤل

شديد الفصل ٣ بآنيابه للشجر • الجر ياض كعلايط الثقيل الوحى • الجر ياض كالجر ياض

زنة ومعنى • جرض مشى الجيضى لمشيته فيها تبخر وعليه بالسيف حمل كجرض والجرض

أيضا العدو الشديد • الجلاض كالجر ياض زنة ومعنى (الجاهض) من فيه جهوضة وجهاضة

أى حدة نفس والشاخص المرتفع من السنام وغيره وبها الجحشة الحولية ج جواهض

والجهاضة مشددة الهرمة وكأمر وكثف الولد السقط أو ماتم خلفه وتخرج فيه روحه من غير أن

يعيش وكسحاب تمر الأراك أو مادام أخضر وجهضه عن الأمر كنع وأجهضه عليه ونجاء

عنه وأجهض أعجل والناق ألفت ولدها وقد نبت وبره فهي مجهض ج مجاهض وجهاضه

مانعه وعاجله (جاض) عنه يجيض حاد وعدل كجيض تجييضاً والجيض كجف وزمكى

مشية بتبختر واختيال وجهاضه • مانعه وعاجله •

٢ جوشن

٣ الفصل القطع اه

شقيطى

٤ فخره و

٥ بلغ العراض وكتب

مؤلفه عفا الله عنه هكذا

بخطه وبه انتهى المجلس

الخامس والخمسون

قوله قاله شوشن كذا فى

النسخ وصوابه جوشن

بالجيم وهو ابن منقذ اه

شارح

قوله وكأمر وكثف أما

الأول فصواب وأما الثانى

فخط وصوابه كحمل بكسر

فكون عن القراء أفاده

الشارح

﴿فصل الحاء﴾ ﴿الحبض﴾ محرّكة التّحرّك والصّوت واضطراب العرق أشد من  
النّبض والقوّة وبقيّة الحياة وحبض يحبض مات وبالوتر كضرب وسمع أنبض والسهم حبضا  
وحبضا وقع بين يدي الرامي ولم يستقم وماء الرّكيّة حبوضا نقص والحبض الصوت الضعيف  
وكغراب الضعف وحبض حقه يحبض حبوضا بطل وأحبضته والعلام ظن به خيرا خلف والقوم  
نقصوا والقلب يحبض حبضا يضرب ضربا يمسكن وكثير عود يشتر به العسل أو يطرد به الدبر  
والمندف وحبوضة كسبوحة قرية شبام وكامير جبل قرب معدن بني سليم وأحبض سعى والسهم  
ضد أضرد والرّكيّة كدها فلم يترك فيها ماء وحبض الله تعالى عنه تحبضا خفف ﴿الحرض﴾  
محرّكة الفساد في البدن وفي المذهب وفي العقل والرجل الفاسد المريض كالخارضة والحارض  
والحرض ككتف والكال المني والمشرق على الهلاك كالخارض ومن لا خير عنده أولا يرجي  
خيره ولا يخاف شره للواحد والجمع والمؤنث وقد يجمع على أحراض وحرضان وحرضة ومن أذابه  
العشق أو الحزن كالحرض كعظم ومن لا يتخذ سلاحا ولا يقاتل والساقط لا يقدر على النهوض  
كالخريض والحرض والمحرّض والآخر يض وقد حرّض كفرح والردى من الناس ومن الكلام  
والمضني مرضا وسقما ومنه حتى تكون حرضا وقد حرّض يحرض ويحرّض حرّضا وحرّض نفسه  
يحرّضها أفسدها وحرّض ككرم وفرح طال همه وسقمه ورذل وفسد فهو حارّض فاسد متروك بين  
الخارضة والخروضة والحروض ويقال رجل حرّضة بالكسر ج حرّض كعنب وناقّة حرّض محرّكة  
ضاوية والمحرّوض المزدول وحرّض محرّكة د بالتمين ومن الثوب حاشيته وطرته وصفته وبضمة  
وبضمتين الأشتان وقرئ به أي حتى تكون كالأشتان نحو لا ويسا ع ومنصور بن محمد وعبد  
الباقي بن عبد الجبار الحرّضيان محدثان ع والمحرّضة بالكسر وعاءه والحراض ككتان من محرّقة  
للقل والموقد على الصخر لا تخاذ الثورة أو الجص وبهاء سوق الأشتان وكغراب ع بين المشاش  
والغمير فوق ذات عرق وذو حرّض كعنتي ع أو واد عند الثّقرة و ع عند أحد وحرّضان  
كغراسان واد بالقبليّة وكثمامة مائة قرب المدينة لبني جشم والأحرّض المتفتت أشفار العين  
وبضم الراء جبل ببلاد هذيل لأن من شرب من مائه فسدت معدته والحرّضة بالضم أمين المقامرين  
والآخر يض بالكسر المصفر وحرّض كفرح لقطه وفسدت معدته وأحرّضه أفسده وقلان ولد  
ولد سوء وحرّضه يحرّضه ويزيد شغل بضاعته في الحرّض وثوبه صبغه بالأخريض والثوب يلي

قوله الحبض محرّكة الخ  
يقال منه حبض ولا نبض  
أي حراك ولا يستعمل  
الافى الجحد اه لسان

قوله وقد حرّض الخ من  
بأي ضرب ونصر حرّضا  
وحرّضا اه شارح  
قوله نحو لا الصواب قحولا  
بالقاف قال الصباغاني  
وهي قراءة الحسن البصري  
وكان السدي يعيها اه  
قوله ومنصور بن محمد  
الذي في التبصير محمد بن  
منصور بن عبد الرحيم  
الاشثاني روى عنه القاسم  
ابن الصفار وقوله وعبد  
الباقي الخ هو أبو أحمد  
الهروي صاحب أبي الوقت  
اه شارح  
قوله أمين المقامرين في  
الصباح الذي يضرب  
للإسار بالاقداح لا يكون  
الا ساقطا برما اه شارح  
قوله والثوب يلي مقتضى  
سياقه أنه من باب التفعيل  
والصواب أنه من باب  
فرح اه شارح



طَرْتُهُ وَالْحَارِضَةُ الْمُدَاوِمَةُ عَلَى الْعَمَلِ وَالْمُضَارَبَةُ بِالْقَدَاحِ \* الْحَرِضَةُ بِالْكَسْرِ الْكَرِيمَةُ مِنَ التُّوقِ  
وَابِلٌ حَرَاضٌ مَهَازِيلٌ ضَوَامِرٌ ذَلَّلٌ لَا وَاحِدَ لَهَا {حَضَهُ} عَلَيْهِ حَضًا وَحَضًا وَحَضِيضٌ  
وَحَضِيضٌ حَتَّةٌ وَأَحْمَاهُ عَلَيْهِ كَحَضَضِهِ أَوِ الْأَسْمُ الْحَضُّ بِالضَمِّ وَالْحَضِيضُ الْقَرَارِيُّ فِي الْأَرْضِ ج  
أَحْضَةٌ وَحَضُضٌ وَالْحَضُضُ كَزْفَرٍ وَعَنْقُ الْعَرَبِيِّ مِنْهُ عَصَارَةُ الْخَوْلَانِ وَالْهِنْدِيُّ عَصَارَةُ الْفِيلِ زَهْرَجٍ  
وَكَلَاهُمَا نَافِعٌ لِلْأَوْرَامِ الرِّخْوَةِ وَالْخَوَارَةِ وَالْقُرُوحِ وَالنَّفَاخَاتِ وَالرَّمَدِ وَالْجُدَامِ وَالْبَوَاسِيرِ وَلَسَعِ  
الْهُوَامِ وَالْخَوَانِيقِ غَرَّغَرَةٌ وَعَضَّةُ الْكَلْبِ الْكَلْبُ طَلَاةٌ وَشَرَبًا كُلُّ يَوْمٍ نَصَفٌ مَثْقَالٌ بِمَاءٍ وَيَغْزُرُ  
الشَّعْرُ وَنَبَاتٌ وَدَوَاءٌ آخِرٌ يَتَّخِذُ مِنْ أَبْوَالِ الْإِبِلِ وَكَصْبُورٍ نَهْرٌ كَانَ بَيْنَ الْقَادِسِيَّةِ وَالْحِيرَةِ وَالْحَضْحَضُ  
كَتَفُّ ذَنْبَتٍ وَحَضْرَضِي كَشَرَوْرِي وَصَبُورٌ جَبَلٌ فِي الْبَحْرِ كَانَتْ الْعَرَبُ تَنْفِي إِلَيْهِ خُلَعَاءَهَا  
وَالْحَضُوضِي الْبَعْدُ وَالنَّارُ وَالْحَضْرَضِيَّةُ الضُّوْضَةُ وَمَا عِنْدَهُ حَضَضٌ وَلَا يَضُضُ شَيْءٌ وَأَخْرَجَتْ إِلَيْهِ  
حَضِيضَتِي وَيَضِيضَتِي مَلِكٌ يَدِي وَالْحَاضَةُ أَنْ يَحْضُ كُلُّ صَاحِبِهِ وَالتَّحَاضُ التَّحَاثُّ وَاحْتَضَضْتُ  
نَفْسِي كَاتِبَضَضْتُ \* حَفَرَضَضُ كَسَفَرٍ جَلْ جَبَلٌ مِنَ السَّرَاةِ بِشَقِّ تِهَامَةٍ {حَفَضَهُ} الْقَادُ  
وَطَرَحَهُ مِنْ يَدَيْهِ كَحَفَضِهِ وَالْعُودَحَنَاءُ وَعَطْفُهُ وَالْحَفَضُ مُحَرَكَةٌ مَتَاعُ الْبَيْتِ إِذَا هَيَّيَ لِلْحَمَلِ وَالْبَعِيرِ  
الَّذِي يَحْمَلُهُ وَبَيْتُ الشَّعْرِ بِعَمْدِهِ وَأَطْنَابُهُ وَحَامِلُ الْعِلْمِ وَالْجَلُّ الضَّعِيفُ وَعَمُودُ الْخَبَاءِ ج حَفَاضٌ  
وَأَحْفَاضٌ وَيَوْمٌ يَوْمُ الْحَفَضِ الْمَجُورِ فِي الرَّاءِ وَحَفَضَتُهُمْ تَحْفِيزًا طَرَحْتُهُمْ خَلْفِي وَخَلَفْتُهُمْ وَاللَّهُ عَنْهُ  
خَفَّفَ وَالْأَرْضُ يَبْسُهَا وَحَفَضَتْ أَرْضُنَا وَهِيَ مُحْفَضٌ بِأَسَةِ مُتَقَعَّةٍ {الْحَمَضُ} مَامِلٌ وَأَمْرٌ مِنَ  
النَّبَاتِ وَهِيَ كَفَا كِهَةِ الْإِبِلِ وَالْخُلَّةُ مَا حَلَا وَهِيَ كَحِزْمَا ج الْحَوْضُ وَحَضَّتْ الْإِبِلُ حَمَضًا  
وَحَمُوضًا أَلْتَهُ كَأَحْمَضَتْ وَأَحْمَضْتُهَا أَنَا فَهِيَ حَامِضَةٌ مِنْ حَوَامِضٍ وَابِلٌ حَمِضِيَّةٌ مُقِيمَةٌ فِيهِ وَالْحَمَضُ  
وَيَضُمُّ أَوَّلُهُ ذَلِكَ الْمَوْضِعُ وَحَمَضْتُ عَنْهُ كَرِهْتُهُ وَبِهَاسْتَيْتُهُ وَأَرْضٌ حَمِضَةٌ كَثِيرَتُهُ وَأَرْضُونَ حَمَضٌ  
وَالْحَمِضَةُ الشَّهْوَةُ لِلشَّيْءِ وَبَنُو حَمِضَةَ بَطْنٌ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَمِضَةَ تَابِعِي وَمَعَاذُ بْنُ حَمِضَةَ وَرَبِّحَانُ بْنُ حَمِضَةَ  
مُحَدَّثُونَ وَالْحَمِضِيُّونَ مِنْهُمْ جَمَاعَةٌ وَحَمَضُ مَا لَتَمِيمٌ قَرَبُ الْيَمَامَةِ وَمُحَرَكَةُ جَبَلٍ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْبَحْرَيْنِ  
وَالْحَمُوضَةُ طَعْمُ الْحَامِضِ وَقَدْ حَمَضَ كَكَرُمَ وَجَعَلَ وَفَرَحَ أَوْ كَفَرَحَ فِي اللَّبَنِ خَاصَّةً حَمَضًا وَحَمُوضَةً  
وَأَحْمَضَهُ وَرَجُلٌ حَامِضُ الْقَوَادِ مُتَغَيِّرُهُ فَاسِدُهُ وَالْحَوَامِضُ مِيَاهٌ مَلْحَةٌ وَحَمِضَةٌ كَفَرَحَةٍ ه مِنْ عَثَرٍ  
وَيَوْمٌ حَمَضِي كَجَمَزِي مِنْ أَيَّامِهِمْ وَكَسْفِينَةٌ وَجُهَيْنَةُ ابْنُ رَقِيمٍ صَحَابِيٌّ وَبَنْتُ يَاسِرٍ وَبَنْتُ الشَّامِرِ دَلَّ  
أَوَابَتُهُ مِنَ الرُّوَاةِ وَالْحَمَاضُ كَرْمَانٌ عَشْبَةٌ وَرَقُّهَا كَالْهَنْدِ بَا حَامِضٌ طَيِّبٌ وَمِنْهُ مَرٌّ وَكَلَاهُمَا نَافِعٌ

قوله واحتضضت نفسي  
أي استزدها وفي الصحاح  
قال الأصمعي الحضي يضم  
الحاء الجحر الذي تجده  
بمحضيض الجبل وهو  
منسوب كالدهرى والسهلى  
أه وعجيب من المصنف  
كيف أغفله أه مصححه  
قوله وهى محفض كمظم  
وهى لغة هذيل ومما  
يستدرك عليه الحفيضة  
كسفينة الخلية التى يعسل  
فيها النحل نقله الشارح  
عن ابن برى

قوله ماملح الخ كالرمث  
والائل والطرفاء والآخرى  
والقضة والخرض والتجيل  
كما فى الصحاح وغيره نقله  
الشارح

قوله ومعاذ صوابه معان  
بالتون كذا ضبطه ابن  
ماكولا أه شارح

قوله والحموضة طعم  
الحامض هذان النوادر  
لان الفعولة انما تكون  
من المصادر أفاده الشارح

٢ على عضدها الأيسر

٣ أو من

٤ وأبو الحوضي ثقة

معروف هكذا رأيته مكتوبا

بها مش نسخة المؤلف

٥ بها ٦ ورجح

٧ معارضة

قوله ومحمود بن علي الخ تقدم

للمصنف ذكره في حص

بالصاد وهو الصواب كما

ضبطه الحافظ وغيره

فايراده هنا تطويل محمل

أفاده الشارح

قوله ابن غسان صوابه من

غسان بمن الجارة كما في

العياب والتكلمة اه شارح

قوله وأبو عمرو صوابه أبو

عمر حص بن عمر البصري

اه شارح

قوله وأنا أحوض لك هذا

الامر الصواب حول ذلك

الامر كما في الصحاح وغيره

اه شارح

قوله ولعل الصواب الخ

أصل هذا الترجي للازهرى

كما يعلم من الشارح اه

قوله والخضخاض قط الخ

اي وليس بالقطران لان

القطران عصارة شجر

معروف وفيه خثورة

يداوى به دبر البعير ولا

يطلى به الجرب وأما

الخضخاض فانه دسم

للعطش والصفراء والغثيان والخفقان الحار والأسنان الوجعة واليرقان وبزره ان علق في صرة ٢  
 لم تحبل مادامت ويقال لما في جوف الأترج حماض والتخميض للاقلال من الشيء والمستحاض  
 اللبن البطي الرطب ومحمود بن علي الحمضي بضمين مشددة متكام شيخ للفخر الرازي (الحوض)  
 م ج حياض وأحواض من حاضت المرأة ومن ٣ حاض الماء جمعه وحوضا اتخذته وحوض  
 الحمار سب أي مهزوم الصدر وذو الحوضين عبد المطلب واسمه شيبه أو عامر بن هاشم  
 والحساس بن غسان وحوضي كسري ع وأبو ٤ عمرو الحوضي ثقة م وكعظم شئ  
 كالحوض يجعل للنخلة شرب منه واستحوض الماء اتخذته حوضا وأما الحوض لك هذا  
 الأمر أي أدور حوله (حاضت) المرأة تحيض حيضا ومحضيا ومحاضا فهي حائض وحائضة  
 من حوائض وحيض سأل دمه والحيض اسم ومصدر قيل ومنه الحوض لأن الماء يسيل اليه  
 والحيضة المرأة وبالكسر الاسم والخرقة تستفر بها والتحيض التسييل والجماعة في الحيض  
 والمستحاضة من يسيل دمه إلى من الحيض بل من عرق العاذل وحيض جبل بالطائف وتحيضت  
 قعدت أيام حيضها عن الصلاة

﴿فصل الخاء﴾ • الخريضة كسنية الجارية الحديثة السن الحسنة البيضاء النارة عن  
 اللبث ولعل الصواب بالصاد (الخضاض) كسحاب البسير من الحلي والآحق كالخضاضة  
 والمداد ويكسر ومخنة السنور أو الغزال وغل الأسير والخضض محرقة ألوان الطعام والخرز البيض  
 الصغار يلبسها الصغار وخضضها زينها به ٥ والخضيض المكان المترتب تبلة الأمطار  
 والخضخاض نفض أسود رقيق تنأ به الابل الجرب والخضاض بالضم الكثير الماء والشجر من  
 الأمكنة والسمن البطين من الرجال والجمال كالخضاضة والخضض كهدد وعلبط ربح  
 بين الصبا والدبور أوريح تهب من المشرق والخضخضة تحريك الماء والسويق ونحوه والاستمناء  
 باليد وتخضض تحرك وخاضضته بايته معارضة ٧ (الخفض) الدعة وعيش خافض وقد  
 خفض ككرم والسير اللين ضد الرفع وبمعنى الجرف في الأعراب وغض الصوت والخافض في الأسماء  
 الحسنى من يخفض الجبارين والقراعنة ويضعهم وخفض بالمكان يخفض أقام والخافضة التلعة  
 المطمئة والخاتنة وخفضت الجارية كختن الغلام خاص بين وخافضة رافعة أي ترفع قوما إلى الجنة  
 وتخفض قوما إلى النار وهو خافض الطير أي وقور وخفض لهما جناح الدل من الرحمة تواضع لهما



أومن المقلوب أى جناح الرحمة من الدل ويخفض القسط ويرفعه يسطان يشاء ويقدر على من  
 يشاء وأرض خافضة السقياسة السقي وخفض القول يافلن لينه والامر هو نه ورأس البعير منه  
 الى الارض لتركيه واختفض انحط والجارية اختنت والحروف المنخفضة ماعد اخفضه صبط  
 ﴿خاض﴾ الماء يخوضه خوضا وخياضا دخله كخوضه واختاضه وبالفرس أورده كاختاضه  
 وخاوضه والشراب خلطه والغمرات اقتحمها بالسيف حركه في المضروب والمخاضة ما جاز الناس  
 فيه مشاة وركبانا ج مخاض ومخاوض وكنا نخوض مع الخائضين أى في الباطل ونبتغ الطوبى  
 وخضتم كالذى خاضوا أى كخوضهم والمخوض كنب للشراب كالمدح للسويق والمخوض واد بشق  
 عمان وخوض الثعلب ع وراء حجر والمخوضه اللؤلؤة وسيف خيض ككيس من حديد أنيت  
 وحديد ذكر ونخوض تكلف الخوض ونخاوضوا في الحديث تفاوضوا

﴿فصل الدال﴾ • الدأض محركة السمن والامتلاء وأن لا يكون في الجلود نقصان  
 ﴿دحض﴾ برجله كنع فخص بها وعن الأمر بحث ورجله زلقت والشمس زالت والحجة دحوضا  
 بطلت وأدحضها ودحضة كجهينة ماءة لبني نيم ومكان دحض ويحرك ودحوض زلق ج  
 دحاض والمدحضة المزلة وكصبور ع بالحجاز ﴿دحرض﴾ بالضم ووسيع ما آن وثناهما عشرة  
 ابن شداد قال

٢ شربت بماء الدحرضين فأصبحت • زوراء تنفر عن حياض الديلم

• الدحض سلاح السباع وسلاح الصبيان وقد دحض كنع • دح خدم سائسا • دفض  
 يدفض شدخ وكسر • أدهضت الناقة أجهضت • مشية ديض كجيشى زنة ومعنى

﴿فصل الراء﴾ • ﴿الربض﴾ محركة الأمعاء أو ما في البطن سوى القلب وسور المدينة  
 وماوى الغنم وجبل الرجل أو ما يلى الارض منه لا ما فوق الرجل وقوتك الذى يكفيك من اللبن  
 ومنه المثل منك ربضك وان كان سمرا أى منك أهلك وخدمك وان كانوا مقصرين والناحية  
 وسفيف كالنطاق يجعل في حقوى الناقة حتى يجاوز الوركين وكل ما يؤوى اليه ويستراح لديه من  
 أهل وقرب ومال وبيت ونحوه ج أرباض والكسر من البقر جماعته حيث تربض ط عن  
 صاحب المزود فقط ط ٣ وبالضم وسط الشئ وأساس البناء وما من الارض من الشئ  
 والزوجة وبضمتين ويفتح ويحرك لانها تربض زوجها أو الأم أو الأخت تعرب ذا القربا بها وعن ماء

٢ الشاهد الثامن والستون  
 ٣ ما بين الطاءين مضروب  
 عليه بنسخة المؤلف

الذى في العباب ونحوها  
 وأصل الخفضضة من  
 خاض يخوض لا من خض  
 يخض ألا ترى الهدلى جعل  
 مصدره الخياض حيث قال  
 فخفضت صفى في جمه  
 خياض المداير قد حاطوا  
 أفاده الشارح  
 قوله خاص بهن وقد يقال  
 للخائن خافض وليس  
 بالكثير اه شارح

قوله منك ربضك الخ  
 بالتحريك قال الشارح  
 وهذا كقولهم أشف  
 منك ولو كان أجدع ونى  
 اللسان السمار اللبن  
 الكثير الماء اه

قوله عن صاحب الخ أى  
 نقل عنه والمزدوج من  
 اللغات اسم كتاب اه  
 قوله وأساس البناء قال  
 الشارح ضبطه ابن خالويه

بضمتين اه

وَجَمَاعَةُ الطَّلَحِ وَالسُّمْرِ وَالرَّبْضَةِ بِالضَمِّ الْقِطْعَةُ مِنَ الثَّرِيدِ وَالرَّجُلُ الْمُتَرَبِّضُ كَالرَّبْضَةِ كَهَمْزَةٍ  
وَبِالْكَسْرِ مَقْتَلُ كُلِّ قَوْمٍ قَتَلُوا فِي بُقْعَةٍ وَاحِدَةٍ وَالْجَمْعُ وَمِنْهُ تَرِيدُ كَأَنَّهُ رِبْضَةٌ أَرْنَبُ أَيُّ جَنْتِهِ جَانِمَةٌ  
وَمِنَ النَّاسِ الْجَمَاعَةُ وَرَبِضَتِ الشَّاةُ تَرَبَّضُ رِبْضًا وَرَبْضَةً وَرُبُوضًا وَرَبْضَةً حَسَنَةً بِالْكَسْرِ كَبُرَكَتْ  
فِي الْأَبْلِ وَمَوَاضِعُهُمَا رِبْضٌ وَأَرَبَضَهَا غَيْرُهَا وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِلضَّحَّاكِ وَقَدْ بَعَثَنِي إِلَى قَوْمِهِ  
إِذَا أَتَيْتَهُمْ فَأَرَبِضْ فِي دَارِهِمْ ظِيًّا أَيْ أَقِمْ آمِنًا كَالظَّيِّ فِي كَنَاسِهِ أَوْ لَا تَأْمَنَهُمْ بَلْ كُنْ يَقْظَامًا تَوْحَشًا فَإِنَّكَ  
بَيْنَ أَظْهَرِ الْكُفَرَةِ وَالرُّوَيْبِضَةِ تَصْغِيرُ الرَّابِضَةِ وَهُوَ الرَّجُلُ النَّافِهُ أَيُّ الْحَقِيرِ يُنْطَقُ فِي أَمْرِ الْعَامَةِ وَهَذَا  
تَفْسِيرُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِلْكَلِمَةِ وَرَجُلٌ رِبْضٌ عَلَى ٢ الْحَاجَاتِ بَضْمَتَيْنِ لَا يَنْهَضُ فِيهَا  
وَالرَّابِضَةُ مَلَائِكَةُ أَهْبَطُوا مَعَ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَبَقِيَّةُ حِمْلَةِ الْجَنَّةِ لَا تَخْلُو الْأَرْضَ مِنْهُمْ وَكَصَبُورِ الشَّجَرَةِ  
الْعَظِيمَةِ الْوَاسِعَةِ ج رِبْضٌ وَالْكَثِيرَةُ الْأَهْلُ مِنَ الْقَرْيَةِ وَالضَّخْمَةُ مِنَ السَّلَاسِلِ وَالْوَاسِعَةُ مِنَ  
الدُّرُوعِ وَالرَّابِضَانِ التُّرْكُ وَالْجَبَشَةُ وَالرَّيْبُضُ الْغَنَمُ بِرُعَاتِهَا الْمُجْتَمِعَةُ فِي مَرَابِضِهَا وَجَمْعُ الْحَوَايَا  
كَالرِّبْضِ كَجَلْسٍ وَمَقْعَدٍ وَكَكْتَانِ الْأَسَدِ وَرَبْضُهُ رِبْضُهُ وَرِبْضُهُ آوَى ٣ إِلَيْهِ وَالْكَبْشُ عَنْ  
الْغَنَمِ رِبْضٌ تَرَكَّ سَفَادُهَا وَعَدَلْ أَوْ عَجَزَ عَنْهَا وَالْأَسَدُ عَلَى فَرَسِهِ وَالْقَرْنُ عَلَى قَرْنِهِ وَرَكَّ وَاللَّيْلُ أَلْتَمَى  
بِنَفْسِهِ وَالتَّرْبَاضُ بِالْكَسْرِ الْعَصْفَرُ وَأَرَبِضُ أَهْلُهُ قَامَ بِنَفَقَتِهِمْ وَالشَّمْسُ اشْتَدَّ حَرُّهَا وَالْإِنَاءُ الْقَوْمُ  
أَرَوَاهُمْ حَتَّى ثَقُلُوا وَأَمَّا الْمُتَدَبِّينَ عَلَى الْأَرْضِ وَتَرَبَّضُ السَّقَاءُ أَنْ يَجْعَلَ فِيهِ مَا يَغْمُرُ قَعْرَهُ (رَفَضَهُ)  
كَنَعَهُ غَسَلَهُ كَأَرَضَهُ فَهُوَ رَحِيضٌ وَمَرَحُوضٌ وَالْمَرَحَاضُ بِالْكَسْرِ خَشْبَةٌ يُضْرَبُ الثُّوبُ وَالْمُغْتَسِلُ  
وَقَدْ يُكْنَى بِهِ عَنْ مَطْرَحِ الْعَذْرَةِ وَكَسَنَسَةِ شَيْءٍ يُجُوضُ فِيهِ مِثْلُ الْكَنِيفِ وَالرَّحَضُ الشَّنَّةُ وَالْمَزَادَةُ  
الْخَلْقُ وَالرَّحَضِيَّةُ بِالْكَسْرِ قَرَبُ الْمَدِينَةِ لِلْأَنْصَارِ وَفِي سُلَيْمٍ وَالرَّحَضَاءُ كَالْخَشَشَاءِ الْعَرَقُ  
إِذَا رَجَحِيَ أَوْ عَرِقَ يَغْسِلُ الْجِلْدَ كَثْرَةً وَقَدْ رَحَضَ الْمُحْمُومُ كَعْنَى وَالرَّحَاضُ بِالضَمِّ اسْمٌ مِنْهُ وَسَمَوْا  
رَحَاضًا كَكْتَانٍ وَارْتَحَضَ اقْتَضَحَ وَخَفَافُ بْنُ إِيمَاءَ بْنِ رَحَضَةَ صَحَابِيٌّ (الرَّضُ) الدَّقُّ  
وَالْجَرَشُ وَهُوَ رَضِيضٌ وَمَرَضُوضٌ وَتَمَرٌ يُخْلَصُ مِنَ النَّوَى ثُمَّ يُنْقَعُ فِي الْخَمِضِ كَالرَّضَةِ وَتَكْسِرُ الْمِيمُ  
وَتَنْفَعُ الرَّاءُ وَرَضَاضُ الشَّيْءِ مَارَضٌ مِنْهُ وَالرَّضَاضُ الْحَصَى أَوْ صَغَارُهَا كَالرَّضَرِضِ وَالْأَرْضُ  
الْمَرْضُوضَةُ بِالْمَجَارَةِ وَالرَّجُلُ اللَّحِيمُ وَهُوَ بِهَاءٍ وَالْقَطْرُ مِنَ الْمَطَرِ الصَّغَارُ وَالْكَفْلُ الْمَرْجُ وَالْأَرْضُ الْقَاعُ  
لَا يَبْرُحُ وَأَرْضٌ أَبْطَأُ وَثَقُلَ وَالرَّيْبَةُ خَثَرَتْ وَعَدَا عَدَوًّا شَدِيدًا وَضِدَّ الْمَرْضَةَ الْأَكْلُ وَالشَّرْبَةُ الَّتِي إِذَا  
أَكَلَهَا أَوْ شَرَبَهَا رَضَتْ عَرَقًا فَاسَالَتْهُ وَرَضَضَهُ كَسَرَهُ وَالْمَجَارَةُ تَرَضُّضُ تَكْسَرُ (رَفَضَهُ)

٢ عن ٣ آوَى

قوله جنته قال الشارح  
هكذا في النسخ والصواب  
جنتها بدليل قوله فيما بعد  
جانمة اه وهذا اذا قلنا ان  
الارنب لا يقال الا للاتي  
ويقال للذكر خزز وأما  
اذا قلنا انه يقال للذكر  
والاتي معا فلا تصوب  
اه مصححه

قوله ريبض على الحاجات  
قال الشارح هكذا في النسخ  
وصوابه عن الحاجات اه

قوله قرية الخ قال الشارح  
هكذا نقله الصاغاني في  
كتابه والذي في المعجم  
وغیره ماء في عرعر تهلان  
يدعى رحيضة كسفينة  
وسياى ان تهلان جبل  
ينجد قرب المدينة فان كان  
هكذا فقد وهم الصاغاني  
في ضبطه اه باختصار



٢ ومر كوض

قوله ويحرك وجمعه أرفاض  
انما عدل عن الرمز بالجيم  
لئلا يظن انه جمع للمحرك  
والمسكن اه شارح  
قوله تبرا قال الشارح وفي  
بعض الاصول ابرا وقوله  
كانا وزيري جدي في بعض  
النسخ انا مع وزيري  
جدي اه

قوله ومرافض الوادي الخ  
رايضا مرافض الارض  
مساقطها من نواحي الجبال  
ونحوها وقد وجد هذا  
بحاشية بعض نسخ الصحاح  
كتبه الشيخ نصر اه  
قوله المرأة قال الشارح  
هكذا في سائر الاصول  
وفي الصحاح واللسان  
أركعت الفرس تحرك  
وادها في بطنها وعظم اه  
قوله وتركضاء وتركضاء  
قال الشارح بالفتح والكسر  
ممدودان هكذا في النسخ  
وهو غلط والصواب التركضي  
والتركضاء اذا فتحت  
التاء والكاف قصرت واذا  
كسرت ما مددت وقوله لم  
يفسر اقال شيخنا قد فسرهما  
ابو حيان في شرح التسهيل  
فقال قالوا يمشی التركضاء  
اسم لمشية فيها تبخر اه  
قوله بين الرماضة كان  
المناسب بينة الرماضة  
بالتأنيث ليوافق لفظ  
الشقرة اه نصر

يرفضه ويرفضه رفضا ورفضاً تركه والا بل تركها تتبدد في مرعاها كرفضها فرفضت هي رفضاً  
رعت وحدها والراعي ينظر اليها وهي ابل رافضة ورفض ويحرك وجمعه أرفاض والنخل انتشر  
عذقه وسقط قيقاؤه والوادي اتسع كرفض واسترفض ورمى ورمى وشي رفيض مرفوض  
والريض العرق والتكسر من الرياح والروافض كل جند تركوا قائدهم والرافضة الفرقة منهم  
وفرقة من الشيعة بايعوا زيد بن علي ثم قالوا له تيرأمن الشيخين فأبى وقال كانا وزيري جدي فتركوه  
ورفضوه وارفضوا عنه والنسبة رافضي ورفض الشيء ما تحطم منه فتنفرق ورفض الناس فرقههم ومن  
الارض ما لا يلك منها ولم تنرق من الكلا والرافضة كجبانة الذين يرعونها والرفض من الماء  
ويستن القليل منه ومرافض الوادي حيث يرفض اليه السيل ورجل قبضة رفضة كهزمة يتمسك  
بالشيء ثم يدعسه ورفض في القرية ترفضاً بقي فيها قليلاً من ماء والفرس أدلى ولم يستحكم اعظامه  
وارفضاض الدموع رشش ومن الشيء تنفرقه وذهابه كالترفض والرافض في قول الباهلي  
٢ اذا ما الحجازيات اعلفن طنبت \* بميتاء لا يألوك رافضها صخرًا

الرامي أي اذا علفن أمتعتن بالشجر خيمت هي بسهلة لا يستطيعك الرامي بها أن يرمى صخرة  
لفقدانها وترفض تكسر (الركض) تحريك الرجل ومنه اركض برجلك والدفع واستحثاث  
الفرس للعدو وتحرك الجناح والهرب ومنه اذا هم منها يركضون والعدو والركضة الدفعة والحركة  
وهو لا يركض المحجن أي لا يدفع عن نفسه وركض الفرس كعني فركض هو عدا فهو راكض  
وركوض ٣ ومرا كض الخوض جوانبه وكثير مستعر النار وبهاء جانب القوس والفرس تركض  
الارض بقواها واركضت المرأة عظم ولدها في بطنها وارتكض اضطرب ومرتكض الماء موضع  
تجمه وراكضه أعدى كل منهما فرسه وتركضاء وتركضاء مثل بهما النخلة ولم يفسر أو عندي انهما  
الركض (الرمض) حركة شدة وقع الشمس على الرمل وغيره رمض يومنا كفرح اشتد حره  
وقدمه احترقت من الرمضاء للارض الشديدة الحرارة والغم رعت في شدة الحر فقرحت أكبادها  
ورمض الشاة رمضاء شقها وعلها جلدًا وطرحها على الرضفة وجعل فوقها الملة لتضج والغم رعاها  
في الرمضاء كرمضاء ورمضاء والنصل يرمضه ويرمضه جعله بين حجرين أملسين ثم دقه ليروق وشفرة  
رميض بين الرماضة وقبع حديد والرمضة كفرحة المرأة التي تحك فخذها فخذها الأخرى ورشيد  
ابن رميض مصغرين شاعر وشهر رمضان م رمضانات ورمضانون ورمضة ورمض





٢ عليه ٣ وصفحة  
قوله مؤنثة قال الشارح  
وربما ذكرت كما في اللسان  
ولا تجمع لأنها اسم جنس  
كما في الصحاح وجمعها على  
أعاريض غير مقيس كأنهم  
جمعوا اعريضاً وإن شئت  
جمعتها على أعارض كما في  
الصحاح وقوله هور بوض  
بلا عروض كذا في النسخ  
والصواب ركوض بلا  
عروض كما في الصحاح  
والعباب اه  
قوله وعرض أي العروض  
قد تقدم هذا تقريباً فهو  
تكرار وقوله يعرضه  
ويعرضه فيهما أي في العود  
والسيف كما في العباب وهذا  
خلاف ما في الصحاح فإنه  
قال في عرض السيف  
فهذه وحدها بالضم اه

قوله وأن يموت الإنسان  
قال الشارح لا وجه  
لخصيص الإنسان فقد  
قال ابن القطاع عرضت  
ذات الروح من الحيوان  
ماتت من غير علة اه

صعبة أولاً الشعر يعرض عليها ٢ أولاً أنه ألهما الخليل بمكة واسم للجزء الأخير من النصف  
الأول سالماً أو مغيراً مؤنثة ج أعارض والناحية والطريق في عرض الجبل في مضيق ومن  
الكلام فحواه والمكان الذي يعارضك إذا سرت والكثير من الشيء والقيم والسحاب والطعام وفرس  
قوة الأسد ومن الغنم ما يعرض الشوك قيرعاه وهور بوض بلا عروض أي بلا حاجة عرضت له  
وعرض أي العروض وله كذا يعرض ظهر عليه وبدأ كعرض كسمع والشيء له أظهر له وعليه أراه  
أياه والعود على الأية والسيف على فخذ يعرضه ويعرضه فيهما والجند عرض عين أمرهم عليه  
ونظر حالهم وله من حقه ثوباً أعطاه أياه مكان حقه وله القول ظهرت والناقة أصابها كسر كعرض  
بالكسر فيهما والفرس مرعاضاً على جنب واحد والشيء أصاب عرضيه وسلعته عارض بها والقوم  
على السيف قتلهم وعلى السوط ضربهم والشيء بدأ والخوض والقربة ملاءهما والشاة ماتت بمرض  
والبعير أكل من أعراض الشجر أي أعاليه وعرض عرضيه ويضم أي نحاحوه والعارض الناقة  
المربضة أو الكسيرة وصفحة الخد كالعارضه فيهما والسحاب المعترض في الأفق والجبل ومنه عارض  
البسملة وما عرض من الأعطية وصفحة ٣ العنق وجانب الوجه ع والعارضه ع والسن الث في  
عرض القم ج عوارض وما يستقبلك من الشيء والخشبة العليا التي يدور فيها الباب وواحدة  
عوارض السقف والناحية ومن الوجه ما يدور عند الضحك والبيان واللسن والجلد والصرامة  
وعرض الشاة كفرح انشق من كثرة العشب وككرم عرضاً كعنب وعراضة بالفتح صار عريضاً  
والعرض المتاع وبحرله عن القزاز وكل شيء سوى التقدين والجبل أوسفحه أو ناحيته أو الموضع  
يعلو منه الجبل والكثير من الجراد وجبل فاس والسعة وخلاف الطول ومنه دعاله عريض والوادي  
وأن يذهب الفرس في عدوه وقد أمال رأسه وعنقه وأن يغبن الرجل في البيع عارضته فعرضته  
والجيش ويكسر الجنون وقد عرض كعني وأن يموت الإنسان من غير علة ومن الليل ساعة منه  
والسحاب أو ماسد الأفق وبالكسر الجسد وكل موضع يغرق منه ورائحته رائحة طيبة كانت  
أو خبيثة والنفس وجانب الرجل الذي يصونه من نفسه وحسبه أن ينتقص ويثلب أو سؤالا كان  
في نفسه أو سلفه أو من يلزمه أمره أو موضع المدح والذم منه أو ما يفتخر به من حسب وشرف وقد براد  
به الأياه والأجداد والخلقة المحمود والجلد والجيش ويفتح والوادي فيه قري ومياه أو تخيل وواد  
بالجماعة والخص والأراك وبجانب الوادي والبلد وناحيتهما والعظيم من السحاب والكثير من

الجراد ومن يعترض الناس بالباطل وهي بهاء وأعراض الحجاز رسائقه الواحد عرض وبالضم د  
 بالشام وسفح الجبل والجانب والناحية ومن النهر والبحر وسطه ومن الحديث معظمه كعراضه  
 ومن الناس معظّمهم ويفتح ومن السيف صفحه ومن العنق جانباه وسير محمود في الخيل مذموم في  
 الابل وكل الجبن عرضا أي اعترضه واشتره ممن وجدته ولا تسأل عن عمله وهو من عرض الناس  
 من العادة ونظر إليه عن عرض وعرض من جانب ويضربون الناس عن عرض لا يبالون من ضربوا ٢  
 وناقة عرض أسفار قوية عليها وعرض هذا البعير السفر والحجر والتحرّك ما يعرض للانسان من  
 مرض ونحوه وحطام الدنيا وما كان من مال قل أو كثر والنعيمة والطمع واسم لما لا دوام له وأن  
 يصيب الشيء على غرة وما يقوم بغيره في اصطلاح المتكلمين وعلقها عرضا اعترضت لي فهويتها وسهم  
 عرض تعتمد به غيره والعرضى بالفتح جنس من الثياب ٣ وبعض مرافق الدار عراقية وكرمكي  
 النشاط وناقة عرضة كسبحة تشي معارضة ويمشي العرضة والعرضى أي في مشيته بغي من  
 نشاطه ونظر إليه عرضة أي يؤخر عينه والعراض بالكسر سمة أو خط في فخذ البعير عرضا وقد  
 عرض البعير وحديدة يؤثر بها أخفاف الابل لتعرف آثارها والناحية والشق جمع عرض والعرضى  
 بالضم من لا يثبت على السرج والبعير الذي يعترض في سبيله لأنه لم يتم رياضته وناقة عرضية فيها  
 صعوبة وفيك عرضية عجرية ونحوه وصعوبة والعرضة بالضم الهمة وحيلة في المصارعة وهو عرضة  
 لذلك ٤ مقرر له قوى عليه وعرضة للناس لا يزالون يقعون فيه وجعلته عرضة لكذا نصبته له وناقة  
 عرضة للحجارة قوية عليها وفلانة عرضة للزوج ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم ما نعمت عرضا أي  
 بينكم وبين ما يقربكم إلى الله تعالى أن تبرؤوا وتتقوا أو العرضة الاعتراض في الخير والشر أي لا تعترضوا  
 باليمين في كل ساعة ألا تبرؤوا ولا تتقوا والاعتراض المنع والأصل فيه أن الطريق إذا اعترض فيه  
 بنا أو غيره منع السابلة من سلوكه مطاوع العرض والعراض كغراب العريض والعراضة نائنها  
 والهدية وما يحمل إلى الأهل وما يعرضه المسائر أي يطعمه من الميرة وعوارض بالضم جبل فيه قبر  
 حاتم ببلاد طبرستان وأعرض ذهب عرضا وطولا وعنه صدق الشيء جعله عريضا والمرأة بولدها ولدتهم  
 عراضا والشيء ظهر وعرضته أنشأه ككبيته فأكب ذلك الخير أمكنك والطبي أمكنك من عرضه  
 وأرض معرضة يستعرضها المال ويعترضها أي فيها نبات يوطأ المال إذا مر فيها وقول عمر في  
 الأسيف قد أنعزضت في وسمه في من قد أعز في أي معرض الكل من يقرضه أو معرضا عن

٢ يضربون ٣ النبات  
 ٤ لذلك

قوله وسير محمود الخ قال  
 الشارح المصواب في هذا  
 العرض بضمين كما هو  
 مضبوط في اللسان اه

قوله وبالتحرّك ما يعرض  
 الخ يقال في فعله عرض لي  
 يعرض من بابي ضرب  
 وسمع أفاده الشارح

قوله وسهم عرض قال  
 الشارح الاضفة ويقال  
 بالنعمة أيضا كما في الأساس  
 اه

قوله والعرضى قال الشارح  
 زاد في الصحاح ونقول في  
 تصغير العرضى عريض  
 بمن التين لأنها ملحقة  
 ونحذف الياء لأنها غير  
 ملحقة اه

قوله معرضة قال الشارح  
 بالفتح ككرمة أو الكسر  
 كحسنة اه



يَقُولُ لَا تَسْتَدِنُ أَوْ مُعْرِضًا عَنِ الْأَدَاءِ أَوْ اسْتِدَانٍ مِنْ أَيْ عَرَضَ تَأْتِي لَهُ غَيْرُ مَبَالٍ وَالتَّعْرِضُ خِلَافُ  
التَّصْرِيحِ وَجَعَلَ الشَّيْءَ عَرِضًا وَيَعِيشُ الْمَتَاعَ بِالْعَرَضِ وَاطْعَامُ الْعَرِضَةِ وَالْمُدَاوِمَةُ عَلَى أَكْلِ الْعَرِضَانِ  
وَأَنْ يَصِيرَ ذَا عَرِضَةٍ وَكَلَامُ وَأَنْ يُتَّبَعَ الْكَاتِبُ وَلَا يُبَيِّنُ وَأَنْ يَجْعَلَ الشَّيْءَ عَرِضًا لِلشَّيْءِ وَالْمُعْرِضُ  
كَحَدَّثَ خَاتِنُ الصَّبِيِّ وَمُعْرِضُ بْنُ عَلَاطٍ وَابْنُ مَعْقِيْبٍ صَحَابِيَّانِ أَوَالِصَوَابِ مَعْقِيْبُ بْنُ مُعْرِضٍ  
وَكَعْظُمُ نَعْمَ وَسَمَهُ الْعَرِضُ وَمِنْ اللَّحْمِ مَا لَمْ يُبَالِغْ فِي انْضَاجِهِ وَكَثِيرُ ثَوْبٍ يُجَلَّى فِيهِ الْجَارِيَةُ وَكَحَرَابِ  
سَهْمٍ بَلَارِيشٍ دَقِيقُ الطَّرْفَيْنِ غَلِيظُ الْوَسْطِ يُصِيبُ بِعَرِضِهِ دُونَ حَدِّهِ وَمِنْ الْكَلَامِ لَحْوَاهُ وَاعْتَرَضَ  
صَارَ وَقْتُ الْعَرِضِ رَاكِبًا وَصَارَ كَالْحَشْبَةِ الْمُعْتَرِضَةِ فِي النَّهْرِ وَعَنْ امْرَأَتِهِ أَصَابَهُ عَرِضٌ مِنَ الْجَنِّ  
أَوْ مِنْ مَرَضٍ يَنْتَعِي عَنْ آتِيَانِهَا وَالشَّيْءُ دُونَ الشَّيْءِ حَالٌ وَالْفَرَسُ فِي رَسَنِهِ لَمْ يَسْتَقِمْ لِقَائِهِ وَزَيْدُ الْبَعِيرِ  
رَكِبَهُ وَهُوَ صَعْبٌ بَعْدَ لَوْلَا بِسَهْمٍ أَقْبَلَ بِهِ قَبْلَهُ فَرَمَاهُ فَقَتَلَهُ وَالشَّهْرُ ابْتَدَأَ مِنْ غَيْرِ أَوَّلِهِ وَفَلَا تَأْوِقَ فِيهِ  
وَالْقَائِدُ الْجُنْدِ عَرَضَهُمْ وَاحِدًا وَوَاحِدًا وَفِي الْحَدِيثِ لَا جَلْبَ وَلَا جَنْبَ وَلَا اعْتِرَاضَ هُوَ أَنْ يَعْتَرِضَ  
رَجُلٌ بِفَرَسِهِ فِي بَعْضِ الْغَايَةِ فَيَدْخُلُ مَعَ الْخَيْلِ وَالْعَرِضُ مِنَ الْمَعْرِ مَا آتَى عَلَيْهِ سَنَةٌ وَتَتَوَلَّى النَّبْتُ  
يَعْرِضُ شِدْقَهُ أَوْ إِذَا نَبَّ وَأَرَادَ السَّفَادَ ج عَرِضَانُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَفَلَانٌ عَرِضُ الْبَطَانِ أَيْ مَثَرُ  
وَتَعْرِضُ لَهُ تَصَدَّى وَمِنْهُ تَعْرِضُ الْفَتَحَاتِ رَحْمَةُ اللَّهِ وَتَعَوَّجَ وَالْجَلُّ فِي الْجَبَلِ أَخَذَ فِي سَيْرِهِ بَيْنًا وَشِمَالًا  
لِصُعُوبَةِ الطَّرِيقِ وَعَارِضُهُ جَانِبُهُ وَعَدَلَّ عَنْهُ وَسَارَ حِيَالَهُ وَالْكِتَابُ قَابِلُهُ وَأَخَذَ فِي عَرِضٍ مِنَ الطَّرِيقِ  
وَالْجَنَازَةُ أَتَاهَا مُعْتَرِضًا فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ وَلَمْ يَتَّبِعْهَا مِنْ مَتَرِهِ وَفَلَا تَأْمَلْ صَنِيعَهُ أَتَى إِلَيْهِ مِثْلَ مَا آتَى وَمِنْهُ  
الْمُعَارِضَةُ كَانَ عَرِضَ فَعَلِهِ كَعَرِضَ فَعَلِهِ وَضَرَبَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ عَرِضًا عَرِضَ عَلَيْهَا لِيَضْرِبَهَا أَنْ  
اشْتَهَاهَا وَبَعِثَ ذُو عَرِاضٍ بِعَارِضِ الشَّجَرِ ذَا الشُّوكِ فِيهِ وَجَاءَتْ بَوْلَدٍ عَنْ عَرِاضٍ وَمُعَارِضَةٍ هِيَ  
أَنْ يُعَارِضَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ فَيَأْتِيَهَا حَرَامًا وَاسْتَعْرِضَتْ النَّاقَةُ بِاللَّحْمِ قَذَفَتْ وَاسْتَعْرِضَهُمْ قَتَلَهُمْ وَلَمْ يَسْأَلْ  
عَنْ حَالِ أَحَدٍ وَعَرِضُ كَرْبِيرٍ وَادٍ بِالْمَدِينَةِ بِهِ أَمْوَالٌ لِأَهْلِهَا وَعَرِضُ كَسَكَيْتَ يَتَعَرَّضُ لِلنَّاسِ بِالشَّرِّ  
وَالْمُعَارِضُ مِنَ الْإِبِلِ الْعُلُوقُ الَّتِي تَرَامُ بِأَنْفِهَا وَتَمْنَعُ دَرَاهِمًا وَابْنُ الْمُعَارِضَةِ السَّفِيحُ وَالْمُذَالُّ بْنُ الْمُعْتَرِضِ  
شَاعِرٌ وَقَوْلُ سَمَرَةٍ مِنْ عَرِضٍ عَرِضْتَالَهُ وَمِنْ مَشَى عَلَى الْكَلَاءِ قَذَفْنَاهُ فِي النَّهْرِ أَيْ مِنْ لَمْ يَصْرِحْ  
بِالْقَذْفِ عَرِضْتَالَهُ بِضَرْبٍ خَفِيفٍ وَمَنْ صَرَخَ حَدَدْنَاهُ اسْتَعَارَ الْمَشَى عَلَى مَرَا السَّفِينَةِ لِلتَّصْرِيحِ  
وَالْتَّغْرِيقِ لِلْحَدِّ (الرمض) كَجَعْفَرٍ وَزَيْرِجٍ مِنْ شَجَرِ الْعِضَاهِ أَوْ كَجَعْفَرٍ صِنَارِ السِّدْرِ وَالْأَرَاكِ  
وَمِنْ كُلِّ شَجَرٍ لَا يَنْظُمُ أَبَدًا وَالطُّحْلُبُ كَالْعَرِمَاضِ الْوَاحِدَةُ بِهَاءٍ وَعَرِمَضُ الْمَاءِ عَرِمَضَةٌ وَعَرِمَاضًا

قوله وابن معقيب قال  
الشارح وفي بعض نسخ  
المعجم معيقيل باللام وقوله  
او الصواب معيقب بن  
معرض قلت هو رجل آخر  
من الصحابة ويعرف  
بالعامي اه

قوله تجلى فيه الجارية اى  
وتعرض فيه على المشتري  
كما في الشارح

قوله وعن امراته قال  
الشارح ظاهر سياقه انه  
مبنى للمعلوم والصواب  
اعترض عنها بالضم اه

قوله ان اشتهاها قال الشارح  
هكذا في سائر النسخ  
والصواب ان اشتهت  
ضربها والا فلا وذلك  
لكرمها كما في الصحيح  
والعباب واما اذا اشتهاها  
هو فضرها لا يثبت الكرم  
لها فتأمل اه

قوله ومنع قال شيخنا وزنه  
يمنع وهم اذ الشرط غير  
موجود الا أن يحمل على  
تداخل اللغات ونقل  
الجوهري عن ابن السكيت  
الفتح فقال عضضت باللقمة  
فأنا أعض اه قال ابن  
بري هذا تصحيف من  
غصصت باللقمة فأنا  
أغصض بالصاد المهملة  
لا بالضاد المعجمة فتأمل  
ترشد فالصواب أنه من  
باب سمع فقط أقاده  
الشارح

قوله والعضيض العض  
الشديد هكذا في النسخ  
كامير والعض بفتح العين  
وهو غلط وفي التكملة  
والعباب عن ابن الاعرابي  
العضض مثال سبب  
العض الشديد بفتح العين  
في العض وهو غلط والصواب  
كما في التهذيب العضض  
هو العض الشديد أي  
بكسر العين في العض وهو  
كإسياني بمعنى الداهية اه  
شارح

قوله والعضاض في الدواب  
بالكسر قال الشارح  
مصدر عاضت تعاض  
معاضة وعضاضا اه

طَحَلَبَ (عَضَضْتُهُ) وعليه كسمع ومنع عضاضا أمسكته بأسناني أو بلساني وبصاحبي  
عضيضاً لزمته والعضيض العض الشديد والقرين وعَضُ الزمان والحرب شدتهما أو هما بالظاء  
وعَضُ الأسنان بالضاد والعضوض ما يعض عليه ويؤكل كالعضاض ٢ والقوس لصق وترها  
بكبدها والمرأة الضيقة كالتعضوضه والداهية والزمن الشديد الكاب وملك فيه عسف وظلم والبر  
البعيدة القعر أو الكثير الماء ج عضض وعضاض والتعضوض تمر أسود حلوا واحده بهاء  
وكسحاب ما غلظ من الشجر وكتاب عض القرص والعض بالضم العجين تعلفه الأيل والقت  
والشعير والحنطة لا يشركهما شيء أو النوى والقت والشجر الغليظ يبقى في الأرض أو النوى  
والعجين والشعير والخشب الجزل الكثير يجمع واليابس من الحشيش وبالكسر السبي الخلق  
والبليغ المنكر والقرن والقوى على الشيء والقيم للعمال والبخيل والرجل الشديد والداهية ج  
عضوض ومنه الرواية الأخرى ثم تكون ملوك عضوض وما صغر من شجر الشوك ويضم أو هي  
الطلع والعوسج والسلم والسيال والسرْح والعرفط والسمرو والشبان والكنهل ٣ وما لا يكاد  
ينفتح من الأغاليق والعضان زيد بن الحرث التميمي ودغل بن حنظلة الدهلي عالم العرب بحكمها  
وأيامها والعضاض كغراب ورمّان عرنين الأنف والعضاض الرجل الناعم اللين والبعير السمين  
وأعضضته الشيء جعلته يعضه وسيفي ضربته به وأعضوا أكلت ألبهم العض والبرصارت عضوضاً  
والأرض كثر عضها وفي الحديث من ترمى بعزاء جاهلية فأعضوه بين أيه ولا تكنوا أي قواؤه  
أعضض أيرأيك ولا تكنوا عنه بالهن وعضض علف إبله العض واستتمى من البرصا العضوض  
وما زح جاريته وحمارهم عضض عضضته الحمر وكدمته والعضاض في الدواب بالكسر أن يعض  
بعضها بعضاً وهو عضاض عيش صبور على الشدة \* علفه يعلفه حرّكه لينزعه نحو الوتد  
والعلوض كجلوز ابن أوى \* رجل علامض كعلامض ثقيل وخم \* علفه رأس القارورة  
عالج صمامها ليستخرجه والعين استخرجهما من الرأس والرجل عالجها علاجاً شديداً ومنه شيئاً ناله  
(عوض) مثلثة الأخر مبنية ظرف لاستغراق المستقبل فقط لا أفارقك عوض أو الماضي أيضاً  
أي أبداً يقال ما رأيت مثله عوض مختص بالنفي ويعرب أن أضيف كلاً أفعله عوض العائضين  
وعوض معناه أبداً أو الدهر سمي به لأنه كلما مضى جزء عوضه جزء أو قسم أو اسم ضم لبكر بن  
وائل ويقال أفعّل ذلك من ذي عوض كما تقول من ذي أنف أي فيما تنأف والعوض كعنب



٢ بلغ العراض مع مؤلفه  
عفا الله عنه هكذا بخطه وبه  
اتهى المجلس السادس  
والخمسون

٣ أجده ٤ ينحطم

قوله التغييض قال  
الازهرى هذا الحرف لم  
أجده لغير الليث وأرجوان  
يكون صحيحا وقال  
الصاغاني الشد العزيزى  
في هذا التركيب لجرير  
غبض من عبرته البيت  
والرواية غبض بالتحية  
لا غير كما في الباب اه  
شارح

قوله وفي الانف غرضان  
قال الشارح مثني غرض  
وقوله وهو ما انحدر كذا  
في النسخ والباب وعبرة  
اللسان وهما ما انحدر الخ  
اه

قوله وتغرض الغصن كذا  
في الباب والذي في التكملة  
واللسان اغرض الغصن  
اذا انكسر اه شارح  
قوله أغضه قال الشارح  
وأغضاه أيضا اه

قوله وغضا بالضم والشد  
اى كالأمر للثنين بالنض  
اه شارح

الخائف أعاضني الله منه عوضا وعوضا وعياضا وأصله عواض وعوضني والاسم العوض والمعوضة  
وتعوض أخذ العوض واستعاضه سأل العوض فعوضه أعطاه إياه واعتاضه جاءه طالب العوض  
والعائض في قول أبي محمد الفقهسي بمعنى مفعول كعيشة راضية ٢

﴿فصل العين﴾ \* التغييض أن يريد الإنسان بكاء فلا تغييه العين ﴿الغرض﴾ محركة  
هدف يرمى فيه ج أغراض والضجر والملاال والشوق غرض كفرح فيهما والخافة وغرض الشيء  
غرضا كصغر صغرافه وغريض أى طري والغريض المعنى الجيد وماء المطر كالمغروض وكل  
أبيض طري والطلع كالأغريض فيهما وغرض الاء يغرضه ملاء كغرضه ونقصه عن الماء ضد  
والسقاء مخضه فاذا غرضه فسقاه القوم والسخل فطمه قبل إناه والشيء اجتناه طريا أو أخذه ٣  
كذلك كغرضه فيهما والغرض للرحل كالخزام للسر ج غروض وأغراض كالغرضة بالضم  
ج ككتب وكتب وشعبة في الوادي غير كاملة أو أكبر من الحجيج ج غرضان بالضم والكسر  
وموضع ماء تركته فلم يجعل فيه شيئا والثني وأن يكون سميئا فهزل فيبقى في جسده غروض  
والكف وإعجال الشيء عن وقته والمغرض كمنزل من البعير كالحزم للفرس وطوى الثوب على غرضه  
أى غروره وفي الأنف غرضان بالضم وهو ما انحدر من قصبه الأنف من جانبيه جميعا والغرض  
من الأنوف الطويل ومن ورد الماء بكر أو أغرض لهم غريضا عجن عجينا ابتكره ولم يطعمهم بائنا  
والناقة شدها بالغرضة كغرضها غرضا وغرض تغريضا كل اللحم الغريض وثفكه وتغرض  
الغصن انكسر ولم ينحطم ٤ وغارض إله أو ردها بكثرة ﴿غض﴾ طرفه غضا بالضم والكسر  
وغضا وغضا وغضا وغضا بفتح خفصه واحتمل المكروه ومنه نقص ووضع من قدره والغصن  
كسره فلم ينعم كسره والغريض الطري والطلع الناعم كالغض فيهما ومن الطرف الفار والناقص  
الدليل ج أغضة والغض الحديث النتاج من أولاد البقر ج كجبال وغضبت كمنعت  
وسمعت غضاضة وغضوبة فانت غض أى ناضر والغضاض بالفتح والضم العرين وما والا من  
من الوجه أو ما بين العرين وقصاص الشعر أو مقدم الرأس وما يليه من الوجه أو الرولة نفسها أو ما بين  
أسفها إلى أعلاها وكسحاب ملاء على يوم من الأخاديد والغضاضة الذلة والمنقصة كالغضة بالضم  
والغضبية والغضة وغضض تغضيضا كل الغض أو صار غضا متنعما أو أصابته غضاضة  
وغضغضه بضمه كغضه فتغضغض والغضغضة الغيظ وغضا بالضم والشد ما لبني عامر بن ربيعة

ما خلا في البكاء (الغامض) المظمن من الارض ج غوامض كالغمض ج غموض  
وأغماض وقد غمض المكان غموضاً وككرم غموضة وغماضة والرجل الفار عن الحملة وخلاف  
الواضح من الكلام وقد غمض ككرم ونصر غموضة وغموضاً والظامل الذليل والحسب الغير  
المعروف والغاض من الخلاخل في الساق ومن الكعوب والسوق السمين وغمض عنه في البيع  
يغمض نساها كغمض وفي الأمر ٢ يغمض ويغمض ذهب وسار والسيف في اللحم غاب  
ودار غامضة غير شارة وما كتحت غماضاً ويكسر وغمضاً بالضم وتغميضاً بفتحهما  
ج وأغماضاً بالكسر ما نمت وما في الأمر غمضة عيب وأغمض لي فيما بعثني وغمض كانك  
تريد الزيادة منه لردائه والخط من ثمنه وأغمض حد السيف رفته والعين فلان أزدرتة وفلان فلان  
حاضره فسبقه بعد ما سبقه ذاك والمغمضات الذنوب يركبها الرجل وهو يعرفها وغمضت الناقة  
تغميضاً ردت عن الحوض فعملت على القائد مغمضة عينها فوردت وفلان على هذا الأمر مضى  
وهو يعلم ما فيه والكلام أبهمه وما اغتمضت عيناى أى ما نامتا وأتاني ذلك على اغتماض أى عفوا  
بلا تكلف ومشقة وانغماض الطرف انغماضه ولا يسموا الخبيث منه تنفقون ولستم بأخذيه  
الآن أن تغمضوا فيه أى لا تنفق في قرض ربك خيثاً فانك لو أردت شراءه لم تأخذه حتى تحط من ثمنه  
(غاض) الماء يفيض غيضاً ومغاضاً قل ونقص كغماض وضمن السلعة نقص والماء وضمن  
السلعة نقصهما كأغاض وما تفيض الأرحام أى ما تنقص من سبعة ٣ الأشهر والفيض السقط  
الذى لم يتم خلقه وبالكسر الطلع أو العجم الخارج من ليفه وذلك يؤكل كله والفيض بالفتح الأجمة  
ومجتمع الشجر في مفيض ماء أو خاص بالغرب لا كل شجر ج غياض وأغياض وناحية قرب  
الموصل وأعطاه غيضاً من فيض قليلاً من كثير وغيض دمه تغييضاً نقصه والاسد ألف الغيضة

❦ (فصل الفاء) ❦ فحظه بالمهملة كمنعه شدخه وأكثر ما يستعمل في الشيء الرطب كالقثاء  
والبطيخ (الفرض) كالضرب التوقيت ومنه فمن فرض فبين الحج والحز في الشيء كالنفريض  
ومن القوس موقع الور ج فراض وما أوجب الله تعالى كالفروض والقراءة والسنة يقال فرض  
رسول الله صلى الله عليه وسلم أى سن ونوع من التمر والجند يفترضون والترس وعود من أعواد  
البيت والثوب والعطية الموسومة وما فرضته على نفسك فوهبته أوجدت به غير ثواب ومن الزند  
حيث يقدح منه أو الحز الذى فيه وسورة أزلناها وفرضناها جعلنا فيها فرائض الأحكام وبالتشديد

٢ وفي الارض ٣ تسعة

قوله وفي الأمر قال الشارح

كذافي سائر الاصول وهو

غلط والصواب كما في نوادر

الحياني غمض في الارض

الخ اه

قوله سبعة الاشهر كذافي

النسخ بالمهملة قبل الموحدة

والصواب تسعة الاشهر

التي هي وقت الوضع كما في

العباب واللسان وهو نص

الزجاج وعلى ما قيل ان

المعنى ما نقص عن ان يتم

حتى يموت وما زاد حتى يتم

المحل يكون ما في النسخ

صحيحاً أفاده الشارح

قوله أو العجم الخارج الخ

هكذا في النسخ والذي

نقله الصاغاني عن أبي عمرو

الفيض العجم الذي

لم يخرج من ليفه اه شارح

قوله وعود من أعواد البيت

قال الشارح كذا في

النسخ وهو غلط والصواب

والفرض في البيت عود

والمراد بالبيت قول صخر

النبي الهذلي

أرقت له مثل لمع البشير \*

يقلب بالكف فرضاً خفيفاً

وقوله الموسومة كذا في

النسخ بالواو والصواب

كما في الصحاح والعباب

المرسومة بالراء اه



أَي جَعَلْنَا فِيهَا فَرِيضَةً بَعْدَ فَرِيضَةٍ أَوْ قَصَلْنَا هَا وَبَيْنَاهَا وَالْفَرَاضُ ككِتَابِ اللَّيْلِ وَفَوْهُهُ النَّهْرُ وَ  
 بَيْنَ الْبَصَرَةِ وَالْبِمَامَةِ وَالطَّرُقُ وَفَرَضْتُ الْبَقَرَةَ كَضَرَبَ وَكَرَّمَ فَرَضًا وَفَرَاضَةً طَعَنْتُ فِي السَّنِ  
 وَالْفَارِضُ الضَّخْمُ مِنَ الرِّجَالِ وَكُلُّ شَيْءٍ وَلَحِيَّةٍ فَارِضٌ وَكَذَا شَقِيقَةُ وَلَهَاءَ فَارِضٌ جِ فَرَضَ كَرَّجَ  
 وَالْقَدِيمُ وَالْعَارِفُ بِالْفَرَائِضِ كَالْفَرِيضِ وَالْفَرَضِيُّ فَرَضَ كَنَكَّرَ فَرَاضَةً وَهُوَ أَفَرَضَ النَّاسَ  
 وَالْفَرِيضَةُ مَا فَرَضَ فِي السَّاعَةِ مِنَ الصَّدَقَةِ وَالْهَرَمَةِ وَالْحَصَّةِ الْمَفْرُوضَةِ وَسَهْمُ فَرِيضٍ مَفْرُوضٌ فَوْقَهُ  
 وَالْفَرِيضَتَانِ الْجَذَعَةُ مِنَ النِّعَمِ وَالْحَقَّةُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْفَرَضُ بِالْكَسْرِ عَمَرُ الدَّوْمِ مَا دَامَ أَحْمَرًا وَالْفَرِيضُ  
 كَجَرِيَالٍ الْوَاسِعُ وَبِلَالٍ ع وَكَمَثَرٍ حَدِيدَةٍ يَحْزَبُهَا وَالْفَرَضَةُ بِالضَّمِّ مِنَ النَّهْرِ نَامَةٌ يَسْتَقِي مِنْهَا  
 وَمَنْ الْبَحْرُ مَحْطُّ السَّفِينِ وَمَنْ الدَّوَاةُ مَحَلُّ النَّفْسِ وَتَجْرَانُ الْبَابِ وَ هِ بِالْجَرِّ بْنِ لَبْنِي عَامِرٍ وَ ع  
 بِشَطِّ الْفَرَاتِ وَالْفَوَارِضُ الصِّحَاحُ الْعِظَامُ وَالْمَرَاضُ ضِدُّ وَأَفَرَضَهُ أَعْطَاهُ وَلَهُ جَعَلَ لَهُ فَرِيضَةً كَفَرَضَ  
 لَهُ فَرَضًا وَالْمَاشِيَةُ بُلَغَتْ النَّصَابِ وَفَرَضَ تَفَرِيضًا صَارَتْ فِي إِبِلِهِ الْفَرِيضَةُ وَافْتَرَضَ اللَّهُ أَوْجَبَ  
 وَالْقَوْمُ اتَّقَرَضُوا وَالْجُنْدُ أَخَذُوا عَطَايَاهُمْ (الْقَضُ) الْكَسْرُ بِالتَّفْرِيقَةِ وَقَدْ خَاتَمَ الْكِتَابُ  
 وَالْفَرُّ الْمُتَفَرِّقُونَ وَالْمِفْضَةُ وَالْمِفْضَاضُ مَا يُفْضُ بِهِ الْمَدْرُ وَالْقُضَاضُ بِالضَّمِّ مَا تَفَرَّقَ مِنْ الشَّيْءِ عِنْدَ  
 الْكَسْرِ وَيُكْسَرُ وَ ع وَكَكْتَانُ لَقَبُ مَوَالِدِ بْنِ عَامِرٍ بْنِ مَالِكٍ وَالْقَضُضُ مَحْرُكَةٌ مَا انْتَشَرَ مِنَ الْمَاءِ  
 إِذَا تَطَهَّرَ بِهِ كَالْقَضِيضِ وَكُلُّ مُتَفَرِّقٍ وَمُنْتَشِرٍ وَمِنْهُ قَوْلُ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا الْمَرْوَانُ قَانَتْ  
 فُضُضَ مِنْ أَعْنَةِ اللَّهِ وَيُرْوَى فُضُضَ كَعَنْقٍ وَغَرَابِ أَيْ قِطْعَةٍ مِنْهَا وَالْقَضِيضُ الْمَاءُ الْعَذْبُ أَوِ السَّائِلُ  
 وَالنُّطْلُجُ أَوَّلُ مَا يَطْلُعُ ٢ وَكُلُّ مُتَفَرِّقٍ ٣ وَالْقِضَّةُ ٤ وَقَوْلُهُ تَعَالَى قَوَارِيرٍ مِنْ فِضَّةٍ أَيْ نَكُونُ مَعَ  
 صَفَاءٍ قَوَارِيرُهَا أَمْنَةٌ مِنَ الْكَسْرِ قَابِلَةٌ لِلْجَبْرِ وَالْقِضَّةُ الْحَرَّةُ الشَّاهِقَةُ وَتُنْفَخُ جِ فِضُضٌ وَفِضَاضٌ  
 وَفِضَاضُ الْجِبَالِ الصَّخْرُ الْمَشْتَوِرُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَالْقَاضِيَةُ الدَّاهِيَةُ جِ فَوَاضٌ وَدَرَعٌ فِضْفَاضٌ  
 وَفِضْفَاضَةٌ وَاسِعَةٌ وَالْقِضْفَاضَةُ الْجَارِيَةُ اللَّحِيمَةُ الْجَسِيمَةُ الطَّوِيلَةُ وَافْتَضَّهَا افْتَرَعَهَا وَالْمَاءُ صَبَّ شَيْئًا  
 بَعْدَ شَيْءٍ أَوْ أَصَابَهُ سَاعَةً يَخْرُجُ وَالْمَرَأَةُ كَسَرَتْ عِدَّتَهَا بِمِسِّ الطَّيِّبِ أَوْ بغيرِهِ أَوْ دَلَّكَتْ جَسَدَهَا بِدَابَّةٍ  
 أَوْ طَيْرٍ لِيَكُونَ ذَلِكَ خُرُوجًا عَنِ الْعِدَّةِ أَوْ كَانَتْ مِنْ عَادَتِهِمْ أَنْ تَمْسَحَ قَبْلَهَا بِطَائِرٍ وَتَنْبِذَهُ فَلَا يَكَادُ يَعِيشُ  
 وَالْقِضْفُضَةُ سَعَةُ الثَّوْبِ وَالدَّرْعُ وَالْعَيْشُ (فَوْضُ) إِلَيْهِ الْأَمْرُ دُهُ إِلَيْهِ وَالْمَرَأَةُ زَوْجُهَا بِالْأَمْرِ  
 وَقَوْمٌ فَوْضَى كَسَكْرَى مُتَسَاوُونَ لَا رَيْسَ لَهُمْ أَوْ مُتَفَرِّقُونَ أَوْ مُخْتَلِطٌ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ وَأَمْرُهُمْ فَوْضَى  
 بَيْنَهُمْ وَفَوْضُوضًا وَيَقْصُرُ إِذَا كَانُوا مُخْتَلِطِينَ يَتَصَرَّفُ كُلُّ مِنْهُمْ فِيمَا لِلْآخَرِ وَالْمُقَاوَضَةُ الْإِشْرَاكُ فِي

٢ ما بين الطاءين مضروب

عليه بنسخة المؤلف

قوله مواله بن عامر الخ

كذا في النسخ وهو غلط

وصوابه مواله بن عائذ بن

تعلبة واما هذا فهو جده

لامه افاده الشارح

قوله والطلع قال الشارح

الذي رواه ابراهيم الحربي

انه الغضبيض بالغين

لا بالفاء قال الصاغان وهو

الصواب والفاء نصحيح

وقوله والقضة معروفة قال

الشارح وجمعها فضض

كقربة وقرب اه

كُلُّ شَيْءٍ كَالْتَفَاوُضِ وَالْمُسَاوَاةِ وَالْمُجَارَاةِ فِي الْأَمْرِ وَتَفَاوُضُوا فِي الْأَمْرِ فَاوُضَ فِيهِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا  
 \* فَهَضْبُهُ كَمَنْعِهِ كَسْرَهُ وَشَدْحُهُ (فَاضٌ) الْمَاءُ يَفِضُ فَيُضَاوُ فَيُؤْضَا بِالضَمِّ وَالْكَسْرِ وَيَفِضُؤُضَةً  
 وَيُضَاوُ نَا كَثُرَتْ حَتَّى سَالَ كَالْوَادِي وَصَدْرُهُ بِالسَّرْبَاحِ وَالرَّجُلُ فَيُضَاوُ فَيُؤْضَا مَاتَ وَتَفَسَّهُ خَرَجَتْ  
 رُوحُهُ وَالْخَبْرُ شَاعَ وَالشَّيْءُ كَثُرَ وَيَاوُضُ كَكَتَانِ فَرَسٌ لِبْنِي جَعْدٍ وَشَاذِبْنِ فَيَاوُضُ مُحَدَّثٌ وَاشْتَرَى  
 طَلْحَةُ بْنُ عُيَيْدٍ اللَّهَ بِثَرَاثُصَدَقَ بِهَا وَنَحَرَ جَزُورًا فَأَطْعَمَهَا فَقَالَ لَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْتَ الْفَيَاوُضُ  
 فَلَقَّبَ بِهِ وَالْفَيَاوُضُ الْمَوْتُ وَنِيلُ مِصْرَ وَنَهْرُ الْبَصْرَةِ وَالْكَثِيرُ الْجَرَى مِنَ الْخَيْلِ وَفَرَسٌ لِبْنِي ضَبِيعَةَ بْنِ  
 زَارٍ وَآخَرَى لِعُتْبَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ وَأَمْرُهُمْ فَيُضِضُ بَيْنَهُمْ وَيُضِضُؤُضِي وَيَمْدَانُ وَيُؤْضِي بِالْفَتْحِ أَيْ  
 فَوْضِي وَأَرْضُ ذَاتِ فَيُؤْضِ فِيهَا مَيَاهُ تَفِضُ وَأَفَاوُضُ الْمَاءُ عَلَى نَفْسِهِ أَفْرَغُهُ وَالنَّاسُ مِنْ عَرَافَاتٍ دَفَعُوا  
 أَوْ رَجَعُوا وَتَفَرَّقُوا أَوْ أَسْرَعُوا مِنْهَا إِلَى مَكَانٍ آخَرَ وَكُلُّ دَفْعَةٍ إِفَاوُضَةٍ وَفِي الْحَدِيثِ أَنْدَفَعُوا وَاحْدِيثُ  
 مُفَاوُضٍ فِيهِ وَالْإِنَاءُ مَلَأَهُ حَتَّى فَاوُضَ وَالْقِدَاحُ وَبِهَا ضَرْبٌ بِهَا وَالْبَعِيرُ دَفَعَ جَرَّتَهُ مِنْ كَرْشِهِ وَالْمُقَاوُضَةُ مِنْ  
 الدُّرُوعِ الْوَاسِعَةِ وَمِنْ التَّسَاءِ الضَّخْمَةِ الْبَطْنِ وَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُفَاوُضَ الْبَطْنِ أَيْ  
 مُسْتَوِي الْبَطْنِ مَعَ الصَّدْرِ وَاسْتَفَاوُضَ سَأَلَ إِفَاوُضَةَ الْمَاءِ وَالْوَادِي شَجَرًا اتَّسَعَ وَكَثُرَ شَجَرُهُ وَالْخَبْرُ  
 انْتَشَرَ فَهُوَ مُسْتَفِيزٌ وَمُسْتَفَاوُضٌ فِيهِ وَلَا تَقُلْ مُسْتَفَاوُضٌ أَوْلَغِيَّةٌ وَمُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرٍ بْنُ الْمُسْتَفَاوُضِ مُحَدَّثٌ  
 ﴿فصل القاف﴾ ﴿قَبْضُهُ﴾ يَدُهُ يَقْبِضُهُ تَنَاوَلَهُ يَدُهُ وَعَلَيْهِ يَدُهُ أَمْسَكَهُ وَيَدَهُ عَنْهُ أَمْتَعَهُ  
 عَنْ أَمْسَاكَهُ فَهُوَ قَابِضٌ وَقَبَاضٌ وَقَبَاضَةٌ وَضِدُّ بَسْطِهِ وَالطَّائِرُ وَغَيْرُهُ أَسْرَعَ فِي الطَّيْرَانِ أَوِ الْمَشْيِ  
 وَهُوَ قَابِضٌ وَقَبِيزٌ بَيْنَ الْقَبَاضَةِ وَالْقَبْضِ مِنْكُمْ شَيْءٌ سَرِيعٌ وَمِنْهُ وَالطَّيْرُ صَافَاتٍ وَيَقْبِضُ وَرَجُلٌ  
 قَبِيزٌ الشَّدَّ سَرِيعٌ نَقَلَ الْقَوَائِمَ وَقَبِيزٌ كَعْنِي مَاتَ وَالْقَبِيزُ مُحَرَكَةُ الْمَقْبُوضِ وَالْمَقْبِيزُ كَمَنْزِلِ  
 وَمَقْعَدٍ وَمَنْزِلٍ وَبِهَا مَاءٌ فِيهِ مَا يَقْبِضُ عَلَيْهِ مِنَ السَّيْفِ وَغَيْرِهِ وَالْقَبْضُ كَرُكْعِ دَابَّةٍ تُشَبِّهُ السَّلْحَفَةَ  
 وَالْقَبْضَةُ وَضَعُهُ أَكْثَرُ مَا قَبِضَتْ عَلَيْهِ مِنْ شَيْءٍ وَكَهْمَزَةٍ مِنْ يَمْسُكَ بِالشَّيْءِ ثُمَّ لَا يَلْبِثُ أَنْ يَدَعَهُ وَالرَّاعِي  
 الْحَسَنُ التَّدْيِيرُ فِي غَنَمِهِ وَالْقَبْضِيُّ كَرَمَكِي ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ وَالْقَبِيزُ اللَّيْبُ الْمَكْبُ عَلَى صَنْعَتِهِ  
 وَأَقْبِضُ السَّيْفَ جَمَلٌ لَهُ مَقْبِضٌ وَأَقْبِضُهُ تَقْبِيزًا أَعْطَاهُ فِي قَبْضَتِهِ وَجَمَعَهُ وَزَوَاهُ وَأَنْقَبِضُ أَنْضَمُّ وَسَارَ  
 وَأَسْرَعَ وَضِدُّ أَنْبَسَ وَالْمَقْبِيزُ ٢ الْأَسَدُ وَالْمُسْتَعِدُّ لِلْوُتُوبِ وَتَقْبِضُ عَنْهُ أَشْمَازُ وَإِلَيْهِ وَتَبَّ  
 وَالْجِلْدُ تَشَنَّجٌ \* الْقَرْنِيزَةُ بِالضَمِّ الْقَصِيرَةُ (قَرَضَهُ) يَقْرُضُهُ قَطْعَهُ وَجَازَاهُ كَقَارَضِهِ وَالشَّعْرُ  
 قَالَهُ وَرِ بَاطِلُهُ مَاتَ أَوْ أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ وَفِي سَيْرِهِ عَدَلٌ بِمَنْةٍ وَبَسْرَةٍ وَالْمَكَانُ عَدَلٌ عَنْهُ وَتَنَكَّبَهُ وَمَاتَ

٢ وَالْمَقْبِيزُ

قوله وفيه زيادة زاد الشارح

فيوضه اه

قوله لبني جعد كذا في

النسخ بلاهاء وفي العباب

بالتكلمة لبني جعدة أفاده

الشارح

قوله ومحمد بن جعفر قال

الشارح هكذا في سائر

النسخ وقال شيخنا

الصواب جعفر بن محمد

ابن جعفر بن الحسن الخ اه

قوله ومنه والطير صافات

ويقبضن قال الشارح هذا

سبوه ومنه أو من الناسخ فانه

لم يوافق آية الملك وهي أولم

يروا إلى الطير فوقهم صافات

ويقبضن وقوله بعده

ورجل قبض الشد

الصواب وفرس ليناسب

قوله سريع نقل القوائم اه

قوله وكهزمة الخ قال

الشارح في الحل ورجل

قبضة رفضة كهزمة الخ

ثم قال وهذا هو الصواب

وعبارته تقتضي ان هذا

تفسير قبضة وحده وليس

كذلك اه

قوله والمقبض الذي في

التكلمة والعباب المقبض

بالنون وقوله والمستعد

كذا في النسخ بواو العطف

والأولى اسقاطها فان

الصاغاني جعلها من صفة

الأسد اه



كقَرْض بالكسر والقريض ما يرده البعير من جرته والشعر والقراضة بالضم ماسقط بالقرض  
 والمقراض واحد المقاريض وهما مقراضان والقرض ويكسر ماسلفت من اساءة أو احسان  
 وما تعطيه لتقضاه وتقرضهم ذات الشمال أى تخلفهم شمالاً وتجاوزهم وتقطعهم وتركهم  
 على شمالها ٥ وقرض كسمع زال من شئ الى شئ ٥ والمقارض الزرع القليل والمواضع التى  
 يحتاج المستقى الى أن يبيع الماء منها أو عينة الخمر والجرار الكبار وأقرضه أعطاه قرضاً وقطع له  
 قطعة يجازى عليها والتقريض المدح والذم ضدوا وتقرضوا درجوا كلهم واقرض منه أخذ القرض  
 وعرضه اغتابه والقراض والمقراضة المضاربة كانه عقد على الضرب فى الارض والسعى فيها  
 وقطعها بالسير وصورته أن يدفع اليه مالا ليتجر فيه والريح بينهما على ما يشترطان والوضيعة على  
 المال وهما يتقارضان الخير والشرو القران يتقارضان النظر ينظر كل منهما الى صاحبه شزراً  
 وكانت الصحابة يتقارضون من القريض للشعر (قض) اللؤلؤة ثقبها والشئ دقّه والوتد قلعه  
 والتسع قضيضاً سمع له صوت كانه قطع وصوته التقيض والسويق ألقى فيه يابساً كفند أو سكر  
 كأقضيه والطعام يقض بالفتح وهو طعام قضض حركة وقد قضضت منه بالكسر اذا أكلته ووقع  
 بين أضراسك حصى أو تراب والمكان يقض بالفتح قضضاً فهو قض وقضض ككتف صار فيه  
 القضيض كأقض واستقض والبضعة بالتراب أصابها منه كأقض والقضبة بالكسر عذرة الجارية  
 وأرض ذات حصى أو منخفضة ترابها رمل والى جانبها من مرتفع والجنس والحصى الصغار ويفتح  
 فى الكلوع فيه وقعة بين بكر وتغلب وقد تسكن ضاده واسم من اقتضاها الجارية وبالفتح  
 ماتفتت من الحصى كالتقضيض وبقية الشئ والكبة الصغيرة من الغزل والعضبة الصغيرة وبالضم  
 العيب ويخفف واقتضها افتزعها وانقض الجدار تصدع ولم يقع بعد كانقاض انقضاضا والخليل  
 عليهم انتشرت والطائر هوى ليقع كتقضيض وتقضى والقضيض حركة التراب يعلموا الفراش وأقض  
 تتبع مذاق الأمور وأسف الى خساسها والمضجع خشن وترب وأقضه الله لازم متعدي الشئ تركه  
 قضضاً وجاءوا قضهم بفتح الضاد وبضمها وفتح القاف وكسرها بقضيضهم وجاءوا قضضهم  
 وقضيضهم أى جميعهم أو القضيض الحصى الصغار والقضيض الكبار أى جاءوا بالكبير والصغير  
 أو القضيض بمعنى القاض والقضيض بمعنى المقضوض والقضاض بالكسر صخر يركب بعضها بعضها  
 الواحدة قضمة والقضاض أشنان الشام أو شجر من الحمض والأسيد ويضم وليس فعلاً سواه

قوله والنسج قال الشارح  
 وكذلك الوتر يقض بكسر  
 القاف فهو من حد ضرب  
 اه

قوله قضض محركة قال  
 الشارح ضبطه الجوهري  
 ككتف وكذلك المصنف  
 فيما أبى وهما واحد اه  
 قوله أصابها منه كأقض  
 الصواب كأقضت أى  
 البضعة اه شارح

قوله وقد تسكن ضاده  
 الاولى تخفف كما ضبطه فى  
 المعجم اه مصححه

قوله وتقضى قال الشارح  
 أصله تقضيض فلما  
 اجتمعت ثلاثة أمثال قلبوا  
 الثالث ياء كقولهم نظنى  
 فى نظن ونمطى فى نمط  
 وغيرهما اه

قوله بفتح الضاد الخ قال  
 الشارح وهو اسم منصوب  
 موضوع موضع المصدر  
 كانه قال جاءوا انقضاضا  
 وقال سيديوه هو من المصادر  
 الموضوعه موضع الاحوال  
 ومن العرب من يعربه  
 ويجريه على ما قبله اه

قوله أو القضيض الحصى  
 الصغار الخ قال الشارح  
 هكذا فى النسخ والذى فى  
 اللسان ونقله ابن الأثير  
 والصاغاني أن القضيض  
 الحصى الكبار والقضيض  
 الحصى الصغار اه

كالقضا قضا وما استوى من الارض ويكسر والتفضي قضا والتفرق والقضا الذرع المسورة ومن  
 الابل ما بين الثلاثين الى الاربعين ومن الناس الجلة ٢ في الأبدان والأشنان وقض بالكسر مخففة  
 حكاية صوت الركبة واستقض مضجعه وجده خشنا ٤ • القبيض بالضم الحية وبهاء المرأة الدميمة  
 أو القصيرة (فاض) البناء هدمه كقوضه أو التقويض نقض من غير هدم أو هو نزاع الأعواد  
 والأطناب وتقوض انهدم كانهقاض والرجل جاء وذهب وهذا بذاقوضا بقوض بدلا يبدل  
 (القيض) القشرة العليا اليابسة على البيضة أو هي التي خرج ما فيها من فرخ أو ماء وموضعهما  
 المقيض والشق والانشقاق والعوض والتمثيل وجوب البرق وبز مقيضة كدنية كثيرة الماء وقد  
 قيسمت وهذا قيس له وقياض له مساو له وتقيض الجدار تهدم وانها لكانقاض واقناضه استأصله  
 والقيضة بالكسر القطعة من العظم الصغيرة ج قيس بالكسر والقيض والقيضة ككيس  
 وكيسة حجارة يكوي بها نقرة الغنم ومنه لسانه قيضة ٣ وقيض ابله وسمها بها والله فلان فلان  
 جاء به وأناحه له وقيضناهم قرناء سبناهم من حيث لا يحتسبون وتقيض له تقدر وتسبب وأباه  
 نزع اليه في الشبه وقايضه عاوضه وبادله

﴿فصل الكاف﴾ ﴿الكراض﴾ بالكسر الخداج والفحل أو ماؤه والذي تلفظه الناقة  
 من رحمها بعدما قبلته وحلق الرحم جمع كرض بالكسر أو كرضة بالضم والقرض التي في أعلى القوس  
 وعمل الكريض لضرب من الأقط أو هو بالصاد وكرض أخرج الكراض من رحم الناقة  
 • الكض كضعة سرعة المشي

﴿فصل اللام﴾ ﴿رجل﴾ ﴿لض﴾ مطرد وأضلاض حاذق في الدلالة وأضلضته التفاته  
 يمينا وشمالا • لعضه بلسانه كمنه تناوله واللغوض كجرو ل ابن آوى • اللكض الضرب  
 بجمع الكف ﴿فصل الميم﴾ ﴿المخض﴾ اللبن الخالص ج محاض ورجل محاض  
 ومخض ككتف يشبهه أو محاض ذو مخض ومخضه كمنه سقاء كأمخضه وأمتخض شربه كمخض  
 بالكسر وهو مخوض النسب خالصه وفضة مخض ومخضة ومخوضه خالصه وأمخضه الود أخلصه  
 كمخضه والحديث صدقه والأخوضه النصيحة الخالصة والمخضة ٥ بلخف آرة بين الحرمين  
 ٦ و ٧ باليمامة ٨ ومخض ككرم مخوضه صار مخضا في حسبه وهو مخوض الحسب مخلص  
 (مخض) اللبن بمخضه مثله إلا في أخذ زبدته فهو مخيض ومخوض وقد مخض والشئ حركه

٢ الحكمة ٣ قيسه

(٤) مما يستدرك عليه  
 قعوض ذكره الصاغاني في  
 التكلة وصاحب اللسان  
 والجوهري قال قعضت  
 الود عطفته كما تعطف  
 عروش الكرم والمهودج  
 الخ اه ملخصا من  
 الشارح

قوله الجمع قيس بالكسر  
 الصواب بكسرة مع كافي  
 الشارح اه

قوله أو ماؤه والذي قال  
 الشارح كذا في النسخ  
 بالواو والصواب أو ماؤه  
 الذي بدون واو اه



قوله والدلو نهز بها صوابه  
وبالدلو أفاده الشارح

قوله تنقطع هكذا في النسخ  
بالفوقية وصوابه بالتخنية  
أي الفحل أفاده الشارح

قوله وانما سميت ابن  
مخاض قال الشارح عبارة  
غيره وانما سمي الخ اه  
قوله ومخيض موضع قال  
الشارح كأمير وكذا  
ضبطه ياقوت اه

قوله وأخض اللبن الخ  
عبارة الصحاح وأخض  
اللبن حان له أن يمحض  
ومحض وامتحض تحرك  
في الممخضة اه

قوله وقارب الاصابة في رأيه  
عبارة الجوهري أمرض  
الرجل أي قارب الاصابة  
في رأيه وفي الاساس ومن  
المجاز أمرض فلان قارب  
اصابة حاجته اه وبهذا  
يعلم ان أمرض بهذين  
المعنيين لازم اه مصححه

شديداً والبعر هدر بشقشقة والدلو نهز بها في البر والممخض السقاء ومخضت كسمع ومنع وعني  
مخاضاً ومخاضاً ومخضت تمخيضاً أخذها الطلق أو الماخض من النساء والأبل والنساء المقرب ج  
مواخض ومخض وأخض مخضت إبله والمخاض الحوامل من النوق أو العشار التي أتى عليها من حملها  
عشرة أشهر الواحدة خلفه نادر أو الأبل حين يرسل فيها الفحل حتى تنقطع عن الضراب جمع بلا واحد  
والفصيل إذا لقحت أمه ابن مخاض والآنثى بنت مخاض أو ما دخل في السنة الثانية لأن أمه لحقت  
بالمخاض أي الحوامل وإن لم تكن حاملاً أو ما حملت أمه أو حملت الأبل التي فيها أمه وإن لم تحمل هي  
ج بنات مخاض وقد تدخلها آل وانما سميت ابن مخاض في السنة الثانية لأنهم كانوا يحملون  
الفحول على الإناث ومخضت الشاة لقحت وهي ما خض ومخوض والدهر بالفتنة أتى بها كأنه  
من المخاض ومخيض ع قرب المدينة والمستمخض اللبن البطيء الرؤوب ٢ وأخض اللبن  
وامتحض تحرك في الممخضة والامخاض بالكسر الحليب مادام في الممخضة وكسحاب نهر قرب  
المرّة (المرض) اظلام الطبيعة واضطرابها بعد صفائها واعتدالها مرض كفرح مرضاً ومرضاً  
فهو مرض ومريض ومرض ج مرض ومرض ومراضى أو المرض بالفتح للقلب خاصة  
وبالتحريك أو كلاهما الشك والنفاق والفتور والظلمة والنقصان وأمرضه جعله مريضاً وقارب  
الاصابة في رأيه وصار ذا مرض ووجدته مريضاً والتمريض التوهين وحسن القيام على المريض  
وتدريّة الطعام وريح وشمس وارض مريضة ضعيفة الحال والمراضان بالفتح واديان ملتقاهما  
واحداً وهما موضعان أحدهما السليم والآخر لهديل والمرريض ع وتمرض ضعف في أمره  
والمرراض المسقام والمراض كغراب دالة للثمار يهلكها وكسحاب ع اوواد (مضه) الشيء  
مضاً ومضياً بلغ من قلبه الحزن به كأمضيه والخل فاه أحرقه والكحل العين يمحضها بالضم والفتح  
آلها كأمضها وكحل مض مض والعنتر مضياً شربت وعصرت مرمتها ومضض كفرح ألم  
وأمضيه جلده فذلكه أحكه وامرأة مضبة لا تحتمل ما يسوءها والمضض محرّكة اللبّن الحامض  
ووجع المصيبة مضضت بالكسر مض مضضاً ومضضاً ومضاضة والمض المض أو أبلغ منه  
وبالكسر أن يقول بشقته شبه لا وهو مطمع يقال مض مكسورة مثلثة الآخر مبنية ومض منونة  
كلمة تستعمل بمعنى لا وفي المثل أن في مض لطمعاً والمض بالفتح حجر في البر العادية يتبع ذلك حتى  
يدرك فيه الماء وربما كان لها مضان والمضّة من الألبان الحامضة ورجل مض الضرب موجه

والمضاض بالضم الخالص وابن عمرو الجرهمي وشجر والماء لا يطاق ملوحة ومضض تضيضاً  
شربه والمضاض بالكسر الحرقعة والخفيف السريع من الرجال وتحريك الماء في الفم ويفتح  
وتماضوا تلاحوا والمضضة تحريك الماء في الفم وغسل الأناة وغيره وتضمض للوضوء  
مضمض والكلب في أثره (معض) من الأمر كفرح غضب وشق عليه فهو ماعض ومعض  
وأمعضه ومعضه تضيضاً فامتعض والامعاض الإحراق والمعاضة من النوق التي ترفع ذنبها عند  
تأجها ٣ ﴿فصل النون﴾ ﴿نض﴾ الماء نبوضاً غار أوسال والعرق ينبض نبضاً  
ونبضاً ناتحرك وفي قوسه أصانها أو حرك وترها لزن كانبض والبرق لمع خفياً وما به حبض ولا نبض  
حراك وقواد نبض ويحرك وككتف شهم ومنبض القلب حيث تراه ينبض وكببر المنذفة  
والنابض الغضب • تنض الجلد توضحاً خرج به داء فأثار القوباء ثم تقشر طرائق ومن معاياة  
العرب ظبي يذى تناضة يقطع ردغة الماء بعنق وأرخاء يسكتون الرذغة في هذه الكلمة وحدها  
وأنض العرجون وهو ضرب من الكماة يتقشر من أعاليه وهو ينض عن نفسه كما تنض الكماة الكماة  
والسن السن إذا خرجت فرفعتها عن نفسها (النحض) اللحم أو المكتز منه وبهاء القطعة الكبيرة  
منه ج نحوض ونحاض ونحض ككرم نحاضة كثر لحم بدنه فهو نحيض وهي تحيضة والنحوض  
والنحيض الذاهب اللحم أو الكثيره ضد ونحض كني قل لحمه كانه نحض بالضم وكنع نحوضاً نقص  
لحمه كانه نحض بالضم واللحم كنع وضرب قشره وفلا تأخ عليه في سؤاله والسنان رقعة فهو نحيض  
ومنحوض والعظم أخذ لحمه كانه نحض (نض) الماء ينض نضاً ونضيضاً سال قليلاً قليلاً  
أو خرج رشحاً ورنضوض والعود ٢ على أقصاه بعد أن أوقد أدناه والقربة من شدة الملاء  
انشقت والنضيض الماء القليل ج نضاض وبهاء المطر القليل ج أنضة ونضاض والريح  
التي تنض بالماء فيسيل أوهى الضعيفة وجاءوا بأقصى نضيضهم ونضيضتهم جماعتهم وأبل ذات  
نضيضة ونضاض ذات عطش ورجل نضيض اللحم قليلاً ونضاضة الماء وغيره بالضم بهيته ومن  
ولد الرجل آخرهم للمذكر والمؤنث والتثنية والجمع ونضاضهم بالضم أيضاً خالصهم وأمر ناض  
ممكن وقد نض ينض نضيضاً وهو يستنض معروفاً يستقطره والاسم النضاض بالكسر والنضاض  
صوت الشواء على الرضف الواحدة نضيضة وحية نضاضة ونضاض لا تستقر في مكان أو اذا  
نهشت قتلت من ساعنها أو التي أخرجت لسانها تنضضه أي تحركه والنض الظهار ومكره الأمر

٢ أنى

٣ مما استدرك عليه مبيض  
أهمله الجوهري وصاحب  
اللسان أيضاً وأورده  
الصاغاني في كتابه قال قال  
القراء يقال ما علمك أهلك  
من الكلام الأبيض أي  
التمطق وقال ابن عباد إن  
في مبيض لمطعاً وقدر  
تفسيره في مبيض اه

قوله كثر لحم بدنه قال  
الشارح وفي الصحاح  
اكثر لحمه اه

قوله الجمع نضاض قال  
الشارح هكذا في النسخ  
وهو غلط والصواب  
نضاض بالكسر كما في  
الصحاح والعياب واللسان  
اه



والدرهم والدينار كالتأض فيهما أو انما يسمى ناضا اذا تحول عينا بعد أن كان متاعا وتحريك الطائر جناحيه وأنض الحاجة أنجزها والسخال سقاها نضيا من اللبن واستنض حقه استنجزه أو استخرجه شيئا بعد شي ونفض كثر ناضه وفلا نأقلقه وتنضضت منه حتى استنظفت الحاجة تنجزتها وفلا ناستحنته (النقض) بالضم شجر شائك يستاك به ويدبغ بلحائه وما انقضت منه شيئا كمنعت ما أصبت (نقض) كنصر وضرب نقضا ونغضا ونغضا نأ ونغضا محركين تحرك واضطرب كأنقض وتنقض وحرك كأنقض وكثروغيم ناعض ونعاض ككتان متحرك بعضه في أثر بعض وكان صلى الله عليه وسلم نعاض البطن أي معكته وكان عكته أحسن من سبائك الذهب والفضة ونقض ويكسر اسم للظلم معرفة أو للجوال منه والنقض أيضا من تحرك رأسه ويرجف في مشيته وأن يوردا بله الحوض فاذا شربت أخرج من بين كل بعيرين بعيرا قويا وأدخل مكانه بعيرا ضعيفا والضم ويفتح غرضوف الكتف أو حيث يجي ويذهب منه كالتاغض فيهما وناغض ازدحم وكصبور الناقة العظيمة السنام لأنه اذا عظم اضطرب (نقض) الثوب حركه لينفض والابل نتجت كأنقضت والمرأة كثرت ولدها وهي تفوض والقوم ذهب زادهم والزرع خرج آخر سنبله والكرم تفتحت عناقيد والمكان نظر جميع ما فيه حتى يعرفه كاستنفضه وتنفضه والصبيغ ذهب بعض لونه والسور قرأها والنفاضة بالضم نفاة السواك وماسقط من النفوض كالتفاض ويكسر والنقض بالكسر خرق النحل في العسالة أو مامات منه فيم أو غسل يسوس فيؤخذ فيدق فيطبخ به موضع النحل مع الاتس فيأتيه النحل فيعسل فيه أو هو بالقاف وبالتحريك ماسقط من الورق والتمر وحب العنب حين يوجد بعضه في بعض وكثير المنسف والمنفاض الكثيرة الضحك أو هي بالصاد والنافض حمى الرعدة مذكر وأخذته حمى بنافض وحمى نافض وحمى نافض ونفضته الحمى فهو منقوض والنفضة كبسرة ورطبة والنفضاء كالعرواء رعدة النافض والاسم كسحاب والنفاض الابل التي تقطع الارض وأنفضوا أرموا أو هلكت أموالهم وفي زادهم أو أفنوه والاسم كسحاب وغراب ومنه النفاض يقطر الجلب أي اذا جاء الجذب جلب الابل قطارا قطارا للبيع والجملة نفض ما فيها من التمر وانتفض الكرم نصر ورقه والدكر استبراه من بقية البول كاستنفضه وكتاب ازار الصبيان يقال ما عليه نفاض شيء من الثياب وبساط يذبح عليه ورق السم ونحوه ج نفض وما انتفض عليه من الورق كالأنافض والنفوض البرء من المرض والنفضة والنفضة

قوله وأن يوردا بله الصواب  
ان هذا انقض بالصاد المهملة  
وقد ذكره هناك على  
الصواب فليتنبه لذلك  
وقوله وناغض ازدحم تبع  
فيه ابن فارس وهو تصحيف  
أيضا والصواب تناغصت  
الابل ازدحمت بالصاد  
المهملة أيضا أفاده الشارح

قوله أو هو بالقاف قال  
الشارح هذا هو الصواب  
والفاء تصحيف وكذا قوله  
بعد أو هي بالصاد هو  
الصواب

وقوله حين يوجد بعضه في  
بعض عبارة اللسان حين  
يأخذ بعضه ببعض اه

محرّكة الجماعة يُبْعَثُونَ فِي الْأَرْضِ لِيَنْظُرُوا هَلْ فِيهَا عَدُوٌّ أَمْ لَا وَاسْتَنْقِضَهُ اسْتَخْرَجَهُ وَبَعَثَ التَّنْقِضَةَ  
وَبِالْمَجَرَّ اسْتَنْجَى وَالتَّنَاقُضُ الْأَيْلُ الْمَزَلِيُّ أَوَالِي تَقَطُّعُ الْأَرْضِ وَالَّذِينَ يَضْرِبُونَ بِالْحَصَى هَلْ  
وَرَاءَهُمْ مَكْرُوهٌ أَوْ عَدُوٌّ وَإِذَا تَكَلَّمْتَ نَهَارًا فَانْقَضَ أَيُّ التَّفَتِّ هَلْ تَرَى مِنْ تَكْرَرِهِ وَالتَّنْقِضُ كَالْحَلِيفِ  
وَكَالزَّمَكِيِّ وَكَجَمَزَى الْحَرَكَةُ وَالرَّعْدَةُ (التَّقْضُ) فِي الْبِنَاءِ وَالْحَبْلِ وَالْعَهْدِ وَغَيْرِهِ ضِدُّ الْأَبْرَامِ  
كَالْانْقَاضِ وَالتَّنَاقُضِ وَبِالْكَسْرِ الْمَقْوُضُ وَالتَّقْضُ بِالْفَاءِ وَالْمَهْزُولُ مِنَ السَّرِقَاةِ أَوْ جَمَلًا أَوْ هِيَ بِهَاءِ  
وَمَا نَكْتُ مِنَ الْأَخْيَةِ وَالْأَكْسِيَةِ فَغَزَلُ ثَانِيَةٍ وَبِحَرَكَةٍ وَقَشْرُ الْأَرْضِ الْمُنْتَقِضُ عَنِ الْكَمَاةِ ج  
أَقَاضَ وَنُقِضَ وَمِنْ الْفَرَارِجِ وَالْعَقْرَبِ وَالضَّفْدَعِ وَالْعُقَابِ وَالنَّعَامِ وَالسَّمَانِ وَالْبَازِي وَالْوَبْرِ  
وَالْوَزِغِ وَمَقْصِلُ الْأَدَمِيِّ أَصْوَاتُهَا وَقَدْ انْقَضُوا بِالضَّمِّ مَا انْتَقَضَ مِنَ الْبَيَانِ وَكَصَرْدِ نَوْعٍ مِنَ  
الصَّرَاعِ وَتَقِضُ الْأَدَمُ وَالرَّحْلُ وَالْوَبْرُ وَالتَّسْعُ وَالرَّحَالُ وَالْمَحَامِلُ وَالْأَصَابِعُ وَالْأَضْلَاعُ وَالْمَقَاصِلُ  
أَصْوَاتُهَا وَمِنْ الْمَحْجَمَةِ صَوْتُ مَصْلِكِ أَيَّاهَا أَوِ الْانْقَاضُ فِي الْحَيَوَانِ وَالتَّقْضُ فِي الْمَوْتَانِ وَالْفِعْلُ كَنَصَرَ  
وَضَرَبَ وَانْقَضَ أَصَابِعُهُ ضَرْبَ بِهَا تَصَوُّتٌ وَبِالدَّابَّةِ أَلْصَقَ لِسَانَهُ بِالْحَنَكِ ثُمَّ صَوْتٌ فِي حَافَتَيْهِ  
وَالْعُقَابُ صَوْتٌ وَالْكَمَاةُ أَخْرَجَهَا مِنَ الْأَرْضِ وَبِالْمَعَزِ دَعَابُهَا وَالْعَلَكُ صَوْتُهُ وَهُوَ مَكْرُوهٌ وَنَقْضُ  
الْفَرَسِ تَنْقِضًا أَدْنَى وَلَمْ يَسْتَخْجِمِ انْعَاظُهُ وَالتَّقَاضِيَةُ بِالضَّمِّ مَا نُقِضَ مِنْ حَبْلِ الشَّعْرِ وَكَرْمَانٍ نَبَاتٌ  
عُ وَكَشْدَادُ لَقَبُ الْفَقِيهِ اسْمَعِيلَ بْنِ أَحْمَدَ الشَّاشِيِّ ع وَالَّذِي انْقَضَ ظَهْرُهُ أَيُّ أَنْقَلَهُ حَتَّى جَعَلَهُ  
نَقْضًا أَيُّ مَهْزُولًا أَوْ أَنْقَلَهُ حَتَّى سَمِعَ تَقِضُهُ وَالتَّقِضَةُ الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ وَأَنْ يَقُولَ شَاعِرٌ شَعْرًا  
فَيَنْقُضَ عَلَيْهِ شَاعِرٌ آخَرَ حَتَّى يَجِيءَ بِغَيْرِ مَا قَالِ وَالْانْقِاضُ كَالزَّمِيلِ الطَّيِّبِ الَّذِي لَهُ رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ وَتَنْقُضُ  
الدَّمُ تَقَطُّرَ وَعِظَامُهُ صَوْتٌ وَالْبَيْتُ تَشَقُّقٌ فَسَمِعَ لَهُ صَوْتٌ وَالتَّقَاضِيَةُ فِي الْقَوْلِ أَنْ يَتَكَلَّمَ بِمَا يَنْتَاقِضُ  
مَعْنَاهُ أَيْ يَتَخَالَفُ (نَاضُ) ذَهَبَ فِي الْبِلَادِ وَالشَّيْءُ عَالَجَهُ لِيَنْتَزِعَهُ كَالْوَتْدِ وَنَحْوَهُ وَالْمَاءُ أَخْرَجَهُ  
وَالْهَرَقُ تَلَالًا وَالتَّوَضُّ وَصَلَةٌ مَا بَيْنَ الْعِزِّ وَالْمَتْنِ وَالْحَرَكَةُ وَالْعَصْعَصُ وَالتَّذَبُّبُ وَالتَّعَشُّكُ وَخَرَجَ  
الْمَاءُ جِ أَنْوَاضٌ مِمَّجٍ أَنْوَاضٌ وَالْأَنْوَاضُ ع م وَأَنَاضَ اسْتَبَانَ فِي عَيْنَيْهِ الْجَهْلُ  
وَالْتَخَلُّ أَيْنَعَ وَنَوَضَ الثَّوْبَ بِالصَّبْغِ تَوَيْضًا صَبَّغَهُ ٣ (نَهَضَ) كَنَعَ نَهَضًا وَنَهَضًا قَامَ وَالتَّبَتُّ  
اسْتَوَى وَالطَّائِرُ بَسَطَ جَنَاحَيْهِ لِيَطِيرَ وَالنَّاهِضُ فَرَخُ الطَّائِرِ الَّذِي وَفَّرَ جَنَاحَهُ وَتَهَيَّأَ لِلطَّيْرَانِ وَاللَّحْمُ  
عَلَى عَضْدِ الْفَرَسِ مِنْ أَعْلَاهَا وَنَاهِضٌ بَنُو أَيْكٍ الَّذِينَ يَنْهَضُونَ مَعَكَ وَخَدَمُكَ  
الْبَقَاعُونَ بِأَمْرِكَ وَالبَهْضُ مِنَ الْبَعِيرِ مَا بَيْنَ الْمَنْكَبِ وَالْكَيْفِ ج كَافِلِسٍ وَالظُّلْمُ وَالْعَتَبُ وَكَزْبِيرُ ع

قوله ومن الفراريج الى  
قوله أصواتها اي والتنقض  
من الفراريج الخ وهو  
غلط والصواب ان يقول  
والتنقيض من الفراريج  
الخ كما في الشارح اه

قوله وتقيض الادم الخ في  
هذه العبارة تطويل فان  
ذكر الرجل يغني عن  
الرجال والمحاميل والوبر  
يغني عن التسع أفاده  
الشارح

قوله وتنقض الدم الخ  
قال الشارح هكذا في سائر  
النسخ وما أحراه بالتحريف  
والتصحيف ففي المحكم  
تنقضت الارض عن  
الكماة اي تقطرت وقال  
ابن فارس تنقضت القرحة  
كانها كانت تلامت ثم  
انتقضت اه

٣ بما يستدرك عليه  
ناض نوضا كناصر اي  
دل وقال ابن الانبلاخ  
ناض نوضا نجبا هاربا  
كناس والناس الملجأ عن  
كراع كالمناصر وقال  
الكسائي العرب تبدل من  
الصاد ضادا فتقول مالك  
في هذا الامر مناض اي  
مناص اه شارح

قوله واللحم على عضد الفرس  
كذا في النسخ والصواب  
كما في الصحاح واللحم على  
عضد الفرس أفاده

الشارح



وككَّتان اسمٌ والنَّواهضُ عظامُ الأبل وشدادُها ونهاضُ الطُّرُق بالكسر صعدُها وعتبها وأنهَضَه  
أقامه والقربة دَنَامَن مَلَّثَها واستنهَضَه لكذا أمره بالنهوض له ونهَضَه قاومه وتناهَضَها في الحرب  
نهَضَ كُلُّ إلى صاحبه ومناهَضَ كِبَارُها اسمٌ \* النِّبْضُ ضربانُ العرق كالنِّبْضِ سِوَاهُ

﴿فصل الواو﴾ ﴿الوَخْضُ﴾ كالوَغْدِ الطَّنُّ بِخَالِطِ الجَوْفِ ولم يَنْفُذْ أو الغَيْرُ المُبَالِغُ فِيهِ  
والمَطْعُونُ وَخِضٌ وَوَخَضَهُ الشَّيْبُ وَخَطَهُ ﴿وَرَضٌ﴾ يَرْضُ خَرَجَ غَائِطُهُ رَقِيقًا وَالدَّجَاجَةُ  
وَضَعَتْ يَيْضُهَا بِمِرَّةٍ كَوَرَضَتْ تَوْرِيضًا فِيهِمَا وَالتَّوْرِيسُ أَنْ يَرْتَادَ الْأَرْضَ وَيَطْلُبَ الْكَلَا وَتَبَيَّنَتْ  
الصَّوْمُ أَيْ بِالْيَنَةِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لَا صِيَامَ لِمَنْ لَمْ يَوْرِضْهُ مِنَ اللَّيْلِ \* الْوَضُّ الْأَضْطِرَارُ \* وَغَضٌ  
فِي الْأَنَاءِ تَوَغِيضًا بِالْعَيْنِ الْمُعْجَمَةُ دَحَسَهُ ﴿وَفَضٌ﴾ يَفِضُ وَفَضًا وَفَضًا مُحَرَّكَةً عَدَا وَاسْرَعَ  
كَأَوْفَضَ وَاسْتَوْفَضَ وَنَاقَةً مِيفَاضٌ مَسْرَعَةٌ وَالْوَفْضَةُ خَرِيطَةُ الرَّاعِي لِزَادِهِ وَأَدَانِهِ وَالْجَعْبَةُ مِنْ أَدَمَ  
ج وَفَاضَ وَالتَّقَرُّعُ بَيْنَ الشَّارِبَيْنِ تَحْتَ الْأَنْفِ وَلَقِيْتُهُ عَلَى أَوْفَاضٍ أَيْ عَجَلَةٍ الْوَاحِدُ وَفَضٌ وَمَحْرُكٌ  
وَالْأَوْفَاضُ الْفَرَقُ مِنَ النَّاسِ وَالْأَخْلَاطُ أَوِ الْجَمَاعَةُ مِنْ قِبَائِلٍ شَتَّى كَأَصْحَابِ الصُّفَّةِ أَوِ الْجَمَاعَةِ  
الَّذِينَ مَعَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ وَفْضَةٌ لَطْعَامُهُ وَجَمْعُ وَفَضٍ مُحَرَّكَةً لِلَّذِي يَقْطَعُ عَلَيْهِ اللَّحْمَ وَكِتَابُ الْجِلْدَةِ  
تَوْضَعُ تَحْتَ الرَّحَى وَالْمَكَانُ يَمْسُكُ الْمَاءَ وَأَوْفَضَ الْأَبْلُ فَرَقَهَا وَلَهُ بَسْطٌ بِسَاطًا يَتَّقِي بِهِ الْأَرْضَ  
وَاسْتَوْفَضَهُ طَرَدَهُ وَاسْتَعَجَلَهُ وَالْأَبْلُ تَفَرَّقَتْ وَقَلَا نَافِرُهُ وَقَاهُ ﴿وَمَضٌ﴾ الْبَرْقُ يَمْضُ وَمَضًا  
وَوَمِيزًا وَوَمِيزًا نَالِمٌ خَفِيفًا وَلَمْ يَعْتَرِضْ فِي نَوَاحِي الْغَيْمِ كَأَوْمَضَ وَأَوْمَضَتِ الْمَرَأَةُ سَارَقَتِ النَّظَرَ  
وَفُلَانٌ أَشَارَ أَشَارَةً خَفِيَّةً \* الْوَهْضَةُ الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ إِذَا كَانَتْ مَدَوَّرَةً وَوَهْضَةٌ مِنْ عُرْفُطٍ

لَعْنَةٍ فِي الطَّاءِ ﴿فصل الهاء﴾ ﴿الْهَرَضُ﴾ مُحَرَّكَةً الْحَصْفُ يَخْرُجُ عَلَى الْبَدَنِ مِنَ الْحَرِّ  
وَهَرَضَ الثَّوْبَ مَزَقَهُ كَهَرَطَهُ ﴿هَضَهُ﴾ كَسَرَهُ وَدَقَّهُ فَهُوَ هَضِيضٌ وَمَهْضُوضٌ أَوْ كَسَرَهُ كَسْرًا دُونَ  
الْهَدِّ وَفَوْقَ الرُّضِّ كَاهْتَضَهُ وَهَضَهُ فِيهِمَا وَالْأَبْلُ أَسْرَعَتْ وَفُلَانٌ مَشَى مَشْيًا حَسَنًا وَحَضَّ  
وَسَمِعُوا هَضًا مُشَدَّدَةً وَمَهْضًا بِالْكَسْرِ وَالْهَضَاءُ الْجَمَاعَةُ وَفُلٌ هَضَاضٌ وَهَضَاضٌ يَدُقُّ أَعْنَاقَ  
الْفُحُولِ وَالْهَضَاضَةُ كَسْحَابَةٌ مَا يَهْتَضُّ مِنْ أَحَدٍ وَانْهَضَ أَنْكَرٌ وَاهْتَضَضَتْ نَفْسُ فُلَانٍ اسْتَرَدَّتْهَا  
وَالْمَهْضَةُ الْمُؤَذِيَةُ لِجَارَاتِهَا \* هَلَضَ الشَّيْءُ أَنْزَعَهُ \* رَجُلٌ هَنِبُضٌ بِالضَّمِّ عَظِيمُ الْبَطْنِ ﴿هاض﴾  
الْعَظْمُ يَهِيضُ كَسَرَهُ بَعْدَ الْجُبُورِ كَاهْتَضَهُ وَهُوَ مَهِيضٌ وَالْهَيْضَةُ مُعَاوَدَةُ الْهَمِّ وَالْحُزْنِ وَالْمَرْضَةُ بَعْدَ الْمَرْضَةِ  
وَبِهِ هَيْضَةٌ أَيْ قِيَامٌ وَقِيَامٌ جَمِيعًا وَهِيضُ الطَّائِرِ سَلْحُهُ وَقَدْ هَاضَ يَهِيضُ وَانْهَاضَ وَتَهَيَّضَ أَنْكَرٌ

قوله كورضت توريضها  
فبهما اي في الدجاجة  
والرجل وفي كلامه نظر  
من وجوه فان التوريض  
في الرجل اخراج الغائط  
والسجوى مرة واحدة كما قاله  
الجرهري فيكون متعديا  
لا لازما وقد تبع الجرهمي  
هنا في ابراده بالضاد تنبيه  
للمتقدم وقد سبق له في التمهيد  
توهم الجرهمي في ذكره  
بالسجمة وأيضا أهل  
أورض ابراضا وهو كورض  
توريضامع أن الجرهمي  
ذكره أفاده الشارح

والهيفاء الجماعة ﴿فصل الياه﴾ ٣ \* يَضُّضُ الجِرْوُفُفَ عَيْنُهُ لَمَعَةً فِي الضَّادِ ٢

## باب الطاء

﴿فصل الهمزة﴾ ﴿الابط﴾ مَارِقٌ مِنَ الرَّمْلِ وَهَـ بِالْجَمَامَةِ وَبَاطِنُ الْمَنَكِبِ وَتَكْسَرُ

الْبَاءُ وَقَدْ يُؤَنَّثُ جِ أَبَاطٌ وَنَاطِطٌ وَضَعَهُ تَحْتَهُ وَمِنْهُ نَاطِطُ شِرَاقِ الْقَبْ ثَابِتٌ بِنِ جَابِرٍ أَحَدُ رَأْيِلِ الْعَرَبِ

مِنْ مُضَرٍّ نَزَارَ لَهُ نَاطِطٌ جَفِيرٌ سَهَامٌ وَأَخَذَ قَوْسًا أَوْ نَاطِطٌ سَكِينًا فَأَنَّى نَادِيَهُمْ فَوْجًا بَعْضُهُمْ وَلَا يَصْغُرُ

وَلَا يَرْخَمُ وَالنَّسَبَةُ نَاطِطٌ وَأَبْطَهُ اللَّهُ تَعَالَى هَبَطَهُ وَالتَّابُطُ أَنْ يَدْخُلَ الثَّوْبُ مِنْ تَحْتِ يَدِهِ الِيمْنَى فَيُلْقِيَهُ

عَلَى مَنْكِبِهِ الْأَيْسَرِ وَجَعَلَتْهُ إِبَاطِي بِالْكَسْرِ يَلِي إِبْطِي وَانْتَبِطَ أَطْمَانٌ وَاسْتَوَى وَالتَّنْفُسُ تَقَلَّتْ وَخَثَرَتْ

وَاسْتَبَاطَ حَفْرُ حَفْرَةٍ ضَيْقُ رَأْسِهِ أَوْ وَسَّعَ اسْتَفْلَهَا \* أَجْطُ بِالْكَسْرِ زَجْرٌ لِلْغَنَمِ ﴿الْأَرَطِي﴾ شَجَرٌ

نُورُهُ كَنُورِ الْخَلَّافِ وَتَمَرُهُ كَأَعْنَابٍ مَرَّةً نَآكَلَهَا الْإِبِلُ غَضَّةً وَعُرُوقُهُ حُمُرٌ الْوَاحِدَةُ أَرَطَاةٌ أَلْقَهُ لِلْآخِاقِ

فَيَنْوُنُ نَكْرَةً لَا مَعْرَفَةَ أَوْ أَلْقَهُ أَصْلِيَّةً فَيَنْوُنُ دَائِمًا أَوْ وَزَنَهُ أَفْعَلٌ وَمَوْضِعُهُ الْمُعْتَلُّ بِهِ سُمِّيَ وَكُنِيَ جِ

أَرَطِيَّاتٌ وَأَرَاطِي كَعَذَارَى وَأَرَاطٍ وَالْمَارُوطُ الْمَذْبُوحُ بِهِ وَمِنْ الْإِبِلِ الَّذِي يَشْتَكِي مِنْهُ وَالَّذِي يَأْكُلُهُ

وَيُلَازِمُهُ كَالْأَرَطَوِيِّ وَالْأَرَطَاوِيِّ وَأَرَطَاةٌ مَالِئِنِي الصَّبَابِ وَكُثَامَةٌ مَالِئِنِي عَمِيلَةٍ شَرَقِي سَمِيرَاءَ

وَأَرَطَةٌ حَصْنٌ بِالْأَنْدَلُسِ وَالْأَرَطُ كَكَتِفٍ لَوْ أَنَّ الْأَرَطِيَّ وَأَرَطَتِ الْأَرْضُ أَخْرَجَتْهُ كَارَطَتِ

أَرَطَاءُ أَوْ هَذِهِ لَحْنٌ لِلْجَوْهَرِيِّ وَبِحِطِّ بَعْضِ الْأَدْبَاءِ أَرَطَتِ مُشَدَّدَةُ الرَّاءِ وَهِيَ لَحْنٌ أَيْضًا وَالْأَرِيطُ

الرَّجُلُ الْعَاقِرُ وَأَرَاطِي بِالضَّمِّ دِ وَأَرِيطٌ كَزَيْرٍ وَذُو أَرَاطٍ كَعُرَابٍ مَوْضِعَانِ ﴿أَطَّ﴾ الرَّحْلُ

وَنَحْوُهُ يَشْطُ أَطِيطًا صَوْتُ وَالْإِبِلُ أَنْتِ نَعْبًا أَوْ حِينًا أَوْ رَزْمَةً وَلَهُ رَحِي رَقَتْ وَنَحَرَكْتَ وَالْأَطَاطُ

الصِّيَاحُ وَالْأَطِيطُ الْجُوعُ وَصَوْتُ الرَّحْلِ وَالْإِبِلِ مِنْ ثِقَلِهَا وَصَوْتُ الظَّهْرِ وَالْجَوْفِ مِنَ الْجُوعِ

وَجِبِلٌ وَأَطَّ مَحْرَكَةً عِ بَيْنَ الْكُوفَةِ وَالْبَصْرَةِ خَلْفَ مَدِينَةِ آزَرَ وَكَزِيرَاسِمٍ وَنُسُوعٌ أَطَّ كَرُكْعٍ

صَرَارَةٌ ﴿الْأَقْطُ﴾ مِثْلُهُ وَيَحْرُكُ وَكَكَتِفٍ وَرَجُلٍ وَابِلٌ شَيْءٌ يَتَّخِذُ مِنَ الْحَمِيضِ الْغَنَمِيَّ جِ

أَقْطَانٌ وَأَقْطُ الطَّعَامُ يَأْقُطُهُ عَمَلُهُ بِهِ وَفَلَانًا أَطْعَمَهُ إِيَّاهُ وَقَرَنَهُ صَرَعَهُ وَالشَّيْءُ خَلَطَهُ وَأَقْطُ كَثَرَتْ أَقْطُهُ

وَالْأَقْطَةُ كَفَرَحَةٍ هَنَّةٌ دُونَ الْقَبَةِ مِمَّا يَلِي الْكَرْشَ وَالْمَاقِطُ كَمَنْزِلٍ مَوْضِعُ الْقِتَالِ أَوْ الْمَضِيقُ فِي

الْحَرْبِ وَالْأَقْطُ وَالْمَاقُوطُ الثَّقِيلُ الْوَحْمُ



٣ وفي الجبل صعد وقعد

على الساقين مفرجار كتيه

٣ بشط فلان تبشيطا

وأبشط بمعنى عجل وأعجل

قوله النبات قال الشارح

هكذا ضبطه الصاغاني في

كتابه بالنون والباء الموحدة

وفي المعجم عن أبي عمرو

والبريطياء ثياب بالمثلثة

ثم التحية جمع ثوب هكذا

وق في اللسان اه

قوله برئط قال الشارح

كذا في العباب والبكة

وهو غلط فاحش من

الدهاغاني قلده فيه المصنف

ونص النوادر رثط الرجل

وارثط ورثط هكذا عني

تدعل قعد في يته ولزمه

اه ملخصا

قولا اختلطت صوابه

اختلفت بالقاء اه

قوله كثير التماسيح كذا

في النسخ وفي العباب

وامعجم بلد التماسيح قال

الشارح وفيه نظر اذ لم يباغنا

أن التماسيح تظهر في

البلاد البحرية وانما هي

من حدود الهندساوية الى

فوق على أنه أهمل قرينة

أخرى هناك تسمى به من

الاعمال الدنجاوية اه

﴿فصل الباء﴾ \* تباط تبوطا اضطجع وأمسى رخي البال وعنه رغب \* بشطت شفته

كفرح ورمت \* البذقة أن يبدد الرجل المتاع أو الكلام \* البربط كجعفر العود معرب

ربط أي صدر الأوزل أنه يشبه ورباط بالكسر وادبالا أندلس وربطانية بالفتح د بهاو البربطية

بالكسر النبات و ع ينسب اليه الوشي \* برئط في قعوده ثبت في يته ولزمه ووقع في برئوطه

بالضم أي مهلكة ٢ \* برشط اللهم شره \* برطى كحبركي ه بنهر الملك ببغداد ﴿برقط﴾

خطا خطوا متقاربا ولى ملتفتا والشي فرق قل أو كثر والكلام طرحه بلا نظام ه وفي الجبل صعد

وقعد على الساقين مفرجار كتيه ه وتبرقط وقع على قفاه والابل اختلطت في الرعي والمبرقط طعام

يفرق فيه الزيت الكثير \* بسبط كجعفر ع \* بسراط بالكسر د كثير التماسيح قرب دمياط

﴿بسطة﴾ نشره كبسطة فانبسط وتبسط ويده مدها وفلا ناسره والمكان القوم وسعهم والله فلانا

على فضله وفلان من فلان أزال منه الاحتشام والعذريقة وهذا فراش ينسطن أي واسع عريض

والباسط الله تعالى ينسط الرزق لمن يشاء يوسعه ومن الماء البعيد من الكلا وخمس باسط بانص

والملائكة باسطو أيديهم أي مسلطون عليهم كما يقال بسطت يده عليه أي سلط عليه وكباسط كفيه

الى الماء ليلبغ فاه أي كالداعى الماء يومئذ اليه ليحييه والبساط بالكسر ما بسط ج بسط وورق

السمر ينسط له ثوب ثم يضرب فينحت عليه وبالفتح المنبسط المستوية من الارض كالنبسطة

والارض الواسعة وتكسر كالبسطة والقدر العظيمة والبسطة الارض و ع يادبة الشام وبصر

والناقة مع ولدها وذهب في بسطة ممنوعة مصغرة أي في الارض والبسطة المنبسط لسانه وهي بهاء

وقد بسط ككرم وثالث بحور العروض ووزنه مستعمل فاعلن ثمانى مرات وبسيط الوجه متهلل

والدين مسماح ج بسط وأذن بسط عزيمة عريضة وانبسط النهار امتد وطال والبسطة الفضيلة

وفي العلم التوسع وفي الجسم الطول والكمال ويضم في الكل والبسط بالكسر وبالضم وبضمين

الناقة المتروكة مع ولدها لا تمنع ج أبساط وبسط وبساط بالكسر وبالضم شاذ والبسط المتسع

وعقبة بأسطة بينها وبين الماء ليلتان والباسوط والبسوط من الأقطاب ضد المفروق وبسطة ويصرف

ع بجيان الأندلس وركيته قامة بأسطة وقامة بأسطة مضافة غير محجزة كأنهم جعلوها معرفة أي قامة

وبسطة ويده بسط وبسط ويكسر مطلقة ومنه يدا الله بسطان لمسى النهار وقرى بل يداه بسطان

بالكسر والضم ه \* بشط ٣ يفلان تبشيطا وأبشط بمعنى عجل وأعجل ه لغة عراقية مستهجنة

قوله البصط قال الشارح  
كتبه بالحمرة مستدر كابه على  
الجوهري وقد ذكره في  
بسط حيث قال بسط  
الشيء نشره وبالصناد  
كذلك اه

قوله والبطينة مصغرة  
البطينة قال الشارح  
هكذا في سائر النسخ وهو  
غلط والصواب في تصغيره  
البطينة اي بتشديد الياء  
مثال دجيحة تصغير  
دجاجة اه

• البصط البسط في جميع معانيه (بط) الجرح والضرعة شقها والمبطة الميضع والبطة الدبة أو النالة كالقارورة وواحدة البط للاوز والتبطين التجارة فيه والبطينة صوته أو غوصه في الماء وضعف الرأي وقيس بطة لقب والبطين العجب والكذب ورأس الخف بلاساق والداهية وحطائط بطائط انباغ وجرو بطائط ضخم وأبط اشترى بطة الدهن والتبطين الاعياء والمبططة الحجلة وبطة بالكسر ع بالحشة وبالفتح أبو عبد الله بن بطة العكبري مصنف الابانة والضم أبو عبد الله ابن بطة الأصهباني وبلديوه محمد بن موسى بن بطة وعبد الوهاب بن أحمد بن محمد بن ٢ بطة وأرض متبطينة بعيدة والبطينية ٣ مصغرة البطينة السرفة وبط ٤ بطريق دقوقا وأبو الفتح البطي الحديث نسب انسان من هذه القرية فعرف به وبطاطيانهر يحمل من دجيل (البعظ) بالضم سرة الوادي كالبعثوط والاسنة أومع المذاكير وقد تشغل طاؤها وأنا ابن بعظها كابن يحدتها (بعطه) كمنعه ذبحه والابعاط الغلو في الجهل وفي الامر القبيح كالبعط والقول على غير وجهه وجواز القدر والمباعدة والابعاد والهرب وأن يكلف الانسان ما ليس في قوته • البعظ القصير كالبعظ بضمهما وبهاء دخروجة الجعل (البقط) قماش البيت وجمع المتاع وحزمه وأن تعطى الرجل البستان على الثلث أو الربع والفرقة وبالتحريك ماسقط من الثمر اذا قطع فأخطاه الخلب والفرقة والقطعة من الشيء والجماعة المتفرقة كالقطعة بالضم وكغراب قبضة من الاقط وكرمان نقل الهيد وبقط في الجبل تنبسط اصعد وفي الكلام والمشي أسرع وفلان بالكلام بكتته والشيء فرقه ومنه المثل يقطيه بطبك أي فرقه برفقك لا يفتن له وأصله أن رجلاً أتى عشيقته في بيتها فأخذه بطنه فأحدث وكان أحق فقال ذلك لها يضرب لمن يؤمر بأحكام العمل والاحتيال فيه مترقفاً وتبقط الخبر أخذه قليلاً قليلاً (البلاط) كسحاب الارض المستوية الملساء والحجارة التي تفرش في الدار وكل أرض فرشت بها أو بالاجرو ٥ بدمشق منها مسلمة بن علي المحدث وحسن بالاندلس وع بالمدينة بين المسجد والسوق مبلط ٥ بين مرعش وانطاكية خربت وع بالقسطنطينية كان محبساً لأسرى سيف الدولة ٥ بحلب ومن الارض وجهها أو منتهى الصلب منها وأبطنها المطر أصاب بلاطها وبلاط الدار وأبطنها وبطنها فرشها به والبطنة بالضم في قول امرئ القيس ٤ نزلت على عمرو بن درماء بطنة • البرمة أو الدهر أو القلس أو الفجأة أو مضبة بعينها أو أراد دارة وأنها مبطنة والبلايط الارضون المستوية وأبطن لصق بالارض وانقر وذهب ماله كأبطن



واللص القوم لم يدع لهم شيئا وفلاناً ألح عليه في السؤال حتى برم والبلط ويضم المخروط ويضممتين المجان  
من الصوفية والفارون من العسكر والطنى فرمى والساج اجتهد في سباحته والقوم تجالدوا بالسيوف  
كتباطوا وبنى فلان نزلوهم بالارض وبلط اذنه تبليطاً ضربها بطرف سبابة ضرباً بوجعه وفلان  
أغياق المشي والبلوط كتشور شجر كانوا يغتدون بثمره قديماً باردياً بس ثقل غليظ ممسك للبول  
وبلوط الارض نبات ورقه كالهندباء مدر مفتوح مضمر للطحال ويقال اذ قطع بلوطى أى حركتى  
أرفوادى أظهري وانبلط بعد • البلقوط القصير كالبلقطة يضمهما وطائر • البلنط كجعفر  
شيء كالرخام الا أنه دونه في الهشاشة واللين • البينط بالمشاة تحت ونون كسبطر النساج  
• البوطة بالضم الذى يذيب فيه الصائغ ويوط كزبير • بمصر منها يوسف بن يحيى الامام وباط  
افتقر بعد غنى وذل بعد عز وبواط كغراب جبال جهينة على أبراد من المدينة منه غزوة وبواط اعترض  
فبها رسول الله صلى الله عليه وسلم اعير قريش (البهط) محرقة مشددة الطاء الارز يطبخ باللبن  
والسمن معرب هندية بها ٣

﴿فصل التاء﴾ • (التاطة) الحمأة والطين ودويبة لساعة ج تاط وفي المثل تاطة مدت  
بماء يضرب للاحق بزاد منصبا والتاطة الحمأة وانعت للامة والثواط كغراب الزكام وقد نط  
كعنى ونط اللحم كفرح أنتن (نبطه) عن الامر عوقه وبطابه عنه كنبطه فيهما وشفته ورمت  
نبطا ونبطا وعلى الامر وقه عليه فنبط توقف والتبط ككتف الاحق في عمله والضعيف والثقل  
منا ومن الخيل وهي بهاء وقد نبط كفرح ج أنباط ونباط وأنبطه المرض لم يكديفارق • التخرط  
بالكسر وبالحاء المعجمة نبت • نرباط بالكسر أو كعصفرا بوحى من قضاة (نرطه) ينرطه  
وينرطه زرى عليه وعابه والترطنة في الهمز والترط التلط والحق وشريس الأسا كفة وصارت  
الارض نرباطة بالكسر ردغة ورجل نرطى ومترنط ثقيل والبعر يتربط كهرق اذا نط متداركا  
• الترعة بالضم الحسا الرقيق كالترعطة والترعطة والترعطة كقد عميلة وطين رعط وترعطة  
رقيق • الترمطة بالضم وكعلبة الطين الرطب أو الرقيق وترمطت الارض صارت ذات ترمط  
ونعجة ترمط بالكسر كبيرة ترمط المضع وذلك أن تسمع له صوتا وائرمت السقاء انتفخ والغضب  
غلب فانفخ الرجل (النط) السطح والثقل البطن والكوسج كالنط أو هذه عامية أو القليل  
شعر اللحية والحاجبين أو رجل نط الحاجبين لا بد من ذكر الحاجبين ج أنطاط ونطاط ونطاط

قوله كجعفر قال الشارح  
هذا خطأ وصوابه كسمند  
ويشهد له قول عمرو بن  
كلثوم

وسار بى بلنط اورخام •  
يرن خشاش حليم اربنا اه  
قوله البوطة بالضم الخ قال  
شيخنا وظاهره انها عربية  
وليس كذلك بل هو معرب  
اصله بونه وهي البودة  
والبوتة أفاده الشارح  
٣ مما استدرك عليه من  
فصل التاء مع الطاء (نيط)  
كبل قرية بساحل بلاد  
أزمور بالمغرب أفاده  
الشارح

قوله نرباط قال الشارح  
الذى يغلب على الظن ان  
هذا مصحف عن نرباط  
بالموحدة اه

قوله الترمطة استدركه على  
الجوهري وقد ذكره في  
آخر مادة نرط وقال هو  
الطين الرطب ولعل الميم  
زائدة أفاده الشارح

قوله والغضب الخ حق التعبير  
ارمط الرجل اذا غلب  
عليه الغضب فانفخ ففى  
تعبيره مسامحة أفاده عاصم

قوله لا است لها كذا في  
النسخ بالثناة القوية  
والصواب لا اسب لها  
بالموحدة كما هو نص العين  
واسمها شعرة ركبها أفاده  
الشارح  
قوله والنعط سياقه يقتضي  
أنه بالفتح وهو ككتف اه

وَنَطَطَةٌ وَقَدْ نَطَطَ يَنْطُ وَيَنْطُ نَطًا وَنَطَطًا وَنَطَاطَةً وَنَطُوطَةً وَالنَّطَّاءُ الْمَرَأَةُ لَا اسْتَ لَهَا وَالْعَنْكَبُوتُ  
أَوْ دَوْبَةٌ أُخْرَى تَلْسَعُ شَدِيدًا (النَّعِيطُ) دُقَاقُ رَمَلٍ سَيَّالٍ تَنْقُلُهُ الرِّيحُ وَالنَّعِيطُ اللَّحْمُ الْمُتَغَيَّرُ نَعِيطًا  
كَفَرَحٍ تَغْيِيرُ الْجِلْدَانَتَيْنِ وَتَقَطُّعُ وَشَفَتِهِ وَرَمَتْ وَتَشَقَّقَتْ وَالتَّعْمَةُ كَفَرَحَةٍ الْبَيْضَةُ الْمَذْرُوعَةُ وَالتَّعِيطُ  
الدَّقُّ وَالرُّضُخُ (نَلَطَ) الثَّوْرُ وَالْبَعِيرُ وَالصَّبِيُّ يَنْلُطُ سَلَحَ رَقِيْقًا وَقَلَانًا رَمَاهُ بِاللَّطِ وَلَطَخَهُ بِهِ  
وَاللَّطُّ رَقِيْقٌ سَلَحَ الْقَيْلُ وَنَحَوَهُ وَالْمَلَطُ مَخْرَجُهُ \* التَّلْمَطُ كَجَمْفَرٍ وَعُصْفُورٍ مِنَ الطِّينِ الرَّقِيْقُ  
وَتَلْمَطُ اسْتَرْخَى \* التَّمَطُّ الطِّينُ الرَّقِيْقُ أَوِ الْعَجِينُ أَفْرَطَ فِي الرِّقَّةِ \* التَّمْلَطَةُ الْأَسْتَرْخَاءُ كَالْتَلْمَطَةِ  
\* التَّنَطُّ الشَّقُّ وَمِنْهُ حَدِيثُ كَعْبٍ لَمَامَدًا لَارِضَ مَادَتٍ فَتَنَطَّهَا بِالْجِبَالِ وَيُرْوَى بِتَقْدِيمِ النُّونِ  
وَيُرْوَى بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ مِنَ التَّنْطِيطِ

❦ (فصل الجيم) ❦ جَنَطَ بِقَائِلِهِ يَجْنُطُ رَمَى بِهِ رَطْبًا مُنْبَسَطًا \* الْجَيْنَلُوطُ كَحِزْبُونٍ  
شَمَّ اخْتَرَعَهُ النِّسَاءُ لَمْ يُفْسَرْ وَكَانَ الْمَعْنَى الْكَذَابَةُ السَّلَاحَةُ مَرْكَبٌ مِنْ جَلَطٍ وَجَنَطٌ أَوْ نَلَطٌ  
\* جَحِطَ بِكُسر الجيم والحاء زَجَرَ لِلْعَنَمِ \* الْجَحِطُ بِالكسر العَجُوزُ الْهَرِمَةُ \* الْجَحِطُ مِثْلُهُ  
زَنَةً وَمَعْنَى \* الْجَرَطُ مَحْرُكَةُ الْقَصَّةِ وَجَرَطَ بِالطَّعَامِ كَفَرَحَ وَالْجَرَوَاتُ بِالكسر الطَوِيلُ \* جَطَى  
كَحَقَّى نَهْرًا بِالْبَصَرَةِ \* الْجَلَنَبُ كَجَحَنَفَلِ الْأَسَدِ \* الْجَلْحَطَاءُ بِكسر الجيم والحاء الْأَرْضُ  
الَّتِي لَا شَجَرَ بِهَا \* الْجَلْحَطَاءُ بِالْخَاءِ لَغَةٌ فِيهِ أَوْ هِيَ الصَّوَابُ أَوِ الْخَزْنُ مِنَ الْأَرْضِ (جَلَطَ) يَجْلُطُ  
كَذَبَ وَخَلَفَ وَسَيَّفَهُ سَلَهُ وَرَأْسَهُ حَلَقَهُ وَالْجَلْدُ عَنْ الظُّبْيَةِ كَشَطَهُ وَبَسَلَحَهُ رَمَى وَالْجَلِيطَةُ سَيْفٌ  
يَنْدَلِقُ مِنْ غَمْدِهِ وَالْجَلِيطَةُ بِالضَّمِّ الْجُرْعَةُ الْخَازِرَةُ مِنَ الرَّائِبِ وَاجْتَلَطَهُ اخْتَلَسَهُ وَمَا فِي الْأَنْاءِ شَرِبَهُ أَجْمَعَ  
وَالْجَلُوطُ الْقَلِيلَةُ الْحَيَاءُ وَجَالَطَهُ كَأَيْدِهِ وَنَابَ جَلَطًا رَخْوَةً ضَعِيفَةً وَاجْتَلَطَ الْبَعِيرُ انْجَدَلَ \* الْجَلْعَطِيطُ  
كَخَزَعِيلٍ أَوْ كَنْجِيلِ اللَّبَنِ الرَّائِبُ التَّخِينُ \* الْجَلْفَاطُ بِالكسر سَادُّ رُوزِ السِّفَنِ الْجُدُّ بِالْخِيوطِ  
أَوِ الْخَرَقِ بِالتَّغْيِيرِ كَالْجَلْفَاطِ بِكُسْرَتَيْنِ وَقَدْ جَلْفَطَهَا \* جَلَمَطَ رَأْسَهُ حَلَقَهُ

❦ (فصل الحاء) ❦ (الحبط) مَحْرُكَةُ آثَارِ الْجَرْحِ أَوِ السَّيَاطِ بِالْبَدَنِ بَعْدَ الْبُرْءِ أَوِ الْآثَارُ  
الْوَارِمَةُ الَّتِي لَمْ تَشَقَّقْ فَإِنْ تَقَطَّعَتْ وَدَمِيَتْ فَعُلُوبٌ وَوَجَعٌ يَبْطُنُ الْبَعِيرُ مِنْ كَلَا يَسْتَوِيْلُهُ أَوْ مِنْ كَلَا  
يَكْتُمُهُ فَتَنْتَفِخُ مِنْهُ فَلَا يَخْرُجُ مِنْهَا شَيْءٌ حَبِطَ كَفَرَحٍ فِيهِمْ فَهُوَ حَبِطٌ مِنْ حَبَاطٍ أَوْ انْتِفَاحُ الْبَطْنِ عَنْ  
أَكْلِ الذَّرَقِ وَاسْمُ الدَّاءِ حَبَاطٌ وَوَرَمٌ فِي الضَّرْعِ أَوْ غَيْرِهِ وَحَبِطَ عَمَلُهُ كَسَمِعَ وَضَرَبَ حَبِطًا وَحَبُوطًا  
جَلَّ وَدَمُ الْقَيْلِ هَدَرٌ وَاحْبَطَهُ اللَّهُ أَبْطَلَهُ وَمَا الرُّكْبَةُ ذَهَابًا لَا يَعُودُ عَنْ فَلَانٍ أَعْرَضَ وَالْحَبِطَةُ

قوله والجرواط بالكسر  
الطويل أى العنق  
كالجرواض عن ابن عباد  
أفاده الشارح  
قوله وحلف قال الشارح  
هكذا نقله الصاغاني وسيأتي  
في حل ط مثل ذلك فهو إما  
نصحيح منه أو لغة فيه  
فتأمل اه  
قوله جلمط كتبه بالحرمة  
على أنه من زيادته على  
الجوهري وليس كذلك  
فقد ذكره في مادة جلط  
قال والميم زائدة أفاده  
الشارح

قوله فتنتفخ وقوله منها  
الصواب التذكير في الفعل  
وفي الضمير اه نصر  
قوله ودم القيل قال الشارح  
وهو بهذا المعنى من باب  
سمع قسط وإن اقتضى  
العطف كونه من البابين



بقية الماء في الحوض أو الصواب بالحاء وبالكسر والحنطة القصيرة الدائمة البطينة والحنطى  
 المتلى غيظاً أو بطننة ويهمز والحنط ككتف ويحرك الحث بن مالك بن عمرو ويسمى بنوه  
 الحنطات والنسبة حنطى والحنوط الجاهل السريع الغضب والحنطية كحصى صفة الشئ الخفيف  
 الصغير وحنطى انتفخ بطنه \* الحنط الكشط (الحط) الوضع كالا حنطاط والرخص  
 كالحنوط والحنط من علواً إلى سفلى وصقل الجلد ونقشه بالحط والحنطة لحديدة أو خشبة معدة لذلك  
 واستحطه وزره سأل أن يحطه عنه والاسم الحنطة والحنطى بكسرهما والحنطاة بالفتح والحنطاط  
 بالضم والحنط الصغير وآلة مخطوطة لا مأكنة لها والمنحط من المناكب أحسنها والحنطاط كسحاب  
 شبه البثر يخرج في باطن الحوق أو حوله وربما كانت في الوجه تقيح ولا تقرح الواحدة بهاء وزبد  
 اللبن ومن الكمرة حروفها حط وجهه خرج به الحنطاط أو سمن وجهه ونهيج كاحط فيهن والبعير  
 حنطاط بالكسر اعتمد في الزمام على أحد شقيه كانه حطوفى الطعام أكله كحنطط وحنط البعير بالضم  
 طنى فالتوت رثته بجنبه حنط الرجل عن جنبه بساعده ذلك على حيال الطنى حتى يفصل عن الجنب  
 والحنطاط بالضم الرامحة الخبيثة ويحطوط وادهم وكسحابة الجارية الصغيرة وكل شئ يستصغر  
 وحنط حنطاً أسرع والحنط بضمين الأبدان الناعمة ومرأى السفل أو الصواب مراتب  
 السفل والحنطية ما يحط من الثمن ومصغرة السرفة والأحط الأملس المتين وقولوا حنط أى حنط  
 عنادون بنا أو مسئلتنا حنط أى ان تحنط عنادون بنا فبدلوا وقالوا حنط اسمها أى حنطة حمراء وهى أيضاً  
 اسم رمضان فى الإنجيل أو غيره ورجل حنطى كحبركى نرق والحنطوط النجبة السريعة وحنطين  
 كسجين ه بالشام فيها قبر شعيب عليه السلام والحنطان بالكسر التيس والدعمران الشاعر وابن  
 عوف شاعر شبيب الأختى التغلبى بآبنته فقال

٢ لا بنة حنطان بن عوف منازل \* كيارقش العنوان فى الرق كاتب

وحر حنطاط بطناً ضخم والحنطاط أيضاً الصغير القصير مناو بن يعفر النهشلى أخوال أسود وذرة  
 صغيرة حمراء الواحدة بهاء وقول بعضهم بهاء وهم ومنه قول صبيانهم فى أحاجيم ما حنطاط بطناً  
 تيمس تحت الحنط يعنون به الذر واستحطى من ثمنه شيئاً استقصيه \* الحنط كزبرج الصغير  
 من كل شئ (الحقن) حركة خفة الجسم وكثرة الحركة والحنطة بالفتح المرأة القصيرة أو الخفيفة  
 الجسم والحنط والحنطان بضم فافهما الدراج أو الذكركمنه وهى حنطاة وحنط بكسر تين زجر

الده الحادى والسبعون

قوله وحنطين الخ سبق

للمصنف فى فصل الحاء

من باب الراءان قبر شعيب

عليه السلام قرية بطرية

تسمى خيارة وحنطين هذه

من أعمال صدد كفى الس

الجليل فى تاريخ القدس

والخليل أفاده الشيخ نصر

قوله الحنط قال الشارح

هكذا فى النسخ وصوابه

الحنط بالميم بن الطام

الفرس

للقمر والحيطان والحفانة القصير • الحليطة كحليطة المساة من الابل الى ما يات ارضان  
 حليطة وهي نحو المساة والمساتين (حلط) واحلط واحلط حلف ولج وغضب واسرع في  
 الامر كحلط بالكسر فيهما واحلط نزل بداره ملكة وأغضب وأقام وفي اليمن اجتهد وفلان البعير  
 أدخل قضيبه في حياء الناقة أو هذا نصيف والصواب فيه بالحاء (حطه) يحمطه قشره  
 والحماطة حرقه في الحلق وشجر شبيه بالين أحب شجر الى الحيات أو التين الجلي أو الأسود  
 الصغير أو الجيز ج حماط وسواد القلب وحبته أودمه وصميمه وتين الذرة وعشب كالصليان  
 الا أنه خشن المس خاصة والمحيط بفتح الحاء والم نبت والحية ودودة تكون في البقل أيام الربيع  
 وحماطان ع أو أرض أوجبل بالدهناء وكسحاب ع والمحيط بالكسر والمحطوط بالضم  
 دويبة في العشب ج حمايط وحمايط من أسماء النبي صلى الله عليه وسلم في الكتب السالفة  
 أي حامي الحرم ومحيط تصغير محيط رملة بالدهناء والتحميط على الكرم أن يجعل عليه شجر يكتنه  
 من الشمس والتصغير وأن تضرب أنسا فلا تبلغ ومنه المثل اذا ضربت فلا تحمط • حنيط  
 كجعفر اسم (الحنطة) بالكسر البر والتضميد بالمضوع منه ينفع من عضه الكلب ج  
 كعنب وبائعها حناط وحرقته الحناطة بالكسر ويقال حناطي أيضا زيادة ياء والحسين بن محمد  
 الحناطي وأبوه وولده أبو نصر فقهاء والحنطي آكلها كثيرا حتى يسمن والمتفخ والحناط صاحبها  
 أو الكثير الحنطة وتمر الغضى وأمر حناط قاني وأنه لحايط الصرة عظيمها كثير الدراهم وحناط الى  
 ومستحيط الى ما تل على ميل عداوة وشحناء وحنط بحنط زفر والأديم أحمر والزرع حنوطا حان  
 حصاده كحنط والرمث أبيض وأدرلك كحنط كفرح والحنوط كصبور وكتاب كل طيب  
 يخلط للميت وقد حنطه بحنطه وأحنطه فتحنط والحنطة في الهمز والأحنط العظيم اللحية الكثا  
 وأحنط بالضم مات واستحنط اجتزا على الموت وهانت عليه نفسه والحنط النبل يرمي به • الحنط  
 كخندف ضرب من الطير أو هو الدراج وبلا لام امرأة يزيد بن القجادية (حاطه) حوطا وحيطه  
 وحياطة حفظه وصانته وتعهده كحوطه ونحوطه والحمار عاتته جمعها واحطأ أخذ في الحزم والاسم  
 الحوطه والحيطه ويكسر والحناط الجدار ج حيطان وحياط والقياس حوطان والبستان وناحية  
 بالهمزة وحوط حائط عمله والحواطة بالضم حظيرة تتخذ للطعام والحياط المكان يكون خلف المال  
 والنوم يستدبر بهم ونحوطهم وحواط الامر قوامه وكل من بلغ أقصى شيء وأحصى علمه فقد أحاط به

قوله خاصة لا محل له هنا بل

محله عقب تين الذرة أفاده

الشارح

قوله والمحاط بالكسر الذي

في عاصم المحطاط وهو

الصواب يكاتبه عليه

الشارح اه

قوله والتضميد الخ الصحيح

أن التضميد بالمضوع

منه يفجر الاوزام وأما

لمضة الكلب فانه يدق

دقا جريشا ويوضع عليه

كما صرح به صاحب المنهاج

أفاده الشارح

قوله وقد حنطه قال

الشارح كذا في النسخ

محققا والصواب حنطه

مشددا كما في الصحاح اه

قوله وحياطة وحياطة الى

بكسرهما كما في الشارح

اه



٢ وحاطونا القضا هكذا  
رأيت في نسخة المؤلف  
مضبوطا بخطه اه شقيطي  
٣ في قبل

قوله وابن عبد العزى الخ  
قال الشارح له حديث  
روى عنه ابن بريده وقيل  
هو خوط بضم الخاء المعجمة  
وقيل ليس له صحبة اه  
قوله وحاطونا القضا كذا  
في بعض النسخ بالقاء  
والمعجمة وفي بعضها بالقاف  
والمهملة وهو الذي في  
الاساس قال واذا نزل بك  
خطب فلم يحطك أخوك  
وترك معونتك قيل حاطك  
القضا وهو تهكم أى تركك  
في الجانب القضا أى  
البعيد ولم يحطك أفاده  
الشارح  
قوله وفلان قام هكذا هو في  
النسخ بالالف وهو تصحيف  
والصواب نام بالنون فقد  
قال أبو عبيد خبط مثل  
هبع اذا نام اه شارح  
قوله وفلان فلانا الخ قلت  
هو بعينه خبطه بخير اعطاه  
اه شارح  
قوله في فصل الشتاء كذا في  
النسخ والصواب في قبل  
الشتاء أى اوله كما هو نص  
العين أفاده الشارح  
قوله واللين يقي قال  
الشارح هو في اللين  
بالكسر كما ضبطه الجوهري  
وقوله والشئ القليل هو  
فيه ايضا بالكسر وان  
كان سياق المصنف يقتضى  
الفتح فبهما اه

والخوط خيط مفتول من لونين أسود وأحمر فيه خرزات وهلال من فضة تشده المرأة في وسطها  
لثلاثينها العين و ه بجمص أو بجيلة وجد الجنبه بن طارق مؤذن سجاح وخوط العبدى تابى  
وابن يزيد وابن مرة وابن عبد العزى صحابيون وقرواش بن خوط بن قرواش شاعر وأبوه قديع  
في الصحابة وخوط الحظائر رجل من الثمريين قاسط له حديث والخوط بالضم لعبة تسمى الدارة  
وخط خط أمر بصلة الرحم وبخلة الصبية بالخوط وخويط كزيراسم والخوط كعنب ماتم به  
الدراهم اذا نقصت يقال هلم خوطها وحاطونا القضا ٢ أى تباعدوا عنا وهم حولنا وما كتبنا بعد  
منهم لو أرادونا ونحيط ونحوط ونحيط بالكسر والتحوط والتحيط ويحيط بالمشاة تحت  
السنة المجدة يحيط بالأموال وحاط فلان داوره في أمر يريد منه وهو بأباه كان كلا منهما يحوط  
صاحبه • حاط القرس يحيط تورم جلده وانتفخ من آثار السياط وطعام حائط ينتفخ منه البطن  
كذا في المحكم وعندى أن الكل تصحيف والأولى بالباء الموحدة والثانية بالنون

{فصل الحاء} • {خطه} • يخبطه ضربه شديدا وكذا البعير يسده الأرض كتخبطه  
واختبطه ووطئه شديدا والقوم سيفه جلدتهم والشجرة شدها ثم تقض ورقها والليل سارفيه على  
غير هدى والشيطان فلانا مسه بأذى كتخبطه وزيد أسأله المعروف من غير آصرة كاختبطه فخبطه  
زيد بخير أعطاه وفلان قام والبعير وسمه بالخباط وفلان طرح نفسه لينام وفلان فلانا أنعم عليه  
من غير معرفة بينهم وفرس خوط وخيط يخبط الأرض برجليه والخبط كثيرا العصب يخبط بها الورق  
والخبط محركة ورق ينفض بالخباط ويخفف ويطن ويخلط بدقيق أو غيره ويؤخف بالماء  
فتوجره الابل وكل ورق مخبوط وما خبطته الدواب وكسرتة وع جهينة على خمسة أيام من المدينة  
ومنه سرية الخبط من سراياه صلى الله عليه وسلم إلى حى من جهينة أولاهم جاعوا حتى أكلوا الخبط  
والخبيط الخوض خبطته الابل فهدمته ج خبط ولبن رائب أو مخيض يصب عليه حليب والماء  
القليل يقي في الخوض والخباط كسحاب الغبار وكغراب دالا كالجنون وبالكسر الضراب وسمه  
في الفخذ أو الوجه طويلة عرضا وهي لبنى سعد ج ككسب والخبطة الزكاة تصيب في فصل ٣  
الشتاء وقد خبط كعني وقيمة الماء في القدير والائاء وثلاث ج كعنب وصره واللين يقي في  
السقاء والطعام يقي في الائاء وعليه خبطة مسحة حميلة والشئ القليل والمطر الواسع في الأرض  
الضعيف القطر وبالكسر القطعة من البيوت والناس ومن الليل واليسير من الكلا أو من اللبن

أوما بين الثلث إلى النصف من السقاء والغدير والانه وأتوا خبطة خبطة قطعة قطعة أو جماعة  
 جماعة ج كعنب وكرمان ضرب من السمك أولاد الكنعند والأكبط من يضرب برجليه ج  
 خبط والخبط كتحسين المطرق وقوله تعالى كما يقوم الذي يخبطه الشيطان من المس أي كما يقوم المجنون  
 في حال جنونه إذا صرع فسقط أو يخبطه أي يفسده (خرط) الشجر يخرطه ويخرطه انزع  
 الورق منه اجتذا بالعود قشره وسواه والصانع خراط وحرقة الخراطة بالكسر والابل في المرعى  
 والدلو في البئر أرسلهما ومنه قول عمر رضي الله تعالى عنه لما رأى منيا في ثوبه قد خرط علينا  
 الاحتلام أي أرسل وجاريته نكحها والعنقود وضعه في فيه وأخرج غمشوشه عاريا كاخترطه  
 وبأسسته حبى والدواء فلانا أمشاه كخرطه والبارى أرسله وعبدته على الناس أذنله في أذاهم  
 والرطب البعير سلحه وبمعير خراط في معنى تخروط والخروط الدابة الجموح يجتذب رسنها من يد  
 تمسكها ثم تمضي ج خرط بالضم وقد خرطت والاسم الخراط بالكسر والمرأة الفاجرة ومن  
 يتخرط في الأمور جهلا وانخرط في الأمر ركب رأسه جهلا وعلينا بالقيح أقبل وفي العدو أسرع  
 وجسمه دق والخوارط الحمر السريعة أو التي لا يستقر العلف في بطنها واخرط السيف استله  
 واستخرط في البكاء لج واشتد بكأؤه والاسم الخريطى كسميى والخراط محرقة في اللبن أن يصيب  
 الضرع عين أو تربض الشاة أو تبرك الناقة على ندى فيخرج اللبن منعقا أو معه مالا أصفر وقد  
 خرطت وأخرطت وهي مخرط ومخرط ج مخاريط ومعتادته مخراط والمخرط بالكسر اللبن  
 يصيبه ذلك واليعقوب والمخروط القليل اللحية ومن الوجوه ما فيه طول وبهاء اللحية التي خف  
 عارضها وسبط عشونها وطال وأخروط بهم الطريق طال وامتد والشركة في رجل الصيد انقلبت  
 عليه فاعتقلته وأسرع في السير ومضى والأحية طالت والخريطة وعالة من آدم وغيره يشرح على  
 ما فيه وأخرط أشرجها ونخرط الطائر أخذ الدهن من مدهنه بزماؤه والمخاريط الحيات المتسلخة  
 أو المعتادة بالانسلاخ في كل عام الواحدة مخراط والآخر يطر بالكسريات من الحمض وكغراب  
 وسحاب ورمان وسميى وسماني وذبابي شحمة تتمصخ عن أصل البردى والمخرط يط بالكسر  
 فراشة منقوشة الجناحين (الخط) الطريقة المستطيلة في الشيء أو الطريق الخفيف في السهل  
 ج خطوط وأخطاط والكتب بالقلم وغيره وضرب من الجماع وقد خطها والأكل القليل  
 كالخطيط والطريق وسيف البحرين أو كل سيف وع بالجماعة ومرقا السفن بالبحرين

قوله وسماني قال الشارح  
 ضبطه هنا وفي ص ور  
 بالتشديد ويأتى له في س من  
 وزنه مجبارى فكلامه فيه  
 غير محرر اه



عليهما بخط المؤلف

٣ صدقهما

قوله ويكسر قال الشارح

وانما يكسر عند ارادة

الاسمية اه

ويكسر واليه نسبت الرماح لانها تباع به لانه منبتها والضم احد الاخشين بمكة وموضع الحى  
والطريق الشارح ويفتح وبالكسر الارض لم تمطر والتي تزلها ولم يزلها نازل قبلك كالمخلطة  
وقد خطها لنفسه واختطها وكل ما خطرتة فقد خططت عليه والمخلطة الارض لم تمطر بين ممتورتين  
او التي مطر بعضها والمخلطة بالضم شبه القصة والامر والجهل ولعبة للاعراب ومن الخط كالنقطة  
من النقط والاقدام على الامور وبلا لام اسم عرسوه ومنه المثل • قبح الله معزى خيرها خطة  
وكحدث ع وكعظم الجمل وكل ما فيه خطوط وخط وجهه واختط صار فيه خطوط والغلام  
نبت عذاره والمخلطة اتخذها لنفسه واعلم عليها والمخط العود يخط به الحائك الثوب وخط خط في سيرة  
تمايل كلالا ويؤله رمى (مخلطه) يخلطه وخطه مزجه فاختلط وخالطه مخالطة وخلطا  
مازجه والمخلط بالكسر السهم والقوس المعوجان ويكسر اللام فهما والاحق وكل ما خالط الشئ  
ومن التمر المختلط من انواع شتى ج اخلاط ورجل خلط ملط مختلط السب وامرأة خلطة مختلطة  
بالناس واخلاط الانسان امزجته الاربعة والمخلط الشريك والمشارك في حقوق الملك كالشرب  
والطريق ومنه الحديث الشريك اولى من الخليط والخليط اولى من الجار واراد بالشريك المشارك  
في الشروع والزواج وابن العم والقوم الذين امرهم واحد والمخالط ج خلط وخلطاه وطين مختلط  
بتين او بقت ولبن حلو مختلط بحارر وسمن فيه شحم ولحم وبهاء ان تحلب الناقة على لبن الغنم  
او الضان على المعزى وعكسه واخلاط بالكسر اختلاط الابل والناس والمواشى ومخالطة الفحل  
الناقة وان يخالط الرجل في عقله وقد خولط وان يكون بين الخليطين مائة وعشرون شاة لاحدهما  
ثمانون فاذا جاء المصدق واخذ منها ثمانين رد صاحب الثمانين على صاحب الاربعة ثلث شاة  
فيكون عليه شاة وثلاث وعلى الاخر ثلثا شاة وان اخذ المصدق من العشرين والمائة شاة واحدة رد  
صاحب الثمانين على صاحب الاربعة ثلثي شاة فيكون عليه ثلثا شاة وعلى الاخر ثلث شاة  
او المخلط بالكسر في الصدقة ان تجمع بين متفرق بان يكون ثلاثة نفر مثلا ولكل اربعون شاة  
ويجب على كل شاة فاذا اظلم المصدق جمعوا الكيل يكون عليهم الاشاة واحدة وفي الحديث  
وما كان من خليطين فانهما يراجعان بينهما بالسوية الخليطان الشريكان لم يقتسما الماشية  
وراجعهما ان يكونا خليطين في الابل يجب فيها الغنم فتوجد الابل في يد احدهما فتؤخذ منه صدقة ٣  
فيرجع على شريكه بالسوية ونهى عن الخليطين ان يبتدأ اى ما يبتدئ من البسر والتعمر معا ومن الغيب

قوله ثلثي شاة كذا في

النسخ بالثنائية وعبارة

المحكم ثلث شاة بالافراد

افاده الشارح

والزبيب أومنه ومن التمر ونحو ذلك مما يَنْبَدُ مَخْطَلًا لانه يسرع اليه التغير والاسكار وأخلط  
 من الناس وخليط وخليطى كسميى ويخفف أو ياش مختلطون لا واحد لهن ووقواى خليطى  
 ويخفف أى اختلاط وما لم يخليطى كخليطى مختلط والمخلط كثير وعجرب من يخالط الأمور وهو  
 مخلط مزيل كما يقال رائق فائق والمخلط بالفتح وككتف وعق المختلط بالناس المتملق اليهم ومن  
 يلتقى نساءه ومتاعه بين الناس ورجل خلط بين الخلطة بالفتح أحق وخالطه الداء خامرته والذئب  
 الغم وقع فيها والمرأة جامعا وأخلط الفرس قصر في جريه كاختلط والفحل خالط الأتى وأخلطه  
 الجمال وأخلطه أخطأ فى الإدخال فسدد قضيبه واستخبط هو فعل من تلقاء نفسه واختلط فسدد  
 عقله والجل سمن واختلط الليل بالتراب والخاليل بالنابل والمرعى بالهمل والخائر بالزباد أمثال  
 تضرب فى استنباه الأمر وارتباكه وخلط ككتاب د بأزمينية ولا تنقل أخلط وجمل مختلط  
 وناقة مختلطة سمنا حتى اختلط الشحم باللحم (مخط) اللحم يخمطه شواه أو فلم ينضجه والجدى  
 سلخه فشواه فهو يحمط فان زرع شعره وشواه ٢ فسميط واللبن يخمطه ويخمطه جملة فى سقاء  
 والخط الشواء والخط ربح نور العنب وشبهه والخمر التى أخذت ربحا أو الحامضة مع ربح ولبن يحمط  
 ويخمط وخامط طيب الريح أو أخذ ربحا كريح النبق والتفاح وكذا سقاء خامط ويخمط ٣ كنصر  
 وفرح يحمط ويحمط طاب ريحه وتغيرت ضد ويخمطه ويحرك رائحته والخط الحامض أو المر من  
 كل شيء وكل نبت أخذ طعما من مرارة والجل القليل من كل شجر وشجر كالسدر وشجر قاتل  
 أو كل شجر لا شوك له وغمر الأراك وغمر قسوة الضبع ويخمط تكبر وغضب كخمط بالكسر  
 والفحل هدر والبحر الطم والمخمط القهار الغلاب والشديد الغضب له جلبة من شدة غضبه  
 وأرض يحمط ونكسر ميمه طيبة الريح ويحمط الأمواج ككتف ملتطما • خنطه يخنطه  
 كربة والخنطاط الجساعات المتفرقة (الخطوط) بالضم الغصن الناعم لسنة أو كل قضيب ج  
 خيطان والرجل الجسم الخفيف الحسن الخلق وبلا لا علم وقه يبلغ ويقال قوط ورجل وجارية  
 خوطانة وخوطانية بضمهما كالغصن طولا ونعمة وخط خط أمر بأن يمتل أحدا برمحه ويخوطه  
 أنما الحين بعد الحين (الخط) السلك ج أخياط وخيوط وخيوطه ومن الرقبة نخاعها وجبل  
 م والخياطة وأنساب الحية على الأرض والجساعة من النعام والجراد كخطى كسكرى والخط  
 بالكسر فهما ج خيطان ونعامه خيطه طوبى العنق والخياط ككتاب ومنير ما خيط به الثوب

٢ فشواه ٣ وقد خبط

قوله ورجل خلط صنيعه

يقضى انه بالفتح والصواب

انه ككتف كما فى الشارح

اه

قوله بالزباد عبارة المصنف

وشرحه فى زب د وزباد

اللين كزمان مالا خريفه

ومنه المثل اختلط الخائر

بالزباد أى الخير بالشر

يضرب مثلا لا اختلاط

الحق بالباطل اه

قوله لا شوك له وقيل هو

كل شجر له شوك نعل

ذلك عن القراء اه شارح

قوله والخياطة قال الشارح

صوابه الخياط بغير هاء كما

فى العباب اه وهو فى

نفسه صحيح الا انه ليس

موقع تصويب فكلها

مصدر وانما أغفل المصنف

التنبيه على اطلاق الخط

على الخياط لشهرته اه

مصححه

قوله بالكسر فهما أى فى

النعام والجراد كما فى

الشارح اه



٣ بلغ العراض وكتب  
مؤلفه هكذا بخطه وبه تم  
المجلس الثامن والخمسون  
قوله والممر والمسالك  
ظاهر صنيعة انه بهذا المعنى  
ككتاب ومنبر وليس  
كذلك بل هو مخيط كببيع  
كما هو نص العباب واللسان  
قال الشاعر  
وبينهما ملقى زمام كانه  
مخيط شجاع آخر الليل نائر  
أفاده الشارح

والآبرة والممر والمسالك وهو خاط وخائط وخياط وثوب مخيط ومخيوط والخيط الايض والأسود  
بياض الصبح وسواد الليل وخيط الشيب في رأسه مخيطاً بدا أو صار كالخيوط فتخيط رأسه  
بالشيب وخيط باطل الهواء أو ضرة يدخل من الكوة والخيط الوتد والحبل وخيط يكون مع حبل  
مشتار العسل أو دراعة يلبسها وخاط اليه خيطه مر عليه مرة واحدة أو أربعة كاختاط واختلى  
ومخيط الحية مزحفها

﴿فصل الدال﴾ \* دَنَطَ القُرْحَةَ بَطْها فأنفجر ما فيها \* دَحَلَطَ بالمُهْملة خَلَطَ في كلامه  
\* دَفَطَ الطائر سَفَدَ أو الصواب بالذال والقاف \* دَلَعَطَانُ بالغين المعجمة قَ بمرورهم الفقيه  
فَضَلُ الله بن محمد بن ابراهيم الدَلْعَاطِي وأَعْجَمَ دَالَهُ الرُّشَاطِي \* دِمَاطُ كَجِرْيَالِ د م \* دَهْرُوطُ  
كعصفور د بصعيد مصر

﴿فصل الذال﴾ \* ذَاطُهُ كَنَعَهُ ذَبْحَهُ وَخَنَفَهُ حَتَّى دَلَعَ لِسَانَهُ وَالْأَنَاءُ مَلَأَهُ وَالْأَنَاءُ امْتَلَأَ  
\* ذَحَلَطَ خَلَطَ في كلامه \* أَرْضُ ذَرِبَاطَةٍ أَيْ طِينَةٌ وَاحِدَةٌ وَالذَّرِبَاطَةُ كُلُّ قَيْحٍ وَقَدْ ذَرَبَتْ  
يَافِلَانُ \* الذَّرْعَمَطُ كَقَدْ عَمِلَ مِنَ الْأَلْبَانِ الْخَانُ وَمِنَ الرِّجَالِ الشَّهْوَانُ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ \* ذَرَقَطُ  
الْكَلَامِ لَقَطُهُ \* الْأَذْطُ الْمُعْوَجُّ الْفَكُّ ذَعَطُهُ كَنَعَهُ ذَبْحَهُ أَوْ ذَبَحًا وَحَيَا وَمَوْتُ ذَعُوطُ  
كَجَرُولٍ وَذَاعَطُ سَرِيعٌ \* ذَعْمَطُهُ كَذَعَطُهُ وَالذَّعْمَطَةُ الْمَرَأَةُ الْبَذِيَّةُ \* ذَفَطَ الطائرُ وَالتَّبَسُّ  
يَذْفُطُ سَفَدَ وَالدُّبَابُ الْقَى مَا فِي بَطْنِهِ أَوِ الصَّوَابُ فِيهِمَا بِالْقَافِ وَالذَّفُوطُ كَصَبُورِ الضَّعِيفِ  
﴿ذَقَطُ﴾ الطائرُ يَذْقُطُ ذَقْطًا وَيَضُمُّ سَفَدَ وَالدُّبَابُ وَنَمَّ وَالذَّقْطَانُ كَسَكْرَانٍ وَكَتَفَ الْغَضَبَانُ  
وَكَصَرْدُ ذَبَابٍ صَغِيرٍ ج كَصَرْدَانٍ وَتَذَقَطَهُ أَخَذَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا وَرَجُلٌ ذُقَطَ كَهْمَزَةٍ وَأَمِيرٌ خَبِيثٌ  
وَلَحْمٌ مَذْقُوطٌ فِيهِ ذَقَطُ الدُّبَابِ \* ذَمَطَهُ يَذْمِطُهُ ذَبْحَهُ وَهُوَ ذَمِطَةٌ كَهْمَزَةٍ يَبْلَعُ كُلَّ شَيْءٍ وَطَعَامٌ  
ذَمَطٌ كَكَتَفَ سَرِيعُ الْإِنْحِدَارِ وَذِمَاطُ لَعَةٍ فِي الْمُهْملة \* ذَاطُهُ ذَوَطًا خَنَفَهُ حَتَّى دَلَعَ لِسَانَهُ ٢  
وَالْأَذْوَطُ النَّاقِصُ الذَّقْنِ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمُ وَالذَّوْطَةُ عَنَكَبُوتٌ صَفْرَاءُ الظُّهْرِ ج أَذْوَاطُ  
\* ذَهَوُطُ كَجَرُولٍ ع وَذَهِيُوطُ كَعَذِيُوطُ وَعُصْفُورٌ ع ٣

﴿فصل الراء﴾ \* رِبَطُهُ وَرَبَطُهُ شَدَّهُ فَهُوَ مَرْبُوطٌ وَرَبِيطٌ وَالرِّبَاطُ مَرْبُطَةٌ  
ج رِبَطٌ وَالْقَوَادِمُ وَالْمَوَاطِبَةُ عَلَى الْأَمْرِ وَمُلَازِمَةٌ تَغْرِي الْعُدُوكَ وَالرَّابِطَةُ وَالْخَيْلُ أَوِ الْخَيْسُ مِنْهَا فَا فَوْقَهَا  
وَرَا حِدَارِ رِبَاطَاتِ الْمَبْنِيَةِ أَوِ الْمَرْابِطَةِ أَنْ يَرْبُطَ كُلٌّ مِنَ الْقَرَبَيْنِ خِيُولَهُمْ فِي تَغْرِهِ وَكُلُّ مُعَدِّ لِمَا حَبِه

قوله وذمياط لغة في المهملة  
قال المحشي الذي نقله  
العبدري عن شيخه ان  
اعجام الدال خطأ ولم  
يذكرها ياقوت في المعجمة  
اه

فَسَمِيَ الْمَقَامُ فِي التَّفَرُّرِ بِطَاوَمَنِهِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا أَوْ مَعْنَاهُ انْتَظَارُ الصَّلَاةِ بَعْدَ الصَّلَاةِ  
 لِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَذَلِكُمُ الرِّبَاطُ وَالْمَرْبُطُ كَثِيرٌ مَارِطٌ بِهِ الدَّابَّةُ كَالْمَرْبُطَةِ وَكَتَفَعْدُ وَمَنْزِلُ  
 مَوْضِعِهِ وَالرِّبَاطُ التَّمَرُّدُ الْيَابِسُ يَوْضَعُ فِي الْجِرَابِ وَيَصُبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ وَالْبَسْرُ الْمَوْدُونُ وَالْأَرَاهِبُ  
 وَالزَّاهِدُ وَالْحَكِيمُ ظَلَفَ نَفْسَهُ عَنِ الدُّنْيَا كَالرَّابِطِ فِي الثَّلَاثِ وَلَقَبَ الْعَوْتُ بْنُ مَرْبِنٍ طَائِحَةً لِأَنَّ أُمَّهُ  
 كَانَتْ لَا يَبِيشُ لَهَا وَلَدٌ فَذَرَّتْ لِقَى عَاشَ هَذَا التَّرِطُنَ بِرَأْسِهِ صُوفَةً وَلَتَجَعَلَنَّهُ رِيبَاطَ الْكَعْبَةِ فَعَاشَ  
 فَعَمِلَتْ وَجَعَلَنَّهُ خَادِمًا لِلْبَيْتِ حَتَّى بَلَغَ فَتَرَعَتْهُ فَلَقَبَ الرِّيبَاطُ وَبِهَا مَا ارْتَبَطَ مِنَ الدُّوَابِّ وَالْمَرْبُطَةِ  
 نَسْعَةً لَطِيفَةً تُشَدُّ فَوْقَ خَشْبَةِ الرَّحْلِ وَرَابِطُ الْجَاشِ وَرِيبُ شَجَاعٍ وَرَبَّطَ جَاشُهُ رِبَاطَةً بِالْكَسْرِ اشْتَدَّ  
 قَلْبُهُ وَاللَّهُ تَعَالَى عَلَى قَلْبِهِ أَهْمَةُ الصَّبْرِ وَقَوَاهُ وَنَفْسُ رَابِطٌ وَاسِعٌ أَرِيضٌ وَمَرْبُوطٌ هـ بِالْأَسْكَندَرِيَّةِ  
 أَهْلُهَا أَطْوَلُ النَّاسِ أَعْمَارًا رَأَيْتُ مِنْهُمْ أَنَا سَابِلًا بِالْأَسْكَندَرِيَّةِ وَارْتَبَطَ فَرَسًا أَخَذَهُ لِلرَّابِاطِ وَمَا مَتْرَابُطٌ  
 دَائِمٌ لَا يَزُحُ وَمَرْبَاطٌ كَمَحْرَابٍ د بِسَاحِلِ بَحْرِ الْهِنْدِ \* رَنْطُ رَنْطَانِي قَعُودُهُ ثَبَتَ وَلَزِمَ كَارَنْطُ  
 وَالْمَرْنُطُ كَمُحْسِنِ الْمُسْتَرْخِي فِي قَعُودِهِ وَرُكُوبِهِ \* الرِّسَاطُونُ الْخَمْرُ كَانَهَا رُومِيَّةٌ دَخَلَتْ فِي كَلَامِهِمْ  
 (الرَّطِيطُ) الْجَلْبَةُ وَالصِّيَاحُ وَالْحَقُّ وَالْأَحْمَقُ ج رَطَاطٌ وَرَطَانُطٌ وَأَرَطَ حَقٌّ وَفِي مَقْعَدِهِ أَلْحٌ  
 فَلَمْ يَبْرَحْ وَأَرَطِي فَاِنْ خَيْرِكَ فِي الرُّطِيطِ مَثَلٌ لِلْأَحْمَقِ يَرْزُقُ فَإِذَا تَعَاوَلَ حُرِمَ وَالرُّطَاطُ الْمَاءُ أَسَارَتُهُ  
 الْإِبِلُ فِي الْحِيَاضِ وَالرُّطُ ع بَيْنَ قَارِسٍ وَالْأَهْوَاذِ وَاسْتَرْطَطَتْهُ اسْتَحْمَقَتْهُ وَرُطُ رُطُ بِالضَّمِّ أَمْرٌ  
 بِالْتَّحَامِقِ \* رُغَاطٌ كَمَحْرَابٍ ع بِالْمَعْجَمَةِ ح ع (الرُّقْطَةُ) بِالضَّمِّ سَوَادٌ يَشُوبُهُ نَقَطٌ بَيَاضٌ  
 أَوْ عَكْسُهُ وَقَدْ أَرَقَطَ وَارْقَاطَ فَهُوَ أَرَقَطٌ وَهِيَ رَقْطَاءُ وَعُودُ الْعَرَفِجِ إِذَا رَأَيْتَ فِي مُتَفَرِّقِ عِيدَانِهِ وَكُعُوبِهِ  
 مَثَلُ الْأُظْفِيرِ وَالْأَرَقَطُ النَّمْرُ وَمِنَ الْغَنَمِ الْأَبَثُ وَلَقَبَ حَمِيدُ بْنُ مَالِكٍ الشَّاعِرَ لَا تَارَكَ كَانَتْ بَوَاجِهُهُ  
 وَالرُّقْطَةُ الْفَتَنَةُ وَلَقَبَ الْهَلَالِيَّةُ الَّتِي كَانَتْ فِيهَا قِصَّةُ الْمُغِيرَةِ وَالْمُبْرَقِشَةُ مِنَ الدَّجَاجِ وَالْكَثِيرَةُ الزَّيْتُ  
 مِنَ الثَّرِيدِ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْأَرَيْقَطِ دَلِيلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْهَجْرَةِ وَرَقَطَ تَوْبَهُ رَشَشَ عَلَيْهِ  
 نَقَطٌ مَدَادٌ أَوْ شَبْهُهُ \* رَمَطُهُ يَرْمُطُهُ عَابَهُ وَطَعَنَ عَلَيْهِ وَالرَّمْطُ يَجْمَعُ ٢ الْعُرْفُطُ وَنَحْوُهُ مِنَ الْعِضَاهِ  
 أَوَالِ الصَّوَابِ الرُّقْطَةُ بِالْهَاءِ \* رَاطُ الْوَحْشِيِّ بِالْأَكْمَةِ يَرُوطُ وَيَرِيطُ كَأَنَّهُ يَلُودُ بِهَا وَالرُّوْطُ بِالضَّمِّ  
 التَّهْرُ مَعْرَبٌ رُودٌ وَرُوطَةٌ ع بِالْأَنْدَلُسِ (الرَّمْطُ) وَبِحَرْكِ قَوْمِ الرَّجُلِ وَقِيلَتْهُ وَمِنْ ثَلَاثَةِ  
 أَوْ سَبْعَةِ إِلَى عَشْرَةِ أَوْ مَادُونَ الْعَشْرَةِ وَمَا فِيهِمْ امْرَأَةٌ وَلَا وَاحِدَةٌ مِنْ لَفْظِهِ ج أَرَهْطُ وَأَرَاهُطُ وَأَرَهَاطُ  
 وَأَرَاهِطُ وَالْعَدُوُّ ع وَجِلْدٌ تُشَقُّ جَوَانِبُهُ مِنْ أَسْفَلِهِ لِيُمْكِنَ الْمَشْيُ فِيهِ يَلْبَسُهُ الصِّغَارُ وَالْحَيْضُ

٢ مجتمع

قوله خشبة الرحل كذا في  
 النسخ بالخاء المعجمة  
 والموحدة وعبارة اللسان  
 فوق الحشية بالمهملة  
 والتحتية كغنية فخر اه  
 قوله ومربوط قرية  
 بالاسكندرية تبع المصنف  
 الصاغاني في كتابه حيث  
 ذكرها في ربط والصواب  
 مربوط بالمشاة التحتية اه  
 شارح

قوله وطعن عليه عبارة  
 اللسان وطعن فيه اه  
 شارح



أوجلد يشق سورا ح رهاط أو هو واحد أيضا ح أرهطة والرَّهَاطُ بالكسر متاع البيت  
والرَّهَاطُ والترهيط عظم اللقمة وشدة الأكل ورجل ترهوط بالضم والرهطاه والرهطاه كخيلاء  
وكهمزة من جحره اليربوع التي تخرج منها التراب والرَّهَاطُ كسكوى طائر وذو مرهط غ  
وكغراب ع على ثلاث ليال من مكة لتقيف ومرج رهاط شرقي دمشق ورجل مرهط الوجه  
كعظم مهبجه ونحو ذوارتها وذو ورهط أي مجتمعون (الريطة) كل ملاءة غير ذات لفقين  
كلها نسج واحد وقطعة واحدة أو كل ثوب لين رقيق كالراطة ح ريط ورباط وبلا لام ع  
بأرض سنوأة وبنت منبه وبنت الحرت صحايتان ورابطة بنت سفيان وبنت عبدالله وبنت  
الحرت أوهى بالباء وبنت حيان صحايات وقول ابن دريد رابطة في أسماء النساء خطأ

﴿فصل الزاي﴾ \* زاط كنع زناطا بالكسر أكثر من اللط وأغلاه أو الزناط الجمل  
\* زبط البظ يزبط زبطا وزبطا صاح والزبطانة السبطانة \* الزخوط بالضم الخسيس  
(الزخوط) بالكسر مخايط الابل والشاة ولعابهما ٢ كالزخريط وجمل زخروط مسن هرم  
والزخريط نبات كالزخريط \* الزخوط بالضم الرجل الخسيس أو الصواب بالخاء \* زرط  
اللقمة يزرها ابتلعها والزراطة لغة في السراط (الزط) بالضم جيل من الهند معرب جت بالفتح  
والقياس يقتضي فتح معربه أيضا الواحد زطي والأزط الأذط والمستوى الوجه والكوسج وزط  
الذباب صوت \* زعطه كنع خنقه والحمار صوت وموت زاعط ذابح وحى \* الزلط المشي  
السريع والزليطة اللقمة المنزلة من العصيدة ونحوها مولدة \* الزلقطة بالضم ككذببة ومالهما  
ثالث ذكر الرجل والمرأة القصيرة \* الزناط بالكسر الزحام وقد زناطوا \* الزهوطه عظم اللقمة  
وزهيوط ككديون ع أو الصواب بالذال المعجمة \* زواط كغراب ع وزواطى كسكارى  
د بين واسط والبصرة وزوطى كسلمى جد الامام أبى حنيفة وزوط تزوط أعظم اللقمة \* زاط  
يزيط زيطا وزياطا بالكسر صاح أو الزياط المنازعة واختلاف الاصوات والزياط الصياح ٣

﴿فصل السين﴾ \* (السيط) ويحرك وكتف قمض الجعد وقد سبط ككرم وفرح  
سبطا وسبوطا وسبوطة وسباطة وكتف الطويل ورجل سبط الدين سخي وسبط الجسم حسن  
القد ومطر سبط سح وسباطته كثرة وسعته والسيط محرقة الرطب من النسي وبناه كالدخن مرعى  
جيد والشجرة لها أغصان كثيرة وأصلها واحد بالكسر ولد الولد والقبيلة من اليهود ح أسباط

٢ ولعابها

٣ بلغ العراض وكتب  
مؤلفه هكذا بخطه وبه تم  
المجلس التاسع والخمسون

قوله وقول ابن دريد الخ  
خطئة ابن دريد غلط محض  
فان كلاما من المذكورات  
تسمى ريطه بغير ألف  
ولم يعرف اسم واحدة ريطه  
بالألف كما في الاستيعاب  
والاصابة وغيرهما من  
المصنفات الموضوعة في  
أسماء الصحابة اه محشى  
قوله من الهند الذى في  
التوشيح جيل من السودان  
طوال الاجسام مع نحافة  
اه محشى

قوله كسكارى هكذا في  
النسخ المصححة وهو غلط  
والذى في معجم ياقوت  
والعباب والتكملة زاوطى  
بالالف قبل الواو المفتوحة  
وربما قيل زاوطة اه  
شارح

قوله وزوطى كسلمى أى  
بفتح الزاي وقيل هوزوطى  
كوسى وهو الذى جزم به  
كثيرون واقتصر عليه  
الامام النووى أفاده  
الشارح

قوله سبطا بالفتح كذا هو  
مضبوط عندنا وبالتحريك  
في نسخ الصحاح اه شارح

وقطعناهم اثنتي عشرة أسباطا بدل لا تميز وحسين سبط من الأسباط أمة من الأمم وسبّطت الناقة  
والنعجة تسبطا وهي مسبّط ألقت ولدها الغير تمام أو قبل أن يستبين خلقه وأسبّط سكّت فرقا  
وبالارض لصق وامتد من الضرب وفي نومه غمض وعن الامر تغاي وانسبط ووقع فلم يقدر أن  
يتحرك والسبّطانة محرّكة قناة جوفاء رمى بها الطير والسباط سقيفة بين دارين تحتها طريق حج  
سوايط وسابات و د بما وراء النهر وع بالمدائن لكسرى معرب بلا من آباد ومنه أفرغ  
من حجام سابات لأنه حجم كسرى مرة في سفره فأغناه فلم يعد للحجامة أولا أنه كان يحجم من مر عليه  
من الجيش بدائق نسبة إلى وقت قتلهم ومع ذلك يمر عليه الأسبوع والأسبوعان ولا يقر به أحد  
حينئذ كان يخرج أمه فيحجمها للتلايقرع بالبطالة فزال دأبه حتى ماتت فجأة فصار مثالا وكقطاع  
الحمي وكعني حم وكغراب ويصرف شهر قبل آذار والسباطة الكناسة تطرح بأفنية البيوت وسابط  
وسيط كزيراسمان وسبسطية كأحمدية د من عمل نابلس فيه قبر زكريا ويحيى عليهما السلام  
وسابوط دابة بحرية (السجلات) بكسر السين والجم الياسمين وشي من صوف تلقى المرأة  
على هودجها أو ثياب كتان موشية وكان وشيه خاتم والسجلات بزيادة النون ع وريحان  
(سخطه) كنعه سخطا ومسخطا ذبحه مريما والطعام فلانا أغصه وفلان الشراب قتله بالماء  
والسخل أرسله مع أمه وكقعد الحلق وسيحاط كقيفال ه أواد أو قارة أو قنة أو أرض والمسحوط  
من الشراب كله المزوج وانسخط من يده انملص فسقط وعن النخلة وغيرها تدلى عنها حتى ينزل  
لا يمسكها يده (السخط) بالضم وكعني وجبل ومقعد ضد الرضا وقد سخط كفرح وتسخط  
والمسحوط المكره وأسخطه أغضبه وتسخطه نكرهه وعطاءه استقله ولم يقع منه موقعا  
• المسرطنة من البطيخ الدقيقة الطويلة وقد سربت بالضم طولا (سرطه) كنصر وفرح سرطا  
وسرطانا محركتين ابتلعه كاسترطه وتسرطه وانسرط في خلقه سار سراسهلا وكقعد ومنبر البلعوم  
والسرواط بالكسر الأكل كالسرطم والسراطي بالضم وفرس سراطي الجري شديده وسيف  
سراطي وسراط قطاع والسرطم بالكسر المتكلم البليغ وفي المثل الأخذ سرطي والقضاء ضربطي  
مضمومتين مشددتين ويقال سريط وسريط وسريط وسريط وسريط وسريط وسريط وسريط وسريط وسريط  
وسريطا وسريطا مضمومتين مخففتين وسرطان محرّكة والقضاء لسان أي يأخذ الدين ويتلعه ٢  
فاذا طول القضاء أضرب به والسرطان محرّكة دابة نهريّة كثير النفع ثلاثة مثاقيل من رماده محرّقا

٢ فيبتلعه

قوله بكسر السين والجم  
أى وتشديد اللام ولو قال  
كسنا ركان أوفى بصنعتة  
اه شارح  
قوله وسيحاط كقيفال  
قرية كذا في النسخ  
والصواب موضع أفاده  
الشارح



٢ ورزق

قوله حافره قال الشارح

هكذا وقع في نسخ الصحاح

والعباب والصواب حافره

اه

قوله والشديد الجري

مقتضى سياقه انه من معاني

السرطان فاذا كان كذلك

فهو مكرر مع ما قبله ولعل

الصواب الشديد الجري

بتشديد التحتية من الجرأة

اه شارح

قوله وكزير القالوذ

الصواب وكقيط اه

شارح

قوله كالحريرة كذا في

النسخ بالمهملة والصواب

كالحريرة بالمعجمتين وفي

اللسان هي سريطى أى

كسميهى شبه الحريرة

أفاده الشارح

قوله سبعة عشر قرية كذا

في النسخ المعتمدة وصوابه

سبع عشرة كما نبه عليه

شيخنا أفاده الشارح وقوله

والزيت وزريق الذى في

المشترك وعاصم سقط

الريب بالمهمله آخره

موحدة وسقط رزق

بتقديم الراء على الزاى

كجه الشيخ نصر اه

فى قدر نحاس أحمر بماء أو شراب أو مع نصف زنته جنطيانا عظيم النفع من نهشة الكلب الكلب  
 وعينه أن علقته على مخوم يغيب شفى ورجله أن علقته على شجرة سقط تمرها بلا علة وأما البحرى  
 منه حيوان مستحجر يدخل محرقه فى الأكحال والسنوات والسرطان برج فى السماء وورم  
 سوداوى يتدنى مثل الأوزة وأصغر فاذا كبر ظهر عليه عروق حمرة وخضر شبيه بأرجل السرطان  
 لا مطمع فى برئه وأما بعالج لئلا يزداد ودالة فى رشح الدابة يبيسه حتى يقاب حافره والشديد الجرى  
 والعظيم اللقم كالسرطيط والشديد الجرى كالسرط كصرد فهما والسرط بالسر السبيل الواضح  
 لأن الداهب فيه يغيب غيبة الطعام المسترط والصاد أعلى للمضارعة والسين الأصل وقول من قال  
 بالزاي المخلصه خطا خطا والسرطاط بكسرتين وفتحتين وكزير القالوذ أو الخبيص والسرطاط  
 كالزيتلاء حساة كالحريرة وسرطة كهمة سريعة الاستراط • سرقسطة بفتح السين والراء  
 وضم القاف د بالاندلس و د بنواحى خوارزم (تسرمت) الشعرقل وخف والسررمط  
 كصنوبر الجمل الطويل كالسررمط والسررامط والمسررمط والسررمطيط وجلد ضائفة يجعل فيه زق  
 الخمر وكل خفا يلف فيه شئ • السطط بضمين الظلمة والجائرون والأسط الطويل الرجلين  
 (سعطه) الدواء كمنعه ونصره وأسعطه آياه سعة واحدة وأسعطه واحدة أدخله فى أنفه  
 فاستعط والسعوط كصبور ذلك الدواء والسعط بالضم وكثير ما يجعل فيه ويصب منه فى الأنف  
 والسعط دردى الخمر والريح الطيبة من خمر ونحوها أو من كل شئ والبان ودهنه ودهن الخردل  
 وحده الريح وذكاؤها كالسعط واستعط شئ بول الناقة فدخل فى أنفه وأسعطه علما بالغ فى إفهامه  
 والرمح طعنه فى أنفه (السفط) محرقة كالجوايق أو كالقنفة ج أسفاط والقشر على جلد  
 السمك وسفط حوضه تسفطا أصلحه ولاطه والسفط الطيب النفس والسجى وقد سقط ككرم  
 والنذل وكل من لا قدر له ضد والمنساقط من البسر الأخضر والسفاطة كشامة متاع البيت وسفط  
 مضافة الى أبى جرجى والعرقاء والقذور والزيت وزريق ٢ والحناء واللبن والهوى وأبى تراب  
 وسليط وكرداسة وقلشان وميدوم ورشين والخمارة ونهيا والمهلى سبعة عشر قرية بمصر والاستفاط  
 الاشتفاف ورجل مسقط الرأس رأسه كالسقط وما أسقط نفسه عنك ما أطبها (الاسفط)  
 بالكسر وتفتح الفاء المطيب من عصير العنب أو ضرب من الأشربة أو أعلى الخمر سميت لأن الدنان  
 تسقطها أى شربت أكثرها أو من السفط الطيب النفس (سقط) سقوطا ومسقطا وقع كاساقط

فهو ساقط وسقوط والموضع كمقعد ومنزل والولد من بطن أمه خرج ولا يقال وقع والحرا قبل ونزل  
وعنا ألقع ضد وفي كلامه أخطأ والقوم إلى نزلوا وهذا مسقطه له من أعين الناس ومسقط الرأس المولد  
وتساقط تتابع سقوطه وساقطه مساقطة وسقاطا تابع اسقاطه والسقط مثلثة الولد لغير تمام وقد  
أسقطته أمه وهي مسقط ومعتاده مسقاط وما سقط بين الزندين قبل استحكام الوري ويؤنث  
وحيث انقطع معظم الرمل ورق كسقطه وبالفتح الثلج وما يسقط من الندى ومن لا بعد في خيار  
الفتيان كالساقط وبالكسر ناحية الخباء وجناح الطائر كسقاطه بالكسر ومسقطه كمقعه وطرف  
السحاب وبالتحريك ما أسقط من الشيء وما لا خريفه مع أسقاط والفضيحة وردى المتاع وبأنه  
السقاط والسقطى والخطأ في الحساب والقول وفي الكتاب كالسقاط بالكسر والسقاطة والسقاط  
بضمهما ما سقط من الشيء وسقط في يده وأسقط مضمومتين زل وأخطأ وندم ونحير والسقيط  
الناقص العقل كالسقيطة والبرد والجليد وما سقط من الندى على الأرض وما أسقط كلمة وفيها  
ما أخطأ وأسقطه عاجله على أن يسقط فيخطئ أو يكذب أو ييؤح بما عنده كتسقطه والسواقط  
الذين يردون البهامة لا متيار التمر وكتاب ما يحملونه من التمر والساقط المتأخر عن الرجال وساقط  
الشيء مساقطة وسقاطا أسقطه أو تابع اسقاطه والفرس العدو سقاطا جاء مسترخيا وفلان فلانا  
الحديث سقط من كل على الآخر بأن يتحدث الواحد وينصت الآخر فاذا سكنت تحدثت  
الساكت وكشدا وسحاب السيف يسقط وراء الضريبة ويقطعها حتى يجوز إلى الأرض أو يقطع  
الضريبة ويصل إلى ما بعدها وكتاب ما سقط من النخل من البسر والعذرة والزلة أو هي جمع  
سقطه أو هم ما جمعني وكفعد د بساحل بحر عمان ورستاق بساحل بحر الحزرواد بين  
البصرة والنجف وتسقط الخير أخذه قليلا قليلا وفلا نأطلب سقطه \* سقاطون د بالروم  
تنسب إليه الثياب والسقاط كالسجلاط زنة ومعنى (السلط) والسلط الشديد واللسان  
الطويل والطويل اللسان وهي سليطة وسلطنة محركة وسلطنة بكسرتين وقد سلط ككرم وسمع  
سلطة وسلوطة بالضم والسلط الزيت وكل دهن عصر من حب والقصيح مدح للذكر ذم للأنثى  
والحديد من كل شيء واسم وأبو قبيلة والسلطان الحجية وقدرة الملك وتضم لأمه والوالى مؤنث لأنه جمع  
سليط للذهن كأن به يضي الملك أولانه بمعنى الحجية وقد يذكرونها بالي معنى الرجل وسلطان الدم  
تبيغه ومن كل شيء شدته وسلطان بن إبراهيم فقيه القدس والسلطة بالكسر السهم الدقيق الطويل

قوله وقد أسقطته قال شيخنا  
ظاهره انه يقال أسقطت  
الولد وفي المصباح عن  
بعضهم أمانت العرب  
ذكر المفعول فلا يكادون  
يقولون أسقطت سقطا  
ولا أسقط الولد بالبناء  
للمفعول (قلت) ولكن جاء  
ذلك في قول بعض العرب  
وأسقطت الاجنة في الولايا  
\* وأجهضت الحوامل  
والسقاب اه شارح  
قوله كمسقطه قال الشارح  
كمقعد ويروى كنزل شاذ  
وأغفله المصنف اه

قوله كالسقيطة كذا في  
جميع النسخ والصواب  
كالساقطة كما هو نص  
اللسان وأما السقيطة فهو  
أنثى السقيط كما نص عليه  
الزجاج في أماليه اه شارح  
قوله وأسقطه عاجله كذا في  
النسخ ووهو غلط والصواب  
أسقطه اه شارح  
قوله وساقط الشيء الخ هذا  
مكرر مع ما سبق وان كان  
فيه زيادة لفظ اسقطه  
والعطف بأو يقتضي ان  
يكونا معنيين أو قولين  
وعبارة اللسان وساقط  
الشيء مساقطة وسقاطا  
أسقطه وتابع اسقاطه  
بالواو فتأمل اه مصححه  
قوله وفلا نأطلب سقطه قد  
تقدم ذلك له في قوله كتسقطه  
اه شارح



٣ الشاهد الثاني والسبعون  
قوله والسَّلَاطِيْطُ بالكسر  
كذافي جميع النسخ وهو  
غلط وصوابه السَّلَاطِيْطُ  
كافي العباب وكذا وجد  
على هامش بعض النسخ اه

ج سَلَطَ وسَلَطَ وثوبٌ يُجْعَلُ فِيهِ الْحَشِيشُ وَالتِّينُ وَالسَّلَاطِيْطُ الْقَرَانِي وَالْجَرَادِيُّ الْكِبَارُ وَرَجُلٌ  
مَسْلُوطٌ أَلْحِيَةٌ خَفِيفُ الْعَارِضِينَ وَالْمَسَالِيْطُ أَسْنَانُ الْمَقَاتِيحِ وَالسَّلَاطِيْطُ ٢ بِالْكَسْرِ الْمُسَلَّطُ أَوِ الْعَظِيمُ  
الْبَطْنُ وَالسَّلَطُ ع بِالشَّامِ وَكَتَفُ النَّصْلِ لَا تُؤَوُّ فِي وَسْطِهِ ج سَلَطَ وَالتَّسْلِيْطُ التَّغْلِيْبُ  
وَاطْلَاقُ الْقَهْرِ وَالْقُدْرَةِ • سَمِيْطَاطُ كَطَرِيَالُ بَسِيْن ٣ بِشَاطِئِ الْقُرَاتِ مِنْهُ الشَّيْخُ  
أَبُو الْقَاسِمِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ يَحْيَى السَّلْمِيُّ الدَّمَشْقِيُّ السَّمِيْطَاطِيُّ مِنْ أَكْبَرِ الرُّؤَسَاءِ وَالْمُحَدِّثِينَ بِدِمَشْقَ  
وَوَاقِفُ الْخَاقَانِ بِهَا • رَجُلٌ مَسْمَرُطُ الرَّأْسِ يَفْتَحُ الرَّأْيَ مَطْوَلُهُ (سَمَطُ) الْجَدْيُ يَسْمَطُهُ  
وَيَسْمُطُهُ فَهُوَ مَسْمُوطٌ وَسَمِيْطٌ تَفَّ صُوفِيَّةٌ بِالسَّاءِ الْحَارِ وَالشَّيْءُ عُلْفَةٌ وَالسَّكِينُ أَحَدُهَا وَاللَّبَنُ  
ذَهَبَتْ حِلَاوَتُهُ وَلَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ أَوْ هُوَ أَوَّلُ تَغْيَرِهِ وَالرَّجُلُ سَكَّتْ كَسْمَطُ وَأَسْمَطُ وَالسَّمَطُ بِالْكَسْرِ  
خَيْطُ النِّظَمِ وَقِلَادَةٌ أَطْوَلُ مِنَ الْخَنْقَةِ ج سَمُوطٌ وَالدَّرْعُ يُعَلِّقُهَا الْعَارِسُ عَلَى عِزِّ فَرَسِهِ وَالسَّيْرُ  
يُعَلَّقُ مِنَ السَّرِجِ وَالثَّوْبُ لَيْسَتْ لَهُ بَطَانَةٌ طِيلَسَانٌ أَوْ مَا كَانَ مِنْ قُطْنٍ أَوْ مِنَ الثِّيَابِ مَا ظَهَرَ مِنْ تَحْتِ  
وَالرَّجُلُ الدَّاهِيُ الْخَفِيفُ أَوِ الصِّيَادُ كَذَلِكَ وَمِنَ الرَّمْلِ حَبْلُهُ وَالدُّشْرَحِيلُ الصَّبْحَانِي وَمَا أَفْضَلَ  
مِنَ الْعِمَامَةِ عَلَى الصَّدْرِ وَالْكَتِفَيْنِ وَبَنُو السَّمَطِ بِالْكَسْرِ قَوْمٌ مِنَ النَّصَارَى وَأَبُو السَّمَطِ مِنْ كُنَاهُمْ  
وَبِالضَّمِّ ثَوْبٌ مِنَ الصُّوفِ وَالسَّمِيْطُ الرَّجُلُ الْخَفِيفُ الْحَالُ كَالسَّمَطِ وَالْأَجْرُ الْقَائِمُ بِهِ فَوْقَ  
بَعْضِ كَالسَّمِيْطِ كَرِيْرٌ وَنَاقَةٌ سَمَطٌ بِضَمِّينِ وَأَسْمَاطٌ بِلَاسِمَةٍ وَنَعْلٌ سَمَطٌ وَسَمِيْطٌ وَأَسْمَاطٌ  
لَارُقَّةٌ فِيهَا وَسَرَاوِيلُ أَسْمَاطٌ غَيْرُ مُحْشَوَةٍ وَهُوَ أَنْ تَكُونَ طَاقًا وَاحِدًا وَسَمَطٌ غَرِيْمَةٌ تَسْمِيْطًا أَرْسَلُهُ  
وَالشَّيْءُ عُلْفُهُ عَلَى السَّمُوطِ وَكَعْظَمٍ مِنَ الشَّعْرِ آيَاتٌ تَجْمَعُهَا قَافِيَةٌ وَاحِدَةٌ مُخَالِفَةٌ لِقَوَائِي الْأَيَّاتِ  
كَقَوْلِ أَمْرِ الْقَيْسِ أَوْ غَيْرِهِ

٣ وَمُسْتَلَمٌ كَشَفْتُ بِالرَّمْحِ ذِيْلَهُ • أَقَمْتُ بِعَضْبِ ذِي سَفَاسِقٍ مَيْلَهُ

فَجَعَلْتُ بِهِ فِي مَلْتَقَى الْحَيِّ خَيْلَهُ • تَرَكْتُ عِطَاقَ الطَّيْرِ تَحْجُلُ حَوْلَهُ

• كَانَ عَلَى أَثْوَابِهِ نَضَحَ جَرِيَالُ • وَحُكْمُكَ مَسْمَطًا أَيْ مُتَمَمًا أَيْ لَكَ حُكْمُكَ مَسْمَطًا وَلَا تَقْضِ  
الْأَمْحَدُوقًا وَخَذَهُ مَسْمَطًا سَهْلًا وَسِمَاطُ الْقَوْمِ بِالْكَسْرِ صَفْعُهُمْ وَمِنَ الْوَادِي مَا بَيْنَ صَدْرِهِ وَمَنْتَهَاهُ  
ج سَمَطُومِ الطَّعَامِ مَا يَمْدُ عَلَيْهِ وَهُمْ عَلَى سِمَاطٍ وَاحِدٍ عَلَى نَظْمٍ وَكَرِيْرَاسِمٍ وَتَسْمَطُ تَعْلَقُ  
• اسْمَعَطَ الْعَجَاجُ سَطَحَ وَفُلَانٌ اِمْتَلَأَ غَضْبًا وَالدُّكْرَانُ هَلْ وَنَعِظُ • سَمُوطٌ بِالضَّمِّ هُ كَبِيرَةٌ  
غَرْنِي نَيْلٍ مَصْرَ (السَّنَطُ) قَرِظِيْنَتٌ بِمَصْرٍ هُ بِالشَّامِ أَوْ هِيَ بِاللَّامِ وَسَنَطَةٌ قَرِيْطَانٌ بِمَصْرٍ

قوله سمهوط بالضم قال  
الشارح المشهور في السين  
الفتح والطاء فيها بدل من  
الدال وبذلك ضبطها غير  
واحد اه  
قوله قريطان بل هي اربعة  
كافي الشارح اه

وَالسَّنْطُ بِالْكَسْرِ الْمَقْصَلُ بَيْنَ الْكَفِّ وَالسَّاعِدِ وَالسَّنُوطُ وَالسَّنُوطِيُّ فَيُفْتَحُهُمَا وَالسَّنَاطُ بِالْكَسْرِ  
وَالضَّمُّ كَوَسَجٍ لَا لِحِيَّةَ لَهُ أَصْلًا أَوِ الْخَفِيفُ الْعَارِضُ وَلَمْ يَبْلُغْ حَالَ الْكَوَسَجِ أَوْ لِحِيَّتَهُ فِي الذَّقْنِ وَمَا  
بِالْعَارِضِينَ شَيْءٌ جَمَعَ السَّنُوطُ سَنُوطًا وَأَسَنَاطًا وَقَدْ سَنُطَ كَكَرَّمَ وَسَنُوطِي كَهَيُولَى لَقَبَ عِيْدَا الْمَحْدَثِ  
أَوْاسِمُ وَالِدِهِ وَكَفَرَابُ لَقَبُ الْحَسَنِ بْنِ حَسَّانَ الشَّاعِرِ الْقُرْطُبِيِّ وَكَصَبُورُ دَوَالِ م \* سَنَاطُ  
بِالضَّمِّ د \* بَاغِمَالُ الْحَلَّةُ مِنْ مَضْرَمَنِهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الصَّمَدِ الْفَقِيهِ (السُّوْطُ) الْخَلَطُ أَوْ هُوَ أَنْ  
تَخْلُطَ شَيْئَيْنِ فِي إِيَّائِكَ ثُمَّ تَضْرِبُهُمَا بِيَدِكَ حَتَّى يَخْتَلِطَا كَالْتَسْوِيطِ وَالْمَقْرَعَةُ لِأَنَّهَا تَخْلُطُ اللَّحْمَ بِالدَّمِ ج  
سَيَاطُ وَأَسَوَاطُ وَالنَّصِيبُ وَالشَّدَّةُ وَالضَّرْبُ بِالسُّوْطِ وَمِنْ الْقَدِيدِ ٢ ع فَضْلُهُ ٣ وَنَمَقُ الْمَاءِ  
وَمَا يَتَمَاطِيَانِ سَوَاطًا وَاحِدًا أَمْرًا وَاحِدًا وَالْمَسُوطُ مَا يَخْلُطُ بِهِ مِنْ عَصَا وَنَحْوِهَا كَالْمَسَوَاطِ وَبِلَالِمْ  
وَلَدَلَا بِلَيْسَ يُغْرَى عَلَى الْغَضَبِ وَالْمَسَوَاطُ فَرَسٌ لَا يَنْطِقُ حُضْرَهُ إِلَّا بِالسُّوْطِ وَاسْتَوَاطُ أَمْرُهُ اضْطَرَبَ  
وَاخْتَلَطَ وَأُمَوَاهُمْ سَوِيطَةٌ بَيْنَهُمْ مَخْطَلَةٌ وَالسُّوِيطَةُ مَرَقَةٌ كَثْرَمَاؤُهَا وَنَمَرُهَا أَيْ بَصَلُهَا وَحَمَصُهَا  
وَسَائِرُ الْحُبُوبِ وَسَوَاطُ بَاطِلٌ ضَوْءٌ يَدْخُلُ مِنَ الْكُوَّةِ فِي الشَّمْسِ وَالسَيَاطُ قُضْبَانُ الْكُرَّاتِ الَّتِي  
عَلَيْهَا زَمَالِقُهُ وَسَوَاطُ تَسْوِيطًا أَخْرَجَ ذَلِكَ وَأَمْرُهُ خَلَطَ فِيهِ وَدَارَةُ الْأَسَوَاطِ بَظَهَرَ الْأَبْرَقِ بِالْمُضْجَعِ  
وَسَاطَتِ نَفْسِي سَوَاطًا مَحْرُكَةً تَقَلَّصَتْ \* سَيُوطُ أَوْ أُسَيُوطُ بَضْمُهُمَا ٤ بَصْعِيدُ مِصْرَ  
وَكِتَابٌ مَعْنَى مَشْهُورٌ

❖ (فصل الشين) ❖ (الشُّبُوطُ) وَيَضُمُّ كَالْقُدُوسِ وَالْقُدُوسِ وَالْوَّاحِدَةُ بِهَاءٍ وَقَدْ تَخَفَّفُ  
الْمَفْتُوحَةُ سَمَكَ دَقِيقُ الذَّنْبِ عَرِيضُ الْوَسْطَيْنِ الْمَسِّ صَغِيرُ الرَّأْسِ كَأَنَّهُ بَرَبَطٌ وَشَبِيطٌ كَكَدْيُونِ  
حَصْنٌ بَابُدَّةٍ مِنَ الْأَنْدَلُسِ وَكَفَرَابُ شَهْرٌ بِالرُّومِيَّةِ (شَخَطُ) كَنَعَ شَخَطًا وَشَخَطًا مَحْرُكَةً  
وَشَخُوطًا وَمَشَخَطًا بَعْدَ كَشَخَطَ كَفَرَحَ وَالشَّرَابُ أَرْقٌ مَزَاجُهُ وَالْجَلَلُ ذُبْحُهُ وَبِالسِّنِّ أَعْلَى وَالْبَعِيرُ فِي  
السُّومِ بَلَغَ أَقْصَى ثَمَنِهِ أَوْ تَبَاعَدَ عَنِ الْحَقِّ وَجَاوَزَ الْقَدْرَ وَكَسَمَعَ لُغَةً فِيهِ وَفَلَا نَاسَبَهُ وَتَبَاعَدَ مِنْهُ وَالْحَبْلَةُ  
وَضِعَ إِلَى جَنْبِهَا خَشَبَةٌ حَتَّى تَسْتَقِلَّ إِلَى الْعَرِشِ وَالْأَنَاءُ مَلَاءٌ وَفَلَانٌ سَلَعَ وَالطَّائِرُ سَقَسَقَ وَالْعَقْرَبُ  
أَيَّاهُ لَدَغَتْهُ وَاللَّبَنُ أَكْثَرُ مَاءِهِ وَالشَّخَطُ زَرْقُ الطَّائِرِ وَالْاضْطِرَابُ فِي الدَّمِ وَبِهَاءٍ دَالًا يَأْخُذُ الْبَلَّ فِي  
صُدُورِهَا أَوْ رَسْجُجٍ يُصِيبُ جَنْبًا أَوْ فَخْذًا وَشَخَطُ الْوَلَدِ فِي السَّلَى اضْطَرَبَ وَالْمَشَخَطُ كَنَبْرُ عَوِيدٍ  
يُوضَعُ عِنْدَ قَضِيبِ الْكَرْمِ يَقْبِهُ مِنَ الْأَرْضِ كَالشَّخَطِ وَالشُّوْخَطُ شَجَرٌ تَتَخَذُ مِنْهُ الْقَيْسِيُّ أَوْ ضَرْبٌ  
مِنَ النَّبَعِ أَوْ هُمَا الشَّرِيَانُ وَاحِدٌ وَيَخْتَلِفُ الْأَسْمُ بِحَسَبِ كَرَمٍ مِنْهَا بِهَاءٍ كَانَ فِي قَلَّةِ الْجَبَلِ فَنَبَعَ وَفِي

٢ الغدير فضيلته

قوله ومن القديد كذا في  
جميع النسخ والصواب  
ومن الغدير بالغين المعجمة  
والراء آخره اه شارح  
قوله ولدلا بليس الخ قال  
مجاهد وهم خمسة داسم  
والاعور ومسواط وبت  
وزلتبور اه شارح

قوله أو أسبوط هكذا نقله  
الصاغاني بأو لتنوين  
الخلافاً فقلده المصنف  
قال شيخنا بل هما تابتان  
وكلاهما مثلث فبهما ست  
لغات وقوله قزية في  
العباب قرية جليلة وفي  
المعجم وغيره مدينة اه  
شارح



٢ والخد

قوله وذكر في س ح ط

قال الشارح الصواب فيه

الاعجام كما في العباب اه

قوله وبزغ الجحام وفي المثل

رب شرط شارط اوجع

من شرط شارط وقسوله

والدون مقتضى سياقه انه

الشرط بالفتح والصواب

اه بالتحريك كما في الصحاح

وانشد له بيت الكميت

وجدت الناس غير ابني نزار

ولم اذمهم شرطا ودونا

اه شارح

قوله والجل السريع هكذا

في سائر الاصول والصواب

ان الشرواط يطلق على

الجل والناقة اذا كان

طويلا وفيه دقة كما في العين

ففي المصنف قصور من

جهتين اه ملخصا من

الشارح

قوله وعليه في حكمه يشط

اي من باب ضرب ونقل

صاحب اللسان هذا

القول عن ابى عبيد ولكنه

قال شططت اشط بضم

الشين فجعله من حد نصر

وعبارة الجوهرى مطلقة

فهذا يرد على المصنف حيث

جعله من حد ضرب وقوله

شطيطا كذا في الاصول

كامير والصواب شططا

محركة افاده الشارح

سَفَحَهُ شَرِيَانٌ وَفِي الْحَضِيضِ شَوْحَطٌ وَالشَّوْحَطَةُ وَاحِدَتُهُ وَالطَّوِيلَةُ مِنَ الْخَيْلِ وَالشَّاحِطُ د  
 بِالْيَمِينِ وَشَوَاحِطٌ بِالضَّمِّ حَصْنٌ بِهَا وَجَبَلٌ قُرْبَ السَّوَارِقَةِ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ وَيَوْمٌ شَوَاحِطٌ م وَه  
 بِصَنْعَاءَ وَشَحَطَ أَرْضٌ لَطِيئٌ وَشِيحَاطٌ بِالْكَسْرِ ه بِالطَّائِفِ وَذَكَرَ فِي س ح ط وَشَحَطَهُ  
 تَشْحِيْطًا ضَرَجَهُ بِالْذَّمِّ فَتَشَحَطَ تَضَرَّجَ بِهِ وَاضْطَرَبَ فِيهِ وَأَشْحَطَهُ أَبْعَدَهُ (الشَّرْطُ) الزَّامُ الشَّيْ  
 وَالزَّامَةُ فِي الْبَيْعِ وَنَحْوِهِ كَالشَّرِيْطَةِ ج شُرُوطٌ وَفِي الْمَثَلِ الشَّرْطُ أَمْلَكَ عَلَيْكَ أَمْلَكَ وَبَزَغُ الْجَحَامِ  
 يَشْرُطُ وَيَشْرُطُ فِيهِمَا وَالدُّونُ اللَّثْمُ السَّافِلُ ج أَشْرَاطُ وَبِالتَّحْرِيكِ الْعَلَامَةُ ج أَشْرَاطُ وَكُلُّ  
 مَسِيلٍ صَغِيرٍ يَجِيءُ مِنْ قَدَرٍ عَشْرٍ أَذْرَعٍ وَأَوَّلُ الشَّيْءِ وَرِذَالُ الْمَالِ وَصَغَارُهَا وَالْأَشْرَافُ أَشْرَاطُ أَيْضًا  
 ضِدُّ الشَّرْطَانِ مُحَرَكَةٌ تَجْمَانُ مِنَ الْجَمَلِ وَهَمَّا قَرْنَاهُ إِلَى جَانِبِ الشَّمَالِ كَوَكَبٍ صَغِيرٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَعُدُّهُ  
 مَعَهُمَا فَيَقُولُ هَذَا الْمَنْزِلُ ثَلَاثَةُ كَوَاكِبٍ وَيُسَمِّيهِمَا الْأَشْرَاطَ وَأَشْرَاطُ إِلَيْهِ أَعْلَمُ أَنَّهُمَا الْبَيْعُ وَمَنْ إِلَيْهِ أَعَدَّ  
 شَيْئًا لِلْبَيْعِ وَالرَّسُولُ أَعْجَلُهُ وَنَفْسُهُ لَكَذَا أَعْلَمُهَا وَأَعَدَّهَا وَالشَّرْطَةُ بِالضَّمِّ مَا اشْتَرَطْتَ يَقَالُ خُذْ شَرْطَتَكَ  
 وَوَاحِدُ الشَّرْطِ كَصُرْدٍ وَهُمْ أَوَّلُ كِتَابَةِ تَشْهَدُ الْحَرْبَ وَتَهَيَّأَ لِلْمَوْتِ وَطَائِفَةٌ مِنْ أَعْوَانِ الْوَلَاةِ ه  
 وَهُوَ شَرْطِي كَثَرَتْ وَجْهَتِي سَمَوًا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ أَعْلَمُوا أَنْفُسَهُمْ بِعَلَامَاتٍ يَعْرِفُونَ بِهَا وَشَرْطُ كَسَمِعَ  
 وَقَعَ فِي أَمْرٍ عَظِيمٍ وَالشَّرِيْطُ خُوصٌ مَقْتُولٌ يَشْرُطُ بِهِ السَّرِيْرُ وَنَحْوُهُ وَعَتِيْدَةٌ تَضَعُ الْمَرْأَةُ فِيهَا طِبْخًا وَالْعِيَّةُ  
 وَه بِالْجَزِيرَةِ الْخَضِرَاءُ الْأَنْدَلُسِيَّةُ وَبِهَا الْمَشْقُوْقَةُ الْأَذُنُ مِنَ الْإِبِلِ وَالشَّاةُ أَرَفِي حَلَقِهَا أَرْبَسِيْرٌ  
 كَشَرْطِ الْحَاجِمِ مِنْ غَيْرِ أَفْرَاءٍ أَوْدَاجٍ وَلَا أَنْهَارٍ دَمٍ وَكَانَ يُفْعَلُ ذَلِكَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَقْطَعُونَ بِسِيْرٍ مِنْ حَلَقِهَا  
 وَيَجْعَلُوْنَهُ ذِكَاةً لَهَا وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَأْكُلُوا الشَّرِيْطَةَ وَكَزْبِيْرٍ وَالْذُّنْبِيْطُ وَكَصَبُورٍ جَبَلٌ وَالشَّرَاطُ  
 كَسِرْدَاحِ الطَّوِيلِ وَالْجَمَلِ السَّرِيْعِ وَالْمَشْرُطُ وَالْمَشْرَاطُ بِكَسْرِ هَا الْمُبْضَعُ وَمَشَارِيطُ الشَّيْءِ أَوَائِلُهُ الْوَاحِدُ  
 مَشْرَاطٌ وَأَخَذَ لِلْأَمْرِ مَشَارِيْطَهُ أَهْبَتَهُ وَذُو الشَّرْطِ عَدِيٌّ بِنُجْبَلَةٍ شَرَّطَ عَلَى قَوْمِهِ أَنْ لَا يُدْفَنَ مَيِّتٌ  
 حَتَّى يَخْطُ هُوَ مَوْضِعَ قَبْرِهِ وَاشْتَرَطَ عَلَيْهِ شَرَّطٌ وَتَشَرَّطَ فِي عَمَلِهِ نَائِقٌ وَاسْتَشَرَّطَ الْمَالُ فَسَدَ بَعْدَ صَلَاحٍ  
 وَالنِّعَمُ أَشْرَطُ الْمَالِ أَرْدَلُهُ مُفَاضَلَةٌ بِالْفِعْلِ وَهُوَ نَادِرٌ وَشَارْطُهُ شَرَّطٌ كُلُّ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ (شَطٌّ)  
 يَشْطُ وَيَشْطُ شَطًّا وَشَطُوطًا بِالضَّمِّ بَعْدَ وَعَلَيْهِ فِي حُكْمِهِ يَشْطُ شَطِيْطًا جَارَكَ شَطٌّ وَاشْتَطَّ وَفِي سَلْعَتِهِ  
 شَطَطًا مُحَرَكَةٌ جَاوَزَ الْقَدْرَ الْمَحْدُودَ ٢ وَتَبَاعَدَ عَنِ الْحَقِّ وَفِي السُّوْمِ أَبْعَدَكَ شَطٌّ وَهَذِهِ أَكْثَرُ وَفَلَانًا  
 شَطًّا وَشَطُوطًا شَقَّ عَلَيْهِ وَظَلَمَهُ وَالشَّطُّ شَاطِئُ النَّهْرِ ج شُطُوطٌ وَشَطَّانٌ بضمهمَا وَجَانِبُ السَّنَامِ  
 أَوْ نِصْفُهُ ج شُطُوطٌ وَه بِالْبَصْرِ يُضَافُ إِلَى عُثْمَانَ بْنِ أَبِي الْعَاصِ الصَّحَابِيِّ

وَالشَّطَّاطُ كَسَحَابٍ وَكِتَابُ الطُّولِ وَحُسْنُ الْقَوَامِ أَوْ اعْتِدَالُهُ جَارِيَةٌ شَطَّةٌ وَشَاطِطَةٌ وَالْبُذُّ كَالشَّطَّةِ  
بِالْكَسْرِ وَكُسَارُ الْأَجْرِ وَيُقَالُ رَجُلٌ شَاطِطٌ بَيْنَ الشَّطَّاطِ وَالشَّطَّاطَةِ وَالشَّطَّاطُ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْبَعِيدُ  
مَا بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ وَشَطَّطَ تَشْطِيطًا بَالِغًا فِي الشَّطِّطِ وَقُرِئَ لَا تَشْطُطْ وَتَشْطُطْ وَتَشَاطُطْ أَيْ  
لَا تُبْعِدْ عَنِ الْحَقِّ وَأَشْطَطَ فِي الطَّلَبِ أَمَعَنَ وَفِي الْمَفَازَةِ ذَهَبَ وَغَدِيرُ الْأَشْطَاطِ ع وَالشَّطَّاطُ  
طَائِرٌ وَالشُّطُوطَى كَخَجُوجَى وَكَصَبُورٍ النَّاقَةُ الضَّخْمَةُ السَّنَامُ ج شَطَّاطٌ وَشَاطِطٌ غَالِبٌ فِي  
الْإِسْطَاطِ • الشَّقِيطُ كَأَمِيرِ الْجَرَارِ مِنَ الْخَزَفِ أَوِ الْفَخَّارِ عَامَّةً • الشَّلَطُ وَالشَّلَاطُ السَّكِينُ  
وَالشَّلَطَةُ بِالْكَسْرِ السَّهْمُ الطَّوِيلُ الدَّقِيقُ ج كَعَنْبٍ • الشَّمْحَطُ كَجَعْفَرٍ وَسِرْدَاحٍ وَعَصْفُورٍ  
الْمُقَرَّبُ الطُّولِ • شَمَشَاطٌ كَخَزَعَالٍ د مِنْهُ أَبُو الرَّيِّعِ مُحَمَّدُ بْنُ زِيَادٍ الشَّمَشَاطِيُّ الْمَحْدَثُ  
(الشَّمَطُ) حَرَكَةُ بَيَاضِ الرَّأْسِ يُخَالِطُ سَوَادَهُ شَمِطٌ كَفَرَحٍ وَأَشْمَطُ وَأَشْمَطُ وَأَشْمَاطُ وَأَشْمَاطُ  
كَاطْمَانٍ فَهُوَ أَشْمَطُ مِنْ شَمَطٍ وَشَمَطَانٍ وَشَمَطُهُ يَشْمَطُهُ خَلَطُهُ كَأَشْمَطِهِ فَهُوَ شَمِيطٌ وَمَشْمُوطٌ  
وَالْإِنَاءُ مَلَأَ وَالنَّخْلَةُ انْتَشَرَتْ بِسَرِّهَا وَالشَّجَرُ انْتَشَرَتْ وَرَقُهُ وَالشَّمِيطُ الصَّبِيحُ وَالْوَلَدُ نِصْفُهُمْ ذُكُورٌ  
وَنِصْفُهُمْ إُنَاثٌ وَمِنْ النَّبَاتِ مَا بَعْضُهُ هَائِجٌ وَبَعْضُهُ أَخْضَرٌ وَذُنُبٌ فِيهِ سَوَادٌ وَيَبَاضٌ وَمِنْ اللَّبَنِ  
مَا لَا يُدْرَى أَحَامِضٌ هَوَامٌ حَقِيقٌ مِنْ طَبِيعِهِ وَطَائِرٌ شَمِيطُ الذَّنَابِ شَعْلَاؤُهَا وَالشَّمْطَانَةُ بِالضَّمِّ الْبَسْرَةُ  
يُرْتَبُ جَانِبٌ مِنْهَا أَوِ الْمُنْصَفَةُ وَشَمِيطٌ كَزَيْرِ حَصْنٍ مَالِ الْأَنْدَلُسِ وَابْنُ بَشِيرٍ وَابْنُ الْعَجَلَانِ مُحَدَّثَانِ  
وَقِيَ بِلَادَ بَنِي أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَلَّابٍ أَوْ هُوَ كَامِرٌ وَشَامِطٌ لَقِبُ أَحْمَدَ بْنِ حَيَّانَ الْقَطِيعِيِّ الْمَحْدَثِ وَقِدْرَةٌ  
تَسْعُ شَاةً بِشَمَطِهَا وَيَكْسِرُ وَيَحْرَكُ وَأَشْمَاطُهَا وَشَمَاطُهَا بِالْكَسْرِ أَيْ تَوَابِلُهَا وَالشَّمْطُوطُ بِالضَّمِّ  
الطَّوِيلُ وَالْفَرْقَةُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ كَالشَّمْطَاطِ وَالشَّمْطِيطِ بِكَسْرِ هِمَا وَقَوْمٌ شَمَاطِيطٌ مُتَفَرِّقَةٌ وَثُوبٌ  
شَمَاطِيطٌ خَلَقَ مُتَشَقِّقٌ وَجَاءَتْ الْخَيْلُ شَمَاطِيطٌ مُتَفَرِّقَةٌ أُرْسَالًا وَشَمَاطِيطٌ رَجُلٌ • أَشْمَعَطُ  
أَمْتَلَا غَضَبًا وَالْقَوْمُ فِي الطَّلَبِ بَادِرُوا وَتَفَرَّقُوا وَالْخَيْلُ رَكَضَتْ تُبَادِرُ إِلَى شَيْءٍ تَطْلُبُهُ وَالْأَبْلُ انْتَشَرَتْ  
وَالذِّكْرُ نَعِظُ • الشَّنَاطُ كَكِتَابِ الْمَرْأَةِ الْحَسَنَةِ اللَّحْمِ وَاللَّوْنِ ج شَنَاطَاتٌ وَشَنَاطُ وَالشَّنِيطُ  
كَكُتِبِ اللَّحْمَانِ الْمُنْضَجَةِ وَالْمَشْنُطُ كَعُظْمِ الشَّوَاءِ (شَوُطٌ) بِرَاحِ بْنِ أَوَى وَشَوُطٌ بِأَبْلِ لُقَّةٍ فِي  
السَّيْنِ وَالشَّوُطُ الْجَرَى مَرَّةً إِلَى غَايَةِ ج أَشْوَاطٌ وَكَرَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْفُقَهَاءِ أَنْ يُقَالَ لَطُوفَاتُ الطَّوَافِ  
أَشْوَاطٌ وَخَاطَطَ عِنْدَ جَبَلٍ أَحَدُهُمْ كَانَ بَيْنَ شَرَفَيْنِ مِنَ الْأَرْضِ يَأْخُذُ فِيهِ الْمَسَاءُ وَالنَّاسُ كَانَهُ طَرِيقُ  
طُولِهِ مَبْلَغُ صَوْتٍ دَاعٍ نَمَّ يَنْقَطِعُ ج كَكِتَابِ وَشَوُطٌ تَشْوِيطًا طَالَ سَفَرُهُ وَالْقَدِيرُ أَغْلَاهَا وَاللَّحْمُ

قوله وذنب هكذا في النسخ  
بكسر المعجمة الحيوان  
المعروف وهو غلط  
والصواب ذنب بالنون  
اه شارح  
قوله وقدرة كذا في جميع  
النسخ والصواب كما في  
الصحاح والجمهرة وقد  
بلاها أفاده الشارح



قوله وشوط موضع قال  
الشارح ظاهره انه بالفتح  
وضبطه الصاغاني في كتابه  
بالضم اه  
قوله تنفقت عبارة الصحاح  
اي لم يبق منها نصيب  
الاقسم اه شارح

أَنْضَجَهُ وَالصَّقِيعُ النَّبْتُ أَحْرَقَهُ وَشَوَّطَ الْفَرَسَ طَرَدَهُ إِلَى أَنْ أَعْيَا وَشَاطَ حَصْنٌ بِالْأَنْدَلُسِ وَشَوَّطَ  
ع بِلَادَ طَبِيعٍ وَكَسَّكَرَانَ ع (شَاطَ) يَشِيطُ شَيْطَانًا وَشَيْطُوطَةً وَشَيْطَانَةً بِالْكَسْرِ احْتَرَقَ وَالسَّمْنُ  
وَالزَّيْتُ خَزَأَ أَوْ نَضِجَ حَتَّى كَادَتْ يَهْلِكُ وَقُلَانُ هَلَكَ وَمِنْهُ الشَّيْطَانُ فِي قَوْلِ وَالْجَزُورُ تَنْفَقَتْ وَالدَّمَاءُ  
خَلَطَهَا كَأَنَّهُ سَفَكَ دَمَ الْقَاتِلِ عَلَى دَمِ الْمَقْتُولِ وَفِي الْأَمْرِ عَجَلَ وَدَمَهُ ذَهَبَ وَالْقَدْرُ لَصِقَ بِأَسْفَلِهَا شَيْءٌ  
مُحْتَرَقٌ وَأَشَاطَهُ أَحْرَقَهُ كَشَيْطَتِهِ وَأَهْلَكَهُ وَالْهَمْ فَرَقَهُ وَدَمَهُ وَبَدَمَهُ أَذْهَبَهُ أَوْ عَمَلَ فِي هَلَاكِهِ أَوْ عَرَضَهُ  
لِلْقَتْلِ وَدَمَ الْجَزُورِ سَفَكَهُ وَاسْتَشَاطَ عَلَيْهِ الْهَبُ غَضِبًا وَالْحَمَامُ طَارَ نَشِيطًا وَمِنَ الْأَمْرِ خَفَّ لَهُ  
وَالْمُسْتَشِيطُ الْمُبَالِغُ فِي الضَّحْكَ وَمِنْ الْجَمَالِ السَّمِينُ وَالْمَشِيطُ السَّرِيعَةُ السَّمْنُ مِنْهَا ج مَشَايِطُ  
وَالْمُسْتَشِيطُ لَحْمٌ يَشْوِي لِلْقَوْمِ اسْمُ كَالْمَتْنِ وَكَعْظَمِ اسْمُ وَالشَّيْطُ كَسِيدُ فَرَسٍ خَزَزَ بَنُ لَوْذَانَ وَفَرَسُ  
أَنْفِ بْنِ جَبَلَةَ وَتَشِيطَ احْتَرَقَ وَقُلَانُ نَحَلَ مِنْ كَثْرَةِ الْجِمَاعِ وَالشَّيْطُ كَصَيْفِي الْغُبَارِ السَّاطِعُ فِي  
السَّمَاءِ وَشَيْطَى كَضَبَرَى عِلْمٌ وَكِتَابٌ رِيحٌ قُطْنَةٌ مُحْتَرَقَةٌ وَالشَّيْطَانُ كَكَيْسٍ مَثْنً قَاعَانِ بِالضَّمِّ  
فِيهِمَا مَسَاكَاتٌ لِلْمَطَرِ

قوله الصبب أي بالفتح  
وضبط بالتحريك أيضا  
اه شارح  
قوله الصعوط كصبور  
الصعوط أي بأبدال السين  
صادا قال ابن سيده أرى  
هذا إنما هو على المضارعة  
التي حكاه شيبويه في هذا  
وأشباهه اه شارح  
قوله وقد أمد قال الشارح  
كذا في الباب وفي التكملة  
وقد أمد كالسوط بالسين  
اه

﴿فصل الصاد﴾ • الصَّبُّ الطَوِيلَةُ مِنْ أَدَاةِ الْقَدَانِ (الصَّرَاطُ) بِالْكَسْرِ الطَّرِيقُ  
وَجَسْرٌ مَدُودٌ عَلَى مَتْنٍ جَهَنَّمَ مَنَعُوتٌ فِي الْحَدِيثِ الصَّحِيحِ وَبِالضَّمِّ السَيْفُ الطَوِيلُ وَالسِّنُّ لُغَةٌ فِي  
الْكَلِّ • الصَّعُوطُ كَصَبُورِ السَّعُوطِ وَصَعَطَهُ كَنَعَهُ وَنَصَرَهُ وَأَصْعَطَهُ • الْأَصْفَنْطُ لُغَةٌ فِي  
الْأَسْفَنْطِ • صَلَطَهُ تَصَلَيْطُ لُغَةٌ فِي سَلَطَهُ • رَجُلٌ مُصَمَّرَطُ الرَّأْسِ مُسَمَّرَطُهُ • الصَّنْطُ  
الْقَرْطُ لُغَةٌ فِي السَّنْطِ • الصُّوْطُ صَوْتُ مِنْ مَاءٍ وَهُوَ مَاضٍ مُنْقَعٌ وَقَدْ أَمَدَّ • الصِّيَاطُ  
بِالْكَسْرِ اللَّغَطُ الْعَالِي

﴿فصل الضاد﴾ • ضَبَّطَ كَفَرَحَ حَرَكَ مَنْكَبَهُ وَجَسَدَهُ فِي مَشْيِهِ (ضَبَّطَهُ) ضَبَّطًا  
وَضَبَاطَةً حَفَظَهُ بِالْحَزْمِ وَرَجُلٌ وَجِلٌ ضَابِطٌ وَضَبْنَطَى كَحَبْنَطَى قَوِيٌّ شَدِيدٌ وَأَضْبَطَ يَعْمَلُ بِيَدَيْهِ جَمِيعًا  
وَهِيَ ضَبْطَاءُ وَتَضَبَّطَهُ أَخَذَهُ عَلَى حَبْسٍ وَقَهْرٍ وَالضَّبَانُ نَالَتْ شِيَامُنَ الْكَلَاءِ أَوْ أَسْرَعَتْ فِي الْمَرْعَى ٢  
وَقَوِيَّتْ وَأَضْبَطُ مِنْ ذَرَّةٍ لِأَنَّهَا تَجْرُمُ مَا هُوَ عَلَى أَضْعَافٍ وَأَوْرِ بِمَا سَقَطَ مِنْ شَاهِقٍ فَلَا تُرْسَلُهُ وَأَضْبَطُ مِنْ  
عَائِشَةَ بِنْتِ عَمٍّ وَذَلِكَ أَنَّهُ سَقَى إِلَهَهُ يَوْمًا وَقَدْ أُنْزِلَ أَخَاهُ فِي الرِّكْبَةِ لِلْمَيْعِ فَازْدَحَمَتْ الْإِبِلُ فَهَوَتْ بَكْرَةً مِنْهَا  
فِي الْبَرِّ فَأَخَذَ بِذَنْبِهَا وَصَاحَ بِهِ أَخُوهُ بِأَخِي الْمَوْتِ قَالَ ذَلِكَ إِلَى ذَنْبِ الْبَكْرَةِ يُرِيدُ أَنَّهُ إِنْ انْقَطَعَ ذَنْبُهَا  
وَقَعَتْ ثُمَّ اجْتَذَبَهَا فَأَخْرَجَهَا وَضَبَّطَتِ الْأَرْضَ بِالضَّمِّ مَطَرَتْ وَالْأَضْبَطُ الْأَسَدُ كَالضَّابِطِ وَإِنْ قُرِيعٌ

قوله ابن عثم هكذا في نسخ  
الطبع بالمشاة بعد المهملة  
وفي نسخة الشارح بالمشاة  
اه شارح

عليها بنسخة المؤلف

٣ فزوجن

٤ بلغ العراض وكتب مؤلفه

عفا الله عنه هكذا بخطه وبه

اتهى المجلس الستون

٥ والضرفطى

~~~~~

قوله كالضبطى هذه

اللفظة مذكرة في

الصحاح فلا ينبغي

استدراكها عليه اه شارح

شاعر م وابن كلاب وبنو الأضبط بطن من بنى كلاب وربيعة بن الأضبط كان من الأشداء  
على الأسراء والضبطة لعبة لهم • الضبطى كجبتى الأحق وكل ط كلمة يفرع بها  
الصبيان كالضبطى ج ضباط • الضبطى كجبتى القوى الشديد (الضبط) حركة  
تخفف اللينة ورقة الحاجب وهو أضبط وهى ضراط وكغراب صوت القيق ضراط يضبط ضراطا  
وضراطا ككتف وضربا وضراطا بالضم فهو ضراط وضروط كصبور وسنور وأضطبه عمل  
فيه كالضراط وهزى به كضطبه تضربا ونعجة ضريبة كجميزة ضخمة وانه لضروط ضروط  
أى ضخم وأضطه وضطه عمل به ماضطمه وفى المثل أجبن من المذوف ضراطا وذلك أن نسوة  
منهم لم يكن لمن رجل فزوجت ٣ أحدهن رجلا كان ينام الصبحة فإذا أبتنه بصبح قلن قم  
فاضطبع فيقول لو نهتني لعادية فلما رأين ذلك قال بعضهن إن صاحبا الشجاع فتعالين حتى نجر به  
فأبتنه كما كن يأبتنه فقال لو لعادية نهتني قلن هذه نواصي الخيل فجعل يقول الخيل الخيل ويضبط  
حتى مات أو رجلا من منهم خرجا فى فلاة فلاحت لهم شجرة فقال أحدهما أرى قوما قد رصدونا فقال  
رفيقه انما هى عشرة فظنه يقول عشرة فجعل يقول وما غناه اثنين عن عشرة وضط حتى نرف روحه  
فسمى المذوف ضراطا وهو دابة بين الكلب والسنور إذا أصبح بها وقع عليها الضراط من الجبن وفى  
المثل أودى العير الأضراط بضرب للذيل وللشيخ ولفساد الشئ حتى لا يبقى منه إلا ما لا ينفع به أى لم  
يبق من قوته إلا الضراط والأخذ سربطى والقضاء ضربطى فى س ر ط • الضرعط  
كقد عمل اللبن الخار ومن الرجال الشهوان الى كل شئ ٤ (اضرعط) انتفع غضبا أو اثنى  
جلده على لجه أو كثر لجه والضرغطة من الطين بالكسر الوحل والمضرعط كطمين الضخم الذى  
لا غناء عنده • ضرفته شدة وأوثقه والضرفطة والضرفطى • بكسرهما والضرافط بالضم  
البطين الضخم والضرفط أن تركب أحدا وتخرج رجلك من تحت ابطنه وتجعله ما على عنقه  
والضرفطية كدرهمية لعبة لهم • الضطط حركة الوحل الشديد كالضبط كأمير وبضمين  
الدواهي • ضمطة كنعته ذبحه (ضمطه) عصره وزحجه وغمره الى شئ ومنته ضمطة القبر  
والضماغط الرقيب والأمين على الشئ وانفتاح فى ابط البعير والضب والمضبط كقعد أرض ذات  
أمسلة منخفضة ج مضاعط والضبطة بالضم الضيق والأكراه والشدة وكغراب ع وكأمير يتر  
الى جنبها أخرى فتد فى أحدهما فتحمق قنين ماؤها فيسيل فى العذبة فيفسد ما فلا تشرى والضعيف

قوله والضرفطى الخ مقتضى

ضبطه انه بكسر الضاد

والقاء والطاء كما هو صنيعه

غالبا والياء مشددة وهكذا

هو مضبوط فى التكملة

ووجد فى نسخ بكسر الضاد

والقاء والالف مقصورة

وفى بعضها بكسرهما والطاء

مكسورة ومفتوحة وعبرة

المصنف محتملة لكل ذلك

فتأمل اه شارح

قوله وكغراب الخ مثله فى

العياب ونظر فيه صاحب

التكملة وجعله كحذام

أفاده الشارح



قوله وبهاء الضعيفة الخ  
كذا في سائر الاصول وهو  
تصحيح وصوابه الضعيفة  
بغنيين معجمتين كما سيأتي  
في باب الغين كذا في  
الشارح اه

قوله وسمند هكذا في  
أصول القاموس والصواب  
ضغظ مثل عملس اه  
شارح

الرأى ج ضغظى وبهاء لضعيفة من التبت وتضاغظوا ازدحموا وضاعظوا زاحموا • الضفرطة  
ضخم البطن وجعل ضفرط كزرج وضفاريط الوجه كسور بين الحد والأنف وعند المخاطين الواحد  
كعصفور (الضفاطة) الجهل وضغف الرأي وضخم البطن والفعل ككرم والدفع أو اللعاب به  
والضفيط العذبوط والجاهل ج كحمقى والسخى والشريس من الابل ضد والضافط مسافر  
لا يبعد السفر والضفطة الحمقة وكشداد الجمال والمكارى والجلاب والذى ضفط بسنحه والسمين  
الرخو كالضفيط كأمير وسمند والتقى لا ينبعث مع القوم كالضفط كفنز والضفاطة بهاء الابل  
الحولة كالضفاطة والرقعة العظيمة كالدجالة وكرمان رذال الناس كالضفاطة وضفطه شدة وعليه  
ركبه فلم يزايله وكفنز النار من الرجال وتضاظط اللحم كتنز • الضمروط بالضم الختبا والمضيق  
ورجل مضمرط الوجه متشججه والضماريط الضفاريط • الضنط الضيق وأن تتخذ المرأة  
صديقين فهي ضنوط وبالتحريك النشاط والشحم والصلاف وكتاب الزحام الكثير على بر  
ونحوها وقد انضطوا وضنط من اللحم كفرح اكنز (الضوط) محرقة الموج في الفك والاضوط  
الأحمق والصغير الفك والذقن والضويطة كسفينة العجين المسترخى والحمأة في أصل الخوض  
والسمن يذاب بالاهالة ويجعل في نحي صغير والتضويط الجمع (ضاط) في مشيته ضيطا وضيطانا  
حرك منكبته وجسده مع كثرة لحم ورخاوة فهو ضيطان وكشداد الرجل الغليظ والشديد والمتمايل  
في مشيه • (فصل الظاء) • الطرط محرقة الحمق وهو طرط ككتف وخفة شعر العينين  
والحاجبين والأهداب طرط كفرح فهو أطرط الحاجبين وطرط الحاجبين لا بد من ذكر الحاجبين  
وفي قول قديرك وامرأة طرطاه ٢ العين قليلة هذبها والطارط الخفيف الشعر • الطلطين  
كالبرحين الداهية وهو أطلط أدهى (الطوط) بالضم الحية والقطن والطويل كالطاط والطيط  
بالكسر والباشق والخفاش والصغير والشديد الخوصومة والشجاع كالطاط والطواط كفراب  
والفحل الهاج كالطاط والطاط ج طاطة وأطواط وقد طاط يطوط طوطا ويطاط طيوطا  
بائية وأرية والطيط بالكسر الأحمق والطيطان كتيجان الكرات البرى الواحدة بهاء والطيط بالضم  
الشدة والطيطوى كينوى ضرب من القطا وغيره

• (فصل الظاء) • أرض ظر ياطة ٣ واحدة أى طينة واحدة • تظرمظ في الطين  
وق فيه وأرض مظهر مطة أى ردغة

قوله غاب أى اغتاب من  
الغيبة لا الغيبة كذا في  
الشارح اهـ

قوله ابن عجلط كتب هذا  
الحرف بالاحمر كأنه  
مستدرك على الجوهري  
وليس كذلك فإنه ذكره  
في ترجمة عثلط جمعا  
للتظائر اهـ شارح

﴿فصل العين﴾ ﴿عبط﴾ الذبيحة يعبطها تحمرها من غير علة وهي سميعة فتية فهو عبيط  
ج ككتب ورجال وفلان غاب ع والريح وجه الأرض قشرته ع والأرض حفر منها موضعا  
لم يحفر قبل والكذب على افتعله كاعتبط في الكل ونفسه في الحرب ألقاها غير مكره والتراب  
أثاره والفرس أجراه حتى عرق والضرع آدماء والشي شفه صحيحا فعبط هو يعبط لا زم متعد  
والدواهي الرجل نالته من غير استحقاق ومات عبطة شابا صحيحا وأعبطه الموت واعتبطه  
ولحم ودم وزعفران عيط بين العبطة بالضم طرى والعويط الداهية ولجة البحر  
لبن ﴿عطط﴾ كعبط وعلا بط خاثر مخين • لبن عجاط وعجاط كعطل طزنة ومعنى ﴿العذبوط﴾  
والعذبوط والعذوط كحردون وعصفور وعتور التينة ج عذبوطون وعذايط وعذاويط  
وقد عذبط والاسم العذط أولا يشتق منه فعل لأنه خلقه • العذبوط بالضم دويبة بيضاء ناعمة  
يشبه بها أصابع الجوارى • لبن عذلط كعطل طزنة ومعنى • عرطت الناقة الشجر أكلتها  
حتى ذهبت أسنانها فهي عروط ج ككتب وعرضه اقترضه بالغيبة كاعتطره وعريط كعذيم  
وأم عريط وأم العريط المقرب ﴿العرفط﴾ بالضم شجر من المضاة الواحدة عرفطة وبها سمي  
عرفطة بن الحباب الصحابي وأعرن فط الرجل انقبض والمعرن فط الهن ﴿العريقطة﴾ والعريقطان  
كدويبة وزعفران دويبة عريضة • المزط النكاح • عيسطان كطيلسان ع بنجد  
• عسطة خطه • العسلطة الكلام بلا نظام وكلام معسلط مخلط • عسطة يعسطة اجتذبه  
منزعاً ومنه اشتقاق العسنت كعشيق للطويل جدا أو هو التار الطريف الحسن الجسم ج عسنتون  
وعشانت وتعتسنتت زوجها تعلقت له خصومة ﴿العسراط﴾ كزبرج وجمع العرجان والاسن  
أو المصعص أو الخط الذي من الذكر إلى الذكر وكقنفذ وعلا بط وعصفور الخادم على طعام بطنه  
والأجير ج عصارط وعصاريط وعصارطة واللثم والعصارطي بالضم الفرج الرخو والاسن  
والعصاريط العروق التي في الأبط بين الأحمطين وكعصفور مري الخلق وهو رأس المعدة اللازق  
بالخلقوم أحمر مستطيل وجوفه أبيض ﴿العصفوط﴾ العذفوط أو ذكر العطاء أو هو من دواب  
الجن وركائبهم ج عصارف وعصفوطات • عسطة يعسط أحدث عند الجماع وهو عسوط  
كهليون • العصفوط كعصفور وخيزبون العصفوط ﴿عط﴾ الثوب شفه طولا أو عرضا  
بلا ينونة كعطه قيل وقري فلما رأى فيصه عط من دبر فتمطط وانعط وفلا إلى الأرض صرعه

قوله وقري فلما رأى الخ  
رواه المفضل قال هكذا  
قرأت من مصحف ونقله  
الليث قال الصاغاني ولم  
أعلم أحدا من أهل الشواذ  
قرأ بها



قوله قولاً أو فعلاً هكذا في  
النسخ والصواب وفعلاً  
شارح

وَعَلَبَهُ وَالْعَطَاطُ كَسَحَابِ الشَّجَاعِ الْجَسِيمِ وَالْأَسَدُ وَالْمَعْطُوطُ الْمَغْلُوبُ قَوْلًا أَوْ فِعْلًا أَوَّالَتٌ فِي الْقَوْلِ  
وَالْعَطْفُ فِي الْقَمَلِ وَالْعُطُطُ بَضْمَتَيْنِ الْمَلَا حَفَّ الْمُقْطَعَةُ وَالْعُطُطُ كَهَذَا الْعَتُودُ مِنَ الْغَنَمِ أَوَّالَتٌ  
أَوَّالَتٌ وَالْمُعْطَةُ تَتَابَعُ الْأَصْوَاتِ وَاخْتِلَاطُهَا فِي الْحَرْبِ وَغَيْرِهَا أَوْ حِكَايَةُ صَوْتِ الْجُنَّانِ إِذَا قَالُوا  
عِطْ عِطْ وَذَلِكَ إِذَا غَلَبُوا قَوْمًا وَالْأَعْطُ الطَّوِيلُ وَانْعَطَّ الْعُودُ ثَنَى مِنْ غَيْرِ كَسْرَيْنِ • الْعَطِيطُ  
الْعَذِيطُ زَيْنَةٌ وَمَعْنَى وَبِهَا الْيَرْبُوعُ الْأَتْنَى (عَفَطْتُ) الْمَرْزُوعُ عَفَطَ عَفْطًا وَعَفِطًا وَعَفْطَانًا مَحْرَكَةً  
ضَرَبْتُ وَرَجُلٌ عَافِطٌ وَعَفِطٌ كَكَتَفٍ وَالْعَفِطُ تَبَرُّ الضَّيَّانِ تَنْتَرِبُ أَنْفُسُهُمَا كَمَا يَنْتَرِبُ الْحِمَارُ  
وَالْعَافِطَةُ النَّعْجَةُ وَالنَّافِطَةُ الْعَزُومَةُ وَمِنْهَا عَافِطَةٌ وَلَا نَافِطَةٌ أَوَّالَتٌ الْعَافِطَةُ الْأَمَةُ الرَّاعِيَةُ كَالْعَافِطَةِ وَالنَّافِطَةُ  
الشَّاةُ وَالْعَافِطِيُّ وَالْعَفْطِيُّ بِكسرها والعَفَاطُ كَشَدَادِ الْأَلَكَنِّ وَقَدْ عَفَطَ فِي كَلَامِهِ يَعْفُطُ وَالْعَفْطُ  
الضَّرْطُ بِالشَّفَتَيْنِ وَدُعَاءُ الْغَنَمِ • الْعَفْطُ كَزَبْرَجٍ وَعَمَلَسَ عَزْزِيلٌ فِي الْأَحْمَقِ وَعَفَلَهُ خَلَطَهُ  
• الْعَفْطُ كَعَمَلَسَ اللَّيْمُ السَّيِّئُ الْخَلْقِ وَدَابَّةُ الْأَرْضِ • الْعَفْطُ فِي الْعَمَةِ كَالْعَفْطِ • لَبَنٌ  
عَكَلَطُ كَعَلِيطُ خَائِرٌ (الْعَلِيطُ) وَالْعَلِيطُ بِضَمِّ عَيْنَيْهِمَا وَفَتْحِ لَامِهِمَا الضَّخْمُ وَالْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ  
كَالْعَلِيطَةِ بِهَاءٍ وَأَقْلَاهَا الْخَمْسُونَ إِلَى مَا بَلَغَتْ وَاللَّبَنُ الْخَائِرُ وَكُلُّ غَلِيطٍ وَنَقْلُ الشَّخْصِ وَنَفْسُهُ يُقَالُ أَلْقَى  
عَلَيْهِ عُلِيطَهُ وَعُلَا بَطَهُ • كَلَامٌ مَعْلُوطٌ لَا نِظَامَ لَهُ • الْعَلِشُ كَعَمَلَسَ السَّيِّئُ الْخَلْقِ وَفِي صَحْفِهَا  
نَظَرٌ (الْعَلَاطُ) كَكِتَابِ صَفْحَةِ الْعُنُقِ وَهُمَا عِلَاطَانُ وَمِنْ الْحَمَامَةِ طَوْقُهَا فِي صَفْحَتَيْ عُنُقِهَا  
بَسَوَادٍ وَخَيْطُ الشَّمْسِ وَالْخُصُومَةُ وَالشَّرُّ وَحَبْلٌ يُجْعَلُ فِي عُنُقِ الْبَعِيرِ وَعُلْطَهُ تَعْلِيطُ أَرْعَمِهِ مِنْهُ وَسَمَةٌ  
فِي عُرْضِ عُنُقِهِ كَالْعَلِيطِ كَزَمِيلٍ جِ اعْلُطَهُ وَعُلْطَ كَكُتِبَ وَعُلْطَ النَّاقَةُ يَغْلُطُ وَيَعْلُطُ وَعُلْطَهَا  
وَسَمَّاهُ وَذَلِكَ الْمَوْضِعُ مِنْ عُنُقِهِ مَعْلُوطٌ وَمَعْلُوطٌ مَفْتُوحَةُ اللَّامِ وَالْوَاوِ الْمَشْدُودَةِ وَفَلَا نَاسِرُذْ كَرِهَ بِسُوءِ  
وَنَاقَةُ عُلْطَ بَضْمَتَيْنِ بِلَا سَمَةِ وَبِلَا خِطَامٍ جِ اعْلَاطُ وَأَعْلَاطُ الْكَوَاكِبِ الدَّرَارِي الَّتِي  
لَا أَسْمَاءَ لَهَا وَالْعَلْطُ بَضْمَتَيْنِ الْقَصَارُ مِنَ الْحَمِيرِ وَالطَّوَالُ مِنَ الثَّوْقِ وَالْعُلْطَةُ بِالضَّمِّ الْقِلَادَةُ وَسَوَادٌ  
تَحْطُهُ الْمَرْأَةُ فِي وَجْهِهَا زِينَةً كَالْعَلْطِ بِالْفَتْحِ وَشَاعِرٌ عَالِطٌ وَمَا أَعْلَطَهُ مَا أَنْكَرَهُ وَالْعَلِيطُ كَزَمِيلٍ  
مَاسِقٌ وَرَقُهُ مِنَ الْأَغْصَانِ وَالْقُضْبَانِ وَوَعَاءُ تَمْرٍ الرِّخْ وَهُوَ كَقَشْرِ الْبَاقِلَاءِ ٢ وَالْمَعْلُوطُ كَمَعْرُوفٍ  
شَاعِرٌ سَعْدِيٌّ وَأَعْلُوطُ الْبَعِيرِ تَعْلُقُ بَعْتَهُ وَعَلَاهُ أَوْ رَكِبَهُ بِلَا خِطَامٍ أَوْ عَرِيًّا أَوْ فُلَانًا أَخَذَهُ وَحَبَسَهُ وَلَزِمَهُ  
وَالْأَمْرُ رَكِبَ رَأْسَهُ وَتَقَحَّمَ بِالْأَرَوِيَّةِ وَالْجَمْلُ النَّاقَةُ تَسْدَاهَا لِيَضْرِبَهَا وَاعْلُطَهُ بِهِ خَاصِمُهُ وَشَاغِبُهُ  
وَالْعَلِيطُ كَعَدِيمٍ شَجَرٌ وَاسْمٌ وَمَعْلُوطُهُ تَعْلَقَتْ بِهِ وَضَمَّتْهُ إِلَى • عُلْفَطُهُ خَلَطُهُ (المعروط)

قوله وفي صحفها نظر نص  
العباب انا واقف في صحفته  
بل برىء من عهدته قلت  
ويؤيد ورود العنشط  
كما نقله الجوهري وغيره  
وفسروه بالسبي الخلق  
فهو على صحفته تكون  
اللام بدلا من النون ومثل  
هذا كثير فتأمل ذلك  
وأنصف أفاده الشارح  
تأملناه فوجدناه لا يظهر  
التأييد الأعلى كلام  
القاموس مع أن الشارح  
ردورود العنشط كعملس  
كافي القولة التي بعد هذه  
إله مصححه

كُضْفُورِ اللَّصِّ جِ عَمَارِطَةٌ وَعَمَارِيطٌ وَالَّذِي لَا شَيْءَ لَهُ وَالْحَيْثُ أَوَّارِدُ الصُّلُوكِ وَالْعَمَرُطُ  
 كَعَمَلَسٍ الْخَفِيفُ مِنَ الْفَتْيَانِ وَالْجَسُورُ الشَّدِيدُ وَالْدَاهِيَةُ وَكَزْبَرَجٍ وَبُرْقُعُ الطَّوِيلُ وَالْعُمَارِطِيُّ بِالضَّمِّ  
 فَرَجُ الْمَرْأَةِ الْعَظِيمُ وَالصُّ مَعْمَرُطٌ وَمَتَعْمَرُطٌ يَأْخُذُ كُلُّ مَا وَجَدَ • عَمَطٌ عَرْضُهُ عَابَهُ وَتَلَبَّهُ كَاعْتَمَطَهُ  
 وَنِعْمَةٌ اللَّهِ لَمْ يَشْكُرْهَا كَعَمَطٌ كَفَرَحَ لَعِيَّةٌ فِي النَّعِينِ (الْعَمَلُطُ) كَعَمَلَسٍ وَزَمَلَقُ الشَّدِيدِ الْقَوِيُّ  
 عَلَى السَّفَرِ ٢ • الْعَنِيطُ وَالْعَنِيطَةُ بضمهما الْقَصِيرُ اللَّحِيمُ (الْعَنْشُطُ) وَالْعَنْشُطُ كَجَعْفَرٍ  
 وَعَشْتُقُ الطَّوِيلُ وَالسَّيْنُ الْخُلُقُ وَامْرَأَةٌ عَنَشْطٌ وَعَنْشُطَةٌ طَوِيلَةٌ وَعَنْشَطٌ غَضَبٌ (الْعَنْطُ) مُحَرَكَةٌ  
 طُولُ الْعُنُقِ وَحُسْنُهُ أَوَّالُ الطُّولِ عَامَّةً وَالْعَنْطَنُطُ كَسَمْعَمِ الطَّوِيلِ وَهِيَ بَهَاءٌ وَالْأَبْرِيْقُ وَالْعَنِطِيَانُ  
 بِالْكَسْرِ أَوَّلُ الشَّبَابِ وَأَعْنَطَ جَاءَ يُولَدُ عَنَطَنُطُ • الْعَنْطُ بِالضَّمِّ اللَّثِيمُ السَّيْنُ الْخُلُقُ وَعَنَاقُ الْأَرْضِ  
 وَبَهَاءٌ مَا بَيْنَ الشَّارِبَيْنِ إِلَى الْأَنْفِ (الْعَيْطُ) مُحَرَكَةٌ طُولُ الْعُنُقِ وَهِيَ عَيْطَاءٌ وَقَدْ عَاطَتْ  
 تَعُوطٌ وَتَعَيْطٌ وَتَعَوَّطَتْ وَتَعَيْطَتْ وَقَصُرَ وَعَزَّ أَعْيَطُ مُنِيفٌ وَالْأَعْيَطُ الطَّوِيلُ الرَّأْسِ وَالْعُنُقِ وَالْأَنَى  
 الْمُتَنَعُّعُ وَعَاطَتْ النَّاقَةُ وَالْمَرْأَةُ تَعَيْطٌ وَتَعُوطٌ عَيْطًا وَعَيْطَانًا ٣ بِالْكَسْرِ وَتَعَوَّطَتْ وَتَعَيْطَتْ وَاعْتَاطَتْ  
 لَمْ تَحْمَلْ سَنِينَ مِنْ غَيْرِ عَقْرِ فَهِيَ عَائِطٌ جِ عَوْطٌ كَسُودٍ وَعَيْطٌ كَيْلٌ وَعَيْطٌ كُرْكُعٌ وَعُوطٌ كَقُوفٍ  
 وَقَدْ تَضَمَّ الطَّاءُ وَعَيْطَاتٌ وَقَالُوا عَائِطٌ عَيْطٌ وَعُوطٌ وَعُوطٌ مُبَالِغَةٌ وَالْعَائِطُ مِنَ الْإِبِلِ مَا أَتَزَى عَلَيْهَا  
 فَلَمْ تَحْمَلْ وَقَدْ اعْتَاطَتْ وَهِيَ مُعْتَاطٌ وَالتَّعَيْطُ أَنْ يَنْبَعِ حَجَرٌ أَوْ عُودٌ فَيَخْرُجَ مِنْهُ شَيْءٌ مَاءٌ فَيَصْمُغُ أَوْ يَسِيلُ  
 وَالْجَلْبَةُ وَالصَّبِيحُ أَوْ صَبَاحُ الْأَشْرِ وَالسَّيْلَانُ وَالْعَيْطُ بِالْكَسْرِ خِيَارُ الْإِبِلِ وَأَقْنَاؤُهَا وَعَيْطٌ بِالْكَسْرِ مَبْنِيَّةٌ  
 صَوْتُ الْفَتْيَانِ التَّرْقِينِ إِذَا نَصَابَحُوا أَوْ كَلِمَةً يَنَادِي بِهَا عِنْدَ السُّكْرِ أَوْ عِنْدَ الْغَلْبَةِ وَقَدْ عَيْطَ تَعَيْطًا إِذَا قَالَ  
 مَرَّةً فَإِنْ كَرَّرَ قُلَّ عَطَطَ وَمَعَيْطٌ كَقَعْدٍ وَأَوَّلُهُ يَوْمٌ مَعْرُوفٌ

﴿فصل الغين﴾ (غبط) الْكَبْشُ يَغْبِطُهُ جَسُّ أَيْتِهِ لِيَنْظُرَ أَهْ طَرِيقَ أُمِّ لَا وَظَهْرَهُ لِيَعْرِفَ  
 هَزْلَهُ مِنْ سَمْنِهِ وَنَاقَةُ غَبُوطٌ لَا يَعْرِفُ طَرِيقَهَا حَتَّى تَغْبِطَ وَالْغَبْطَةُ بِالضَّمِّ سَيْرٌ فِي الْمَزَادَةِ يُجْعَلُ عَلَى أَطْرَافِ  
 الْأَدْمِينَ ثُمَّ يَحْرُزُ شَدِيدًا وَبِالْكَسْرِ حُسْنُ الْحَالِ وَالْمَسْرَةُ وَقَدْ اغْتَبِطَ وَالْحَسَدُ كَالْغَبِطِ وَقَدْ غَبِطَهُ كَضْرِبِهِ  
 وَسَمْعُهُ وَتَمْنَى نِعْمَةً عَلَى أَنْ لَا تَتَحَوَّلَ عَنْ صَاحِبِهَا فَهُوَ غَابِطٌ مِنْ غَبِطٍ كَكُتِبَ وَفِي الْحَدِيثِ اللَّهُمَّ  
 غَبِطًا لَا هَبِطًا أَيْ لَسَاكَ الْغَبْطَةُ أَوْ مَنَزَلَةُ تُغْبِطُ عَلَيْهَا وَأَغْبِطُ الرَّحْلَ عَلَى الدَّابَّةِ أَدَامَهُ وَالسَّمَاءُ دَامَ مَطَرُهَا  
 وَعَلَيْهِ الْحَيُّ دَامَتْ وَالنَّبَاتُ غَطَّى الْأَرْضَ وَكَثُفَ وَتَدَانَى كَأَنَّهُ مِنْ حَبَّةٍ وَاحِدَةٍ وَأَرْضٌ مَغْبِطَةٌ بِالْفَتْحِ  
 وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَاءَ وَهُمْ يَصْلُونَ فَجَعَلَ يَغْبِطُهُمْ هَكَذَا رَوَى مُشَدَّدًا أَيْ يَحْمِلُهُمْ

٢ السَّيْرُ ٣ وَعَيْطًا

قوله والعنشط الخ غلط

والذي في نوادر الاصمعي

العنشط والعنشط الطويل

والاول بفتح الشين وشد

النون والثاني بسكون

النون قبل الشين ومثله

عبارة الصحاح كذا في

الشارح وكتب نصر فافظره

مع سكونه على كـ

العنشط بالحررة فيما سبق اه

قوله من غبط ككتب كذا

في أصول القاموس

والصواب كسكر كما في

اللسان وأنشد

والناس بين شامت وغبط •

اه شارح

قوله مغبطة بالفتح أي على

صيغة المفعول لافتح أوله كما

يتبادر إلى الذهن اه شارح



على الغبط ويجعل هذا الفعل عندهم مما يغبط عليه وان روى بالتخفيف فيكون قد غبطهم لسبقهم  
الى الصلاة والغبط ويكسر القبضات المحصورة المصرومة من الزرع ج غبوط وكأمر المركب  
الذي هو مثل أكف البخاني أو رحل قبة وأحنأه واحدة ج ككتب ومسيل من الماء يشق  
في القف والارض المظمنة أو الواسعة المستوية يرتفع طرفاها وارض لبنى ربوع وغبط المدرة  
ع وله يوم والغيطان ع وله يوم أو كلاًهما واحد وسما غبطى كجمرى دأمة المطر والاعتباط  
التبجح بالحال الحسنة \* غرناطة د بالاندلس أو الحن والصواب أغرناطة ومعناها الرمانة  
بالاندلسية ﴿ غطه ﴾ في الماء يغطه ويغطه غطسه والبحر يغط غطيطاً هدر والنائم صات وكذا  
المدبوح والخنوق والغطاط كسحاب القطأ أو ضرب منه غير الظهور والبطون سود بطون الأجنحة  
الواحدة بهاء وبالضم أول الصبح أو بقية من سواد الليل والسحر ويفتح والغطاط السخال  
الاناث الواحد كهدد والأغط الغنى وغطط البحر علت أمواجه كتغطط والقدر صوتت  
أو اشتد غليها والنوم عليه غلب واغطط الفحل الناقة تنوخها وفلان فلا نا حاضره فسبقه وتغطط  
الشيء تبدد والتغططة حكاية صوت يقارب صوت القطا \* الغطمطة اضطراب موج البحر  
وغليان القدر وصوت السيل في الوادي وبحر غطاط بالضم وغطوط وغطميط عظيم الأمواج  
كثير الماء والمصدر الغطمطة والغطاط بالكسر وكعلا بط وسائيل الصوت والغطاط بالكسر  
الموج المتلاطم والتغطمط صوت فيه يحج وغرغرة القدر واضطراب الموج ﴿ الغلط ﴾ محركة  
أن تعيا ٢ بالشيء فلا تعرف وجه الصواب فيه وقد غلط كفرح في الحساب وغيره لو خاص بالمنطق  
وغلت بالناء في الحساب والغلوطة كصبورة والأغلوط بالضم والمغلطة الكلام يغلط فيه ويغالط به  
والمغلط بالكسر الكثير الغلط والتغليط أن تقول له غلطت وغالطه مغالطة وغلاطاً ﴿ غمط ﴾  
الناس كضرب وسمع استحقهم والعافية لم يشكرها والنعمة بطرها وحقرها والماء جرعه بشدة  
والذبيحة ذبحها وسما لا غمطى محركة غبطى وأغمط دأماً ولازم واغتمطه حاضره فسبقه بعدما سبق  
أولاً وفلاً بالكلام علاه قهره والشيء خرج فسار وى له عين ولا أثر والغمط المظمن من الارض  
وتغمط عليه التراب غطاه \* الغمط كعملس الطويل العنق ﴿ الغوط ﴾ الثريدة والحفر  
ودخول الشيء في الشيء كالغيط والمظمن الواسع من الارض كالغاط والغاط ج غوط بالضم  
وأغواط وغيطان وغياط بكسرهما والغاط كناية عن العذرة والغوطة الوهدة في الارض وبرت

٢ تعني

قوله والغطاط الخ قاله  
الليث وقال الأزهرى هذا  
نصحيح من الليث وصوابه  
الغطاط بالعين المهملة  
كالعتات الواحد عطمط  
وعتعت قاله ابن الأعرابي  
 وغيره اه شارح  
قوله الغطمطة الخ ليست  
من زيادته بل ذكرها  
الصحيح وحكم بزيادة الميم  
فيها كما أفاده الشارح  
قوله ويغالط به دخل عليه  
الشارح بقوله وقيل  
الغلوطة والأغلوطه والمغلطة  
ما يغالط به من المسائل وقد  
نهى عليه الصلاة والسلام  
عن الأغلوطات ومنه قوله  
حديثه حديثا ليس  
بالأغليط اه

أيضاً لبني أبي بكر يسير فيه الراكب يومين لا يقطعهما و د بارض طيبي ومالا ملح لبني عامر بن  
جوين وبالضم مدينة دمشق أو كورتها والتغويط اللقم أو تعظيمه وإبعاد قعر البئر وتغويط أبدى  
وانقاط العودتني وتغويط في الماء تغامسا والغات الجماعة ويقال غط غط إذا أمرته أن يكون مع  
الجماعة إذا جاءت الفتن ﴿غات﴾ فيه يغيط ويغوط دخل وغاب وبينهما مغايطة كلام مختلف ٢  
﴿فصل الثاء﴾ • ﴿فرط﴾ استرخى في الأرض ﴿فرشط﴾ قعد ففتح ما بين رجليه  
وهو فرشط كزرج وقرطاس أو الصق أليته بالأرض وتوسد ساقيه أو بسط في الركوب رجله  
من جانب واحد والبعير برك بروكا مسترخيا واللحم شريره والشيء مده والناقة تفحجت للحلب  
والجمل تفحج للبول وفرشوط كبرذون ه بصميد مصر ﴿فرط﴾ فروطاً بالضم سبق وتقدم  
وفي الأمر فرطاً قصر به وضعه وعليه في القول أسرف وولدا ماتوا له صغاراً وأليه رسوله قدمه  
وأرسله والنخلة ما لقت حتى عساطها وأفرطها غيرها وفرط القوم يفرطهم فرطاً وفراطة  
تقدمهم إلى الورد لا صلاح الخوض والدلاء وهم القراط والفرط الاسم من الإفراط والغلبة والجبل  
الصغير أو رأس الأكمة والعلم المستقيم يهتدي به ج أفرط وأفراط والحين وأن تأتية بعد الأيام  
ولا يكون أكثر من خمسة عشر ولا أقل من ثلاثة وطريق أو ع بهامة وبالتحريك المتقدم إلى الماء  
لواحد والجميع والماء المتقدم لغيره من الأمواه وماتتكم من أجر وعمل ومالم يدرك من الولد  
وبضمين الظلم والاعتداء والأمر المجاوز فيه عن الحد والقرس السريعة والفراطة كشمامة الماء  
يكون شرعاً بين عدة أحياء من سبق إليه فهو له والفراطان كوكبان أمام بنات نعش وأفراط الصباح  
تباشيره وفرط الشيء وفيه تفرطاً ضيعه وقدم العجز فيه وقصر وأليه رسولاً أرسله وفلاناً تركه وتقدمه  
ومدحه حتى أفرط في مدحه والله تعالى عن فلان ما يكره نحاه وأفراطه ملاء حتى أسال الماء أو حتى  
فاض الأمر نسيه وعليه حمله مالا يطيق وجاوز الحد وأعجل بالأمر والسحاب بالوسمي عجلت به  
ويده إلى سيفه ليستله بأدر وأرسل رسولاً خاصاً في حوائجه وتفرطته الموم أصابته في الفرط  
أو تساقط إليه وفلان سبق وتسرع والشيء تأخر وقته فلم يلحقه من أراده وهو لا يفرط أحسانه  
لا يخاف قوته والفرطة المرة الواحدة من الخروج وبالضم الاسم وبغيره ورجل فرطى كجهني وعربي  
صعب وقوله تعالى وأنهم مفرطون أي منسيون متروكون في النار أو مقدمون معجلون إليها وقري  
بكسر الراء أي مجاوزون لما حذرهم وفراطه الثاء وصادقه وسابقه وتكلم فرطاً ككتاب أي

٢ بلغ العراض هكذا  
بخط المؤلف وبه تم المجلس  
الحادي والستون  
قوله كبرذون الصواب  
كعصفور وقد قلب الشين  
جيماوله نظائر في القلب  
اه



سَبَقَتْ مِنْهُ كَلِمَةٌ وَافْتَرَطَ وَلَدًا أَيْ مَاتَ وَلَدُهُ قَبْلَ الْحُلْمِ ﴿الْقَسِيطُ﴾ كَأَمِيرِ الثُّفُرُقِ وَقَلَامَةُ الْفُتُورِ  
وَالْقُسْطَاطُ بِالضَّمِّ مَجْتَمِعُ أَهْلِ الْكُورَةِ وَعِلْمُ مِصْرَ الْعَتِيقَةِ الَّتِي بَنَاهَا عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ وَالسَّرَادِقُ مِنَ  
الْأَبْنِيَةِ كَالْقُسْطَاطِ وَالْقُسَاطِ وَالْقُسْتَاتِ وَيُكْسَرْنَ • انْقَسَطَ الْعُودُ انْفَضَّخَ وَلَا يَكُونُ الْأَرَطْبَا  
• الْقَصِيطُ الْقَسِيطُ • الْأَفْطَا الْأَفْطُسُ وَالْفَطَوُطَى كَخَجَوَجَى الرَّجُلُ الْأَفْزُرُ الظُّهْرُ وَالْعَطَافُطُ  
الْأَصْوَاتُ عِنْدَ الزَّجْرِ وَالْجِمَاعِ وَفَطْفَطَ سَلَحٌ وَتَكَلَّمَ بِكَلَامٍ لَا يُفْهَمُ • فَلَسْطُونَ وَفَلِسْطِينَ وَقَدْ تَفْتَحُ  
فَأَوْهَمَا كُورَةً بِالشَّامِ وَ هـ بِالْعِرَاقِ تَقُولُ فِي حَالِ الرَّفْعِ بِالْوَاوِ فِي النِّصْبِ وَالْجَرِّ بِالْيَاءِ أَوْ تَلْزِمُهَا  
الْيَاءَ فِي كُلِّ حَالٍ وَالتَّسْبِيَةُ فَلَسْطَى ﴿فَلَطَ﴾ عَنْ سَيْفِهِ دَهْشَ عَنْهُ وَالْفَلَطُ مَحْرَكَةُ الْفَجَاءِ وَكُتَابُ  
الْمُفَاجَأَةِ وَأَفْلَطَنِي أَفْلَتَنِي وَفَاجَأَنِي فَافْتَلَطْتُ بِالْأَمْرِ بِالضَّمِّ فُوجِئْتُ بِهِ • فَلَقَطَ فِي الْكَلَامِ وَالْمَشْيِ  
أَسْرَعَ • الْقَوُطُ كَصُرْدٍ ثِيَابٌ تُجَابُ مِنَ السِّنْدِ أَوْ مَا زَرَّخْطَةُ الْوَاحِدَةُ فُوطَةٌ بِالضَّمِّ أَوْ هِيَ  
لُغَةٌ سِنْدِيَّةٌ

٢ بالكسر ٣ عابر

قوله عند الزجر صوابه عند

الرهز اه شارح

قوله فاسطون كتبه بالاحمر

لانه أهمله الجوهرى هنا

وان كان ذكره في ترجمة

طين اه شارح

﴿فصل القاف﴾ ﴿القبط﴾ جَمْعُكَ الشَّيْءَ يَسِدُّكَ وَبِالْكَسْرِ أَهْلُ مِصْرَ وَبُنُكُهَا وَبِهِمْ  
تَنْسَبُ الثِّيَابُ الْقِبْطِيَّةُ بِالضَّمِّ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَقَدْ تَكْسَرُ ج قِبَاطِيٌّ وَقِبَاطِيٌّ وَرَجُلٌ قِبْطِيٌّ ٢ وَهِيَ  
بِهَاءٌ وَمِنْهُمْ مَارِيَةُ الْقِبْطِيَّةُ أُمُّ إِبْرَاهِيمَ وَنَاحِيَةٌ كَانَتْ بِسُرٍّ مِنْ رَأْيٍ تَجْمَعُ أَهْلُ الْقِسَادِ وَالْقِبَاطُ وَالْقَيْطُ  
وَالْقَيْطَى بِضَمِّ قَافَيْنِ وَشَدَّ بَاثِنٍ وَالْقَيْطَاءُ كَحُمَيْرَاءِ النَّاطِفِ وَتَقْيِيطُ الْوَجْهِ تَقْيِيطُهُ ﴿الْقَحْطُ﴾  
الضَّرْبُ الشَّدِيدُ وَاحْتِبَاسُ الْمَطَرِ قَحْطًا الْعَامُ كَنَعَ وَفَرِحَ وَعَنَى قَحْطًا وَقَحْطًا وَقَحْطًا وَأَقَحْطَ وَقَحْطَ  
النَّاسُ كَسَمِعَ وَقَحْطُوا وَأَقَحَطُوا بِضَمِّهِمَا قَلِيلَتَانِ وَعَامٌ وَضَرَبَ قَحِيطٌ كَأَمِيرٍ وَفَرِحَ شَدِيدٌ وَزَمَنٌ  
قَاحِطٌ ج قَوَاحِطُ وَالْقَحْطَى الْأَكُولُ عِرَاقِيَّةٌ وَالتَّقْحِيطُ التَّلْفِيحُ وَالْقَحْطُ بِالضَّمِّ نَبْتُ وَقَحْطَانُ  
ابْنُ عَامِرٍ ٣ بِنُ شَاخٍ أَبُو حَيٍّ وَهُوَ قَحْطَانِيٌّ وَأَقْحَاطِيٌّ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَالْمَقْحَطُ كَنَبْرِ فَرَسٍ لَا يَكَادُ  
يَعْيَا جَرِيًّا وَأَقْحَطَ جَامِعٌ وَلَمْ يُزَلْ وَالْقَوْمُ أَصَابَهُمُ الْقَحْطُ وَاللَّهُ تَعَالَى الْأَرْضَ أَصَابَهَا بِهِ ﴿الْقِرْطُ﴾  
بِالْكَسْرِ نَوْعٌ مِنَ الْكُرَاتِ يَعْرِفُ بِكُرَاتِ الْمَائِدَةِ وَبِالضَّمِّ نَبَاتٌ كَالرُّطْبَةِ لِأَنَّهُ أَجَلٌ مِنْهَا فَارْسِيَّتُهُ  
الشَّبْدَرُ وَسَيْفُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحُجَّاجِ وَشُعْلَةُ النَّارِ وَزَيْبُ الضَّبِيِّ وَالضَّرْعُ وَالشَّنْفُ أَوِ الْمَعْلَقُ فِي  
شَحْمَةِ الْأُذُنِ ج أَقْرَاطٌ وَقِرَاطٌ وَقُرُوطٌ وَقِرْطَةٌ كَقِرْدَةٍ وَجَارِيَةٌ مَقْرُطَةٌ كَمُعْظَمَةِ ذَاتِ قُرْطٍ  
وَذُو الْقُرْطِ الْوِشَاحُ سَيْفُ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ وَلَقِبَ السَّكْنُ بْنُ مُعَاوِيَةَ بْنِ أُمَيَّةَ وَالْقِرْطَةُ كَهَمْزَةٍ وَعَنْبَةٌ  
أَنْ يَكُونَ لِلتَّيْسِ زَمَتَانِ مَعْلَقَتَانِ مِنْ أَذْنِيهِ وَقَدْ قُرِطَ كَفَرِحَ فَهُوَ أَقْرَطُ وَقُرْطُ الْكُرَاتِ تَقْرِيطًا قَطْمَةً

قوله القبط جمعك الشئ

الخ قد وجد في بعض نسخ

الصحاح على الهامش

يقال قبطته أقبطه قبطامن

حد ضرب اه شارح

قوله وقحطان بن عامر

صوابه عابر بالموحدة اه

قوله والضرع كذا في أصول

القاموس بالضاد المعجمة

والذي نقله صاحب اللسان

عن كراع القرط الصرع

بالضاد المهملة ويؤيده قول

ابن دريد القرط الصرع

حل القفا اه شارح

في القدر كقرطه وعليه أعطاه قليلاً والجارية ألبسها القرط والقرن ألجمها أو جعل أعتها وراء آذانها  
عند طرح اللجم والسراج نزع منه ما احترق وكتاب المصباح أوشعته والقروط بالضم بطون  
من بني كلاب وهم أخوة قرط وقريط وقريط كقفل وأسير وزير والقرطية وتضم ضرب من  
الابل وكثير فرس لكتنة والقراط والقراط بكسرهما يختلف وزنه بحسب البلاد فيمكة ربع  
سدس دينار وبالعراق نصف عشره والقرطيط بالكسر الشئ اليسير والداية كالقرطان بالضم  
والقرطاط بالكسر والضم والقرطوطى مرهم م د خيل والقرطان والقرطات بضمهما ويكسر  
الأخير للمرج كالولية للرجل والقاريط والقراريط حب التمر الهندي (القرطة) في الشئ  
كالقرطة وضرب من الجماع واقرنفط تقبض واجتمع والعزجعت قترتها عند السفاد والمقرنط  
من المرأة والمستكثر من الغضب المنفخ (القرطة) دقة الكتابة ومقاربة الخط وهو قرميط  
كزجيل والقرموط كصفور دحرجة الجعل والأحمر من ثمر الغض كالرمان يشبهه التدي  
والقرامطة جيل الواحد قرمطى وقرمط غضب وتقبض والقرمطتان بالكسر من ذى الجناحين  
كالخزتين من الدابة (القسط) بالكسر العدل من المصادر الموصوف بها كالعدل يستوى فيه  
الواحد والجميع يقسط ويقسط كالأقسط والحصة والنصيب ومكيال يسع نصف صاع وقد يتوضأ  
فيه ومنه الحديث أن النساء من أسفه السفهاء الأصاحبة القسط والسراج كانه أراد التي تخدم بعلها  
وتوضئه وزدهر ٢ بميضاته وتقوم على رأسه بالسراج والحصة من الشئ والمقدار والرزق والميزان  
والكوز والضم عود هندي وعربي مدرافع للكبد جداً والمقص ٣ والدود وحى الربع شرباً  
ولزكام والزلات والوباء بخوراً وللهق والكاف طلاء وبالتحريك يس في العنق عنق قسطاء  
من قساط وانتصاب في رجل الدابة قسطت عظامه كسمع قسوطاً فهو أقسط ورجل قسطاء معوجة  
وركة قسطاء يثبت وغطت حتى لا تكاد تنقبض من يسها ج قسط بالضم وقاسط بن هنب  
أبو حن وقسط يقسط قسطاً بالفتح وقسوطاً جار وعذل عن الحق والشئ فرقه واسم ميل بن قسطنطين  
المعروف بالقسط مرقى مكى والقسطان والقسطاني والقسطانية بضمهم قوس الله والعامه تقول  
قوس قزح وقد نهى أن يقال وقسطانة بالضم ه بين الرى وساعة وحصن بالاندلس وقسطون  
بالضم حصن من عمل حلب وقسطنطينية مشددة حصن بحدود أفرقية وقسطنطينية أو قسطنطينية  
بزيادة باء مشددة وقد تضم الطاء الأولى منهما دار ملك الروم وفتحها من أشراف الساعة وتسمى

٢ تحفظ ٣ والمقص

قوله ويكسر الأخير وفي

اللسان ويكسر الأول أيضاً

فهى لغات أربعة اه

شارح

قوله والمقرط بكسر

الفاء كما هو مضبوط في

النسخ وفي بعضها بفتحها

ومثله مضبوط في الصحاح

اه شارح

قوله وعدل عن الحق هو

عطف تسييران العدول

عن الحق هو الجور وقوله

الجوهرى هكذا واقتصر

على ذكر المصدر الآخر

فنى العدل لفتان قسط

وأقسط وفي الجور لغة

واحدة قسط بغير ألف اه

شارح

قوله وقد نهى أن يقال وقد

غفل المصنف عن هذا ذكره

في مواضع من كتابه في قزح

وخضل وقسطان فليثبه

لذلك اه شارح



قوله سورة الاولى سورها  
ليوافق سابقه ولاحقه اه  
نصر

قوله وقيشاطة ويقال فيها  
قيحاطة وهي بلد بالاندلس  
من أعمال جيان اه  
شارح

قوله وقطى أى كفانى  
هكذا هو فى النسخ والذى  
فى المغنى وشروحه النون  
لازمة فى التى بمعنى كفانى  
وعدم النون يدل على انها  
بمعنى حسبي كما قاله شيخنا  
اه شارح

قوله والسنور كما فى المحكم  
والاثنى عشرة كما فى الصحاح  
والمحكم وقال الليث القطعة  
السنور نعت لها دون  
الذكر ونقل ابن سيده عن  
كراع قال لا يقال قطعة وقال  
ابن دريد لا أحسبها عربية  
وقال شيخنا وتعقبه جماعة  
بوروده فى الحديث اه

شارح

بالرومية بوزن طيأ وارتفاع سورة أحد وعشرون ذراعاً وكنيسة مستطيلة وبجانها عمود عال فى دور  
أربعة أبواب تقريباً وفى رأسه فرس من نحاس وعليه فارس وفى إحدى يديه كرة من ذهب وقد فتح  
أصابع يده الأخرى مشيراً بها وهو صورة قسطنطين بانيها والقسطن الغبار والتقيط التقيير  
والاقتساط الاقتسام وتقسطوا الشئ بينهم اقتسموه بالسوية ورجل قسيط وقسط الرجل بضمين  
مستقيمها بلا أطر • القسط الكشط والكشف والضرب بالعصا وانقشطت السماء وتقسطت  
أصحت وقيشاطة د بالمغرب منه محمد بن الوليد الأديب وكتاب الكشاط (القط) القطع  
عامة أو عرضاً أو قطع شئ صلب كالحقة كالاقتطاط والقصير الجعد من الشعر كالفقط محركة وقد  
قطط كفرح ه وقد ع قط يقط كيمل قططاً محركة وقطاطة والقطاط الخراط صانع الحق ورجل  
قط الشعر وقططه محركة ج قطون وقطون واقطاط وقطاط والمقطعة كذبة عظيم بقط الكاتب  
عليه أقلامه وقط الشعر يقط وقط بالضم قطاً وقطوطاً بالضم فهو قاط وقط ومقطوط غلا والقاطط  
السعر الغالى ومارأيت قط ويضم ويخففان وقط مشددة مجرورة بمعنى الدهر مخصوص بالماضى  
أى فيما مضى من الزمان أو فيما انقطع من عمرى وإذا كانت بمعنى حسب فقط كمن وقط منوناً  
مجروراً وقطى وإذا كان اسم فعل بمعنى يكفى فترادف نون الوقاية ويقال قطنى ويقال قطك أى كفأك  
وقطى أى كفانى ومنهم من يقول قط عبدالله درهم فينصبون بها وقد تدخل النون فيها وينصب بها  
تقول قطن عبدالله درهم وفى الموعب قط عبدالله درهم يتركون الطاء موقوفة ويجرون بها وقال  
أهل البصرة وهو الصواب على معنى حسب زيد وكفى زيد درهم وإذا أردت بقط الزمان فترفع  
أبدأ غير منون مارأيت مثله قط فان قلت بقط فاجزمها ما عندك الأهاقط فان لقيته ألف وصل  
كسرت ما علمت الأهاقط اليوم وما فعلت هذا قط ولا قط أو يقال قط يا هذا مثالة الطاء مشددة  
ومضمومة الطاء مخففة ومرفوعة وتختص بالنفى ماضياً وتقول العامة لا أفعله قط وفى مواضع من  
بخارى جاء بعد المثبت منها فى الكسوف أطول صلاة صليتها قط وفى سنن أبى داود توضحاً لا تقط  
وأثبت ابن مالك فى الشواهد لغة قال وهى مما خفى على كثير من النحاة وماله إلا عشرة قط يافى مخففاً  
مجزوماً ومثقالاً مخفوضاً وقطاط كقطام حسبي والقط دعاء القطاة ويخفف والكسر النصب  
والصك وكتاب المحاسبة ج قوط والسنور ج قطا وقططة والساعة من الليل والقطقط  
بالكسر المطر الصغار والمتابع العظيم القطر أو البرد أو صغاره وقطقطت السماء أمطرت والقطاة

صَوَّتَ وَحَدَّهَا وَتَقَطَّطَ رَكَبُ رَأْسِهِ وَدَجَّ قَطَّاطٌ سَرِيعٌ وَقَطِيطٌ ع وَالْقَطَّاقُ وَالْقَطَّقُ  
وَالْقَطَّنُ بضمهما مواضع الأخيرة بالكوفة كانت سَجَنُ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ وَدَارَةُ قَطَّقَ بضم  
القافين وكسرهما ع والقَطَّاطُ ه باليمن وجاءت الخيلُ قَطَّاطٌ قَطِيبًا قَطِيبًا أَوْجَمَاعَاتٍ فِي  
تَفَرُّقَةٍ وَكِتَابُ الْمَثَلِ الَّذِي يُحَدِّثُ عَلَيْهِ وَمَدَارُ حَوَافِرِ الدَّابَّةِ وَالشَّدِيدُ جُعُودَةُ الشَّعْرِ وَأَعْلَى حَانَةِ  
الْكَهْفِ كَالْقَطِيبَةِ وَحَرْفُ الْجِبَلِ أَوْ حَرْفٌ مِنْ صَخْرٍ كَأَمَّا قَطَّاطٌ ج أَقْطَةُ وَالْقَطُوطُ كَحَزُورِ  
الْخَفِيفِ الْكَمِيشِ وَالْقَطُوطَى كَخَجُوجِيٍّ مِنْ يُقَارِبُ الْحَطُوطِ وَتَقَطِيطُ الْحَقَّةِ قَطْعُهَا وَالْمَقَطُّ مَنْقَطَعٌ  
شَرَّاسِيفُ الْقَرَسِ وَتَقَطَّطَتِ الدُّلُوبُ انْهَدَرَتْ وَفُلَانٌ قَارِبُ الْحَطُوطِ وَأَسْرَعُ فِي الْبِلَادِ ذَهَبٌ  
وَالْمَقَطُّ الرَّأْسُ يَفْتَحُ الْقَافِينَ الْمُصَعَّبَةَ \* الْقَعْرَةُ تَقْوِيضُ الْبِنَاءِ (الْقَطُّ) كَالْمَنْعِ الشَّدِيدِ  
وَالْتَضْيِيقِ كَالْتَقِيبِ وَالْجَبْنِ وَالصَّرْعِ وَالْغَضَبِ وَشِدَّةُ الصَّبَاحِ كَالْأَقْعَاطِ وَالشَّاءُ الْكَثِيرُ وَالسُّوقُ  
الشَّدِيدُ كَالْتَقِيبِ وَالْكَشْفِ وَالطَّرْدِ وَشِدَّةُ الْعِمَامَةِ وَالْيَسْرِ وَرَجُلٌ قَعَّاطٌ كَسَحَابٍ وَكِتَابٌ سَوَاقٌ  
عَنِيفٌ لِلدُّوَابِّ وَقَعَطَ كَسَمِعَ ذَلِكَ وَهَانَ وَأَقْعَطَ فِي الْقَوْلِ أَحْشَى كَقَعَطَ وَفُلَانٌ أَهَانُهُ وَالْقَوْمُ عَنْهُ  
انْكَشَفُوا وَكَهْ ظَمُّ الْحَمَلِ الْمُرْتَفِعِ عَلَى الدَّابَّةِ وَالْمَقَطُّ الرَّأْسُ الشَّدِيدُ الْجُعُودَةُ وَالْمُتَشَدِّدُ فِي الْأَمْرِ  
وَأَقْعَطَ تَعَمُّمٌ وَلَمْ يَدْرِ نَحْتِ الْحَذَكِ وَكَتَنَسَ الْعِمَامَةُ وَالْقَعُوطَةُ الْقَعْرَةُ \* الْقَعْمُوطُ كَعَصْفُورٍ  
خَرْقَةٌ طَوِيلَةٌ يَلْفُ فِيهَا الصَّبِيُّ وَبِهَاءٌ دُخْرُوجَةُ الْجَمَلِ (الْقَقُّ) جَمْعُ مَا بَيْنَ الْقَطْرَيْنِ وَالسِّفَادُ  
يَقْفُطُ وَيَقْفُطُ أَوْ خَاصٌّ بِذَوَاتِ الظِّلْفِ وَقَفْطَانُ بَحِيرٍ كَأَفَانِهِ وَرَجُلٌ قَقْطَى كَجَمَزَى كَثِيرِ النِّكَاحِ  
كَالْقَيْطِ كَحِيدٍ وَقَفْطٌ بِالْكَسْرِ د بَصْعِيدٍ مَضْرُوعٌ مَوْقُوفَةٌ عَلَى الْعُلُويِّينَ مِنْ أَيَّامِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٍّ  
رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَأَقْفَاطُ الْعَزْمَدَتِ مُؤَخَّرُهَا إِلَى الْفَحْلِ وَالْيَسْرِ يَقْفُطُهَا وَابِهَا يَضُمُّ مُؤَخَّرُهَا إِلَيْهَا  
وَتَقَافُطَانَا فِي ذَلِكَ وَالْمَنْقَطُ ٢ الْمُتَقَارِبُ الْمُسْتَوْفِزُ فَوْقَ الدَّابَّةِ \* قَطْلُهُ مِنْ يَدِهِ اخْتَطَفَهُ  
\* الْقَلْطَى كَعَرَبِيٍّ مَحْرُوكَةِ الْفَصِيرِ جَدَّامِنَ النَّاسِ وَالسَّنَانِيرِ وَالْكَلابِ كَالْقَلَاطِ بِالضَّمِّ ع وَالْقَلِيبُ  
بِالْكَسْرِ ع وَالرَّجُلُ الْخَيْثُ الْمَارِدُ وَالْقَلِيبُ الْأَدْرُ وَالْقَلِيبُ كَسَكَيْتِ الْأَدْرَةَ وَالْقَلَاطُ كَغَرَابٍ  
وَسَمَكٍ وَسَنُورٍ مِنْ أَوْلَادِ الْجِنِّ وَالشَّيَاطِينِ وَالْقَلَاطُ الدَّمَامَةُ وَهَذَا أَقْلَطُ مِنْهُ آيَسٌ وَكِتَابٌ قَلْعَةٌ  
بَيْنَ قَزْوِينَ وَخَلْعَالٍ \* أَقْلَعُ الشَّعْرَ جَعْدًا وَصَلَبَ وَالْمَقْلَعُ كَطَمَنٍ الْهَارِبُ الْحَاذِرُ النَّاسِ  
الْخَائِفُ وَالرَّأْسُ الشَّدِيدُ الْجُعُودَةُ لَا يَكَادُ يَطُولُ شَعْرُهُ وَالْأَسْمُ الْقَلْعَةُ \* الْقَلَّاطُ كَخَزَعَالٍ  
لَقَبُ مُحَمَّدِ بْنِ بَحْيٍ الْأَدِيبِ (قَطَّة) يَقْمُطُهُ وَيَقْمِطُهُ شَدِيدِيهِ وَرَجْلِيهِ كَمَا يَقْعَلُ بِالصَّبِيِّ فِي الْمَهْدِ

٣ وَالْمَنْقَطُ

قوله ورجل قعاط كسحاب

هكذا في سائر النسخ

والصواب كشداد كما هو في

التكملة واللسان اه

شارح

قوله موقوفة هكذا في النسخ

وصوابه موقوف اه

شارح

قوله العلويين أولاد علي بن

أبي طالب كرم الله وجهه

الخمس وهم الحسن والحسين

ومحمد وعمر والعباس وقد

تقهقر الآن رسم هذا

الوقف واستولت عليه

الأيدي من دسنيين عديدة

فلا يصل اليهم منه إلا النذر

اليسير فلا حول ولا قوة

إلا بالله العلي العظيم اه

شارح

قوله كعربي محركة هكذا

ثبت في الأصول محركة

ولا حاجة إليه بعد قوله

كعربي إلا أن يقال لئلا

يصحف وفيه أن قوله محركة

فيه غنى عما قبله قلت لا غنى

به لأنه يفيد التحريك

فيحتمل أن يقال قلطى

مقصودا حينئذ فالظاهر أن

أحدهما لا يغني عن

الآخر وأن سقط في بعض

الأصول لفظ محركة فأمل

قوله شيخنا اه شارح



٢ بلغ العراض وكتب  
مؤلفه هكذا بخطه وبه  
اتهى المجلس الثانى  
والستون  
٣ بيده

قوله وبالكسر الخ تبع  
فيه الجوهرى ونقله ابن  
الاثير عن المروى بالضم  
اه شارح

والأسير جمع بين يديه ورجليه كقَمَطَه والقَمَاطُ ككتاب ذلك الحبل والخِرْقَةُ التى تُلْفَى على الصبي  
وَوَقَعَتْ على قِساطه فَطَنَتْ بنوده والقَمَطُ السِّفَادُ والجماعُ والدُّوقُ وتَقَطُّيرُ الابل والاخذُ وبالكسر  
حبلٌ تُشَدُّ به الأخصاصُ وقوائمُ الشاة للذَّبْحِ كالقَمَاطِ وحولٌ قَمِيطٌ نَامٌ • القَمِيطَةُ بالضم  
دُخْرُوجَةُ الجَعَلِ واقْعَطَ عَظْمٌ أَعْلَى بَطْنِهِ وَمَحَصَ أَسْفَلُهُ أَوْ تَدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ • القَنِيْطُ  
بالضم وفتح النون المُشَدَّدَةُ أَغْلَظُ أنواعِ الكَرْبِ مَبْخَرٌ مَغْلَظٌ وَمَحْتَمَلَةٌ بَزْرُهُ لَا تَحْبِلُ وَمُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ  
الْقَنِيْطِيُّ مُحَدِّثٌ • الْقَنَسِيطُ بالضم وفتح السين شجرةٌ م (قَطَط) كَنَصَرَوْضَرَبَ  
وَحَسِبَ وَكَرَّمَ قُنُوطًا بِالضَمِّ وَكَفَرِحَ قَنْطَارًا وَقَنْطَاةً وَكَنَعَ وَحَسِبَ وَمَاتَانِ عَلَى الْجَمْعِ بَيْنَ اللَّغَتَيْنِ يَنْسُ  
فَهُوَ قَنْطُ كَفَرِحَ وَقَنْطَه قَنْيَطًا آيَسَهُ وَالْقَنْطُ الْمَنْعُ وَزَيْتُ الصَّبِيِّ (القَوُطُ) الْقَطِيعُ مِنَ الْقَنْمِ  
أَوْ مَائَةٌ ج أَقَوَاطُ وَبِهَاءُ الْجَلَّةِ الْكَبِيرَةِ وَقَوُطٌ كُلُّوْطٌ ق بَلَخَ وَجَدَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ مُحَدِّثٌ وَبِهَاءُ  
ع وَالْقَوَاطُ رَاعَى قَوُطٌ مِنَ الْقَنْمِ

﴿فصل الكاف﴾ • الْكَحْطُ لَغَةٌ فِي الْقَحْطِ فَصِيحَةٌ وَقَدْ كَحَطَ الْقَطْرُ وَعَامٌ كَا حَطَّ  
• الْكُشْطُ بِالضَمِّ الْقُسْطُ وَالْكَسْطَانُ بِالْفَتْحِ الْغُبَارُ (الْكَشْطُ) رَفَعَكَ شَيْعَانِ شَيْءٌ قَدْ غَشَا  
وَإِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ قُلَعَتْ كَمَا يَقْلَعُ السَّقْفُ وَكَشِطَ الْجَلُّ عَنِ الْفَرَسِ كَشَفَهُ وَكِتَابُ الْإِنْكَشَافِ  
كَأَلَا نَكْشَاطُ وَالْجُلْدُ الْمَكْشُوطُ رُبَّمَا غَشِيَ بِهِ عَلَيْهَا يُقَالُ أَرْفَعُ كِشَاطَهَا لِأَنَّهُ نَظَرُ إِلَى نَحْوِهَا وَهَذَا خَاصٌّ  
بِالْجُزُورِ وَالْكَشْطَةُ مُحَرَكَةٌ أَرْبَابُ الْجُزُورِ الْمَكْشُوطَةُ وَإِنْ كَشِطَ الرُّوحُ ذَهَبَ • الْكَلْطَةُ عَدُوُّ  
الْأَقْزَلِ أَوْ الْمَقْطُوعِ الرَّجْلِ وَكَلْطَةُ مُحَرَكَةٌ ابْنُ الْفَرَزْدَقِ وَالْكَلْطُ بِضَمِّينِ الرَّجَالُ الْمُتَقَلِّبُونَ  
فَرَحًا وَمَرَحًا ٢

﴿فصل اللام﴾ • لَأَطَه كَسَنَهُ أَمْرُهُ بِأَمْرِ فَالْحَ عَلَيْهِ وَبَسَمَهُ أَصَابَهُ بِهِ وَاقْتَضَاهُ فَالْحَ عَلَيْهِ  
وَأَتْبَعَهُ بَصِيرَةً فَلَمْ يَصْرِفْهُ حَتَّى تَوَارَى وَبِالْعَصَا ضَرَبَهُ وَفِي مَرُورِهِ مَرَفَارٌ مُسْتَعْجَلًا لَا يَلْتَفَتُ وَعَلَيْهِ اشْتَدَّ  
(لَبَطَ) بِهِ الْأَرْضُ ضَرْبٌ وَلَبَطَ بِهِ كَعْنَى سَقَطَ مِنْ قِيَامٍ وَصَرِيعٌ وَاللَّبَطَةُ الزَّكَامُ لَبَطَ بِالضَمِّ لَبَطًا  
فَهُوَ مَلْبُوطٌ وَبِالتَّحْرِيكِ اسْمٌ مِنَ الْإِنْبِاطِ وَعَدُوُّ الْأَقْزَلِ وَلَبَطَةُ ابْنُ الْفَرَزْدَقِ أَخُو كَلْطَةَ وَحَبِطَةُ وَتَلَبَطَ  
تَحْمِيرٌ وَعَدَا وَاضْطَجَعَ وَتَمَرَّغَ وَآلِيَهُ تَوَجَّهَ وَالْمَلْبِطُ كَثِيرٌ ع وَلَهُ يَوْمٌ وَلِبَطِيْطُ كَرْنِيْلُ د بِالْجُزِيرَةِ  
الْخَضْرَاءُ الْأَنْدَلُسِيَّةُ وَالتَّبَطُّ الْبَعِيرُ خَبَطَ يَدِيهِ ٣ وَهُوَ يَعْدُو كَلْبَطٌ يَلْبَطُ وَفُلَانٌ سَعَى وَتَحْمِيرٌ  
وَاضْطَرَبَ وَالْفَرَسُ جَمَعَ قَوَائِمَهُ وَالْقَوْمُ بِهِ أَطَافُوا بِهِ وَلَزِمُوهُ وَالْأَلْبَاطُ الْجُلُودُ • اللَّشَطُ الرَّيُّ

قوله الكلطة بسكون  
اللام في نسخة الطبع وفي  
الشارح ظاهر صنيعة أنه  
يسكون اللام وصوابه  
بالتحريك وقد ضبطه هو  
في اللبطة على الصواب اه  
قوله وصرع من عين أوحى  
وفي الحديث ان عامر بن  
أبي ربيعة رأى سهل بن  
حنيف يغتسل فمات به فلبط  
به حتى ما يعقل أى صرع  
وسقط الى الارض وكان  
قال ما رأيت كاليوم  
ولا جلد مخياة فامر عليه  
الصلاة والسلام عامر بن  
أبي ربيعة العائن حتى غسل  
له أعضائه وجمع الماء ثم  
صب على رأس سهل فراح  
مع الركب كذا في الشارح

والضرب الخفيفان أَوْضَرُ الظَّهْرِ بِالْكَفِّ قَلِيلًا قَلِيلًا وَرَمَى الْعَاذِرَ سَهْلًا \* اللَّحْطُ كَالْمَنْعِ  
الرَّشِّ بِالسَّاءِ وَالزَّيْنِ وَالنَّحْطُ غَضَبٌ \* الْإِتْخَاطُ الْإِخْلَاطُ (لَطَّ) بِالْأَمْرِ يَلْطُ لَزَمَهُ وَعَلَيْهِ  
سَتَرٌ كَالْطِّ وَعَنْهُ الْخَبَرُ طَوَاهُ وَكَتَمَهُ وَالْبَابُ أَغْلَقَهُ وَلَطَّطُ الشَّيْءُ الصَّقَتْهُ وَحَقَّتْهُ وَعَنْهُ جَدَّتْهُ كَالطَّطَّتْ  
وَالنَّاقَةُ بِذَنْبِهَا الصَّقَتْهُ بِحَيَاتِهَا عِنْدَ الْعَذْوِ وَاللَّطُّ الْقِلَادَةُ مِنْ حَبِّ الْحَنْظَلِ الْمَصْبُغِ ج لَطَّاطٌ وَالْمَلَطَّاطُ  
بِالْكَسْرِ حَرْفٌ مِنْ أَعْلَى الْجَبَلِ وَجَانِبُهُ كَاللَّطَّاطِ وَرَحَى الْبِزْرِ أَوْ يَدُ الرَّحَى وَحَافَةُ الْوَادِي وَسَاحِلُ الْبَحْرِ  
وَالْمَنْهَجُ الْمَوْطُو وَصَوَّبَ ٢ الْخَبَازُ وَمَالِجُ الطَّيَانِ وَمِنْ الشَّجَاجِ السِّمْحَاقُ أَوَالِي تَبْلُغُ الدِّمَاغَ كَالْمَلَطَّةِ  
وَالْمَلَطَّاهُ وَالْمَلَطَّى بِكَسْرِ هُنَّ وَحَرْفٌ فِي وَسْطِ رَأْسِ الْبَعِيرِ وَنَاحِيَةُ الرَّأْسِ أَوْ جَمَلَتُهُ أَوْ جِلْدَتُهُ أَوْ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهُ  
وَاللَّطْلُطُ بِالْكَسْرِ الْعَلِيظُ الْأَسْنَانِ وَالنَّاقَةُ الْهَرَمَةُ وَالْمَرَأَةُ الْعَجُوزُ وَلَا طُ مِلَطٌ خَيْثُ نَحْبَتْ وَالْأَلَطُ  
مَنْ سَقَطَتْ أَسْنَانُهُ وَتَا كَلَّتْ وَلَطَّاطٌ كَقَطَامِ السَّنَةِ السَّائِرَةِ عَنِ الْعَطَاءِ الْحَاجِبَةِ وَالطُّ قَبْرُهُ الرِّقَّةُ  
بِالْأَرْضِ وَالْقَرِيمُ مَنَعَ مِنَ الْحَقِّ وَالنَّطُّ بِالْمَسْكِ تَلَطَّحَ وَالْمَرَأَةُ اسْتَرَّتْ وَالشَّيْءُ سَتَرَهُ (لَعَطَهُ) كَمَنَعَهُ  
كَوَاهُ فِي عَرْضِ الْعُنُقِ وَفُلَانٌ أَسْرَعَ وَالْأَبْلُ رَعَتْ وَفُلَانٌ بَاحِقَةٌ أَتَاهُ بِهِ وَبَسَمَهُ أَوْ بَعِينَ أَصَابَهُ وَاللَّعْطَةُ  
بِالضَّمِّ الْأَسْمُ مِنْهُ وَالْعَلْطَةُ وَسَفْعَةٌ فِي وَجْهِ الصَّقْرِ وَسَوَادٌ بِمَرَضٍ عُنُقِ الشَّاةِ وَهِيَ لَعَطَاءٌ وَخَطٌّ بِسَوَادٍ  
أَوْ صُفْرَةٍ تَخْطُهُ الْمَرَأَةُ فِي خَدَّهَا وَالْأَلْمَاطُ خُطُوطٌ تَخْطُهَا الْحَبَشُ فِي وَجْهِهَا الْوَاحِدُ لَعَطٌ وَأَسَامَةٌ بِنُ  
لَعَطَ بِالضَّمِّ فِي هَذِيلٍ وَمَرَّ لَا عَطَاءَ أَيْ مُعَارَضًا إِلَى جَنْبِ حَائِطٍ أَوْ جَبَلٍ وَذَلِكَ الْمَوْضِعُ مِنَ الْحَائِطِ  
وَالْجَبَلِ لَعَطٌ بِالضَّمِّ وَكَقَمَدٍ كُلِّ مَكَانٍ يَلْعَطُ نَبَاتُهُ أَيْ يَلْحَسُ مِنَ الْمَرَاعِي أَوِ الْمَرْعَى الْقَرِيبِ أَيْ يَكُونُ  
حَوْلَ الْبُيُوتِ وَكَجَرَوْلٍ أَسْمٌ \* اللَّعْمَطُ كَزَبْرَجِ الْمَرَأَةِ الْبَذِيَّةِ (الْلَفْطُ) وَيَحْرُكُ الصَّوْتُ  
وَالْجَلْبَسَةُ أَوْ أَصْوَاتٌ مُبْهَمَةٌ لَا تَفْهَمُ ج أَلْمَاطُ لَعَطُوا كَنَعُوا وَلَعَطُوا وَأَلْعَطُوا وَالْحَمَامُ وَالْقَطَا  
يَلْعَطَانِ لَعَطًا وَلَعِيطًا وَكَفَرَابٍ جَبَلٌ وَمَاءٌ وَاللَّفْطُ فَنَاءُ الْبَابِ وَالنَّطُّ لَبْنُهُ الْقَى فِيهِ الرِّضْفُ فَارْتَفَعَ لَهُ  
النَّشِيشُ (لَقَطَهُ) أَخَذَهُ مِنَ الْأَرْضِ فَهُوَ مَلْقُوطٌ وَلَقِيطٌ وَالتَّوْبُ رَقْعُهُ وَرَقَاهُ وَاللَّاقِطُ الرَّقَاءُ  
وَكُلُّ عَبْدٍ أَعْتَقَ وَالْمَاقِطُ عَبْدُهُ وَالسَّاقِطُ عَبْدُهُ وَمَنْهُ هُوَ سَاقِطُ بْنُ مَاقِطِ بْنِ لَاقِطٍ وَاللَّاقِطَةُ بِالضَّمِّ  
مَا كَانَ سَاقِطًا عَمَّا لَا قِيَمَةَ لَهُ وَكَسَحَابِ السَّنْبِلِ الَّذِي تُخْطِطُهُ الْمَنَاجِلُ وَبِالْكَسْرِ أَسْمٌ ذَلِكَ الْفِعْلُ  
وَيَا مَلْقَطَانِ يَا أَحَقُّ وَهِيَ بِهَاءِ وَاللَّقْطُ مُحْرَكَةٌ وَكَحَزْمَةٍ وَهَمْزَةٌ وَتَمَامَةٌ مَا لَقِطَ وَاللَّقِيطُ الْمَوْلُودُ الَّذِي  
يَنْبَذُ كَالْمَلْقُوطِ وَبَرُوقٌ عَلَيْهَا بَغْتَةً وَلَقِيطُ الْبَلَوَى وَابْنُ الرَّيِّعِ وَابْنُ صَبْرَةٍ وَابْنُ عَامِرٍ وَابْنُ عَدِيٍّ  
وَابْنُ عِبَادٍ صَحَابِيُّونَ وَبِهَاءِ الرَّجُلِ الْمَهِينُ الرَّذُلُ وَكَذَا الْمَرَأَةُ وَبَنُو اللَّقِيطَةِ سُمُّوا بِهَا لِأَنَّ أَمَهُمُ اللَّقِطَةَ

٢ وصوب

قوله طواه هكذا في التسخ  
وصوابه لواه اه شارح

قوله كاللطااط اطلاقه يوم  
الفتح وقد ضبطه الصاغاني  
بالكسر فانه نقل عن أبي  
زيد قال يقال هذا الطاط  
الجبل وثلاثة ألطة مثل  
زمام وأزمة وهو طريق في  
عرض الجبل اه شارح

قوله اتقاء كذا في المتن  
والشرح وفسره بقوله أي  
لواه ولعله أنساء فاني لم  
أجد الا تقاء بهذا المعنى في مادة  
التقوى في فصل الواو من  
المعتل فليحرر اه نصر

قوله اللعيط كزبرج الذي  
في التكملة اللعطة أفاده  
الشارح



٢ تتبعها

قوله وأول أبيات الحماسة

محرف وهو قول قريظ بن أنيف

لو كنت من مازن لم تستبح

إلى

بنو اللقيطة من ذهل بن شيبان

وقوله والرواية الخ قال

الشارح وروى بنو اللقيطة

كما هو المشهور اه

قوله بالبربر الصواب من

البربر بأقصى المغرب من

البر الاعظم اه شارح

حذيفة بن بدر في جوار أضرت بهن السنة فأعجبته فخطبها إلى أبيها وتزوجها وهي بنت عضم بن مروان  
وأول أبيات الحماسة محرف والرواية بنو الشقيقة وهي بنت عباد بن زيد ويأتي في القاف والمقاط  
بالكسر القلم والمنقاش والعنكبوت وكثير ما يلقط به ويوملقط حتى والتقطه عثر عليه من غير طلب  
وتلقطه التقطه من ههنا وههنا وداره بلقاط داري بالكسر محذاتها والملاقطة المحاذاة وأن يأخذ الفرس  
بقوائمه جميعاً والألفاظ الأوباش ولكل ساقطة لاقطة أي لكل كلمة سقطت من قم الناطق نفس  
تسمعها فتلقطها فتذيعها يضرب في حفظ اللسان ولاقطه الحصى قانصة الطير وانه لقيطى خليطى  
كسميى ملتقط للأخبار لينم بها واللقط محركة ما يلتقط من السنايل وقطع ذهب توجد في المعدن  
وبقعة طيبة تتبعها ٢ الدواب الواحدة بهاء \* اللقط الاضطراب والطعن ولقطة أرض لقبيلة  
بالبربر ينسب اليها الدرق لأنهم ينقعون الجلود في الحليب سنة فيعملونها فينبوعها السيف القاطع  
أولقط اسم أمة من الأمم والتمط بمحى ذهب به (لوط) بالضم من الانبياء عليهم الصلاة والسلام  
منصرف مع السببين لسكون وسطه ولا ط عمل عمل قوميه كلاوط وتلوط والحوض وبه طينه  
والشيء بقلبي يلوط ويليط لوطا وليطاً حب اليه والصق وفلاناً بسهم أو بعين أصابه به وفلاناً بفلان  
الحقه به والشيء أخفاه وفي الأمر لا طألح والله تعالى فلا نالطألعه ومنه شيطان ليطان أو هو اتباع  
والأوط الرداء والرجل الخفيف المتصرف والزنا كاللياط والشيء اللازق مصدر يوصف به والناطه  
ادعاه ولدا وليس له كاستلاطه وحوضاً لاطه لنفسه وبقلي لصق والأويطة طعام اختلط ببعضه  
ببعض والليطة بالكسر قشر القصبه والفوس والقناة ج ليط ولياط بكسرهما والياط والليط  
اللون ويكسر وبالكسر الجلند والسجية وقشر كل شيء وكتاب الكس والجص والسلح والتليط  
الانصاق وما يليط به النعيم ما يليق \* لهطه كنعه ضربه بالكف منشورة وبسهم رماه به والثوب  
خاطه وبه الأرض صرعه والأم به ولدته ولهطه من الخبر ما سمعه ولم تستحقه ولم تكذبه ولهطت  
فرجها بماء ضربته به

(فصل الميم) \* امتلاً فابجد منطاً ككتف وكيس مزيداً \* المنط بالناء المثناة

غمزك الشيء بيدك على الأرض \* رجل ممجط الخلق كالممط مسترخيه في طول \* المخط

شبيه بالمخط وعام ما حط قليل الثيب وتمجيط الوتر أن تمر عليه الأصابع لتصلحه والامصاط عذو

الابل واستلال السيف وانتزاع الرمح (مخط) السهم كنع ونصر محوطاً قد والسيف سله

كأَمْخَطُهُ وَاجْلَلُ بِهِ أَسْرَعَ وَزَرَ وَمَدَّ وَالْفَحْلُ النَّاقَةُ أَلَحَّ عَلَيْهَا فِي الضَّرَابِ وَالْمُخَاطَرَمَاءُ وَهُوَ السَّائِلُ  
 مِنَ الْأَنْفِ وَهَذِهِ النَّاقَةُ مَخَطُّهَا بَنُو فُلَانٍ أَيْ تَبَجَّتْ عَنْدهُمْ وَذَلِكَ أَنَّ الْحَوَارِ إِذَا قَارَقَ النَّاقَةَ مَسَحَ  
 النَّاتِجُ غَرَسَهُ وَمَا عَلَى أَنْفِهِ مِنَ السَّيَاءِ فَذَلِكَ الْمَخَطُّ ثُمَّ قِيلَ لِلنَّاتِجِ مَا خَطَّ وَالْمَخَطُّ الثُّوبُ الْقَصِيرُ وَالرَّمَادُ  
 وَالسَّيْرُ السَّرِيعُ وَشَبَّهَ الْوَلَدَ بِأَبِيهِ وَالْمَخَاطَةُ كَثَامَةٌ وَجَمَزَ شَجَرًا فَارْسِيَّتُهُ السَّبْسَتَانُ وَمَخَاطُ الشَّيْطَانِ  
 الَّذِي يُتَرَاءَى فِي عَيْنِ الشَّمْسِ لِلنَّازِرِ فِي الْمَوَاقِدِ بِالْهَاجِرَةِ وَأَمْخَطَ اسْتَنْثَرَ كَتَمَخَطَ وَمَا فِي يَدِهِ زَعَهُ  
 وَاخْتَلَسَهُ وَالتَّمْخِيطُ أَنْ تَمْسَحَ مِنْ أَنْفِ السَّخْلَةِ مَا عَلَيْهِ وَكَتَفِ السَّيِّدِ الْكَرِيمِ جِ أَنْخَاطٌ وَأَمْخَطَ  
 السُّهُمَ أَنْفَذَهُ وَتَمَخَّطَ اضْطَرَبَ فِي مَشْيِهِ يَسْقُطُ مَرَّةً وَيَتَحَامَلُ أُخْرَى \* مَرْجِطَةٌ بِالْجِيمِ د  
 بِالْمَغْرِبِ (الْمَرْطُ) بِالْكَسْرِ كَسَاءٌ مِنْ صُوفٍ أَوْ خَزٍّ جِ مَرْطُوبٌ بِالْفَتْحِ نَتَفُ الشَّعْرَ وَالْمَرَاطَةُ  
 كَثَامَةٌ مَا سَقَطَ فِي النَّسْرِ جِ أَوِ النَّتْفِ وَمَرْطٌ أَسْرَعَ وَجَمَعَ وَبَسَلَحَهُ رَمَى وَبَوْلَدَ هَارَمَتْ وَالْأَمْرُطُ  
 الْخَفِيفُ شَعْرُ الْجَسَدِ وَالْحَاجِبُ وَالْعَيْنُ عَمَّشًا جِ مَرْطٌ بِالضَّمِّ وَكَعْبَةٌ وَقَدَمَرِطٌ كَفَرِحَ وَالذَّنْبُ  
 الْمُتَنَتِفُ الشَّعْرُ وَاللَّصُّ وَمِنْ السَّهَامِ مَا لَا رِيشَ عَلَيْهِ كَالْمَرْيُطِ كَامِيرٌ وَكِتَابٌ وَعُنُقٌ جِ أَمْرَاطُ  
 وَمِرَاطُ كَكِتَابٍ وَكَامِيرٌ مَا بَيْنَ الثَّنَةِ وَأَمِّ الْفَرْدَانِ مِنَ الرَّسْغِ وَعِرْقَانٌ فِي الْجَسَدِ وَهُمَا مَرْيُطَانِ وَكَزْبِيرٌ  
 عِ وَجَدَ لَهَا شِمٌّ بِنَ حَرْمَلَةٍ وَكَجَمَزَى ضَرْبٌ مِنَ الْعَذْوِ وَالْمَرْيُطَاءُ كَالْغَبِيرَاءِ مَا بَيْنَ الشَّرَةِ أَوِ الصَّدْرِ  
 إِلَى الْعَايَةِ أَوْ جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ بَيْنَهُمَا أَوْ عِرْقَانِ يَتَعَمَدُ عَلَيْهِمَا الصَّائِحُ وَمَا عَرَى مِنَ الشَّفَةِ السُّفْلَى وَالسَّبِيلَةُ  
 فَوْقَ ذَلِكَ وَمَا كَتَفَ الْعَنْفَقَةَ مِنْ جَانِبَيْهَا كَالْمَرْطَاوَانِ بِالْكَسْرِ وَالْإِبْطُ وَالْقَصْرُ اللَّهُاءُ وَأَمْرُطَتْ  
 النَّخْلَةُ سَقَطَ بُسْرُهَا وَهِيَ مُمَرَّطٌ وَمُعْتَادَتُهَا مَمْرَاطٌ وَالنَّاقَةُ أَسْرَعَتْ وَتَقَدَّمَتْ وَهِيَ مُمَرَّطٌ وَمَمْرَاطُ  
 وَالشَّعْرُ حَانَ لَهُ أَنْ يُمَرَّطَ وَمَرَّطَ الثُّوبَ تَمَرِيطًا قَصْرَكِيَّةً فَجَعَلَهُ مَرَّطًا وَالشَّعْرَ نَتَفَهُ وَأَمْرَطَهُ اخْتَلَسَهُ  
 أَوْ جَمَعَهُ وَتَمَرَّطَ الشَّعْرُ وَأَمْرَطَ كَأَنَّهُ لَمْ يَسْقُطْ وَنَحَاتَ وَمَارَطَهُ مَرَّطَ شَعْرَهُ وَخَدَشَهُ (مَسَطَ) ه  
 النَّاقَةُ أَدْخَلَ يَدَهُ فِي رَحْمِهَا فَأَخْرَجَ مَاءَ الْفَحْلِ فَعَلَّ إِذَا نَزَا عَلَيْهَا فَحَلَ لَيْثًا وَالْمَعَى خَرَطَ مَا فِيهِ بِأَصْبَعِهِ  
 وَالثُّوبُ بَلَّهَ ثُمَّ خَرَطَهُ يَدَهُ لِيَخْرُجَ مَائِهِ وَالسَّقَاءُ أَخْرَجَ مَا فِيهِ مِنْ لَبَنٍ خَازٍ بِأَصْبَعِهِ وَفَلَا نَاضِرَةً  
 بِالسِّيَاطِ وَالْمَاسِطُ الْمَاءُ الْمَلْحُ بِمَسَطِ الْبُطُونِ وَمَوِيَّةٌ مَلَحَ لَبَنِي طُهْيَةٍ وَنَبَاتٌ صَيَفَى إِذَا رَعَتْهُ الْإِبِلُ  
 مَسَطَ بَطُونَهَا فَخَرَطَهَا وَكَامِيرُ الْمَاءِ الْكَدْرُ كَالْمَسِيطَةِ وَالطِينُ وَحُلٌّ لَا يَلْقَحُ وَبِهَاءُ الْبَرِّ الْعَذْبَةُ يُسِيلُ إِلَيْهَا  
 مَاءُ الْأَجْنَةِ فَيُفْسِدُهَا وَالْمَاءُ يَجْرِي بَيْنَ الْحَوْضِ وَالْبَرْقَيْنِ وَالْوَادِي السَّائِلُ بِمَاءٍ قَلِيلٍ وَأَقْلٌ مِنْ  
 ذَلِكَ مُسِيطَةٌ مُصَغَّرًا (الْمِشْطُ) مِثْلَةٌ وَكَتَفٌ وَعُنُقٌ وَعُتْلٌ وَمِنْبَرٌ أَلَا يَمْتَشِطُ بِهَا جِ أَمْشَاطُ

قوله والمخط الثوب القصير  
 صوابه البرد الخ فان المروي  
 برد مخط وخط أي قصير  
 اه شارح

قوله مرجطة الخ المشهور  
 فيها مجرطة بتقديم الجيم  
 على الراء وكسر الميم لا كما  
 ذكره المصنف ومن هذا  
 البلد الفيلسوف الماهر  
 المجريطي مؤلف غاية  
 الحكيم وأحق النتيجة  
 بالتقديم ورسائل اخوان  
 الصفا وغيرهما واسمه أبو  
 القاسم مسلمة بن أحمد بن  
 القاسم بن عبد الله ذكره  
 ابن بشكوال وتوفي سنة  
 ثلثمائة وثلاثة وخمسين  
 وهو من رؤس الفلاسفة  
 أنكر عليه ابن تيمية كذا  
 في فتاوى ابن حجر الصغرى  
 أفاده الشارح



٢ الضفير

قوله وترجيل الشعر  
ظاهره انه من حد نصر  
وعليه اقتصر الجوهرى  
أيضا وفي المحكم والمصباح  
مشط شعره بمشطه ويمشط  
مشطا من حدى نصر  
وضرب أى رجله اه  
شارح

ومشاط وبالضم منسح ينسح به منصوبا ونبت صغير ويقال له مشط الذئب وسلاميات ظهر القدم  
ومن الكتف عظم عريض وسمة اللابل وبغير مشوط وسبجة يغطي بها الحب وبالفتح الخلط  
وترجيل الشعر وكثامة ماسقط منه وقد امتشط والماسطة التى تحسن المشط وحرقتها المشاطة  
بالكسر ومشطت الناقة كفرح صار على جانبها كالأمشاط من الشحم كمشطت تمشيطا ويده  
خشنت من عمل أو دخل فيها شوك ونحوه ورجل مشوط فيه دقة وطول ويقال للمتملق دائم المشط  
والأمشط كأميلج ع • مصطما فى الرحم مسطه • المضط بالضم المشط وتانى فيه اللغات  
المتقدمة لغة لربيعه واليمن يجعلون الشين ضادا غير خالصة ﴿مطه﴾ مده والدلو جذبته وحاجبيه  
وخذه تكبر وأصابه مدها مخاطبها والمطيطه كسفينة الماء الخائر فى أسفل الحوض ومطيطه  
كجهينة ع والمطاط كحباب لبن الابل الخائر الحامض والمطيطه كحمراء التبخر ومد اليدى  
فى المشى ويقصر كالمطيطه والمطيط الشتم ومطط تمدد وفى الكلام لون فيه ومطط نوانى فى خطه  
أو كلامه ومطط الماء ختر وصلى مطاط ككتاب وغراب ومطاط بالضم تمتد ﴿معطه﴾  
كنعه مده والسيف سله كامتعه وفى القوس أغرق والمرأة جامعها وبولدها رمت والشعر نتفه  
وبها حبى وبحقه مطل وأبومعطة بالضم الذئب وأبومعيط كزير أبان والدعقة ومعيط اسم وع  
أوهو كأمير وأبو حى ومعط الذئب كفرح خبت أو قل شعره فهو أمعط ومعط ومعط كافتعل  
تمرط وسقط من داء يعرض له وتمعطت أوباره تطارت والأمعط من لا شعر على جسده والرمل  
لأنبات فيه وأرض معطاء ورمال معط بالضم وأمعاط ع وامتعت النهار ارتفع والشعر تساقط  
كأمعط وأمعط الحبل كافتعل أنجرد وطال ومنه الممعط للبائن الطول والمعطاء السواة • المعط  
كعملس الرجل الشديد قلب عملط والخبيث الداهية ﴿معط﴾ الرامى فى قوسه أغرق والشئ  
مده يستطيله أو المعط مده شئ لين كالمصران فامتعط وأمعط مشددة والممعط الممعط وتمعط البعير  
مد يديه شديدا والفرس جرى حتى لا يجد مزيدا أو مد قوائمه وتمعط فى جريه وفلان تحت الهدم  
قتله الغبار وامتعت سيفه استله والنهار ارتفع ﴿مقط﴾ عنقه يقطعها ويقطها كسرها وفلانا غاظه  
أوملا غيظا والفرن وبه صرعه والكرة ضرب بها الأرض ثم أخذها والطائر الذى قطعها بالأيمن  
جلقه بها والعصا ضرب به والمقط الشدة والضرب بالحيل الصغير وشدة القتل والشدة بالمقاط  
ككتاب وهو الحبل أو الصغير ٢ الشديد القتل والمقط الحازى المتكهن الطارق بالحصى

قوله وأمعاط موضع هكذا  
فى سائر النسخ وصوابه امعط  
كافى المعجم والتكلمة واللسان  
اه شارح

قوله وأضيق المواضع  
الصواب أنه ما قط بالهمز  
كجلس وميمه زائدة كما سبق  
في أقط وقوله مقط ككتب  
الصواب ان هذا جمع  
مقاط ككتاب وهو الحبل  
أيا كان اه شارح

ومَوَى المولى وبغير قَام من الأعياء والهزال ولم يتحرك وقد مَقَطَّ مَقُوطًا هَزَلَ شديدًا وأَضِيقَ المواضع  
في الحرب ورشاه الدلو ج مَقَطَّ كَكُتِبَ ومَقُودُ القَرَسِ والمَقَطُّ كَكُتِفَ الذي يُولَدُ لِسِتَّةِ أَشْهُرٍ  
أو سَبْعَةٍ وبالضم خِيَطٌ يَصَادُ به الطير ج أمقَاطٌ ومَقَطُهُ مَقِيطًا صرعه وامْتَقَطَ استخرجه  
• المَقْعُوطَةُ كَالْقَمْعُوطَةِ زَنَةٌ ومعنى (المَلَطُ) بالكسر الخبيث لا يرفع له ٢ شئ إلا سَرَقَهُ  
واستَحَلَّهُ والمَخْتَلَطُ النَّسَبُ ج أملاطٌ ومَلُوطٌ وقد مَلَطَ كَكَرَّمَ ونَصَرَ مَلُوطًا ومَلَطَ الحائِطُ طَلَاهُ  
كَلَطَهُ وشعره حَلَقَهُ وككتاب الطين يُجَعَلُ بين ساقِي البناءِ ويَمَلَطُ به الحائِطُ والجَنَّبُ وجانبُ السَّنامِ  
وإنما ملاط عضد البعير أو كَتَفَهُ وابنُ ملاطِ الهلالِ والمَلَطَاءُ بالكسر ويقصرُ من الشَّجَاجِ السِّمْحَاقُ  
كالمَلَطَاءِ أو القشر الرقيق بين لحم الرأس وعظمه والأَمْلَطُ من لا شعر على جسده وقد مَلَطَ كَفَرَحَ  
مَلَطًا ومَلَطَةً بالضم وأَمْلَطَتِ الناقةُ جَنِينَهَا لِقَتِهِ ولا شعر عليه وهي مُمْلَطٌ ج مَمَالِيطُ والمُعْتَادَةُ مَمْلَاطٌ  
وكأَميرُ الجنينِ قبل أن يُشعرَ ومَلَطَتِ أمه ولدته لغير تمام وسَهَمَ أَمْلَطٌ ومَلِيطٌ لاريش عليه وقد مَمْلَطَ  
وامْتَلَطَ اختلسه ومَمْلَطٌ مَمْلَسٌ ومَلَطِيَّةٌ بفتح الميم واللام وسكون الطاء مُحَقَّقَةٌ د كثير القواكه  
شديد البرد والتشديد لحن وكجَمْزَى ضَرْبٌ مِنَ العَدُوِّ ومَالَطَهُ قال نصف يَتِ وأَعْمَهُ الآخرُ كَلَطَهُ  
تَمْلِيطًا ومَالَطَةُ كَصَاحِبَةٌ د • مَمْلُوطٌ د بصعيد مَصْرَ (مَاطُ) يَمِيطُ مِيطًا جَارٌ وَزَجَرَ  
وعَنَى مِيطًا وَمِيطًا نَاتِحًا وَبَعْدَ وَنَحَى وَأَبْعَدَ كَأَمَاطٍ فِيهِمَا وَمِيطَا فُسِدَا مِيتُهُمْ وَتَبَاعَدَا وَمَاعَدَهُ  
مِيطَ شَيْءٍ وَمَزِيدٌ أَوْ شِدَّةٌ وَقُوَّةٌ وَكَشَادُ اللَّعَابِ الْبَطَالُ وَككتاب الدَّفْعِ وَالزَّجَرِ وَالْمِيلُ وَالْأَذْبَارُ  
وَأَشَدُّ السُّوقِ فِي الصَّدْرِ وَالْهَيَاطُ أَشَدُّ السُّوقِ فِي الْوَرْدِ وَمِيطٌ ه بِسَاحِلِ بَحْرِ الْيَمَنِ وَمِيطَانٌ كَثِيرَانِ  
مِنْ جِبَالِ الْمَدِينَةِ وَأَمِيطٌ ه بِمَصْرَ

﴿فصل النون﴾ • نَاطٌ كَنَحَطِ زَنَةٌ ومعنى النَّطِيطُ النَّحِيطُ (نَبَطُ) الماءُ يَنْبِطُ  
وَيَنْبِطُ نَبَطًا وَنَبُوطًا نَبَعَ والبُرُ استخرج ماءها وَنَبَطُوا د بناحية المدينة قُرْبَ حَوْرَاءِ الَّتِي بِهَا مَعْدِنُ  
الْبَرَامِ وَالنَّبَطَاءُ ه لَعَبُ الْقَيْسِ بِالْبَحْرَيْنِ وَهَضْبَةٌ لَبْنِي عُمَيْرٍ الشَّرِيفُ مِنْ أَرْضِ نَجْدٍ وَكَأَمْدٍ ع  
يَسْلَدُ كَلْبُ بَنِي وَبَرَّةٍ ه بِهَمْدَانَ وَبِهَاءٍ ع وَفَرَسٌ أَنْبَطُ بَيْنَ النَّبَطِ حَرَكَةٌ وَشَاءَ نَبَطًا يَبْضَاءُ  
الشَّاكَّةُ وَالنَّبَطُ حَرَكَةٌ أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنْ مَاءِ الْبَلِّ كَالنَّبِطَةِ بِالضَّمِّ وَأَنْبَطَ الْحَافِرَاتُ إِلَى الْبُهَا وَغَوْرُ الْمَرْءِ  
وَجِيلٌ يَزُولُ بِالْبَطَانِ بَيْنَ الْعِرَاقَيْنِ كَالنَّبِيطِ وَالْأَنْبَاطُ وَهُوَ نَبِطٌ حَرَكَةٌ وَنَبَاطِي مَثَلَةٌ وَنَبَاطُ كَثْمَانِ  
وَتَنْبِطُ تَشْبَهُ بِهِمْ أَوْ تَنْسَبُ إِلَيْهِمْ وَالْكَلَامُ اسْتَخْرَجَهُ وَنَبِيطٌ كُنْ يَرِيبُ شَرِيطٌ صَحَابِيٌّ وَنَبِيطُ الرُّكَّةِ

قوله والكلام اي وتنبط  
الكلام استخرجه قال  
الشارح هكذا هو في النسخ  
والصواب انتبط الكلام  
كما رواه الصاغاني عن ابن  
عباد وأنشد لرؤبة  
يكفيك اثرى القول  
وانتباطي  
عوارم الم نرم بالاسقاط

اه  
قوله ابن شريط في حواشي  
الشمال في باب وفاته  
صلى الله عليه وسلم ضبط  
شريط بفتح الشين اه



وَأَنْبَطَهَا وَاسْتَنْبَطَهَا وَتَنْبَطُهَا أَمَاهَا وَكُلُّ مَا أَظْهَرَ بَعْدَ خَتَاءٍ قَدْ أَنْبَطَ وَاسْتَنْبَطَ بِجَهْلَيْنِ وَالتَّنْبِطُ  
 كَحُمَيْرَاءَ جَبَلٍ بِطَرِيقِ مَكَّةَ وَوَعَسَاءَ التَّنِيطِ ع وَالْأَنْبَاطُ التَّأْيِيرُ وَاسْتَنْبَطَ الْفَقِيهُ اسْتَخْرَجَ الْفَقْهَ  
 الْبَاطِنَ بِفَهْمِهِ وَاجْتِهَادِهِ \* التَّنْطُ غَمَزَكَ الشَّيْءُ بِيَدِكَ عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى يَطْمُنَّ وَالنَّبَاتُ حِينَ  
 يَصْدَعُ الْأَرْضَ وَسُكُونُ الشَّيْءِ كَالْتَّوْطِ بِالضَّمِّ وَالْإِثْقَالُ وَخُرُوجُ النِّكْمَةِ مِنَ الْأَرْضِ وَالتَّنْشِيطُ  
 التَّنْكِينُ (نَحَطَ) يَنْحِطُ نَحِيطًا زَفِيرًا وَالنَّاحِطُ مَنْ يَسْمَلُ شَدِيدًا وَكَشَادُ التَّنْكِيرِ وَكَفْرَابُ  
 تَرْدُدِ الْبُكَاءِ فِي الصَّدْرِ مَنْ غَيْرَ أَنْ يَظْهَرَ كَالنَّحِيطِ وَالتَّنْحِيطِ وَالتَّنْحِطَةُ دَالٌّ فِي صُدُورِ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ وَهِيَ  
 مَنَحُوطَةٌ وَمَنْحُوطَةٌ كَمَكْرَمَةٍ وَالتَّنْحِطُ الزَّجْرُ عِنْدَ الْمَسْئَلَةِ وَصَوْتُ الْخَيْلِ مِنَ الثَّقَلِ وَالْأَغْيَاءِ كَالنَّحِيطِ  
 وَتَنْفُسُ الْقَصَارِ حِينَ يَضْرِبُ بَثْوِيهِ الْحَجَرُ (نَحَطَ) إِلَيْهِمْ طَرَأَ عَلَيْهِمْ وَالْمَخَاطُ رَمَاهُ كَانَتْخَطَهُ وَبِهِ  
 نَحِيطًا سَمِعَ بِهِ وَشَتَمَهُ وَعَلَى بَذَخٍ وَتَكْبَرٍ وَالتَّنْحِطُ بِالضَّمِّ النَّاسُ وَيُفْتَحُ يَقَالُ مَا أَدْرِي أَيُّ التَّنْحِطِ  
 هُوَ وَالتَّنْخَاعُ وَالْمَاءُ الَّذِي فِي الْمَشِيمَةِ فَإِذَا أَصْفَرَ فَصَفَقَ ٢ وَصَفَرُ وَبَضَمَتَيْنِ لَا كَرُكْعٍ كَمَا تَوَهَّمُ  
 الْأَزْهَرِيُّ اللَّاعِبُونَ بِالرِّمَاحِ شَجَاعَةٌ وَبَطَالَةٌ وَانْتَخَطَهُ أَشْبَهَهُ \* التَّنْطُ كَالْمَسْطِ فِي الْمَعَانِي  
 الثَّلَاثَةُ الْأُولَى وَكَعْنُقُ الَّذِينَ يَسْتَخْرِجُونَ أَوْلَادَهَا إِذَا تَعَسَّرَ وَلَادُهَا (نَشَطَ) كَسَمْعِ نَشَاطًا  
 بِالْفَتْحِ فَهُوَ نَاشِطٌ وَنَشِيطٌ طَابَتْ نَفْسُهُ لِلْعَمَلِ وَغَيْرُهُ كَتَنَشَّطَ وَالدَّابَّةُ سَمِنَتْ وَأَنْشَطَهُ وَنَشَطَهُ تَنَشَّيَطًا  
 وَأَنْشَطَ نَشَطَ أَهْلُهُ أَوْ دَوَابُّهُ فَهُوَ مُنَشَّطٌ وَنَشِيطٌ وَرَجُلٌ مُتَنَشَّطٌ لَهُ دَابَّةٌ يَرْكَبُهَا وَإِذَا سَمِعَ نَزَلَ عَنْهَا وَنَشَطَ  
 مِنَ الْمَكَانِ يَنْشَطُ خَرَجَ وَالدَّلْوُ نَزَعَهَا بِلا بَكْرَةٍ وَالْحَيَّةُ تَنْشَطُ وَتَنْشُطُ عَضَّتْ بَنَابِهَا كَانَشَطَتْ وَالْحَبْلُ  
 كَنَصَرَ عَقْدَهُ كَنَشَطَهُ وَأَنْشَطَهُ حَلَهُ وَالْعَقَالُ مَدَّ أَنْشَوَطَتَهُ وَالشَّيْءُ اخْتَلَسَهُ وَأَوْتَقَهُ وَالنَّاشِطُ الثَّوْرُ  
 الْوَحْشِيُّ يَخْرُجُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ وَالنَّاشِطَاتُ نَشَطَاتُ أَيُّ النُّجُومِ تَنْشَطُ مِنْ بَرْجٍ إِلَى آخَرٍ  
 أَوِ الْمَلَائِكَةُ تَنْشَطُ نَفْسُ الْمُؤْمِنِ بَقْبُضِهَا أَيْ تَحُلُّهَا حَلًّا رَفِيقًا أَوِ النَّفُوسُ الْمُؤْمِنَةُ تَنْشَطُ عِنْدَ الْمَوْتِ  
 نَشَاطًا وَالتَّنَشِيطَةُ فِي الْغَنِيمَةِ مَا أَصَابَ الرَّئِيسَ قَبْلَ أَنْ يَصِيرَ إِلَى يَبْضَةِ الْقَوْمِ وَمِنَ الْإِبِلِ الَّتِي تُؤْخَذُ  
 قَتْسَاقُ مَنْ غَيْرَ أَنْ يُعْمَدَ لَهَا وَقَدْ أَنْشَطُوهُ وَكَصَبُورُ سَمَكٍ بِمَقْرِ فِي مَاءٍ وَمِلْحٍ وَالْأَنْشَوُطَةُ كَانَبُوبَةُ عُقْدَةٍ  
 يَسْهَلُ انْتِحَالُهَا كَعَقْدِ التَّنَكَّةِ وَطَرِيقُ نَاشِطٍ يَنْشَطُ مِنَ الطَّرِيقِ الْأَعْظَمِ بِمَنَّةٍ وَبَسْرَةٍ وَكَذَلِكَ  
 النَّوَاشِطُ مِنَ الْمَسَائِلِ وَيَبْرَأُ أَنْشَاطٌ وَيَكْسِرُ قَرِيْبَةً يَخْرُجُ مِنْهَا الدَّلْوُ بِجَذْبَةٍ وَكَصَبُورِ عَكْسِهَا وَانْتَشَطَ  
 السَّمَكَةُ قَشَرَهَا وَالْمَسَالُ الرَّعْيُ انْتَزَعَهُ بِالْأَسْنَانِ وَالْحَبْلُ مَدَّ حَتَّى يَنْحَلَّ وَتَنْشَطُ الْمَفَازَةُ جَارَهَا وَالنَّاقَةُ  
 فِي سَيْرِهَا شَدَّتْ وَاسْتَنْشَطَ الْجُلْدُ انْزَوَى وَاجْتَمَعَ وَكَامِيرُ تَابِي وَرَجُلٌ فِي لَزِيَادٍ دَارًا بِالْبَصْرَةِ

٢ فَصَفَقَ وَصَفَرُ

قوله والشئ اختلسه اى  
 وأنشط الشئ اطلع قال  
 الشارح هكذا في سائر  
 النسخ والصواب في هذا  
 انتشط الشئ اختلسه قال  
 شمر انتشط المال المرعى  
 والكلاب انتزعه بالأسنان  
 كالاختلاس اه

قوله وأوتقه قال الشارح  
 هكذا في النسخ وقد تقدم  
 آقان التشط هو الايثاق  
 والانشاط هو الحل فان صح  
 ما ذكره المصنف فيكون  
 هذا من باب الاضداد  
 فتأمل اه

قوله وقد انشطوه أفاده الشارح  
 قوله من المسائل جمع  
 مستيل فوضع الهمزة على  
 الياء في نسخ الطبع الاول  
 غلط والمراد المسائل التي  
 تخرج من المسيل الاعظم عنه  
 ويسرة اه مصححه

فَهَرَبَ إِلَى مَرَوْقَلٍ أَسْمَاهَا وَكَلَّمَ سَاقِيلَ لَهُ تَمَّمَ قَالَ حَتَّى يَرْجِعَ نَشِيطٌ مِنْ مَرَوْقَلٍ يَرْجِعُ فَصَارَ مَسَلًا  
وَالنَّشِيطُ بَضْمَتَيْنِ نَاقِضُو الْجِبَالَ فِي وَاقْتِ نَكْتُمُهَا تُضْفَرُ ثَانِيَةً (النَّطُّ) الشَّدُّ وَالْمَدُّ وَالنَّطِيطُ الْفَرَارُ  
وَالْبَعِيدُ وَهِيَ بَهَاءٌ وَالْأَنْطُ السَّفَرُ الْبَعِيدُ جِ نَطَطَ بَضْمَتَيْنِ وَكَشَدَادُ الْمَهْدَارُ وَقَدْ نَطَّيْنَطُ وَالنَّطْنَطُ  
كَفَدَدَ وَقُلُّلُ وَسَنَسَالُ الطَّوِيلُ الْمَدِيدُ الْقَامَةُ جِ نَطَانَطُ وَنَطْنَطُ بَاعَدَ سَفَرَهُ وَالْأَرْضُ بَعْدَتْ  
وَالشَّيْءُ مَدَّهُ وَتَنَطَّنَطُ تَبَاعَدَ وَنَطَّ فِي الْأَرْضِ يَنْطُ ذَهَبَ وَعُقْبَةُ نَظَاءُ بَعِيدَةٌ (نَاعِطٌ) كَصَاحِبِ  
مَخْلَافٍ بِالْبَهْنِ وَجَبَلٌ بِصَنْعَاءَ وَبِهِ لُقَبٌ رَيْعَةُ بْنُ مَرْتَدٍ أَبُوطْنٍ مِنْ هَمْدَانَ وَفِي هَذَا الْجَبَلِ حَصْنٌ  
يَقَالُ لَهُ نَاعِطٌ أَيْضًا وَالنَّعْطُ بَضْمَتَيْنِ الْمُسَافِرُونَ بَعِيدًا وَالْقَاطِعُونَ الْقَمَمَ بِنَصْفَيْنِ فَيَا كُؤُونَ نَصْنَاوُ يَلْقُونَ  
النَّصْفَ فِي الْغَضَارَةِ أَوْ هُمُ السَّيْثُ الْأَدَبُ فِي أَكْلِهِمْ وَمَرَوْقَلُهُمُ الْوَاحِدُ نَاعِطٌ وَأَنْعَطَ قَطَعَ لِقَمَهُ  
• النَّعْطُ بَضْمَتَيْنِ الطَّوَالُ مِنَ النَّاسِ (النَّفْطُ) بِالْكَسْرِ وَقَدْ يَفْتَحُ أَوْ خَطًّا هَمْ وَأَحْسَنُهُ الْإِيضُ  
مَحَلُّ مَذِيبٍ مَفْتَحٌ لِلسَّدِّ وَالْمَغَصِ قَتَالَ لِلدَّيْدَانِ الْكَائِنَةِ فِي الْفَرَجِ احْتِمَالًا فِي فُرْجَةٍ وَالنَّفَاطَةُ  
مَشْدَدَةٌ مَوْضِعٌ يَسْتَخْرَجُ مِنْهُ وَضَرْبٌ مِنَ السَّرِجِ يَسْتَصْبِحُ بِهِ وَيُخَفَّفُ فِيهَا وَأَدَاةٌ مِنَ النَّجَاسِ يَرْمِي فِيهَا  
بِالنَّفْطِ وَالنَّفْطَةُ وَيَكْسَرُ وَكَفَرَحَةُ الْجُدْرَى وَالْبَثْرَةُ وَكَفَّ نَقِيطَةً وَمَنْقُوطَةً وَنَافِطَةً وَقَدْ نَفَطَتْ كَفَرَحَ  
نَفْطًا وَنَفَطًا وَنَفِيطًا قَرَحَتْ عَمَلًا أَوْ مَجَلَّتْ وَأَنْفَطَهَا الْعَمَلُ وَنَفَطَ يَنْفَطُ غَضَبًا أَوْ احْتَرَقَ غَضَبًا  
كَتَنَفَطَ وَالْعَزْزُ نَفِيطًا نَثَرَتْ بِأَنْفِهَا أَوْ عَطَسَتْ وَالْقَدْرُ غَلَّتْ وَالصَّبِي صَوْتٌ وَفُلَانٌ تَكَلَّمَ بِمَالٍ لَا فِهْمَ  
وَاسْتَهَقَعَتْ وَالنَّافِطَةُ الْمَاعِزَةُ أَوْ تَبَاعُ لِلْعَافِطَةِ وَالَّتِي تَنْفَطُ بِبَوْلِهَا أَيْ تَدْفَعُهُ دَفْعًا وَنَفْطَةُ دِ بِأَفْرِيقَةٍ  
أَهْلُهَا أَبَاضِيَّةٌ وَكَهْمَزَةٌ مِنْ يَنْفَضِبُ سَرَبًا وَالتَّنَافِيطُ أَنْ يَزْعَ شَعْرَ الْجِلْدِ فَيُلْقِيهِ فِي النَّارِ لِيُؤْكَلَ بِفَعْلٍ  
ذَلِكَ فِي الْجَدْبِ وَأَنْفَطَتِ الْعَزْزُ بِبَوْلِهَا رَمَتْ وَالْقَدْرُ تَنَافَطُ تَرْمِي بِالزَّبْدِ (نَقَطَ) الْحَرْفُ وَنَقَطَهُ  
أَنْجَمَهُ وَالْأَسْمُ النَّقْطَةُ بِالضَّمِّ جِ كَصُرْدٍ وَكِتَابٍ وَمِنْهُ نَقَاطٌ مِنَ الْكَلَامِ وَنَقَطَ لِلْقَطْعِ الْمُتَفَرِّقَةِ مِنْهُ  
وَتَنَقَّطَ الْمَكَانُ صَارَ كَذَلِكَ وَالْخَبْرُ أَخَذَهُ شَيْءٌ بَعْدَ شَيْءٍ وَالنَّاقِطُ وَالنَّقِيطُ مَوْلَى الْمَوْلَى وَنَقْطَةُ بِالضَّمِّ عِلْمٌ  
(النَّطُّ) مُحَرَكَةٌ ظَهَارَةٌ فَرَّاشٌ مَا أَوْضَرَبَ مِنَ الْبُسْطِ وَالطَّرِيقَةِ وَالنَّوْعُ مِنَ الشَّيْءِ وَجَمَاعَةٌ أَمْرُهُمْ  
وَاحِدٌ وَنَوْبٌ صُوفٍ يُطْرَحُ عَلَى الْهَوْدَجِ جِ أَنْمَاطٌ وَغِمَاطٌ وَالتَّسْبُ أَنْمَاطِيٌّ وَنَمَطِيٌّ وَابْنُ  
الْأَنْمَاطِيِّ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُحْسَنِ الْقَتِيبِيُّ الْبَارِعُ وَكَزُيْرُودٌ بِالْأَهْنَاءِ وَالتَّنْمِيطُ  
الدَّلَالَةُ عَلَى الشَّيْءِ (نَاطَهُ) نَوَاطُ عَلَقَتَهُ وَأَنْتَاطُ تَعَلَّقَ وَالْأَرْضُ بَعْدَتْ وَالشَّيْءُ اقْتَضَبَهُ بِرَأْيِهِ لَا بِمَشُورَةٍ  
وَالْأَنْوَاطُ الْمَعَالِيْقُ وَالنِّيَاطُ كَكِتَابِ الْفَوَادِ وَكَوَكْبَانٍ بَيْنَهُمَا قَلْبُ الْعَقَرِ وَمِنْ الْمَفَازَةِ بِمَدِّ طَرِيقِهَا

قوله فرزجة هو بهذا الضبط

هنا وفي مادة خ ز م بضبط

القلم وهي معرب برزه وهي

من اللفاظ المستعملة

عند الأطباء كما ذكره عاصم

نقله نصر

قوله وكف نقيطة ومنقوطة

قال ابن سيده كذا حكى

أهل اللغة منقوطة ولا وجه

له عندي لأنه من أعطها

العمل اه من الشرح

قوله والصبي صوت قال

الشارح هكذا في سائر

النسخ وهو غلط صوابه

الظبي ينقط نقيطا اه

نقله مصححه

قوله والخبر أخذه شيئا الخ

نقله ابن عباد أوهو تصحيف

تبقطت بالموحدة كما تقدم

ووقع في الأساس تنقطت

الخبراً ككلمة نقطة أي

شيئاً فشيئاً فلم يكن

تصحيفاً من الخبر فهو معنى

جيد صحيح اه شارح



٤ بلغ العراض فصيح ان شاء  
الله هكذا بخط المؤلف وبه  
تم المجلس الثالث والستون  
ه في حلقه

قوله ممتد في القلب هكذا في  
النسخ وصوابه في الصلب  
كما في الصحاح اه شارح

كانها نبطت بمقاوة أخرى ومن القوس والقربة معلقة ما معلق كل شيء أو عرق غليظ يبط به القلب  
الى الوتين ج أنوطة ونوط بالضم وعرق مستبطن الصلب تحت المتن كالتائط أو التائط ممتد في  
القلب يعالج المصفور يقطعه ويقال للارتب المقتطعة النياط تهاؤلا أي نياطها يقطع ومنهم من يكسر  
الطاء أي من سرعتها تقطع نياطها أو نياط الكلاب وكسيد بئر يجري ماؤها من جوانبها الى مجبها  
ولم تكن من قعرها والنوط العلوة بين عدلين وما علق من ٢ شيء سمي بالمصدر والجللة الصغيرة فيها  
التمر ونحوه ج أنواط ونياط ومنه المثل ان أعيال البعير فزده نوطا أي لا تخفف عنه اذا نلتكافي  
السير وبها الحوصلة وورم في الصدر أو في نحر البعير وأرقاعه أو غدة في بطنه مهلكة وأناط أصابه  
ذلك والارض يكثر بها الطلح أو الطرقة والموضع المرتفع عن الماء أو ليس بواد ولا بتلة بل بين  
ذلك و ٣ بين العجز والمنت والحقد والغل والتواط ما يعلق من الهودج زين به وهذا مني مناط  
الثرى أي في البعد وهذا منوط به معلق وبالقوم دخيل فيهم أودعي والنيطه ككيسة البعير ترسله  
مع المتارين ليحمل لك عليه وقد استنط فلان بعيره فلا تافنا نطاهوله والتنوط كالتكرم والتنوط  
بضم التاء وكسر الواو طائر يدلى خيوطا من شجرة وينسج عشه كفارورة الدهن منوطا بتلك الخيوط  
الواحدة بهاء ونوط القربة تنويطا أنقلها ليد منها ه نهطه بالرمح كمنعه طعنه ﴿النيط﴾ الموت  
أو الجنازة أو الاجل وناط ينيط نيطا بعد كائنا ط ٤

قوله النيط نقله الجوهري  
في ن و ط قال وهو العرق  
الذي علق به القلب فاذا  
قطع مات صاحبه ومنه  
قولهم رماه الله بالنيط أي  
الموت وذكره صاحب  
اللسان في نبط يقال رماه  
الله بالنيط أي بالموت قلت  
فلا أدري أهو تصحيف أم  
لغة فانظره اه شارح

﴿فصل الواو﴾ • وأط القوم كوعد زارهم والواط الهيج والواطة من لجج الماء ومن  
الارض الموضع المرتفع منها ﴿وبط﴾ مثلثة الباء يبط كيعد ويوبط كيوجل وتضم العين وبطا  
ووباطة بفتحهما ووبطا محركة ووبوطا بالضم ضعف والوابط الخسيس والجبان الضعيف  
ووبطه كوعده وضع من قدره وحطه أخسه والجرح فتحه وعن حاجته حبسه وأوبطه أثخنه  
﴿وحطه﴾ الشيب كوعده خالطه أو فاشيته أو استوى سواده وياضه وقد وخط كعني فهو  
موخوط وكالوعد الاسراع والدخول والطمع الخفيف أو النافذ وخفق النعال وأن يرح في البيع مرة  
ويخسر أخرى والضرب بالسيف تناولا بذبابه وقد وخط كعني والميخط بالكسر الداخل  
﴿الورطة﴾ الاست وكل غامض والهلكة وكل أمر تعسر النجاة منه والوخل والرذغة تقع فيها الغنم  
فلا تتخلص وأرض مطمئنة لا طريق فيها والبرج ج وراط وأورطه ألقاه فيها وابله في إبل أخرى  
غيبها كورط فيها والجري ر في عنق البعير جعل طرفه في حلقته ه ثم جذبه حتى يخنقه واستورط

في الأمر أن تترك فلم يسهل المخرج منه وتورط فيه وقع والوراط ككتاب في الصدقة الجمع بين متفرق  
أو عكسه أو أن يجباها في إبل غيره أو في وهدمة من الأرض لثلاث أراها المصدق أو أن يفرقها أو هو أن يقول  
أحدهم للمصدق عند فلان صدقة وليست عنده صدقة (الوسط) حركة من كل شيء أعدله  
وكذلك جعلنا كمأمة وسطاً أي عدلاً خياراً وواسطة الكور وواسطه مقدمه وواسطه مذكراً  
مصرياً وقد يمنع د بالعراق اختطها الحجاج في سنتين ويقال واسطه القصب أيضاً وهو قصر كان  
قديماً أولاً قبل أن ينشئ البلد ومنه المثل تعافل كآنك واسطى لأنه كان يتسخرهم في البناء فيهربون  
وينامون بين الغرباء في المسجد فيجى الشرطي ويقول يا واسطى فن رفع رأسه أخذه فلذلك كانوا  
يتعافلون وواسطه ه قرب مكة بوادي نخلة و ه يبلغ منها محمد بن محمد بن إبراهيم وبشير بن  
ميمون المحدثان و ه بباب طوس ويقال لها واسطه اليهود منها محمد بن الحسين الواعظ المحدث  
القرضي و ه بحلب وقربها أخرى تسمى الكوفة و ه بالخابور وقرتان بالموصل و ه  
بدجيل منها محمد بن عمر بن علي العطار المحدث و ه بالحلة المزبذبة منها أبو النجم عيسى بن فاتك  
و ه باليمن ومنزل بين العذبية والصفراء ومنزل لبني قشروع لبني نعيم و د بالاندلس منه  
أبو عمر أحمد بن ثابت و ه بالجمامة وحضن لبني السميرو ه بنهر الملك وجبل أسفل من جمرة  
العقبة بين المازمين كان يقعد عنده المساكين أو اسم للجبلين اللذين دون العقبة والواسط الباب  
ووسطهم كوعد وسطاً ووسطه جلس وسطهم كتوسطهم وهو وسط فيهم أي أوسطهم نسباً وأرفعهم  
مخلاً والوسط المتوسط بين المتخاصمين وكصبور بيت من بيوت الشعراء وهو أصغرهما والناقعة غلا  
الاناء والتي تحمل ٢ على رؤسها وظهورها لا تعقل ولا تقيد والتي تجر أربعين يوماً بعد السنة  
ووسطان د للاكراد ووسط حركة جبل ودائرة واسط ع ووسط الشيء حركة ما بين طرفيه  
كأوسطه فإذا سكنت كانت ظرفاً أوهما فيما هو مصمت كالخلة فإذا كانت أجزاءه متباينة  
فبالاسكان فقط أو كل موضع صلح فيه بين فهو بالتسكين والأفعال تحريك وصار الماء وسيطة  
غلب على الطين والوسطى من الأصابع ه والصلاة الوسطى المذكورة في التنزيل الصبح  
أو الظهر أو العصر أو المغرب أو العشاء أو الوتر أو الفطر أو الأضحى أو الضحى أو الجماعة أو جميع  
الصلوات المفروضة أو الصبح والعصر معاً أو صلاة غير معينة أو العشاء والصبح معاً أو صلاة  
الخوف أو الجمعة في يومها وفي سائر الأيام الظهر أو المتوسطة بين الطول والقصر أو كل من الخمس

٢ تحمل

قوله وواسط مذكراً  
مصرياً وقالان أسماء البلدان  
الغالب عليها التانيث  
وترك الصرف الألف  
والشام والعراق وواسطاً  
ودابها وقلجاً وهجرافاً  
تذكر وتصرف كما في  
الصباح وقوله وقد يمنع أي  
إذا أردت بها البقعة والبلدة  
كما قال الشاعر

منهن أيام صدق قد عرفت بها  
أيام واسط والأيام من هجر  
وقوله اختطها هكذا في  
النسخ وصوابه اختطه كذا  
قال الشارح

قوله غلب على الطين كذا  
في الأصول والذي حكاه  
الليثاني عن أبي ظبية أي  
غلب الطين على الماء ه  
شارح



لأن قبلها أصلا تين وبعد هاء صلاتين ابن سيده من قال هي غير صلاة الجمعة فقد أخطأ إلا أن يقوله برواية  
مسندة إلى النبي صلى الله عليه وسلم قيل لا يرد عليه شغلوا عن الصلاة الوسطى صلاة العصر لأنه  
ليس المراد بها في الحديث المذكورة في التزيل ووسطه توسطاً قطعاً نصفين أو جعله في الوسط  
وتوسط بينهم عمل الوساطة وأخذ الوسط بين الجيد والردى وهو وسط البيت ككريم ما كان في  
وسطه خاصة (الوطواط) الضعيف الجبان كالوطواطى والخفاش وضرب من خطاطيف  
الجمال والصبياح والى يقارب كلامه وهى بهاء ج وطا ويط ووطا ووطا ووطا الضعيف  
ومقاربة الكلام والوط صرير المحمل وصوت الوطواط والوطاطى الكثير الكلام والوطاط بضمتين  
الضعيف العقول والأبدان وتوطوط الصبي ضغائه • الوعاط بكسر والعين المهملة الورد الأحمر  
أوالاصفر • لقيته على أوطاط على عجلة وبالطاء أعرف (وقطه) كوعده ضربه حتى أثقله  
فهو وقيط وموقوط والدبك سفد واللبن فلان أثقله والوقيط من طار نومه فامسى متكسراً ثقيلاً  
وكل مثقل ضرباً أو حزنًا وحفرة في غلظ أو جبل تجمع ماء المطر كالوقط ج وقطان ووقاط واقاط  
بكسره وقد استوقط المكان ويوم الوقيط هم قتل فيه الحكمين خيشمة وأسرع تجل بن المأموم  
والمأموم بن شيان كأنه سمي لما حصل فيه من الحزن أو الضرب المثقل والوقيط كزير ماله الجاشع  
بأعلى بلادهم وليس لهم سواه وزرود ووقط الصخر توقيطاً صار فيه وقط • الومطة الصرعة  
من التعب (وهطه) كوعده كسره ووطاه وطمئه وفلان ضعف ووهن وأوهطه غيره والوهطة  
الوهدة ج وهط وهاط والوهط الهزال والجماعة وما كثر من العرفط وبستان ومال كان لعمرو  
ابن العاص بالطائف على ثلاثة أميال من وج كان يعرش على ألف ألف خشبة شراء كل خشبة درهم  
والأوهاط الخصومات وتوهط في الطين غاب والفراس امنهده وأوهطه أنخنه وأوقعه فيما يكره  
أوصرعه صرعة لا يقوم أو قتله

قوله ووطاه صوابه ووطئه  
اه شارح

﴿فصل الهاء﴾ • (هبط) بهبط وبهبط بهبوطاً نزل وهبطه كنصره أنزله كاهبطه والمرض  
لحمه هزله فهو هبيط ومهبوط وفلان ضربه وبلد كذا دخله وأدخله لازم متعد ومن السلعة هبوطاً  
نقص وهبطه الله هبطاً والهيباط ملك للروم والهبط بكسرات مشددة الباء طائر أغبر يتعلق برجليه  
ويصوت بصوت كأنه يقول أنا أموت أنا أموت وبالمثناة تحت في أوله د وأرض وانهبط انحط  
وكعبور الحدور من الأرض والهبطه ما تأمن منها والهبط النقصان والوقوع في الشر

قوله ومن السلعة إلى آخره  
كذا في التهذيب لازم متعد  
وفي المحكم هبط الثمن  
وأهبطته أنا بالالف ونقله  
الجوهري أيضاً عن أبي  
عبيد اه شارح  
قوله والهيباط صوابه  
الهباط اه شارح

(هَرَطَ) عَرَضُهُ فِيهِ طَعْنٌ وَمَزَقَةٌ وَفِي الْكَلَامِ سَنَسَفَ وَنَاقَةً هَرَطَ بِالْكَسْرِ مُسْتَعْتَبٌ أَهْرَاطٌ وَهَرُوطٌ وَهَرَطَ بِالْكَسْرِ لَحْمٌ مَهْزُولٌ كَالْحَنَاطِ وَيَفْتَحُ وَالرَّجُلُ الْمُتَمَوِّلُ وَالنَّعْجَةُ الْكَبِيرَةُ الْمَهْزُولَةُ كَالْهَرَطَةِ بِهَاءٍ وَهِيَ الْأَحْمَقُ الْجَبَانُ ج هَرَطَ كَقَرَبٍ وَالْمَهْرُطُ كَصَيْقَلِ الرَّخْوِ وَتَهَارَطًا تَشَاءُ • هَرَمَطَ عَرَضَهُ وَقَعَ فِيهِ • الْهَطُّ بِضَمَّتَيْنِ الْمَلَكِيُّ مِنَ النَّاسِ وَالْأَهْطُ الْجَمَلُ الْمَشَاءُ الصُّبُورُ وَهِيَ هَطَّةٌ وَالْهَطَّاءُ كَمَا لَبِطَ الْقَرَسُ وَالْهَطَّاءَةُ صَوْنُهَا وَسُرْعَةُ الْمَشْيِ وَالْعَمَلِ • هَقَطَ بِكَسْرِ الْمَاءِ وَالْفَاقِ مَبْنِيَّةٌ عَلَى السُّكُونِ زَجَرٌ لِلْقَرَسِ وَالْهَقَطُ مُحَرَكَةٌ سُرْعَةُ الْمَشْيِ بِمَائِيَّةٍ • الْهَالِطُ الْمُسْتَرْخِي الْبَطْنِ وَالزَّرْعُ الْمَلْتَفُ وَالْهَلْطَةُ مِنْ خَيْرٍ وَلَهْطَةٌ بِمَعْنَى • هَلَمَطُهُ أَخَذَهُ أَوْجَعَهُ (هَمَطَ) يَهْمِطُ ظَلَمَ وَخَبَطَ وَأَخَذَ بِغَيْرِ تَقْدِيرٍ وَلَمْ يَبَالِ مَا قَالِ وَأَكَلَ وَالْمَاءُ أَخَذَهُ غَضَبًا كَاهْتَمَطَهُ وَتَهَمَطَهُ وَاهْتَمَطَ عَرَضَهُ تَنَقَّصَهُ • هَمَلَطَهُ أَخَذَهُ أَوْجَعَهُ أَوِ الصَّوَابُ هَلَمَطَهُ • هَنَرِطَ كَقَنْدِيلٍ وَبِالرَّاءِ الْمَكْرَرَةِ تَقَرَّبَ إِلَى رُومٍ (نَهَاطُوا) اجْتَمَعُوا وَأَصْلَحُوا أَمْرَهُمْ وَمَا زَالَ يَهِيْطُ يَهِيْطًا وَفِي هِيْطٍ وَمِيْطٍ ضِجَّاجٌ وَشَرٌّ وَجَلْبَةٌ وَفِي هِيْاطٍ وَمِيْاطٍ بِكَسْرِ مِمَّا دَنَوْا وَتَبَاعَدُوا وَتَقَدَّمَ فِي م ي ط

﴿فصل الياء﴾ • ﴿يَاعَاطُ﴾ مَثَلَةٌ الْأَوَّلُ مَبْنِيَّةٌ بِالْكَسْرِ وَيَاعَاطُ بِالْفِ زَجَرٌ لِلذَّنْبِ وَاللَّخِيلِ وَيُنْذِرُ بِهِمَا ٢ الرِّقِيبُ أَهْلُهُ إِذَا رَأَى جَيْشًا وَاعْطَبَهُ وَيَعْطُ تَعْطِيطًا وَيَاعَطِبُهُ قَالَ لَهُ ذَلِكَ

## باب الظاء

﴿فصل الهمزة﴾ • أَحَاظَةُ كُاسَمَةٌ • ابْنُ سَعْدٍ عَوْفٌ • أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْ حَمِيرٍ وَآلِيهِ يَنْسَبُ مُخْلَافٌ أَحَاظَةُ بِالْهَمْزِ وَالْمَحْدَثُونَ يَقُولُونَ وَحَاظَةً بِالْوَاوِ • الْإِثْمَاطُ الْأَخْذُ وَالْمُؤْتَفَظُ اللَّازِمُ

﴿فصل الباء﴾ • بَطَّ الْمَغْنَى حَرَكٌ أَوْتَارُهُ لِهَيْئَتِهَا لِلضَّرْبِ وَقَطَّ بَطَّ غَلِيظٌ وَبَطِيْظٌ سَمِينٌ نَاعِمٌ وَأَبْطَ سَمِينٌ • أَمْرٌ أَشْدُّ نَظِيَانٍ بِنَظِيَانٍ بِالْكَسْرِ سَيِّئَةُ الْخَلْقِ صَخَابَةٌ • بَاطٌ بِوُضْأٍ قَذْفٌ أُرُونُ أَبِي عُمَيْرٍ فِي الْمَهْلِ وَالرَّجُلُ سَمِينٌ بَعْدَ هَذَا (بَهْظُهُ) الْأَمْرُ كُنْ عَلَيْهِ وَثَقُلْ عَلَيْهِ وَبَلَغَ بِهِ مَشَقَّةٌ وَالرَّاحِلَةُ أَوْ قَرَاهَا فَانْتَبَهَ أَوْ فَلَانَا أَخَذَ بِذَنْبِهِ وَلِحْيَتِهِ • الْبَيْظُ مَاءُ الْفَعْلِ وَمَاءُ الْمَرْأَةِ أَوِ الرَّجُلِ وَرَحِمُ الْمَرْأَةِ وَبَاطٌ بِبَيْظٍ كَبِيْظٌ ٣

٢ بها  
قوله والزرع الخ الصواب  
انه هاطل مقلوب الهالط  
وقد وقع له مثل ذلك في  
ورش فليتنبه له اه  
شارح  
قوله والماء صوابه والمال  
اه شارح  
قوله هنريط الخ وأورده  
في هزط بالزاي وهك  
ضبطه ياقوت أيضا اه  
شارح

قوله قذف أرون الخ قال  
الزهري أراد بالارون  
المتى وبأبي عمير الذكر  
وبالمهمل قرار الرحم اه  
شارح  
(٣) مما يستدرك عليه  
اليظ بيض النمل خاصة  
وماء عدها في الضاد اه  
شارح



﴿فصل الجيم﴾ • جَاظَمَنَ الْمَاءَ كَمَنَعَ تَقَلَّ (الجماظ) ككتاب تحجر العين  
 وحرف الكمره وجحظت عينه كمنع خرجت مقتلها أو عظمت واليه عمله نظري عمله فرأى سوء  
 ما صنع والتجحيط تحيد النظر والجاحظ أقب عمرو بن بحر (الجمظة) القماط وتاثير  
 القوس بالوتر وشديدي الغلام على ركبته ليضرب أو الايثاق كيف كان والاسراع في العدو ومشى  
 القصير (جظه) طرده وصرعه والمرأة جامعها وعداوسمن في قصره بالعصه كظه وأجظ تكبير  
 وعتا والجظ الضخم ك(الجمظ) وهو العظيم في نفسه والسبي الخلق الذي يتسخط عند الطعام  
 وكنهه دفعه كاجعظه والجمظان بكسرهما القصير واجعظ هرب • الجمظ كقنفذ  
 الشيخ الضنين الشره (الجميظ) المقتول المنتفخ والجفظ الملة وقلنس السفينة واجفاظت الجيفة  
 واجفاظت كاحمار واطمان انتفخت وكل ما أصبح على شفا الموت فجمظ كطمن • الجمظ  
 كزبرج وقرطاس الكثير الشعر على جسده مع ضخيم كالجحظاء بكسر الجيم والحاء وهي الارض  
 الغليظة ط كالجحاظ بالحاء كالجحظ كزبرج ط أو الصواب بالمهملة • جحظ من الارض  
 بالكسر أى الارض الغليظة والجحواظ بالكسر سيف عامر بن الطفيل واجلوظ كاعلوظ استمر  
 واستقام • الجلفاظ بالكسر مصلح السفن وفعل الجلفظة وتقدم في الظاء • الجلفاظ بالكسر  
 الشهوان لكل شيء (الجلفظ) كجبتى الغليظ المنكبين واجلفظ امتلا غضبا واستلقى ورفع  
 رجله أو اضطلع على جنبه وانبسط • الجحظة القماط كالجحظة سواء • الجماظ  
 بالكسر الجافى الغليظ • الجعظاة بالكسر الذى يتسخط عند الطعام والأكل كالجعيط  
 كقنديل وهو القصير الرجلين وكزبرج الشيخ الشره والجافى الغليظ والاحق كالجعاظ بالكسر  
 (الجواظ) كغراب الضجروقة الصبر وكشداد الضخم الختال والكثير الكلام والجلبة فى الشر  
 والجوع المنوع والصياح والضجور كالجواظة والعاجز والتكبر الجافى وجاظ جوظا وجوظا ٣  
 محرقة اختال فى مشيه وفلانا بالعصه أشجاء بها وجوظ وتجووظ سعى • جاظ يجيظ جيظا  
 محرقة اختال فى مشيته فهو جياظ وبحملة مشى متاقلا

٢ ما بين الطاءين مضروب

عليه بنسخة المؤلف وبده

كالجحظ بالحاء والجحظاء

٣ وجوظا

قوله الشيخ الضنين الخ

تصحيف وصوابه الشحيح

الشره اه شارح

قوله الشيخ الشره صوابه

الشحيح الشره اه شارح

قوله وذكر فى الهمز

لم يذكر فيه المحبظى

بالظاء وانما ذكر المحبظى

اه

﴿فصل الحاء﴾ • الْحَبِظُ كَالْحَبِظِ الْمُنْتَلَى غَضَبًا وَكَرْفِ الْهَمَزِ • حَرَبَ الْقَوْسَ

حَرَبًا بِالْكَسْرِ شَدَّ تَوْتِيرَهَا • الْحَضُّ بِضَمَّتَيْنِ وَكَسْرٍ دَوَالٍ يُتَّخَذُ مِنْ أَبْوَالِ الْإِبِلِ أَوْ الْحَضُّضِ

﴿الْحَظُّ﴾ النَّصِيبُ وَالْجَدُّ أَوْ خَاصٌّ بِالنَّصِيبِ مِنَ الْخَيْرِ وَالْفَضْلِ جِ أَحْظُ وَأَحَظُّ وَحِظَانُ

وَحَفَظَ بِكسرهما وحَفَظَ وحُظِرَ وحُظِرَ بضمهم ورجل حَفَظَ وحَفِظَ وحَفَى ومَحْظُوطٌ بِمَجْدُودٍ  
وقد حَفَظَتْ بالكسر في الأمر حَفَظًا والحَفِظُ بضمين وكسرٍ صَمْعٌ كالصبر وأَحَظَّ صارَ ذا حَفَظٍ  
(حَفَظَهُ) كَعَلِمَهُ حَرَسَهُ والقرآنُ اسْتَظْهَرَهُ والمالُ رَعَاهُ فهو حَفِيزٌ وحَافِظٌ من حَفَظَ وحَفَظَةً  
ورجلٌ حَافِظُ العَيْنِ لَا يَتَغَلَّبُهُ النَّوْمُ والحَفِيزُ المُوَكَّلُ بالشَّيْءِ كالحَافِظُ وفي الأسماء الحُسْنَى الذي  
لَا يَعْزُبُ عَنْهُ شَيْءٌ فِي السَّمَوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ تَعَالَى شَأْنُهُ والحَافِظُ الطريقُ البَيْنُ المُسْتَقِيمُ والحَفَظَةُ  
مَحْرَكَةُ الَّذِينَ يُحْصُونَ أَعْمَالَ الْعِبَادِ مِنَ الْمَلَائِكَةِ وَهُمْ الْحَافِظُونَ والحَفَظَةُ بالكسر والحَفِيزَةُ الحَيَّةُ  
وَالغَضَبُ وَأَحَفَظَهُ أَغْضَبَهُ فَاحْفَظْ أَوْ لَا يَكُونُ إِلَّا بِكَلَامٍ قَبِيحٍ وَالْحَافِظَةُ الْمُوَظَّيَةُ وَالذَّبُّ عَنِ الْمَحَارِمِ  
كَالحَفَظِ وَالْأَسْمُ الحَفِيزَةُ وَاحْتَفَظَ لِنَفْسِهِ خَصَّهَا بِهِ وَالتَّحَفُّظُ الْإِحْتِرَازُ وَالْحَفَظُ قَوْلُ الْغَفْلَةِ وَاسْتَحَفَظَهُ  
أَيَّاهُ سَأَلَهُ أَنْ يَحْفَظَهُ وَاحْفَظْتَ الْحَيَّةُ انْتَفَخَتْ أَوِ الصَّوَابُ بِالْجِمِّ • حَفَظَهُ عَصَرَهُ • رَجُلٌ  
(حَنِظِيَانُ) بِالْكَسْرِ فَحَاشٌ وَهِيَ تُحَنِّطِي تَفَاحِشٌ

﴿فصل الخاء﴾ • خَطَّ الرَّجُلُ اسْتَرَخَى بَدَنَهُ وَانْدَالَ • خَنْظُورَةُ الْجَبَلِ بِالضَّمِّ أَعْلَاهُ  
وَالْحَنِظِيَانُ الْحَنِظِيَانُ وَخَنْطَى بِهِ سَمِعَ وَنَدَدَ وَسَخَرَ وَأَغْرَى وَأَفْسَدَ

﴿فصل الدال﴾ • دَاظَهُ كَنَعَهُ مَلَأَهُ وَالْقَرْحَةُ غَمَزَهَا وَفُلَانٌ سَمَنَ وَفُلَانًا غَاطَهُ  
فَهُوَ مَدُوظٌ • الدَّظُّ الشَّلُّ وَالطَّرْدُ • الدَّعَظُ كَالْتَمَعِ ادْخَالَ الذِّكْرَ فِي الْفَرْجِ كُلَّهُ دَعَّظَهَا بِهِ  
وَدَعَّظَهُ فِيهَا وَالدَّعْظَايَةُ بِالْكَسْرِ الْقَصِيرُ وَالْكَثِيرُ اللَّحْمُ وَلَوْ طَالَ • دَعَمَظَ ذَكَرَهُ فِيهَا كَدَعَّظَهُ  
وَكَعْصَفُورُ السَّيِّئِ الْخُلُقِ (دَلَّظَهُ) يَدَلُّظُهُ ضَرْبُهُ أَوْ دَفَعَهُ فِي صَدْرِهِ وَفِي سَيْرِهِ مَرَّسِرًا وَكُنْبَرِ  
وَخَدَبَ الشَّدِيدُ الدَّفْعَ وَانْدَلَّظَ الْمَاءُ تَدَافَعَ وَادْلَنْظَى مَرَّ فَاَسْرَعَ وَسَمَنَ وَكَامِرُ الْمَدْفُوعِ عَنْ أَبْوَابِ  
الْمُلُوكِ وَكِتَابُ الْمُدَافَعَةِ وَكَجَمَزَى مِنْ تَحِيدِهِ عَنْهُ وَلَا تَقِفْ لَهُ فِي الْحَرْبِ وَكَالْحَنِظِي الْجُلُ السَّرِيعُ  
أَوِ الْغَلِيزُ السَّمِينُ • الدَّلْعِمَاظُ كَسِرْ طَرَاطِ الشَّرِّ الْوَقَاعُ فِي النَّاسِ • الدِّلِظُ كَزَبْرِجِ النَّابِ  
الْكَبِيرَةِ • الْمَدْلَنْظِيُّ الشَّدِيدُ اللَّحْمِ وَالْمَدْلَنْظِيُّ فِي دَلْ ظ

﴿فصل الراء﴾ • (رَعِظُ) السَّهْمُ بِالضَّمِّ مَدْخُلٌ سَنَخَ النَّصْلُ وَفَوْقَهُ لِقَائِفُ الْعَقَبِ ج  
أَرَاظُ وَإِنْ فَلَا لَا يَكْسُرُ عَلَيْكَ أَرَاظًا النَّبْلُ مَثَلٌ لِمَنْ يَشْتَدُّ غَضَبُهُ كَأَنَّهُ يَقُولُ إِذَا أَخَذَ السَّهْمَ نَكَتَ بِهِ  
الْأَرْضَ وَهُوَ وَاجِمٌ نَكَتًا شَدِيدًا حَتَّى يَنْكَسِرَ رَعِظُهُ أَوْ مَعْنَاهُ يَحْرِقُ عَلَيْكَ الْأَسْنَانُ شَبَّهُ مَدَاخِلَ  
الْأَنْيَابِ وَمَنَابِتَهَا مَدَاخِلَ النَّصَالِ مِنَ النَّبَالِ وَمَثَلٌ آخَرُ مَا قَدَّرْتُ عَلَى كَذَا حَتَّى تَعَطَّفَتْ عَلَى أَرَاظُ

قوله قلة الغفلة هكذا في  
النسخ بغير واو والعطف  
والاولى وقلة الغفلة ليكون  
من معاني التحفظ كما في  
العباب والصحيح فتأمل  
اه شارح

قوله الحية صوابه الجيفة  
اه شارح

قوله خط الرجل استرخى  
بدنه صوابه أخذ الرجل  
استرخى بطنه اه شارح

قوله المدلنظي ذكره  
الجوهري في دل ظ على  
أن النون زائدة فافهم اه



النبل ورعظه كمنعه جعل له رُعْظًا كَارِعْظَهُ وكسر رُعْظَهُ ضد والترعيط التفتير والتعجيل ضد وتحريك  
الاصبع لترى أيها بأس أو الوتد لتقاعه والترعظ أن تحاول تسوية حمل على بعير فيروغ

﴿فصل الشين﴾ ﴿شظَه﴾ الامر شق عليه والقوم فرقههم كَشَظْظَهُمْ أو طردَهُم والرجل  
أَنَظَ والوعاء جعل فيه الشظاظ كَشَظَ في غير الأول والشظ بقية النهار وطار وأَشَظَظَا ٢ تفرقوا  
وككتاب لص ضبي م ومنه أسرق من شظاظ وخشبة عقاء تجعل في عروقي الجوالقين ج  
أَشَظَ وكأمر العود المشقق والجوالق المشدود والشظشة فعل رُب الغلام في البول وأَشَظَ البعير  
مَدَّ ذَنَبَهُ وجاءَ مُشَظَّظًا كعظم أي جاء وأدافه متمهل \* الشقيظ بالقاف كأمر القحار \* الشمَظ  
المنع والخلط وأخذ الشيء قليلًا قليلًا واستحاث وتحريك دون العنف وأن يشمَظَ الإنسان بكلام  
يخلط ليناً بشدة ﴿شَنَظُوة﴾ الجبل كفنفذة أعلاه وشناظه بالكسر أعلاه ج شَنَاظ كَثَمَان  
وامرأة شَنِظِيَان بالكسر سبئة الخلق وذات شَنَاظ ككتاب مكترة اللحم كثيره ﴿الشواظ﴾  
كغراب وكتاب هَبَّ لَادُخَانٍ فِيهِ أَوْدُخَانُ النَّارِ وَحَرُّهَا وَحَرُّ الشَّمْسِ وَالصَّبَاحُ وَشِدَّةُ الْغَلَّةِ  
وَالْمُشَاةُ وَشَاوْظَانَسَابًا \* الشَّيْطَانُ كَشَيْطَانِ الشَّكْسِ الْخُلُقِ الشَّدِيدِ النَّفْسِ وَشَاظَتْ فِي يَدِي  
مَنْ قَنَانِكَ شَظِيَّةٌ تَشِيْظُ وَتَشَايْظَانَسَابًا

﴿فصل العين﴾ ﴿عَظْظَه﴾ الْحَرْبُ كَعَضَّتْهُ وَفَلَانًا بِالْأَرْضِ أَلْزَقَهُ بِهَا وَعَظْظَ السَّهْمُ  
عَظْظَةً وَعَظْظَا بِالْكَسْرِ ارْتَعَشَ فِي مُضِيَّةٍ وَالتَّوَيَّ وَالْجَبَانُ نَكَصَ عَنْ مُقَاتَلِهِ وَرَجَعَ وَحَادَوْ فِي  
الْجَبَلِ صَعَدَ وَالْدَابَّةُ حَرَكَتْ ذَنْبَهَا وَمَشَتْ فِي ضَيْقٍ مِنْ نَفْسِهَا وَالْمُعَاظَةُ الْمُعَاظَةُ وَالْعِظَاطُ بِالْكَسْرِ  
شِدَّةُ الْمَكَارِحَةِ وَالْمَشَقَّةِ وَالشَّدَّةُ فِي الْحَرْبِ كَالْعِظَّةِ وَالْمُعَاظَةُ وَقَوْلُهُمْ لَا نَعْطِيَنِي وَنَعْظُظِي أَي لَا نُوصِيَنِي  
وَأَوْصِي نَفْسَكَ أَوِ الصَّوَابُ ضَمُّ أَوَّلِ الثَّانِيَةِ أَي لَا يَكُنْ مِنْكَ أَمْرٌ بِالصَّلَاحِ وَأَنْ تَفْسُدِي أَنْتِ فِي  
نَفْسِكَ وَأَعْظَهُ اللَّهُ تَعَالَى جَعَلَهُ ذَا عِظَاطٍ ﴿عَظْظَه﴾ يَعِظْظُهُ حَبْسَهُ وَعَرَّكَهُ وَقَهَرَهُ وَرَدَّ عَلَيْهِ فَخَرَهُ  
وَكُفْرَابٍ سَوْقٍ بِصَحْرَاءَ بَيْنَ نَخْلَةٍ وَالطَّائِفِ كَانَتْ تَقُومُ هَالَالُ ذِي الْقَعْدَةِ وَتَسْتَمِرُّ عَشْرِينَ يَوْمًا  
تَجْتَمِعُ قِبَائِلُ الْعَرَبِ فَيَتَعَا كَظُونُ أَي يَتَفَاخِرُونَ وَيَتَنَاشَدُونَ وَمِنْهُ الْأَدِيمُ الْمُكَاطِي وَتَعِظْظُ أَمْرُهُ  
التَّوَيَّ وَتَعَسَّرَ وَتَشَدَّدَ وَفَلَانٌ أَشْتَدَّ سَفَرُهُ وَبَعْدَ الْقَوْمِ تَحْبَسُوا وَيَنْظُرُونَ فِي أُمُورِهِمْ وَعَظْظَهُ عَنْ  
حَاجَتِهِ تَعِظْظَا صَرْفَهُ وَحَاجَتَهُ نَكَدَهَا وَفِي الْإِبْصَاءِ بِالْفِعْلِ وَعَا كَظَهُ مَطَّلَهُ وَكَأَمِيرِ الْقَصِيرِ وَالتَّعَا كَظُ  
التَّجَادُلِ وَالتَّحَاجُّ ﴿العظوان﴾ كَعَفْوَانِ الشَّرِّ بِالسَّمْعِ وَالسَّاحِرِ الْمُغْرِي كَالْعِظِيَانِ بِالْكَسْرِ فِيهِمَا

٢ شَظَاظًا

قوله اشظاظا جمع شظيظ  
كذا في عاصم وفي الشرح  
شظاظا وشعاعا بفتح  
أولهما اه

قوله مشظظا كعظم  
وضبطه في التكملة  
كحدث اه

وشناظه بالكسر أعلاه  
هكذا في سائر النسخ ونقله  
الصاغاني وأوقال كشناظه  
بالكسر لا صاب اه شارح

قوله عظته الحرب الخ نقل  
شيخنا عن بعض فقهاء  
اللغة كل عض بالاسنان  
فهو بالضاد وما ليس بها  
كعظ الزمان والحرب فهو  
بالظاء ولا تستعمل الظاء  
في غيرهما اه شارح

قوله وفلان اشتد سفره  
وبعد الصواب في هذا المعنى  
تنكظ بالنون لا بالعين  
على ما نقله الشارح عن ابن  
دريد اه

وَنَبَتْ مِنَ الْحَمْضِ إِذَا كَثُرَ مِنْهُ الْبَعِيرُ وَجَعَ بَطْنُهُ أَوْ أَجُودُ الْأَشْنَانِ وَلَقَبَ عَوْفُ بْنُ كِنَانَةَ لَأَنَّهُمْ  
بَعَثُوهُ رَيْثَةً فَجَلَسَ فِي ظِلِّ عُنْطَوَانَةٍ وَقَالَ لَا أَبْرَحُ هَذِهِ الْعُنْطَوَانَةَ وَمَا لِي بِنِي عَمِّ وَالْعَنْطِيَانُ بِالْكَسْرِ  
الْبَذَى وَالْفَاحِشُ الْجَانِي وَأَوَّلُ الشَّبَابِ وَعَنْطَى بِهِ أَسْمَعُهُ كَلَامًا قَبِيحًا وَحَقُّ التَّرْكِيبِ أَنْ يَذْكَرَ فِي  
فِي الْمُعْتَلِّ لِتَصْرِيحِ سَيَبُويَه بِزِيَادَةِ النُّونِ فِي عُنْطَوَانٍ

﴿فصل العين﴾ ﴿المُعْطَاةُ وَيَكْسُرُ الْعَيْنُ الثَّانِي الْقَدْرُ الشَّدِيدَةُ الْغَلِيَانُ﴾ ﴿الْغَلْطَةُ﴾  
مَثَلَةٌ وَالْغَلَاظَةُ بِالْكَسْرِ وَكَمْثَبُ ضِدُّ الرِّقَّةِ وَالْفَعْلُ كَكَرَّمُ وَضَرَبَ فَهُوَ غَلِيظٌ وَغَلَاظٌ كَغَرَابٍ  
وَالْغَلْطُ الْأَرْضُ الْخَشَنَةُ وَأَغْلَظَ نَزَلَ بِهَا وَالثُّوبُ وَجَدَهُ غَلِيظًا أَوْ اشْتَرَاهُ كَذَلِكَ وَلَهُ فِي الْقَوْلِ خَشَنٌ  
وَوُضِعَتْ السَّنْبُلَةُ وَاسْتَعْلَظَتْ خَرَجَ فِيهَا الْحَبُّ وَبَيْنَهُمَا غَلْطَةٌ وَمُغَالْطَةٌ عِدَاوَةٌ وَالدَّيَّةُ الْمُغْلَظَةُ كَمُعْظَمَةٍ  
ثَلَاثُونَ حِقَّةً وَثَلَاثُونَ جَذَعَةً وَأَرْبَعُونَ مَا بَيْنَ الثَّنِيَّةِ إِلَى بَازِلِ عَامِهَا كُلُّهَا خَلْفَةٌ وَاسْتَعْلَظَتْ تَرَكَ شِرَاءَهُ  
لِغَلْظِهِ ﴿غَلْظَهُ﴾ الْأَمْرُ يَغْلِظُهُ جَهْدُهُ وَشَقٌّ عَلَيْهِ وَالْغَنْظُ الْكَرْبُ وَالْهَمُّ الْإِلْزَامُ وَيَحْرُكُ وَأَنْ يُشْرِفَ  
عَلَى الْهَلَكَةِ وَكَأَمِيرِ الْبَسْرِ يَقْطَعُ مِنَ النَّخْلِ فَيَسْتَرْكُ حَتَّى يَنْضَجَ فِي عَذْوَقِهِ وَرَجُلٌ غَنْظِيَانٌ بِالْكَسْرِ فَاحِشٌ  
بِذَى وَغَنْطَى بِهِ عَنْطَى وَفَعَلَ ذَلِكَ غَنْطَايَكَ وَيَكْسُرُ أَيْ لَيْشَقُ عَلَيْكَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ﴿الْغَيْظُ﴾ الْغَضَبُ  
أَوْ أَشَدُّ أَوْ سَوْرَتُهُ وَأَوَّلُهُ غَاظُهُ يَغِيظُهُ فَاغْطَاظَ وَغِيظَهُ فَغِيظَ وَأَغَاظَهُ وَغَايِظَهُ وَتَغَيَّظَتْ الْهَاجِرَةُ اشْتَدَّ  
حَمِيمُهَا وَغِيظَ بِنُ مَرَّةً بِنُ عَوْفُ بْنُ سَعْدِ بْنِ ذِيانٍ وَكَشَدَادُ بْنُ مَصْعَبٍ مِنْ بَنِي ضَبَّةَ وَفَعَلَ غِيَاظَكَ  
وَوُضِعَتْ بِكَسْرِ هَا كَغَنْطَايَكَ

﴿فصل الفاء﴾ ﴿الْفُظُّ﴾ الْغَلِيظُ الْجَانِبُ السَّيِّئُ الْخُلُقُ الْقَاسِيُ الْخَشِنُ الْكَلَامُ فَظٌّ بَيْنَ  
الْفُظَاظَةِ وَالْفُظَاظِ بِالْكَسْرِ وَالْفُظْظُ مَحْرُكَةٌ وَمَاءُ الْكَرْشِ يُعْتَصَرُ وَيُشْرَبُ فِي الْمَقَاوِزِ وَقَدْ فُظَّ وَافْتُظَّ  
عَصَرَهُ وَالْفُظْظُ كَأَمِيرِ مَاءِ الْفَحْلِ أَوِ الْمَرَأَةِ وَالْفُظَاظَةُ بِالضَمِّ فَعَالَةٌ مِنْهُ وَمِنْهُ قَوْلُ عَائِشَةَ لِمُرَّوَانَ وَلَكِنْ  
اللَّهُ لَعَنَ أَبَاكَ وَأَنْتَ فِي صَلْبِهِ فَأَنْتَ فُظَاظَةٌ مِنْ لَعْنَةِ اللَّهِ وَيُرْوَى فُضُضَ وَتَقَدَّمَ وَفُظُّ بِطَائِبٍ \* فَاظَ  
فَوْظًا وَفَوْظَامَاتٍ كَمَا فِي ﴿فَاظَ﴾ فَيُظَاوُفُ وَيُظَوِّطُ وَفَيُظَانُ مَحْرُكَةٌ وَفَيُؤْظَا بِالضَمِّ وَأَفَاظَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَفَاظَ  
نَفْسَهُ قَاءَهَا أَوْ إِذَا ذَكَرُوا نَفْسَهُ قَفَاضَتْ بِالضَادِّ وَحَانَ فَيُظُّ وَفَوْظُهُ مَوْتُهُ

﴿فصل القاف﴾ ﴿الْقَرْظُ﴾ مَحْرُكَةٌ وَرَقُّ السَّلْمِ أَوْ عَمْرُ السَّنْطِ وَيُعْتَصَرُ مِنْهُ الْأَقَايَا وَالْقَارِظُ  
مُجْتَنِبُهُ وَكَشَدَادُ بَائِعُهُ وَأَدِيمٌ مَقْرُوظٌ دُبْعٌ أَوْ صُبْعٌ بِهِ وَكَبَشٌ قَرِظِي كَعَرِيٍّ وَجَهَنِي بِمَعْنَى لَأَنَّهُمَا نَابَتَا  
وَالْقَارِظَانِ يَذْكَرُ بِنُ عَنَزَةٍ وَعَامِرُ بْنُ رَهْمٍ وَكِلَاهُمَا مِنْ عَنَزَةٍ خَرَجَا فِي طَلَبِ الْقَرِظِ فَلَمْ يَرْجِعَا فَقَالُوا

قوله لتصریح سيبويه الخ  
من اطلع على عبارة سيبويه  
التي نقلها الشارح علم ما في  
عبارة المصنف من القصور  
والمخالفة لنص سيبويه  
فانظره اه

قوله ويكسر العين الثاني في  
صنيعه غلط والصحيح ان  
القدر يقال لها مغلظة  
بالطاءين المهملتين  
وبالطاءين على بنية الفاعل  
في كل لا على بنية المفعول  
على ما نقله الشارح اه

قوله فاظ فوظا موجود في  
الصحاح فليس مستدركا  
عليه اه شارح



لا آتيك أو يؤوب القارظ وسعد القرظ الصحابي تجرفيه فربح فلزمه فاضيف اليه ومروان القرظ  
اضيف اليه لأنه كان يغزو اليمن وهي منابته وقرظة بن كعب محركة صحابي وذو قرظ محركة أو كزير  
ع باليمن وقرظان محركة حصن يزيد وكجهينة قبيلة من يهود خيبر وقرظته ذات الشمال لغة في  
الضاد وكفرح ساد بعد هوان والتقرظ ممدح الانسان وهو حي بحق أو باطل وهما يتقارطان الممدح  
يمدح كل صاحبه \* أقعظه شق عليه \* القوظ في معنى القَيْظ (القَيْظ) صميم الصيف من  
طلوع الثريا الى طلوع سهيل ج أقياط وقيوظ وعامله مقايضة وقياظا وقيوظا بالضم نادرة من  
القَيْظ كشاهرة من الشهر وقاظ يومنا اشتد حره والقوم بالمكان أقاموا به قَيْظًا كقَيْظُوا وتَقَيْظُوا  
والموضع المَقَيْظ كَمَقَيْل ومَقَعِد وقَيْظُهُ الشئ تَقَيْظًا كفاه لقَيْظُهُ والمَقَيْظَة كمدينة نبات يبقى أخضر  
الى القَيْظ والقَيْظ مانتج فيه وبلا لام ابن لوزان الصحابي وأقياط ع ومخلاف قَيْظان باليمن  
قرب ذي جيلة

قوله وبلا لام هو قَيْظ بن  
قيس بن لوزان الانصاري  
الاوسى كما في الشارح

﴿فصل الكاف﴾ \* كَرَّظَ في عَرْضِهِ قَدَحٌ وهو كَرَّظَ حَسَبَ بالكسر أى يَكْرُظُهُ والكُرْظَةُ  
بالضم في السَّهْمِ والقَوْسِ الكُرْظَةُ (الكُرْظَةُ) بالكسر البطنة وشئ يعتري من امتلاء الطعام كَرْظُهُ  
الطعام ملاءه حتى لا يطيق النفس فاكتظ وكَرْظُهُ الأمر كُظَاظًا وكُظَاظَةً بِهِ ظُهُ وَكَرَبَهُ وَجْهَهُ وَرَجُلٌ كَرَّظَ  
تَبَهَّظَهُ الْأُمُورُ حَتَّى يَعْجَزَ عَنْهَا فَهُوَ كَظِيظٌ وَمَكْظُوظٌ وَمَكْظُوظٌ كَعِظْمٍ وَكِتَابُ الشَّدَةِ وَالتَّعَبِ  
وَطُولُ الْمُلَازِمَةِ وَالْمُحَاسِنَةِ الشَّدِيدَةِ فِي الْحَرْبِ كَالْمُكَاظَةِ وَهُوَ يَكْظُ كُظًا عِنْدَ الْأَكْلِ يَنْتَصِبُ  
قَاعِدًا كُلَّمَا امْتَلَأَ بَطْنُهُ وَكَتَنَ الْمَسِيلُ بِالماء ضَاقَ بِهِ لِكَثْرَتِهِ وَالْكُظْ كُظَةً امْتِدَادُ السَّقَاءِ إِذَا مَلَأَتْهُ  
رَأَهُ يَسْتَوِي كُلَّمَا صَبَبْتَ فِيهِ الْمَاءَ \* الْكَعِظُ كَامِيرٌ وَمُعْظَمٌ بِالْعَيْنِ الْمُهِمَّةُ الرَّجُلُ الْقَصِيرُ  
\* الْكُظَّةُ مُحَرَّكَةٌ مَشْيَةُ الْأَقْزَلِ وَهُوَ كُظٌّ أَوِ الصَّوَابُ بِالطَّاءِ (كَنْظُهُ) الْأَمْرُ يَكْنِظُهُ وَيَكْنِظُهُ  
وَتَكْنِظُهُ بَلَّغَ مَشَقَّتَهُ وَغَمَّهُ وَمَلَأَهُ وَالْكُنْظَةُ بِالضَّمِّ الضَّغْطَةُ

﴿فصل اللام﴾ \* اللَّاطُ كَالْمَنْعِ النَّمُّ أَوَّلَاطُهُ طَرَدَهُ وَقَدْ دَنَامَنَهُ وَفِي التَّقَاضِي شَدَدٌ عَلَيْهِ  
(لَحْظُهُ) كَسَنَهُ وَاليه لَحْظًا وَلَحْظَانًا مُحَرَّكَةٌ نَظَرٌ بِمُؤَخَّرِ عَيْنَيْهِ وَهُوَ أَشَدُّ التَّنَاقُصِ مِنَ الشَّرِّ وَالْمُلَاحَظَةُ  
مُفَاعَلَةٌ مِنْهُ وَكَسَحَابٍ مُؤَخَّرِ الْعَيْنِ وَكِتَابٍ سَمَةٌ تَحْتَ الْعَيْنِ كَالْتَلَحِظِ أَوْ مَا يَنْسَجِي مِنَ الرِّيشِ  
إِذَا سَجَى مِنَ الْجَنَاحِ وَمِنَ السَّهْمِ مَا وَلَّى أَعْلَاهُ مِنَ الْقُدْزِ مِنَ الرِّيشِ وَكَامِيرِ النَّظِيرِ وَالشَّيْبِ وَبِلَا لَامٍ  
مَاءٌ أَوْ رَدَّةٌ هَمْ طَبِيبَةُ الْمَاءِ وَكَصَبُورِ جَبَلٍ هَذَا لِحِظَةٍ كَحَمْزَةٍ مَأْسَدَةٍ بِهَامَةٍ وَمِنْهُ أَسَدُ لِحْظَةٍ

قوله وفي التقاضي شدد  
عليه هذه عن ابن عباد وقد  
تقدم للمصنف في لاط مهملة  
هذا بعينه فهو اما لغة  
أو تصحيف اه شارح  
قوله وكسحاب مؤخر العين  
أى الذى يلي الصدغ كذا  
في الصحاح وضبطه في  
النهذيب بكسر اللام  
وصرح ابن برى بان المشهور  
في لحاظ العين الكسر  
لا غير اه شارح

والتأخُّطُ الضيقُ والالتصاصُ (الظُّ) الرجلُ العسرُ المتشددُ كالظَّلاظُ واللزومُ والالحاحُ  
 كاللَّيْظِ والطرْدُ والمظاظُ بالكسر الملاحُ ويومُ لظَّلاظٍ حارٍّ والمُظَّةُ بالضم الرسالةُ من الظَّ لازمٌ ودامٌ  
 وأقام وتلظَّ الحية وتلظَّظتْ حركتها وتحريك رأسها من شدة اغتيالها والظَّلاظُ التطاردُ \* الممَّظَّةُ  
 كمُعْظَمَةِ الجارية السَّمينَةِ الطويلةِ الجسيمةِ (الأمَّظَّةُ) انتهاشُ العظمِ ملاءَ الفمِ كاللعمَّاطِ بالكسر  
 وكجَعْفَرِ الحريصِ الشَّهوانِ كاللعمَّوظِ واللعمَّوظةُ بضمهما جع لعمَّظتْ وكرطاس  
 الطَّرْمَازُ وكعصفورِ الطُّفَيْلِ (المنظُّ) وبه كضربٌ وسمعَ رماه فهو مَلْفُوظٌ ولَفِظَ بالكلامِ نطقٌ  
 كتَلَفَظَ وفلانٌ ماتَ والألفظةُ البحرُ كالأفظةِ معرفةً والديكُ لانه يأخذُ الحبةَ بمنقاره فلا يأكلها  
 وإنما يلقمها إلى الدجاجةِ والتي تَرْقُ فرخها من الطيرِ لأنها تخرجُ من جوفها لفرخها والشاةُ التي تُشَلَى  
 للحلبِ فتَلَفَظَ بجرِّها وتقبلُ فرحاً بالحلبِ والرحى ومن أحداها قولهم أسمعُ من لافظةٍ والدنيا لأنَّها  
 ترمى بمن فيها إلى الآخرةِ وكلُّ ما رَقَّ فرخه وكثُمَامَةٌ ما يرمى من الفمِ وبقيةُ الشيءِ وكتابُ البقلِ  
 وماءُ لبنى إبادٍ ويضمُّ وجاءَ وقد لَفَظَ لجأه أي مجَّهوداً عطشاً واعياً (المظُّ) تتبَّعَ بلسانه اللماظةَ  
 بالضم لبقيةِ الطعامِ في الفمِ وأخرجَ لسانه فَمَسَحَ شَفَتَيْهِ أوتَبَّعَ الطَّعْمَ وتذوقَ كتَلَمَّظَ في الكلِّ وفلاناً  
 من حقِّه أعطاه كتَلَمَّظَ وماله المَظَّ كسحابٍ شيءٌ يذوقه وشربه لَمَظاً ذاقه بطرفِ لسانه ومَلَمَّظَكَ  
 ما حَوَّلَ شَفَتَيْكَ وَالْمَظَّةُ جعلُ الماءِ على شَفَتَيْهِ وعليه مَلَاءٌ غِيظاً وَالْمَظَى نَسَجَكَ أي صَفَّقَى وَالْمَظَّةُ  
 بالضم بياضٌ في حَجَفَلَةِ الفرسِ السفلى كالْمَظِ محرَّكةً والفرسُ الْمَظُّفَانُ كانت في العليا فأرثم  
 أو البياضُ في الشَفَتَيْنِ فقط والنَّكْتَةُ السوداءُ في القلبِ واليسيرُ من السَّمَنِ تأخذه باصبعك وهنةٌ  
 من البياضِ يَسُدُّ الفرسُ أو برجله على الأشعرِ والنقطةُ من البياضِ ضدَّ وتَلَمَّظَتِ الحيةُ أخرجتْ  
 لسانها والمتَلَمَّظُ بالفتح المتبسمُ وقيدٌ بعيره المتَلَمَّظَةُ وهو أن يقرنَ بين يديه حتى يمسَّ الوظيفُ الوظيفَ  
 والتمَّظَ طَرَحَهُ في فمه سريعاً وبجَهَّةٍ ذهبَ وبالشَّيْءِ التَّفَّ وبشَفَتَيْهِ ضمَّ أحداها على الأخرى مع  
 صَوْتٍ منهما والمَظُّ الفرسُ المَظَّظاً صارَ الْمَظَّ والتَلَمَّظُ كسَنَمَارٍ من لا يَثْبُتُ على مَوَدَّةٍ أَحَدٍ وبهاء  
 الثَّرَاةِ المَهْدَارَةُ \* رجلٌ لَمَعَظَةُ حريصٌ لحاسٌ مَقْلُوبٌ لَعَمَّظَةُ \* لَظَهَ يَلُوطُهُ بمعنى لَظَهَ  
 والمِلُوطُ كمنبرٍ عَصَا يُضْرَبُ بها أَوْسُوطٌ والتَاظَّتِ الحاجةُ تُعَذِّرَتِ

❦ (فصل الميم) ❦ \* المُمَاحَظَةُ أَنْ يَسْتَنِيخَ الفَحْلُ الناقَةَ بالقُوَّةِ لِيَضْرِبَهَا (مَشِطٌ) كَفَرِحَ  
 مَسَّ الشَّوْكَ أَوِ الْجَذْعَ فَدَخَلَ فِي يَدِهِ مِنْهُ شَيْءٌ وَالرَّجُلُ أَصَابَتْ أَحَدَى رِجْلَيْهِ الأُخْرَى وَالدَّابَّةُ ظَهَرَ



٣ وامتظت ٤ وككتف

٥ بلغ العراض فصيح

هكذا بخط المؤلف وبه تم

المجلس الرابع والستون

قوله والنشط سرعة في

اختلاس تصحيح وصوابه

النشط بالمهمل اللسع في

سرعة واختلاس اه شارح

قوله وشدة الحال في السفر

فرق ابن الاعرابي فقال

تنكط الرجل اذا اشتد

عليه سفره فاذا التوى عليه

امره فقد انعكظ وقد سبق

للمصنف مثل هذا التخليط

في عكظ فليحذر اه شارح

قوله او الصواب بالطاء

لم يذكره هناك فهو احالة

على مجهول ومعناه ادركه

الثقل فوضع رأسه اه

قوله ككرم وفرح زاد في

المصباح يقط كضرب ولم

يذكر الضم وهو غريب اه

قوله الجمع أيقاظ قال ابن

بري جمع يقط أيقاظ

وجمع يقظان يقاظ اه

قوله واستيقظ الخ لخال الخ

كما يقال نام اذا انقطع صوته

من امتلاء الساق قال طريح

نامت خلاخلها وجمال

وشاحها

وجرى الوشاح على كتيب

أهبل

فاستيقظت منه فلائدها

الى

عقدت على جيد الغزال

الا كحل

اه شارح رحمه الله

عصبها من لهما مشطاً ويحرك والمشط الذي يدخل في اليد من الشوك والمشط بالكسر الشطبة  
وبالفصح من الأخبار الخفية ومشط البلد تخيره وفلا تأخذ منه شيئاً (المظ) شجر الرمان ٢ أو برية  
ينبت في جبال السراة ولا يحمل عمراً وانما ينور وفي نوره غسل ويمص ودم الأخوين وهو دم  
الغزال وعصارة عروق الأرض والمظاظة شدة الخلق وقظاظته ومظظته ملتته وامتظت ٣ العود  
الرطب توقعت ذهاب ندوته وعرضته لذلك وماظظته مفاظة ومظاظا شاررته ونازعتة والخصم  
لازمته ومنه المظ لتضام حبه وماظوا نعاظوا بالسنهم والمظمظة الذبذبة

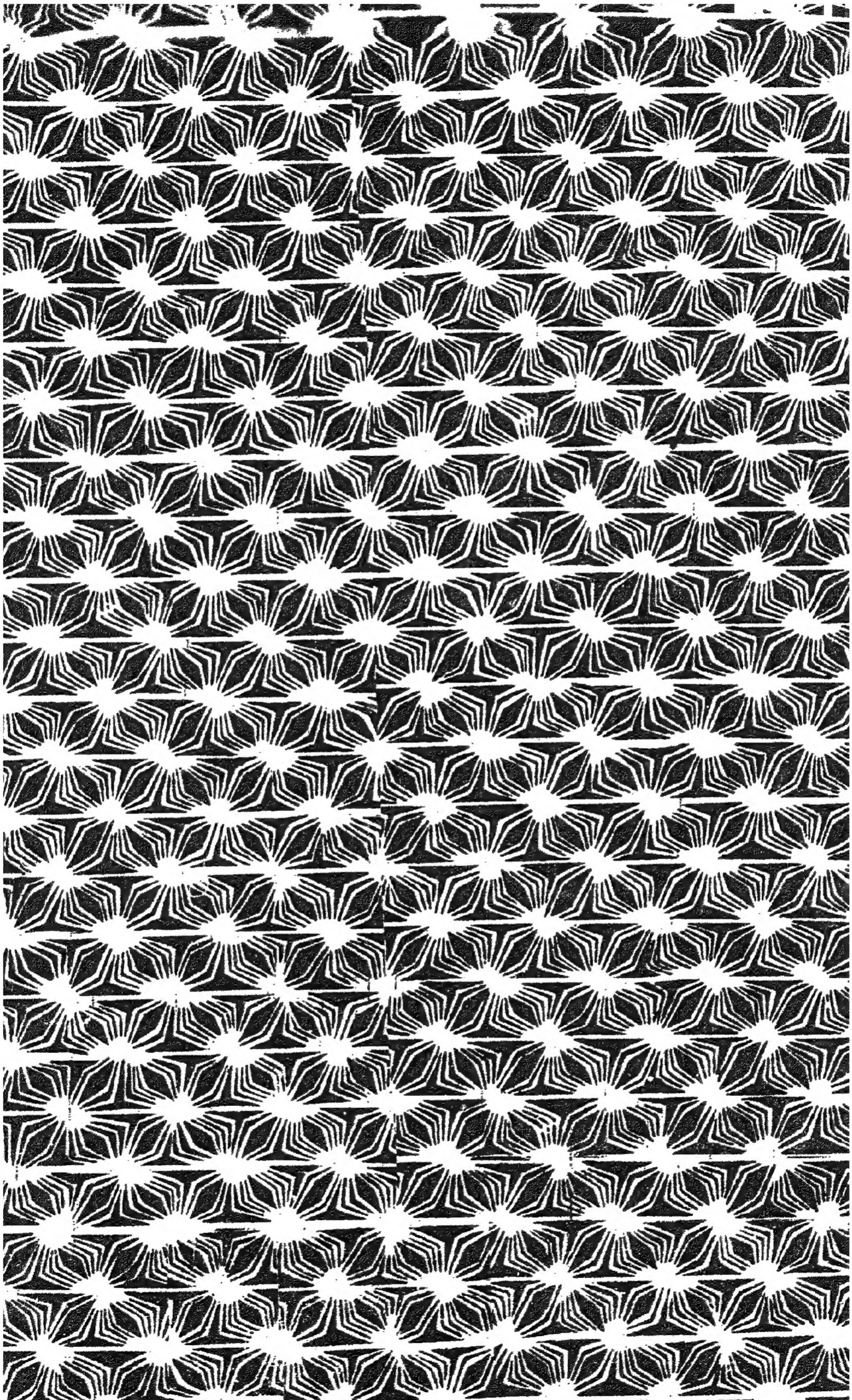
﴿فصل النون﴾ \* النشوط بالضم نبات الشيء من أرومته أول ما يبدو حين يصدع  
الأرض والفعل كنصر والنشط سرعة في اختلاس ﴿نعظ﴾ ذكره نعظاً ويحرك ونعوظاً قام  
والناعوظ الذي يهيج التعظ وأنعظ الرجل والمرأة علاهما الشبق والدابة فتحت حياة هامة وقبضته  
أخرى كانت عظت وحرر نعظ ككتف شبق وبنو نعظ بطن ﴿النكظ﴾ محرقة الجهد والعجلة  
كالنكظ والنكظة محرقة والمنكظة والجوع الشديد والانجبال كالا نكاظ والتشكيظ والتشكظ  
الالتواء والبخل وشدة الحال في السفر ونكظ حاجته عسرها ﴿فصل الواو﴾ \* وحاطة  
بالضم ويقال أحاطة د أو أرض باليمن بنسب اليها مخلاف وحاطة ﴿وشط﴾ الفأس كوعد ضيق  
خزنها بخشب والعظم كسر منه قطعة والقوم اليها لحقوا بنا فصاروا معنا وهم قليل وواشطا وتواشطا  
أنعظا فمصر كل ذكره في بطن صاحبه وكأمر الأتباع والخدم والاحلاف ولقيف من الناس ليس  
أصلهم واحداً وبالهاء قطعة عظم تكون زيادة في العظم الصميم وقطعة خشب يشعب بها القدح  
وهم وشيطة في قومهم حشوفهم ﴿وعظه﴾ يعظه وعظا وعظة وموعظة ذكره ما يلين قلبه من الثواب  
والعقاب فأنعظ \* وقظه كوعده وقذه وعلى الأمر دام وقظه به في رأسه بالضم كوقظ بالطاء  
أو الصواب بالطاء والوقظ حوض صغير له اخاذ يجتمع فيه مالا كثير والوقيظ المثبت الذي لا يتدر  
على النهوض ﴿وكظه﴾ يكظه دفعه وزبته وعلى الأمر دام كوا كظ وتو كظ أمره التوى

﴿فصل الياء﴾ \* ﴿اليقظة﴾ محرقة تفيض النوم وقد يقط ككرم وفرح يقاظه ويقظا محرقة وقد  
استيقظ ورجل يقظ كندس وكثف ٤ وسكران ج أيقاظ وهي يقظي ج يقاظي واستيقظ  
الخلخال والخل صوت وأبو اليقظان صحابي وتابى والديك ويقظه يقظا وأيقظه نهه •

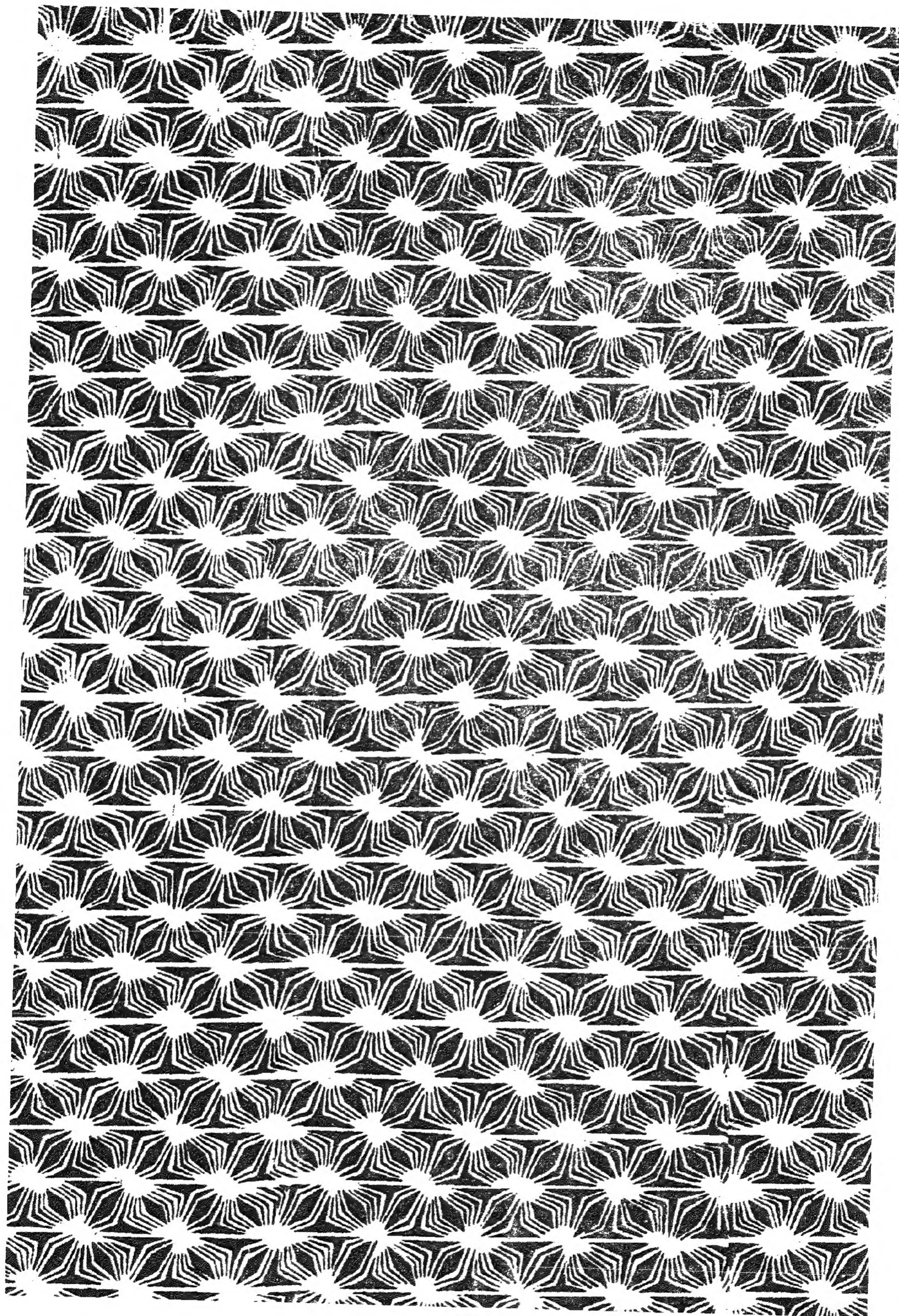
﴿تم الجزء الثاني ويليه الجزء الثالث وأوله باب المين﴾













Bibliotheca Alexandrina



0408670